

△913544
b2c2d

Δ 199

15.

bedi

[illegible]

~~THEORY OF WORKS~~

R U L E S :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY





چیت نامی مجلس ہوش برانہایت نادر ہو لہذا اس شاہد زلزلہ بای رعنائی و محبوب خوش دل
 کو چاہا کہ زبان آرد کہیں بطور نضج و بکا در استعجیل جلوہ گاہ تشریف میں لاسے اور مشتاق
 و محبوب قصص گوئی کر تہ سخی پر نبھائے بفضلہ و کرم و منہ التفیق و ہر الرفیق والا

الکاس شہر شہر خندست ناظرین والا کلین شہر ہذا

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ سے سابقہ و تقریریں اور بغیر لاشہ و فائز مذکور
 زمرہ و شاہ اور بختیاک اور قرا سیاب جاو و دیگرہ کے
 ہو کہ امیر حمزہ پیشہ احمد علیہ السلام دار خانہ امیر کے
 اسٹے نوٹے کو ماو شاہ شہر گاہی کہ نام اسکا

عدو سے بگڑتہ طالع جو سامنے سے لشکر نصرت کرتے رہو بغیر لایا یا بادوئے خلالت کو وہ فرس تہ
 ہلاکت طے کر کے کوہ عقیقہ گنگنا اسلیمانی میں پہنچا اور وہاں سکونت پھرانی ہو بادشاہ نے وہاں
 کے امانت کرنے کا وعدہ کیا ہے تنگیں دی ہو مافی اور جو احوال کہ ہنگاموں نے دیکھا تھا وہ سب
 سن و عن و مفصل عرض خدمت سلطان عالی شان کیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار حمزہ صاحب قہر
 کی جانب دیکھا صاحب قہر ان نے حمزہ بن امیہ سے حکم دیا کہ پہلوان و دوران عاوی کو بلاؤ اور
 پیش خانہ طرف کوہ عقیقہ کے روانہ کر دے اللہ شاد و فیض بنیا و امیہ با توفیق کس جیل لشکر نظر اثر
 میں کیا اور رہبریا ورسنے سامان روانگی کیا فر دے لدا پیش خمیہ بعدد دھوم و دھام کہ اچیل پڑی برسر
 روم و شام بدلتین اور رسالے کہ و فر کب ہست تازی پر سوار سپاہیہ پیشا رہد رعجب و ادب
 کچ کر کے لکے بازار میں لشکر کی روانہ ہو میں خمیر کا ہانا لے بارگاہ کے اکثر وفاتر و گردون پر بارگاہ
 دلا و مسلح و مکمل ہو کر چلنے پرتیا رہو بادشاہ مع سرداران گرامی کے اور صاحب قہر ان مع
 عیاران نامی کے سوار ہو کر برہبری ہنگاموں کے اسی طرف چل نکلے سوے دشت شکر کی سوا
 چلی آئے کہ کیا دہبھاری چلی و قصہ کوتاہ بعد کچ و مقام شام و نجاہ لشکر جلالت پڑوئے قریب کوہ
 عقیقہ نزول اجلال و درو اقبال فرمایا بارگاہ فلک پاک لگا نصب ہوئی بازار میں لشکر میں چل
 گئیں پانچویں سہل و سہل بآراشگی تمام صحراے پاکیزہ اور مقام عمدہ میں آئے لگیں طبل و نغمہ
 و احادیث کے بنے خفا لغوی کے ہوش نسل طائر پریدہ آئے سیلیمان نے آمد فوج کی خبر سنا حکم ربط
 و ضبط ملک فوج کو اپنی دیا اور در قلعہ بند کیا تو میں برنجی و آہنی تو چلی ہوئی لگائیں برج و بارے
 نگار سے و فیصلین و دست ہو میں الغرض یہاں تو یہ تیاری شروع ہوئی اور صاحب قہر ان لشکر
 مقابلہ عدو سامنے کھینے کے فر دے مگر فرزند رشید حمزہ صاحب قہر ان سے سرچ خوبی
 شہر انہیں + بدلیج الزمان گرد و لشکر شکن + ہوا سے خوش اور جو اسے سبزہ زار دیکھ کر شکر کھینے
 کی ہوس ہوئی امیر سے اجازت چاہی امیر خاموش ہو رہے بدلیج الزمان اپنی والدہ ملکہ
 کو یہ بات کو شہزادی ملک اردبیل کے پاس گئے اور عرض کیا کہ آپ سے والدہ ماجدہ سے اجازت
 شکر کے لیے چاہتی دلاوین ملکہ نے منظور کیا اور جب امیر بارگاہ میں پہنچا تو شہزادی لائے مگر
 شہزادے کی سفارش کی امیر نے بنا جاری و خصت دی مگر فرمایا کہ جو حکم صادر کیا ہے اس پر
 مسکن ہوا ہے میں اجازت نہیں دیتا تھا کہ شاہزادہ کسی آفت میں مبتلا ہو لیکن تمہارے کہنے
 سے ایک دن کی اجازت دیتا ہوں کہ بعد ایک دن کے بہت جلد پھر آئیں اور زیادہ وعدہ نہ لگائیں

یہ لے کر ان کے ارشاد صاف حقان قبول کیا اور سامان شکر کیلئے کارات بہر دست ہوتا رہا
جو وقت صیاد فلک دام شجاع بروی کا نشانہ مشرقی سرسبز دار فلک پر ہلکے صید انگلی ثابت و سیاہ گائی
و قاتر با کتاب سپر صاحب قرانی و کو کتب جہت افروز فلک کدرا نی یعنی بدیع الزمان عالی شان بہر کرام
عالم میدان ہوا وہ نور کا ترکانہ ہم بحر کا چلتا شمعون کا جھلکا ناخچون کا سگرانا بلبلان مشربہ کا شور
جنگل میں رقصان مورطارون کا اپنے اپنے کا شانوں اور اشیانوں سے تلاش آب و ادنیٰ میں قال
مار کر آئنا دار صانع عالم میں ہر فی روح مصروف بہ قلب ذکر حق سے موقوف مودوں قمری منہر ہر
خطہ خزان حق سر کو بیان بیت سر گہا کی کہ زمین روید و وحده لا شریک لہ کوید و خلاصہ مشرود
عالی مقام جانشین و خرم صحرا میں صید افق تھا اور ہر طرف فضائے نہایت انتہا سے دشت دبر کو
دیکھتا جاتا تھا کہ کسانے پچھار سے ایک آہر مثل عشق طنا ز سر پا بنا زانہ کا سیلیان کرتا طار کے
تجربہ پیدا ہوا اس بات جل زلفیت پشت کے اوپر وادہ سے آہو سے بری پیک ورم محبوب اس سے
عاری تھا و دل کے رتنے کا وہ شکاری تھا و بدیع الزمان اسکی رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شفیق
اور فریقہ جو سے سرداروں کو اپنے حکم و پاک اسکو زندہ گرفتار کر دیا و در جانے نہ دیکھو و حکم ہوا
نے حلقہ باندھ کر اسے گھیر کر جن قبضل کر کنوئیاں بدل کر طار و بہر سے پچھار سے کے ہلکے
بدیع الزمان نے بھی اسکی پیچھے گھوڑا اٹھایا اور کئی کسں محل آریا سنا تھی نصیب کے اور یہاں
رہے اور وقت کہ جب ہرن بدو شرس نہ پہنچا اور وہ زندہ گرفتار نہ ہوا اور کس کس پہنچا وہ
مشت عقاب پریشتمہ سفا بہر گمان میں نیویتہ کے لٹکایا یہ قصا گفت گیر و قدر گفت وہ
فلک گفت جن فلک گفت زندہ تیرا کے و سار ہوا وہ ہرن زمین پر گرفتار نہ ہوا سنے کر کے
کو و کر اسے فک کیا جیسے ہی وہ ہرن ہلاک ہوا ایک حداسے نصیب پیدا ہوا فی جس سے و دل نور
فلک کا فی کیا اور ماہ و مای تا ک زاد لڑ گیا کہ ایو زندہ چھڑے تو نے بڑا ختہ کیا کہ قتل کیا
خوال جادو کو یہ ہر حد طلسم موش رہا ہی یہاں سے اب بچو جانا تیرا دشوار ہی جو ہو وہ تھوڑے
شہزادے نے دیکھا کہ حیرا تمام کرادو غبار سے تاریک ہو آندھ چون کا طوفان برپا ہو گیا ایک
شاہزادے پر ہوشی طاری ہوئی پھر جوا کہ لکھی اپنے کو قید گران میں قید پایا سر زانو لکڑی
چھکا یا اور یہاں امیر بن محمد و نامدار عیار شاہزاد کا کاسچا جب آیا دشت کو تیر و پایا یا
کا آثار دیکھا یہ بھی جانتا چاہیے کہ عہر و عیار کے بیٹے امیر حمزہ کے بیٹوں کے عیار میں کیا کیا امیر
کے یہاں لڑکا جس شاہزادی سے جوتا ہوا اسکی وزیر زادی سے عہر کے بیان لڑکا جوتا ہے اور

اس شہزادے کا وہی عیار ہوتا ہی محض امیر عیار نے دیکھا کہ جب قادی و دروہی لاش علی الارباب
کی خاک پر پڑی ہو وہ چاندی صورت خون میں بھری ہوئی واقع ہو کر شہزادہ جب طلمسہ پش پرا
خبر ملک طلمسہ افراسیاب کہہ جاتی اسے محض طلمسہ ملک شہزادہ چاہو وہ ملک دیکھنا شہزادے کو
گرفتار کرے اور انکی صورت کا تیکہ از دور سحر بنا کر ڈالے اسلئے کہ وہ مردان کو جو طلمسہ کے اندر
ایک جرات کرین انقض عیار شہزادہ ناہار لاش سے لبت کر دے لگا اور گریبان اپنا چاک کیا
خاک مر مر کا تالاشے کہ گھوڑے پر ڈال کر لشکر صاحبان کی طرف چلا رہا وہ میں ہر ای اور رفیق وغیرہ
شہزادے سے ملے انھیں جو باہر غم انگیز نظر آیا تو عالم سے کلید سحر کو آہر دے بیٹھے خاک اڑاتے
خدمت امیر میں آئے جب سائل لشکر اور امیر نامور نے یہ سارے جانگاہ ملاحظہ فرمایا بے مثل نالہ و
شیون کیا سارے لشکر اور محلات علی میں شور مچا کہ یہ دیکھا بلند تھا ملک کہ دیا یا تو مان شہزادی
پھیلانیں کھاتی تھی اور زبان حال سے سناتی تھی بہت اہمیت جان دول ہمارے دہنا
ہیں پھر زکریا حارسہ بلکہ فروغی و مراغہ کر دی اور بیکہ نظر کر دی دیان تریہ شور و
اری بڑا تھا کہ عمر دے امیر نے فرمایا کہ حلیہ مرکب اشقر و لیل و کتیار کہے لاکہ میں تلاش
مل شہزادے کے لیے جاؤں اور اسے قتل کرے اسکا بھی سر لاؤں عمر دے عرض کی کہ اسی شہزادہ
ردون و قارمین نے سنا جو کہ شہزادے کو کسی انسان نے نہیں شہید کیا ہو بلکہ جو آثار یک ہو گیا
کچھ معلوم ہو جو اسکا اسکے کہ شہید ہو گیا امیر نے فرمایا کہ وادہ اس میں کچھ اسرار ہی اس حال
آگاہی و رد گاہی بلکہ خواجہ بزرگچہر کے صاحبزادوں کو کہ حال از دوسے علم رمل و نجوم کے
بزرگ شہزادے کا مفعوم کریں یہ بھی دریافت ہو کہ خواجہ بزرگچہر وزیر پوشیدہ وال کے امیر
نہایت محبت رکھتے ہیں اپنے لڑکوں کو لشکر امیر کے ساتھ کر دیا کہ وہ بطور ملازمتی ہو
مستعد رہتے ہیں حال خواجہ بزرگچہر اور امیر اول کے درون میں مذکور ہی بیان کر کے سیم
ناظرین شہزادہ امیردکانی ہی لکھا حاصل بار بار شاد امیر فرزندان خواجہ بزرگچہر کو بلایا اور بارگاہ
میں باغ از تمام صدوغت پر بجا شہزادے کا حال پوچھا خواجہ بزرگچہر امیر خواجہ سیاروش اور
خواجہ دریا دل فرزندان خواجہ بزرگچہر نے تختہ تفکر پر قہر قتل کو چنکا اور رائجی کھینچ کر نظرات
سیارگان و روج و افکار رمل سب ملاحظہ کر کے بعد عرض و غور بسیار ہوا کہ فرمایا کہ اس شہزادہ کو قتل
شہزادہ جمیع و سالم ہو کہ قہر شدید میں سا جرون کی گرفتار کیں ناچار ہو اور یہ جلاش آج کے ساتھ
آئی ہو یہ لاش کے آگے کے تعمیر بنائی ہو آپ اہم حکم پر چکر بانی پر چھوٹے اور اس لاش پر چکر ہو

پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لے یہی میرے ہم علم مانی پردہ کے لاش پر چھڑکا فورا وہ لاش ماش کے آنکلی
 نصیر نظر آئی امیر نے گردن پر بچہ باری جھکا لی کہ شکر تیرا کہ تو نے فرحیات فرزند سنانی خواجہ اود
 کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت فرمایا اور اس لاش کو چھڑکا دیا لشکر میں شور و فریاد جو بلند تھا وہ موقوف ہوا
 سب نے جان تازہ پانی زندہ رہنے کی شانہ اوی کی خوشی منائی امیر نے عہد کو بلایا اور بہت کچھ فرمایا
 دیکر اسے خبر گیری نشانہ تازہ نامہ کے مامور کیا عہد و سنا باری عیار ہی سے اپنے جسم کو آراستہ کیا پریل
 اور حال الیاسی و کلیم عیاری اور گنہ اصفاء اور دیو جامہ اور قسطو کے بیٹا دیو اور قسطو
 را نیالی وغیرہ کو سنبھالا اور سب تھپہ اور تبرک جو کہ ہر انبیا پر تھے ساتھ لیے راوی کہتا ہے کہ جب
 لشکر امیر حمزہ ہندوستان کو تخی کر کے آیا تھا اسی زمانہ میں عہد و سنا فراد انبیا علیہم السلام کی زیارت
 کی اور وہاں عہد کو ایک غنودگی آئی عالم خراب میں جمال باکمال چند انبیا کا دیکھا اور عہد و سنا
 انھوں نے سنا فرمایا کہ ہم سے غنودگی میں زینیل وغیرہ تھا اشیاء عیاری رکھے ہیں انھیں کے سے
 پریل ایک کیسہ ہے کہ علاوہ اس دنیا کے ایک عالم اس میں بھی آباد ہے جب تم جاؤ گے اس میں سے
 ہر وہ جو آئیں اور جو جاؤ گے وہ اس میں رہے اور کلیم عیاری ایسی ہے کہ جب تم اسے اور عہد کو
 تم سب کو دیکھ گے اور انھیں کوئی نہ دیکھے گا اور حال الیاسی یہ صفت رکھتا ہے کہ اگر گردن کے دوتا
 کی چیز ہو کر جب تم حال چھڑیکو گے وہ سنا میر کی ہو کہ اس میں آجائگی اور قسطو بھی جہان میں کھڑی
 کر دیکھے اور اس کے بیچے میں گے کوئی تھیں کہ قہار نہ سکے گا جو اس کے اور انبیا کے ایک جاؤ گا اور
 کہیں اصفاء کہ چھٹیا کہ عہد کو کے گھٹ جائیگی اور عہد کو جاؤ گے کہ چھڑیکو کے اور کسی چیز سے
 وہ نہ کیسکی نہ تو نیکی اور دیو جامہ جب ہنوس کے سات نہ کام ہو لیکہ کھنسی نہ ہو جائیگا اور کبھی سننے بھی
 زرد وغیرہ اسی طرح سے جتنی چیزیں ہیں سب کرامت رکھتی ہیں عہد کو کہ جب اشارت ہوئی ان
 اشیاء کو لیے اور اس کا دفتر دل میں ہو گیا خلاصہ ناظرین متناہ ان اشیاء کا جہان ذکر آوے تو
 اسی مضمون کے ساتھ سمجھ لیں اور انھیں اشیاء کو عہد و سنا کے واسطے تالاش کر کے بدلے ان
 کے راستہ لیا اور بہت عنت تمام اسی حوالی طرف روانہ ہوا کہ وہ جہان می و دیوار شیب و قہار کہ
 گردش می وید شہین و بازوہ و ہر سپہ عیاری و قطب فلک شجر گاری لب طمر اصل جب اس جگہ
 کہ جہان بدیع الزمان کشیدہ ہوئے تھے پہنچا صحرا سے ہزار و زبہت افزا سے فردوس ایک
 مرغزار دیکھا کہ فردو ہر سبزہ اش کو ہر گستاخہ و زرد و راہ و ایدستہ و بیکہ پیستہ برگی گونہ گونہ از
 رنگی و بوی ہر گل رسیدہ فروئے تھے و عہد و سنا ان سراغ مطلب کے لیے ہر طرف روانہ تھا کہ یکا یک

ساتھ سے ایک غول عورتوں کا پیدا ہوا سحر و ایک بھاری میں چھپے ہا دیکھا گئی سنا غنائی
 وہ جینیان ہر تکلیف فر دس نذر و پاک سولہ کاس ہوائی کی راتیں مردوں کے دن پہلی آتی تھیں
 اور انکے چ میں ایک شاہزادی غیرت بخش ہر مہینہ عزال صحرے رعنائی طافوس مست گلشن بابلی
 پوشاک نقیس زیب جسم کیے جواہر کار زو رہنے خواہد ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھے جیسے گل بلبلوں
 میں بیج میں شاہ شمع فافوس میں ستاروں میں ماہ فرامان فرمان اور چان چان جنگل کی
 کیفیت دیکھتی ہوئی روانہ ہوئے ہر عکس و مہیا ہوا کیفیت دیکھ رہا تھا کہ کیا کیا عورتوں میں ہو ایک عورت
 کو رخ احتیاج کی ضرورت ہوئی وہ سبے عللہ ہو کر ایک بھاری میں پیشاب کرنے بیٹھ گئی اور ہر
 کی سب عورتیں شہزادی کی ہمراہ آگے بڑھ گئیں عمر و نے خیال کیا کہ اگر ان عورتوں کے ساتھ چکر
 یقین ہو کہ کچھ مطلب برائی ہوگی یہ تصور کر کے بھاری سے نکل کر اس عورت کو کہ پیشاب کر رہی
 تھی کند ماری اسے غل بجائی عمر و نے کینہ عیاری کا اس کے منہ میں ڈال دیا اور تھوڑی سی
 اس کے منہ پر لدی وہ ہوش ہو گئی اسے ایک دخت سے بانڈھا اور اپنے نکال کر اپنے سلسلے رکھا
 رنگ روغن عیاری کا اپنے منہ میں لگایا اور اسکی صورت کو دیکھ کر ویسی ہی صورت اپنی ثانی کو
 پر شاکی ہوئی تاکہ اگر آپ اپنی اور اسے چھوڑ کر آپ بکلی دی تمام ان عورتوں میں جا کر کہہ اگر کالی نہیں
 لکھا انھوں نے اسکو اپنی ساتھ والی سمجھ کر کہا کہ اسکو قہ توڑی دیر میں آئی وہاں کیا کر گئی تھی
 عمر و سمجھا کہ جسے تو ہوش کر آیا ہے اسکا نام شگوفہ ہے کہا کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی غرض آپس کرتی
 ہوئیں وہ سب عورتیں ایک باغ کے قریب پہنچیں عمر و نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل شجر ہلکا
 عاشق لکھا ہوا ہے ہر اسے سرفروسی دم سچ نفس و زان ہو وہ ناز نیشین اندر باغ کے امین طلب
 طیاری کا باغ عمر و نے دیکھا کہ وہ گلشن نگارین کو یار باض فردوس برین تھا احیاء باغ کا در
 لبان دیدہ وادھو نظارہ گل رعنا جتنے گل تھے جہان کے اندر یہ سب تھے اس بوستان کے اندر
 اس گلستان روح افزا کا باغبان ازل جہنم آرا زمین گل آسمان گل بودر گل نمازہ و جہان کی نگر

اگر فردوس بر روی زمین است	ہیست و ہیست و ہیست
---------------------------	--------------------

روشن بری سے درست ہر روش پر جواہرات ہر یکے سرخی کے کو ٹکڑا والا ہر دختوں کو بارے سے مندا
 ہر ہندی کی ٹیٹیاں اور شاکی انکو ہر ایک آراستہ ویراستہ گر وینہرہ نخواستہ مادہ باستانہ و آرائی
 ہر دنیا سے شجر سے سرنگراتی کو کوڑے چھوٹوں کے شہر استراوت فزہیت سے لبر زمین گل ہر ایک عین
 ہیں درسا باغ میں چوہرہ سنگ مر مر کا بنا جو سو گز سے سو گز تک مربع ہر اس پر فرش ملو کا نہ بچھلے

مسند متوق چو ابرنگ شامہ تراستہ و نگیرہ باسلک مردار پاشا و ہر او مسند بر ایک عورت او شیر نو شک
نفیس پہنچے قریب یک پاس جس کے اسکاس نگیر کہنی و حصے بعدیشان و شکرت پیشی ہر سانسے عطر و ان
ماہر ان چو گھنے چنگر کے بین جیسے ہی پیشا زادی کہ جسکے ساتھ عمر و آباہر دہان بہرگی و عورت سکے
آٹھی او تہمتی ہوئی اسے لینے چلے اسے بھی آگے بڑھ کر اب تمام اسے سلام کیا اور سب خواصین بھی باغ و
دنیا و دوسلستہ ہجرا کے پیچھے نہیں وہ ضعیفہ کہ اسی کا نام شہزادہ جادو ہے کہ جسے بدیع الزمان کوشتہ
سحر کے مقید کیا ہے اور یہ شہزادی جو اسکے پاس آئی یہ بیٹی ملک حیرت جادو و زردچہ بادشاہ طلسم
افرا سیاب جادو کی ہے اور اسکی بھانجی ہوتی ہے بیٹی اچھلہ شہزادہ کے ملک لقمہ جادو و دخر حیرت
جادو کی بلاتین لہن اور یہاں کر کے مسند پر بٹھایا پھر قاصدان ہر طلعت کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور سب
آکر جو اگرین غرض نایح ہوئے لگا اور جام شراب چلنے لگا اسی جلیہ نشا طین لقمہ جادو و فر شہزادہ
سے پوچھا کہ ای فرزند یون با پیادہ شہ شام صحرابین کس باعث سے کل کر بیان آئین اس ناؤ میں سے
عرض کیا کہ ای ما در گرامی قدر خالہ جان میں نے سنا ہے کہ آپ نے کسی بیٹے کو صا جیقا لیا ہے کہ
کیا ہے او مجھے مسلمانوں کے دیکھنے کا کمال اشتیاق ہے کہ یہ لوگ ایسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے خدا و
کو ہاجر کر رکھا ہے اور خداوندان لوگوں کے ہاتھ سے دیا بر دیا بھانکتے پھرتے ہیں اور سنا ہے کہ ان
نے سیکڑوں ملکوں کو تہمتیں کیا ہے اور صدا طلسمات کہ خاک سیاہ و بر بار و کر دیا ہے لہذا مجھے بھی ارزو
ہوئی کہ انکی صورت دیکھوں کہ کیسی گوانائی اور طاقت خداوند لقا ہے تبھیں دی ہے اور کیسی حرکت
عطا فرمائی ہے شہزادہ جادو نے یہ بیان سنکر منس دیا او حسب خواہش ملک لقمہ جادو کو دیا کہ قیدی
کو سامنے لاؤ اور اسکا حال گزار ملک کو دکھاؤ کچھ جادو گر بیان ہو جب حکم کے چلین اور باغ کے اند بارہ دی
اور عمارات عالی کئی کس تک اتھر ہے اسی عمارت کے ایک حجرے میں بدیع الزمان کو قید کیا ہے
بیان بھی ساحرینوں کا پہرا ہے ان لہیزوں نے پہرے والیوں سے حکم شہزادہ جادو و پوچھا اور
بدیع الزمان کو زور سحر غل و بخیہ بین گرفتار ہاتھ نہیں بٹھکریان او پانوں میں پران بٹھکریان
میں خار دار لٹو انوں پر چوڑی فولاد کے چڑھے ہوئے کہ کی بخیہ کو جادو گر بیان تھا بنے سانسے شہزادہ و ملک
لقصیر کے لائیں اور لقمہ کے صورت زیبا اور طلعت جان آرا کو شہزادہ و لائیاں کی دیکھا کہ ایک
فوجان حسین جلیل آفتابا لمتاب سپر زبانی و گوہر اکبار محیط ترن اداوی اہیات جامی ہے
ازجد بشر دور و ندیدہ از پری نشیدہ از حور و جوانی رہے نیکش آفتابی کہ از نظارہ و از خطابی
ز باغ فوجانی سر لہر حسن و بہار بہار حسن و کھل رنگ شہزادہ تازہ و زمرگان چو جگہ بانو لکنا

مقوس ابرو ان محراب یا کان	مسنبر سنا تان بر خواب نا کان
یہ بچہ جو ہی کیا کیا نچا اردو شاہزادہ کو تیر عشق جو رہا جو ملکہ تصور کے سینہ سے پار گذرا جہاں شہزادہ کاظم تھی نظر پاک ہی کی آفت تھی وہ دہ نظری دواع طاعت تھی ہوش جا تا ہر گاہ کہ ساتھ ڈھیر ہوا کہ گستا	نظر
دل پر کھنے لگا طیب عین ناز	رنگ پر چہرے سے کر گیا پرواز
ملکہ مسند پر سر رکھ کر سبوش ہو گئی تھرا رہ جاو و نہ گلاب کیڑہ بید مشک رخصا پر چھڑکا اور ہنگامہ جو ہوا شہزادہ سے بھی ملکہ کو دیکھا کہ ایک ناز میں غش سے فرصت باکے میری طرف نظر حسرت نگران جو عجب صورت زیبا او طلعت جہان آراہی کہ مصداق فریش نے نشان جہاں اکیں نیانی جو شہزادہ کا دل مضطرب اور اس قید گران کے بغیر ہو کہ اس کے کندہ طرہ تابدار میں اسیر ہوا فی الحقیقت اگر تمام نام نامی اس غیرت وہ نگار خانہ مانی کا ملکہ تصور جاو و تھا کہ نظر پاک عذیم المثل سے اس کے انسان شکل تصور عیس و صورت آئینہ حیران ہوتا تھا سکتہ ہو جاتا تھا	ظلم
مانی جو نقش آن بہتہ جہت مسکند	چون میر سہ بسا عداوت مسکند
نقاش چون شامل آن ماہ مسکند	لڑت زلفت اور چہرہ آہ مسکند
کاتب نہرت طراز قدرت نے تیرہ لفظ کیا کی لوح زیبائی ظلم رعنائی سو آپ لکھی تھی اور حق مہر میں ہی ہو تیرہ لفظ دوسری نہ ظلم ہو تھی شہزادہ بچہ جو ہی کیا کیا ملکہ ہر جان کو اس پر شہزادہ کا بار بار تیرہ لفظ	ظلم
صد اول نووی الشیاق الشیاق	کہا صبر سے الفراق الفراق
تشدت حواسون سے پیدا کیا	جنون کا علم دل سے برپا کیا
سر کھنے لگا پاس ناموس و ننگ	لگی عقل اور عشق میں ہوئی جناب
دگر اپنے تئیں سنبھالا اور خیال کیا کہ ایک قید شدیر میں تو مبتلا ہوا اگر یہ از عشق فاش ہو گا ہر ایک ظلم میں دشمن جان دکھائی دیکھا جینا و شوار ہو جائیگا ضبط کر کے خاموش ہو رہا مگر ملکہ شہزادہ نے سبب ملکہ تصور کا حال ابزدیکھا خراصون کو حکم دیا کہ اس قیدی کو سامنے سے بچاؤ کہ میری لڑکی نے کبھی کسی کو ایسے رخ و مصیبت میں مبتلا نہ دیکھا تھا حال اس قیدی کو دیکھا کہ غش آگیا بھی نام خدا کنوارا بٹھا ہی خون جسم کا بہت ہلکا جو یہ جھلکے جاو و گریان شہزادہ کو کچھ ایک جھوٹے باغ میں لہریں اور بند کے چلی گئیں شہزادہ کو اپنی قید کی مصیبت اس کے عشق میں سبب ہوئی اور کسی مایہ دل خزین کو مبتلا کیا کہنے لگی زبان حال اس قید میں یہ درد تھا نظم عالم کا ترے جہان بیان جو بیتابی دل جہان جہان جو - بیخیز چون کرسی نہ پڑیو - دیوائے کا پائون در میان جو - اور خیال نہ تھا	ظلم

کہ از بدلیہ الزمان بجاوہ و منور حسن و جمال کا ہیکہ تھا را خیال رکھی ہوگی اگر اب تم اس قید سے
بھی رہائی پاؤ گے تو یقین ہو کہ قید عشق میں تہ تیغ ہو کر مر جاؤ گے سہ مدت قید اسیرانِ محن
کیا کیسے بگل کے سوا بار کسے تھمتہ زندان سر پر بخلاصہ یہاں تو شہزادے کی یہ کیفیت ہو کر وہاں
نصیر جادو نے جب سامنے اپنے مطلوب کو نہ دیکھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس باغ میں اپنے
گلِ خوشی کو تلاش کیا جب نظر نہ آیا ایک آہ سرور دل پر دروے کی بھیجی اور احکام کے خیال میں
کچھ سوچ کر جادو شہزادہ کی شہزادی سے کہا کہ یہی فراموش تھا کہ کیا ہو گیا خانہ گاہ کیا کہو
جی بیٹیا جاتا ہو اور دل میں حل سما یا ہو کہ ایسی مصیبت بھی لوگ سہتے ہیں اور یوں گرفتار
رہتے ہیں شہزادہ نے کہا کہ اگر یہ فرزندِ حق تو تمام خدا شہزادی ہو تھیں ایسی دہشتِ بختا ہے
شاہانِ دروڑ کا کہ یہاں گنگار اسیدوار بھی ہوتے ہیں کوئی سولی دیا جاتا ہو کون مارا جاتا
ہو کوئی نواز شہزادہ سے خلعت و زربان ہو یہ شخص فرزندِ جگر و دشمنِ سحرانِ جادو اسباب
جادو نے اسے قید کیا ہے پھر مٹا اسکا بہت دشوار ہو اگر کوئی اور قیدی ہوتا تو میں شہزادی
خاطر سے اسے رہا کر دیتی بلکہ مال و زر و تہی اب تم جاؤ اپنے باغ میں جا کر غنچہ خاطر شکستہ کرو یہ
خیال اطمینان اپنے دل سے نکال ڈالو تمہارا حال میں اور کچھ دیکھتی ہوں کہ مانتے پر پسینہ ہے
اب تک وہی خوف و بیم کا قریب ہے اگر یہاں ٹھہرو گی وہی حال پیش نظر رہے گی اس سے بہتر ہے
کہ اپنے مقام پر جا کر ہزاروں کے ساتھ دل بہلاؤ اور کچھ اس قیدی کی فکر نہ کرو یہاں میں شہزادہ
کی شکلِ تصور میر جادو وہاں کے انہی اور جی میں کتنی کھنکھاتا ہے کہ اُسے آپ سے مجھے
رخصت کر دیا اگر یہاں ٹھہرنی کوئی فکر نہ دروغم تھمتہ سے نکل جاتا را د عشق کھل جاتا اب اپنے
باغ میں چکر غم سے دل کو خالی کر لیں اور جی کھول کر خوب روئیں گے غرض شہزادہ کو اس ماہ
کامل سے پچھل کمال غم ہو کر سلام کیا آئے بلا میں لین اور دعا دیکر رخصت کیا سب کی سب کہ باغ
میں سرور ہی تھیں ملک کے جانیکی خبر نہ کر حاضر ہو میں شہزادی کی شکل کینہ تھا اسے دل میں سوچا
کہ ملک جلی جا لگی اسکے ساتھ خدا معلوم کہاں جانا ہو تھا را شہزادہ اسی جاقید ہے اس جادو کو
شہزادہ جادو کو قتل کرو اور بدلیہ الزمان کو پھر الودیع خیال کر کے ملک شہزادہ کے سامنے آیا
اور دست بستہ عرض کیا کہ کوئی قیدی کو یہ مقام اور باغ بہت پسند آیا ہو تاج میرا جی نہیں چاہتا
ہو آپکے قدموں سے خدا ہوں اور دوسرے میں نے علم و سیت کی کو خوب حاصل کیا ہو اور کف
آپ ایسا قدر و ان مجھے ملا ہو جا رہی ہوں کہ شب بھر بکروہ سب کمال آپ کو دکھاؤں اور

ایک عرض تمام باؤن شہر رہے کہا اور شکوفہ جیسے تصویر کا مکان دینے پر جگہ ہم دیکھیں
 ایک میں جان شیراجی چاہے تمام ایک دن دو دن جتنے دن جی میں آئے رہا اور اس
 فرزند کا تصویر اسے نہیں چھوڑتی جاؤ تصویر نے کہا بہت اچھا عرض تصویر جاؤ تو
 شخصت ہو کر چلی اور شکوفہ جاؤ دینے عمر و بن امیہ نہیں شہرے لیکن تصویر جاؤ کا
 حال کہ پیر کہیں والی ہو اور پیر کا کہیں ہو فرطین سے جی نہ حال ہو اس میں چلی جاتی ہو
 کہ اور ملک دل بھی آیا تو کس شخص پر کہ جو دشمن جان و ایمان کشندہ ساحران اور اس قید سے نکلا
 جیو شاہ شہر اس فتنہ سے بخت جان گئی یہ باتیں کرتی دل سے روانہ تھی کہ یکایک سانس سے
 اس کے کہ شکوفہ بدن سے نکلی روتی ہوئی آکر پہنچی تصویر حیران ہوئی کہ شکوفہ ابھی تو شہرہ
 کے میدان رہی تھی اور ابھی بیان اپنی اور کہہ رہے اس کے کئے انار لیسے اس وجہ میں شکوفہ
 شاہزادی کے باؤن پرانے گری اور عرض کیا کہ اور ملک میں آپ کے ساتھ چلی آتی تھی راہ میں بے
 احتیاج کو گئی ایک جھانسی میں سے ایک شخص نکلا اور اسے نہیں معلوم کیا کیا میں پیش ہوئی
 وہ مجھے ننگا کر کے ایک دخت سے باز دھ کر چلا گیا جب مجھے ہوش آیا آئندہ رو نہ نکون کر کے
 بلایا اور اپنے تئیں رہا کر آکر اب کی خدمت میں چلی تھی کہ شکوفہ کا یہ حضور کی صورت نکالی
 واضح ہو کہ یہ وہ شکوفہ ہے جسکی صورت عمر و بن کے ملک کے ساتھ کیا تھا عرض ملک کو اس وجہ سے
 سنبھلے نہ جرت ہوئی اور دل میں کہا کہ اس وجہ سے کو منفی کر و شاید کوئی دوست شہزادہ پہنچا اور اس
 کا اسکی شکل دیکھ لگی رہائی کی فکر میں وہاں شہر اسے معلوم ہو کہ وہ شکوفہ نہیں ہو کہ کوئی اور ہو
 اگر اس حال کا جو چاکر کی شہزادہ کا گاہ ہوگی وہ بجا رہے ہوئی گرفتار ہو گا عرض شہزادی کی نسبت
 سے کچھ خاک کا بھی ملک نے پاس نہ کیا اور کہیں دن کو بلایا کہ شکوفہ کو اور کہے دلو اسے اور کہا دیکھ
 یہ ستانی میرے ساتھ سے ملک شہزادہ واس رہ گئی تھی اس لیے کہ ملک کو جانے دو تو وہاں پہنچی جوتی
 باتیں کہنے کے روز ان زمین معلوم کہاں گئی تھی کہ اپنے کہنے سے بھی چھوڑا آئی بہر چند شکوفہ نے کہا
 داری چھپرہ سمجھ کہ راہ ملک سے کیا چلی جوتی مجھے کب یقین آتا ہو قسم جو سامری کی اب جو توجہ سے
 ایسی باتیں کرتی تو خوب سراؤ لو آؤ گئی عرض اسکو دھکا دیا کہ یہ بار بار اپنی کیفیت بیان کرے
 اور اس امر کا چرچا نہ ہو اور ملک آپ نظریہ کریم کار ساز سبب الاسباب کر کے کہ یقین جواب کوئی
 صورت بدیع الزمان کے رہائی کی شکل آگئی اپنے مانع کی طرف توجہ ہوئی اور جب وہاں مانع نہ تھا
 نہیں اپنے گھڑا کے وہ گشن سراہر نظر دن میں خار تھا بقول شاعر کلمہ

پھول جو ہر پیری نظرون میں رنگا غبار ہو
شکل ناوک مریح بوسے گل جگر کے پار ہو

بن ترسہ سیر میں خوش آئے کیا اور سرفراز
جو خمیدہ گل کی تنہی جو وہ ہے شکل کمان

لاہ دار و دل غم عشق سے و اذہار ز کس آسائیم براہ ایشیا سنبھل نظر پشیمان دزار ملک تصویر چادر
یا و شہزادہ والا تبار میں وہاں فروکش ہوئی مگر متیاب و بیقرار ہو لیکن اب حال ریش تراشندہ کا فزان
دور بر بندہ جادو گر ان خجرا کر از خواجہ صحر و نامدار کا شینے کہ یہ جو باغ میں ملک شہزادہ کے پاس ٹھہرے تھے
شام تک تو بارہ دوری میں شہزادہ کی خواہش کے ساتھ خوش فطری اور مذاق کرتے رہے کسی کے چمکی
لے کی کسی کے گال پر گال رکھ دیا آکھ بجا کر جبکہ جہاں پایا پزیر میں رکھ لیا اب کسی کا پائیدار انداز
کسی کا نقاب غائب ایک ہنگامہ پر معلوم نہیں ہو تا کہ کن لیکیا غرض اسی ہنگامہ میں تمام ہوئی شہزادہ
نے کھانا شرب کیاب سب نعمتیں اپنے غائب رہے بھیجیں جب سب ضروریات سے فراغت ہوئی
چوتراہ طور میں پر شہزادہ فرش بچھ کر اڑھیلی باغ میں روشنی ہوئی تندلیں مثل قطرہ ہاؤں ہو رہی
میں آؤ تیراں ہو میں بارہ دوری میں پائیدار جھایا یہ جھانکوں جلیہ شیشہ آلات فراشوں فوجیت
کے روشن کیا سجان اندر اسی جگہ کا کیا کتنا نظم آئینہ تھا کہ باغ جو بہر تھا اسے نہ دیکھنے دل کی پکڑ
زور دیا کہ کوین میں بہار کیے پشیمان شاہد دیوارہ طواف فرشتی کوئی پر تھا جو بن بنار زار کی پتھر کو
نواروں کے خرم سے میں باد کہ کمر و الدیا اور نہروں کا پانی پھلکا گیا الفاقہ چہ شب رانگی چوئی
اور وقت در باب نشاط کی طلب ہوئی شہزادہ نے کما شکوفہ کو بلا و بھر حکم شکار و شکار حاضر ہوئی اور شہزادہ
کے گاہکین چو راہی پانوں میں باندھی سازندوں گاہکوں سے جو لازم تھا شہزادہ و تیاران حکم دیا کہ ساز
اپنے اپنے مقام میں اور گھر و سنے جڑی سنے کی اپنے پاس سے نکالی جانتا چاہیے کہ کدو کو کہ انورین
امیر کے ساتھ حضرت جبریل نے شاکر دیکھا اور زمین واسنے انکو رکے کھلا سے میں کرا یا کہ دانہ کی
خاصیت یہ کہ حکم و خوش امکان ہو اور امکان و اودھی رکھا ہو اور دوسرے دانہ کی تاثیر سے
بہتر حد زمین بدل سکنا ہو جس صورت کا خیال لائے بقدرت خدا ہی بنجائے اور تیرے دوسرے کے
سبب سے شہزادہ ہر قوم کی بھٹی ہو اور انھیں کہ محارمی میں گفتگو کرتا ہو اسکا حاصل حیرت و بانی کی فکر
لبوں کی لگائی اور تھوڑے کے موتی لیکر پھانک لیے اور ایک تار برنجی انگوٹھے میں پانوں کے پاندھا اور دوسرے
بیرا اسکا لبوں سے دبایا اور گلابی شرب کی لبس میں دبا بی اور پچایا تھا میں لیا اور گنتہ پچاننا شہزادہ
کیا اور اس طرح کہ جب چاہا ایک ٹھنڈا دیا اور جب چاہا سب سے اور جب نہ چاہا ایک نہ بجا منہ سے
موتی ہر زال اور گنتہ میں نکل کر تار میں پروئے جاتے تھے اور پکانے میں شرب ہر بجا بھرتا تھا اور لبوں میں

پلانا تھا لیکن جیل میں اور ادا دکھاتا تھا کہ ہر طرف سے حسرت و آفرین کی صدا بلند تھی نظم	
وہ گھٹنا وہ بڑھنا و آفرین کے ساتھ کبھی دل کو بانوں سے مل ڈالنا دوست کو کرنا کبھی منہ کے اوست	وہ گھٹنا وہ بڑھنا و آفرین کے ساتھ کبھی دل کو بانوں سے مل ڈالنا دوست کو کرنا کبھی منہ کے اوست
شمارہ کو ایک عالم حیرت ہے کہ یہ انسان جو یا شہزادہ یا شہزادہ کی بیٹی کا بیٹا ہے نہ ربا جو موثر بن گیا شہزادہ کی بیٹی کا بیٹا ہے سچو نے سلام کو کہنا چاہتے ہوئے جا کر سامنے کر دیا شمارہ نے گلے میں لے لیا ویا اب گت موقوف کے سچو گنا نثر و کما کہ جیسا کہ دیکھنا و لکھنا سے ہر ایک کو خوش آگیا اور شمارہ نے عالم و جہ طاری ہوا	شمارہ کو ایک عالم حیرت ہے کہ یہ انسان جو یا شہزادہ یا شہزادہ کی بیٹی کا بیٹا ہے نہ ربا جو موثر بن گیا شہزادہ کی بیٹی کا بیٹا ہے سچو نے سلام کو کہنا چاہتے ہوئے جا کر سامنے کر دیا شمارہ نے گلے میں لے لیا ویا اب گت موقوف کے سچو گنا نثر و کما کہ جیسا کہ دیکھنا و لکھنا سے ہر ایک کو خوش آگیا اور شمارہ نے عالم و جہ طاری ہوا
جو بندہ کئی آگے تھی اس اصول درختوں سے مل کے ماوصیا	جو بندہ کئی آگے تھی اس اصول درختوں سے مل کے ماوصیا
جب شمارہ حالت ذوق میں آکر وہ لگی عمر و گنا موقوف کیا شمارہ نے کہا اری کل کیون چھوڑتی ہے نہ کیا ہے تو دم کھانے سے شکوہ نہ غرض کیا کہ ای ملک کچھ حال اپنا میں غل غل عرض کرتی ہوں غل	جب شمارہ حالت ذوق میں آکر وہ لگی عمر و گنا موقوف کیا شمارہ نے کہا اری کل کیون چھوڑتی ہے نہ کیا ہے تو دم کھانے سے شکوہ نہ غرض کیا کہ ای ملک کچھ حال اپنا میں غل غل عرض کرتی ہوں غل
آپہن کو جانتی ہوں پیالہ شراب کا میرا نسب میرا دہانگور سے بنا خفا نہ جہان میں وہ علامہ وہر	آپہن کو جانتی ہوں پیالہ شراب کا میرا نسب میرا دہانگور سے بنا خفا نہ جہان میں وہ علامہ وہر
حبیب یا شمارہ شمارہ نے سنا ہے کبھی کہ یہ طالع شراب ہو گیا فوسے مانگ نہیں سکتی ہوئی تیز دار ہو کہ اسے اہل محفل کو شراب پلائی اور آپہن میں بی بس فورا حکم دیا کہ سنجائے کا اسباب حاضر کرو کہ نیزین وہرین اور کشمیران شراب کی اور ساغ و کینڈو گلابان سب لا کر موجود کروین شمارہ نے کہا کہ اری شکوکہ نہ آج تو نے مجھے محفوظ کیا میں نے اب جگہ اپنا مقرب بنا یا اور اپنی ایسوں میں داخل کیا آج ساتی کری ہماری صحبت میں کہ اور ہمیں بھی شراب پلائے دینے شکوہ نہ ہے جگہ پانچ اشرفان نہ دین کہ عہدہ ملا شمارہ نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پسند سنجائے کو شکوہ نہ نقلی نے آراستہ کیا کہ شون شیشون کو شراب کے جہان بھارت روشن تھے وہاں مثل گلہ رستہ کے آراستہ کیا کہ شون کو شیشون کو یکے برابر رکھا اور اس طرح بھارت کے مقابل کیا کہ ایک روشنی اسپرشی اور فرخ پر گلہ رستہ رکھے ہو معلوم نہ جہان اس طرح کے پھر بدل کرنے سے غرض نہ ہو کی یہ تھی کہ جگہ تی تمام شراب میں ہوشی آتشیتہ کے غرض آگے سبکی بجا کہ سب شراب کو آغشتہ برابر دی ہوشی کر دیا اور پھر کسی طرح ناچنا	حبیب یا شمارہ شمارہ نے سنا ہے کبھی کہ یہ طالع شراب ہو گیا فوسے مانگ نہیں سکتی ہوئی تیز دار ہو کہ اسے اہل محفل کو شراب پلائی اور آپہن میں بی بس فورا حکم دیا کہ سنجائے کا اسباب حاضر کرو کہ نیزین وہرین اور کشمیران شراب کی اور ساغ و کینڈو گلابان سب لا کر موجود کروین شمارہ نے کہا کہ اری شکوکہ نہ آج تو نے مجھے محفوظ کیا میں نے اب جگہ اپنا مقرب بنا یا اور اپنی ایسوں میں داخل کیا آج ساتی کری ہماری صحبت میں کہ اور ہمیں بھی شراب پلائے دینے شکوہ نہ ہے جگہ پانچ اشرفان نہ دین کہ عہدہ ملا شمارہ نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پسند سنجائے کو شکوہ نہ نقلی نے آراستہ کیا کہ شون شیشون کو شراب کے جہان بھارت روشن تھے وہاں مثل گلہ رستہ کے آراستہ کیا کہ شون کو شیشون کو یکے برابر رکھا اور اس طرح بھارت کے مقابل کیا کہ ایک روشنی اسپرشی اور فرخ پر گلہ رستہ رکھے ہو معلوم نہ جہان اس طرح کے پھر بدل کرنے سے غرض نہ ہو کی یہ تھی کہ جگہ تی تمام شراب میں ہوشی آتشیتہ کے غرض آگے سبکی بجا کہ سب شراب کو آغشتہ برابر دی ہوشی کر دیا اور پھر کسی طرح ناچنا

شروع کیا اور گلابی شراب کی انہل میں دھاب کے شراب میانہ میں بھر کے چاہتا ہوا ملکہ شکار کے
 قریب آیا اور جام کو سامنے رکے عرض کیا کہ سہ خوش باوہ کہ امام غم غم خوار مانہ بچان نہ مانہ
 چنین نیز ہم غوار ابدانہ ہزار ہ جاوونے ہاتھ بٹھایا کہ جام لیکہ پیہ شکوہ نے اس جام کو
 اچھال دیا اور اسے سر پر رکھا لیکن ایک قطرہ شراب کا چھلک کر نہ کر اور سر کو سامنے لجا چھلکایا
 اور عرض کیا کہ اے ملکہ افسردہ اور ہزار دن کو سر سے شراب پلاتے ہیں ہزار ہ جاو و کو ایک
 ہزار ہا سے خالی ہے ایک حیرت طاری ہوئی جو الفرض جام شراب اسے لیکہ چاہا کہ بی جانے وقت
 جب اس کے منہ کے قریب آئی اور سانس لی ہوا ہزار ہ کی اس کو فکی وہ شراب شعلہ ہو کر اڑی گئی
 جام خالی رہ گیا اب ہزار ہ کو ہوش آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی عیار ہو تو
 کچھ سر پر صا اور عمر و پر کہ جو شکوہ بنا ہوا ساقی گری کر رہا تھا چو نہ کا عمر کا وہ رہا اور دشمن
 جو عیاری لگا یا تھا کچھ نہ رہا اور صورت صلی عمر و کی ظاہر ہوئی ہزار ہ کے جاو و گریون کو ظم
 دیا کہ اسے کہ قاتل کرو انھوں نے عمر و کی شکلیں باندھ لیں ہزار ہ نے کہا اے موسے تو نے مجھے
 ماری ڈالا ہوتا کہ تو مجھے کس حال ناز سے قتل کرتی ہوں عمر و نے کہا او شجاع کیا اتنی جانی
 مایہ دولت جان نہ شریف لاتے ہیں بھرے نیل مقصود پھر کے نہیں جاتے ویکہ تمہارے عرصہ میں
 مجھے حاصل جنم کرتا ہوں ہزار ہ کہ یہ کلمات سنکر غصہ آیا راوی کہتا ہے کہ جب سے ہر لمحہ الزمان
 کو ہزار ہ نے عقیدہ کیا جو سحر کے پیر مقرر کر دیے تھے کہ اگر کوئی عیار ہزار ہ کو میسر آئے اسے تو بچے
 خبر ہو جائے یہ باعث تھا کہ شراب شعلہ ہو کر اڑی اور عمر و کو اسے گرفتار کر لیا فی الجملہ کلمات نہایت
 عمر و سے سنکر عمر و کو ایک درشت سے مخد ہوا یا اور سحر کا حصار کر دیا اب کوئی شخص ہر لمحہ ہزار ہ کے
 اور ایک عرضی مالک ظلم افراسیاب کو مشتبہ حالات عمر و مقرر کی کہ میں نے اسے گرفتار کر لیا ہے
 اگر حکم ہو سہ کا حکم اسکا بھیج دوں اور اگر ارشاد ہو زندہ روانہ کروں اور یہ عرضی اپنی ایک کمر
 شعلہ شکار مانے کہ وہی کہ خدمت شہنشاہ سواران میں جا کر ہو چائے شعلہ عرضی سے کہ ملی
 لیکن اب حال افراسیاب جاو و مالک ظلم چینیہ کہ اکی عمارت میں ساٹھ ہزار ملک دوگر
 اور جاو و گریون سے آباد ہیں اور وہاں کے باو شاہ سب کے مطیع و متقاد ہیں اور اس ظلم
 میں زمین تمام میں ایک پردہ طلسمات ایک ظلم باطن ایک ظلم ظاہر پردہ طلسمات ہیں
 ہزار ہ افراسیاب کے پیش ہاچی زمرہ رنگ و آفاق ہمار دست و غیرہ رہتے ہیں کہ ذکر
 انھوں وقت سچ ظلم آگیا اور ظلم باطن میں وزیر امارتقر بان شاہ اپنے افراسیاب کے رہتے

این مثل مگر حیرت و غیرہ او طلمس ظاہر ترین رعایا اور اکابران شہر ساکنین میں اور ظالم و باطلین میں
 کے درمیان میں ایک دریا سے سخن پایا جو کہ نام اسکا دریا کا دریا سے خون روان ہوا اور آپریا ایک
 بل و دوہین کا بنا ہوا اور دو غیر و دوہین کے اندر بل پر کھڑے ہیں اور ایک عمارت بل کے اوپر تین
 درجہ کی بنی ہوئی اور درجے میں اس کے پرزادین ٹھکانے تھے اور تو ناہین منہ سے لگاتے ہیں اور
 دوسرے درجے میں پران مورتی جھولی میں بھرے ہوئے کھڑی اچھا لیتی ہیں کہ سوتی دیباہین
 کرتے اور دریا کی چھلیاں ان موتیوں کو منہ میں پیٹے پرتی پھرتی ہیں اور تیسرے درجے میں
 بڑے بڑے قندار جو ان قوم کے جی میں ہیں کہ دو دو صفیں باندھتے جو سے بائیں برہنہ کھڑے ہیں
 اور آپس میں لڑتے ہیں اور خون ان کے جسم سے بہک دریا میں گرتا جو کہ پانی اسکا وہی خون ہے
 اسی سے نام اسکا دریا سے خون روان اور نام بل کا بل پرزادان جو افراسیاب سے طلمس
 طلمس میں سیر کرتا پھرتا جو اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیرگاہیں اور کائنات افراسیاب
 کے تعمیر ہیں کہ ذکر ان کا وقت و انداز و طلمس کشا شہزادہ اسد کے بیان ہو گا غرض یہاں
 فرستادہ شہزادہ زبور سحر اذکر وادہ ہوئی اور دریا سے خون روان کے کنارے پہونچ کر پکاری کہ
 اوشن شاہ ساحران میں فرستادہ شہزادہ جادو کی حضور نور کی خدمت میں حاضر ہوں افراسیاب
 اندر طلمس باطن کے ایک بلوغ ہو کہ نام اسکا بلوغ سیب ہو وہاں سے ارکان سلطنت جلوہ فرماتھا
 کہ کایک شعلہ خسار کے آنے کی خبر اس کے سوتے اسے پہونچائی را دی کہ اسے کہ افراسیاب جادو
 آتا تھا سحر ہے کہ طلمس کے اندر جاسکو پکارتا جو سحر اسے خبر دیتا جو اور ایک کتاب کے پاس جو
 کہ نام اسکا کتاب سامری جو اس میں سب حال ہر ایک کا معلوم ہوتا جو اور ہر سحر سے پہلے
 کہ بھٹے نواد کے ہیں بھٹے سحر کے کہ وہ حکمت افراسیاب کے کرتے ہیں اور سب کام کرتے
 ہیں اور جبکہ حکم ہوتا جو پتہ کی صورت ہو کر اسکا اختیار لیتے ہیں خلاصہ کلام جب شہزادے
 آنے کی خبر زبور سحر معلوم ہوئی افراسیاب نے ایک پتہ جو کہ بھیجا کہ وہ کہ شعلہ کو اکٹھا کیا
 اور سامنے افراسیاب کے پہونچا کر پتہ تو غائب ہو گیا مگر شعلہ نے دیکھا کہ بلوغ کی بارہ دری
 میں کمی ہزار و نکل اور کرساں یا قوت احمد کی بھی ہیں اور ہنگاموں کے نیچے بائے غیر وہاں
 اور مگردان اور فیل چہرہ لگے ہیں اور منہ سے ان چہروں کے شعلہ آگ کے نکلتے ہیں اور ان
 کرسیدوں اور ہنگاموں پر غور ان طلمس ساحران نامی نیلیاس ناخراہے ہیں مثل شکر سہار
 جادو و نافرمان جادو و زعفران جادو و طلاوس جادو و شکنجہ ہوی کا کل شہزادہ

و مجبور سرخ چشمہ کہ نام اور دن کے وقت پر گذارش ہو گئے اور مکہ حیرت جادو و جادو
 افراسیاب تخت پر بیٹھ کر افراسیاب میں جلوہ گر ہے و تخت مقام صدر میں آراستہ ہے
 جاہرات بیش بہا ہے اور اس نے مکہ حیرت کے پانچ عیار بچیان کہ نام ان کے صحر شمشیر
 دھبہ رقتار و شمشیر نقب زن و ظالم گند انداز و شیر نگاہ خنجر زن ہیں حاضرین
 صحر شمشیر دی و اور چار عیار بچیان صحر صحر کی مصاحبین ہیں کہ رو و زور زوایان کہ نام
 ان کے باقوت جادو و اور زور جادو و ہیں مکہ حیرت کے سرور و مال سے کس رانی کر رہی
 ہیں حضور بار و رعب و داب شامی سے دست بستہ خاموش بیٹھے ہیں اور چار زور و افراسیاب
 جادو کے نام ان کے باغبان قدرت و صحت سحر ساز و ابرق کوہ شکاف و
 سرمایہ برف انداز سر شمشیر جادو و ان افراسیاب کے مردہ چھانی کر رہے ہیں الحاصل
 شعلہ فشاہ شہارہ کی جب سامنے آئی مجھ کر کے عرضی پیش کی افراسیاب بعد اظہار
 کچھ دیکھ کر قتل کر دینا چاہا لیکن رخصت ہوئی افراسیاب نے سحر کا پنجہ ہا کر دیا
 خون روان کے پار سے بھوادیادہاں سے شہارہ کے پاس چلی مگر ہاں سے شہارہ کو لٹا
 کا فاصلہ دور تو دوسرے دن پہنچے گی مگر اب حال عمر و کامیان کیا جاتا ہے کہ یہ بیل شہارہ
 گلشن عیاری ایک رخت سے بندھے ہیں کہ اسی ہنگام میں جب زیادہ رات گئی شہارہ جا کر
 بارہوری میں سو رہی عمر و نے دل میں فکر کی کہ کسی تہمت سے رہا ہوں اور شہارہ کو قتل کر دینا
 اسی تہمت میں تھا کہ اتفاق سے ایک کثیر شہارہ کی آمد ہوا لیکن کہ جدھر دیکھتے ہوئے تھے
 اسے دیکھ کر اٹھا کر اسے اپنے پاس بلا یا اور کہا ای بندہ لقا کی فرادہ باتیں میری سن رہے
 وہ کثیر جب قریب آئی عمر و نے رو نہا شروع کیا اور کہا کہ میں صبح کو چم جائی ہو کہ گردن لٹا جاؤ گا
 اور جلا و جگر مال وغیرہ میرے پاس لے لیگا اس لیے چاہتا ہوں کہ مجھے مال اپنا سیر و گردن کر
 تو میری وصیت سے اللہ میرا کفیل قبول کرے اور یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ میں عیار شہرہ صاحب
 ہوں جہاں زور و گوہر ہے انتہا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کہنے کہ نام اس کا منمن خدا رہی مال کا نام
 نکر لایچ میں آئی اور باطل عمر و کے پیچھے گئی اور کہا بیان کر دہ کیا وصیت ہے اور کتبہ مال پر
 عمر و نے کہا مال تو بہت ہو مگر پہلے وصیت سن لو اور دہ یہ کہ جب میں قتل ہو جاؤں تو کچھ
 مال صرف کر کے لاش میری شہارہ سے مانگا لینا اور اسے کفن و دیکر دفن کر دینا اور شہر
 صاحبقران میں جا کر نصف مال میر میری اولاد کو اور بی بی کو دینا اور باقی کو تم صرف کرنا

سین عذار نے کہا اچھا وہ مال کیا جو میرے کہا ایک ہاتھ میرا کھول دنا کہ وہ سب مال نکال کر
 میں تھیں دون سین عذار نے عمر و کا ہاتھ کھول دیا عمر و نے کسوت عیاری کا لکڑی بن پر رکھی
 اور کہا میرا دوست را تھ بندھا جو تم اسے کھ لو اور جو میں کہوں وہ سنے لو اسنے وہ کسوت کھول
 اس میں سے اسباب عیاری کو نکالنے لگا کہ میں زنا فی ہشاک کوئی مروانی ہشاک کہ کچھ شانی
 کچھ رنگ و روغن وغیرہ برآمد ہوا عمر و ہلکا تا جاتا جو کہ یہ سب عیاری کرنے کے اختیا ہیں اس طرح
 ہم عورت کی شکل بننے ہیں یوں فقیر بنے ہیں یوں بادشاہ بننے ہیں اس مٹھانی میں ہوشی
 ملی جو کہ یہ سب سے آغشتہ بدار و سے ہوشی ہیں غرض ایک کہیہ زبانی ان سب چیزوں کو بند نکلا
 کہ اس میں جو اہلست اور اشرافیان تھیں عمر و نے کہا یہ بقیہ میں نے اس میں عذار سے خوش ہوئی
 اور وہ روچنے لیا پھر اس کسوت کو تلاش کرنے لگی بار ایک ڈبیا یا قوت احمد کی نہایت
 سبک ترشی ہوئی کہ جسکی خدمت سے وہ جگہ تمام منور اور روشن ہو گئی اس میں سے کئی عمر و نے وہ
 دلچ جلدی سے اٹھایا سین عذار نے کہا اس میں کیا ہو کہ اس میں میری جان ہو جو کچھ
 میں نے لکھا یا سب اس میں رکھا ہو کہ میں نے کہا یہ بھی مجھے دے عمر و نے کہا یا اپنے ساتھ فرمنا
 لیجا ونگا سین عذار نے کہا اچھا تھلا اس ڈبیا میں کیا چیز ہے عمر و نے کہا اس میں ایک کوہ
 ہے بہا ہو کہ جسکی ہمیشہ اگر غمت الگیم کی سلطنت ہی ہے جب بھی کم ہو سین عذار نے کہا اسے
 جو و از تو مارا ہی جائیگا یہ بھی مجھے دیدے میں حیرے عیال و اطفال کے ساتھ کہا اچھا
 کر دنگی عمر و نے کہا خیر تو بھی کیا یاد کر لی اسے بھی لے لیکن ایک بار مجھے ڈبیا کھول کر دیتی
 پھر کہ اسے سین عذار نے عمر و سے وہ ڈبیا لیکر جا پا کہ اسے کھوے وہ کھل نہ سکی عمر و نے
 کہا کہ سینے کے برابر رکھ کے دونوں ہاتھوں سے لوہا کر کے کھ لو اسنے قریب سینے کے لاکر
 زور کیا وہ ڈبیا کھلی اور اس میں سے عبا ہوشی اڑا اور اس کے سمیر پر کہ ایک چھینک کوئی
 اور ہوش ہو گئی عمر و کا ایک ہاتھ تو کھلا ہوا تھا دوسرا بھی کھول لیا اور سین عذار کو اٹھا
 علیہ لٹا کہ ایک گوشہ باغ میں رنگ و روغن عیاری کا لیکر اسکو اپنی صدمت بنا یا اور اسکی شکل بنا
 اور اسکی زبان میں ایک روغن ایسا لگا یا کہ زبان اسکی منہ میں پھولی گئی اور کلام کرنے سے منع
 ہوئی اسے لاکر اسی درخت سے اپنی جگہ پر باندھ دیا اور سب اسباب اپنا کسوت عیاری میں
 باندھ کر وہاں آ گیا جہاں سین عذار رہا کرتی تھی کہیں کہ جب عمر و شکوفا ہوا تھا تو رب کی نوکڑ ہوئی
 جگہ انکے ساتھ بکر و کیڑی تھی غرض اس کے پلنگ پر اگر عمر و نہ رہا ہوتا کہ نہ زانی ٹھک قید خانہ سے

مشرق کے ریچر شجاع میں نسل میدان چرخ میں آیا اور خسرو کا کچھ سپاہ نے دیار سیارگان پر غارت کیا اسیت

خود کس صجدم آواز برداشت	سحر چون نالغ شب پرواز برداشت
لحاظ غنیمت از رخ و گشت پند	غنا دل سخن و گشت بر کشیدند
بنفشہ جعد غنیمت روی خود شست	سمن آب غنیمت روی خود شست

دم سحر شرارہ جاو خواب غفلت سے پیدا ہوئی اور کینیز بن بھی سب غنیمت بعد سناغ امور شر
خود روی شکر راہ ہزارہی کے چوہرہ ہر فرش کچھ اکر ٹیسی اور سب خواہدین مع عمر کے کہ جو بہ شکل
سمن غنیمت کی خدمت میں حاضر ہوئیں کہ اس غصہ میں شعلہ رضا رجا اب لیے ہر سے غصہ کی
اگر اسباب کے پاس سے ہوئی اور شرارہ کو وہ تحریر نہیاب کی دی اسنے حکم دیا کہ عمر کو دخت
سے کھول کر لاؤ اور قلماقی سے لکھا کہ سر اسکا کاٹ کے کینیز جاکر سمن غنار کو جو شکل عمر و تھی
سانے شرارہ کے لائین اور قلماقی خیر لیکر سر کاٹنے پر مستعد ہوئی سمن غنار سبب روی غنیمت کا جو
خواجہ کے منہ سے بولتی نہیں ہر ہر غنیمت و درکار سے کیا کی کر کوئی نہ بھجا اور ایک ہی ہاتھ میں قلماقی
سے سر کاٹ کر شکر راہ جدا کیا وہ سحر خانی اسنے کرتے ہی ایک شر بلند ہوا اور اسنے کینیز دل و فضل
کیا کی کہ انہوں نے کینیز سمن غنار جاو اور ایک تاریکی بھاگی عمر و جو اسکی شکل بنا ہوا تھا اسی
اندھیرے میں بھاگ کر ایک گوشہ نالغ میں جا چھپا اور شرارہ یہ سخت تاریکی و کچھ کوڑا زور و غوغا
شکر لگائی کہ سمن غنار کا قتل سہی برابر ہوا اور عمر و نے ہنسنے کا کام کیا اور آب چھرت کیا
کینیز کے کہا کہ سمن غنار کی جگہ پر دیکھو کہ وہ یا علی وہاں بیٹھا جو کینیز بن سیم آسا بارے
تعمیل چاہیں اور سمن غنار کی جگہ پر جا کر دیکھا کسی کو پایا شرارہ کو مطلع کیا کہ وہاں کوئی نہیں
اسنے کہا اچھا صند و قمر کا جوارہ کے بیچ کے طاق میں رکھا جو آٹھا لاؤ میں نے رات کو حصار عمر
سے کر دیا تھا کہ کوئی باغ کے باہر محل کے نہ جاسکے یقین ہو کہ وہ روز قمر کینیز دل میں ملازمین اس
صند و قمر سے دریافت کر لونی یہ حکم کرتے ہی وہ صند و قمر جو اسکے سامنے حاضر کیا شرارہ نے اسکا پڑا
آٹھا پائیں میں سے ایک کر اٹھل چلنے کے بج میں لگا تھا اسنے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب ہاتھ والو جو
عمر و کا آٹھا میں سے محل سے نکال کینیز دل نے ہاتھ حلقے میں ڈالا کہ کینیز ہاتھ نہ بھنسا
شرارہ نے کہا جاو صند و قمر کہ آؤ تم میں کوئی عمر و نہیں رکاب میں کچ رات کو انسا عمر و کوئی ار
دریافت کر دئی کہ عمر و کہاں ہو کینیز صند و قمر کہ آئیں لیکن یہ حال عمر و نے گوشہ نالغ کو دیکھا
خاموش ہو رہا اور چار طرف نگاہ کی ایک طرف کو ایک جہو پڑی باغبانوں کے ہنسنے کی سلام دی عمر و

درختوں کی آرز میں جھپٹا ہوا اس جھوڑی کے قریب گیا دیکھا ایک بڑھیا ایسک لٹیٹی کر عمر وئے اس سے
 پوچھا کہ تو کون ہو گا کاشن باغبانی کی ماں ہوں میرا نام چھپیا ہے عمر وئے ایک جھپٹا ہوئی اس کے
 ہتھ پر بار کے اور اس کے ہوش کر کے زنبیل میں ڈالا اور اس کی صورت جگر لکڑی کا تھم میں سے ہاتھ
 شزارہ کے آیا اور اس کی بلابین لیون گرد پھرا شزارہ نے کہا کیوں چھپیا کچ کیا جو عرض کی تیرا
 شرم کچ سنا ہو کہ کوئی چور اچکا جھاگایا اور آپ کے جو جو باغ میں رہتے ہیں سب کا امتحان کیا جو
 لونڈ کی بھی حاضر ہوئی جو کہ میرا بھی امتحان لینے شزارہ نے کہا اے چھپیا تیرے امتحان کی کیا
 ضرورت ہے میں کچ رات کو سو تیار کر دو گی جہاں عمر و ہر گاہ وہاں سے خود چلا آئے گا چھپیا نے کہا
 ماری جاؤں کل کی بات کل کے ہاتھ میں آج جو سب کے ساتھ کیا جو میرے ساتھ بھی تیرا شزارہ
 نے کہا اچھا صند و چرخہ لانا چھپیا نے کہا حضور میں لاتی ہوں تیرا ہے کہاں رکھا ہے کہا کچ
 کے طاق میں بارہ درہی کے چھپیا لائے کچ سے چلیں اور اندر بارہ درہی کے اگر صند و چرخہ لے کر
 سب تو باہر ہیں اکیلے قابو پا کر بیوشی کا غبار سب اس میں الگ سے کر کے میں ہاتھ نہ گئے
 پائے پھر دیا دریا بند کر کے صند و چرخہ لیکر آہستہ آہستہ چلی شزارہ نے کیڑوں سے کہا ارے وہ
 بڑھیا جو تم جا کر اس سے بے لوعرض ہاتھوں ہاتھ وہ صند و چرخہ شزارہ پاس آیا اور پھر وہی
 چھپیا کی شکل بنا ہوا قریب شزارہ کے آکر کھڑا ہوا شزارہ نے جو میں اسکا پیرا کھولا ایک بکری بیٹی
 کا دھوین کی طرح کھلا کر دو کی خواہشیں اور شزارہ جاو و چھینک مار کر ہوش ہو میں گھر
 نے جیسے ہی شزارہ ہوش ہوئی غور مارا کہ سر اسکا کٹ گیا اور قیامت کا سامان بڑا ہوا بڑی
 اور سنگ باری عمر کے زور سے ہونے لگی بیروں نے غل بجائی مگر اس ہنگام میں عمر و نے گھر عیاری
 اور ڈھلی اور نظرم دم نہان ہو کر سفید چہرہ کہ حسلی صدا سے دیوانہ بنے گتایا اور مثل اشیای
 کے ایک پی بھی ہو نکال کر بجایا سب اس وقت میں سنا کہ کوئی کتا بڑ جلدی یہاں سے جھاگورہ شزارہ
 مارے جاوے اس صدا کی سب کے سنے سے باقی کہیں اور ملازم شزارہ کے باہر لے گئے جھاگے اور
 عمر و نے جو کہیں کہ ہوش ہو گئیں تھیں ان کے سب کے سر کاٹ لیے تیری دیر تک غل اور شور و تیر کی
 رہی آخر وہ ہنگام موقوف ہو ا عمر و نے دیکھا کہ لاشیں جاو کر نیوں کی تیری بین اور باغ میں جو
 درخت اور کھاناں حوت سے بنے تھے وہ غائب ہو گئے ہیں پھل و دھت اور کھاناں لکڑی اور پھل لکڑی
 چھوٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں عمر و کا تماشہ دیکھ رہے ہیں عمر و نے جب شاہنہادی
 کی جانب دیکھا تو وقت شاہنہاد سے سلام کیا عمر و نے کہا اے فرزند تم کو بڑا ہوسے عرض کیا کہ

شہزادہ ساجد کو کھنکھارے کی آواز سنی کہ وہ سب قیدیوں کو جو اس کے چاروں طرف
 ہیں باہر نکل آیا۔ وہ یہ باتیں بدیع الزمان سے کہتا تھا کہ کاکا جانتے رہتے ہو اور بڑے بڑے کشتے
 ملے اور کچھ کوسے بیچ دیکھا ہے کہ وہ شہزادہ کی لاش کے گرد آکر جکڑ مارنے لگے اور لاش کو کچھ
 دیکھتے ہوئے زمین سے اڑا کر ایک جگہ تک لے گیا اور بدیع الزمان اب ہاتھ جلدی
 جلدی مارتا کہ وہ لاش شہزادہ کی ناک کا ٹکڑا نہیں ملے گی اور کوئی جرمین آفت آجائے شہزادہ
 نے کہا کہ کوئی شرب اگر ہوتا تو راستہ جلدی جاتا اور کھانے کا کھانا تو ایک جگہ کھا دیتے مگر وہ یہ درکار
 بدیع الزمان نے لاکھ روپیہ دے کر دیکھ لیا اور وہ قیدیوں سے قلم و دوات کا ڈنگ لاکھ
 لاکھ دو تھوڑے زمانہ میں ہوشیار ہو کر نکل کر کے لے لوگ بدیع الزمان بہت تھکے اور رقبہ لاکھ روپیہ
 لاکھ دیکھ کر ان کے دل پر دھچکا اور وہ قیدیوں میں دیکھا اور باہر نکل کر کے جا کر زمین سے کھدوا
 کھا لاکھ روپیہ میں سب کھا کر اسے کھا اور سانس بدیع الزمان کے لایا اور کہا ایک سو دو اگر
 سے جا کر ابھی میں نے مول لیا ہو بدیع الزمان نے کہا اچھا تاجو تھا کہ دروازے پر کھڑے رہو تو
 آج کا ایسی آفت میں کھڑے رہو کہ وہ قیدیوں کے سوا کسی اور بھی کچھ آتا ہے
 جلدی ہوا سے جل ایا نہ کوئی آفت آئی ہو بدیع الزمان غصہ ہوا کہ وہ اسے اور کھڑے ہوا
 و دروازے سے کھڑے رہا وہ میں کھڑے رہا بدیع الزمان نے کہا ایسا نہ مارتا معلوم ہو کہ وہ
 دو دھڑک رہا ہے جانی حمزہ صاحب قرآن کا بڑا سوچا ہے بیٹے امیر حمزہ کے اسکو چاہتے ہیں اور
 انھیں کہتے ہیں اچھا اصل شہزادے نے کہا کہ چاہا جان میرا جانا یہاں سے لشکر میں میرے لیے تنگ
 حار ہو گئے کہ میں ملک و قلعہ میرا دیکھتا ہوں وہ سب کچھ تو کیسی کہ فرزند حمزہ میرا دیکھتا
 اور جان بچا کر اپنے لشکر کو لایا اور وہ یہ باتیں جیسا نہیں بگاڑا غضب بدیع الزمان کو کھدوا
 اور کھا دیا آفت کی فرد ایک آفت سے تو مرے ہوا تھا جیسا کہ کہی اور یہ کیسی مرے انھیں ہر منور
 زخم جگر کے یہیں طلسم میں جاوے گا کہ کشت کے برکات ہیں ابھی لشکر تک میں پہنچے نہیں کہ آپ نیا
 ساگ لائے جلدی یہاں سے جل و زخم ہی جگہ اسی عرب یعنی حمزہ صاحب قرآن کی کمر مار سے
 کو درمن کے کھال کو لاکھ بدیع الزمان نے کہا ایسا جیسا کہ آپ کو یہ یاد ہو کہ قیدیوں کی لاکھ روپیہ کا
 ہوں اگر کوئی تدبیر کرے میرے مشق کو مجھے ملا دیکھے ورنہ میرا حال جو صیت یاتن رسد جاناں
 جان نرسن برآید دست از طلب ہمارے نکال دین برآید ورنہ جیسا کہ یاد دہندہ کا کھانا ایک بار
 ہو کر کھانے کوئی کھجور تم ساق مقرر کیا ہو نہ دیاں ملو نا میں کیا جانوں مگر ہاں ملک تصویر شہزادہ

اسکی نسبت اللہ کے کردگار کا وہ بانو نہ مجھے سے بدیع الزمان زمانہ بندہ عمر کو دیا عمر و بدیع الزمان کو
لیکھ اس طرف چلا کہ جہد سے تصویر کو اٹانے دیکھا تھا بھلا کسی طرف اس کے رہنے کا مقام ہوگا جب وہاں
ہو چکا کہ جس جھلکی میں شکوفہ کو ہوش کیا تھا اور اسکی شکل عمر و بنا تھا وہ نظام بدیع الزمان کو دکھایا
اور سارا حال انشیا بدیع الزمان پہنچے اور پھر اس کے چلے کر اب تک تصویر کا اجاڑا کیے کیا بدینہ زادہ عالی تیار
میں جیاب و تھارہ شرار و کے پاس سے آئی تھی اس روز سے یہ حال تھا کہ بہت دن کی فریاد سے اور
رات زاری سے کئی بھر گئے کو کئی بیکاری خوار سے کئی تصویر خیالی شہزادے کی لوح سینہ پر بندہ تھی
نام کی بدیع الزمان کے رت دل کو لگی تھی کہ بہت جلد تصویر میں سے صورت تصویر علی ہجیم
ہمیں کو میرا لیکر جیاب کی طرح جب یہ حال ملک کانیزون انیسون علیوں نے دیکھا باہر راجا سے
عشق استفسار کیا کہ داری کہاں دل لگا یا کس ظالم حیا کا نے حضور کا یہ حال بنایا کہ انیسون
تری جو اس میں اتنی زبرد و زبرد تری ہے سے تو بتلایا کہ اسکی تدبیر کہ سن اور اسکی آب تک
ہو بخانہ میں ملکہ کے کہا درو اپنا لادو اس کے علاج میں بیکار سیجا ہر قطعہ

ہر کوئی تھے کہ نادان ہو جو دل کو دیو کر	دیکھیں تو یسین کو دل سے وہ کوئی ہزار
اب اوس شخص کے ہے زبرد قدم سر اپنا	سچ کہا ہے کہ رہے بول کا سر نہ پنا

انیسون نے کہا اس ملک عالم قربانت شو عمر آپ جا ہیے خوش ہوں یا ناراض مگر حضور و شمس تو یہ کہ جب تک
اس قیدی کو دیکھا جو حال بنا غیر کیا ہی ایک بولی کہ لو اوہ مرد و باہمی ایسا ہیسا بھلا گیا حسین بہ چین کہ
کہ ملک پر کیا موقوف میرا بھی اپنے دیدوں کی قسم جیبال پر جب سے اسے دیکھا ہی اسی کی زلف گرہ گیر
میں دل ابھاری سو داہو گیا ہر اقران کو نیند زمین آتی ہر وہی صورت دیکھنے کو طبیعت جا بستی کہ
جب تصویر نے یہ کلمات محبت آنیزون اور انیسون سے گئے اسوقت اپنے حال سے اٹھیں گا
کیا اور حکم دیا کہ تم زبرد و زبرد فاختہ کی شکل نک جا و شہزادہ کے آج کے گرد و شہزادہ اور جو کیفیت
دہان گذرے اس سے مجھے مطلع کرو غرض ایک رو کنیزون نے کہ عمر و کے گرفتاری کی خبر سنا لی
کہ بی بی عمر و جو شکوفہ بنا ہوا تھا وہ بیکار کیا ملک نے لال حال اپنا تیار کیا اس بیخ میں تھی کہ
دوسرے دن خبر گر شہزادہ کی ہو چکی اسوقت وہ لالہ رد گل کی طرح کھل کھلا کر ہنسی اور کنیزون
سے کہا اب شہزادہ چھوڑ کر لشکر میں جائیگا تم جا کر اسے یہاں نے آؤ طالب کو مطلوب سے ملاؤ
کنیزون اس طرف سے چلیں اور عمر و اس طرف سے چلے ہوئے بدیع الزمان کو اتنا تھا کہ کیا کیا
دیکھا پانچ چار عورتیں کم سن سرا پا غرق دریا سے جواہر مانگ میں سر کے سینہ و درجہ و نیند

انک میں عینہ و رکی میدی لکیر سر پہی ہی قابل نے خون بھری شیریں نازنیان اور مثال پریشانی
 آپس میں خوش فلیان کرئیں ناز و انداز سے قدم دھرتی آتی ہیں آیات

ایک اک اس میں شمع دیدہ تھی	پروہ ناموسس کا دیدہ تھی
ایسی بچپن و ایسی گرم	برقی سیلاب کو بھی آسے شرم

قریب مرکب شہزادہ عالی و تازا کردست ادب باندہ کسٹیم جمالین اور عرض کیا جاری
 شہزادی یعنی ملک تصویر چاد وئے ہمد سلام شوق عرض کیا ہو کہ اگرچہ کا تصور نہ ہو تو دو
 گھڑی کے لیے ہمارے بلغمین قدم رنجہ فرمائیے کیا ان تشریف لاکر دل سہلایے بعد لمحہ کے چلے جکا
 عہ وئے نہ سکر تاجل کر کے کیا کہ ہم چاد وکر خون کو بیچ نہیں لگاتے اور اسنے لڑا بھی نہیں اٹھوئے ان
 عورتوں سے عہ وکر ملن بھانگ ہو کر دیکھا کہ ایک شخص کو بلاتلا سوسکا سیاہ کلام کرتا ہر وہ تو شمع
 فراموشین عہ وکر بھتیان کننا شرم کین ایک نے کہا لڑایہ تو مر جیا جن ہر دوسری بولی اٹھیا دیو
 معلوم ہوتا ہی تیرے نے کہا میں تو جانتی ہوں بن مائس ہر عہ وئے کہا میں وہ مر جیا جن ہوں
 کہ سب کو تیا کاناچ نچاؤنگا بدلیع الزمان نے کہا خواہ کیا ہے ہر چلو یہاں بھی ہوئے چلین اور
 اس شاہزادی سے ملاقات کر لین عہ وئے کہا جہان تو نے کسی زندگی کا پیام سناس نہیں کر لکھو
 ہر ادیکھ تو چلکے عہ وئے کیا تھے ٹھیک بنو اتا ہوں عرض یہ باتیں کرتے ہوئے ان کینہوں کو سنا تھ
 چلے اور قریب باغ قصیر پہنچے ایک عورت نے انہیں سے بڑھکر ملک کو شہزادے کے آسنے کی خبر
 پوچھا تو تصویر نے حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کرو سامان عیش و عشرت جیا کر ولس جلد جسد
 فراشن نے مکان میں فرش قائم و دیا بچھایا اور سب طرح اسباب ملو کاہ عیش و راحت کا موجود
 کر دیا ملک و باغ پر انتظار میں شاہزادے کے آکر کھڑی ہوئی کہ سانسے سے سواری اس بنال حلیہ
 صاحب قرانی کی پیدا ہوئی اور تصویر چاد وکر دیکھ کر شاہزادہ گھوڑے سے آراکیزان ملک نے
 گھر لڑا لیا کہ ایک جگہ بندھوا دیا عہ وچی ساتھ ہی بدلیع الزمان جب قریب دروازہ پہنچے
 کیا تصویر چاد وکر نرس آسا چشم ماہ انتظار پایا آسوقت عجب بختل و شان سے ملکہ چل
 پلر کا دویٹا اوڑھے یا بھامہ لوتے داراطلس کا پینے زور زور سے آراستہ تھی نظم

بت میں اند کی قدت کا تماشا دیکھا	وہ تجلی تھی کہ دوسری کبھی آرتجا میں ہوش
غرق دریا سے جواہر میں قدم تازن	زیور لوزد و صفار یب بدن گوہر ہوش
وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں شام	نم ابرو وہ کہ جسکا مہر نو حلقہ بگوش

حلقہ چشم سید با ویر چمن اند ناز کان کی بجلیں میں تابش برق مطرور روی تابان تھا کہیری شب مید کی صبح حور آمین و قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی غمرہ کبھی عشوہ کبھی شرم کبھی شرم جنش لب کارا دہ تھا کہ کچھ بات کر	مرد مکمل نگر میں یا بخت باد و فروش آخر بخت صبیحان تھا کہ نجم و گوش میرے طالع کی رسانی تھی کہ گیسو ہوش نرسن پیکر و شمشاد قند و گلزار بوسا حب بانہ کے جلوہ نگار و پوش تازگی کا یہ اشارہ تھا کہ لب لب قلموش
--	---

بس وہ نازنین خواص نہ کا نہ سے پر ہاتھ کھڑے برہی و رسد اگر بدلع الزمان کا تھین نہ ہا تھا ڈالیا اور بہت
عرض کیا کہ اگر شہزادہ کا نکاح آپ سے اس کینہ سے تمیز کہ سر فراز کیا نہ ہو تو خواہ مخواہ آپ شریف لائے نظم

اے آمدت اگر غم و بختی نگہ استغنی کہ پاسے رخاک نہ	در ر ہذرت گل و تین کا تھے خاک قدمش ز دیدہ برداشتے
---	--

شہزادہ نے کہا اور کلمہ میرا بھی مختار ہی محبت میں ہر حال پر کہ نسبت مارا خاک کویت پیراہنست برتن ہا
آہم ز اشک حسرت حد چاک تاب و امن ہا اس جانب المتفرقین نے تم سے مجھے ملایا یہ باتیں کرتے ہو
وہ گل و بلبل داخل باغ ہوئے شہزادے سے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشک و دریا ض رضوان کی
نہایت سرسبز و شاداب گلستان ہو درختوں کی سرسبزی و شادابی سنبھلے عین آخر پر پلٹنے زن کی
سبز غیرت بخش سبز گوش شاہان یمن ہی جوش و بہار سے یہ حال ہے

عجب نہیں جو اس وقت ہوا زفرہ سج چین کو دیکھ کے دیکھو اگر بدن اپنا ہوئے قوت بالید کی یہ بخشی ہے ہر گل شکوہ نے ہے اپنا عطردان کھولا اگر چہ سرور و آئینہ گلشن میں ہے نہ میں جلی آئینہ کی خاصیت گل و ثمر سے درختوں کو دیکھ کر سبز میں بے ثمر ہوں مجھے بھی شرط کیجے	شعبہ مرغ چین کر کشد بر دیوار لظہرین بر طلاس کے سے نقش و نگار کہ غفلت یک شعبہ ہو پئے ہے تاہر دیوار نیم گل کا ہے دوش نسیم پر انبار پر آسکا علس تو آب روان پر چو سیار سودہ کھیتے ہیں جو انان باغ اپنا عذار کے ہے پنجہ دست دعا تھا کہ خار اتنی حرمت فیض ہوا و فصل بہار
--	---

ہر درخت اہل کے مقابل و رفت ہر اہر کا نقلی جناحان چاہا کہ دست نے بنا کر لگایا ہوا اسی وقت
کا عطر اسکے خوشے میں داخل کیا کہ جب شیم عزیمت ملیجی جو دماغ جان و عطوہ منہ کرتی ہوا اسی اصل

یہ کیفیت بہار دیکھتے ہوئے دونوں شیدائیں ہم بارہ دہری میں آئے یہاں سبیلح کا سامان عیشیت دنیا
 تھا ایک طرف جو کئی کچھ شرب کی کسر لگی تھی ایک سمت مسہری سہری جو اہر گامگاہ ملک طبع چھپت
 مرصع یاقون کا طرح درخشیت آلات فرش مشعر سے مکان پرستہ کہ سے لطیف و دلکش آب و ہوائ
 مہارک منزل و فرخندہ جاے + ملک میان کی کیفیت دکھا کر لب نہر جو ہنگہ تھا چار دہری کو روانہ لائی
 یہاں بھی سبیلان نشا و طرب موجود تھا مسند شاہانہ بچھا تھا مثل عروس شہر اول کے وہ
 رنگہ سجھا دونوں عاشق و معشوق لب نہر فرش سکاف پر جلوہ گر ہوئے کشتیان شرب کی جھڑ
 ہو میں ارباب نشاط کا نہیں باہیہ طلعت طمانی گئیں ملک پہلو میں اور عہد و رور و بدیع الزمان
 کے دونوں بیٹھے عہد وے معنی کرنا شروع کیا کہ اے بدیع الزمان یہ عورت دیکھ تو کسی بی بی صورت
 ہو کہ نگہ میں باہمی اور سر میں بال خور کھتی ہے قصہ میرے باتیں سنگ کہنیاں ہی ہونی بدیع الزمان
 نے کہا اے ملک میرا صاحب طبع ہو اگر اسکو کچھ انعام دے دو ابھی یہ بھاری تعریف کرنے لگے ملک نے ایک
 صند و قہر از رو گوہر عہد کو دیا عہد وے کہا اے بدیع الزمان کیون نہر آخر چہرہ شاہزادی ہو
 کیا تو خوش قسمت ہو کہ ایک بہار و غامد کہ کا لڑکا ہو کہ اسکا ہم پہلو ہو بدیع الزمان نے کہا کیوں ملک
 دیکھا اب میری مذمت اسے شروع کی سب عہد و کی باتوں پر ہنسنے لگے اور ملک نے جام شرب سے
 بہر کر شاہزادے کو دیا اور کہا اے شہر یاب یہ باؤہ محبت ہو اسے نوش فرمائیے سے الایا ایہا الشافی
 اور کسا و نادا کہ عیش آسمان ہو و اول ولی افتاد و شکلا + شاہزادے نے کہا اے بلبل گلستان
 غری تم سنا حہر ہوا و میں سلمان ہوں مصرع یہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا + میرے آپیکے
 صحبت برآدی شکل ہو اگر عہد سے تو بہرہ تو البتہ میں شریک بزم ہوں اور تجارتی اطاعت میں
 تمام بکرون ملک نے کہا اے شہر یاب میں جو نہیں جانتی ہوں کس لیے کہ ابھی کم سن ہوں سیکلی نہیں
 ناز و نعم میں اوقات صرف کی ہو ملک آپیکے دین کو اختیار کرتی ہوں اور سیرا تو یہ مقولہ ہے سے
 کا فر عظم مسلمان مراد کافیت + ہر برگ من تا گشت حاجت زنا نیت + ہواصل ملک نے ہلام
 قبول کیا پھر تودور جام و دام و دہر و در پہلنے لگا ہر دم زبان پر یہ جاری تھا سے ساقیا بر خیز
 دورہ جام را + خاک بر سر کن نظم ایام را + رقاصول نے بجز اگرنا شروع کیا کہ سبیت معنی جنگ عہد
 ساز کردہ + تو اسے خرمی افتاد کردہ عہد وے اسوقت شکر آغا دیکھا مقرر ض زبیل سے کالہ
 و دو انگلیوں میں اس طرح چھپالی کہ ثابت نہ ہو اور قاصد کے پیچھے جا کر اس سبکی سے پیشوا کا پی
 سلام نہوا جب رقا صہ نے جنگام رقص گردش کی پیچھے سے باطل برہنہ تھی اہل محفل نے ہنسنا شروع

کیا وہ رقصہ گہرائی گر عہد ونے بجا لاکے دوسری بار لگے سے بھی ہشیا دکاٹ لی اب اس کے مجھے سٹنٹ
 ملتی تھی غماز دے لے کھارے کی کجست نکلی ناجیتی ہوا سے جو لگے دیکھا شرم کے ماسے بنیہ گئی بستہ قہقہہ
 مارا اور بدلیج الزمان نے کہا کہ یہ کام عہد و کاہر ملکیت بہنسی اور رقصہ عہد و کو کا لیاں دیو لگی
 خلاصہ کلام اسی طرح شاہزادہ عالی مقام سہراہ ملک گل اندام مصروف بعیش و آرام تھا کہ فلک تلخ ہوا
 و گردن شہدہ باز کر اس صحبت پر شکایت کیا کہ سے دو دل کو کجا جھٹا نہیں اسکی کار سے وصل
 بہا انہیں کیا ایک ساتھ جو نہ ہو جرن بھی اسکی بانی نے جوش کھایا اور ایک شور و غل پہلہ ہوا
 کہ ہر ایک گھرایا ہوا کسے سے پہنچا کہ بانی کے اندر سے ایک دیو شکل سیب پھلا تا تھیں جتنا
 چا دیے تھا اور اس دیو پاک سے بدلیج الزمان کو لگا کہ باض باض ایو جھرمجھو کڈنا ہم کو
 اور دست میں زندہ سلامت بدر دی بدلیج الزمان نے ملک لکھی پشت پر کر لیا اور اب سینہ سپر
 ہو کر انکار ڈانٹا کہ اونا بکا را دھر کہ تو پیرا شکار ہو اس دیو سے جتنا چا دیو جیخ دیو پیرا شکار سے
 کے دکائی شاہزادے نے پیرا بدل کر خالی دی اور ایک ہاتھ نیٹے کا مارا کہ وہ دیو دیر کا سے ہوا
 لیکن جب وہ دیکھے ہو کہ وہ زمین پر گرا وہ دونوں ٹکڑے اس کے جسم کے ٹکڑے اسی نہر میں جا کر سے
 اور ایک ساعت کے بعد وہی دیو پیرا نہ ہو کے پھلا اور بدلیج الزمان پر چلا کہ وہ بدلیج الزمان
 نے اس کے سے کو در کے پیرا سے ڈو ٹکڑے کیا پیرا وہ ڈو ٹکڑے نہر میں گئے اور دیو
 زندہ ہو کر پیرا اور اسے بدلیج الزمان کا مقابل کیا جب یہ جنگاں ملک کی وزیر زادی نیرنگ جاو
 نے دیکھا ملک تصویر جاو سے کھاداری جاو نہ یہ دیو سات بار اسی طرح سے نکلے گا و قتل ہو گا اور
 آسمان میں تیرہ جزیرہ ہو کر نکلے گا پھر قتل نہر سے گا و شہزادے کے دشمنوں کو پیرا لگا ملک نے کہا ایو
 نیرنگ تجھے دیکھے قتل ہوئی تیرہ جزیرہ ہو تو بتلاوے نیرنگ جاو نے کہا میں انا جانتی ہوں
 کہ اس دیو کو شہزادہ جاو نے اپنی حفاظت کے لیے بیان تین کیا تھا اور اس کے مرنے کے لیے
 ایک کمان اور تین تیرہ سے ہا کر اسی بارغ کی ایک کو تھری میں رکھ دیے تھے پس اگر اس کمان
 میں دیو تیرہ جزیرہ کر کے کوئی اس پر لگے اگر وہ تیرا سپر چکایا مارا جائیگا اور اگر ایک تیرہ جزیرہ
 دوسرا لگے دوسرا تیرہ تیرہ لگے کہ یہ لاک ہوا را گر تین تیرہ خالی جائینگے تو پیرا نہی
 طرح مارا جائیگا یہ باتیں سنکر ملک نے کہا وہ کو تھری کمان غیر ناک جاو دے لے لکھا شہزادہ نے
 اس کو تھری کو سحر کے نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا کہ اب شہزادہ جاو دمر گئی ہوا سحر ہی
 طرح ہو گیا ہو گا تین جو کہ وہ کو تھری دکھلائی دے حضور اندر بارہ وری کے پیرا سے ساتھ چلیے کہ

میں تلاش کروں تصویر جاو و ہر راہ میر نکاح جاو کے بارہ دری میں آئی دیکھا تو حقیقت میں یہ
 کہ میری جگہ کو بھی نہ دیکھا تھا یہاں سجدہ و سجہ خوش ہو کر اسکو کھولا اور اندر جا کر دیکھا تو ایک کمان
 اور تین تیر کے ہیں اس کمان اور تیروں کو ملکہ لیکر دوڑی میان بدیع الزمان با نچین بار ہے کہ
 اس دیو سے مقابل ہو کر اسے قتل کر چکا تھا اور مگر اسے اس کے بدن کے نمر میں گرے تھے ابھی ہنوز
 زندہ ہو کر تیرے باہر نہ نکلا تھا کہ تصویر جاو و نے وہ کمان اور تیر لاکر دیے اور کہا اب جو وہ دیو
 اس کے کمان اور تیروں سے اسے قتل کیسے بدیع الزمان تیر بھر کمان میں چوتہ کر کے منتظر تھے اس دیو
 کا ہر کہ چھوڑ دیو حوض سے باہر آیا اور شاہراہ سے کی طرف لپکا بدیع الزمان نے تیر کے سینہ
 کو تھام کر مارا بقدرت قادر بیچون پہلا ہی تیر بدن مراد پر بیٹھا اور اس کے دودھ بشت سے بار گذرا
 کہ دیو چلکھا کر دین برگر اور جہان تیر جسم پر لگا تھا وہاں سے ایک شعلہ آتش نکلا کر اس کے سینہ
 میں گولا کر لاکر دیا ایک شور و غوغا برپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی محفوظ جاو و
 اس وقت بدیع الزمان نے سجدہ شکر پر گاہ قاضی الحاجات ادا کیا اور ملکہ کو شکستیں دولا سا
 دیا مگر عمر و نے جس وقت سے کہ وہ دیو نکلا تھا کلیم عیاری کو اڑھ لہا تھا اور اپنے تئیں پوشیدہ
 کیا تھا کہ اس عمر و بدیع الزمان جلتے اور ملکہ جانے یہ کجنت آپ سے اگر اس ملازمین کو نشانہ ہوا
 ورنہ نہ پھر کر اس تک لشکر میں بھی پہنچا دیتا اب جا کر حمزہ سے کہہ دینا کہ لوٹنا تیرا خراب ہو گیا
 اور سب حال بیان کرنا غرض جب وہ دیو مارا گیا عمر و نے اپنے تئیں ظاہر کیا اور کہا اوشا
 خبردار اب یہاں نہ ٹھہرنا جلدی چل ورنہ کوئی اور آفت آیا جا بہی ہو بدیع الزمان نے کہا
 اچھ تصویر جاو و اب میں نصرت ہوتا ہوں تصویر جاو و نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چاہی
 ہوں یہاں رہ کر کیا کروں یہ سب خبریں جب افراسیاب کو آپ کے حالات کی پہنچ گئی تو بہن
 مار ڈالی جاو و کی اس وقت بدیع الزمان نے خواہوں سے اپنا گھر راسگاہ اور راسہ ملکہ کو
 بھی سوا کر لیا اور خود بھی سوار ہوا اور خواہوں سے کہا تم ملازم ہوئے کوئی نرازم ہو گا بدکار
 چلے جانے کے تمہارا جد ہر جی جا ہے چلی جانا یا ہمارے لشکر میں کہہ عقیق گار سلیمانی
 کی طرف آئیہ کہ کمرست عمر و باغ سے نکلا لشکر اسلام کی طرف کا راستہ لیا اب ذرا احوال
 افراسیاب سے کہ باغ صیب میں منتظر بیٹھا تھا کہ سر عمر و کا شرارہ جاو و کے پاس
 سے آتا ہو گا کہ یکا یک گہرے لاش کو شرارہ کی جگہ دیتے ہوئے باغ صیب میں لائے اور
 بیرون سے اس کے صدادی کہ اوشا ہذا شرارہ مار گئی افراسیاب یہ سن کر

غضبناک ہوا اور کتاب سامری کو اٹھا کر گلیا کہ شرار و کافاں اب کہاں جاوے بریلج الزمان
 جو قیدین شرار کے تھے سچے کہ کہہ کر گیا اس کتاب میں معلوم ہوا کہ عمر و نے شرار کو بلایا
 اور بریلج الزمان اور عمر و دونوں باغ میں تصویر کے ہوئے اور بریلج الزمان نے فحش
 جادو کو مارا اب یہ تصویر کے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہو پس یہ مذکور کے افرا سیاب نے
 مجھ کو خبر دیکر دھمکی دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا کہ اس کے منہ اور ناک کان سے شعلہ
 آگ کے نکلنے لگے کھو جند کے تمام جسم میں لگے تھے بے گہنی سے شائے تک بندھے تھے اسے
 افرا سیاب کو سلام کیا افرا سیاب نے کہا ایڈورٹلہ جادو بریلج الزمان اور تصویر
 جادو و دونوں سے عمر و نے لشکر اسلام کی طرف جاتے ہیں انھیں گرفتار کر کے زندانِ فحش طلمس میں
 بیجا کر مقید کرادے گا کہ وہ گرفتار کرنا کہ وہ جا کر حمزہ کو اس حال کی خبر دے گا اور حمزہ وہ کہے گا
 آئے کا ارادہ نہ کرے گا بجز حکم افرا سیاب اسی وقت اڈورٹلہ بیان بریلج الزمان کی
 کوس باغ سے تصویر جادو کے درجہ مل آئے تھے کہ ایک بار بھاری کے اندر سے ایک اڈورٹلہ
 نے سر نکالا اور بریلج الزمان کا سدراہ ہوا عمر و نے خود راہ گھیم اور چلی اور غائب ہو گیا کہ
 بریلج الزمان گھوڑا پر اٹھا کر اس کے سامنے آئے اور تیر کیاں میں جوڑا کر اڈورٹلہ پر گیا وہ تیر
 قریب اڈورٹلہ کے ہو گیا اسے قہر آتش سے چھوڑا کہ تیر چل گیا اسی طرح بہت سے تیر لگائے
 سب تیر چل گئے اور اڈورٹلہ نے اپنا دم اوپر کو کھینچا بریلج الزمان اور تصویر جادو
 گھوڑے کے کھینچ کر اس کے منہ کی طرف چلے ہر چند انھوں نے لنگہ مارا مگر کچھ نہ ہوا آخر اس نے
 بریلج الزمان اور تصویر کو بھل لیا عمر و نے اس وقت تیر فلاخن میں رکھ کر مارے دے چھپر
 سب خالی گئے اور اڈورٹلہ نے پکار کر صنادی کہ ای عمر و جا کر حمزہ سے یہ ماجرا کہہ دینا کہ پھر
 طلمس ہوش ربا خبر دار بیان کر لی آیت کا قصد کرے اب بریلج الزمان کا رہا ہونا
 دشوار کہ حمزہ اس فوج سے اپنے صبر کے کیلئے کہ جو بیان اسے چھپر آئے کہ آیت کا گرفتار
 بلا ہو گا اور مارا جائیگا تجھے گرفتار کرنے کا حکم نہ تھا ورنہ ای عمر و تیراجی بیکہ جانا نہ تو یہ کہہ
 دے اڈورٹلہ سے غائب ہو گیا اور عمر و گریان و ٹالان گریان چاک سر نہر ناک اڈورٹلہ
 امیر کی طرف چلا اور بعد قطع منازل لشکر میں داخل ہوا بارگاہ میں صاحبقران
 فرما تھے کہ عمر و نے اگر سلام کیا اور کسی بدیدہ پر شکن ہو صاحبقران اور بادشاہ لشکر اور
 سب سرداروں نے پوچھا کہ خواجہ مزمل تو تمہارا اچھا ہے عمر و نے بعد ادا دی دعا و ثنا بادشاہ

سے بیاہر اور بعد ایلح الزمان اور تقصیر کا خدمت امیر میں عرض کیا حمزہ صاحبقران فرمایا
اے شکر جو خداوند عالم کا کہ تو زندہ رہا تو یہ جواب تمہیں ملے کہ تم کہنا چاہتے ہو کہ سلیمان وغیرہ میں ہو کر
کوہی سے فی الحال مقابلہ درپیش جو کچھ انتظام جنگ رکھن تو قتالی طلسم کے لیے کسی کو بھیجنا
یاد نہ آتا کہ امیر تیرے جنگ میں مشغول ہوتے ہیں لیکن اب حال سلیمان وغیرہ میں موسمی سننے
کو اسے لقا کو اپنے بیان اتنا راہز اور لشکر حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنا وعدہ کیا ہو کہ کوہی کو

داستان نامہ لکھنا سلیمان وغیرہ میں ہو کر افراسیاب جاو و بادشاہ طلسم کو واسطے
ملک کر سنے لقا کے اور آنا افراسیاب کی طرف سے اجلال جاو و کا مع
چالیس ہزار ساجدوں کے واسطے مقابلے صاحبقران کے اور عیاری
کر کے پکڑ لینا اجلال جاو و کو عمر و کا + لہو لہ

دو ایک جام سے ساقی تہنہ کہان تک پہنچن خون دل باد و خوا دہ جاو و بھری آنکھ دکھلاؤ کسی کا خون جھپ کیا چل سکے یلا عجیب کو وہ جسم افسون گری سختی رخ و خواص وریا سے جوش	مد و کر ذرا باد و خواہد کی تو سے ارغوانی کی دکھلا ہمار کہ ہے مع کہ ساجدوں سے پڑا کہ میں تیری آنکھیں ہون دیکھ چنے مر سے دم سے شیشہ میں آرتے پری چنہ و ریخت گو ہر بدمان گوش
---	--

جاو و طرازان و فرضاوت و دشیاں بدائع نگار و دیوانہ بلاغت و حساسی خامہ سامری پیش
سے نرنگی تحریر حکایت یوں دکھاتے ہیں کہ جب لشکر ظفر از صہا جقران متادب زہر و شاہ
بے ایمان و اجل کو حقیقت ہوا سلیمان نے کثرت فوج اور چشم و خدمت امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے
خیال کیا کہ میں مقابلہ اتنے بڑے لشکر سے نہ کر سکو لگا یہ سوچا کہ اسے اطراف و جانب میں اپنے ملک
کے بادشاہوں کو ناسے تحریر کیے اور یہ یغمون اس میں مندرج کیا کہ خداوند لقا با تھتے حمزہ
صاحبقران کے شکست کھا کر میرے ملک میں تشریف لاتے ہیں بنا برائے کہ وہ تم سب کے
خدا ہیں کچھ میرا پس نہ کرو بلکہ اپنے خداوند کی اگر مدد کرو اور انکے مخالفوں کو قتل کرو اور خدا
کو انکے ملک با حشر میں لجا کر بھر تخت خدا فی پر بٹھاؤ اور اگر اس امر تو وہ کی نسبت غفلت
کر دے خداوند تم سب سے فارغ ہو کر اپنے قدرت غصہ سے تھین غارت کر دینگے اور یہ خداوند

کی رحم دلی ہو کہ اُسکے بندے اُنھیں عاجز کر رہے ہیں اور خداوند اُنکو ہلاک نہیں کرتے ہیں بلکہ
 فرماتے ہیں کہ وہ بندے میں نے عالم خواب میں اسوقت میں کہ جب میں ست نشہ شراب تھا پیدا
 کیے ہیں اسی وجہ سے کہ سنگام مستی میں غافل تھا قلم تقدیر میرا کن بندوں کو مکرش اور مزدور لکھ گیا
 اور اب وہ تیرے نہیں سکتی یہی باعث ہو کہ خداوند اُن بندوں کو غارت کرے سے مجبور ہیں
 اور ایسے اُنہیں غلام بن کر وہ بندے تو بہ قبول کرانے کے لیے زبردستی کرتے ہیں مگر خداوند تو بہ
 بھی اُنکی قبول نہیں فرماتے بلکہ بھاگتے پھرتے ہیں اور وہ لوگ کہتے ہیں کہ آفر تو یہ تو ہمارا
 قبول نہیں ہوتا اب خداوند سے سرکشی جان تک ہو سکے کریں فی الجملہ مناسب ہو کہ جلد کر
 شراب خداوند پر عرض یہ کہ کرب کو ہستان کی سرحد کے بادشاہوں کو بھیجا کہ نام اُن بادشاہوں
 کے رقت اُنکے آئے کہے ہو کہ کرب کو جان ہو سکے بھلا اُنکے ایک عرضی سلیمان فرما اسیاب
 مالک طلسم کو بھی بھی اور اُنکے ملک کی سرحد پر ایک رہا کر کہ وہیں سے طلسم شروع ہو اور اُس
 کوہ پر ایک لقاہ اور چوب رکھی جو کچھ سلیمان کو نامہ دیام کہ نامہ نظر ہو تو اس کوہ پر
 لکھ کر کہہ دیتا ہو اور لقاہ و جادو بتا جو وہ لقاہ و سحر کا ہو اُنکی آواز افراسیاب کے کان میں
 پہنچتی ہو وہ پہنچ سحر کا بھیجا کہ نامہ نگالیتا ہو احوال جب عرضی سلیمان نے بھی اور چوب پر
 ایسا کر رکھی اور لقاہ و جادو بتا افراسیاب نے پہنچے کہ کچھ عرضی سنگا رکھی اور جواب لکھا کہ
 زبے فرما کہ میں خداوند کی بددکرون معلوم ہوا کہ خداوند کو اپنے بندوں کو عت افترا میں
 جو اسید و جہ سے خود اپنے بندگان مخالف کو غارت نہیں کرتے بلکہ چاہتے ہیں کہ کوئی بندہ میرا نہیں
 رہا و کرے اور اس بندے کو خداوند بے اس کام کے سزاوار کہ میں اس جو خداوند کی شیت
 میں گذرا ہو بہت مناسب ہو کیا حقیقت جو حمزہ کی اور اُنکے لشکر کی میں ایک ساحر زبردست
 رہ چالیس ہزار فوج ساحران کے روانہ خدمت خداوند کرتا ہوں وہ ہر چکر کل لشکر حمزہ کو
 ایک اُن میں تباہ و برباد کر دیگا یہ جواب عرضی لکھ کر اُسی کوہ پر پہنچے سے چھکوا و یا سلیمان کا
 ایک ملازم منتظر جواب ٹھہرا تھا اُس نے کہ ایک سلیمان کے پاس آیا یہ آئے تھے کہ بہت خوش
 ہوا اور تیار ہی حرب و ضرب کی شروع کی لیکن افراسیاب نے بعد جواب بھیجے عرضی کے چھ
 سحر ٹھہر دسک دی اسوقت ایک لکھ ارب روئے ہوا پیدا ہوا اور زمین پر آتا آیا اُس پر ایک ساحر
 کہ نام اسکا اجلال جاو و جو سوار تھا اُس نے اُس کو افراسیاب کہ تسلیم کی اور کہتا کہ اس نے
 مجھے کیوں یاد فرمایا افراسیاب نے کہا خداوند لقاہ کہ جو حقیقت کلام سلیمان فی میں لکھا

لائے ہیں اور انکو کچھ مذہب و رگاہ خداوندی نے ستایا جو ان ہندوؤں کو تو جاکر ہلا کر کے
خداوند کو اپنے شریعت پر اجلال جاوے غرض کیا ست اجملا اور اسی ابرہہ پر ہوا کہ اپنی جگہ
پر آیا جالیس ہزار ساحر کی جمعیت ایڑیاں رکھتا ہوا و ظلم کے متعلق جو ساتھ ہزار ملک ہیں ان میں سے
ایک ملک کا یہ بھی بادشاہ جو غرض اس جالیس ہزار فرج کو اسے حکم تیار کیا دیا اور خود بھی ساتھ
اسفراہ رزم درست کر کے ایک از دو بیہر سوار ہوا پھر قوسب ساحر کے جانوروں پر کہ جو کاغذ کے او
اور دماش کے بزرگ و خیراتے ہیں شکل بظاہر تو قوسے اور پیش اور طاقوں اور از دو وغیرہ پر ہوا کہ
ترسوں اور پیشوں ہاتھ میں لیے نقلمائے آتشیں پر ہوم کرتے گو گل سنگاتے گلہن میں جھولیاں
بادیہ کی ڈانے کہ ان جھولہوں میں اسباب سحر کر نیکار ہوتا جو لیکر بٹے کے دوسرے طرف کوہ حقیق
کے چلے بیان زمرہ و شاہ اور سلیمان دارالہمارہ شاہی میں بیٹھے تھے کہ یکایک ابرہہ تہ و تار
آگیا اور آدمی بڑے زور و شرم سے آئی برف باری اور سنگباری جو نے لکی سلیمان کر گیا کچھ بڑا
جو سمجھ گیا کہ کوئی ساحر آتا ہوا تو اس امر سے ناہار استقبال کے لیے چلا اور در قلعہ پر جب پہنچا
اجلال جاوے کہ جالیس ہزار ساحروں سے آتے دیکھا کہ سب ساحر و صورتیان چھتری ہاند سے
دوئے مرو سے گئے تھے آگ اور دھو سے گئے پھل کر من کے سحر آزمایا کرتے تھے میں سلیمان
استقبال کر کے ان سب کو لیے ہر سے داخل قلعہ ہوا القاحت پر بیٹھا تھا اجلال اور اس کے ہمراہوں
نے سجدہ کیا اور زور دی و بھل سخت کے دہنی طرف بچھا تھا و بان بیٹھا سلیمان نے اس کے لشکر کو
ایک مقام عہد میں آتا اور ایک بلع ایران شاہی کے متصل خالی کر کے اجلال کی دعوت
کا سامان و بان موجود کیا وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ ہوا سابقان خوش ادا و دینیان
زہرہ نقار لیاں قمریکہ و راشکران ہنبر حاضر ہوئے دربار لقا نے برخواست کر کے مع اجلال
اسی باغ میں اگر صحبت عیش کو برپا کیا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر اسلام نے صحابہ و حواری
خدمت میں عرض کیں امیر دانے ربانی جہد فیح الزمان کے تدبیر فتح ظلم میں تھے اس خبر کو
شکر فرمایا کہ خداوند وحدہ لا شریک ہمارا گنہان جو محمد و بارگاہ میں حاضر تھا کہنے لگایا امیر میں
جب تہنہاں آیا ہوں قلعہ کوہ حقیق کے اندر نہیں گیا فی الحال جی چاہتا ہوں کہ جا کر قلعہ کے
کردن اور اجلال کی دعوت کا تمنا دیکھوں امیر نے فرمایا کہ اگر عمر و وہ سب ساحرین
ایسا ہو کوئی شخصین ہجائے اور گرفتار کوئے سحر و سنے کہا ہر چہ بادایا دین فلسفین ہوں قلعہ
میں جا کر دو چار کوڑیوں کا روزگار کرونگا امیر نے فرمایا تو بسم اللہ نہیں نہارت کرنے کو پہنچا

کون روکتا و غیر حائے عمر و مانہ ای عیاری سے آراستہ میوہ کی طرف تعلق کو تحقیق کے روانہ ہو جائے تب
 حور و ازسے کے ہو پوچھا بیان کیا افسان فرج سلیمان کی طرف سے حفاظت کو مقربین انگو دکھ کر عمر و
 ایک ساحر کی قطع بنا پھولی نگے میں خالی و حقیقی پتھری بانہ بھی بہت کنی سے شانہ تک بانہ جھک کر اوند
 پانوں میں ہینکر قریب دروازے کے آیا جسے عمر و کو دیکھا معلوم کیا کہ کوئی ساحر ہر اہیان اجلا
 جاوے سے ہے یہ پتھر کراڑا ہم نہر سے عمر و کو نے اندر شہر کے آکر دیکھا کہ کھڑا کھنک رہا ہو گرم بازاری ہے
 طرف پر کسی دوکانوں کے برابر دونوں طرف بیچ میں بیچہ پتھر کی سرک و خشت سوسری کو سایہ دا
 کنارے سرک کے نگے میں خریدار بیواری سیل ترشم کے لوگ خوش حال و دلشاد و ہر طرف لین و لینا
 کرتے پھرتے ہیں سقوں کے کھڑوں کی جھنکار و لالوں کی بول چال ہر سمت و جہم و حمام خلقت
 کا از حمام عاتین کج اور بیچہ تعمیر کے نفیس و خوش قطع و دل پر عمر و سرکبان کوڑیاں لہراتی
 شاہی کے پوچھا بیان سے اہل علم کہ اسی باغ کی طرف کہ جہان سامان و حرمت اجلا ہوا ہو جاتے دیکھا
 عمر و بھی بغین کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا بیان پرا سامان اور رنجل شامانہ دیکھا کہ باغ نہایت مسنہر
 شاہ آب پیاری رحمت غلبہ حقیقی سے سیراب ہو طائران خوش آواز و نغمہ گلشن گلہا و رنگارنگ و پھول اجلا

قطرہ

روضہ مارنہ ہا صالحا	روضہ بیچ طیب ہا موزون
این پراز لالہ ہاے رنگارنگ	دین پراز میوہ ہاے گوناگون
باد و رسایہ و رخت آتش	گسترانید قرش و قندون
صحن باغ لب نہر و چاغان رشک و اعنائ و خاطر عاشقان و فرش سکاف بجا و اجلا سند شہا	سائے باغ ہو با و سلیمان خاطر واری میں ہر طرف عجیب طرح کا سامان بند عا و جام شراب جل با و کو
روش باغ حتی یا خطر و کا ہشتان	جاسے طوبی سے ملاخل کا تہرہ و غنوں
خوشہ تاک پر تھا خوشہ پروین کا گمان	تھا مکان نور محل باغ تھا کور ہشتان
مخاضہ سے شیش محل نور کا کاشانہ تھا	
یاد پروینوں کے ہجر مٹ سے پریشانہ تھا	
سنتے مردنگ تو کو رہی بھی ہو جاتے نک	دلر باطلہ کو یون کا عجیب و دہلا و رنگ
اور تازوں سے ملائک پہ ہوا عورتہ رنگ	دل کجا رنگ کی تاثیر سے یانی ہشتانگ
خیال وہ گائے کہ بحر خیال میں آئین نہ کھو	داور سے داور سے گر سنتے تو کرتے پیر

خاتمہ کلام عمر وید متنازعاً دیکھا ہوا اجلال جاو کو کی پشت جا کر کھڑا ہوا ساحر کی صورت بنا ہوا ہر اجلال
 جہان بچھا جو اسکے سامنے ایک مکان معلوم ہوا ہر او اس مکان کے دروازے پر درہ ہوا وید پر وہاں ہوا
 آنکھار ایک زن حبیبہ و جلیلا اجلال کو دیکھتی ہوا اور یہ بھی اسی طرف نگران ہوا اہل فضل توجع دیکھ رہے
 ہیں کوئی اجلال کے اوپر دیکھنے کا خیال بھی نہیں رکھتا ہر عمر ویدے جدیدہ جارا دیکھا معلوم کیا کہ یہ
 باغ شاہ محللات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہوا اور جو زمین بھی محللات کی در و باغ سے باغ دیکھ رہی ہیں
 اور جہاں کہ اجلال دیکھ رہا ہوا درہ عورت جھانکتی ہیں یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر
 ہوں ہمارے عمر وید خیال کر کے آئی پر وہ کی جانب آیا اور ٹھہرا ہوا کہ ایک کہاں سی وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی
 عمر ویدے اس سے کہا ہمارے بی بی بی بادشاہ کی بی بی باس ملازمہ جو ذرا انھیں بلادو کہنا سی لگا اس
 پر وہ سے بین شاہزادی شہر میں عمر ویدے ہوا دختر ناوشا و باغ دیکھنے آئی ہیں اور بی بی بادشاہ کی
 عجلہ دوسرے کے سے بین ہیں وہاں میں نہیں جاسکتی عمر ویدے جو سامنے دہنی طرف کو کمرہ بنا ہوا
 وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو عمر ویدے کہا اچھا اور وہاں سے عجلہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس
 پر وہ میں دختر شاہ ہر کہ جسکو اجلال دیکھتا ہر غرض کچھ عیاری تجویز کے کے عمر ویدے باغ میں لگا
 اور ایک مرد سے کی صورت بنا ٹھہرنا لگی ہوا سر پر باندھی چھین کھدی ہوئی کبھی تنہا کبھی میں لگا ہوا
 حصا سونے اور چاندی کا لگا کھنجر یا تھنہ میں لیا اور دائرہ میں تھنہ تک سفید دست کر کے قریب اس
 پر وہ کے آبا اور کو ناپر دے کا اپنی پشت کے پیچھے دیکھ رہا ہے عمر ویدے کے کہ کہ ابو ایمان انہیں سن گئے
 جو چہ وہ اٹھایا کو ناسک دیا یا چاہا کہے کہ پر دے کو چھوڑ دو مگر عمر ویدے کہا اب ہر شہر بادشاہ سے
 کہہ دوں کہ میان جو عورتیں ہیں وہ اجلال جاو دے اشارے کرتی ہیں ملک یہ سنگرم و مخمور ہوا
 کہ معلوم ہوتا ہوا اس مرد سے کہ اشارے کرتے دیکھ لیا ایسا نہ کہ میرے باب سے کہہ دے یہ سچ
 جھانکنا سو تو ف کیا اور اچھا اجلال نے جب دیکھا کہ جہاں سے دروازے میں جھانکتی تھی اب اس جگہ
 ایک چوہدار بڑھکھڑکھڑا ہوا اسکا دل بے قرار ہوا اور چاہا چوہدار کو ہوا دے مگر کچھ میں نہ چلا کینہ کھنکھاتا
 سلیمان سے گواہ دہ ہوا کہ زمانہ کی تو یہ بھی سے گیا کام تھا جو چوہدار کو ہوا دیا غرض خیال
 کر کے خاموش ہو رہا مگر دل تو بے قرار تھا ویدے عمر ویدے کو دیکھتا تھا عمر ویدے اجلال کے دیکھنے پر
 ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اگلے ٹھک چلو تو میں سے کچھ کہوں اجلال یہ سمجھا کہ چوہدار اس زمانہ کا
 جو جسے لظاہر بازی کرتی تھی مخمور راز ہوا اس کا کچھ پام دیکھا یہ سمجھ کر سند سے اٹھنا سلیمان
 سمجھا کہ رخ امتیاج کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا اور الگ الگ

عمر کو اشارے سے بلایا عمر و پاس آیا اجلال ہنستان میں باغ کے لہجہ کو عمر و سے کہنے لگا کہ کیا
 مرد ہے تو ایسے آب سے مجھے کیوں اشارے سے طلب کیا ہر عمر و نے دعا دینا شروع کی اور کہا اے
 بادشاہ عالی وقار یہ غلام دادا ملک شہزاد عمر بن ہوگا ہر اور ملک کو میں مٹنے کو دیوں میں بلایا کہ
 اور اب ملک مجھے کوئی امر پوشیدہ نہیں کرتی ہیں اور ملک آب پر فریفتہ ہوتی ہیں اور کہلا بھیجا کہ
 اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہنا کہ الگ خالی کر اسیتے اور وہاں آپ ہوں
 اور دو سحر جوڑے معتبر اور آپ کے خیر خواہ ہوں میں وہ ہوں اور کوئی نہیں ان سحر ورن کو
 بھیجے کہ زور سحر اڑتے ہوئے آئیں اور میں کوٹھے پر اسی مکان کے سوئی ہوئی میرا ملک لٹکا تھا چنانچہ
 رات بھر میں تنہا رہے پاس ہوں اور صبح ہوتے پھر میرا ملک اسی جگہ ہو چکا دین تو میں نے ایک
 ایسی باتیں کہنے کو بلایا تنہا اب فرمائیے کہ کب ملک کو بلوائیے گا میں ملک سے بیان کروں کہ اسدن
 وہ کوٹھے پر زمین اجلال جاویر پام بنکر ایسا خوش ہو کہ گلے سے اپنے مالامال ہون کا
 آثار کر رہے ہو دیا اور کہا میں مجھے مالامال کروں گا تو ملک سے کہدینا کہ میرا بھی تنہا ہی فرقت
 میں حال خیر ہو میں آج مکان خالی کر لوں گا اور کل ملک کوٹھے پر آرام کریں میں بلوا لوں گا وعدہ
 جب ہو چکا عمر و نے کہا اچھا جائیے اور مکان خالی کرانے کی تدبیر بھیجئے اجلال وہاں سے نہایت
 مسرور ہو کر نکلا اور محل میں انکراج دیکھنے لگا لیکن عمر و وہاں سے پھر کسی پردے کے پاس آیا
 اور گیم عیار ہی اور ٹھہ کر اندر پردے کے گیا وہاں دیکھا کہ ایک نازنین جو چین اپنی ملک شہزاد
 عمر بن موع اپنی چند خواصوں کے کسی پریشانی دیکھتی ہر عمر و نے یہ دیکھ کر گیم سے اپنے
 سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کو کھول دیا اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا فقط سر
 اور دست دیا ظاہر ہیں اس طرح سے ملک کے سامنے آیا اور کہا میں بے دھڑکا شہید ہوں تم سب کو
 کہنا کہ لگا ملک اور خواصوں نے جو یہ صدا سنی اور دیکھا کہ ایک سر اور ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے چلے
 آتے ہیں مارے ڈر کے اوندھتہ زمین پر گر پڑیں عمر و نے غبار ہوشی بکے منہ پر مل دیا کہ سب
 بیہوش ہو میں اور جلد ہی اندر ارباب سب طرف کے دروازے اس کمرے کے بند کیے ایسا عجیب
 ملک کی صورت دیکھ دیکھ کے دیسے ہی اپنی صورت بنائی اور ملک کے کپڑے اُتار کر آپ پہنے اور ملک
 کو اٹھا کر زمیں میں رکھ لیا جب اس طرح سے عمر و دست ہو چکا اسوقت خواصوں کو فتنہ فتن
 بیہوشی سونگھا کہ ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئیں ملک کو دیکھا کہ فتنہ سنگھار ہی ہر غرض جب
 خوب حواس درست ہوئے کھٹے لگیں کہ اے ملک عالم واسطہ خداوند تھا کا جلد بیان تو تشریف لے چلا

درود و ملا کا جائی علی عمر کو جو ملک کی شکل بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ دیوانہ تو تم سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سپہ ہوش ہو گئین اور میں ہوشیار رہی سب کچھ داری چاہے کچھ ہی ہو مگر تم کو کچھ بیان نہیں دے دیکھ غرض وہ سب عمر کو ملک کا شہر سے واسطہ تھا دروازہ کھل کر اندر ایوان شاہی والا میں عمر کو دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہو جایا کہ اسے اور خوشنشین تھیں میں بارہ درہے ہر اس غریبی کی بھری رود رنگ برنگ کمر والا کمری پادشاهان میں اسباب باہر ہر جگہ میا خوش قطع چلینین دیوار کمران میں لمبو لہذا

فقر ایسے اس جگہ قہر سے تھے	چرخ جن پر بہج کرتا تھا شمار
خمر ہوں ابر سے حسینان جهان	اس طرح کے طاق تھے محراب دار

غلام کلام عمر وے دیوان اگر حکم کیا کہ پانک میرا آراستہ کرو اور مسند پر بیجا و گزیر بن جہان نیزین رہتی تھی اس مقام کو آراستہ کرنے انگلیں عمر وچان کیا کہ ملک جسکی تم صورت بنو ہو انسی یہ خواجگاہ جو بس آجیگہ جا کر آرام تمام مقیم ہوا کہ کل رات کو جب وعدہ اجلال بالاسے جا کر آرام کرونگا اب یہ تو بیان تھرتے ہیں لیکن حال ذرا اجلال جاو و کاسنو کہ جب یہ وعدہ کر کے جو دار سے محفل میں آیا سلیمان سے اسے کہا کہ میں حمزہ سے لڑنے کے لیے سحر اپنا دگا و گناجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی ہو الگ خالی کرادیجیہ سلیمان نے کہا بت ایجا اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک خانہ باغ اے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جاسے ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظار ہوئے اور ایک خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کرایا اور اسباب بادشاہ کے یہاں سے عیش و آلا کا دیوان جانے لگا اتفاقاً شیاعمر و کا چالاک بن عمر و واسطے یہ کرنے اس قلم کے رخصت ہوا تھا تو بدل کے آیا تھا کیلئے کہ جب عمر و امیر بنے واسطے یہ کرنے اس قلم کے رخصت ہوا تھا تو چالاک بھی عمر و کے پیچھے چلا کہ مبارک والد کمین گرفتار ہو جائین تو میں عیاری کر کے رہا کروں مابین خیال بیان اگر سر کر رہا تھا کہ ملازمان سلیمان واسطے اسباب لیجانے کے اس باغ میں چرا اجلال کے لیے خالی ہوا تھا مزدور و دھونڈتے تھے چالاک ایک مزدور کی شکل جنکر حاضر ہوا دیکھا کہ ٹکیرے باسلک مرورید قناتین چھت پر سے چلینین اور دیگر ضروریات کی ضرورت مزدوروں کے سپرد ہو چکے دیوان پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں چالاک نے بھی ایک شطرنجی دی کہ اسے چوچا دے یہ اسے لیے ہوئے اسی خانہ باغ میں آیا اور ذری ملازمنوں کے حاسے کے اٹنے کہا کہ امیر کی کوئی کام ہو تو مجھے بتلاؤ کہ پوری مزدوری میری ہو جائے انھوں نے کہا شہزادہ اور آپ جا کر اجلال سے عرض کیا کہ مکان علیحدہ حسب الارشاد حاضر ہو جان ارشاد

لیجیے وہاں یلنگ حضور کا آراستہ کیا جائے اجلال سے کہا کہ شہ پر ملازمنوں نے اگر خیر ضرور
 کوئی چالاک کے حکم دیا کہ فرش یلنگ نمگیرہ وغیرہ کوٹھے پر سے چلو چالاک فردورون کے ہمراہ
 بالاسے بام اسباب لانے لگا اب کوٹھے پر فرش سنگھن بچھایا نمگیرہ اشقاہ دیا ایک جانب چوکیٹ
 جزا ہر نگار لگایا اسکے نیچے منہ و غرق فرش پر بچھایا ایک طرف سینچا نہ سما ایک جانب ابدال خانہ
 مقرر کیا جب یہ سب سامان درست ہو چکا ملازم نیچے کوٹھے کے آگئے مگر چالاک سب کی نگاہ
 بچا کر یلنگ کے نیچے جا کر چھپ رہا اور فرش کا کوٹھا اوڑھ کر اپنے چھین اسنے غفلت کیا ملازمنوں نے
 فردورون کو اجرت دیکر رخصت کیا اور کہا ایک فردورادو چاہیے پھر آپ ہی کہا کہ فردوری لینے خود
 آئیگا احوال حاصل اجلال سے جا کر عرض کیا کہ حضور سب سامان تیار ہو اس عرصہ میں صبح بھی ہوئی تھی
 اور سلیمان نے جو جالہ و عورت کیا تھا وہ برخاست ہوا اجلال رخصت ہو کر اسی خانہ باغ کی طرف
 چلا اور اپنے افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ میں یہاں تیار کرنے جاتا ہوں تم جہتک میں نہ بلاؤں
 میرے پاس نہ آنا یہ کہکرو و رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام استظہام جاو اور دوسرے کا نام مشہور
 جاو و تھا ہمراہ لیا اور اس باغ میں آیا دیکھا کہ یہ مختصر سا باغ نہایت کہ چہ ہمارا گینے ٹھکے فردور
 برین ہی ہر شجر فیض باغبان قدرت سے نہال ہو گئی ہر ایک زر سے کالا مال ہو کر اسیا ست

جو اس کے سبب باغ ہکا ہوا
 کہ لین طرطیان بوستان سبق

چمن آتشیں گل سے دھکا ہوا
 درختوں نے برگوں کے کھوے ورق

خلاصہ کا نام اجلال بالاسے بام اکرات بھر کا جاگا تھا یلنگ پر سور ہا وہ دونوں رفیق اسکے
 باغ میں سیر کرنے لگے اسی طرح وہ دن تمام ہوا اورادھر عجم و خوشگل ملکہ نسروین ہوا اس دن
 محل میں کینزوں سے پوشاک اور زیور ملکہ نسروین کے سینے کا سنگا گردن بھارا پیش اور زیبائش
 میں مصروف رہا چار گھنٹی دن سے حکم دیا کہ یلنگ ہمارا بالاسے بام بچھاو کہ چاندنی کی کیفیت دیکھو
 اور وہیں آرام کر لیجیے جو حکم یلنگ کوٹھے پر آراستہ تھا اورادھ بھولوں کے کھڑے کر دیے گلاب
 اور کیوڑے کے قرابوں اور عطر کے شیشوں کے ساتھ کھول کر کھدیے گلدستے جا بجا چمن دینے شروع
 جلالہ طرح کا سامان عیش و نشاط اختیار کر دیا اور کینزوں نے عرض کیا کہ واری خواگاہ حضور کی
 درست ہو اسوقت ملکہ نسروین ہمراہ کینز ماہ سیکر کوٹھے پر آیا اور وہیں کینزوں کو بھوپوہہ سنگار
 کھایا اور مسند پر بیٹھایا معلوم ہوتا تھا کہ سبیت وہ زکوۃ حسن شب دیتا تھا بیٹھا بام پر ماہی حاصل
 کھڑا تھا چنچنی نیلی خام پر وہ چاندنی کی سیر ملکہ کے حسن کی بہار ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی نامک

موتیوں سے بھری عجب عالم دکھائی تھی جاوہر لکھنؤ کو راستہ بتاتی تھی کنیزین چکوری طرح اس ماہ
 تابان سپر عجبی کے قصد میں تھیں اس طرح بہر رات تک مصروف ہوئے لب زمین جب یاوہ رات گئی
 لکھ اپنے پلنگ پر جا کر لیٹی اور کنیزین کر دیئے پلنگ کے سوئیں لیکن ملک سینے عمر وے دو بیٹا منہ پر
 ڈال کر سوئے کے نہانے جاگنا شروع کیا اور منتظر قدرت نمائی خدا کا ہوا کہ دیکھئے پردہ عیب سے
 کیا ظاہر ہوتا ہے مگر اب اجلال نے بہر رات گئے انتظام اور منہ صدم اپنے دونوں رفیقوں
 سے کہا کہ میں شے ایک بات کہتا ہوں اگر کسی سے نہ کہہ گئے اور میرا کام کر دو گے تو مال دنیا سے
 غنی کروں گا اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بننا دیکھا انھوں نے عرض کیا کہ اگر ارشاد کیجیے تو ہم اپنا سر
 کا ٹکڑا حضور کے قدم پر نثار کریں آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجا لائیں اور یہ ارشاد ہمارے
 زبان سے ہمارے کان تک نہ نہیں گئے اجلال نے کہا مہربانی چاہیے سو نہ وہ بات یہ جو کہ
 بین سلیمان حضرت بن موسیٰ دختر ملک منہ صدم نے عجب ہون ہو رہا ہے اور وہ بھی مجھ پر
 فریقہ پر اور اسے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ ایک مکان میں ساحر ہون کو بھیجا مجھے بلا لوجیا بھی وہ
 اب کوٹھے پر اس مکان کے جہان دعوت میری تھی اور نواح ہوا تھا سوئی ہوئی تم جا کر پلنگ اسکا
 اٹھا لاؤ اور اس کوٹھے پر اور جو عورتیں سوئی ہوں انکو بھر کر کے ہیوش کر دینا کہ بعد اٹھا لاؤ ملک
 کے کسی کی آنکھ نہ کھلے اور ملک کا کوئی متلاشی نہ ہو انتظام اور منہ صدم نے عرض کیا حضور کیسے ہری
 بات ہو اس وقت غلام بجا آوری حکم کرتے ہیں یہ کہہ کر دونوں سو رہے کہ اُسے اور ملک منہ صدم کے کوٹھے
 کے قریب پہنچے دیکھا کہ ملک خواب ناز میں جو ایک پانچارا لون تک پر تھا جو دوسرا پلنگ کے نیچے لٹکا
 رہا جو سرا باغی دریا سے جواہر کرتی سوئے میں اوپر چڑھ گئی جو شکم لوج سین کی طرح چمکتا ہے
 جوڑا بالوں کا کھل گیا جو زلف چلیبیا کیسے لپٹ گئی جو ہاتھ کہیں جو پاؤں کیسے بجا جو اس جوانی
 کی عیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہے انتظام اور منہ صدم نے دور سے ٹھہر کر سحر چاک کنیزین
 جو پلنگ کے پاس سوئی تھیں اپنے ہیوشی طاری ہوئی اور ایسی ہوا تھنڈی چلی کہ جو جاگتی
 تھیں وہ بھی سو گئیں اس وقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اُترے اور ملک کے پلنگ کو
 دو طرف سے دونوں نے اٹھایا عھر وہ کہ باطن میں بیدار تھا سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا
 دیکھے اب کیا گذرتی ہے عرض لفظ فضل کر دگا کر کے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ لیے ہوئے
 ایک لمحہ میں پاس اجلال کے حاضر ہوئے اور پلنگ فرش پر لا کر سامنے رکھ دیا اجلال حشم
 براہ انتظار رکھتا تھا انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے کے

اکرام کرد اور خبردار کسی کو بیان آنے نہ دینا اور تم بھی بغیر میرے ملانے بیان نہ مانا وہ دونوں یہ حکم
 شکرینے کو تھے کہ اتر گئے اور آپس میں مشورہ کیا کہ شاید کسی کام کو اجلال طلب کرے تو ایسے
 ایک شخص اکرام کرے اور ایک جائگزار پر غرض ایسا ہی کیا اور باری آپس میں مقرر کی لیکن بیان
 اجلال ملک کے قریب بلنگ آیا اور دو بیٹے رخ روشن سے سر کا یا شعلہ برقی حسن کی عکاس سے نظر
 اٹکی فیروزہ ہوئی عجب حسن خدا داد نظر آیا کہ پرنس نے بھی کسی ایسے فوجوان کو بایں نہ کہس سالی
 نہ دیکھا ہوگا اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ غنی نہ سنا ہوگا سراسر ایسا

وہ حسن پر ہی کہ جسکا شہرہ
 شب کہ کون یا کہ جلوہ طور
 دو کھیت تھے چاندنی کے دگل
 شب کو لیے آفتاب سہر پر
 اڑتے تھے صدق کے دیکھ کر جوش
 متاب کی جیسے رونما فی
 سینے سے کیے ہوئے لگاؤٹ
 پہنے ہوئے ناز سے وہ دلبر
 تھا نور بھرا ہوا قمر میں
 مہ برج سے نور کے نمودار
 تھا اُس کو د بال بار کیسو
 رندوں کو ہو جس سے شادمانی
 لازم ہے کہ لامثال کیسے
 قربان ہزار دل سے جانیں
 کاتوں سے زیادہ فرش گل کا
 نازک بھی وہ پھول بیان سے بھی

وہ ماہ جبین تھی رشک زہرہ
 سانچے میں ڈھلا تھا جسم پر نور
 تھا حسن من حسن دانہ حال
 بالوں کا وہ بیج و تاب سہر پر
 نازک تھے جو برکت گل سے وہ گوش
 پر نور گلے کی تھی صفائی
 محرم کی بھی وہ غضب کساوٹ
 کرتی بھی نفیس ایک پُر زور
 لپٹی ہوئی چست و تنگ برین
 کیا اُس میں کروں شکم کا انظار
 ظاہر وہ کس نہ تھی کس مو
 کچھ وصف بیان ہو نہ سانی
 جیب ہے جو دو ہلال کیسے
 جوین سے بھری ہوئی وہ زہین
 گلبرگ سے نرم تر کھٹ پیا
 ہر دل کو حسنہ نیر جان سے بھی

اجلال کو صورت دیکھ کر بیہوشی طاری ہوئی مگر اپنے تئیں پہنچال کر لگا پاؤں ملک کے دبا
 کہ ایک بار عجز و کدورت لیکر بیدار ہوا اور کینوں کا نام لیکر کیا راجہ اجلال نے سنا بتا دیا کہ یہ
 اور عرض کیا کہ کینوں کو بیان نہیں ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہو سہ چنانہی کہ مولانا

نام توام + درم خریہ غلام توام + ملکہ نے ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا اور دیکھا
 سنبھال کر اٹھی اور بال بکھرے ہوئے بیٹے کو چڑا کر لایا اور دونوں باتوں کو ملنگ سے لٹکا دیا
 اجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس دن اس وقت قافہ کو اجلال دیکھ کر گیا اور اٹھ کر روانہ وار کر دیا
 اس شمع مغل خونی کے پھر ملکہ نے کہا آخر یہ ماجرا کیا ہے تم کوئی جن ہو یا آسیب ہو کون ہو مجھے یہاں کو
 لایا ہے یہ مکان کہ کا ہوا اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ اسی جان جان وادی آرام دل شتاتان
 جیسا آئیے وادی جی سے مجھ سے فرمایا ویا صاحب الارشاہ حضور یہ غلام عمل میں لایا اور سباجوا
 جو بد ارکی گفتگو کا بیان کیا ملکہ یہ حال سن کر سکرانی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا اے ما بکرا سچ
 غدار میں اس طرح بیادہ اپنے گھر جاتی ہوں اور اس سے بڑے چور اور کہ جسے مجھ پر یوسفان جوڑا
 ہے اور تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کیسی سزا دلاتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے اور اس
 امر کی خبر اپنے باپ سے کر کے آفراسیاب کو نامہ لکھواتی ہوں کہ موڈی کاٹے کھٹے وہ دلیل
 کر کے طلسم سے نکال دے اسی طرح تو سنگ و ناموس میں بادشاہوں کے در اندازی کرتا ہے اور اپنی
 بہو بیٹیوں کا ستیا ناس کھوتا ہے اجلال یہ باتیں غصہ ناک سن کر ڈر اور ہمتیں کر کے لگا کر اسے
 ملکہ عالم حضور ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں تیرا خدمت بن جاؤں اور دیکھ حضور کو ننگ
 کی جانب پہنچاؤں دن ملکہ نے کہا خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشیرہ کی کرنا ضرور مجھے ایسے
 کلام زبان پر لائیکا تو زبانیگا اجلال نے پھر دست بستہ کہا کہ اے ملکہ آپ تھوڑی دیر سنبھال
 جلہ فلک ہوں میں نظارہ گلشن جمال کروں اور گل جینی باغ حسن کی کر کے وہن نظارہ پھر
 مجھے سوائے آپ کی صورت زیبا دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں ہے کہ بڑا ہر چشم من نشینی + نازک کمر کہ باؤنی
 اے موش جان عاشقان و دشمن شاہ خوابان میں تیرا ایک ادنی غلام ہوں یہ کہہ کر قدم بر کر اور
 ملکہ اسکی منت دیکھ کر خرامان خرامان کہہ سیت چال چلتے ہیں وہ اس اغمار سے + مروسے جیتے ہیں
 خرام ناز سے + آکر سند پر بھیجی اور اجلال سانسے متوذب بیٹھ گیا اب یہ کیفیت ہو کہ جو غافل
 و مشوق مست ماز بود + توان گریست بر آن کس کہ یا کیا ز بود + اجلال جب دست جوس بڑھا
 ہے ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے کبھی روکھی صورت بناتی ہے کبھی سسکی بھرتی ہے کبھی مسکرا کر اسے
 خرس جان پر برقی آفت گراتی ہے خرم و خرم تبسم کا نہ می بناتی ہے ہنگامہ راز و نیاز کرے ہر آؤ ہر
 شوق ہوا و حشرم جو اسی ہنگام میں جب زیادہ اصحاب و زاری اجلال نے کی ملکہ نے ہنس کر
 کہا کہ تو بھی تیرا بیوقوف کاٹھ کا آؤ ہے پیچھے عمر سے کرتا ہے اور رخاں دعوت کو بے نام لکھا ہے

شراب نہ کتاب اور پھر یہ اضطراب همان کو یوں پہنکاتے ہیں خالی اپنا مطلب جتاہے ہن بیچ
 ہر دم دوسے بھی کہتے خود غرض ہوتے ہیں مخصوص تجربہ میں بوسے محبت و رانہیں ہواے انکو مطلب
 کے دوسرے کی پروا نہیں اجمال یہ باتیں نگرشہ زندہ ہوا اور دل میں سوچا کہ ملک بیچ گئی تو
 شراب دافع حجاب ہو دو اک جام بیکریہ بست ہو جائیگی اور تیری آرزو برآئیگی اب بخت ختمہ پیدا
 ہو گئی دم میں ہم پہلو بہ دلہار ہو گئیں اسی وقت میخانے سے آٹھ گزشتیان شراب کیا وہ تکانہیں
 اگر کسی لیے کتاب کی لانا اور گلابی اٹھا کر جام جو اہر آگئیں میں شراب رخوانی لہری کی او بھاغرا ہتھے پر
 رکھ کر اسنے ملک کے پیش کش کی کہ یہ مادہ محبت حاضر ہو اسے نوش کرے مجھے اور داوید عیش و فرح دیکھے اسے

خلوت مارا فروغ از عکس جام بادہ باد	ترا آٹھ گز اہل دل بایک کونرا نی بود
بی چراغ جام در خلوت نمی آید نشست	وقت گل مستوری مستان ز نادانی بود
چشمش انس در بار و بخت عشق اندر میان	جام و نگر فتن از جانان بران جانی بود

ملکہ زندہ جام دست نازک میں لایا اور صفہ پھر کر توری چڑھا کر بکلی بھر کر لبون سے لگایا اور لپکا
 صفہ بنا کے ساری شراب اجمال پر چھینکی دی اور کہا یہ شراب میرے کام کی نہیں منسوب ہے کہ تو
 بادشاہ کو لایا جو ملک کے کاٹھڑا بیٹا جو بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہو اجمال نے غرض کیا کہ اس ملک
 ہی ان میں ملک دال نہیں آپ ہی کے باپ نے جو میخانہ بھجوا دیا جو رہی تقریب میں یہ ملک نے کہا
 بادشاہوں کرب جگہ ہمہ نعمت نہیا تو رخ شمع بکود و شہت و میاں خوب نیست + اگر تو میرے
 آٹھ گز کے لیے اہتمام کر کے عمدہ شراب لیشی کی کبوتر گستا کر کیا شکل تھا مگر تجھے اسے اپنے مطلب سے
 اور کسی بات کا کب خیال تھا خیاب تو ابھنسی جو کچھ تقدیر دکھائے وہ دیکھیں گے یہ کہہ کر آپ کو تسلیم
 شراب کی اپنے حرم سے نکالی اور جام شراب سے پھر کراش فلم سے چند قطرے سا فرمیں ڈالے کہ یہ شراب
 شراب کا گناہ ہو گیا اور اس جام کو تیرے بھائی میں خرشید نہا پر اپنے رکھ کر اسنے اجمال کے ہاتھ
 بڑھایا اور کہا ادب و بیعت ساتی کری کرنا چا کر کام ہو یہ جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کرے
 نیکی یہ بیان کر دیا بدستان + ہر جہ کہ دیم شمع کراش زیا بود اجمال جیشیم عنایت اپنے ساتی کی
 دیکھ کر ہر جان منت ہوا اور جام اس کلام کے ہاتھ سے لیکر لی گیا سا داہمہ قطرے جو فلم سے
 جام میں چپکائے تھے وہ بیوشی قابل تھی جو علم و نئے ملا دی تھی یکایک اجمال کو چکڑا دیا اور کہا
 ای ملک بڑی تند و تند شراب تم جتنی ہو کہ مجھے تو اسنے ایک ہی چلو میں آؤ یا دنیا ملک سے کہا زلف شکوہ
 فرحت حاصل ہوگی اور عجیب مزایہ شراب دکھائیگی اجمال اٹھا اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا غصہ پر

جو لگی ہویش ہو کر اگر عمر و نے خوجہ بنیل سے نکال کر چاہا کہ اسے فوج کرے اس وقت چالاک بن عمر و
جو بیچے بلیک کے چھپا ہوا تھا اور یہاں تک کہ میران ہو رہا تھا کہ یہ کون شاہزادی ہو مگر اب جو دیکھا
کہ اسنے اجلال کو سبوش کیا اور قتل کیا چاہتی ہو سمجھ گیا کہ والدہ جہرین شاہزادی بنک بیان آکر
میں دل سے کہا کہ واہ واہ کیا عیاری پاکیزہ فرمائی ہو مگر اب قتل کرنا اجلال کا بڑا ہی بیسویج کر
بلیک کے بیچے سے نکلا عمر و اجلال کو قتل کیا جانتا تھا کہ چالاک بیکار خیر و ادا لیا غضب کرنا
عمر و میران ہوا کہ یہ کون شخص ہو اور خوجہ بھیکر چالاک پر چاڑھا اسنے خوجہ کو خالی دیا اور کہا میں
ہوں فرزند آپ کا چالاک عمر و نے ہاتھ روکا اور کہا اونا لالیت کیوں بیان آیا اور کیلئے اس
ساحر دشمن صفا حقیق ان کے قتل کرنے کو منع کرتا ہو چالاک نے کہا ای والدہ ساحر کا قاعدہ
ہو کہ جب میرا ہی اس کے قتل مچانے میں اگر اسکو آپ فوج کرتے اور شور و غل ہوتا بیچے کو شے کے
استقام اور منصرم جو بلیک آپ کا لائے میں موجود تھے فوراً صدا سکندروں سے آئے اور گرفتار
کر لیتے عمر و نے کہا تو سچ لکھا ہو لیکن پھر کیا کر دن چالاک نے کہا میں ملک کی شکل بنتا ہوں اپنی جو
آپ بنے ہوئے ہیں اور آپ اب اجلال کی صورت بنیے اور میں شکل ملک بلیک پر جا کر لیتا ہوں جنھو
استقام اور منصرم کو بلا کر حکم دین کہ بلیک ملک کا ہو چکا اور اجلال کو زینیل میں ڈال لیجیے
اور اسطرح بیان سے بچاؤ کر کے چلیے آئندہ جو اور کچھ عیاری کیجیے گا وہ بن شریکی عمر و کو تیر تیر بند
آئی اور آپ اجلال کی صورت بنا اور چالاک کو ملک بنا کر اور بلیک پر شکار اجلال کو زینیل
میں ڈال لیا اور دو دن ساحر وں کو بلا کر حکم دیا کہ بلیک ملک کا ہو چکا اور وہ بزور سحر بلیک ایک
آرٹے اور ملک کے کٹھے پر جہان پہلے بلیک بچھا تھا وہیں لا کر رکھا اور آپ وہاں سے علیحدہ ہو کر
سحر بچا کر خواصون کو پہلے جو بیوش کر گئے تھے وہ ہوشیار ہو میں یہ دو دن تو خدمت اجلال
میں جو عمر و دے آئے اور وہاں خواصون نے دیکھا کہ صبح قریب جو اور ملک اسطرح سو رہی ہو غرض
سب اپنے اپنے عہدے پر سرگرم کار ہو میں اور چالاک بھی تھڑسی دیر کے بعد نکل آئی لیکر اٹھا اور
عمر و نے سب نام خواصون نے اور جگہ رہنے کی ملک کے تباہی ہو اسی دستور کے موافق ہمراہ کثیر
کے نیچے کوٹھے سے اتر کر آیا اور جہان کا رخا بنے پتا بتلادیا تھا اسی جگہ آکر عیش و آرام میں مصروف
ہوا مگر عمر و بیکار اجلال صبح کو مع اپنے رفیقوں کے سو رہا کہ دربار میں سلیمان آگیا سب
تعلیم کی یہ دھج پر بیٹھا اور کہا یا خداوند آب لشکر لیکر راہ قلعے کے چلیے تاکہ میں لشکر حمزہ کو فارت
کردن اور خدمت شمشاہ افراسیاب میں جاؤں لقا سے سلیمان کو حکم دیا کہ افسران فوج

اور سپہ سالاران لشکر دست ہو کر بیرون قلعہ چلے گئے اور مقابلہ لشکر حمزہ سے کرین مگر وہ حکم نیچے و
 فرگا جن بارگاہین لہتے لگین اور سپاہ متوجہ جنگ ہوا جہاں حقراں ہوئی میان امیر انداز بارگاہ
 میں بیٹھے تھے کہ ہمارے جو باہر باسوئی مقرر ہیں دوڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض ہوا جو کہ
 کہ آج غلامان جانا ساز شکل مبدل دربار میں سلیمان کے حاضر تھے کہ اجلال نے تہہ جنگ کیا اور
 لشکر لقا کا مع لشکر ساحرون کے اور لشکر سلیمان کا مع کہ جیون کے قلعے کے باہر آج امیر سراج
 سرداروں کے واسطے دیکھنے آمد لشکر کے دربار گاہ پر آکر ٹھہرے کہ یکایک دروازہ کوہ حقیق کا
 کھلا اور نشان فوج کے ہاتھیوں پر ظاہر ہوئے انکے بعد ساٹھ ہزار سوار چلتے پیش چار آئینہ بند
 ووش بدوش رہنے سے پر ملائے مگر کہلے دو رکاب پر سوار گزھے کہ اسنے کی چٹا چاق سے گند
 گردان میں غلغلہ مچ گیا پھر انکے پیچھے ستر ہزار سپاہیوں کے کہ نہیں پشت پر ترکش مثل دم طائوس پہلے گئے
 برابر و لاقتیان کرتے باندھے بنے جنگ کے راستہ کیے پر آمد ہوئے بعد اسکے فوج ساحران پیدا
 ہوئی کہ ساحران و بیرون اور شیرون پر سوار مندر سے کاٹوں میں پڑے گندل اور طعنے ڈالنے
 جو سامری و جمشید کی دوتے سحر کی نیز لگیان دکھاتے صل گئے لیکن عمر و کہ جوئی الحال اجلال
 بتا ہوا اسنے انتظام اور منہصم سے حکم دیا ہو کہ مابعد دولت کے لیے ایک اژدہ تخت پر اپنے حور سے بنا لایا
 کہ اسپر کاٹھر اٹھیا ہو میں جو اپنا میدان رزم میں دکھاؤنگا یہ کام تمھارے سپہر و کرتا ہوں وہ سامر
 حسب الحکم اژدہ بانجا کر لائے عمر و اس اژدہ پر سوار ہوا اور انھوں نے زکاب پکڑ لی اور سحر
 کرتے آگ اور پتھر برساتے چلے اور عمر و اب آگے آگے فوج ساحران کے بھولی ہوئی گلیں دلا
 تاج بادشاہی سر پر قبائے فرمانروائی پہنے بازووں پر نورتن باندھے نکلا اسکے بعد دیکھا کہ جالیں
 ہاتھی زنجیر و بند کیے ہیں اور اس پر تخت مرصع کھنچا جو سو تیوں کا بنگلہ انباری کے عوض تخت پر
 جھایا ہوا در اس تخت پر لقا بیٹھا جو برابر اسکے بیٹا اسکے قوت شاہ اور فرامرز بیٹا
 نوشیروان کا جو خواصی میں خواجہ گران الدین ملک خجندیار رک شوم کافریدین بیٹھا ہوا
 و مال سپر لقا کے بھل رہا ہو اور گرد و ساری لقا کے کلکال خون آشام اور طائر عا
 کر سی نشین اور ضیفم قدرت اور زنگال خون آشام اور بہت سے سردار سنجانی و
 باختری و مشتری حصار ی اور سالار فوج مکیہ سے بری پیکر پر سوار گرد و کش قماہد زکام
 ہونے پھر گئی لاکھ لاکھ فرماہر کے سپہ سالار تقارن رزم زن اور تقارن قتل میں ابداع
 لاہوت و چم زین کلاہ وغیرہ لیے ہوئے اور لشکر سلیمان کا جسکے بعد انکے لشکر کے سردار

ماظراغ حتم منظور داغ چشم ولا لان لال قباہن انضامیہ نے لشکر فراوان ملاحظہ فرما
خدا کو یاد کیا کہ انہی اوقات و توانا ہوا اور یہ لشکر مثل سور و تلخ کے میدان جنگ کا فاصلہ لشکر امیر سے
دیکھ کر اترنے لگے اور دہل اور دہانے پہلے رزمی روشتہ داخلہ لشکر کے کئے گئے ایما ت

برآمد شدہ سے لشکر بقیہ ساس	زمین در زلزل فلک در ہراس
خصیض زمین چون فلک اوج بود	سپہر سپہ قویج بر قویج بود

غیر ہوا عالی شان استاد ہونے لگے کدے سے سر پہنچے جو بے قرینے سے بیکہ ساز کی قناعت تھی بارگاہ
ہیں مسل و مسل پالین تھے لہذا ریان نگیرے کھڑے سر داروں کے لیے بارگاہ میں سوار کئے لیے
طنبرا استاد تھے لشکر جب اتر دیکھا اسوقت بازاری بیویا ہی کوڑے قصائی نان بانی کوڑے بیہر طبع
لیجا کر آباد کرنے لگے بازار کے لیے ہر جگہ کو تو الہ کا رخ ملاحظہ ہوا لشکر میں ایک شہر کی کیفیت
حاصل تھی دو گاہیں کھلی زمین خرید و فروخت ہوتی تھی اس ہنگام میں شام آئی اس دم
دور یہ چوک میں گلاس روشن ہوئے دو گاہوں میں چراغ جلنے لگے و دھان لشکر کھڑے جلنے
لگے چار سو سالہ بھرا کئی کئی ہزار سوار لیکر لشکر کے گرد طلائہ پر مقرر ہوئے کہ تو الہ گشت
کو اٹھنے نہ دے بلکہ بیکہ بدعاش گرنے لگے بیدار باش خبردار باش کی صدا بلند ہوئی اور ادھر لشکر
صدا جھپٹان میں بھی اتھام تھا طلائہ پھر رہا تھا انھماصل دونوں لشکر اسی طرح ہو رہا تھا
ایک دن اور رات مقابلہ میں اترے رہے جب دوسرا دن ہوا تو شب شام اجالہ جا دہنے
ساحروں کو طبل جنگ بکنے کا حکم دیا اور سلیمان اور تھا اور جتنے بادشاہ کہ موجود تھے سب نے اپنی
اپنی فوج کو ایسا ہی حکم سنایا و لاواران روز سبجا اور شیران بدیشہ وغانے نقار خانوں میں جا کر
نقارہ رزم پر چوب لگائی و شت قتال کو سج گیا طاس فلک میں جھننا نا ہوا یہ خبر لگا کر سب لشکر
اسلام کے خدمت و صاحب حق ان کے لاؤ اور جو آگاہ ہو چکر کہ لدا و اسو ادب دین عرض کیا کہ ظلم

الہی تا جان باشد تو با شتی	جان ران نشان باشد تو با شتی
رہن اس دہر ہر دم شل و ریان	شہر دم و حرم از چین کا خاکان

محمد و دولت شہشاہ حضرت اور خزانہ خسرو سے افزون ہو و دشمن تیرہ روز گزارا و زلزلان ہو
آج لشکر صلا اللہ اللہ زمین پہلے جنگ کیا ہوا ایک نامہ داما وہہ کارزار ہوا یہ یقین ہو کہ کل
سیدان رزم میں اگر آتش عداوت و ساو کو شتمل کرے بانی غیرت ہو امیر شہر بخیر نکالو و بادشاہ
لشکر اسلام کے و گیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ یا امیر آپ بھی بغض نہیں کرتے دینا یہ بانی حکم

دیکھے کہ ہمارے لشکر میں بھی بہت خدا سے پاک طہل جنگ بکے اور نقارہ سکندری پر چوب پرٹے کیلئے کہ
 جیسا کہ نقاش ازل نے اور کتابت حسرت نے ہماری پیشانی میں تحریر فرمایا جو وہی پیش آنی جو حیران
 افکار اسلام نے دکھانے شاہ منکوب باجے صاحب قرآن نامہ نقار خانہ سلیمانی اور سکندری میں آئے بیان
 وار و غر نقار خانہ قلماری جینی اور کیا ہم جینی شاہزادگان چین و باچین نے طہل سکندر کو مینک
 درست کر رکھا تھا غامضہ آپ سے اٹھالیا تھا اور صدای نقارہ زرم لشکر مخالف سنگہ نقار حکم بادشاہ
 اسلام تھے کہ چاروں نے اگر حکم شاہ بنایا انھوں نے عوض عمر و کے طہل جنگ بجایا واضح ہو کہ کلیل
 زرم سرا سے عمر و کے کوئی نہیں بجاتا یہ منصب عمر و کا ہوا اگر عمر و نہیں ہوتا تو اس کے بدلے بیٹے
 عمر و کے یا داروغہ نقار خانہ کے تمثیل حکم شاہ کرتے ہیں ایا اصل طہل جنگ جب بجائیں و زمان
 میں نہ لڑ رہے کیا وہ طہل سکندر ہو کہ جسے صاحب قرآن نے ہندستان میں دریا کے اندر سیل
 سکندری پر پائیا تھا اور عمر و حال الیاسی میں باندھ کر اسے لایا تھا ذکر اسکا و قراول میں کو
 جو چوتھے کو اس طہل کی صدا جانے کا دستور ہو غرض یہ معلوم ہوا کہ طہل جنگ کیا ہے اسطرطہ
 اسکے صداسے فلک پر چڑھ گئے لگا اور گاوزد میں کا کلیہ دہل گیا کہ وہ دشت بل گیا لفظ

چوہر طہل اسکندر آمد وصال	زنا ہمید مرغ کی گردین سوال
جہان را مگر شور آفرین سید	سرافیل صور قیامت و سید
گفتا کہ نہ طہل اسکندر راست	ز آواز او گوش گردون کرست

سب لشکر خبردار چھوٹا ہوا اور نامہ و ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری جو دم نقادان
 کی خریداری جو سترق ہو چھا جو گئے زخمون کے ہا بیٹیکے آن کا دشا سے سپر سے دربار نجاست فرمایا
 ہر ایک سروا پنی اپنی آرا نگاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی تلوارین خضیق و مہ قیل
 ہونے لگیں گانین مینک کہ درست کہانے لگیں بہادر زرم و پیکار کی تدبیر سوچتے تھے بڑے گھبراہٹ
 ہوئے سندھ نوچتے تھے پتیلے جو تھے شتا قانہ مور چون کو غور کرتے ہنس ہنس کر دم کا گاہ کو بچتے پھر
 نامہ دلپے ہونے کا طور سوچتے جازرہ جامہ خود بکتر درست کرتے تھے چہر دن پر سحر جی چھائی تھی
 نامہ دون کے منہ پر ہوائی تھی لشکر مخالف میں اجلال کے ساحر سو تیار کرتے تھے دھڑ بھٹا تھا ہم
 جابجا ہوتا تھا چوکے خون نوک ہوئیے گئے تھے چہرین جلی تھیں کو گل گلتا تھا کلو امیر دن رنگہ پکارا جاتا تھا
 دوپہرات سے دو دن لشکر دن کے لقب ہلکے شجاعون کو ترغیب جنگ دلاتے تھے کہ سہ جواز جان سخت
 ہوشیار ہو ہلا حون سے اپنے خبردار ہو غرض کہ چار پہرات ہی ہنگامہ رہا آخر کار وہ دقت آیا کہ ایک آہ

کرتیت سیر گردان و لغمان بن نظر و منظر شاہینی و عامر و وباری و سیف
 و ابوالحسن و ابوالحسن کرد و طوق حران کرد و در زندان امیر علی شاہ رومی
 و ملک قاسم بن علی شاہ و اسفندیار شاہ کیلانی و واراب کشور کشا و لہرج
 بن قاسم و خورشید بن ہاشم و ہاشم تیغ زن بن حمزہ و کرب و لا و و اسد
 بن کرب و لند و حور بن سعدان جالین حمزہ و مالک و اور جانشین حمزہ و غیرہ و کرب
 ابی انبی فوج میدان و زمگاہ کی طرف بھیجا امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ سب پانچ راہنما
 یہ سب سردار ہیں کہ انھیں ایک امیر و دولت آستان بارگاہِ نعل اند جان پناہ و مالک اور ملک
 سلیمان سلطان سریشہ شاہ با تو قیو سعد بن قباد بن صا حقران پر حاضر ہوئے اور مظاہر
 سلطان جلوان خانہ میں منظر سے کہ یکایک عیش محل و پڑوسی کا پروہ و تصویر جرمی پر کچا صدا
 خواہے کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہوئے لگا اول بارہ ہزار طفلان ماہ یک لباس عمدہ
 پر زینے ہوئے ہاتھوں میں کرے سوئے کپڑے لڑتے لڑتے کے لیے عود و عطر تیر جھپٹتے
 مکمل پھر نر با خجستان و ایان طلانی و نقری خجستانے لیے و دیان سنخ مرغ زیب جم کیے
 ملکین پھر کنول برداریان کنول بلورین نقش لیے پیدا ہو میں پھر نر ہا نواب ناظر اور خواجہ
 انتظام کرتے گزرتے اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے بادشاہ و حجاب و تخت پر سرکار باریان
 پیاری سیاریان لنگے قیمت کے منگے پینے ہاتھوں میں کرے کردہ بان پڑے کا لون میں باسے
 نادر و انداز ہر ایک کے نرے جسم گدرا یا شباب چھایا تھے اور پھیلیان سروں پر لگے تخت
 کو آٹھائے ظاہر ہو میں مرد و بے سیر انداز جن اگر حیم پکارے امیر اور سب سردار جو آگاہ بر
 جا کر کھڑے ہوئے اور شاہ کی صورت زیبا نظر آئی اور سب نے گردن بے تسلیم جھکائی
 مرد و بیکار بادشاہ و ہمالی سلطان جان گاہ روبرو حمزہ صا حقران بادشاہ نے گاہ دیکھا
 دیکھا صا حقران نے فراشی جو کیا شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمھاری ہمارے
 دل میں ہر امیر تسلیم کر کے پیچھے ہٹے پھر سب سردار دن کا مجرا اور سلام ہو اچھو و عارفانہ
 طرحوس تبرزن اور فراہر زعا و مغربی وغیرہ اور سردار مذکورہ بالا ہر ایک اس نے بعد
 سلام و مجرے کے پایہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا سب سردار سوار
 ہو کر تخت شاہی کو مانند دل کے قلب میں قائم کر کے گرد حلقہ کیے ہوئے طرف واد گاہ مصفا
 کے لے کر چلے گئے پر چوب پری میت زقارہ آواز آمد عجیب پا کہ نفرین اللہ فتح قرین

تقیب کو کہتے وہ نور کا شیم عزیزم زمان بڑے بڑے فلک پر فغاہر چھوٹے چھوٹے
تھے آگے آگے ابھاری غرقہ بڑی تیار ہی سے بادشاہ عالی تبار وار و دشت سفہاں ہوئے
سیران ایک جانب کو فوج سلیمان نے پرا جایا اور لقا اور فراعصر زکا لشکر نظر آیا کہ چوڑے
چوڑے تینے گردون میں حامل گنبدون پر پیلوان سروا سوار گزرد و دشت باطن و توش حصا
سلطوت و زور پشانیون پر شکن ڈالے نیرون کو سنبھالے حریف کے لشکر کو دیکھ رہے تھے اسی
لشکر میں سیران رزم آتش فشان جوارق شعلہ بار بجھنے لگی ابریرہ و تارکھو آید سا جرون کا
لشکر اجلال جاویدینے عمر و لیکر اسی طرف اڑو سر سوار آیا انتظام و منظم رکاب پر سے
سحر کی زیر نگین دکھاتے اور چالیس ہزار ساجر بکلیان چمکاتے پتھر رساتے تری بھگتی ترسناک بھجنا
لکھنے اونا قوس کی صدا بلند اگر ایک سمت تھہرے کہ انے سے دونوں لشکروں کے کہ ہوا
کہ خاک بنا گوزمین کا اس بھل سے سینہ چاک تھا طائر آشیاء بھوسے بھوسے رزم میں خوف سے
ہراک کے ہاتھ پاؤں پھوڑے روئے آئینہ سپر کد نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین سے گدلا ہوا کہ

ازیم سوزان دران بہن و دشت | ازیم پیش شد و آسمان کشت دشت

آخر کار سیر کا ہوشیار بھلے اور میدان کا پست و بلند ہوا کہ سننے لگے کنگر تیر خس و خاریچیکر جدا
انبار لگا یا کسین تقیب و رکسین کنگر کا ڈھنگ درست کیا جھنڈی جھانری و دشت کات کر
زمین آئینہ آصاف بنائی پھر سقون کے آب پاشی کی باری آئی ہر ایک سقہ فراخ فطر کام
پھر انگلیان بادے اور کھاروے کی بانہ سے در دیاں پیسے کھوڑے کر کے لگائے تھے گون میں
ڈالے مشکیت و دوش پر سنبھالے ہزارے کے خوارے وہاں پر بھگون کے چڑھائے چکا ڈکرتے
نیکے کہ انکے آبشار نے سادون پھا دون کی گھٹا کو شرا دیاسب گرد و غبار بھٹا دیامبار زون کو
صورت بہا ورون کی نظر آئی سب فوج دریائے آہن میں ڈوبی دکھائی دی کہ ہر ایک ازیم
سوزان میں فرق بھرا آہن تھا سواے لوہے کے اور کچھ نظر آتا تھا کہ سے چنان مرد خورا
و آہن گرفت ہر فرقگان او شکل سوزن گرفت و صفت آرائی شرمع ہوئی سپینہ و سپرہ و قلب
جناح و ساق و کینگاہ چودہ صفیں مثل سند سکندر کے آراستہ ہوئیں سوارون کے آگے پیادے
جنگ کے آاد سے دیوار فوج تھے سوار دریائے لشکر میں موج و مرج تھے گھوڑے برابر برابرتختی
سے تختی تھے بچے بچے چھ آدم سے آدم سے سم ملائے تھے نجیب جو آگے بڑھا تھا اسے پیچھے ہٹاتے
تھے گھوڑے کو آگے بڑھاتے تھے و سیدم باجے رزمی بچے تھے مرکب لاف ہوتے تھے کہ کیا کیا

لقبا خوش آواز اور گوئی کے لئے سر و نواؤں کے لئے کہ لکھنا پڑی دستارین باندھے تھے رنگین لباس میں قیامت کیے
تھے انھوں نے باحسان دلکش سر و بجا کر دست و نیا سے دینی گالی اور یہ صدا بہا و رون کو کشتائی

اسے میمان ترسقف سپر غدار آیہ فاختہ رو یا اولی الالباب پھر اُس مکان میں کہیں دربار ہا کرتا تھا ساتھ چلین باکری تھیں سرور و بین باروان تھانہ نزان کو کسی اور میں واہ نیرنگ فلک آفرین بجان کشد جنبہ برتا تھا پیرا دوئے کے جسم و کلس گھونٹا شقیقت میں ہیں لاکھوں باسیوں کے چیلین نڈلاتی ہیں اگر تہیں بکری بہت قصر کر جانے دو باشندوں کو دانکے دیکھو سینہ بزم تہا و لب لبھر سکوت نہ وہ چیلین نیرنگین نہ خود آرائی جو	کامہ کے حسرت فرزند زن و پھر دیار ہو خراب میں اگر قصر فریدو کے گذار جلو و فرما تھا وہاں خسرو باغ و قمار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر وہاں کہیں گلی تھدی کا عالم کہیں لالہ کی بہار واہ ری تیری نگہ فی باین غر و قمار آج کل وہ لب جو چین کے میں مینہ سکھن فاختہ جو قصر کا نقش و نگار ہیں خیابان میں پر زلف و رخسار تکلیف گور و گوزن لاج ہر اک کا فرار نہ کوئی دوست نہ ہوں نہ کوئی ماتم دار کنج تار یک ہے اور عالم تہنائی جو
--	--

ایک بہادران فریمان جو نہ سام نہ صفرتی نشان زائل خون آشام جو نہ دریا نہ نیرن جو نہ ارب
بلندی دیتی برا سفد یار و میں تن جو کیسے کیسے بہادر صف شکن تھیں نوجوان رستم و شان پر
فلک کے پتھر زون ہلاک کیسے تہ خاک کیسے مگر جرات سے نام باقی جو ہر ایک کا ذکر شجاعت سا کے
کی لڑائی حسن اتفاق جو کیلئے کہ سہ دور مجنون گذشت و نوبت ماست + ہر کرانچہ و ز نوبت
اہ مست + تلوار کی آغ مشورہ کیلئے سوئے دو لون جلتے ہیں سرور و ن میں لاکہ جو بھی غضب
کی آگ جو زندگی و دون کی جو نام کر لوی نوجوانو را بھر کر سرخ و حسا قدم ڈگ جائیگا پھر کہیں
آر و نہ پائیگا و و ہرہ لوہا لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلائے + یک آگے پت رہے اور کیا
پاچھت جائے + عرض یہ کہ کہ قصب میدان سرنگے اور یہ صدا و نیر و نیشان شجاعت کا
شیر و ن کو شرب پر تھال ہوئی بہادری کا نشہ آگیا آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں قبضہ ہا سے
نثر شیر و ن کے مرکب پرست ہو کر جھوٹے لگے کہ یکا یک اجلال حاد و نئے انتظام و منصرم
سے مکھ دیا کہ میرے اندر کو بزر و سحر میدان میں ہو چکا وہ انھوں نے سحر چکر و تہک دی اور وہاں

سیدان میں اکثر کیا احوال نے پکار کر نعرہ مارا کہ یا حمزہ صاحب قرآن خداوند تعالیٰ کا سننے والا ہے
 میں جلد انکی خدمت میں حاضر ہو کر سجدہ کر اور در صورت کروں تابی میں تیری سیر کو بی کو آیا ہوں
 سیدان میں آتشی ولی برلا امیر نے یہ سب سن کر انشعور و پرونا کو تخت شاہی کی طرف پھیرا اور
 ابوالمعدن کو دے کر علم اژدہ پائیگی کو جلوہ ویا کلاہ اژدہ کی طرح کے اس میں جھپٹیں شقہ بہن
 جب انکو جنش ہوئی صدان ان میں سے صاحب قرآن یا صاحب قرآن کی پیدا ہوئی نہ علم غم
 نر چہر حکیم نے اژدہ کے پوست کا بنایا جو اور جھپٹیں شقہ اس میں کلاہ اژدہ کی صورت کے
 رکھ کر ایسے مخدو کی بنائے ہیں کہ جب ان میں ہوا بھرتی ہو مشک و عنبر کی بو ان سے آتی ہو اور
 یا صاحب قرآن یا صاحب قرآن کی صدائیں ویتی ہو الحاصل سیدان میں فرق ہوا کہ
 اور کوئی سرور اسامیہ کے لڑنے نہ سکے سب وار بہ سالار یا وہ ہوسے اور لشکر کے علم
 جلوہ گری پر آئے امیر سامیے تخت بادشاہ کے آکر گھوڑے سے اتر کر دست بستہ اعازت خواہ ہو
 شاہ نے جام کاہی عفریت پر از شربت قد و نبات عنایت فرمایا امیر نے اسے ادا کر کے پہلوان
 عادی و دیگر سالار لشکر کو زبا یہ جام دیو عفریت کو قتل کر کے امیر نے اس کے گلے کی صورت
 بنایا جو کہ در جنگ جیسر رحمت خسروانہ بادشاہ فرماتے ہیں تو اس جام میں اسے شربت و دیتے ہیں ذکر
 اسکا ہر فردا میں یوں غرض جام عنایت بادشاہ سے سیر ہو کر اور اعازت حرب لیکر خلعت و خلع ہو کر اس
 نے دوبارہ خانہ زین کو کش آفتاب منور و روشن فرمایا کہ اسے چو شیر کیم گیر و بر آمو گین و جبست از
 زمین و برآمد زین و سب سردار صف کا زرا میں رخصت ہو کر ٹھہرے اور امیر گھوڑے کو جو ان
 کے کسے طرف نادر و گاہ کے چلے مکہ بھگدڑی کر تا طرار ہو کر تاکا کانیان شیر کی طرح ماز و نادر و ان تھا اس

دسے چو مرکب کہ برق یا باد سے	طہ قدر ویرانہ یا پریزا دے
خوش حسد راحے ز آب نادر	تیسرے گاہے ز باد چاک بستہ
ز سے گوشش و ز سے کامل	سنبل و بید و دستہ سنبل

غرض وہ مرکب بین طراون میں مقابل احوال جا و دیو پوخی احوال نے بدگفت شنید
 بسیار ایک نازیل چلی دارا بنی جوبی سے نکال کر اس پر کچھ افسون پڑھا مگر وہ افسون نہ تھا بلکہ
 زمان جی تھی کیلئے کہ جب امیر و عمر و پرہ قات گئے تھے تو زبان جنوں کی یاد کر آئے تھے
 اور ذکر پرہ قات و فرار و بین جوئی اجماع عمر و سنہ پھر افسون پڑھتے تھے اس سے کہہ کر کہ
 سا و نہیں ہوں آپ کا غلام عمر و ہوں مجھے آپ اسم اعظم پڑھا کر تارکے نیچے کو اسطرح کر دیا کہ

مجھ دے سو گئے آدمی کو تجھ ایسے سوئے تنگے سے ضرر پہونچے اور کوئی اعصاب میرا بیکار ہو جاؤ امیر
 نے جب یہ باتیں سنیں انور عمر کی طرف دیکھا امیر نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا واضح ہو کہ خواجہ
 عمر کی آنکھ میں تل ہو کہ اس نشان سے عمر و بھانا جانا ہو امیر کو خواجہ کی عیاری پر ایک چر
 ہوئی اور عمر و نے نایل پر ہلکا امیر پر مارا امیر نے ہم غم بڑھا دھاریل زمین پر گرنا اور امیر
 نے کھڑا رہنا کر اسم غم و پر چھو کا سواری کا اڈو را گلے کے آنے کا ہو گیا اور سنیے دکھا کہ
 اجلال پایہ ہوا اور رسول یکا امیر پر حید کیا امیر گھوڑے سے کودے اور رسول غالی و ذکر
 اجلال کی کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور لہرہ کیا کہ ای لشکر سحران میں نے تمہاری فرس کو گرفتار
 کیا لشکر یہ باجرا دیکھ کر چار طرف سے لینا لینا لکھ جلا امیر نے اجلال نے عمر و کو جو عیار کہ
 تھا اسے حوالے کیا اسے لفظ ہر قید کیا اور لشکر امیر جان اتر اتھا وہاں لیکیا اور امیر اسم غم
 بڑھتے ہوئے لشکر مخالف پر آگے پھرتا فرما رہا اور سلیمان نے فرج کے افسرون کو بلکا را اور
 سے شاہ اسلام نے فرما رہا ابرسیاہ جارمت سے گھڑ آیا اور برقی شمشیر چلنے لگی دونوں لشکر میں
 میں مل گئے کسبت دو لشکر لشکر در آئینہ + قیامت زبانی برا کیجئے + اوس کی گری جنگ میں
 اجلال کے دونوں رفیقوں انتظام اور منصرم نے ساحرون کے افسرون کو بلکا کر بھیجا
 کہ مالک ہمارا گرفتار ہو گیا ہو نہیں معلوم وہ طاعت الہیہ کی کسے یا نہ کرے لہذا میں رانا متا
 نہیں چا چاہیے کہ الگ فھرین اور جب لڑائی ہو ہو اسوقت اپنے مالک کا ساتھ دین غرض کہ
 سب ساحر ایک طرف ہو گئے اور لٹھا اور سلیمان کی فرج سے چلے کیے لشکر اسلام سے فھر سے
 سردار ان کے بلند ہوئے زیر تیغ رہے خود پسند ہوئے ایک طرف امیر کا لہرہ تھا کہ کسبت
 امیر و جانین حمزہ شیر دل + کورگشتہ سہراب و رستم غیل + کسی سمت لہذا جو رہا رہا تھا اسم غم
 عمود و جانین حمزہ و درگروان + شہ ہند و شان رستم زمان لہذا جو رہا رہا تھا + ایک جانب
 مالک اڈو و صاحب نیزہ و سر غلام نبی و چاکر حیدر لہذا رہا رہا تھا کہ کسبت نام مالک اڈو و
 خشکین سپہ سالار و لشکر اہل و سن + ایسی جگر تلو پہلی تھی کہ ہر طرف لو ہارستا تھا زخمی بانی کیا
 بلکہ پناہ پاسنے کو رستا تھا صاحب شمشیر اور باران تیر تھا ایک ہنگامہ دو دو گھر تھا اس کے اسی طرح
 کرتے تھے دیا سے خون زن کے کھیت میں موج مارتے تھے کھیتے بنے گور و کفن تھے کہیں ہزار کہیں
 ہزار تھے و حادے کا غلی شیا شپ کا تلواروں کے شور سن کا لٹھ تھا تیروں کا لو جہا
 ہزاروں کے ہاتھ کے گھاؤ جو خوار ہو کر جانوں کے چہرے مرد و نامرد و دل و دل کا لٹھ تھا لٹھ

زخمش زہ خون روان ہر کنار کمانا دس کشمکش و قہقہہ زخون برودہ تیغ ہلالی گرد پر اکستہ شد اہل جمع عناد دگر ان دین خجستہ افزا خند پیکار دلا در خون پیوست چہ گویم چہ آمد در ان آہن ز فوج شکر آہم فروش	زخود کردہ قطع نظر و درکار خدا نگ جگر دار رخندہ لب ز رنگین کمانا فلک نونو ز ہامون چو خار و خس افتد باد بد فیل کین پروران تا خند بہ خیر کس مانع شستہ میت ز تیغ و سپہان لشکر شکن ز دل ماند با کینہ جوان نہ ہوش
---	--

خلاصہ کلام لشکر اسلام کے وہ داد و تحاشات دی کہ لقا اور سلیمان کے لشکر کو شکست ہوئی جو بین
پس باہو سے اور تاب جنگ نہ لاسکے کچھ تیار کرنے دیکھا کہ اس ملک سے بھی بھاگنا پڑ چکا ہے کچھ تیار
نہ چلے گا یہ سوچ کر طبل بجاگشت پیچھے کا حکم دیا اور نقارہ امان لشکر میں بجا لشکر جانیوں سے جدا ہوئے
ادھر کے پہاڑ ان نفع و نصرت اور دھڑکنے بجبت بصد خفت و دولت اپنا اپنے دیر سے جیسے کی طرف
چلے امیر نے کشتون کو میدان سے اٹھوایا تین ہزار آدمی لشکر امیر سے اور تین لاکھ فوج شہر
نے کام آیا کشتے لشکر اسلام کے دفن ہوئے اور لشکر مخالف کے الگ توپے گئے زمین کو زخمی و زنی
ہوئی پٹیان زخم کی زخموں پر چر حین امیر نے اسدن کو دربار موتوں رکھا دوسرے دن اجلال
کو سامنے نکالیا اور ارشاد فرمایا کہ شناخت میں خدا سے دو جہان کے کیا کتا جہا اجلال کہ اصل میں
عمر و تھا اسنے عوض کیا کہ تازہ ایم بندہ ایم امیر نے یہ سنکر خلعت دیا اجلال اسوقت سوار
ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور اہل لشکر کو بلا کر سمجھایا کہ میں نے اطاعت حمزہ کی اختیار کی ہے
تھیں بھی لازم ہو کہ میرے ساتھ رہو اور میری مخالفت نہ کرو اسوقت کچھ ساحر جو بڑے ریت و بخت
وہ تو طرف طلسم کے پاس افراسیاب کے چلے اور باقی مطیع ہو کر ہمراہ اجلال خدمت امیر
آئے امیر نے سب کو خلعت عنایت کیے اسوقت عمر و نے زبیل سے اجلال کو نکالا اور ستون
بارگاہ حشامی سے بازہا جانا چاہیے کہ امیر کے بیٹھنے کی تین بارگاہ میں ایک بارگاہ و انبیا علی
دوسری بارگاہ حشامی کہ اس بارگاہ کو خزانہ نویشہ والی طرف کے حشام ہلو ان نے بنایا تھا
اور ایک نقارہ بھی درست کیا تھا کہ صدا اسکی بارہ کوس تک جاتی تھی ان دونوں چیزوں کو امیر
نے قتل کر کے حشام کو حاصل کیا ہوا د ریسری بارگاہ علیہا لئی کہ کہ ملک آسمان پر ہی نے بھیجی ہے

اور اس بارگاہ سے یہ راستہ نظر ہوتی ہے کہ چیل بس میں کوئی ساحر آتا ہے چلیتا ہے اور اس میں کوئی
عیالے نقب لگا کر نہیں آسکتا ہے کیلئے کہ سرائیکی بارگاہ کے جقد رزمین کھدتی ہے اسقدر پیچھے ہوجاتے
ہیں اور سرائیکی اور وہ اور کوئی چیز اس بارگاہ کی فوج و تدارک سے اسلح سے چاک نہیں ہوتی اور
کوئی عیالے سراجہ فقات کو اس بارگاہ کی پھانکر نہیں آسکتا کیونکہ جقد رانسان جست کر کے
بلند ہوا سقد رزمیچہ بارگاہ بلند ہوجاتا ہے غرض اس لحاظ سے کہ ساحر اس بارگاہ میں چلیتا ہے
امیر و بھاری ساحر کی بارگاہ حشامی میں فرماتے ہیں فی الجملہ عمر و سنے اجلال کو باندھ
فتیکہ و بیوشی ٹنگاتے وقت زبان اس کے منہ سے باہر کھینچ کر سوزن سے چھید دی تاکہ ہرگز
پھر ہر شیا کی جیسا کہ اجلال کی کھلی اپنے تئیں گرفتار دیکھا اور سنے اپنی صورت کا دوسرا
اجلال پایا جیت ناک ہو کر گھبرا یا عمر و سنے کہا فرما ای اجلال جادو چشم خود را کن و حال خود
نماشا کن غم سر ہنگ سر ہنگان عالم مولا ناک سے ملو کہ لوب و العجم و نذرہ ہند رنگ صا حب ظہور
قدنگ مردان راسر ہنگ و نامردان را پیش من پالنگ ہم جناب فطرت تاب حضرت شیخ الاحصا
سر سپر عیاری و قطب فلک خیر کزادی شاہ عیاران عیار یک طار خراج عمر دین امنہ ملو دیکھا
تو نے قدرت خدا کو کہ میں نے مجھے کیونکر گرفتار کیا وہ وقت سلیمان نہ تھی جسے تو نے کشتے پر بلایا تھا
وہ یہ عبد ذلیل خدا تھا جو تجھے کیڑا لایا اور لٹھکریڑا طبع ہو کر دخل ملا زمان صاحب حق ان ہوا اور
ملکہ یعنی مشوق تیری میرے پاس گرفتار ہوا اگر تو اطاعت کرے مشوق لے جانے اگر ملک کا بچہ
خیال ہے کہ اگر سیاب ضبط کر لیتا تو حمزہ ایک ملک کے بدلے جا ملک دیکھا اجلال نے
جب یک کیفیت دیکھی اور جہاد صفوں پر مطلع ہوا اول سے یقین کیا کہ لٹھا جھوٹا ہے اگر وہ خدا ہوتا تو اسکا
حال کو نہ ہو جتنا اور عمر و سنے ہاتھ سے ذلت اسکا کوئی دوست نہ پاتا اسکا اصل اجلال ہے شاہ
سے کہا کہ میں اطاعت کرتا ہوں عمر و سنے سوزن زبان سے لکھا لا اور کو لایا اجلال و در کہ میرے
کے قدم پر گرا صاحب حق ان نے غلٹ دیکر اپنے سرواروں میں دخل کیا اور بارگاہ میں چیل
ستون کے باہر دھل بیٹھے کو ملا واضح ہو کہ اندر چیل ستون بارگاہ کے تخت شاہی بچھا ہے اور ہر
اسکے دھل امیر کا ہے اور دھل امیر کے بعد بیٹے اور پوتے اور جانشین امیر و عمر و سنے بیٹے
کی جگہ پر باقی مرد و اتاجدار عیالے ہر دن چیل ستون دست راست اور دست چپ میں صاحب حق
کے بیٹے ہیں اور دو جانشین امیر کے ہیں کہ ایک دست راست کے سرواروں کا افسر و ازام
اسکا کندھو ہے اور دست چپ کے سرواروں کا چو افسر و ازام اسکا مالک ارٹو ہے اور ہر دو

دست راست کے ہین وہ چاہتے ہیں کہ ہم زیادہ بادی دکھائیں اور دست چپی چاہتے ہیں کہ ہم اپنی
 شکر کٹ جائیں اسوجے آپس میں شکر تہی کر اور ایک دوسرے سے دست راست اور دست
 چپ کے سرواڑے جوت پلتی ہو اور اسی طرح جو عیار دست راست کے سرواڑوں کے ہین وہ دست
 چپ کے عیاروں کے عیاروں سے شکر رکھتے ہیں اگر چہ شکر اگر داور بیٹھے چھو کے ہین اور ہین
 سب عیار ایک لاکھ چار ہزار ہین اور ان سب عیاروں میں جو وہ افسر ہین اور ان افسروں
 کے چار شخص افسر ہین اور ان چار افسروں کا ایک شخص افسر ہو اور اس افسر کا استاد اور مالک
 عمر ہو اور بعد عمر کے جو سکا افسر ہو بجائے خلیفہ عیار ان لشکر پر نام اسکا مہتر قرآن ہو اور
 یہ لشکر وہ حضرت امیر المؤمنین پر کبھی عورت کی صورت بضرورت عیار ہی نہیں بنتا ہو اور نہ ہی
 یہ عیار لشکر مخالف کے سرواڑے اور عیار کے ہاتھ سے گرفتار ہوتا ہو غرض بعد قرآن کے جو عیار افسر
 ہین نام ان کے مہتر برق فرنگی اور چالاک بن عمر واد مہتر یک ختانی اور اولیٰ الفتح مفضلانی
 ہین اور ان کے بعد جو وہ افسر اور ہین وہ گلبا و عراقی و گلبا و عراقی و سماک بلطانی و عمر
 ختانی و سیارہ بن عمر و قاقولہ سمرقندی و مرغولہ سمرقندی و مہتر سحر بخانی و مہتر جو و
 اصفہانی و امیر بن عمر و فرخ بن عمر و دایو شہاب خرقہ پوش و ابو سعید لشکری و
 خضر غام شیر دل ہین حال انکی چشم کا خالی لطف سے نہیں کہ کسی جگہ بیان ہوگا آدم بر سر
 سطلت اجلال جادو سے امیر نے فرمایا کہ تمہیں جس صف میں بیٹھنا منظور ہو وہاں بیٹھو اور
 یہاں کا یہی دستور ہو کہ جس جگہ سرواڑے بیٹھنا پسند کرتا ہو وہاں بیٹھتا ہو اجلال کو دست چپ کے
 سرواڑوں سے الفت پیدا ہوئی اور بائیں طرف دیکھ کر بھوایا مالک نے کہا الیٰ تو عظیم کی اور محبت
 ظاہر فرمائی امیر نے فرمایا کہ اجلال ساہری سے تو بہ کر کہ شہوہ ہم لوگوں کا سحر کر دے گا نہیں
 ہم میں ہر ایک غریب کا مدنی جو اسے حسب اوشاد و امیر سحر کرنے سے توبہ کی اور لقا پرستی ترک کر کر
 مسلمان ہو امیر نے حکم شن کرنے کا دیا عشرت کا سامان برابر ہوا ساقیان خوش داد و سپاہ
 شراب ہوش ربا لیکر حاضر ہوئے جام سے ہر غوائی گردش میں آیا صدائے مستانہ جو شاہد ہوش
 داور نوش نوش کی بلند ہوئی کہ سہ ہر طرف اک شور رہے جو سے مستانہ رہا خوب ہی ابکی ہین
 زور و نپ چنانہ رہا سوائے امیر کے سب شراب نوش کی نچ سائے ہوئے لگا اور ہر ایک بھر
 عیش و طرب اتمقت تھا کہ یکا یک پردہ بارگاہ کا اتحاد و ایک عورت نازنین میں جس نے نہر نگین
 لباس عمر پہنے بارگاہ میں آئی وہ امیر کو اگر تسلیم کی اجلال نے پچھا کہ میری مشق و ملازمت کیا

عین سن ہو دختر سلیمان جو یہ کہہ آیا کہ نفل میں ایسی بیعت ہو گئی جو جلی آئی مگر ذکر سنیہ کہ جب
چالاک نے جو محل میں ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا اسکا کہ خواجہ چلے گئے اور لشکر میں امیر کے ہوتے تھے
سلیمان طبل باگشت ہوا کہ بھڑا اسوقت قلعے سے سوار ہوا اس عید کے کہ میں اسے باپ کو
اؤں جب سواری باہر قلعے کے آئی چالاک بھانے سے محل کے جست و خیز کرتا ہوا لشکر امیر کی طرف
چلا ہوا عیدین اور اہل علم سواری کے لوگ حیران ہو کر ملکہ کو بیکر نے دوڑ سے مکر کب یا ہے ہیں
کو دیکھا نہ کہ عیار ہو محل گیا اور امیر کے پاس آیا وہاں ملازمین نے سلیمان سے جا کر عرض کیا
کہ صاحبزادی بھاری محل گئیں سلیمان تلوار پیکر چلا کہ میں حمزہ کے لشکر میں جا کر اسے قتل
کر دیکھا لیکن بختیارک نے واسن پیکر کہہاں جاتے ہو اپنے ساتھ تیر کیا مد قوت ہو مارے
خداوند تھا جو بیٹے ہیں ابنہ گز سے ہیں وہ صاحبزادیان انکی ایک ملکہ جمال افروز اور دوسری
ملکہ گیتی افروز بہان حمزہ کے ساتھ محل گئیں سلیمان یہ کلام سکر شہر گیا اور خداوند تھا
نے بختیارک نے کہا مارے شیطان حرافز دے پیری اعلیٰوں کا کیوں ذکر کرتا ہے اُسے ما
خداوند میں دنیا کی مشکتا ہوں کچھ بڑا مانے خیز وہ بات ہنسی میں پریشی اور بیان امیر
ملکہ کو دیکھ کر حیران تھے کہ اُسے عرض کیا یا امیر میں چالاک بن عمرو ہوں اور سب ماجرا
گذریش کیا اجلال کہ عیاری کا حال سکر بڑی حیرت ہوئی کہ احد الکر کیا عیار میں یوں
محل میں رہے اور کوئی پیمان نہ سکا اور جو اسیں لشکر کھا رہنبل مہرل بارگاہ امیر میں
حاضر تھے انہوں نے یہ خبر جا کر سلیمان سے کہی کہ وہ دختر آپکی نہ تھی چالاک عیار تھا اور ارا
ماجرا بیان کیا بختیارک یہ حال سنکر بہت ہنسنا اور کہا وا او سلیمان میان اجلال جادو
طلمس سے آئے مگر دیر شد لیے عجم و سنے لٹھے بھی نہ دیا اور پکڑے گئے تھیں اپنے گھر کا بھی
کچھ حال یہ معلوم ہوا تھا تم انتظام سلطنت اور فوج کا بندہ بست کیا کر گے اور کیونکر امیر لیجے بہادر
اور ہوشیار سے لوگوں کے سلیمان نے کہا ملک جی میں دوسری عرضی خدمت افرا سیاب میں
بیمیتا ہوں اور مدد طلب کرتا ہوں اور آپکی بار نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کر دیکھا کہ دوسری
عرضی افرا سیاب کو لکھی اور سارا حال اجلال کا اُس میں لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ بہت
جلد کسی صاحبزادہ دست کو بھیجے کہ وہ اگر خداوند کی مدد کرے غرضکہ اس عرضی کو نہ بدوست
کے جیسا اور بیان ہو چکا اسی ہمارے پیر کہو اگر تقاریر بجا دیا افرا سیاب کو خبر ہوئی تو پھر وہ کیا
اور عرضی کو شکا پائے ہوا اور غصہ نہاک ہو کر اپنے اہل دربار سے کہا کہ اس نے اجلال جادو

ہو گیا اور خداوند کا دین ترک کر کے مطیع و فرمان خداوند ہوا لہذا چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک ساحر
یا ساحرہ خداوند کی خدمت میں جائے اور حمزہ کے لشکر کو غارت کر کے اجلال کو رنگ کرنا چھوڑ
میرے پاس لائے جب افراسیاب نے یہ کلام سنا تو کیا دوبار میں اُسکے ایک ساحرہ حسینہ چادو
نامہ بھلا اور چادو گردن کے لشکر کسی پتھکن تھی حکم شاہ ہنگر کھٹی اور عرض کیا کہ تیرا اس جنگ کے لیے
جائے گی افراسیاب نے خلعت دیا اور کہا عیاروں سے بہت احتیاط رکھنا چادو خداوند سامری
و عیشید کے سپرد کیا ملکہ حسینہ چادو دوبار سے رخصت ہو کر جس ملک کی طلسم میں حاکم ہو وہاں
آئی اور یہی ہزار ساحر اور چادو گرنین کو حکم دیا کہ سامان رو راہی بے جنگ و جدال درست کرو
اور دست کوہ عقیق میرے ہمراہ چلو الغرض یہ سب تیاری چلنے کی کرتے ہیں لیکن افراسیاب
نے جواب عرضی لکھ کر کہا کہ میرے بھلاؤ یا ملائم سلیمان اُٹھائے گئے سلیمان کو جا کر دیا
اُس نے پٹھا لکھا تھا کہ ملکہ حسینہ چادو وہاں آتی ہیں کل لشکر کو حمزہ کے برباد کر دینی اطمینان
رکھو یہ خبر سن کر بھلا سلیمان بہت غوش ہوا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر امیر نے امیر سے
جا کر عرض کیں کہ سلیمان نے مد طلسم سے طلب کی اور جواب بھی عرضی کا لکھا جو اُس سے بھلا
سلیمان خوش ہوا جو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر مد کو آیا چاہتا ہے امیر نے یہ خبر سن کر ارشاد کیا کہ
جب تک طلسم فتح نہ ہو گا اسی طرح ساحروں کی آمد رہے گی اور مد طلسم الزمان میرے فرزند کی
بھی رہائی نہ ہو گی لہذا ایام و پہلے ملکہ نصر دین و خضر سلیمان کو زنبیل سے نکال کر محلات
میں داخل کرو اور اجلال کے ساتھ نکاح کرو اور رہائے خزانے سے جمیع مصارف ملکہ
مقرر ہو بشرطیکہ دین اسلام قبول کرے اور لقا پرستی سے باز آئے عمر و سنے کہا میں زنبیل
سے ملکہ کو جب نکالوں گا جب مجھے کچھ ملے گا ورنہ زنبیل داخل کرنے رو بہم گئے لیے ہو گئے گئے
لیے نہیں ہو زنبیل کے اندر جو چیز جاتی ہو اُس کا یہ حال ہے کہ ہر چیز کہ درکان نمک رفت نمک شد
امیر خارج کی باتوں پر بہت ہنسے اور کئی لاکھ روپیہ عنایت فرمایا عمر و سنے جا کر رو بہم خزانے سے
وصول کیا اور ملکہ نصر دین کو زنبیل سے نکال کر اپنے خیمے میں بٹھایا امیر نے پوشاک بھی
ملکہ کے پہنی اور حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے اور میں کہاں آئی ہوں اسی ہنگامہ میں امیر خود
خیمے میں تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے ملکہ اس طرح عیا میرا تھیں بیان لایا ہے سارا
حال عمر و کا بیان کیا اور کہا عاشق تھا لایا ہوا اجلال چادو موجود ہے اب تھیں اختیار کرو
چاہو یہاں رہ کر اپنے عاشق سے نکاح کر لو اور اگر یہ امر منظور نہ تو میں تھیں تمہارے پاس

پاس سجیدون ملک نے امیر کی یہ مرویت دیکھ کر عرض کیا کہ میں آپ کا دین اختیار کرتی ہوں غرض
 امیر نے رضامندی مل کر احوال جاوے لگان کر دیا اور ملک و مال آن و دونوں کو بہت کچھ دیا
 بعد فرخت اس کے حکم کیا کہ بھران خواجہ فرخ پھر کو ملا و حسب ارشاد خواجہ زادے حاضر ہو
 امیر نے تعلیم کی اور بغیر تمام بخایا اور فرمایا کہ آپ ملا خط کریں قرعہ چھینا کہ طلمس ہوش ربا
 کو نفع کرے اور افراسیاب کس بباد کے ہاتھ سے مارا جائیگا خواجہ زادوں نے مولیٰ سوال
 امیر کے قرعہ چھینا اور ناکھ کھینچا اور بڑی فکر کے حال اشکال ریل کی سعادت و شحوت کا
 دریافت فرما کر کہا کہ یا صاحب جعفر ان علم غیب ہوا ہے خدا کے کوئی نہیں جانتا لیکن ہم اور
 قواعد علم ریل کے عرض کرتے ہیں کہ اس طلمس کے فسخ کرنے کو نواسا آپکا شہزادہ اسد بن کرب
 غازی قتل کر لیں لیجائے اور اس کے ساتھ پانچ عیار میں ہوں کہ ایک ان میں شہر قرآن لفظ قر
 ہونا علی ابن ابی طالب علیہ السلام کا اور دوسرا شہر برق قرنی تیسرا عیار شہزادہ اسد
 کا خود اپنے آقا کے ساتھ جائیگا اور وہ ضرغام شیر دل کا اور چوتھا عیار جسے جانا چاہیے
 وہ جانشین قرآن کا اور پانچویں عیار کا نام ہم نہیں عرض کر سکتے مگر نہ نام پر اس کے حرف
 میں جو شعر و جملہ کیا کہ مجھے کہتے ہیں اول تھا کہ یا امیر ایک حکیم زادہ بھی طلمس میں جائے غالی
 عیاروں کے مطلب برآسی ہوئی خواجہ زادوں نے کہا دیکھیے ہم نے اسی وجہ سے نام نہیں
 بتلایا کہ آخر ہر شخص نے اعتراف کیا یا خلاصہ آپ جائے عیار جانیں جسے صرف بتا دیا امیر
 نے کہا خواجہ شہزادہ نام ملتا ہے تھیں جانا پڑے گا عمر و نے کہا میں ہرگز نہ جاؤنگا امیر نے خواجہ زادوں
 کو تو رخصت کیا بقدر عرصہ انعام و خلعت دیا بعد اسکے شہزادہ اسد بن کرب غازی سے
 ارشاد کیا کہ اے فرزند تیری سفر کرو اور واسطے فسخ کرنے طلمس کے روانہ ہوا اسد اپنے دگل پر
 اٹھا اور آداب بجالا کر انہی بارگاہ میں آیا اور مصروف روانگی انتظام ہر پھر صاحب جعفر ان
 نے دس لاکھ روپیہ منگو کر پانچ لاکھ اس میں سے واسطے زادہ کے چاروں عیاروں کو
 جبکہ صحیح منظور ہو عنایت کیے اور پانچ لاکھ جو باقی رہے وہ عمر و سے کہا تم لیکر طلمس
 کے جاؤ عمر و نے جب روپیہ کثیر دیکھا کہ مٹا کر کہا یا صاحب جعفر ان پھر روپیہ کی بجے
 عیار میں نہیں اور میں ہر کو طلمس میں بخانا کر دین کہ فرزند آپکا قتل ہو اس سبب سے
 مجھے چار دنا چار جانا پڑا لیکن آپ میرے شاگردوں کو روپیہ دیکر فراب کیا جاتے ہیں یہ لیکر ان
 چاروں عیاروں سے کہا ادا شد یہ تو تم پانچ لاکھ روپیہ لیکر سب برباد کر دے لاؤ مجھے دو میں

کہ جو روزن مختار سے وقت پر کام آئیگا اور تم عیاری کیا خاک کر دے اپنے پاس کار و پیہ صرف کر کے طلسم میں جا دے گئے جانتے کہ وہاں سے اور پیدا کر کے لاؤں گے یہاں کے لیجاؤ اور میں نے جو روپیہ لیا تو پیرا شیخ بہت ہر وہ عیار مجھے کہ اتنا دیر روپیہ دیکھ چکے ہیں چھوڑینگے نہیں غرض انھوں نے وہ پانچ لاکھ روپیہ بھی عمر و کی نذر کیا انھوں نے سب روپیہ تبدیل میں داخل کیا اور بارگاہ سے اکٹھا کر کے چھپے میں آیا اور تیاری سفر کی کرنے لگا اور وہ چار دن عیاچی و سی سامان سفر میں مصروف رہا میرے بھین عمر و سے مخفی بہت سارے روپیہ عنایت کیا

روانہ ہونا شیر پیشہ شیخ است بجلالت مہاروی شہزادہ اسد میں کہ رب خان سی کالج خواجہ عمر و اور عمر قرآن اور برقی فرنگی اور عالم نور بن قرآن اور رضی فرام شیر ذلی کے واسطے فتح کرنے طلسم ہوش رہا کے اور ہر ایک کا داخل ہونا طلسم میں چھلکھہ علیکہ اور متقابلہ ہونا ساحر و دن سے ملو لطف

ترے در پہ اسے ساتی لالہ فام	ہوے جہ جہ آگے ایکش تمام
طلب جام سے تجھے یا نیک کیے	کہ سراوہ خواروں کے چہرے مل گئے
شاگردش بخت نشہ خندہ خر	بٹھا دور میں ٹھکروں کے تو
وہ ساغر پلا جو روانی دکھائے	طلسمیت کی میری گوانی مٹائے
بدولت تری ساتی نیک نام	دکھاؤں میں شیرنگ عالم تمام
جو اک جام سے دور میں پاؤنگا	طلسمات کی سپر کر اٹکا
روان صفی پر ہو تسلیم اس طرح	چلے جو رہتا بادہ کش کی طرح
دکھاؤں تسلیم کی وہ جاوگری	کہ ہو دنگ زبیر زمین سامری
مر صبح خیال اسنہ انسرین	خمن را بکری شائدا میں نہیں

رہروان جاوہ اقلیم معانی وقتا خان طلسم خوش بایانی سیاران منازل غائب خدرت طراوت حکایات عجائب طلسم مضامین پہنچ کہ برتیا کی لوح میدان قلم یون فتح کرتے ہیں اور عالم خیال میں ترکیب تفکر ہو کر اس طرح قدم و چہرے ہیں کہ اسد دلاور لے اسی جگہ پر اگر چاہیں ہزاروں ہزار کو حکم دیا کہ تیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلین مجھ و حکم شہزادہ گردون دتھار بارگاہین اور نیچے چھکڑوں پر بارہوے اور ہمارا فرار فتح مسلح کھل ہو کہ چلتے پرتیار ہو کہ اسد جلا

علیٰ عین آگاہ اور بات اور بدگوئی اور مزاج و خرد جدا حقیران ملکہ زہیدہ شیر کے بسے دگر
 آگہوں سے لگا یا اور عرض کیا کہ اے والدہ ماجدہ یہ قلام آپکا طرف طالعہ کے واسطے ہائی ناموہان
 شہزادہ بلج الزمان کے جاتا ہے آپ بھی بدل بیجے رخصت فرمائیے اور خطائیں جو کچھ مجھے عذر آیا
 ہوا میری ہون انکو معاف کیجیے ملکہ زہیدہ شیرا یکا تو سجائی کے غم میں مبتلا تھی اب فرزند کے
 جاتے سے آندہ آگہوں میں بھلائی اور اسد کو لگے سے لگا یا پیشانی پر بوسہ دیا یہ خبر تمام محلات
 میں ہوئی کہ شہزادہ اسد بچھڑانے بلج الزمان کو جاتے ہیں اوس وقت سب بیویں سے
 صاحبہ حقیران کی اگر اسد کی بلاتین لیں اور زہرا مام خاص مائیں اشرفیان بازو پر بائیں
 ملکہ گردنہ یا نوکر اسد کی حقیقی مائی میں سفارقت سے اسد کی بھرا کہ خوب رویں آفرستے
 دھاکے حوزہ جان بڑھکر شہزادہ سے بروم کی اور دھاکے رخصت کیا اسد نے وہاں سے اگر سچ خا
 گدہ آیا اور اسلئے طالعہ فیروزہ چشمیدہ کی کہ جو انھوں نے فتح کیا ہے اور ذکر اسکا و فیروزہ نام
 میں جو کھلا آیا چالیس گیارہ ہفتان فیروزہ نگار اور تینہما سے شہر بار لیکر اپنے لشکر میں تقسیم فرمائیں
 اور کسی بہرہ جو زبان فقرہ و طلانی نقارہ کی شہزادہ رہا تھیں پر بار کر آئیں اور عراب زر سرخ
 و سفید کے ہزار بیسے اور ایک روز لشکر میں شہر کب سواروں سے رخصت ہوا سب امیرالامراء
 صاحبہ حقیران شہیدین اسد کے آئے اور سب نے لگے لگا کر رخصت کیا ایک دن اور رات ہی
 ہنگامہ ہوا جب وہ ویرہ کے ویرہ فرستہ و دلتسار کے مشرق سے یوم علم سنالہ پر صبح آسمان پر بار
 ہوا شہزادہ کا اسد کے لشکر میں کوس مشرعبا اور شہزادہ بعد اس کے فریضہ کار سحر ہوا ٹوٹے
 پر چوبیسویں رات و نقارہ کی صدا بلند ہوئی کہ میری بیوی میں صبح سرفاران نماز پڑھتے تھے بعد
 فرخ نماز پوچھا کہ یہاں سے کیسے جاتے ہیں اوکون کے عرض کیا کہ شہزادہ اسد جاتے ہیں
 جدا حقیران سے فرمایا چلو ہم بھی سواری کا سامان و کھچن اور ایک بار وقت رخصت بچھڑے
 فرزند کے دیدار کے مسرور ہوں جو فرما کر مسجد سے براہ ہوئے اور ایک مقام بلند پر راہ خدا کر
 شہر کے سب سردار سا جھڑے کہ کیا ایک ہاشمی سائے کے غور و چہرے سے کون بڑا کے آئینے بھڑکے
 جھولن تو بھٹی تری تھیں علمدار ملکوں کو جلو سے دیتے پھر یوں پر اتر لیں خدا کے لایزال خیر
 پر ہم پر ایک سورہ انامہ کی تفسیر کے بعد گجالی شہزادہ دھاکے اور نقارہ کے لہری و طلانی
 با تھیں براہ شہزادہ بر نقاری باور پوش گزرائیں گانہ بانہ سے چکین گناب کی سحر و دل
 صبح لیے نقارہ وں پر جب لگاتے دھاکے رعد آسا گڑ گڑتے تھل و شان دکھاتے تھے پھر بانوں

کی تھیں ان اونٹوں پر چنگی بھریاں جو اہر کا چرانا ان مرغیوں پر ہوش طرہ دار اونٹوں کے غریب ہوشی پر ایک
 انگلی جی کے مین پر سے اپنی سچ دھج دکھانے آگے بڑھے برابر انکے بڑا وہاں پہلے پہلے ہوا وہاں ہم نکل
 باندھے گردے کیے تھا وہ مین پا پھڑا رلا کھن کے غول کا انہر دیکے شفتا لوی پکڑیاں سر پر انکے کھیت
 ڈانٹے جو تے غور و لکے باؤن مین پینے خواہدیاں شیر دیاں کا مذہبوں پر سنبھالے جس پر غلاف زربشی
 چڑھے ایک طرف روانہ تھے اور چار بڑا مرکب کو مل چکا سا زویرا قی مرغیوں کتے کتے سے تے سبکین
 کلنیاں ڈھری ایک سر دو سر کی کڑی کے بیچ مین لگا پکھ پکھ ہر ایک کے پری کھنڈیاں چھو پیر
 چڑھیں سائیں کس رانی کرتے میدا ہر سے پھر کی ہزار سقہ کھا روے کی انگلیاں باندھے دوریا
 زربفت کی پینے گلاب کیو تا بید مشک کا چھوڑکا ذکر تے گرد و غبار بھاتے ساتھ ساتھ انکے ہلدار
 لکھ پھر چیتے چلے گئے پھر طفلان ماہ طلعت شقلین سوئے چاندی کی لیے عود و برکی کا گلابا اتر
 جنگل کو رشک و شفت کا مارا غیرت وہ طبلہ طار بناتے اپنی سچ دھج دکھاتے لباس نکین پینے
 جواہر کے کتے ہاتھوں مین پر سے ہر ایک شعلہ رخسار پر جبین و طرہ دار گڈر گئے لہر انکے مردہ
 عرصا اسے نقرتی و طلالی لیے ادب و تقاد پکارنے کہ ابیات

مکتب اور جلو دار اور چو بدار	یہ آپس مین کتے کتے ہر دم پکار
یلا نون جوا نون بڑے جانور	وہ جانب سے باگین لیے آئو
اسی اپنے معمول و دستور سے	ادب سے تقاد سے اور دوسرے
تے جاؤ آگے سے چلنا قدم	بڑے ہر دو دولت قدم با قدم

علم شیر پیکر پھر پرا کھلا ایکے سایے مین گھوڑا شہزادہ تھن و صف تنگن مرد سیدان و لاواری
 نیر و کھڑ و چمازی اسد بن کرب غازی کا شہزادہ اہم علم جمشیدی لگائے ذرہ فیروزہ گاہ پینے
 اور ایسے دوسرے و سفید کے لہے شہزادے کے سر پر زینٹا کرتے نظارے کی ہزار ایک تھتے تھتے
 پشت چالیں ہزار سوا جوا چلے ہوش چار تین ہند شجاعت کا ہر ایک کو جوش گھوڑے سے گھوڑا
 ملائے باگین اتھاتے بر بھی کونڈیوں پر مرکب کے رکھے دلاتیاں کو سے لگائے گرد گرد انبار کے ارپہ
 ساتھ بڑے مشتم و خدم سے ظاہر جو سے اور امیر کو اسد نے کھڑے دیکھ کر جو کیا گھوڑے آتر کر
 خدمت مین حاضر چالے صاحب قران نے گلے سے لگایا و حلے فتح و ظفر وی دل بھڑا اسد
 نے عرض کیا کہ نا جان انکو حفظ و حمایت خدا سے پاک مین مین نے دیا امیر سے فرمایا قبول کیا
 سب سردار گلے سے پشت گئے اور ہر ایک نے بگ بگ تنگ لنگیر کیا پھر اسد نے کہا سہا یا امیری دتا

دل بیتاب کو لہراتی تھیں ہنر و سہرہ میں اختر کا سنبھل تھا خلاصہ یہ کہ جنگل پر ابھرا تھا اسیات

سب سے پہلے ایسا تھا دل مسر میں بندہ سوئے اس ہنر سے پر اگر مہیا یہ ہوا کے خوش اس سے آتی تھی بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام کھن پاجنے اس زمین پر دھری دل شبنم پہ چاہتا تھا وہاں اک طرف کو وہ سہرہ نوخیز	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ تندرستی کے ساتھ ہو بیدار روح بالیدگی سی پاتی تھی محسوس سہری بچھا تھا نام چڑھ گئی پس دماغ کو ہدی ہون اسی سہرہ زار پر غلطان اک طرف تھی نسیم غنیمت
--	--

شاخ و برگ عالی صفات ہوا و فشان نکذات سیر گزار کر اوش کو نہریت ابا و کرنا ایک طرف روانہ تھا
کہ ساتھ ایک باغ نظر آیا سب سے غرض کیا کہ حضور اس باغ میں کعبہ کا رنگ و نور نظر آگیا
فرمایا اس طرف چلا اور قریب باغ ہو گیا دیکھا کہ وہاں ایک درخت کا رنگ و نور نظر آگیا
تھا یا نہنگ موسیٰ اور ساقی اور صدقیاں کو تراش کر سن میں صاف و شفاف کیا جو در باغ شل
آغوش تھماے عاشق دایہ کوئی پاسبان نہ ہو کہیداری صرف منتظم وہاں کی ہمارے ہنر و سہرہ
اندر باغ کے آبا اور سب اہل لشکر کو بھی لایا یہ طرح کے گل شکستہ تھے نہرین جاری تھیں فوارے
چھوٹے تھے متصل نہر کے انگوڑی تاک تھی ہر جگہ کی اس پر تاک تھی جو اب ہر گارستوں کے پانچ کے بد سے
سہری میلان خاتم جدی کا کام خوشون برز افست کی بتیلیان مستانہ دایہ شجر کا جھوندا چھ
میں اگر خوشے کو خوشے کا چومنا جس کی روش بیری خوش قطع والی ہر درخت کی ہموار کم دبیش چھا
والی تھی ہی روش نکالی تھی نہرون کے گرد پیریاں بلور کی قریب اسکے ہری ہری گھاس زمرد کو
شرابی تھی نہرون میں فوارے چھوٹے بلبل کی روح بلبل کے در و در سے پانی کی شفا بی پر جان لہراتی تھی
نہر صبا غنیمت کو یا یہ باغ دماغ وہ در و در رضوان تھا ہر گل و غنیمت نہال فیض نسیم سے لالہ مال فطر

کیونکہ اور چنبا گل باچین گرھل نخدی و رعنا و نر کس جفری سیوئی و داودی با بونہ کنار سب جس در بجان صنوبریاں کیا درخت بے شمر کیا میوہ دار	لالہ و صد برگ و ناسرمان لعل کر رہے تھے سارے گل جلوہ گری موگراشبو بھی تھے بے شمار سیکڑوں ہر قسم کے دیکھے تھے اچھے اپنے موقع پر سب کی ہمار
---	--

نہر صبا غنیمت کو یا یہ باغ دماغ وہ در و در رضوان تھا ہر گل و غنیمت نہال فیض نسیم سے لالہ مال فطر

شاہ و شہزادہ کی بنائی ہیں شکار گاہیں صحرانہ و دریا کی صورت میں اصل کو دکھائیں و شہر و اج
 پھانک فیل مست کی طرح جھوم رہا جو ہزار ہا ساحر کھوئے چندن کے لگائے صورتیں میں بیٹے
 مانتھون پر تلک دینے کوئے فولا دی ہاتھ میں لیے کسی کا سر انسان کا و جڑیوں کا کھینک چہرہ
 میدان کا جسم انسان کا کوئی فیل سر کوئی اژدہ صورت کوئی ببر صورت ہر قسم کی شکلیں سر سے
 بنائے کھڑے ہیں سامنے اٹکے آگ کے لکڑی لگتے ہیں اہم ہو رہے ہیں دروازے کے قریب قلم ہو
 ہزار بابج اس میں بنا ہوا ساحر و دین تن فیل بدن برج میں بیٹھا ہو کھٹے اور ناقوس بجتے ہیں
 بھجن سامری و جہنم کی تعریف کے گار ہے ہن شاہزادہ یہ باجرالہ خطہ کا داخل شہر و انسی سنے
 منع نہ کیا جب اندر شہر کے آیا اس ملک کو نہایت آباد پایا گلی کوچے صاف و گاہیں بھری اور شرفان
 ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کار و بار لین دین اور ہوا چاری ہر مکان و دوکان کی بڑی تیزی
 ایک طرف صرافہ و دوسری زیادہ چارٹ صراف چارین بچھائے کوڑی پیسے دم و دنیا کا دھیسہ
 لگائے بڑا واطلس و گلبدن کے نشان کھوئے بیٹے ہن خریدار ملتے پھرتے ہیں کسی سمت حلاوتی
 تھال سونے چاندی کے لگائے جن میں تھالی انواع و اقسام کی لذت و عمدہ چنی ہوئی بیچ رہے
 ہیں کہیں نان بابی ہن کسی طرف کبوتر سے اور تھالی ہن کہیں بساط خانہ کی بجاوٹ کہیں
 محل فردشوں کی ہمار کسی طرف ساقون کی بناوٹ ہن زندیان طرہ و چکر چوک میں آباد تاشانین
 و لشاد و عورتیں جوان لٹکے زربفت کے دھوئی کے انداز کے ساریان آدمی اور عورتیں
 آدمی ہاندھے بعض کے دوپٹہ میں بچکا ٹکا کر ن لگی اسکی گاتی سوچ سے زیادہ جگہ گاتی جیت
 کو کھروکی انگلیا کچی و صمدار کچن کا آبھار جو ہر نگار کھڑے ہاتھوں میں بڑے یا نون میں ہیں
 مین سونے کے پھڑکے ناز و انداز دکھائی تھیں عاشق تنون کو لہجائی تھیں کہیں کہیں سنگوڑن
 سونے چاندی کی تراز وین میرے تو کتین عاشقون کو ناریستان و سیب زرخندان کی بہار
 دکھاتین کہ سہ سدا اپنے عاشق سے یوں نرہ زن + کہے ناریستان و سیب و متن + شہزادہ
 اس شہر کی سیر دیکھتا پھرتا تھا اور از بسکہ بھوکا تھا ایک حلاوتی کی دوکان کے پاس بیٹھ
 جیب سے نکال کر اُسکے حوالہ کیا کہ تھالی تھالی کا میرے ہاں بیٹے لگا کر بھیجے اور آپ ارادہ کیا کہ
 الگ جا کر تھہرے حلاوتی نے وہ بزرگ اسدے دیا اسے پھینک دیا اور کہا اے شخص یہ زرا پنا اسے
 ہمیں یہ روپیہ نہیں چاہیے اسدے دے وہ روپیہ لیا اور فرمایا جاتی اس میں کیا بکری ہے
 اسے کہا ایسے روپے میرے یہاں انبار گئے ہیں بلکہ لٹکے بجائے لٹکے پتھر کے نہیں اشرافوں

روپے سے چلیے ہیں یہ کہہ کر اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر تھوڑا سا جواہر زرد کو ہر داس بن بھرا لے
 اور اس مرد اجنبی کو دکھائے وہ گیا اور بھولی بھر کر جواہر لایا اس کو دکھایا شہزادے نے کہا پھر یہاں
 خرید و فروخت کی کیا صورت ہو گئی اس کی بجائے الوقت ہمیں دو اور جو چیز جی چاہے مول کو شہزادو
 سے کیا بیان کتا کہ چلتا ہو گئی اس کی سیاب کا اس سے کہنا اس شہر کا نام کیا ہو گئی شہر نام یہ بیان
 اسے کہتے ہیں اور کاغذ کے روپے چلتے ہیں یہ کہہ کر اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہ
 یہ سکہ یہاں چلتا ہو شہزادے نے دیکھا کہ کاغذ کے روپیے پر تصویر ایک بادشاہ کی تھی دوسری
 طرف اس کاغذ کے کچھ نقش و نگار ہیں علوانی نے کہا ایسا ہی روپیہ دو تو سودا کے ورثہ اپنا
 راستہ لو اس سے جب یہ کلام سنا وہاں سے دوسری وکان پر آیا اور چاہا کہ اس سے کچھ سوائے
 وہاں بھی یہی جواب پایا اسد بھر کا از حد تھا غصہ میں آیا اور کہا آخر تو اس شہر کو تار پیمان کہتے
 ہیں کوئی پوچھنے والا نہیں تم بھی بازار لوٹ تو تمام شہر میں غدر کر دو یہ سوچ کر ایک علوانی کی دکان
 سے تھاں اٹھایا اسے چور چور لنگر غلے یا لوگ دوڑے اسد نے جو قرب آیا گردن پر کیسے ایک
 کا دوسرے سے سر رٹایا اور نیچے جہنم میں نیچے ایک غلغلہ ہوا کو تو اس شہر دوڑا اسد نے تلوار کھینچی
 اور دو ایک کو زخمی کیا اور دو وکان پر علوانی کی چڑھ گیا اور اس کے بیٹھنے کی جگہ کی اٹھا لایا پھر شہر
 پر بھجائی تھاں تھاں کا آگے کھد کیا اور کھانا شہر میں کیا اور جو باس آیا اسے مارا دو کا نڈر تھاں
 کے خانم باس کے شہزادی کتا ہو کر افراسیاب نے اپنی زوجہ ملکہ حیرت جاو کے لیے آہا
 کیا ہو اور حاکم بیان کی حیرت ہو اور اس جگہ ایک گنبد بنا ہو کہ نام اس کا غنبد بے نور ہو اور اس
 میں تین درجہ ہیں ایک درجہ میں بارہ ہزار ساحر رہتے ہیں اور دوسرے میں کئی ہزار گھنٹے ٹنگے
 ہیں ناقوس رکھے ہیں کہ اگر وہ بھین تمام سا کھان طلسم ہو پیش ہو جائیں اور تیسرے درجہ میں
 حیرت جاو و بیٹھ کر یہ طلسم کرتی جو بیان کے طلسم کی سب کیفیت و درناک دکھائی دیتی ہو اور
 اس کے ایک طرف طلسم ہو ایک طرف گلشن و ملکہ حیرت کا خاص مسکن ہو عجب دلچسپ جگہ ہو طلسم
 ظاہر میں یہ بیان بنا ہو اور یہ شہر اسی لیے آباد ہو ہو تاکہ ملکہ جب گنبد کی سیر کو اسے کبھی پسند کی
 تکلیف نہ ہو سب بیان پائے فی الجملہ اس وقت ملکہ حیرت اسی گنبد میں جلوہ گر ہو طلسم کی سیر کو
 مد نظر ہو ناچ سانسے ہو ہر سو کو نیزہ زور سے آراستہ دست بستہ سانسے کھڑی ہو کہ ایک فریاد ہو
 فریاد ہو کا غل سا زہر جاو و نے اپنی وزیر زادی سے حکم دیا کہ دیکھو یہ کون استغاثہ کرتا ہو کہنے
 طلسم کیا ہو یہ کیا جڑ زہر جاو و نے جا کر حال دریافت کیا اور ان فریادیوں کو سانسے گنبد سے

لائی ملک کے باجوہ چار عیال تھے اسد علی علم کی کیفیت سنائی ملک نے ایک خاص ملحق جادو فرما
 حکم دیا کہ جا کر اس کیسے کو پکڑ لائے تاکہ عطا دی جائے گلشنی جادو ہو جب ملک کے ہمراہ فریادوں کا
 چلی اور قریب شہر سے کے آئی دیکھا ایک جوان رعنا رشک منہ پر کھان تختہ پر بار بار مین ہٹھا جو
 تلوار ہاتھ میں ہوٹھائی کھارہا جو لنگر شمشیر نوختوں سے اُسکے وہ بار بار تمام سوراخوں پر روشن ہو گئی
 کہ چیر رشک وہ داری امین و اسبا حسن کہی نہ کھاتا تھا کہ منہ سارہفت کو حیدان جہان بھی دیکھو
 ایسا پیش طر حدار نہ دیکھا تھا گلشن جادو دیکھتے ہی اسد کو فریاد ہوئی اور پکاری کہ کیوں
 صا جب تم کو نہ ہو جہاں کی ملک کی رعیت پر اس طرح کا ظلم کرتے ہو اور چہ زمین چھین کر کھاتے ہو
 اسد نے اسکی حد انگڑائی دیکھا ایسا سا حروہ ہاتھ پر لنگر سیدہ ورکا لائے ساری بارہے
 جھوٹی کیلے مین حرکتی ڈالے جی آتی ہو دل میں خیال کیا کہ اس قدر بڑا پتھر حرکت کرے گی اور کیسے جا ہی پھر
 ساری سچی کر رہی ہو جا ہی گی کچھ کو پیچھے اور اس حرا ہادی کو منہ دیکھتے ہی سر چل گیا کہ ذرا ہمارے
 پاس آؤ تو اپنا حال سنائیں اور پھر اسے ساتھ تھاری ملک کے پاس چلین گلشن قریب اسد کے
 آئی اسد نے انکھ سے اشارہ کیا گلشن بھی کہ یہ مرد و پتھر بھی فوراً اگر اسد کے ہاتھ میں ہاتھ
 ڈال دیا اور کہا چلو ملک کے پاس لیچو اور دل میں یہ کہ ملک سے اسے مانگ کر دے گا تو ان اپنے
 گھر لیچا دن اسد نے جب ہاتھ اسکا پایا ایک جھٹکا دیا کہ یہ کڑی اسکی گردن پر کر کے پڑا اپنا پیر
 پھاڑا اسکے منہ میں تھوڑا کہ نہ کرے اور آسے کے دوپٹے میں شکیں باڈھ کر ایک دکان کے منڈون
 سے باندھ دیا اور پانچ چار کوڑے مارے کہ یہ بلبلائی اسد نے پھر پتھر تھائی کھانا شروع کی
 دکاندار یہ حال دیکھ کر دوڑے غل بجاتے ہیں اسد کو دھمکتے ہیں گو کوئی پاس نہیں آتا اسد
 تھائی کھاتے جاتا ہوا آخر چھ چار ملک حیرت سے کہا حیرت سے یہ ہوا اسد کہ نہیں دیا اور اپنی
 وزیر نادہی زہر دجاو وے کہا جا کر جلد اس ہوسے کو پکڑ لاؤ گلشن کو چھڑا دے لا کر بیان
 ہو بخار سے وزیر نادہی سحر کے آڑی اور اسد پر سحر کیا کہ ہاتھ پانڈون کی طاقت جاتی رہی
 گلشن کو کھول دیا اور اسد کی کمر میں خچر ڈال کرنے آڑی گلشن بھی ساتھ ہوئی اسد کو سانسے
 ملک حیرت کے لا کر ڈال دیا اسد نے دیکھا کہ ایک زن حیدہ لباس پر ڈر پینے مسند پر بیٹھی ہو مشرہ ہو
 عورت سانسے ہاتھ باندھے کھڑی ہو اسد نے منہ اسکی جانب سے پھر لیا لیکن حیرت صورت
 اسد کی دیکھ کر حیرت میں آگئی اور پوچھا کہ او گر قتار سنجی عالم تو کل کسے گلستان کا ہے بیان
 یہ نکر آیا ہو شہر ہوا سے فرمایا کہ مین نواسا حمزہ صا جعفران کا ہون واسطے فتح کرتے ظلم

کے تیاہوں مکہ حیرت نے جب نام صاحبہ ان کا کٹا فرط حیرت سے روکنا اور پھر ان کو خاص و
کما میرا صند و تچ آٹھا لاؤدہ گنہین اور صند و تچہ لائین مکہ صند و تچہ گول کر ایک تصویر نکالی اور
شکر دہ اسد کی صورت سے ملانی بعینہ سلطان بن بانی پھر اسد سے بوجھ کیا نام تیرا اسد کو فوایا
بان اسد ہی عبد دلیل خدا سے صمد و حیرت نے خواصوں سے کہا یہ ایک طلسم کٹا جو تصویر سلطان
ہر نام سے بھی نشان اور پتا ملتا ہے اسے صحرائے طلسم میں بھینک دو اگر طلسم کٹا بجا خود اس صحرائے
مکمل جائیگا اور اگر کوئی دوسرا تو صحرائین سرگردان ہو کر جان دیگا یہ حکم سنکر جاو دو گریوں سے
کچھ بچو بھاشترا دہ اسد ہوش ہو گیا وہ آٹھا کھو اور طلسم میں لائین اور چھوڑ کر چلی گئیں بعد کہ یہ تھکوا
کیا ایک کھلی ایک صحرائے نائین ایسے تین پاپا آٹھا ایک طرف روانہ ہوا دیکھا کہ یہ صحرائے تین
مرد بہشت برین ہوسہ ہر شے کی شان جیسے طوبی ہنسے سے تھا دشت خرخ حصار ہوسہ شمشاد
قدی و فافہ کی فریاد تھی بلس کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادتی اشعار

سنبھل میں تھا طرزد و دو آب	سشنم میں تھا جلوہ گواکب
بغند شفق وہ پھول رنگین	تھا رشک بخوم لطف اسرار

گنہین جا بجا بچتے تھے چاہ میں بولی دوانی پر شیاؤ اٹھا ڈول بچے پر بیان چکات کی ایسی تحفہ کہ
انگور کی تاک جو تین جہان کے توڑے ہر طرف ہنس چا و خیمہ جاری لب کردانوں رنگے گلکاری وحشت
گلزار بیلہ میتا اسرین و لسن جو ہی بھینسی رنگ اس میں کبچہ لائے کے پیارے یا قوت رنگ سیرت گنگا
فرنگ میں میوہ رنگی تر شاو کی میٹھی میٹھی اور بھینی چینی خوشبو گنہین سنبھل بازلف پریشان کہ میں سوسن
سربان و باغبان قدرت کا مع خزان ہر شے میں باد بہاری مستانہ دار رنگہ لائی چھوٹوں کے
میرے سے ابرائی سے ہر خیابان میں دور تی تھی انجہ ایسے کاندھے یہ اپنے بارش میرے بلکہ اعیات

نہرین بھین لطیف مثل کوثر	لہرین بھین تمام سلاک گوہر
پانی تھا اثر میں آب حیران	نظارہ تھا جبکا مایہ جان

بھیلین نہرین قمار شوش کی واد گھٹن گھاس کو سون تک ہری ہری آگے ہوئی نازکی اور سرسبز
بھری ہوئی سران پائے چمن چرتے دیالی جاوے گلیں کرتے دھادان کو گلہریل دیال کویل ہر شہر شامان
و ختم کی شاخوں پر بھولا چھوٹے نہال خال ہو کر جھوٹے نہروٹے کنا سے کنا سے تازہ و مرغالی و
قرقے بانی میں بھالین ڈال کر بدن کو اپنے جھکرتے اور چمان کرتے بھریران لیتے رہد کو جھوٹا نظر

چند شے رشک فردوس برین بود	خیابان و خیابان حور عین بود
---------------------------	-----------------------------

شمال خط خوبان سبزہ در گل ز فیض باغبان گردیدہ گلہا	چو زلف از ہر طرف پیچیدہ پہنل چو چشم بے پرستان مست شملہا
<p>اسد کیفیت دہار دیکھتا ایک مقام برآیا کہ وہاں ہندستان میں بہت آدمیوں کو گل چینی کرتے پایا پوچھا کہ او برادران یہ کون مقام ہو اور کتنا کیا نام ہو اس گل چینی کرنے سے کیا کام ہو انھوں نے کہنا کہ حال ہمارا ایک بڑی داستان ہو مگر مختصر یہ بیان ہو کہ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شہزادے ہیں بہر شکار نکلے تھے اس صحرا میں آکر سوچے پھر کے جانے کے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ میں پاتے ہیں آخر بنا چاری اسی جگہ بود و باش اختیار کی جو بیان ایک شہزادی جیتی تھی کہ ہر روز گشتا پھولوں کا پستی ہر اسی کے لیے ہم پھول چنکر گشتا پاتے ہیں غرض کہ اس شام گشتا چلی جاتی ہو زمین اس کے عوض میں کھانا دیا جاتی ہو نظر بفضل خدا رکھتے ہیں اور وہی کھانا کھا کر غریب سر کرتے ہیں اب تم بھی اس صحرا سے کل لشکر کے ہمارے ساتھ رہو اور پھول چنکر گشتا داسی طرح بیان نہ کی ہو گی اور رونی ٹیلی اسد نے کہا استغفر اللہ مجھے مالی بن نہیں آتا یہ تمہیں کو مبارک ہو اور انھوں نے کہا ابھی تازہ دار دہر ہو یہ پھر جو ہوئے تازے بنے ہو جب کچھ دن رہو گے جڑی پھلے گی فاتہ کرو گے آپ ہی باز گئے اسد یہ باتیں سن کر اس نے ہم کلام نہوا اور الگ جا بیٹھا قصد کیا درختوں کے کچھ سوہ توڑ کھائے اور چشمے سے بانی سیکر پائیں بٹھائے یہ سوچ کر شاخ و دخت پر تھہر ڈالا وہ ہاتھ میں نہائی اور نیچی ہو گئی اور جو میوہ گر گزرا تھا وہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب درخت پر چڑھے کا قصد کیا چڑھا نہ گیا اور پانی جھڑوں کا کبھی ہاتھ نہ آیا جب بانی میں ہاتھ ڈالا دیکھا بانی نہیں رہا یک ہو ناچار ہو کر بیٹھ رہا بیان تک کہ وہ دن تمام ہوا اور قریب شام خیز گشتا نہ ماہ تمام فردوزیروں کے سر بخوان کھانے کے رکھوائے آئین اور پکارا کہ اس مقیدان لٹک کھانا لا اور گشتا دودہ لے کر دوڑے گشتا لیکر چلے گیا اور کھانا لیا کثیر بن چلی گشتا اور وہ سب کھانا کھانے لگے اسد بھی بارے دوڑے بیٹھے دیکھا کہ یہاں تک کہ انھوں نے سب کھانا کھا لیا اور انھیں ایک نالہ بھی نہ یاد اس رات کو بھوکا یا سوسا ہر مرغ زرین بال فلک شامہ مشرق سے جگاہ فلک میں آیا اسیات</p>	
ناگہ از حب افعی قصد صبح تا کہ کند زندہ دل مردہ را	برق شب کوٹ ظلمت درید صبح چون عیسے نقشے بر کشید
داس فلک دستہ ریحان درود	سرخ گل از سبزہ گر دون و میوہ

وہ سب قیدی پھول چینی میں مصروف ہوئے اور شہزادے نے آنکھ ڈال کر تازہ ہوا کیا پھر قیدیوں

نے اگر سمجھا کہ اوگل نورستہ حدیقہ خوانی دایرہ زینت باغ کامرانی گیدن اپنی بہار زندگی بربخیزان
لاتا ہو یہ پھول سا چہرہ گل کی طرح کھلایا جاتا ہو آج ہمارے ساتھ چل کر گنا بنا شام کو باسایش تمام
کھانا کھاو نہ صحرائے طلسم میں بھوکا پیاسا مر جائیگا یا بیلیکنا نہ وادہ پار گنا شہزادے نے کہا تم جا کر اپنے
کام میں مشغول ہو میرے بھائی سے باز آؤ وہ سب جا کر پھول چنے لگے اور اس بھائی کا آؤ وہ دن
بھی تمام ہوا شام کو خواصین کھانا لیکر آئیں شہزادے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتوں کو دانتا کہ سب
کھانا رکھ دو اور تم ملی جاؤ ان عورتوں نے جب اسے برسرِ رخاش دیکھا قیدیوں کو رکھا رکھا کہ جلاؤ
یہ مواسنڈا اتھار کھانا چھینے لیتا ہی وہ سب دڑے اسد نے دو ایک کے سر قصبہ شمشیر مار کر پھوڑے
خواصون کو طمانچہ لگائے مزدوریوں کو لائیں ماریں سب کھانا چھین لیا اور کپڑے اتروائیے آپ
بٹیکڑاں قیدیوں کو دکھا دکھا کر کھانا کھانا شروع کیا اور خواصین روتی پٹتی رہنے پاس اپنے
مالک کے آئین مالک اگلی ملکہ میں حسین الماس پوش بھابی افراسیاب جاو و مالک طلسم
کی جو کہ افراسیاب نے اسکو اپنی بیٹی کیا ہو اور طلسم کی سلطنت کا مختار بنایا ہو روز نور تخت
پر ملکہ کو بٹھاتا ہو اور خشن کرتا ہو اس خشن میں اٹھارہ ہزار شہزادیاں اور بادشاہ مالکان مالک
طلسم ظاہر و باطن و ظلمات سب ملکہ میں جہین کو نذر دیتے ہیں اور سلام کرتے ہیں چنانچہ
ملکہ کو طلسم میں یہ صحرا پسند آیا ہو اس جگہ افراسیاب نے ایک مکان آگے رہنے کو بنایا ہے
ملکہ میں رہتی ہو اور صندل جاو و ہن افراسیاب کی اسکے ہمراہ رہ کر حفاظت اگلی کرتی
ہو اتفاق سے اسوقت صندل جاو و دربار افراسیاب میں گئی تھی کہ خواصین روتی
ہوئی آئین ملکہ نے کہا خیر تو یہ کہا حضور ایک ہوا قیدی نیا آیا ہو کہ وہ نہ پھول چنتا ہو نہ گنا بناتا
ہو نہ دوستی دکھاتا ہو چنانچہ اسوقت اسنے سب قیدیوں کو اور ہمیں مارا اور کھانا چھین لیا ملکہ
نے کہا اب کی بار تم نہ جاؤ محل راو رکھو کہ قیدیوں کو کھانا ہو چکا آئین ہو جب ارشاد ملکہ محل را
عصا گنگا جمنی لیے کہاریوں کے سر رخوان کھانے کے رکھو اگر چاہیں جب قریب اسد کے پہونچی
کہا او موسے قیدی کیوں تیری شامتیں آئی ہیں قصا سر پہ بستی ہو کہ سرکاری آدمیوں کو تو نے
مار کے کھانا چھین لیا اور دیکھ تو موا کس ڈھٹائی سے بیٹھا نہ ہر مار کر رہا ہے جیسے اسی نے پکڑا تھا
اسد کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور دل سے کہا کہ تم بھی بہت وق ہوے ہو انھیں بھی مارو اٹھ کر
محل را کو مارنا شروع کیا اور دوپٹہ اور عصا اور ہاتھوں کے کڑے سب چھین لیے کہاریاں خون
چھوڑ کر بھاگیں اور قیدی سب جا بجا چھپ رہے اور اسد کہاریوں کے پیچھے دوڑا نہ کا غلغلیہم رہا ہو

ملکہ نعل شکر مایہ مکان کے نکل آئی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین کم سن آفتاب و خال ہند چشم جاوہ
یوسف ثانی اٹھتی جراتی ہے نشہ شباب میں چور اسیاست

دو چشمش و آہوے مردم شمار	دو ابرو دوسرے منتہ ز روزگار
بہر خندہ کولب برانگیتے	نمک بر دل خستگان ریختی

کھاریون کے پیچھے چلا آتا ہر رفتار ستارہ سے تھکان خاک کو چگنا ہو دیکھنا تھا کہ ملکہ اسد پر شہینہ
اور فریفتہ ہوئی اور بکارا بان بان ای نوجوان یہ کیا کرتا ہر شہزادے نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک شہینہ
پری پیکر سانسے نظر آیا جسے اپنے تیر نگاہ کا دل کو صید بنا پا عجیب ہر و نشان سپر غریبی و گہرے بہک
درج خبری کو جلوہ گرد دیکھا کہ جسکی زلف شبگون سواد ظلمات پر طغیہ زن اور مانگ سے اسکی جاوہ
کھکشان فلک کو راستی کا چلن جس میں نوراگین مانند حوصلہ والا ہمتوں کے بلندیت جسکے روبرو
خود پسند ابرو کمان ناریستان سیب زرخندان نازینے نازک بدنی یا قوت بے خستے کبک ز قمارے
طوطی گفتارے شمشاد قد سے ماہ رخسارے شمس سپر رعنائی و زیبائی لفظ

دو زلفش منزل دلہا سے آگاہ	دوران منزل ہزاران خضر گراہ
ز ویش گر عرق بر گل چکیدے	ازان گل تا ابد لیلے و میدے
دو ابرو بر بیاض گردن حور	چو بس اندر سر سورہ نور
جفا پروردہ چشم سیاہش	اجل صیقل گر تیر نگاہش
پریشان گیوان آن پری زاد	چو سنبل ریختہ بر فرق شمشاد
فتادے سایہ گر بر رخ زموش	نشستے چون رگ گوہر برویش
وہان او شکر ریز تبسم	چو غنچہ گشتہ لب ریز تبسم
ز وندانش سخن ناگفتن اولی	دور شاداب را ناسختن اولی
لب لعلش بہ پیناے مکیدن	نوقن چون آب در عین چکیدن
قدش سروے کہ چشم ہلا زودر	بیاض گردنش خوارہ نور
بلا مشغول چشم نیمک مش	شکست بند می دلہا بدستش
رعونت با خرام ادہم آغوش	ہر آن کس دیدار رفت از ہوش
سخن کو کہ کہ ہم با وصف آن حور	ز سر تا پاسے او نور طلع نور

اسد دیکھتے ہی اُس سراپا کو نقد دل کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا وہ نہیں بھی سکرانی

اسد کے پاس آئی کہا اس شخص لیسر اس کرنا اچھا نہیں اپنا مطلب دلی ہے بیان کر اس لوٹ مار
کیا فائدہ ہے شہزادہ اسکی گہری ریزی کلام سے مال مال ہو کر گویا ہو اگر ایسا یار دلنوا دوائی مایہ نازین اپنی
جان سے تنگ تھا جب باعث اس تنگ کا ہو اسکی فائے گذر سے تھے کہ میں نے کھانا چھینا ملک نے
کہا فائدہ ستی تھاری ظاہر ہوا سے میں کیا کروں کہ میں اپنا ٹھکانا کر دو کوئی اور گھر دیکھو شہزادہ نے کہا
ای ملک تم تشنہ ویدار تھا سے ہیں زکوۃ حسن تھے مانگتے ہیں ملک نے کہا بے غیرتی کا خدا بھلا کر سے
سوال دیکر جواب دیکر میں کچھ کستی ہوں تم کچھ سنتے ہو چلو اپنا چلتا دھندا کرو اسد نے کہا میں خاک ہی
اپنی آٹھ تو اس مکان سے آٹھ سکے ہم جہاں جون نقش پائیے نہ دان سے آٹھ سکے + ای ملک ہم کہاں
جائینگے تمہارا سنگستان ہے ہمارا سرور ملکیت سے مجبور ہر بشر ہے یہ باتیں صحرا میں ہو رہی تھیں
کہ خواص ہوں نے عرض کیا ای شہزادی یہ راستہ کا مقدمہ ہے بیان نہ ٹھہریے انکو بھی کھرے چلیے لیا
نہ ہو کوئی آجائے حضور کے دشمنوں کو رنج پہنچائے الزام دے بدنام کرے ملک نے یہ سنکر شہزادے
سے کہا اگر ایسے ہی آپ بھر کے ہیں میرے غیب خانہ میں تشریف لے چلیے کھانا نوش فرمائیے دل
بھلائیے شہزادہ ہنسکر ملک کے ساتھ ہوا ملک انھیں لیے ہوئے قریب اس مکان کے آئی اسد
نے اس مکان دشک دہ گلستان کو دیکھا کہ چار دیواری پر اسکی مضطر کیا ہوا ہے جواہر کی بچی کاری
کی ہے مذہب و مطلقا ہے درو دیوار کے صفا کے روبرو آئندہ سنگد رکوزنگ غیرت حاصل اور حوالی
رنگین کے مقابل فنفور چین کا آتش حسرت پر دل کرے گرد اگر دقتیہ شہ نشین سراپا پر کی تصویر
پاندی فقر تباہی و فلک مناروں کی اُس جگہ کہ اسیا ست

طیور و ہم بر عہدے پریدہ	بہ دیوار حصارش نار سیدہ
رنگ اندازہ سنگے کہ جتے	پس از فرقے سرکوان شکستے

ملکہ میں جہن شہزادے کو دروازے پر بھونکر ایک کمرے پر چڑھ گئی کینزدون کو حکم اہتمام کر نیکادیا
مسند پر زبہ چھوئی لیکن یہاں اسد نے بتیابی کر کے چاہا کہ کمرے کے زینے پر چڑھ جاؤں جیسے ہی
دو تین سیڑھی رقوم رکھا کسی نے اٹھا کر نیچے پھینک دیا پھر قصد کیا یہاں لیا ہی ہوا دو تین بار
اسی طرح اسد نے چٹنی کھائی لیکن کمرے پر جانہ سکا اس عرصہ میں ملک اتر کر آئی کیفیت شہزادے
کی دیکھ کہ کھل کھلا کر ہنسی اور کہا پرائے مکان میں آپ نے چلے آنا کھیل سمجھ لیا ہے یہ کہہ کر اپنی
وزیر زادی ملک دلارام چاؤ سے کہا کہ بھوپھی صاحبہ یعنی صمد ل جادو اس جگہ حصار
سحر کا باندھ گئی ہیں کہ کوئی غیر آدمی مکان میں نہ جائے اسوقت کو کوئی ایسا سحر کہ راستہ ہو جاگا

اور میں اسد کو اندر مکان کے لیجاؤں دلا رام نے افسون پڑھ کر دستک دی راہ کھل گئی ملک مجیدین
 شہزادے کو لیکر کوٹھے پر آئی اور مندر لاکر بٹھایا خواصوں کو حکم دیا دسترخوان چنو خاصہ حاضر کرو بجز د
 ارشاد ملک فی الفور اخذ یہ بطیف گونا گوں اور طما جمای لذیذ و قلمون انھوں نے حاضر کیا ملک نے
 اسد سے کہا ہم اللہ نوش فرمایے اور بعد فراغ تشریف لیجائیے اسد نے کہا ای جان جان میرے
 سبب ذوق کو دیکھ کر میری جھوک پیاس گئی اب کھانے کو ہمیں سخت دل اور پیسے کو خون جگر کر
 تمھارا دیدار بد نظر ہو اگر ہمیں کھانا کھلانا منظور ہو گلشن اسلام کی سیر کرو خارشان ضلالت سے
 نکل کر سحر کرنے سے تائب ہو ملک یہ سوال شہزادے کا شکر دم بخود ہوئی اور کچھ سوچ کر جواب دیا کہ سحر
 کرنا مجھے نہیں آتا مگر دین سامری اور خداوند لقا کے ترک کرنے میں کلام ہو کیلئے کہ ان خداوندوں
 کا بڑا نام ہو اسد نے کہا اگر ملک اگر لقا سچا ہوتا تو میرے نانا حمزہ صدا جعفران سے بھاگتا
 نہ پھر تا ملک نے جب نام امیر کا سنا بھی کہ یہ شخص عالی نسب والا حسب بہت خوش ہوئی اور
 اسد کے بھانے سے لقا پرستی کو ترک کیا شہزادہ اور ملک دونوں کھانا کھانے میں مصروف
 ہوئے باتیں باہم محبت کی کرتے جاتے تھے کہ یکا یک اندھی تیرہ و تار اٹھی اور برق شعلہ باز چمکی
 شہزادہ گھبرا یا دو د سے پناہ مانگنے لگا دیکھا ایک ساحرہ اڑ رہی ہے پر سوار ڈرونی صورت بنائی
 پیرزادہ نیلا قصاب باندھے کالی پھر یا اڑ رہے بالوں کی جٹا میں لٹکائے مٹی تھوپے ہڈیوں کھوپڑیوں
 کے بارنگے میں ڈالے آپہنچی ملک اور اسد کو پیٹھے دیکھ کر بھاری اور شوخ دیدہ منگ خاندان
 یہ کون ہو جسے تو ایسے بیٹھی ہو ملک یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور کہا اے بھوپ بھی یہ مقبذ طلسم بھوکا یا یا یہاں
 آنکلا تھا میں نے رحم کھا کر بلا لیا اور کھانا کھلایا اب یہ چلا جائیگا وہ ساحرہ کہ نام اب کا صندل
 جاو و یہ باتیں سن کر اسوقت تو خاموش ہو رہی مگر دل میں سوچی کہ یہ قیدی تھگا رافرا سیاہ
 ہو آپ ہی قتل ہو جائیگا لیکن ملک کو یہاں سے بے چل اب یہاں رکھنا اچھا نہیں ابھی خبر کو در
 یہ خراب ہو جائیگی یہ سوچ کر پیاس ملک کے بیٹھ گئی اور غور سے اسد کو دیکھا کہ جو ان شوخ شنک کہ
 جسکو جوانی کی اسنگ میں لاکھ طبع کی ترنگ ہو بس دیکھتے ہی شیدا ہوئی اور خیال کیا کہ تو بڑھیا
 ہو طلسم میں کوئی تجھے پوچھتا نہیں یہ قیدی اپنی جان بچنا غنیمت جانیکا اسے تو رافرا سیاہ
 سے مانگ لینا اور مرے آڑا نانی الحال اس سے سوال و صل کر ایسی فکر کر کے ملک سے کہہ کہ میں
 سامنے جو کہہ دو اس میں جا کر ٹھہرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے راضی کر کے
 وہاں بھی رہے میں خطا تیری معاف کرونگی نہیں تجھے اُسکے پاس بیٹھنے کی سزا دنگی یہ کہہ کر

آپ کمرے میں چلی گئی اور سر کے زور سے اپنی صورت پندرہ برس کی حسینہ و جمیلہ جیسی کوئی عورت
 ہو دیکھی تھی کہ اب جو کوئی اسے دیکھے اس کے جمال پر فریفتہ ہوئے اور یہاں ملک نے اس سے
 کہا کہ صاحب مبارک ہو پھر بھی جان پتھر عاشق ہو میں اب ہمیں آپ کیوں پوچھیں گے آپ کو
 خدا نے ایسی مستودہ طرہ سے جس کا سن سات سو برس کا ہو گا عنایت فرمائی جائیے اس کے ساتھ
 اڑائیے اس نے ان باتوں کا ملکہ کو جواب ندیا اور اٹھ کے صندل جاوے کے پاس چلا گیا
 نے آبدیدہ ہو کر اس پر کیا اور کہا کیوں صاحب اتنی ہی دیر میں آپ نے ہماری محبت دل سے
 بھلا دی جیسے ان تلون میں تیل ہی نہ تھا اس نے ملکہ کو گلے لگایا آنسو پوچھے مشکین دی کہ
 جانی میں تیرا غلام ہوں دیکھنا کہ میں اس حقہ لکاتے کے پاس جا کر کیا کام کرتا ہوں الغرض ملکہ کو
 روتی ہی رہی اور اس سے دامن چھڑا کر کمرے میں صندل جاوے کے گیا دیکھا کہ وہ ایک عورت
 خوبصورت بنی ہوئی بھدانداز مسندناز پر بیٹھی ہو سانسے کشتی شراب کی لگی ہو پلنگہ دی جاہر کے
 پایوں کے بھیڑا اسد جا کر برابر بیٹھ گیا اس نے پہلے تو اغماض جتا یا پھر جام شراب سے بھر کر دیا
 اس نے جام لیکر کہا کہ اے جان من اپنی جھوٹی شراب مجھے دے کہ میں اور دل مضطر کو اپنے
 مشکین دون اور میں تو تیرا شہنشاہ اب زلال وصال ہوں یہ کہہ کر وہ میں اٹھا لیا صندل
 جاوے غمر سے کی وجہ سے نہیں نہیں کیا کی لیکن اس نے پلنگہ پر لیٹا یا اور ایک ہاتھ گردن پر
 رکھا دونوں ٹانگوں کو رانوں سے گانٹھا صندل جاوے بھی کہ یہ پیار کرتا ہو اب مطلب تیرا
 حاصل ہوا چاہتا ہو مگر اس نے اس طرح گلے کو دیا یا نفس جس میں عیدہ ہوا گلا اسد دبانے
 تھا سر بھی خوشگلا لکھ تڑپی مگر پنجہ میں شیر کے آچلی تھی کب جھوٹ سکتی تھی آخر کو طائر روح
 قفس تن سے پرواز کی اس وقت وہ صدائے حبیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان بھٹ پڑا اس نے
 کو دکر الگ جاکھڑا ہوا اور وہ حسن روزن در سے اختلاط اسد کا دیکھ دیکھ کر جل رہی تھی اور
 دل سے کہتی تھی کہ ہسے تو کیا کہنے آیا تھا یہاں یہ مرد و اس بڑھیا پر مجھ کر کیا کیا دار و مدار
 کر رہا ہو اس عرصہ میں صداد اور گیر کی بلند ہونی تار کی عالم میں چھا گئی اندھیاں ٹھہر گئیں
 پھر پڑنے لگے آگ برسنے لگی بعد لمحہ کے صدائے آئی کہ مارا مجھے دعا سے نام میرا صندل جاوے
 تھا افسوس کہ سات سو برس کی عمر میں کوئی پھول باغ جوانی سے میں نے نہ چنا تھا کہ صبر
 اصل نے گل حیات کو پرموہ کیا ملکہ یہ سنتے ہی گھبراتی اور ولارام جاوے کے کہا بڑھیا بڑھیا
 پھر بھی جان کو انھوں نے مار ڈالا ولارام نے کہا داری آپ کی محبت میں شہزادے نے اپنی

جان کا کچھ خیال نہ کیا اور اسے ہلاک کیا ڈانٹتے جا کر دیکھے تو کس حال میں ہیں اور کیا گزری
 ہو ملک مع دلالہ کے اندر کرے کے آئی اسوقت وہ تاریکی بھی دور ہو چکی تھی لاش صندل جادو
 کی برہنہ پڑی تھی اور اسد ایک جانب کھڑا ہنس رہا تھا کہ ملکہ روئی ہوئی آئی اور کہا واہ واہ یہ
 تیسے میری بھوپ بھی کو مار دالا اسد نے کہا کیوں ملکہ کیسا میں نے اسے جلد جہنم میں ڈال کیا یہ جہنم
 کہا سبحان اللہ کیا کتنا ڈریے آپکے دیدے سے کہ ایسی چاہنی والی پر کچھ رحم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری
 ہی بھوپ بھی کو مارا اور مجھی سے نفرت کرایا جاتے ہو اسد نے گلے میں ملکہ کے ہاتھ ڈال دیے
 پیار کیا ملکہ نے ہاتھ ہٹ کر کہا کہ کیا میرا بھی گلا گھونٹ دو گے اسد نے کہا میری جان تجھ پر
 قربان اگر میں تیرا گلا گھونٹ دوں تو پھر میں بھلا کب زندہ ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ
 دیکھا صندل جادو کی کھڑکی چنی اور ایک طائر خوش رنگ اس میں سے نکلا اور فوس
 افسوس کہتا ہوا آواز دلا رام جاؤ ورنے کہا ای ملکہ یہ طائر نہیں ہے یہ سحر جو صندل جادو
 کے جسم ناپاک میں تمام عمر کا سہا گیا تھا وہ نکلا ہوا فراسیاب پاس جا کر اسکے منہ کا حال کہیں
 آپکے بھی دشمن مثل ملکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بلع الزمان کے گرفتار ہو جائیگے جہنم
 گھر کر کہا پھر میں کیا کروں دلا رام جادو نے کہا اسد کو لیکر بھاگیے اور ہوس کے طلسم سے
 باہر نکل جائیے اسد نے کہا میں واسطے فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں بغیر قتل کیے افراسیاب
 کو طلسم سے نہ جادو نگاہ جہنم نے منت کر کے کہا ای دلا رام جادو مجھے سحر نہیں آتا اگر
 تجھے ہو سکے ہم دونوں کو بھگا لیں دلا رام جادو نے عرض کیا ای ملکہ میں ایسی ساحرہ ہوں
 ہوں کہ کسی ملازم افراسیاب نے مقابلہ کر سکوں یا طلسم کے باہر آیکو لیجاؤں مگر آپکے کہنے
 سے میں کمرے کے نیچے آتے ایک پہاڑ کی صورت پر سحر بنتی ہوں آپ شاہزادے کو لیکر
 آئیے اور اس پہاڑ کی کسی گھاٹی میں اسد کے چھپ رہے ہیں آپ کو لیکر اس شکل سے بھاگو
 ملکہ نے کہا اچھا دلا رام جادو نیچے کمرے کے جا کر زمین پر غلط مار کر ایک پہاڑ بن گئی اور وہیں
 اسد کو لیکر کمرے کے نیچے اوزی اور اس پہاڑ پر جا کر ایک جگہ پوشیدہ ہوئی اسوقت وہ پہاڑ
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا اور جتنی کیزیں انیسویں خلیس میں ملکہ کی تھیں وہ ماجرہ دیکھ کر دو گئیں
 مگر دلا رام جادو نے کچھ خیال نہ کیا اور انھیں روتا چھوڑ کر ملکہ اور شاہزادے کو لیکر روتا
 ہوئی مگر وہ طائر جو صندل جادو کے سر سے نکلا تھا یاس افراسیاب کے باغ سمیٹ
 میں پہونچا افراسیاب تخت سلطنت پر ٹھکان تھا ارکان دولت و زرا امر حاضر تھے نواح ہر

کہ یہ طلمس نے تخت کے پہونچ کر اور لیکارا کہ ای شہنشاہ ساحران صندل جادو کو اسہلے
 قتل کیا یہ کہکڑاں جانور کے منہ کے ایک شعلہ آتش نکلا اور سارے بدن میں آگ لگی جگر خاک ہو گیا
 افراسیاب یہ خبر سنکر رونے لگا اور سیاہیل دربار کو سیاہ پوش بنوینکا حکم دیا اور ملکہ حیرت جادو
 کو شہر نایرسان سے بلوایا اس سے سب حال کہا وہ بھی رونے لگی افراسیاب سے تمام ارکان
 سلطنت و اکابران طلمس جان صندل جادو کی لاش پڑی تھی آیا کینیوں میں جس میں کی جان
 تھیں اگر قدم پر گرین کہ ہم بے تصور میں افراسیاب نے پوچھا کہ وہ جس میں کہان کی کینیز
 نے سب ماجرا مفصل اسد اور ملکہ کا عرض کیا افراسیاب نے کہا یا طلمس کے کیا بھال پھر
 جاسکے اب پہلے میں لاش صندل جادو کی اٹھوا توں بعد اس کے اس گیسو بریدہ کو سزا دوں
 یہ کہکڑا حکم دیا کہ تجھ و جلوس طلمس حاضر ہو پھر حکم کھٹے اور ناقوس بجائے واسے تمام سامری و
 جمہور کا لینے واسے حاضر ہوئے سواران طلمس کہ فولاد کے پتے ہیں بانیان طلمس نے ہائے میں
 جلوس طلمس کا لیکر آئے تمام اکابران طلمس جمع ہوئے اور لاش صندل جادو کی بڑی دھوم
 بتا برائین دین جمہوری اٹھائی انرض جب افراسیاب نے اس کام سے فرصت پائی وہاں
 سے بادل ملول باغ سیب میں آکر فرمان واجب الاذعان بنام شاہان ممالک طلمس اس مضمون
 کے لکھ کر روانہ کیے کہ ولارام جادو وہ جس میں واسد نیرہ حمزہ کو لیکر بھاگی ہیں انہیں
 حمان پانا حضور میں گرفتار کر کے لانا اور منجھ آن فرمانوں کے ایک حکمنامہ بنام ملکہ قمر خ جادو
 لکھا حمزہ جادو وہ جس میں الماس پوش کی نانی پر کاہنہ بے بدل پر ساحری اور جیمن
 لاثانی ہر افراسیاب کی رشتہ دار ہر ذمی لیاقت و ہوشیار ہر پہلے طلمس باطن میں رہتی تھی
 لیکن جب سے بیٹا اسکا تشکیل جادو ملکہ خوبصورت جادو و دختر حیرت جادو و پرتاش
 ہر حمزہ سحر چشمہ بنوت افراسیاب طلمس ظاہر میں جلی آئی اور رشتہ رنگین حصار
 ایک طلمس و طلمس ظاہر میں وہاں بود و باش اختیار کی افراسیاب جب حال عشق و خوبصورت
 سے آگاہ ہوا اسے گرفتار کر کے سحر کے ہنڈوے پر بٹھا دیا دریا کے خون روان کے اسطون
 ایک بیابان ہنر زار پر کہ وہاں خوبصورت ہنڈوے پر جمہور لاکر تی پر آرتا اسیر سے ممکن نہیں
 ہر اور تشکیل جادو کو افراسیاب نے بیاس خاطر حمزہ سحر چشمہ چھوڑ دیا ہر اس سے کسی
 طرح کا تعرض نہ کیا ہر اس لیے کہ حمزہ سحر چشمہ مفرزان طلمس سے ہے اور ارا طلمس جانی ہر بارہ
 ساحر اس کے مطیع و منقاد ہیں رشتہ رنگین حصار میں آباد ہیں یہ انکی حاکم ہر افراسیاب

خونخاک رہتا ہر خطا واری کرتا ہوا و باطن میں عداوت رکھتا ہوا فی الحال اُسے خیال کیا کہ اگر
 میں میرے جبین کو مثل تصویر جادو کے گرفتار کروں گا جس سے چشم کزانی اُسکی ہر امانیگی ایسا تو کوئی
 قدر کرے اور طلسم کشا سے مل جائے میں بخاطر پہلے نامہ اسی کو بھجوا کر کیا کہ او ملکہ جس طرح فریادی تھاری
 میرا اسد کے بھاگی ہوا جو دوسرے کہ میں نے اُسے بادشاہ طلسم بنایا میرے بڑھایا لیکن اُسے کچھ پرانی
 نہ کیا نہ کدنا موس سے اتھو دھو یا چاہیے کہ مجھ کو دیکھنے نامے کے حصہ میں کو تلاش کر کے حاضر حضور
 کر دتا کہ تھاری خاطر سے ملکہ کو چشم کزانی کے حضور دونوں اور طلسم کشا کو قتل کر دے اگر تھیں اس حکم کی
 تعمیل میں کچھ تامل ہو گا ملک دال ضبط ہو کر قتل کیا ہو گی سرکار کی باغی کھلاؤ گی یہ مضمون عتاب
 مشہور ضبط تحریر میں لاکر زمار جادو و نام اپنے لازم دالا احترام کو دیا کہ جس طرح کے پاس لیجائے اور
 جواب ماحول لائے زمار جادو و نامہ لیکر بعد قطع مسافت راہ شہر بلکین چھ ماہ میں پہنچا
 اُسکے آنی کی طرح چشم کزانی کو ہوا اُسے استقبال کرا یا دار العمارۃ میں لائی سامان دعوت بھیجا
 تاج راگ و رنگ کا جلسہ ہوا بعد فریغ امورات مہانداری باعث تشریف آوری پوچھا کہ کس سبب
 آپ نے کلید اخراج کو اس عاجزہ کے سر فراز فرمایا زمار جادو و نامہ افراسیاب دیا جس طرح
 جب مضمون نامہ باطلاع پائی چونکہ عقیدہ و خیمہ ہوا آہستہ یہ لب پر لائی کہ ای زمار جادو و نامہ
 رہیں میں جواب نامہ بھیج کر دیتی ہوں ایو شیردہن سے صلح لیتی ہوں زمار جادو و نامہ ہوا اور جس
 وہاں سے اٹھ کر الگ مکان میں آئی از بسکہ علم کسانت میں دخل تمام رکھتی ہوں ناچہ کھینچا اور اسد اور
 افراسیاب کے طالع کا حال دریافت کیا ثابت ہوا کہ اسد سوار علی خباب ہر قاتل افراسیاب طلسم
 فتح کر گا جو اُسکے شریک ہو گا غوث پائیگا جان بچگی آبرو ملیگی جو اس سے مخالفت کرے گا راجا بیگا گھر بار
 ہو گا کہیں ٹھکانا نہ پائیگا غرض جب یہ اُسے علم ساری سے ظاہر ہوا اول سے کہا میرے جبین تیری
 نور نظر ہو اُسکی شراکت کر افراسیاب نکو ام جو اس کے کنارہ کرنا ہر کیلئے کہ لاچہ میں جادو و
 پہلے بادشاہ اس طلسم کا تھا اُسکو اُسے قید کیا ہوا تیرے فرزند کیلئے جادو و نامہ سے یہ سبب عشق
 خواہد رہتا جادو و عداوت رکھتا ہوا اُسکی معشوقہ کو قید کر کے طبع کی تکلیف دیتا ہر عجیب نہیں
 فرزند تیرا اس غم میں مر جائے و نیاز سے گذر جائے چاہیے کہ چشمے اور نواسی کی جان بچاؤں افراسیاب
 سے اور دل کی لگی بھادوں اس وقت سے بہتر ہو کوئی زمانہ نہ ملیگا قال بھی نیک و طلسم کشا بھی آیا ہو
 فی الجملہ یہ چکر نامے کے جواب میں عرضی افراسیاب کو بھیجی جسکی عبارت یہ تھی کہ ای شاہ جادو و
 وای شہنشاہ ماحول ایک تو فیج و فیج جان مطلع نے بنام اس خیمہ غرور و فرمایا ہر حقہ خاکسار

کو تاباوج آسمان ہونچا یا جو کچھ کہ نسبت نواسی کو میری عتاب ظاہر ہوا جو جان نثاروں کو بڑا ہتھیار تھے تاکہ
یوں تو کترینہ ہمیشہ سے معتوب درگاہ ہو کوئی نہ کوئی الام ضرور ملا جو چشم تر حم اور نظر کرمت میر لپٹ
دست سے نہیں ہر دو راقتادہ بساط عشرت خانہ نشین ہو مگر اس امر خاص میں ہر اس تصویر پر محبت سے
بشر مجبور ہو کوئی بشر اپنے نور نظر کو زیر تیغ نہ رکھ گا خود مر گیا لیکن اس کا مرنے کا گوارا نہ کر گیا خلا صلیب حقیر
سے یہ ممکن نہیں کہ میرے جسم کے ڈھونڈھکر گرفتار کرے اور اس کی گردن زیر تیغ بنید تیغ دھسے حضور
مالک ہین خواہ مجھے سرفراز کرین یا اس کے عوض نہ را دین جو کچھ ہو سکے میرے حق میں قصور کو تباہی نہ کرے
مجھے نہ آپ سے کچھ ہر دکار ہو غم جہین کی ذلت و رکاوٹ زیادہ جدا ب عرضی تیار ہوئی زنا رجا و دو کو
جوائے کی وہ لیکر طوفان فراسیاب کے روانہ ہوا اور دھر صرخ نے اپنے بارہ ہزار ساحر دن کو حکم تیار
ہو گیا و یادہ سب مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوئے خیمے ڈیرے لگے صرخ نے اپنی مان مکہ ماہ جادو کو کہی تھی
لیا اور ایک نامہ اپنے بیٹے شکیل جادو کو لکھا بیٹا اس کا کوستان میں اسباب عشق ملے جو بصورت
سے رہتا ہے صرخ اسے کھڑا معلوم ہوتا ہے بارہ ہزار ساحر اس کے ساتھ ہر حفاظت صرخ نے کر دیے ہر
بھی صرخ این رہتے ہیں غرض اس کو اطلاع دی کہ اے فرزند مجھے اور فراسیاب سے بگولگی تھیں لازم
ہے کہ تم تھکنا اور آواز نہ کرے کہ میری اپنے ساتھ لاؤ جب نامہ شکیل کے پاس پہنچا بہت خوش ہوا کہ اب فراسیاب
سے ہاتھ کے مارے جائینگے یا اپنی مشوقہ ملے جو بصورت کو پائینگے یا تو سر دیتے ہیں یا لیتے ہیں بلکہ اپنا
آج جھگڑا ہی چکا لیتے ہیں چلے گئے اپنا بارہ ہزار کا لشکر لیکر اپنی مان کے آیا صرخ جو میں ہزار
کی حمایت سے واسطے ڈھونڈھتے میرے جہین کے روانہ ہوئی لیکن زنا رجا و دے جا کر جواب میں نامہ کے
عرضی صرخ کی فراسیاب کو دی یہ تیری آتش غضب میں جلا جب عرضی پر ہی فوراً چند ساحر دن کو
حکم دیا کہ میرے جہین کو گرفتار کر لاؤ اور جو اس کی حمایت کرے اسے بھی سزا دو اور میں لشکر کشی کیا ایک عورت
پر گردن تم چند ساحر صرخ کی فرج کے لیے کافی ہو مجھ کو حکم دینے کے ساحر بہر گرفتاری میرے جہین اسد روانہ ہوئے
نامہ کے وقت پر بیان ہر کو ملک اب حال ان دونوں شیدا کے یکدیگر سے اسد و میرے جہین کا سینے کے دلا رام
چا و وائی طرح پہاڑی ہوئی یا پتھر کو کس محل گئی مگر سر حطم سے باہر نہ جاسکی کہیں کوہ چمنی نظر آیا کیسٹ
کوہ لا جورد و کھائی دیا طلسم کے عجائبات و خواہشات بہت نظر آئے کہیں خارستان نظر آیا کہیں گلزار
دکھائی دیے (یہ) طرح کوستان اور دریا و تہ خا و سب مقام طے کیے جب بہت دورانی دانست میں محل
آئی اسوقت ایک جگہ شہری اسد اور میرے جہین کے کہ اب ہاڑ پر سے اتر آؤد اترے آپ بصورت اصلی
ہی اور براہ پوشیدہ پھران و دونوں کو لیکر چلی تھوڑی دو پر ایک صحرا سے ہنر و زار ملا کہ جہان بہت

پھولوں کا انہار تھا درخت گنجان سایہ دار لگے تھے نیچے انکے چستے پانی کے بستے تھے نظم

یڑی آبجو ہر طرف کو بے	کرین سرور قمریان پیچھے
کھڑے شاخ در شاخ با ہم نہال	رہیں ہاتھ جو ن مست گردن میں ڈال

ملکہ نے کہا ای دلارام اس جنگل میں کچھ دل آرام پانا ہے بھوکے پیاسے بھی ہیں دل بیٹھا جاتا ہو ذرا ایک لمحہ ٹھہر کر کسل راہ سے آسودہ ہوں کچھ ممکن ہو تو کھاؤں دلارام کو حال رہنمائی کرو ورنہ آیا کہ انوس بیوہ شاہزادی عالیجاہ پر کہ جسکے ہوا دار کا پایہ پیکر تیرہ ہزار بادشاہزادیاں جلتی تھیں جاوہ اطاعت و خلاف قدم نہ دھرتی تھیں کج دہی بیرو با صحرایں روان روان پر نہ پرتشاہی نہ ڈنکائے تخت روان پر نہ پرتشاہ عشق کی بارگاہ فرغ میں تیر شاہ و گدا ایکساں ہو اور اسیر بھی دیکھیے جو جان بچے کسی جا مان کز زمین آسمان دشمن پر ہزار طبع کا پیش رنج و عن بر افراسیاب جو یا ہو گا ہزار ہا ساحر کو بھیجا ہو گا کوئی دم میں اذیت آیا چاہتی ہو آئینہ خیال میں جلوہ عروس مرگ دکھاتی ہو مگر خیر شاہزادی تھک گئی ہو کہیں ٹھہر جاؤ دیکھو کہا ہوتا ہوا رنقدر کیا دکھاتا ہو یہ سوچو دلارام اس بیشہ فرخاک میں قریب ایک پہاڑ کے ٹھہری لیکن ملکہ اپنے حال پر فرماؤ آسا سر پیٹ کر و سنا لگی اس نے اس شیریں ادا کی دلداری کی ملکہ نے کہا ای بیوفا جس نے تیرے لیے کہا کیا نہ رنج مول لیا قطعہ

اگرچہ پتھر میں تخم الفت کا اسے سنگ مر مر اپنا بوتے	تو تھا یقیناً کہ اس کے نیچے کبھی تو رہو کبھی تو سوچو
نہ ایسے گاموں میں تیری خاطر کیے ہیں نا اچھے عزمیں رہو	خراب دستہ ذلیل و رسوا نہ تھے ملے نہ ہو

خیر اسکا کیا گلا ہو یہ بھی قسمت کا لکھا ہو مگر اسوقت کچھ غذا ممکن ہو تو کہیں سو ہم ہو نچاؤ تاکہ شدت گر سنگی دفع ہو اسد نے کہا ای ملکہ تم یہاں ٹھہرو میں کوئی آہو شکار کر لاؤں اور اس کے کباب لگا کر کھلاؤں کدیر تیرا دکان لیکر اسد روانہ ہوا اور دلارام کو ملکہ پائیں چھوڑا پہاڑ سے دور جا کر ہرن ملاؤں بیک پیدل تھا اس کے تعاقب میں دو دن کل گیا اور یہاں جب شاہزادہ کو عرضہ ہوا دلارام نے کہا میں جا کر شاہزادہ کو بلاؤں ایسا نہ کوئی ساحر لمبائے اور کئی دشمنوں کو گرفتار کرے یہ کہہ کر روانہ ہوئی ملکہ جس میں اکیلی رہی اور اس تنہائی میں اپنے حال زار پر روتی تھی اور کتنی تھی ای فلک کب تک مجھے در بدر بچھرائیگا یہ روز بد دکھائیگا کہ جس سے

دادی غربت میں پھری پردن ہیں خوش لگو	ہر دم غم و اندوہ سے سو بار مر مر کہے پیچھے
کیا کیا نہ دلغ اس زندگی میں چشمِ عبرت ڈیر	کر یا د با شند وں کی ہم دان کے بہت رو یا کیے

غربت میں جا بھٹکتے تھے کل اک شہر ویران کی طرف

اس سوچ میں تھی کہ وہ ساحر جو افراسیاب سے روانہ کیے تھے انہیں سے ظلمات جاوہ زام آیا

ساحر اور آٹھ مہر حسین کو بیٹھے دیکھ کر دل سے خیال کیا کہ ایسی حسینہ و جمیلہ زور و زور سے آراستہ ہوا در
شاہ نے حکم اسکے قتل کر دیا و باہر اسکو دھوکے سے اپنے گھر میں لیا کر سوال و صل کر اگر منظور کرے تو عورت
بھی شکیلیہ ہو اور مال و زر بھی رشتی ہو بڑی آسائش سے بسر ہوگی اس ہنگامہ میں کوئی یہ گمان نہ کر لگا کہ
مہر حسین تیرے بیان ہو بلکہ یہ سمجھ لی کہ اسد بھگالیکیا غرض یہ امور سوچ کر قریب ملک کے آیا اور سلام کیا
ملکہ اس عییا کو دیکھ کر دل میں ڈری کہ یہ مجھے گرفتار کر لیا گیا لیکن اس نے کہا اے ملک میں آپکا دوست ہو
شہزادہ اسد اور ولارام جادو کیون آپ سے جدا ہوئے ملک نے کہا واسطے تلاش آب و دانے کے
گئے ہیں ظلمات نے صرف حال دریافت کرنے کو تو پوچھا جب ولارام واسد کی کیفیت معلوم کر چکا
اسی وقت مکاری سے کہا اے ملک شہزادہ اسد یہ باغ میں تشریف لے گئے اور مجھے اپنا مطیع کیا اب
اسی جگہ بیٹھے ہیں اور مجھے آپکے بلانے کو بھیجا ہے ملک نے کہا ولارام آئے تو میں جلدی آئے گا میں آپکو
ہو چکا کے اسے بھی نو مزید لاؤنگا ملک اسکے کہنے سے اٹھ کر براہ لہوئی یہ ملک کو لیکر اپنے باغ میں آیا
ملکہ نے اس باغ کو نہایت سربز پایا درخت گلدار لگے تھے جن سے عطر اگین سے بے تھے خلاصہ کلام
ملکہ اگر بارہ درمی میں باغ کی ایک کرسی جو اہر نگار پر بیٹھی کہا اسد کس مقام پر ہیں انھیں بلا دو
ظلمات نے کہا اے مہر حسین اب نام اسد کا نہ لو میں تیرے رفیقہ ہوں دھوکا دیکر بیان لایا
ہوں تم میرا وصل منظور کر دتھاری جان بچھلی بیان بچھا طت تمام بیٹھی رہو گی جیسا ست قتل ہو جا گیا
اور شہنشاہ کا غصہ کم ہو گا اسوقت اسے گھر چلی جانا ملک جب اس مضمون سے آگاہ ہوئی گھر آگئی
اور کہا اے ظلمات اتنا سمجھ لینا کہ اگر میری آبرو میں کچھ فرق آیا میں فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور
اکثر الماس چالوں کی ظلمات منت کرنے لگا قدم پر سر دھرے لگا ملک نے ٹھانا اسوقت یہ دھمکانے
لگا بدوستی دکھانے لگا ملک نے استغاثہ درگاہ خدایں کیا کہ اے خدا و دعبان وارث غریبان مجھ
منظومہ کی آبرو اس ظالم کے ہاتھ سے بجا اسوقت قدرت خدا سے ایک و ساحر و خان خوا و فنام
متلاشی ملک نام کام ادھر آگلا اور آواز ملک کی سنکر اندر باغ کے آئے ظلمات کو ملک کے ساتھ دست اندازی
کرتے دیکھا آئے و انکا کہ ادھیما کیا کرتا ہو ظلمات اسے دیکھ کر بھا کر راز تیرا فاش ہو گیا یہ جا کر افراسیہ
سے کہ گارہ تھے اس حرکت ناشائستہ کی انرا دیکھا لازم ہو کہ اسے مار ڈالوں اور ملک کے ساتھ زبردستی
و وصل کر دوں یہ سوچ کر و خان پر ایک گولہ ڈال دی جو پڑھ کے مارا کہ وہ پھٹا اور اس میں سے دھواں
نکلا اسارے باغ میں تیار ملی ہو گئی و خان نے یہ سحر اسکا دیکھ کر فوراً ایک مشکیزہ اپنے جھولے سے سحر
کے نکالا اور اس میں سے پانی لیکر سحر اس بانی پر پڑھ کر اس تیار کی کی طرف اچھال دیا وہ سیبا ہی

دھوان ہو کر ایک طرف ہٹ کے ہو گئی اُسے پھر دوسرا چھٹیا پانی کا مارا کہ وہ ظلمات پر پڑا اور قطرے
 پانی کے جھنگریاں بن کے اُسکے جسم کو جلانے لگیں آخر سارے جسم نے ظلمات کے شعلے نکلنے لگے اور جل کر
 خاک ہو گیا صد اہلے میب پیدا ہوئیں غلغلہ عظیم برپا ہوا بعد کچھ عرصہ کے وہ آفت اُٹھی اور صد آئی کہ
 کشتی مرانام بن ظلمات جادو برد و خان اُسے قتل کر کے پانس ملکہ کے آیا اُس شعلہ رو کے نور جمال
 سے وہ جگہ منور پائی اُسکے بھی دل میں بُرائی آئی ملکہ پر ہزار جان سے شیفہ ہوا اور دست بستہ ملکہ سے
 عرض کیا کہ اے شہ فربان اگر تو میرے یہاں رہنا گوارا کرے تو میں تمام عمر غلامی سے گردن بتائی نہ کروں
 اور شہنشاہ سے عرض کر کے خطا تیری معاف کرادوں اور قربان شہنشاہ سے میں ہوں کوئی ایساویسا
 نہیں ہوں ملکہ نے جب یہ کلام اُس نافرجام سے سُنے کہا اے و خان جادو تیری تو وہ مثل ہوئی کہ
 کہ از جگال گر کم در بودی + جو دیدم عاقبت خود گرگ بودی + اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر
 جو میری عصمت میں فری لائیگا تو میرے زندہ نہ پائیگا و خان سمجھا کہ یہ عاشق طلم کشاکی ہوئے
 راضی ہو گئی یہ تصور کر کے اُسے خبر نہ کہ ملکہ پر پھونکا کہ ملکہ خود اُس پر فریفتہ ہوئی اور کہا مجھے تیرے لئے
 سے انکار نہیں و خان نے خیال کیا کہ یہ مکان پر آیا ہو اور مالک مکان کو تو قتل بھی کر چکا ہو ایسا
 کہ کوئی وارث اُسکا آجائے یا کوئی فرستادہ افراسیاب ادھر آئے تو پھر قباحت ہوگی جان بھی جا سکی
 اور ملکہ بھی چین جائیگی یہ سوچ کر وہاں سے اُٹھ کر چلا ملکہ سو کے زور سے اُس پر شیلہ ہو یہ بھی اُٹھ کر پیچھے
 چلی اور دو زون اُس باغ سے نکل کر صحرائین روانہ ہوئے اور و خان اپنے گھر ملکہ کو بچلا اتفاقاً
 اسد ہرن کو شکار کر کے وہاں گیا کہ جہاں ملکہ کو بٹھا آیا تھا جب اُس جگہ ملکہ ملی دھونڈتا ہوا دھڑ
 آنکلا کہ و خان ملکہ کو پسے جاتا تھا اسد نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر کے پیچھے ملکہ دوڑی چلی جاتی
 ہو سمجھا کہ معلوم ہوتا ہو ملکہ سحر میں مبتلا ہو بس ایک تیر جو تاک کر مارا و خان غافل تھا کہ تیر سینہ پر پڑا پتہ
 کو توڑ گیا قلابازی کھا کر گرا اور مر گیا غل و شور اُسکے مرنیکا بھی پیدا ہوا اسد باس ملکہ کے آیا ملکہ
 اُسکے مرنے سے ہوش میں آ چکی تھی اسد کے لیٹ گئی اور رو کر سب ماجرا کہا اسد ملکہ کو لیکر ایک
 درہ کوہ میں آیا اور کمر سے دو شالہ کھول کر بچھایا اور لکڑیاں جنگل کی جمع کر کے انی تلوار کو میاڑ کو پھرتا
 سے رگڑا شہارہ پیدا ہوا اُس سے آگ نکالی اور ہرن جو شکار کر کے لایا تھا اُسکے کباب لگائے آپ بھی
 کھائے اور ملکہ کو بھی کھلانے پانی پینے سے لاکر بلایا اور شکر خدا کا کیا ہونزا سودہ ہوئے تھے کہ کباب
 بجلی چکی اور در عدیر سے زور شور سے گر جا ایک ساحر یاہر و تیرہ درون فرستادہ افراسیاب میں سے
 آکر پہنچا اسد اور مہم چین کو بیٹھے دیکھ کر لگا کہ اب کہاں جادو کے منہ شعلہ جادو ویرہ اسد

شکر تلواری کے دوڑا اس ساحر نے سحر پڑھ کر دنگ دی کہ زمین میں اسد کا نصف جسم غرق ہو گیا
وقت حسب اتفاق دلا رام جو اسد کو ڈھونڈنے نکلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اس ساحر کو دیکھ کر
ایک باریل چونی ڈال کر کامارا شعلہ جادو نے پھر کچھ افسون پڑھا کہ سحر دلا رام جا رو جا رو جا رو گیا
اور یہ آپ ایسا سحر کیا کہ شعلہ نیکر اسد اور دلا رام اور مہر جبین کے لپٹ گیا اور آکر لچلاراہ میں
اسے خیاں آیا کہ سدا کوئی مددگار نہ تھا بلجائے اور تجھ سے چھین لے اس سے ہتر سب کے ایک سر کاٹ کر
پس افراسیاب کے لیچون اور انعام میں ملک و مال لون یہ سوچ کر ایک جگہ بٹھرا اور ارادہ اس کے
قتل کر لیا کیا اس وقت مہر جبین نے رو کر کہا اوظالم جیسا پہلے میرا سترن سے جدا کر اپنے مظلوم کو
یہاں نہ دیکھوں خاک و خون میں غلطان نہ دیکھوں یہ نابالک اسد کا سر کاٹنے چلا اس وقت اسد نے بکا کر
کہا کہ اے امر دانی وادی بیشتر مجھے ہلاک کر کب جائز ہو کہ مرد زندہ رہے اور عورت اس کے سامنے قتل کی جائے
یہ ساحر ملک کی طرف سے شہزادہ کی طرف پھرا اس وقت دلا رام نے لاکھ لاکھ بانی جفا کہاں زیبا جو کہ کینز
زندہ رہے اور مالک اس کے ہلاک ہونے قبل اس کے قتل کر نیکیا میرا کام تمام کر شعلہ ان کے کلام سے ایک چر
میں تھا کہ کسے پہلے قتل کروں لیکن اس حال میں اسد نے رجوع قلب سے درگاہ وادرس

غریبان میں بللا کر دھاک کی کراہی ہو دروگاہ دو عالم ہو کوش سے اس ظالم الظلم کے بیکہ اہیات

عاجز نوا داد و سہرا تجسا کوئی نہیں بلغ و بہار آتش نسرود کو کیا موسے کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی طوفان میں ناخدا کی کشتی نوح کی آواز تیرے عدل کا ہو بسکہ گوش زد	رجو رکھا انیس ہے ہمد علیل کا مشکل کے وقت حامی ہوا تو غلیل کا فرعون کو تو نے غرق کیا روئیل کا حقا جواب ہی نہیں تجھے کفیل کا پیشے سے زور مل نہیں سکتا ویل کا
---	--

خداوند الیاسب ظالم کر کہ یہ کافر واصل جنم ہو شہزادہ کا دعا کرنا تھا کہ دریائے رحمت الہی جوش
میں آیا اور خدا نے ایک دیو کو اس ظالم پر سلطہ فرمایا میں ملک اسماں بری زوجہ صاحبقران
والی ملک کوہ قاف کبھی کبھی خیریت اپنے گنہگار کی تنگاتی جو اس وقت بھی ایک دیو خیریت نامہ لیط
شکر حمزہ کے قاف سے اڑا ہوا جاتا تھا شور گریہ و زاری شکر متوجہ زمین کا ہوا اسد کو گرفتار دیکھا
اور ایک ساحر کو دیکھ کر قتل پایا اسد کو یہ دیکھتا تھا فوراً اسے گردن شعلہ جادو کی
پکڑ کر سب اعضا اس کے توڑ توڑ لقمہ بنا کر منہ میں ڈال لیا اور نگل گیا پٹ میں جا کر شعلہ کا دم نکلا
قاعدہ ہے کہ ساحر کے مرنے سے غلغلہ ہوتا ہے دیو کے پٹ میں شور و غل برپا ہوا دیو پٹ پکڑ کے چارٹن

دور نے لگا کہ بخت یہ لقمہ کیسا تھا جسے دوسے میں جا کر یہ آفت برپا کی آخر خدا خدا کر کے وہ شور موقوف ہوا
اسد نے رہائی پائی دیو نے اگر سلام کیا اور حال پوچھا اسد نے کہا تو کون پر دیو نے کہا آگے نانی ملکہ
اسمان پری کا بیجا ہوا پارل میہ کے جانا ہون اسد نے کہا میری بھی تسلیم نانا جان کی کدینا اور سب
سرداروں کو بھی سلام کنا اور جو حال کہ بتک گذرا تھا وہ سب بیان کر کے کہا امیر سے عرض کر دینا اور
تو نے بہت بڑا کیا کہ حواس ساخ کو مار ڈالا لام لوگ اگر جاہلین تو سارے عالم کے ساحروں کو دیووں سے
کھلا دیں اور ہلاک کر دیں لیکن مہت مردان روزگار سے بہت بعید ہو کر جو انسان کو جنوں سے
اڑائیں کیلئے کہ جو فعل جن کر سکتے ہیں اس سے انسان بری ہو پھر جنوں سے مدد نہ کام جنگ لینا نامرد
ہو اگر میری حیات خدا کو رکھنا ہوتی کوئی اور صورت اس ساحر کے مرتبی تھکتی پس یہ کیا کم ہو کہ ساحر کو
کرتے ہیں اور ہم انکو عیار سے ہلاک کرتے ہیں جو کسا و ضہ مکاری کر کے کر لیتے ہیں دوسرے جنگ نبی
بر خدع ہو جنگ میں دھوکا دینا خدا و رسول نے نہیں منع فرمایا ہو اب تو جا لیکن دوبارہ ایسا نہ کرنا
دیو سلام کر کے اڑ کر چلا اور اسد ملکہ کو لیکر ایک صحرا میں آیا تینوں درہ میں چھپ کر بیٹھے افراسیاب
انکا تھلاشی ہو اور منہ سحر چشم ڈھونڈھنے لگی ہو ساحر ہر طرف فکر میں ان تینوں کی پھرتے ہیں
غرض انکو تو اس حال میں کر لیتے اب ذکر خواجہ شہر و اور چاروں عیار دنگا سنے

وخل ہونا خضر وشت طاری رہو باد یہ مکاری سالک سا لکھا وہ عیاری خواجہ
عمر و ابن امیہ صمیری کا طلسم میں مع چاروں عیاران نامدار کے براہ مختلف اور
قتل کرنا ساحروں کو اور ہو کھنڈن یاں اسد اور مہ جہین کے اور ملاقات
ہونا منہ سحر چشم سے ملو لہنتہ

وہ وار و پلا ساتی سے پرست بہانہ نہ کر بادہ خواروں سے تو پھرین مست بڑھارتے ہر طرف ترے فیض سے ہون میں جاوہ کلام وہ فقرے دون میں زاہد خشک کو سکھا جب کو ساقی وہ عیاریان نہ ہو حرمست وشت رز کا خیال	کہ جو ایک ہی جام میں کر دے مست جوائے کہ اب ساغر مشک بو چلین ریزہ بنکارتے ہر طرف فنون ساز مشہور ہو میر نام چلے میکہ سے کی طرف مست ہو کروں جا کے واعظ سے مکاریان بنے رند کا قول سحر حلال
---	--

کہ راہ طلسمات دریافت ہو	در خواہ پھر میکدے کو چلو	بسنم سخن طوطی خوشن لڑا
<p>سخن سازان سانی و لغویہ و در شامان کلام بے یو ورب جادو بیانی سے تشخیص طلسم ضمیر نکات بہر معجز نمایان اس طرح فرماتے ہیں و نظر و در اندیشی جادوہ خطرناک کی طرف سر جیکہ یون قدم اٹھاتے ہیں کہ جب عیا بطیر و الا تہیر نہر و در خواہ پھر واد چارون عیار نامور کہ جگہ نام پہلے بیان ہو الگ الگ طلسم کی جانب چلے جاتے تھے براہ مختلف صحرا و گروہ کہلے کے سرحد طلسم میں گئے لیکن اب دوسرے کے حال کا جو بیان رہا ساحرون کی صورت بنا کے چار طون طلسم میں پھر نام شروع کیا کہین صحرا سے سر نہر و کچھا کسی طون دریا سے زغارہ بوزن پایا ہارون کی دانگ رطلسم کے نئے سے سواگ ہر طون ہنگے ساحرون کے ہنے جو کیا جادو گردن کی جگہ افراسیاب بیخین ساحر سحر کرتے آگ اور پھر رستے الغرض عیا و علیہ علمدہ سب کیفیت دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر جو عمر و اگر پوچھا صحرا سے عجیب وہاں دیکھا کہ بدلے گھاس کے کوسون تک مقیش آگاہ جھگل سارا چاندی کا ہو عمر و نے اپنے دل سے کہا یہ سارا جھگل ممکن ہوتا تو میں زمین میں رکھ لیتا ہاے کیا کروں کچھ بس نہیں کیونکہ اسے اٹھاؤں اسی فکر میں تصور کیا کہ جہاں تک ہو سکے گھاس ہیا نکلی کاٹ لوں بس ہنسیا و نبیل سے نکال کر گھاس کاٹنے لگا مگر ہر طون پھر پھر کے دکھتا جاتا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی آجائے اور جلدی جلدی کاٹے جاتا تھا کچھ تھوڑی گھاس کاٹنی تھی کہ یکایک صدا آئی باش اور مکار میں تیری لاش میں تھا اب کہاں جا بیگا عمر و نے یہ آواز سنکر گردن اٹھائی اور کہا افسوس کیا تقدیر تیری ہر ناچار اٹھ کر جو نگاہ کی تو سامنے سے ایک ساحر کو آئے دیکھا کہ سارا بدن اسکا چاندی کا ہر بال سر کے مقیش کے ہیں اسباب سحر کر نیکیا لیے کالے سانپ سے سر لپٹے لکارتا ہر عمر و اسے دیکھ کر بھاگا آئے سحر ٹیکر دستک جودی پاؤں عمر و کے زمین میں چبٹ گئے آگے بھاگا وہ سار تلوار کھینچ کر قریب آیا اور کہا تیرا ہی نام عمر و ہے افراسیاب کو فکر تیری بیشتر ہے میں نے تیری گرفتاری کو یہ جنگل بزرگ چاندی کا بنایا ہر آخر تجھے پایا اب شہنشاہ کے پاس سرتیرا کاٹ کر لیا ونگا انجام پاؤنگا عمر و نے کہا میں عمر و نہیں ہوں گھسیارہ ہوں مصیبت کا مارا ہوں اسنے کہا تو مجھے سکاری کرتا ہر افراسیاب پہلے ہی خبر تیری مجھے دیکھا ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ اور عیار جو الگ دین انہیں سے نہتر قرآن نے ایک بلندی پر سے یہ سب باہر ادا کیا اور ایک عیاری سیر کر روانہ ہوا یہاں یہ ساحر کہ نام اسکا مقیش جادو ہر عمر و کو قتل کیا چاہتا تھا کہ ایک ست سے</p>		

صد آئی بھائی ذرا ٹھہرنا مقرر نش نے جو دیکھا ایک ساحر کہ جبکہ گلے میں سانب لیٹے ہیں رسول لیے ہر
 مندر کے کان میں پہنچے ہے بکارتا چلا آتا ہر مقرر نش ٹھہر گیا وہ ساحر قریب آیا اور کہا اس چور سے جیتک
 مال میرا نہ قبول کر لیجیے اسوقت تک نہ قتل فرمائیے میرے گھر سے سارا اسباب اٹھا لایا خیر اور اسباب
 و کفار و بچھے ہوئی اکیلارہ گیا اسکی جوڑی کا یہ خیر لایا یہ کیکر ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے نکلا مقرر نش
 دیکھا یہ دیکھتے ہی فریقہ ہوا اور کہا بھائی یہ تھنے نایاب چیز باقی ہر ذرا مجھے دو تو ابھی طرح دیکھوں یم
 کہاں سے لائے اس ساحر نے کہا میں کوہ مردار پر رہتا ہوں اور وہاں کوہ قدرت سے سامری کی
 زمین میں پیدا ہوتے ہیں یہ انھیں موتیوں میں سے میں نے دو چھانٹ کر رکھے تھے ایک یہ خیر لایا
 دوسرا میرے پاس ہر لو دیکھو یہ کیکر مقرر نش کو موتی دیا اسنے لیکر سب طرح سے دیکھا اور بڑی تعریف
 کی اس ساحر نے کہا بھائی اسکو ذرا منہ کی بھاپ دے لو پھر اسکی جھک و آب و تاب دیکھو مقرر نش نے اس
 موتی کو دہن کے قریب لاکر منہ کی ہوا دینا شروع کی وہ موتی شش ہو گیا اور جیسے چھل پھری چھوٹی ہر اس طرح
 سے دھوان اس میں سے نکلا مقرر نش کے دماغ میں منہ اور ناک کی راہ سے جا کر پچھڑا ہوا اور وہ
 چکر کھا کر زمین پر گرا اور ہوش ہو گیا اس ساحر نے کہ جو موتی لیکر آیا تھا ایک لفرہ کیا کہ لفرہ قرآن

سیرج السیر چون باد بہاری

جان سر ہنگ در خجہ گزاری

میدان اژدر آتش فشانم

منم مستہ قرآن شیر زبانی

یہ لفرہ کر کے ایک بندا مارا کہ مقرر نش جا دو کا سر بھٹ گیا ایک ہنگامہ عظیم پر پاور او چغل چاندی
 کا سب بٹ گیا بیابان ہول خیز دکھائی دیئے لگا سمونے رہائی پائی قرآن کو اگلے سے لگا یا عیاری
 کی تعریف کی قرآن نے کہا یہ سب حضور ہی کی تربیت کا اثر ہوا اب فرمائیے کیا ارادہ ہر چلنے کا قصد کہ ہر
 ہر عزم و نیت کہنا بیٹا الگ الگ چلنا صلاح ہر تم اپنی راہ لو اور خدا حافظ جاؤ قرآن سلام کر کے روانہ ہوا اور
 عزم و ایک طرف چلا لیکن خبر مرگ مقرر نش جا دو سحر کے طارون نے افراسیاب کو پہنچائی اور اسنے
 فی الفور دستک دی ایک پتلا فولاد کا پیدا ہوا اس سے کہا یہ نامہ میرا مہتاب جا دو و س کے پاس
 بیابان رشتان میں لیجا پتلا نامہ لیکر چلا اور بیابان رشتان میں پاس مہتاب کے آنا نامہ دیا اسنے
 پڑھا لکھا تھا کہ او مہتاب جا دو عزم و اور چار عیار مقرر نش کو مار کے تھا کہ جھگل کی سر حد میں آئے
 ہیں انکو گرفتار کرنا خیر دار خافض نہ ہونا پتلا تو نامہ دیکر چلا گیا لیکن افراسیاب نے مقرر نش کے چند
 غریزہ ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر لاش مقرر نش کی اٹھاؤ اور قاتل کی اسکے تلاش کرو وہ لوگ بھی روانہ
 ہوئے اور بعد لاش اٹھانے کے فکر گرفتاری عیاران کرنے لگے مگر مہتاب جا دو کو جو پتلا نامہ دیا گیا

اسے بنا بر احتیاط ایک مکان وسط صحرائین بزرگ بنایا اور اسے چھت پر سے چلمنون سے آراستہ کیا فرش
 مکلف بھیو ایاننگ مرصع فرش پر لگا یا کوئی سامان راحت ایسا نہ تھا جو وہاں موجود نہ کیا چند مرد دروازے
 پر پرانے بیٹھے اور ایک چاند کا غڈکا کا ٹکڑا دروازے پر اس مکان کے لگا دیا اور کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ
 چاند ماہ فلک کی طرح روشن ہوا محتاب کمرے میں مکان کے بیٹھ کر منوشی کرنے لگا پھر اسکے خیال میں
 آیا کہ عیار شکل بدل آتے ہیں بچائے نہیں جاتے ہیں اس سے بترید کہ وہ دبیر گردن کہ جس طرح کی
 صورت بن کر عیارائین بچان لیے جائیں یہ مضمون سوچ کر کچھ کاغذ کی چڑیاں کتریں اور ایسا سحر پڑھا
 کہ وہ سب زندہ ہو کر اڑیں اور کمرے کی کاش پر جا بیٹھیں خاصیت انہیں یہ رکھی کہ جب عمر وائے
 ایک چڑیا کاش سے اڑ کر زمین سے گرے اور بکار کر کے سحر و آیا اور وہ چڑیا جل جائے پھر جب اور کوئی غیر
 دوسری چڑیا گرے اور اسکا نام بتائے اور جل جائے اس طرح اب جو غیر شخص آئے گا چڑیاں اسکا نام بتا دے گی
 یہ سحر بنا کر محتاب جاو و ناظمین تمام بیٹھ کر خجل کا تماشا دیکھنے لگا کہ عمر واد قران وغیرہ عیار خجل
 مقرر نش جاو و کاظم کر کے اسکے صحرائین آئے اور عمر وائے دورے دیکھا کہ بیچ خجل میں ایک مکان
 بنا ہوا اور چاند ایک بڑا سا نکلا ہوا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان کا چاند ہر بلکہ وہ بھی مقابل اسکے مانند
 دروازے پر مکان کے ساحر بیٹھے ہیں کڑھاؤ چڑھے ہیں کیونکہ ان پکتا ہے ساحر ڈولیان بجاتے ہیں بھن سامری
 کی توصیف میں گاتے ہیں عمر وائے باجرا دیکھ کر تصور کیا کہ یہ حرا خزا دے بڑے بڑے سے بیٹھے ہیں انکو
 چلکر ہلاک کر اس صحرا کو انکے جسد ناپاک سے پاک کر یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت اپنی بنائی اور روانہ
 ہوا جب قریب اس مکان کے پہنچا ساحرون کے گانے کی تعریف کی انھوں نے پوچھا تم کمان تہی ہو
 کیا نام رکھتے ہو عمر وائے کہا مجھے نے نواز جاو دکتے ہیں اور کوہ قلماں کارہنے والا ہوں ساحرون نے
 کہا اچھا بیٹھو اور کچھ گانا سناؤ عمر و بیٹھ گیا اور اس طرح سے بھن و لکش ایک تان لگائی کہ محتاب اندر
 کمرے کے بقیار ہو گیا اور دروازے سے کمرے کے سر نکال کر ساحرون سے کہنا کہ اس گانیو اسے کو بیان
 سے آؤ ساحر عمر و کو اندر مکان کے لائے جب عمر وائے قدم اندر کمرے کے ایک چڑیا کاش سے گری و
 بکار می عمر و آیا عمر وائے چڑیا نے نام تیرا بتا دیا پس فورا کلیم اور ھ کہ نظر سے غائب ہو گیا
 محتاب نے دیکھا کہ اب وہ گویا نہیں ہے ساحرون سے کہارہ گویا نہ تھا عمر و چڑیا کو بولتے سن کر چپ گیا
 تم سب جا کر بہت ہوشیاری سے باہر بیٹھو ساحر یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو کر اور باہر آکر باہم مشورہ کیا کہ اب
 کوئی شخص آئے اسے گرفتار کر لینگے خلاصہ کلام یہ سب ہوشیاری تمام بیٹھے اور عمر و ہانکی سب حقیقت
 دریافت کر کے اُس جگہ دو خجل میں نکل گیا اور زنیں عیاری بجائی عیار جو جا بجا منشر تھے انہیں سے

برق فرنگی نے ذیل کی صدا سن کر آپ کو پاس عمر و کے پہنچایا اور کہا اتنا دغیرت تو ہو عمر و کو کہا ای فرزند
 میں مناسب بناتا ہوں کہ تم اپنی صورت میری شکل کی طرح بناؤ اور یہ جو سامنے مکان بنا ہو ساحر و لکا جمع ہو
 اس طرف جاؤ وہ لوگ تھیں عمر و سمجھ کر گرفتار کرینگے کیلئے کہ وہاں سحر کی جریان بولتی ہیں اور پھر جانیکا
 سب حال کہا اور کہا جب تم بلائیے جاؤ گے ساحر و لکا کو اطمینان ہو جائیگا کہ عمر و کو بننے گرفتار کر لیا ہو
 پھر میں جا کر عیاری کروں گا اور تھیں چھڑاؤں گا برق نے کہا بہت خوب اور اس وقت اپنی صورت کو
 عمر و کی طرح کا بنایا اور ساحر و لکا کی طرف روانہ ہوا جب قریب آئے ہو پھر وہ تو مشورہ کر ہی چکے تھے
 کہ اب جو آگیا اسے گرفتار کرینگے برق کو عمر و سمجھ کر قید کر لیا اور شور و غل جو اسے قید کرنے سے ہوا احتساب
 نے کہہ کر پر سے بوجھا کہ کسے گرفتار کیا ساحر و لکا نے کہا آپ پہچانے کن پر ہم تو جانتے ہیں کہ عمر و ہوتا ہے
 نے کہا بیان لاؤ میں پہچانوں برق کو سامنے آئے لگے جیسے ہی برق نے قدم اندر کر کے رکھا چڑیا
 گر کے پکاری کہ برق آیا اور جل گئی مہتاب نے کہا کیوں عیاں تیرا نام برق ہے اسے کہا نہیں میرا نام عمر و ہے
 ساحر نے جواب دیا کہ میری چڑیا جھوٹی نہیں ہے برق نے کہا بھلا میرا نام برق ہوتا اور میں ان تین عمر و
 بتلا کے کیوں مبتلا بلاتا کیا میں نہیں جانتا کہ عمر و کے سب طلسم میں دشمن ہیں اچھا اگر آپ مجھے
 عمر و نہیں جانتے نہ ہسی مہتاب دل میں سوچا کہ یہ بھی سچ کہتا ہو کوئی اتنے بڑے مجرم کے نام سے اگر
 بڑی ہوتا ہو گا تو وہ اور ایسے تین بیگانہ کہ او گر نگار بنائے گا یہ خیال کر کے کہا اچھا ای عمر و تو نے
 اپنے تین چھپایا کیوں نہیں کہہ دیا ہوتا کہ میں برق ہوں اسے کہا میرے کہنے سے کیا ہوتا آپ عمر و
 دریافت کر لیتے آپ کو سب طرح کی عمر و سے قدرت حاصل ہے مہتاب نے کہا تقریر تیری بھی ہو مگر میرے عمر و
 نے جو نام تیرا خلاف بتایا شاید تیرا نام علاوہ عمر و کے برق بھی ہو برق نے ہنس کر کہا نام میرا اصلی
 براس کا برق ہے اور مشہور عمر و ہے مہتاب نے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ عمر و میرا غلط نہیں اب
 ظاہر ہوا کہ تو بھی سچا ہو اور عمر و بھی ٹھیک ہو مگر ایک امتحان اور کہ لون کہ تصویر عمر و کی شہنشاہ نے میرے
 پاس بھیجی ہو اسے تیری صورت سے ملا لون یہ کہہ کر صندہ و قہر سے تصویر نکال کر مطابق کی کچھ ہر عمر و
 کی صورت میں اور اس قیدی کی شکل میں فرق بنایا یقین کامل ہوا کہ یہ عمر و بہت خوش ہو کہ
 ایک طرف نہ ہوا دیا لیکن اب حال عمر و کا سنئے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اور اسٹون نے دوسرے
 پر سب ماجرا دیکھا بس اپنی صورت ایک زن حسینہ و جمیلہ کی بنائی کہ جسکے جمال جہاں آرا کو دیکھ کر فطرت
 حجاب و نہایت سے بدر کمال بھی گھٹ کر ہلال ہو جائے سر اسر شملہ نور قدرت خدا کا جلوہ جو ریری
 کہنا خطا ایسا کسی نے دیکھا نہ سنا شوقی و کرشمہ نماز وادار ایک اپنے اپنے موقع پر خوشامیثانی تیرہ دین

رات کا چاند بھی بلکہ چاند کی بھی روشنی اسکے آگے مانہ تھی چشم غزالین مہ آگین ہو ورم خوردہ کشو چمن سے
چشم تو جا دوست یا آہو ست یا صیاد خلق یاد و بادام سپید یا زکس شہلا ست این
لب لکین درج یا قوت خسار تا بناک آئینہ اسکندر زندان سلک گوہر سے ترے دندان دلہا کے گرد
بقدر عالم میں بہر کو اعل کو یا قوت کو ہرے کو مرجان کو + بازو قوت بازو سے نازداد اکلانی بلورین جسکے
دیکھنے سے عشاق کو کل کی جیبا شین سے باہر آئی گو یا شمع فانوس سے نکل آئی سے یہ سیکے ہر ساعدہ کا
عالم کر چنے دیکھا ہوا دہیدم + پیام شیخ فضل سے ہر لقب ہر قاتل کی آستین کا + سینہ گنجینہ نور شکم تختہ بلور
چھاتیان انول و و ہرہ سوہن سوہن من ہرین گچن برن اڈول + کرے کرے چمکے اونچے گورے
گول + بلکہ فرد حسن روز افزون نے گنجائش نیاتی سینے میں + بگیا انگلیا کے پردے میں ہنسر چھاتیان
اور ناف کا شکم میں یہ عالم ہر سیت ہر نور کا دریا شکم صاف نہیں ہر + گردابیم حسن میں ہر ناف
نہیں ہر + ساق پا کا وہ نورانی عالم کہ بیدل جسکی یاد میں سبز نور میں لاکھ فکر کریں گورے نیان
سے سرے تا بناف تو تھا حور کا بدن + رائیں بنائیں گورہ کے میدا شہاب میں + پاسے نازک کی
صفت کیا بیان ہو کہ معلوم ہوتا تھا سے صانع عالم نے جب تیرا بنایا کا لبد + یانوں صندل کے
سائے اور اگر کی اڑیاں + العرض اس حسن و جمال سے اپنی صورت کو آراستہ و پراستہ کیا کہ سے زرق
تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم + کرشمہ واسن دل سیکہ کہ جا اینجا ست + لباس سے سوہی کا انو قدر نیاریزین دھکی گیا
لنگن کلائی میں باندھا اور پیر میں کو تا بدامن چاک کیا زلف مشکام کو رخ انور پر نگہ کر گھونکھٹ بنایا
یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہ تابان ابریاہ میں آگیا ہر اس صورت ہر زار را بشل ار نور ہار کے روتا ہوا عھر واد
چہر اور جہان محتاب جاو دکرے میں بیٹھا جنکھل کی کیفیت دیکھ رہا تھا اسکے سامنے کی جھڑیوں میں
بیٹھ کر روزا شروع کیا اور شور و فریاد بلند کر کے شکوہ فلک بہر اور مذمت دنیا و فانی کرنے لگا نظم

ہاں دلا کر نظر بدیدہ عور	دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور
بھول مت دیکھ دیکھ آرائش	نہیں دنیا مقام آرائش
کوئی بزم طرب کا باقی ہر	کہیں ماتم ہے نوح خوانی ہر
کہیں چو تھی ہے اور چالا ہے	کہیں افضال حق تعالا ہے
ہے کہیں شادی حنا بندان	اور کہیں شور مرگ فرزندان
ہر یہ دنیا کے دون کا سر شستہ	نوش اسکا ہے نیش غشتہ

کیون اہر چن کج مدار وای گردون ناہنجا کیا میں نے تیری خطا کی تھی کہ جسکے پاؤں میں تو نے یہ

سزا دی ہوا فوس صد ہزار فوس سے جو گل نہ کھلنے پائے تھے بھول اُنکے ہو گئے ہند سے دو لکھا اُٹھتے ہی
 مکہ میں سو گئے + سطح ترک اور بیل کر عمر و روایکہ دل سنگ آب ہوا اور شور و اصیبتا کان میں جھٹاپا دو کو
 ہو نچا اُسے بھائی کی طرف جو بغور دیکھا ایک عروس شب اول کو کہ ماہ تابندہ فلک حسن پر خفوف رخ و محن میں
 بتلایا یا لباس سار و جسم کا تار تار ہر دشنہ غم سے سینہ فگار ہر بال سر کے پریشان بین پانوں میں چھپے خار نیلا
 بین تنہائی کے عالم میں اپنے حال بد پر گریان و نالان پر جھٹاپا اُسے دیکھ کر درباری ادراک حقیقت ہوا اور
 ساحرون کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلال او ساو حکم سنکر چلے جب قریب پہنچے وہ نازک اندام
 ساحرون کو دیکھ کر گرتی پڑتی اور طرف چلی ہر چند انھوں نے منت کی خوشامد سے کہہا کہ ہمارے مالک
 تمہیں بلاتے ہیں مگر اُسے کچھ جواب نہ دیا ساحرون نے اکر جھٹاپا سے اُسکے ساعت نکر مکی حقیقت یہی
 یہ اُس رعناک وہ غور شید خاوری کو دیکھ کر بقرا ہوا تھا خود اٹھ کر چلا اور جھانسی کے پاس جہاں پھر
 وہ گافام امتان و خزان بھاگی اُسے بڑھکر ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکے روتے زیبا و سراپا سے خوش ادا کو
 بنظر غور دیکھا شمع تنویر حسن کی چمک سے نظر خیرہ ہوئی اہمیاست

وہ صبح جبین تھی صبح جنت	ہر چہین تھی موجب لطافت
بینی کے شریب تک تھے ابرو	شب زرنے واسیے تھے بازو
آنکھیں ادستاد سامری تھیں	لشے میں شباب کے بھری تھیں
دنیا کہ کب ان میں سرے کا تھا	بیمار کے ہاتھ میں عصا تھا

دیکھتے ہی دست و پا کی قوت جاتی رہی جی سننا گیا عتقرب تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے تئیں پہنچا لا
 اور کہا ای غیبت وہ بتان آوری واسطہ خدا وند سامری و مشید کا اپنے حال پر ملال سے مجھے آگاہ کر
 کہ تو کس قلم صحن کی گوہر جو اور کس درج گراں بھاگی جو ہر دو سطح کیون نار دزار کی کیلچے ازار پر اُس زہر
 جبین نے یہ کلام سنکر ایک آہ سرد دل پروردی بھری اور اسطرح پھونکر دئی کہ جھٹاپا جادو کا دل بھرا آیا
 اور منتیں کرنے لگا اسوقت اُس عاقلہ نے کہا کہ میں کیا مینا حال نارتباؤن اور کس کس بچ کا اظہار کر و
 ۵۵ چہ گویم از سر سامان خود عمر نیست چون کا کل + سیہ ختم پریشان روزگارم خانہ برد و خم + جسکے ہم حال
 دیدار ہیں انکی صورت زیبا ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے ہائے وہ ہمیں چھوڑ کر پونڈ خاک ہوے بڑے
 حسرت و ارمان بھرے ہلاک ہوے میں آنھیں اچھی طرح جی بھر کے دیکھنے بھی نیائی کہ وہ دنیا سے
 چل بسے میری آنکھ روٹا ہوں جو تھے اپنے ہنسائے واسے + گور میں ہوتے ہیں ہلو کے سلائے واسے
 یقین یہ کہ ہماری قبر پر پس مردن نرگس ادکے گی تپہ کشتہ انتظار کا بتائیگی غزل

<p>ہر خون غل وہ خون خیز جسکے ٹھننے سے ہماری قبر پہ کہتی تھی کل یہ بلبل زار پڑ خون میں قصہ اپنی کو کیا سناک بلند بقول شاعر شیرین کلام سن اک لعل ٹھہر ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر سوال اس سے کیا میں نے لے گل نرگس تب اسنے ہوشم جواب مج کو دیا کہ کام ہر گل نرگس کا رگستان میں میں اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا مقدر جو</p>	<p>رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار اٹھو اٹھو کہ پھر آئی جہن میں فصل بہار خدم کے خواب سے محنون نہ ہو کہ میں بیدار ہوا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار جو دیکھتا ہوں تو اک سمت کو جو نرس زار تو سرنگوں ہو بھلا کس لیے بجا ک فرار عسکر مجھ کو تو نرگس نہ جانیو نہ ہار سوا کا گو ر غریبان میں کیلے ہو گرا کہ زیر خاک بھی اب تک ہو حسرت دیدار</p>
---	---

ایو غریب میں ایک ساحر جلیل القدر کی دختر ہوں کہ نام اسکا عجب جادو تھا ہمیشہ سے پیشہ تجارت کرتا تھا میں اپنے چچا کے لڑکے پر عاشق ہوئی کہ نام اسکا ماہ سیا جاو و تھا ابھی ہندو نہ ہوئی تھی رخسار پر نہ آغاز ہوا تھا عین شباب و جوانی کے دن تھے وہ مرنے والے بہت کم سن تھے جب میرے باپ نے ماجرا سے محبت میرا نسبت اسکے سنا مجھے اُسی کے ساتھ شوب کر کے شادی کی فکر کی خواہہ کلام میں میری براب تھی اس روز ایک رنگی کہ مجھ پر ایک مدت سے فریفتہ تھا اور میں اسکے ہاتھ نہ آئی تھی میری شادی کی خبر سنکر رات کو سو دس بیس قزاقوں کے اگر کو دامیرے شوہر کو کہ ہنوز اسے شہرت و دل سیا تھا کہ ذایعہ تلخی مرگ کا چکھایا اور میرے والدین اور چچا سب کو قتل کیا میں اُسی ہنگامہ آفت زائین بھاگ کر صحرا نور و ہوئی یہ کہانی میری جواب کچھ عرصہ کی اس جہان فانی میں میں بھی جہان ہوں اس غم سے جان دو گئی مستاب جادو وہ قصہ جانکا ہنسر دے لگا اور اپنی زبان کو بہر تنگی میں اُس غنیمت دہان کے کہ لاکہ ایو مستحق میرا پا باز جو مر گئے اسکا غم تا کجا ہے کسی کی مرگ پر ہر گردن پیچے چشم تراو دل + بہت سارے ایو جو اس جینے یہ مرتے ہیں + اب تجھے لازم ہے کہ میرے کلمہ احزان کو اپنے قدم مسرت لڑم سے چلکر آبا و کردار و عمر غریبہ مصاحبت مجھ ایسے عاشق جاننا کہ بے سبب خاطر تشاو کر سیدیت و گرنہ توڑ کر کرک کے مر جائیگی + اسی طرح جی سے گزر جائیگی + میں بھی مصاحبا فرمایا مالک طلم ہون صاحب طاقت ہر قسم ہوں تمام عمر غلامی کرونگا اور اچھی طرح رکھونگا ورنہ یہ حسن و جوانی اور اس پر غم + ستم ہر ستم + اُس نازک بدن نے یہ باتیں سنکر کہا میں شوہر بخت کسی کے بیان رہنے کے قابل کب ہوں کہ فرود محض خود راہ مدہ بچو منی را + افسردہ دل نہ

کند انجمنی را محتساب جاو وے بہت تین دین یا توں پر سر رکھا تین کین اس سرا پا نازے کہا چلا
 صاحب تھا رانا م کیا ی کیا بدیتہ کرتے ہو کام کیا ہر اسے کہا محتساب جاو وے مجھے کہتے ہین بیان سے سر کردہ
 لاچور و نکا کے ساحیری اطاعت کرتے ہین اس قمر پکے جب نام اسکا سنا کا توں پر ہاتھ رکھے کہا
 میں ساحر کے نام سے ڈرتی ہوں کارخانہ جو کا دیکھ کر یہ دم پرنتی و ساحر ہزار ہزار ہوں کاسن دیکھ ہین
 جب جاتے ہین خود اعورت بجاتے ہین جب جی جاتے ہین پھر مرد بجاتے ہین محتساب نے یہ کلام سنا
 دل سے کہا تو نے ناحق اپنے تین ساحر اٹھا کر کیا اب طلب سارا فوت ہوا کہا ای دلدار میں تیرے سار
 کبھی تیرے روبرو نہ کرونگا اور میں ابھی کم سن ہوں تین سو پچیس برس کاسن رکھتا ہوں اوں
 غار مگر ایمان سے کہا قسم کھاؤ کہ کبھی میں ساحری نہ کرونگا محتساب نے قسم جیشد کی کھائی کہ کبھی اس
 عہد سے نہ پھر دنگا اسوقت پر مجبور محتساب کے ساتھ ہوئی اور وہ بچے ہوئے اسی مکان میں آیا جیسے
 ہی اس گھام نے اندر کرے کے قدم رکھا کانس سے اکابر چٹا اڑی اور زمین پر گر کر یکاوری سگر و آیا
 اور جل گئی محتساب نے اپنے دل میں کہا میں سگر و کو ایک بار قید کر چکا ہوں تصویر ملانی وہ بھی
 سلطان بنیانی تھی اب یہ چر یا جھوٹی ہو اور دھڑا سنے یہ خیال کیا اور اس مشوقہ نے کہا اسی باتوں
 میں نہ آتی تھی لو اب جانی ہوں سحر کے سبب میری جان جا ملگی محتساب تو فریفتہ ہو رہا تھا کہنے لگا
 ای جان من یہاں عیار آئے ہین میں نے اپنی حفاظت کو یہ چر یاں تیار کی ہین کہ مجھے خبر دیتی ہین
 اسنے کہا تو میں باؤالی یہ چر یا مجھی کو عیار تاتی و اب تم مجھے پر ہیز کر دین عیار میں الیا نہ تھے ہین
 اور توں پر کہا کہ آٹھ کے چلی محتساب اسٹک لپٹ گیا اور خوشادگر کے پیر اڈر کر کے الیا پھر ایک چر یا
 گری اور یکاوری کہ سگر و آیا اس ناز میں نے کہا ای محتساب اب کون شخص غیر آیا جو اس دیا ہے
 آگاہ کیا محتساب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق پڑ گیا اور دوسرے پہ کہ تم ڈرتی تھی
 ہین اس سحر کو شائے دیتا ہوں یہ کہہ کچھ افسون پڑھ کر دستک دی کہ سب چر یاں زمین پر گر چکی ہین
 کہا لو اب بخیر ہو کر بیٹھو سگر و مسند پر زریں بیٹھا سامنے برق زنگی بندھا ہوا نکھ سے آنکھ ملی برق
 نے چھپا کر ہجرت نہیں و استناد ہین لیکن یہاں سگر و کے لیے محتساب نے کھانا نکھایا اور کہا اگو
 نازک بدن تم ہو کی ہو کھانا کھا لو بعد اسکے پھر تم واد عیش دین اور آرام کریں اس غنچہ دہن سے کہا
 میں نے کسی دن سے شراب نہیں پی خواں اس پرے درست نہیں ہین اب نہ مجھے جھوک ہو نہ پیاس ہو نہ شکر
 کی تلاش و اپنا یہ تلف دعوت و ضیافت موقوف رکھو اور ایک جام شراب مجھے دو وقت

نہ مجھے دولت سکندر دے

نہ مجھے تخت و تاج دے

جام جہم رکھ دے طاق کسرے پر | میرا چلو شہاب سے بھروسے

مہتاب نے اسی وقت کشتی شہاب کی سامنے لا کر رکھی کہ لوجہ قدر جی چاہے ہو اس گل نام نے جام
می از غوانی لبریز کے اسے دیا مہتاب نے کہا تے بڑے عرصہ سے نہیں بی بی پتیلے تم ہوا سے کہا میں
بھی جی ہون تم تو سہی یہ باتیں ہوتی تھیں کہ دہان افراسیاب کو خیال آیا کہ مہتاب کو میں
لکھا تھا اسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا عمر کو اُسے گرفتار ایک نہیں کیا یہ کیا سبب ہو لا کہ کتاب جہم
وسامری دیکھ کر اسکی کیفیت دریافت کروں بس کتاب اُسے دیکھی اُس سے ظاہر ہوا کہ عمر و عورت
بنا جو اپاس مہتاب کے بیٹھا ہو اُسے قتل کیا چاہتا ہو یہ دیکھ اُسے کچھ بھر پھا ایک پتلا نولادی پڑیا
سے نکلا اُس سے کہا جلد جا کہ مہتاب سے کہہ دے کہ یہ عورت جو تیرے پاس بیٹھی ہو یہ عمر و عورت
بندھا ہو وہ برق ہیا ہو دو دن کو پکڑے کہا کہ میرے پاس لائے پتلا یہ حکم سنکر چلا اور یہاں عمر و
نے مہتاب کی آنکھ ہوا کہ پتلا سا سفوف بیوشی منہ میں رکھ لیا اور جام شہاب میں بھی بیوشی
ملائی اور اسے دیا ابھی مہتاب نے جام نہ پایا تھا کہ زمین تھرائی عمر و سمجھ گیا کہ کچھ کچھ آفت آئی
اس عرصہ میں پتلا زمین سے فرسا وہ افراسیاب نکلا عمر و اُسے دیکھ کر مہتاب کے ادھی کہہ
لیٹ گیا اُسے کہا تو زمین مگر عمر و نے رخسار پر رخسار رکھ کر منہ سے سفوف بیوشی جو بیوٹکا اسکی
ناک میں وہ گیا چھینکا آئی اور مہتاب بیوشی ہوا اور دھرتیلے نے پکار کر کہا اے مہتاب یہ عمر و
ہو حکم شہنشاہ ہو کہ اسے گرفتار کرے ہر خند پتلا پکار گیا مگر مہتاب بیوشی ہو چکا تھا نہ کون جا
پتلا بڑھا کہ میں مہتاب کے قریب جا کر حکم شہنشاہ ادا کروں عمر و نے پتے کو آتے دیکھ کر جال
الیا سی اسپرار کہ پتلا جال میں چھنسا عمر و نے جال سے ایک جگہ پتے کو باندھ دیا اور برق کو
کھول دیا اور مہتاب کو مار ڈالا آواز دار دگیا آئے لگی غل ہنگامہ اور شور بلند ہوا تارکلی ہو گئی ملازم
مہتاب کے جو باہر خند ساحر بیٹھے تھے وہ دوڑے اور اس اندھیرے میں جسے قدم کمرے میں کھا
عمر و اور برق نے نیچے مارے کہ گردن کٹ گئی اور زیادہ شعلے اُٹھنے لگے بہت ساحر مارے گئے
جو دایک نیچے وہ مارے ڈر کے باہر ہی سے باہر بھاگ گئے کہ نہیں معلوم اندر کیا آفت ہو العرض
کچھ دیر کے وہ آفت دفع ہوئی عمر و نے پتے کو جال سے نکال کر چھوڑ دیا اور کہا جا کہ اس مسخرے
افراسیاب سے کہہ دینا کہ مابدلت و اقبال تجھے عنقریب کیا جاتے ہیں پتلا یہ سنکر جال سے چھوٹے
ہو بھاگا اور عمر و نے جو کچھ مہتاب کا مال و اسباب تھا وہ لوٹ کر داخل زبیل کیا برق کو نیک
صحرا میں آیا برق نے کہا اتنا فرمایا کیا قصد ہو کہا بیٹا اپنی راہ لوالگ الگ چلو وقت پر گنا برق

سلام کر کے ایک سببست و خیر کرتار وادہ ہوا اور عمر و ایک طرف کو چلا لیکن تیلے نے جا کر خبر کر
 متساب جاو و افراسیاب سے جا کر گئی اور اپنا جال میں گرفتار ہونا جو کچھ گذرا تھا سب بیان
 کیا افراسیاب کو یہ حال سن کر غیظ و غضب طاری ہوا اور غور و قصد کیا کہ جا کر عمر و کو پکڑ لاؤں
 اہل و بارہ نے دست بستہ عرض کیا کہ ای شہنشاہ ساحران ایک متنفس شاطر حمزہ کو گرفتار کرے جانا
 حضور کو مناسب نہیں بہت مذکوران حضور ایسے ہیں کہ حمزہ تک کی گرفتاری کو کافی ہیں چہ جا کہ ایک
 عیار اسکی کیا حقیقت ہو آپ ناک طلسم میں کسی ملازم کو اپنے ایک سحر یا تعلیم فرما کر گرفتاری عمر و
 روانہ فرمائیے کہ عیار جن رنگ اور قطع سے سامنے آئیں وہ بچان لے اور گرفتار کر کے حاضر حضور
 کرے افراسیاب عرض انکی سنکر سمجھا کہ یہ لوگ سچ کہتے ہیں اور ہنگامہ غضب مانع کے ایک جن کی
 طرف دیکھا وہ جن اسکی گری آتش لگا رہے جلنے لگا اور خود بھی شعلہ بن کر اس آگ کے اندر
 غائب ہوا بعد ازاں کے جو تار مد ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تختی جواہر کی اتھ میں تھی اور اس تختی پر
 ایک تصویر زن حسینہ کی کھینچی تھی کہ اسے ای چہرہ زیبای تو رشک بتان آذری + سر چند و صفت
 مسکینہ و زین زان زیبتری + افراسیاب نے دستک دی زمین شمع ہوئی اور ایک ساحر نکلا
 نہایت کر مینظر بہشت تھا اسے وہ تختی اس ساحر کو دیکر حکم دیا کہ آؤر جادو جادو رواں ہو عمر و
 عیار متساب کو قتل کر کے ہندو اسی جنگل میں جو اسے تلاش کر کے گرفتار کر لیا اور اس کے بچاؤ کو یہ تصویر
 تجھے دیکھائی ہے جو شخص تجھے راہ میں ملے پہلے تو اس تصویر کو دیکھ لینا یہ تصویر گو کہ عورت کی ہے مگر جو چھ
 شکل تبدیل کر کے آئینا اور اسکی جو صورت کہ اصل میں ہوگی ویسے ہی یہ تصویر ہو جائیگی اور اگر وہ
 عیار ہوگا تو یہ تصویر جیسے اس وقت عورت کی ہو ویسی ہی رہیگی آؤر جادو وہ تختی تصویر
 کی لیکر روانہ ہوا اور متساب کے جنگل میں پرچکر چاروں طرف عمر و کو ڈھونڈھنے لگا لیکن عمر و
 بھی اس جنگل میں بھی ایک مقام پر بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ ای عمر و دیکھو انجام کا یہاں آنے کا
 کیا ہوتا ہو لا کھوں ساحر موجود ہیں کہاں تک قتل ہو سکیں گے مقدمہ طلسم و نہیں معلوم لوح
 طلسم کہاں ہو خدا جانے اس قدر کہاں رہی کہ ہر گیا زندہ ہو یا مر گیا اس سوچ میں عمر و بیٹھا تھا
 کہ ایک ساحر کو ہر طرف تجسس کثائن دیکھا کہ جیسے کسی کو ڈھونڈھ رہا ہو عمر و نے دل سے خیال
 کیا کہ اس فرزند سے کو بھی مارنا چاہیے جو ساحر کم ہوا دی سہی یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت بنا کر
 چلا اور آؤر جادو کر پکارا کہ بھائی ذرا ٹھہرنا آؤر جادو نے دیکھا کہ ایک جادوگر سبب کل
 کہ جسکے کان اکھڑناک سے تیلے آگ کے مچلتے ہیں چلا آتا ہوا آؤر جادو خود قریب آسکے گیا اور

اور پوچھا تم کون ہو عمر و نے کہا اپنا نام بتائیے آفر نے نام اپنا بتا دیا اور کہا عمر و کو وہ ہونے
 آیا ہوں عمر و نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں مہتاب جاو کا عزیز ہوں جب سے خبر اسکے سننے
 کی سنی ہے تلاش عمر و کی کرتا ہوں آفر جاو دہ لاکہ چلو ہم چل کر تجس کرین عمر و اسکے ساتھ
 اور اس فکر میں تھا کہ قابو یادن تو قتل کردن لیکن آفر جاو کو یہ خیال آیا کہ شہنشاہ کے کہہ پاتا تھا
 کہ جبرائیل میں سے پہلے تو تصویر دیکھ لےنا یہ سوچ کر اس نے تصویر کو دیکھا تصویر نے صورت مہلی عمر و
 کی پیدا کی تھی کہ تو مری سانس زیرہ سی آنکھیں خوبانی سے کان بچھے کی طرح گال تا گالی گردن رسی
 کی طرح ہاتھ پافون نیچے کا جسم چھڑکا اور کاتین گز کا یہ حلیہ مبارک دیکھ کر آفر جاو دہ گہرا ہوا اور
 سمجھا یہ کوئی عیار ہے کہ نگاری صورت اسے جاو کر لی بنائی ورنہ اصل صورت اس کی ایسی عجیب سی
 اس تصویر نے صورت بدلی ہو بس یہ دیکھ کر اسے کچھ سوچا کہ عمر و کے دست دیا کی قوت جاتی
 رہی اور اسے ایک زنجیر جھولی سے اپنی نکال کر عمر و نے ہاتھ باندھے اور لیکر چلا عمر و نے ہر جہاں کہا
 کہ او براور مجھے کیوں بے سبب آزار دیتے ہو آفر نے کہا او مکار تو مجھ سے عیاری کرتا ہو تیرا ہی نام
 عمر و نے مجھے تیرے حال کی خبر ہو عمر و کو غصہ آیا کہا بجا اب بچتے نہیں معلوم ہوتے کوئی لمحہ میں نہیں
 ہوا چاہتے ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار و دخل طلسم ہوا ہو کوئی نہ کوئی اگر قتل کر بیگا آفر نے کہا
 میں سب کو سزا دوں گا تیرے دشمن کئے سے نہ ڈرنا انظرن عمر و کو لیکر چلا ورنہ سے ضرغام شہر دل
 سے دیکھا کہ استاد کو کوئی ساحر کہتے ہے جاتا ہو یہ چھڑکے کی فکر میں کوس بھر آگے نکل گیا ایک جگہ
 ابیر گاہے جینین چار ہاتھ اسکے سامنے صورت بدل کے آیا اور کہا دیکھ وہ جھڑی میں چھڑیا
 بیٹھا تیری گاہے کوتاک رہا جودہ ابیر گاہے اگر جھڑی کی طرف ددڑا ضرغام نے پشت کی طرف
 سے کندھاری کہ حلقے کندھ کے گردن میں بھی ہو سے منہ سے بھی بولانہ گیا ضرغام نے زمین پر گر کر
 بیہوشی منہ پر ملدی ابیر بیہوش ہو گیا کہ اسے اتار کر آپ بٹنے انگو چھاسر برآمد لکھا اور دھولی
 باندھ کر مزارانی ہنگر اسکی شکل دیکھ کر دینی ہی اپنی صورت بنائی اور لکڑی لے کر گاؤ وغیرہ
 چرائے لگا ابیر کو جھڑی میں چھپا دیا اس عرصہ میں آفر جاو ورت عمر و بیان آکر پہنچا
 جو کہ دھوپ بھی تھی اور دور سے چلا ہوا آتا تھا ابیر کو دیکھ کر کہا اگر تیرے پاس لوتیا دوری ہو
 لوتیا بی لاکر تیرے پلاوے ابیر نے کہا گسیان تم گھام سے چلے آئے ہو کہو تو دودھ دو دہلاؤن وہ
 پیو چل نہ پیو آفر نے کہا اچھائے ابیر نے ایاب گاہے کو مہکا کے پاس بلایا اور دو دھو دہلا دیا اور
 تیل کی لوتیا میں بھر کر بیہوشی ملا کر آفر کو دیا اسنے چاہا کہ پیوں مگر خیال میں آیا کہ مہتاب کو دہلا

عیاروں نے ملکر مارا ہوا سانہ ہو کہ یہ بھی عیار ہو تصویر کو دیکھ لو یہ سحر تصویر کو دیکھا اور سکی صورت
 بصورت اصل ضرغام ہو گئی تھی اسے نوراً ضرغام کو سحر تر ہکر تید کر لیا ہر جنہ ضرغام نے کہا
 کہ میں اب ہر دن مجھ پر کیوں ظلم کرتا ہو نیکی کا عوض ہی ہوا اسے کہا اذنا لائق تو ہر کار ہی میں خوب
 پہچانتا ہوں یہ لکھ جس زنجیر میں عمر و بند تھا اس میں اسے بھی باندھ کر آگے بڑھا عمر و نے کہا
 میں کہتا تھا کہ ہزاروں عیار طلسم میں آئے ہیں اب ہم دو کو گرفتار کیا تو کیا کوئی دم میں تو
 ہلاک ہوا چاہتا ہو مناسب ہو کہ ہماری اطاعت کر آذر جادو دل میں ڈرا کہ یہ سچ کہتا ہو عیار رب
 طرف پھیلے ہیں دیکھو کیونکہ طلسم باطن میں پاس شہنشاہ کے پہنچتا ہوں لائنم ہو کہ اب جو راہ
 میں نے بغیر تصویر دیکھے اس سے بات نہ کروں یہ تہیہ کر کے اسے روانہ ہوا لیکن عیار جو سب متفرق
 ہیں اور وسیم مقام مانند ہر جا کر ایک دوسرے کے حال کو دریافت کر لیتا ہو انہیں سے بوقی ہے
 ایک جگہ دوسرے دیکھا کہ ایک ساحر و عیار گرفتار کیے لیے جاتا ہو دیکھ کر ہار کے ورے میں ہنسی لگا
 پھر یاد دہان عیاری اسوت سے نکال کر صورت اپنی نون مہ حال کی بنانی ہاتھ بانوں ہمارے سے
 رنگے پور پور چھلے بنے کہ سہ ہاتھوں میں وہ پور پور چھلے + تھے جسے خون طہان مجھے + لگا لگا کام کا
 ہنسا چڑھی سرخ رنگی اور مٹی سینہ در مانگ میں بھرا بیٹیاں پار کے کابل آنکھوں میں لگایا بند یاد اور
 ٹیکہ مانتے پر لگا کے جھکے اور تریکان کا نون میں نہیں ہاتھوں میں پہنچان اور بانوں میں کرتے
 اور دوسون پیر کی اونگھوں میں انورٹ بھوسے ہنکر بوتل شراب کی آغشتہ بدادوی بہریشی آغشتہ
 لی ایسی صورت بدلی کہ جیسے کھوارن ہوتی ہو مگر وہ حسن و جمال رنگ و روغن عیاری سے صورت
 کیا کہ کبت سندر روپ روپ دامن یون لپے جسے آنکھ میں کیجے + جیون ہو سوجون کو چھپ دیکے
 دیکھی چھپ دیکے ہی جیسے + پان کھوات ہمارا داس چاہے تو چندر کو دیکھے مذہبے رنگ اور بناوٹ ہے
 نہ بنے تھک بیٹھے ہی کہہ کہ دیکھا ہی کیجے + اسکا صلہ دہ دلفریب گھونگھٹ نکالے ہاتھ میں بوتل شراب
 کی لیے لکھ بیٹیاں کرتی طرف آؤر جادو کے چلی کہ سہ وہ سطح سے اچھلی آتی تھی + قیامت جلو میں
 چلی آتی تھی + آؤر جادو کے سامنے سے جب ہو کر نکلی اسے دیکھا کہ ایک مہ بارہ کہ جس میں شوخی نہاد واد
 بھری ہو رشک دہ حور درری ہرستانہ چال چلتی دل عاشق کو بانوں کو نئی اسطرت آتی ہو کہ ہنسا

یہ آپ کی رنگست	یہ نام خدا را چھڑے کچھ زور تماشا
اور اسے ملاحت	گات ایسی غضب تھر پھیں اور جھکڑا
اور قدر قیامت	جادو ہر نگہ چھپ ہو غضب ہے لکھڑا

اللہ کی قدرت

خاکر و دین و بہت کا فخر ہو سنا یا

دیکھتے ہی آؤر چاؤ و مانل ہوا اور کمالی کلوارن ذرا ادھ آؤر مٹوڑی شراب دیتی جاؤ اس نازنین نے
 ذرا سا گھوم گھومت ہٹا کر مسکرا کر اسکی طرف دیکھا اور کہا یہ شراب بکاؤ نہیں ہوا اور چاؤ و سنے جب اس کے
 رخ دیکھا کو دیکھا عقل و ہوش کھو گیا کہ اسطرح چشم بٹواتا دو دو وجودم چک شد اس پر چکر درگاہن نمک فست
 نمک شد آؤر چاؤ و قریب لگیا اور کہا کیا جان لہو اس غنیمت لب سے قسم ہو کر کہا جہان میرا ہی جانتا ہے
 تم پوچھنے والے کون ہو کوئی کوتاہ ہوا اور چاؤ و سنے دیکھا کہ یہ پس ہنس کر باتیں کرتی تو معلوم ہوتا ہے
 کہ رانی ہی یہ سمجھتا تھا بکریا اسنے ہان ہان کر کے کہا دیکھو کوئی آجائیگا مین بدنام ہوئی تھا راجہ
 بجائیگا آؤر چاؤ و سنے کہا ذرا چل کر اسنے درخت سایہ دار کے نیچے ہم تم در لہن بھگین شراب پین
 دو دو باتیں کریں پھر چلی جانا جلدی کیا ہو ہمارے تھارے ملاقات ہو جائیگی ہمیشہ اطاعت کرو
 جو کچھ کہا رنگا دو رنگا وہ نازنین کھلکھلا کر ہنسی اور کہا ملاقات اپنے گھر والوں سے کرو کیا میرے
 خاوند نہیں زمین ایسے راہ گیروں سے بات نہیں کرتی آؤر نشین کرنے لگا پانچویں سردھرنے لگا
 کہا مین اسی طلسم میں رہتا ہوں مسافر نہیں ہوں صاحب افراسیاب ہوں اس ہوش
 رنے کہا تم کوئی ہو مین ایسی شوخ ویدہ نہیں جو یکا یک مردوں کے دم پر چڑھ جاؤن آؤر سمجھا کہ یہ ناز
 مستوانہ کرتی ہو جس زنجیر میں عمر اور ضرغام بندھے تھے اسے اپنی گھر سے باندھا اور کلوارن
 کو گرو مین اٹھا کر چلا وہ زمین نہیں کیا کی اسنے درخت کے نیچے لا کر اتارا اور اسے چار دیواری کھول کر
 بچھائی عمر اور ضرغام کو درخت سے باندھا اس مشوقہ کو بٹھایا اور کہا میری جان تجھ جاتی ہے
 ذرا تو میرے پیادو مین بیٹھ کر دل غمگین کو شاد کر اس ماہ پیکر نے ٹھنڈی سانس مہر کر یہ شعر پڑھا کہ
 شہر ہم آزاں چکے مین بہت سرد و گرم عشق + اسکو فریب دو کہ جو ناکردہ کار ہو آؤر چاؤ و سنے لگے
 لگایا اور بوسہ لینے کو منہ بڑھایا اسنے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کہا بس بس مجھ سے اپنی باتیں نہ کرو مجھ
 دیکھے کی محبت ہر مردوں کی ذات بیروت پر خیر اگر مجھ سے دار و مدار منظور ہر قسم سامری کی کہا کہ
 کسی عورت سے سوا میرے بات نہ کرو رنگا آؤر چاؤ و سنے مٹ کھائی کلوارن نے جام شراب سے پھر کر دیا
 اسنے جب جام ہاتھ مین لیا خیال آیا کہ تو نے تصویر کو نہیں دیکھا لازم ہے کہ بنا بر احتیاط تصویر
 دیکھے پھر اس محبوبہ سے داد عیش و فرحی دے یہ سوچ کر تصویر دیکھی اسنے صورت اصل رقی کی پیدا
 کی تھی آؤر چاؤ و سنے کچھ پھر پھر کلوارن پر پھونکا کہ رنگ و روغن عیاری آؤر گیا اور رقی کی صورت
 اصل ہو گئی اسنے اسکو بھی زنجیر سے باندھ لیا اور کہا عیاروں نے تار باندھا ہے کہ قدم قدم پھر پھر آؤر

و تو بہن عمر و سنے کہا اور افراد سے اب کیا توبہ بھی جائیگا کوئی آن میں قتل ہوا جاہتا ہر آؤر خوشنک
ہوا اگر ان تینوں عیاروں کو لیکر جلا دے جائے تو زنی دیکھا پیچھے چلا آفتا کا ایک جگہ جنگل
میں کسی ساحر کا باغ بنا تھا نہایت سرسبز اور آراستہ تھا پھر لون سے بھرا تھا اسیات

اگر دیکھے رضوان تو ہوشا دشا
کہ دیکھی نہیں جندہ میں یہ بار

عجب باغ تھا رشک مینو سواد
کرے یاد جنت کی گم ایک بار

آؤر جاو واز بسکہ تھا کا ماندہ تھا اس باغ کے اندر آیا اور ایک چمن میں بھرا جا کھنڈر کے لئے باغ
میں جانے دیکھ کر اپنی صورت مالی کی بنائی سلیمہ ہاتھ میں لیا قینچی درختوں کی ستراشی کر نیکی کر میں
کھڑی پھول جھولی میں بھرے اور باغ میں آیا جنگل سے ایک درخت کھو ڈالا ہاتھ اسے چمن میں
بریا آؤر جاو و سمجھا یہ اس باغ کا باغبان ہر درخت لینے گیا تھا اب آیا ہر پاس اگر کہا ای مالی یہ باغ
کے کھارے جا کھنڈر نے نام بتا کر کہا کہ یہ ایک ملک بنفشتہ جاو و کا آؤر سمجھا کہ طلسم میں ہزار ہا ساحر رہتا ہر
کوئی بنفشتہ بھی ہو گی یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن مالی نے دو ایک گلدستے آؤر گردے بنا کر تو کر
میں لگائے بیچ میں اس کے میوہ رکھا اور سامنے آؤر کے والی لگائی اسے کچھ روپیہ انعام دیا اور والی
سے میوہ لیکر چاہا لکھا دن بھر یاد آیا کہ تصویر دیکھ لون تصویر جو دیکھی وہ شکل اصل جا کھنڈر کے
تھی اسے کہا اونا نکار باغبان تو مجھے ذیبتا ہر معلوم ہوا کہ تو عیار ہر جا کھنڈر نے چاہا کہ
بھاگ جاؤں لیکن اسے سو کر کے اُسے بھی گرفتار کیا اور اسی زنجیر سے باندھ کر مارے خون کے کپ
باغ میں نہ ٹھہرا چران سبکو لیکر چلا جب کچھ راہ طو کی خیال کیا کہ کہیں میں مخفی ہو کر بیٹھوں اور غرضی شنشہ
کو سمجھوں کہ مجھے عیاروں نے لکھا ہر چار کو تو میں نے گرفتار کیا لیکن ابھی معلوم ہوتا ہر کہ بہت ہرین
حضور ساحر دن کو سیری مدد کے لیے بھیجیں اور ان قیدیوں کو منگوا لیں کہ میں ان کے سبب سے اگر
نہیں چل سکتا اگر اکیلا ہوں تو آؤر کر زور سحر کی خدمت میں آؤں بس یہ تصور کر کے چلا کہ کوئی جگہ
عافیت کی ملے تو ٹھہر دن لیکن ابکی بار نظر کر وہ شاہ مردان احسنی حضرت قرآن نے دور سے دیکھا
کہ ایک ساحر استاد کو مع تین عیاروں کے گرفتار کر کے لیے جاتا ہر بحر عیاری میں غوطہ زن ہوا اور
گو ہر مقصد حاصل کیا کہ ای قرآن چار یہ عیار بے دریغ واسطے قتل اس نابکار کے لئے کیا سبب ہر
جو گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہر کہ اس کے پاس کچھ ایسا سحر ہے کہ جو اس کے سامنے جاتا ہر یہ پہچان لیتا ہر
ایسی کوئی فکر کر وہ نہ منہ سے لولو نہ اس کے پاس جاو اور مار ڈالو یہ سوچ کر گلشن مکاری کی سیر کرنے
آؤر گل مراد سے دامن بھرا اس کے آگے راہ تجویز کر کے کہ ادھر ہی سے آئیگا جا کر ٹھہرا اور جنگل سے

لکڑیاں جلدی جلدی کا لگر چار طرف ستون بنائے اور چھت پر تیان بٹیا وین اور ساری چھت پر
 بیلہ اور چھت کی بل بھاری یہ معلوم ہوتا تھا کہ منڈھی کسی فقیر کی ہر غرض اس منڈھی کے دروازے پر
 آپ سیلی تاکے تھکے تھکے سے درست ہو کر تھہر باندھ کر الٹ آڑاوی خشقہ کی طرح ہاتھ سے ناک تک
 کھینچ کر تلک پشینی پر دیکر بیٹھا ایک ٹھیک آگے رکھ لی گرد اپنے لکڑیاں بڑی بڑی سلنگا دین اور
 دوادق بیوشی رونی میں بھر کر تھنوں میں رکھی کہ دھوان اپنے تھنیں تاثر کرے سیردن بیوشی
 لکڑیوں پر ڈالی کہ دھوان چار طرف پھیلانچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا کہ بعد تھوڑے عرصہ کے آؤر
 جا دو چاروں عیاروں کو لیے اگر بیوشی دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی موچ میں جھوم رہا ہے ٹھیک رکھی
 دھونی رائے ہے دسبیا ٹھیک میں گھر سا ہر منڈھی کی ایک طرف تلہی کا پیر لگا ہوا آٹنی بھی
 سامنے جلم کا بچہ بیٹے کی رکھی ہر نریل دھڑا ہر بیٹھی معلوم ہوتا ہے آؤر جاو وٹے یہ دیکھ کر آگے
 بڑھ کے بالالگن کی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا بابا جی کچھ اسپس دیکھیے عیار میرے زان میں بھرتے
 ہن میں کیم کسل سے پاس افرا سیاب کے بیوشی جاؤن اس فقیر نے یہ باتیں سنکر اسکی طرف بگاہ
 تھہر کھوڑا آؤر نے دیکھا کہ آنکھیں لال لال ہن ہارے خوف کے بیٹھ گیا یہاں تک کہ خوب دھوان
 بیوشی کا اسکے داغ میں بیوشی اسوقت فقیر نے کہا اولاق میں بھی عیار ہوں تجھے قتل کرنے پہا
 بیٹھا ہوں آؤر یہ کلام سنکر گھبرا ادا اور چاہا کہ آٹھ کر پکڑ لون بیوشی داغ میں بیوشی چکی تھی اٹھتے ہی
 گرا قرآن نے آٹھ کے ابتدا مارا کہ سر کے ہزار بگر سے ہوسے ہر بیاری سنگباری ہونے لگی ہونچہ صد کیا
 آنے لگیں بعد لمحہ کے آوازا آئی کہ کشتی مرانام آؤر جاو وٹو دوسرے اسکے ایک طائر خوش رنگ کلام
 افسوس افسوس کشتا طاف افرا سیاب کے جلا اور عمر وار تینوں عیار رہا ہوسے قرآن نے
 تسلیم کی عمر وٹے شا باش کہی اور سب عیار دن کو رخصت کیا ہر ایک الگ الگ روانہ ہوا اور صحرا
 میں جا کر ایک دوسرے کی نظر سے مجھ گیا اور عمر و بھی بطور مخفی چلا اس عرصہ میں رات ہو گئی کہ
 مسافر چرخ ہر اسے مغرب میں جا کر فروکش ہوا اور سیار دشت فلک مع رفقا کے ثابت خن سہرن
 رونق بخش ہوا جا فوران صحرائی آرام پذیر ہوسے طائران دشت بسیر اور خنوں پر لینے لگے اسی

شب چوسہ سہار پر دہ کھلی کشید	مہر فلک شد ز جہان نا دید
زنگی شب برہمہ و براختہ ان	خندہ زمان دست بدن ان گزید
از چمن طائر نیل و سدری	نسترن و زنگس و گل شکبند

عیار سب دورہ اسے کوہ میں استقامت پذیر ہوسے اور کہو تھامے عیاری سے روٹی نکال کر کھائی چٹھوں

سے پانی پیا شکر راق عالم کیا سو ہے لیکن عمر و یونین فاقے سے درہ کوہ میں بھڑاول سے کہا کہ
 زنبیل سے روٹی نہ لگا لو گناہمزدکی نوکری میں ہی نقصان عظیم ہو گا اپنے پاس سے کھانا پڑتا ہو
 کا وقت ہو کہیں جا بھی نہیں سکتا ہوں دن بھر کجخت آؤرنے قید رکھا خیر اب صبر کروں اور بھوکا
 سو رہوں غرض ایک جاگتھر کی چٹان پر لیٹا جب بہت بھوک بے غلبہ کیا اٹھ کر دشتوں کے پھل
 توڑے اور کھائے اور زنبیل سے بہت فحش کر کے سوکھے ٹکڑے روٹی کے ٹکڑے بھوک کو دفع کیا اور
 لیٹ رہا مگر وہ طار جو سر سے آؤرنے نکلا تھا باغ سیدب میں پاس افراسیاب کے آیا اور باد بلند
 پکار کر کہا کہ اے باد شاہ طلسم آور باد وار گیا افراسیاب یہ خبر سن کر تھرانے لگا مارے غصے کے ہونٹ خیاں لگا
 اور ایک ساحر ارماق جاؤ و نام سے کہا کہ تم جا کر فلان صحرائین لاش آؤر کیڑی ہڈی اٹھا کر دفن کر دینا
 اور جو تصویر کہ میں نے اسے دی تھی واسطے شناخت کرنے عیاروں کے وہ اس کے پاس ہوگی اسی لاکر
 سمجھو دنیا میں صبح کو ایک ایسے ساحر کو بھیجنا کہ وہ سب عیاروں کو گرفتار کر لائے گا اس وقت رات ہوئی
 ہو تم بھی جنگل میں نہ ٹھہرنا تصویر لیکر لاش دفن کر کے چلے آنا یہ کہ افراسیاب مشغول عیش آرام ہوا
 اور ارماق دہان و جان آؤر مارا گیا تھا آیا لاش اس کی دفن کی اور تصویر لیکر بھیجا جا کر افراسیاب کو
 دی اس عرصہ میں رات تمام ہوئی اور ساحر مشرق چھوئی زرتار شعاع کی لیے چرخ شہدہ باز آ یا طلسم

صبح کہ فتندیل زرتار قتاب	شہدہ زرتار گنبد نیلی قتاب
مہرہ ہزاروں صندوق چرخ	یافت زانوار فلک انقلاب
صنعت مشاطہ صبح سفید	باز کشود از رخ رنگی نقاب
جو ہری چرخ جواہر فردش	کرد عیان دانہ دُر خوش آب

دم سحر عیاران نامور نے اطاعت خدا میں گردن جھکا لی جب فارغ ہوئے کہ بہت چست باد بھڑکا
 اپنی اپنی جگہ سے آگے کی راہ لی افراسیاب بھی خواب ٹوٹیں سے بیدار ہوا اور باغ سیدب میں
 جا کر سر پر جہان بانی پر ٹھیا ارکان سلطنت حاضر ہوئے باغ سامنے ہونے لگا در جام شراب چلنے لگا جب
 داغ افراسیاب کا بادہ تاب سے گرم ہوا چند ساحر دن کو حکم دیا کہ عجم و اور چار عیار طلسم میں آئے
 ہیں اور ساحر دن کو قتل کرتے ہوئے قریب دریائے خونروان کے پہنچ چکے ہیں اور صرخ صرخ
 تر گس زارتک اسد اور مہر جبین کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو اور اسد وغیرہ بھی درہ کوہ میں
 چھپے چھپے ہیں لہذا تم لوگ اب عیاروں کے فراق میں نہ جاؤ بلکہ جان اسد بیٹھا ہو اسطرح جاؤ کہ
 وہیں صرخ بھی آتی ہو اور عیار بھی آؤ میں اسی جاسب کو گرفتار کرنا یہ کہ مکر تھوڑی خاک اُن

ساحرون کو دی کریمتی قبر سامری و جیشید کی پر جس ساحر تھوڑی خاک ڈال دے گو کہ کیسا ہی
زبردست ہو گا مگر ہوش ہو جائیگا وہ ساحر کہ نام اُنکے بروقت مقابلہ ہر شے میان ہونگے خاک کی سیکر
روانہ ہونے لیکن حال عیا زان سینے کہ وہ دوشک طلسم طے کرتے جیت دجالا کہ بنے اپنے سایہ سے
رم کرتے چلے جاتے ہیں اور سب الگ الگ ہیں عمر و رات بھر کا بھوکا پیاسا یہ سوچتا چلا جاتا ہے کہ
کوئی گاؤں یا شہر ملے تو عیاری کر کے صبح کا وقت پر پہنچی کر دیں اور رونی کھاؤں اسی سوچ میں کچھ دور
چلا تھا کہ سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ جلد راہ طے کر کے قریب ہمارے شہر آیا دیکھا چار دیواری
اسکی سنگ درو کی بنی ہوئی نقش و رنگین ہو دروازہ فولادی لگا ہر مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو
ہو کوئی دربان نہیں ہو بلکہ بیان کوئی انسان نہیں ہو عمر و اندر شہر کے کیا بیان دو کا مین
آراستہ تھیں جا بجا اشیائے نفیسہ و اتمشہ و اجنسہ لطیفہ کا ڈھیر لگا تھا لیکن کسی دو کا مذاکرا
پتہ نہ تھا کسی ہمت جوہری کی دکان تھی جو اہر کی کان تھی کہیں بزارہ تھا کسی طرف صرافہ تھا
مگر کوئی نظر نہ آتا تھا عمارتیں مرتفع و بلند جگہ دلپند مکانات شہر کے خالی نہ کوئی انکا وارث
نہ والی عمر و میر کر تاہر طرف شہر میں پھر ایک سمت میدان وسیع دیکھا وہاں قلعہ مستحکم اور
نہایت استوار بنا تھا اس قلعہ سپہر و دار بلند و مرتفع تھا قلعہ

یہ قلعہ دید کر محسوس زبا شش سرچرخ کوتاہ دست سرب جہا بر کشیدہ بجاہ فلک نقشے از طاق ایوان اور	کو دخیلہ کشتہ میر آدمی سپہر بلند از بلند ریش پست دران قلعہ بچون ستارہ باہ منہ و مہر و سہرام دربان اور
--	--

دروازہ اس قلعہ کا بھی کھلا تھا کوئی روکنے والا نہ تھا عمر و اندر گیا دیکھا ایوان شامی بنا ہو تخت
جو اہر کا بچھا ہو گردا گرد تخت کے کرسیاں اور دنگل آراستہ ہیں اور چار کرسیاں قریب تخت بچھی ہیں
انہر پتلیاں کاغذ کی بیٹی ہیں عمر و جب اور آگے بڑھا ان پتلیوں نے کہا کیوں موم سے تو بیان بچھا
آیا عمر و پتلیوں کو بولتے دیکھ کر حیران ہوا پھر خیال کیا کہ مقام طلسم ہو کچھ ایسی باتوں کا تصور نہ کرے
اور بیان سے نکل چلو یہ سوچ کر قلعے سے باہر نکلا شہر میں آکر دو کا مین خالی مالک سے باہر کچھ حیران
اٹھا کر چاہا زمین میں رکھوں کہ یکایک زمین شق ہوئی آنحضرت چار پتلیوں میں سے جو قلعہ میں
تھیں ایک پتلی نے زمین سے نکل کر عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا سو دی کا بٹے چوٹے خیریت میں سی ہو
کہ جو چیز اٹھائی ہو رکھ سے عمر و نے جلدی جو اٹھایا تھا رکھ دیا پتلی نے ہاتھ چھوڑ دیا اور زمین میں

سماگنی عمر و آگے چلا پھر لایچ آیا کہ افوس یہ سب چیزیں مفت جاتی ہیں پھر ایک جگہ سے کچھ اسباب اٹھایا تو زمین شق ہوئی عمر و سمجھا کہ بتلی آئی وہ چیزیں لیکر بھاگا اور بہت دور جا کر ایک گلی میں ٹھہرا جیسے ہی یاتون ٹکٹے تھے کہ زمین سے بتلی نکل کر ہاتھ پکڑ لیا اور پیچتی ہوئی وہیں لائی جہاں سے عمر و نے وہ چیز اٹھائی تھی عمر و کا کچھ بس نہ چلانا چارو کچھ لیا تھا وہ سب رکھ دیا بتلی غائب ہو گئی اور عمر و نے بھجوری وہاں سے آگے کی راہ لی ذل میں کتنا تھا کہ کل سے آج تک دو کوڑیاں بھی نصیب نہ تھیں کیا بد قسمتی! آخر لاچار اس شہر سے باہر نکلا اور جنگل کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل دریای خوشروان پر پہنچا دیکھا کہ بحر زخار موج تھار ہو ننگان خون آشام و مہدم سریانی سے نکلتے ہیں غوطہ مار تے ہیں کہ سہ سحرکین آسے کہ مرغابی درواین بود و کمترین موج آسیا سنگ از کنارش در رود و بلکہ اشجار

آب تھا یا کہ حبہ تھا زخار	جسکا ہر قطرہ موج تھا نہ دھار
موج کا ہر کنارہ طوفان پر	مارے چشمک جاب عمان پر
گذر آب جب نہ تب دیکھا	ساحل اسکا نہ خشک لب دیکھا

بیچ دریا پر پل بنا ہو لیکن دھوئیں کا ہر تین درجے پل کے ہیں اوپر گئے درجے میں ہزار ہا برج بنائے ہیں زبان اور دیو بوقین اور دشنامند سے لگا سہ کھڑے ہیں اگر ایک بوق بجے سارے طلسم کے ساگن ہوش ہو جائیں پر زادیں برج کے اندر موتی جھولیوں میں بھرے اچھا لاشیں ایک درجے میں زنگی لڑی ہو ہیں سرکٹ کر رہی ہیں خون زخموں کا آنکھ بھکرو یا میں جاتا ہوں بجائے پانی کے خون بہتا ہوں ہر چند عمر و نے کوشش کی کہ دریا کے اس پار جاؤں کسی طرح ممکن نہوا کس لیے کہ وہ طلسم ظاہر اور باطن کے درمیان میں یہ دریا واقع ہوا ہو اور اس طرف طلسم باطن ہو بغیر حکم افراسیاب کوئی فغان نہیں جاسکتا ہوا ساحران نامی کے رہنے کی جگہ و ناچار جب عمر و نہ جاسکا روغن و رنگ عیاری لیکر ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی بند رہ سولہ برس کے بوجھ کی بنائی دائرہ میں موچھ کر پڑے سے باندھ کر اس پر رنگ ایسا لگایا کہ چہرہ بھولا بھولا بچوں کی طرح کا معلوم ہونے لگا آنکھوں میں مہرہ و نہالہ دار ویا ہاتھوں کو جنا آلودہ کیا انگر کھا لاشیں رنگا ہوا ایسا گلبدان کا پاجامہ زیب تن کر کے لنگنا کھائی میں باندھا بھاری اوگی تھیش کے بھندہ سے لگے موتی اس میں ٹیکے یا توں میں ہینکر بنیل سے لٹیا اور ڈوڑو کال کر دریا میں شہر سے چنکی اور کتا کر ڈور کر لیا آب ٹھہرا تھا قاتل رجا و وہیں مجبور مسیح چشم کی کہ یہ دونوں مشرق افراسیاب

کی ہیں اور پڑی زبردست ساحرہ ہیں طلم باطن میں رہتی ہیں اسوقت خمار جاو و کسی کام کو گئی تھی پھر ہی ہوئی اپنے گھر جاتی تھی جیب قریب دریا کے پونچی دکھا ایک نوجوان کہ ہنوز بستر بھی اوسکے رخسار زبان پر آغاز نہیں ہوا ہر سرد قامت سی بالائی بحر حسن و جمال کا گوہر گیتا ہر ابرو ہلال فلک میں بدر سیاہی کہ قطع

سینے میں کہ تھا حسن کا بانی یوسف	رکھتا تھا کمان یہ نوجوانی یوسف
سب کئے کی بات کہ یون تھا دون تھا	ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا ثانی یوسف

شت ہاتھ میں لیے کھڑا ہر خمار جاو و کوڑا تعجب ہوا کہ یہ شخص ایسا نادان ہے جو اپنا نہیں جانتا کہ دریا کی سرے اس میں مچھلیاں کمان ہیں ان بھی شکار کیلتا ہے لاؤ اسے سمجھاؤں او شقت بیچارہ ہے بھاؤں یہ سوچ کر اپنے اذہرے پر سے اتری اور قریب عمر کے آئی کہامیان صابرا دی یہ کیا سودا ہے کہ دریا کی سرے مچھلیاں شکار کرنا چاہتے ہو عمر کے ایکے بکار نے سے نگاہ اٹھاؤ دیکھا کہ ایک ساحرہ غیرت وہ ہر مہر کم سن لباس اور زیور سے آراستہ اسے مروا رہے تھے میں پرے بال بال موی پر دے کہ امیات

لشیں ہنچھہ پہ چھوٹی ہو میں سر سبز	کہ بدلی ہو چون مہر کے ایدھر او دھر
وہ بن پونچھی ہو مٹھوں کی مٹی غضب	کہ ہنچھہ پر مٹھی گویا قیامت کی شب
نقطہ کان میں ایکس بال پڑا	کے تو کہ تھا مہر کے بال پڑا
وہ پشوا ز اگر فی و زکس کے بار	وہ کھواب کی بند درومی ازار
بندھاسرہ جوڑا پڑی زرد شال	کر کی یک اور شاک کی وہ چال
وہ شہنم کی انگلیاں تنگ و صیت	کناروں پہ مینا بنت کی درست
وہ اٹھکی ہوئی چمن پشوا ز کی	وہ مسکی ہوئی جولی انداز کی

وہ استی کا عالم وہ توڑے چھوڑے وہ پافون میں سونے کے دو دو کائے دیکھتے ہی عمر کے منہ میں بانی بھر آیا کہ فاتے سے تجھے دور و زکدر سے خدا نے شکار خوب فرم بھیجا اس ساحرہ کو قتل کر کے زیور و لباس اتار لو غیر کچھ قرض ادا ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسکی جانب سسکا کر دیکھا اور پوچھا تم کیا کشتی ہو میں نے سنا نہیں خمار جاو و نے کہا میں یہ سمجھاتی ہوں کہ یہ دریا اصل نہیں بلکہ بحر ہے بنا ہوا اس میں شکار رہا ہے کہ ناسرہ حافت ہے اس بیخ و تعب سے باز آؤ اور اپنے گھر جاؤ عمر نے کہا وہ ہم کئی مچھلیاں شکار کر چکے کہ اب بھی لگائے اب دو ایک اور شکار کر لیں تو جانیں واری بنی کر کہ اب کھلا کر راضی کریں خمار جاو و نے جیب سے لے کر چکا ہر حسرت میں

ہوئی اور کہا غریزہ تو کہاں رہتا ہے اور بی بی کا ذکر کیا کرتا ہے عمر و نے کہا ہماری شادی کل ہوئی تھی جب ہم بی بی سے اختلاط کرنے لگے اسے کہا ہم دریا پر خونروان کی مچھلیوں کے کباب کھا بیٹھے تو اسے بات کرینگے در نہ منہ سے نہ بولینگے یہ سنکر ہم مچھلیاں بکڑے لیے جاتے ہیں خمار چا دو واسی بھولی بھولی باتیں سنکر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور کہا اومور کھانا دان چور دیر ہی فاحشہ کر بیٹھے اسنے خراب کیا ہے کہ دریا سے سحر جا کے کچھ پیا وہی کرے تاکہ مارا جائے اور میں مرنے اڑاؤن خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا میرے ساتھ چل جتھے چاند کے صورت کی جو رد و لا دون ایسی فتنہ عورت کو ہاتھ اٹھا عمر و نے یہ باتیں سنکر کہا خراب اور فاحشہ تو آپ ہوگی چل اپنا کام کر میری جان اپنی بی بی پر قربان ہو خمار چا دو نے خیال کیا کہ یہ ابھی بالکل بے سمجھ معلوم ہوتا ہے اور بچہ کم سن ہے کسی سے پھنسا نہیں نوش وصل پیش فصل کا مزا کھا نہیں اسوجہ سے اپنی بی بی پر زلفہ بڑا کر ہو سکے تو ایسے کم سن کو اپنے پاس رکھو اور اسکی رعنائی و زیبائی کی بہار لو تو اب اس سے گفتگو سخت گرو کچھ لگا دے کی باتیں کر دیہ دل سے منصوبہ کر کے قریب عمر و کے آئی اور کہا اے رشک تم کون سن ل میں تم بہتے ہو عمر و نے کہا تمہارے دل میں رہتے ہیں خمار چا دو نے ہنسکر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لاؤ ہمیں بھی اس مچھلی کے کباب جو تم نے شکار کی ہے کھلاؤ عمر و نے کہا خوب اگر تم تھیں کباب کھلاؤں اپنی بی بی کے لیے کیا لیجانیں خمار چا دو نے اسے گلے سے لگایا اور کہا ہم تمہاری بی بی نہیں کے عمر و نے کہا سچ کہو تم ہماری بی بی بنو گی اسنے کہا ہاں عمر و نے اسکو لپیٹ کے خوب پیار کیا اور کہا میں جو دوست مطلب پر خواہ تم ہو یا کوئی ہو چلو الگ جگہ بیٹھیں اور کباب کھلائیں خمار چا دو کٹارے دریا کے ایک درخت کے نیچے آکر بٹھری عمر و نے چادر کے کھول کر بچائی اور اسے بٹھایا اور چپ سے کباب ماہی نکال کر سامنے رکھے خمار چا دو نے کہا اگر شراب بھی ہوتی تو لطف تھا عمر و نے کہا میرا گھر بیان سے قریب ہے ابھی لایا اور سحر کر کے بہت جلد آؤ گا کھڑے تھیں نہیں بیچ سکتا کیلئے کہ زہر میری غل چائیگی یہ کہہ اٹھا اور گلیم عیاری اور زہر کر فاقب ہو گیا خمار چا دو دیکھی کہ بڑا سحر ہے جب تو نظر سے پوشیدہ ہو گیا اسی اصل عمر و نے بعد لمحہ کے بنیل سے گلابی شراب کی نکال کر آغوشہ بداروی ہوشی کی اور گلیم اُتار کر ظاہر ہوا اور سامنے خمار چا دو کے شراب حاضر کی اسنے جام بھرا اور عمر و کو دیا عمر و نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا جان جان پہلے تم پیو اور رہو سے جام لگا دیا خمار چا دو کو اسکا اٹھلانا بہت پسند آیا اور دھنہ اپنا کھول دیا عمر و نے سلام دعا جام طلق میں انڈیل دیا حلق کے نیچے شراب کا اترنا تھا کہ ایک چھینک آئی اور چکر کھا کر کھارگری

یہ ہوش و مد ہوش ہو گئی عمر و سنے زبور اور لباس انار لیا اور اس کے بالوں میں موتی پر دئے تھے
 عمر و نے اتر ا نکال کر سارا سر موڑ لیا کہ اب کون ایک ایک موتی نکالے اور خنجر لیکر چاہا تھا کہ اُسے
 ذبح کرے کہ یکا پاک دریا میں تار طم ہوا اور گہبان دریا و خون روان کے دوڑے عمر و نے حکیم
 اوڑھ لی اور غائب ہو گیا لیکن پاسبانان دریا خنجر کو اٹھا کر پاسبانان فراسیاب کے بے گئے اُسے
 معشوق کا یہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور لباس چھپایا ہوشیار کیا حال پوچھا خنجر جاوڑا کہا ایک
 شخص دریا سے خون روان پر پھیلیاں پکڑ رہا تھا میں نے منع کیا اسے کہا میں شکار کے کیا
 بھی لگا چکا ہوں تو تم بھی کیا کھاؤ میں نے تعجب کر کے ایک کباب کھا یا ہوش ہو گئی یہ سب کہا
 مگر ایسا فریفتہ ہونا نہ لگا افراسیاب نے کہا وہ عیار جو گاؤں ملک طلمس میں عیار آئے ہیں اب ہم
 جہان کہیں جانا کسی کے ذیب میں نہ تار و عیار قتل کر ڈالیں گے بڑے اور مبارک اور جہاں میں
 ساحر و سحر کو بھیجا جو وہ آئیں تو ملک حیرت جاوڑو کو مع لشکر ساحران بہر جنگ صحران روانہ کر دیں اور
 اسد کو قتل کر آؤں یہ لکھو دستک دی کہ چند طائر خوش رنگ و ختان باغ سے اڑ کر پاسبان آئے اُسے حکم
 کیا کہ جا کر جہان اسد اور صحران شیشے ہون دہان کے درختوں پر چھو اور جو کچھ وہ مشورہ کریں
 وہ سب حال سنو اور مجھے آکر اطلاع دو طائر یہ حکم سن کر اڑے اور اسد کی طرف چلے مگر عمر و دریا
 کے کنارے کنارے پھر روانہ ہوا اور اس پانہ نہ جاسکا آخر بعد کچھ عرصہ کے ایک پہاڑ کے قریب پہنچا
 دیکھا کہ یہ کوہ پر شکوہ زیور سے گاؤں کے مثل عروس شب اول کے آراستہ ہوا من کوہ مانند قلب
 پاکدامنوں کے صفائی کو سون تاک زعفران کے کھیت لگے ہیں گھماتے زرد سے صحران بستی پر

زردی گلو نہ چھائی تو ظاہر ہو بستی | دیکھو اگر تو رنگ یہ فصل خزان پر ہر

بلکہ سپید سپید دل کو فرسہ چھانوں ہی بولوں کی + عجب بہار ہی ان روز زرد بھولوں کی +
 پہاڑ سے آہستہ ہوسا ہی اور کوہ کے گانا ناچ ہوتا تھا صدا اسکی سنکر عمر و گھائیوں کو طر کر کے
 سر کوہ پر آیا یہاں عجب جلسہ نظر آیا دس بیس ہائیں ماہ سپر لباس زعفرانی اور راغوالی زیب
 کے بیٹھی ہیں فرش ملو کا نہ بچھا ہی ناچ ہوسا ہی و رخت میں جمولا ہوا کچھ عورتیں جھولتی ہیں تھوڑی
 کھڑی بینک دیکر جھلا رہی ہیں جب بینک بڑھتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا زون کا راہ آہ
 چھوڑ لیتے کا ہر ایک مثل طلاؤں سے جھومتی ہے جو دیکے پروہ غور و حسن ہے کہ جو اسے باتیں کرتی ہے
 عمر و نے انہیں دیکھ کے چاہا کہ کسی درخت کی آرمیں بیٹھ کر شکل اپنی تبدیل کر دیں اور ان جہاں
 میں جا کر بولوں لیکن انہوں نے جیسے ہی عمر و نے پہاڑ پر قدم اپنا رکھا ویسے ہی غل مچا یا کہ عمر و

عمر و کو کچھ بن نہ آیا اور گیم اور ہکر غائب ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ مرے طلمس کے ہیں اور طلمس کے کشاکش کے فتنے
 ہونگے ان عورتوں پاس جانا بیکار ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ چلیاں بائیاں طلمس نے علم فرج کے لیے بنائی ہیں
 ان سب کا حال لوح طلمس بتا چکی یہ سوچ کر ہمارے نیچے اتر آگے کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع
 منازل اسطرت آٹھلا کہ جہاں درہ کوہ میں اسد وغیرہ اور یہ جہین الماس پوش بیٹھے تھے
 عمر و نے دیکھا کہ سامنے درہ کوہ میں ایک ساحرہ کھڑی ہے اور اسد بیٹھا ہے ابا یہاں تاؤ میں جو مثال
 پہلو میں جلوہ گر ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ درہ کوہ نہیں ہے بلکہ برج محل میں قرآن شمس و قمر ہے عمر و نے
 دیکھا کہ کہا کیوں اے چھوکر کے خوب دسٹے فتح کرنے طلمس کے تو آیا تھا کہ رنڈی بازی میں پڑ گیا
 اسد نے آواز عمر و کی پہچانی نگاہ اٹھا کر دیکھا اور عمر و کو پہچان کر اٹھ کھڑا ہوا کہا دادا جان اے
 واضح ہو کہ عمر و نے اسد کے باپ یعنی کرب کو اپنا بیٹا کیا ہے اس وجہ سے اسد انھیں دادا کہتا
 ہے غرض کہ اسد نے حکیم کی عمر و نے گلے سے لگایا دھاسے جان درازی دی اور اگر درہ میں بیٹھا
 اور بھیا ناک ہو کر ملکہ مہ جہین کو دیکھا اور کہا اے اسد یہ کس بد قطع بلی عورت کو تو نے
 ہم پہلو کیا ہے لا حول و لا قوۃ کیا تیری بھی شیت ہے ملکہ یہ کلام سن کر کھبی اور شرمندہ ہوئی اسد
 نے کان میں کہا اے ملکہ یہ لالچی بہت ہیں اگر انھیں کچھ دو تو ابھی تمھاری تعریف کرنے لگیں
 انکے برا کہنے کا کچھ خیال نہ کرو ملکہ نے کرشمے جو اہر کے ہاتھ سے اتار کر عمر و کو دیے عمر و نے کہا اے
 ملکہ تیرے لائق یہ تو اساحمرہ عرب کا کب ہے تو وہ شاہزادی عالی وقار ہے کہ تیرے ہم درجہ ہو سکتے
 شاہان روی زمین نہیں اسد اور ولرام اور ملکہ سب عمر و کی باتوں پر ہنسنے لگے عمر و نے کہا
 خدا تعالیٰ ہنستا ہی رکھے اسد نے کہا اے ملکہ طلمس فتح ہو جائے گا دادا جان آگے کیا غم ہے انتشار اللہ
 پہلوانوں کو میں بارونگا اور ساحرون کو یہ فی النار کرینگے ملکہ یہ باتیں سن کر خوش ہوئی لیکن حال
 سننے کہ طرح جو میں ہزار ساحر کا لشکر لیکر چلی تھی اسد کو ڈھونڈھتی ہوئی لشکر سے آگے اکیلی
 برہمہ آئی اور شکیل چادو سے کہا تم لشکر لیکر عقب میں آؤ غرض کہ طرح بھی اگر قریب سی درہ کوہ
 کے پہونچی جہاں اسد وغیرہ تھے ولرام جو پہلے پرکھ رہی تھی اسنے مہ جہین کو خبر دی کہ
 نانی جان آپ کی آتی ہیں یہ سنتے ہی ملکہ سمجھی کہ ہم سب کو گرفتار کرنے آتی ہے کہا اب برا غضب ہے اسد
 نے کہا میں جا کر قتل کرتا ہوں اور تلوار لیکر اٹھا اور عمر و گیم اور ہکر پوشیدہ ہو گیا کہ باوا اگر قتل
 ہو جائے تو کچھ نہ ہو سکیگا لیکن جب اسد تلوار لیے سامنے طرح کے آیا اسنے کہا کہ اے شہزادہ
 عالی تبار یہ کس لیے آپ باشمیر رہنے تشریف لائے ہیں میں آپ کی دوست ہوں اور اطاعت کرتا

آئی ہون مہر جبین کی نانی ہون میری بھی کہاں ہے یہ باتیں منکر بہ جبین اٹھ کر دڑی اور سرخ
 کہ قدم پر گرمی اسنے سر اسکا سینے سے لگایا اور کہا ای فرزند دیکھیے انجام پہارا اور کھلا لکھا یہو افراسیاب
 ہزار ہر دست ہر مین بگرد کے چلی تو آئی ہون لیکن مقابلہ شہنشاہ سے نہیں کر سکتی وہ چاہے گا تو
 ایک آن میں ہم سب کو برباد کر دیگا اسد نے کہا ای ملکہ وہ کیا گیدی ہے جو برباد کر دیگا خدا ہمارا حافظ
 و نگہبان ہے تم باطنیان تمام یہاں بیٹھے ہم جاہنبا دی اور سر فروشی کو جاہز ہیں اگر تم ہماری شریک
 ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ اور پھر دسا کرو مہر خ نے کہا یہ سب جو تھے کہا بیچ ہو مگر ظاہر بھی تو کچھ
 دیکھا جاتا ہے اسد بولا کہ ریش ترا شدہ منکران و سر رندہ جاو و گران یہاں تشریف لائے ہیں
 ایک دن افراسیاب کو بھی مثل سگ نجس کے مار ڈالیں گے مہر خ نے کہا سب کو دیکھا ہے افراسیاب
 ایسا زبردست ہے کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں جو آئی ہون تو کیا اب پھر تھوڑی جاو نکلی چاہے
 جان رہے یا رہے مقابلہ کرونگی اسوقت و لا رام نے کچھ فرشتے بھیجا سب بیٹھے لیکن عہد و ظاہر
 ہوا کہ شاید یہ باتیں اسکی ازراہ مکاری ہوں اور چاہتی ہو کہ جب سب جمع ہو لیں اس وقت
 گرفتار کروں غرض جب سب بیٹھے پھر مہر خ نے کہا ای شاہزادے میں نے بنجوم میں دیکھا ہے کہ تو
 قاتل بادشاہ طلسم ہو اسوقت صفت اور شوکت افراسیاب بیان کر کے تیری التجا صحت کا امتحان
 کرتی تھی بارے احمد شد کہ تو قوی دل اور مردمانہ و شیریشہ جلا دست ہر ع این کار از تو آید
 مردان چنین کنند اما حاصل یہ آپس میں سب بیٹھے گرم سخن تھے کہ فرستادگان افراسیاب
 میں سے راہدار جاو و آکر ہو چکا اور مہر خ کو بیٹھے دیکھ کر لکھا کہ بائش او نکم اٹم مثل مشہور ہو
 کہ دریا میں رہنا اور مگر سے پیر شہنشاہ سے بگرد کہ کہاں جا نیکی مہر خ نے اس سحر کو آتے دیکھ کر
 اپنے جھوٹے سے سحر کا گولا فولا دی نکالا اور سحر بھکرا مارا کہ وہ گولا قریب راہدار کے جا کر پھٹا
 اور آہن میں سے ہزار ہا پیر کاٹے آتش کے مثل تیر شہاب کے ٹکڑے اور راہدار پر چلے اسکے پاس
 خاک پر جمید ہو ایک خاک اسنے اڑائی وہ پیر کاٹے آتش کے دفع ہوئے اور پیش قدمی کر کے
 دوسری چٹکی خاک کی مہر خ اور لا رام پر ڈالی کہ یہ دونوں بیرویش ہو گئیں اسوقت اسد نے
 اٹھ کر تلوار راہی را پھار سے سحر بھکرا جو پھوٹا اسد جبین و حرکت ہو گیا اسنے مع جہہ جبین
 سبکی شکین باہر لہرین اور ایک جلا شمر و نے جو یہ باجرا دیکھا کلیم آتا کہ ظاہر ہوا اور کلہ فنا خن میں
 چہرہ سارے پانچ سیر کا بلورین ہشت پہل ترشا ہوا کہ کر کار کہ ای راہدار جاو و ذرا ٹھہرنا راہدار
 آرا ز سحر ظہر اٹھنے جو جہہ میں نشانہ عہد و کا بندہ گیا ایسا مالک کہ پھر مارا کہ کا نسہ سر ترش کر دو ر

جا کر اگر اصد لایا مہربان میں اور صرخ ہو شیار ہوئی دیکھا آندھیاں اٹھ رہی ہیں شور مچا رہی ہیں
 بلند ہو یہ دیکھ کر اسے سحر کیا کہ وہ آفت موقوف ہوئی اور لاش راہدار جاو کی ٹہری دیکھی اور ایک
 عجیب خلقت انسان اپنی عمر کو کھڑا دیکھا اور بسکہ عمر کو سچا جاتی نہ تھی چاہا کہ سحر کے گرفتار
 کر لوں یہ بھی کوئی ساحر ہو عمر واسکے ارادے پر مطلع ہوا اور فوراً حجاب ہوشی مارا کہ وہ ہنر پرور
 جھٹا اور ہوشی آمیز بولی ناک میں صرخ کے گیا کہ یہ ہوش ہو گئی اور عمر و گیم اور تھک کر یہ چھپ گیا
 لیکن ولارام اور اسد وغیرہ کہ سب رہا ہو چکے تھے انھوں نے صرخ کو پھر ہوش کیا اس کو اچھا
 کہ یہ کیا ماجرا ہو اسد نے کہا دادا جان نے راہدار کو مار کر مر آپ کو پھرایا اور آپ نے ہمیں گرفتار
 کرنا چاہا انھوں نے پھر آپ کو ہوش کر دیا اور بیان سے چلے گئے صرخ نے کہا پھر ان کو بلا واسطہ
 کہا آپ ہی بلاتیے آئے باور بلند کہا ای شہنشاہ عیاران میں ایک بہت مشتاق ہوں صورت مبارک
 اپنی دکھائیے کیا میں قابل ملاقات نہیں ہوں جو مجھے آپ دیکھ کر چھپ جاتے ہیں عمر و نے کہا
 رونمائی چاہیے اگر کچھ نہ دکھائی دو تو صورت دکھائیں اسد اور سب ہنسنے لگے اور صرخ نے
 زیور اپنا اتار کر رکھا اور کہا جیسے رونمائی حاضر ہو عمر و دپہر دیکھ کر ظاہر ہوا اور وہ زیور لیکر دھل
 پھیل گیا صرخ نے جو صورت عمر و کی دیکھی جیسی کہ سابق میں ذکر کی گئی نہایت حقیر مانی تھی کہ
 کہ یہ کیا کسی سے مقابلہ کر گیا خواجہ نے اس کی نگاہ پجانی کہ مجھے بظہر حقارت دیکھتی ہو کہا تم جانتی ہو
 کہ یہ جو بلاتیل آدمی کیا کر کے گا کسی سے کیونکر لڑ گیا صرخ نے کہا تو بڑا فہیم ہو کہ جو میرے دل میں آیا
 وہ پہچان گیا عمر و نے کہا میں پشانی پر جو شکں پڑتی ہو اس کی سطر بنا کر پڑھتا ہوں جو کسی آدمی
 کے دل میں آئے وہ بتا دیتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا سا خرف ستادہ افرا سیاب
 فولاد جاو و نام آکر ہو بچا اور ان سب کو بیٹھے دیکھ کر دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار ای باغبان میں
 آپ بچا آپ گمان بیکر جاؤ گے عمر و نے اسے دیکھ کر کہا ای صرخ تم بڑی ساحرہ ہو دیکھیں اس سے
 کیونکر لڑتی ہو اسے کہا ای عمر و پہلی بار تو میں ہوش ہو گئی تھی میں نے نہیں دیکھا کہ تم نے
 کیونکر راہدار جاو کو مارا اس وقت دیکھوں کہ اسے کیونکر قتل کرتے ہو عمر و نے کہا مثل سگ
 نجس کے اسے مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر صورت اصل جسطح بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کر سامنے فولاد
 جاو کے آیا اور لٹکا کر کہ اوچھا کیا بکتا ہو اور چھک مارتا ہو اور ہکا کہ تو میرا شکار ہو فولاد جاو
 نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر سحر چھنا شروع کیا عمر و نے بھی ایک مریخ نکالا اور کچھ بدبویا
 لگا فولاد دیکھا کہ یہ بھی ساحر زبردست معلوم ہوتا ہو غصہ کہ عمر و نے کہا انا لاتی تو پرے پھر دیکھا

اڑنے آیا پس پشت تیرے اور ایک جادوگر آتا ہوا فولا دے یہ سکر نیچے پھر کے دیکھا عمر و نے اتنی دیر میں
جست کر کے اسکے قریب پر تین بیویاں اور جب اس نے اُدھر دیکھا کہ کوئی بھی نہیں مگر وہ چھوٹا ہوا دعو
دیتا ہوں عمر و کی طرف پھر عمر و نے جواب بیوشی منہ پر مارا کہ جھینک آئی اور چکر کھاکے گرنے لگا
عمر و نے گرتے گرتے اسکے خیر مارا کہ مر گئے کے دور گرا شور نشور قیامت آسا بلند ہوا اندھیرا ہو گیا عمر و
نے سر پھک دیا کہ دی کہ وہ سیاہی ہو قوف ہوئی عمر و کو دیکھا کہ تسبیح لیے الگ کھڑے یا حقیظ یا فانی
پڑھ رہے ہیں کہ خداوند اچھا ناچھا مخرج پاس آئی اور کہا اے شمشادہ عیاران سبحان اللہ کیا کہنا کہنا
جلد اس کو آپ نے جہنم وصل کیا میں ایک کنیز ہوں آئیے بیٹھے یہ کلام ہو رہے تھے کہ سامنے سے گراؤں گا
اور نقاروں کے بجائے صدا آئی دیکھا تو آگے آگے نقار چلی نہی پوشش باد لہ کی پوشاک پینے واسے
شتری اور فیل بجائے جنگی حدار سے کہ وہ دشت تھرتے پیدا ہوئے اور ساحرون کی سواریاں ظاہر ہوئیں
اژدہوں پر کاٹھے کچھے منہ سے آگے شعلے آگ کے نکلتے ساحر ہر سو صورتیں میں سیب بنائے اسباب سحر
کریا لیے نمودار ہوئے اور کھاک ایک اُس دشت میں آگ و تھیر بننے لگے اور ایک منہس پر کہ جھکا جہنم
آگ کے روشن اور چمکتا تھا شکیل جادو بیٹھا مخرج کا آپہ سوار اور چالیس ہزار ساحر ہر باندھے اور
آتش کے جانوروں پر مثل طاؤس آتشین اور فیل آتشین وغیرہ پر بیٹھے چلے آتے ہیں اور ماہ جادو
مادر مخرج تخت پر سوار اژدہ تخت اٹھائے لیکر آئے لشکر جو بیس ہزار کا برسے کردہ سے آیا تھیں
اور بارگاہین جلد سامان حرب و ضرب شکیل اپنے ہمراہ لایا وہ اسکی سواری کا اہم وقت جاؤس تھا
کہ شہزادہ اسد دیکھ کر فرمانے لگا کہ یہ معلوم ہوتا ہو جیسے لشکر امیر کا کوئی سردار آتا ہے کہ نظم

زبس تھا سواری کا ایسا ہجوم	ہوا جبکہ ڈنگا بڑی ایک دھوم
برابر براب رکھتے تھے سوار	ہزاروں ہی تھی ہاتھیوں کی قطار
سمنری روہسلی وہ عماریاں	شب و روز کی سی طرح داریاں
وہ ماہی مراتب وہ تخت روان	وہ نوبت کا دلہا کے جیسے سماں
سوار و پیادے صفیر و کیر	جلو میں شامی امیر و وزیر
بیچے اور سجائے بھی خاص دعام	لباس نری میں ملبس تمام
طرق کے طرق اور برسے کے برسے	کچھ ایدھرا دھراں برسے اس برسے
چلی پاری تخت کے ہوتہ ریب	بدستور شاہانہ پتی حسریب

مخرج نے کہا اے شہزادہ اسد آج کا غلام شکیل جادو میرا فرزند آتا ہے حضور دست مرحمت اسکا

سر پر کھین اور لشکریں دین اس عرصہ میں شکیل شاہزادے کو اور اپنی ماں کو سامنے گھرا کر کہہ کر مہر
 ار کے حاضر خدمت ہوا اور اسدا اور عمر کو تسلیم کی اسدا نے ہلکیا کر کہا عمر و نے لشکریں دی جس نے
 حکم کیا کہ لشکر اسی جگہ اترے بجز ارشاد اسی وقت پیدا رکھے اور جنگ کی جہازیاں جو نڈیاں کا مگر
 میدان کو صاف کرنے کے سطر چھرا کو شفات صورت آئینہ کر دیا خیام ذوی الاحرام نصب ہو
 لگے رن گڑھ بنے لگا دینے تیار ہوئے کہیں نقب لگائی کسی جاسوس لگا کا ڈھنگ کیا کہیں ہو چ
 کشادہ بنایا کہیں تنگ کیا جنگی سامان درست ہو گیا بیج لشکر میں چھتہ آب سے کہ قریب بارگاہ فلک فر
 نصب ہوئی نڈیوں اور گنج کے چھٹے کر گئے چور کا بازار بجا گیا دکانوں کو نشان ڈال دیا کہ
 خیام شاہی کے روپر وارد دی شعلے کا طور مقرر ہوا اسپکین بے عجبے کہ لیا لیا نڈیاں اسٹا وہ میں
 لشکر اتر ایش محل کی زمانی بارگاہ طلحہ استا وہ ہوئی در دو گت مقرر کی مسوار دن اور شاہ کر
 جلیوس کے لیے وسط لشکر کی بارگاہ شعلوں اس میں تخت طاووسی مقام عہد میں آراستہ ہوا چار
 طرف دنگل اور کرسیاں بچہ کہیں سامان راحت چھ درخت ہر کسی طرف باور چھتاہ بنایا کہیں
 آبدار خانہ مقرر کیا ایک سمت میخانہ سیا گیا لشکر میں بازاریں کھل گئیں کٹورا کھینے لگا خرچ بارگاہ میں
 داخل ہوئی اور اسدا سے عرض کیا کہ بسم اللہ تخت سلطنت حاضر ہو جیسیہ شاہزادے کے گنا
 جیسے دعوی سلطنت کا نہیں میں تو اسامیہ سارا را و شاہ لشکر اسلام کا ہوں دعوی سپاہی کا
 رکھتا ہوں یہ بادشاہت شہنشاہ لشکر اسلام کی جو اسکی حکومت مکہ میں کی گئی اور خدیجہ بیگم
 زہرین تحفہ جات انواع و اقسام کے خدمت شاہ اسلام میں بطور خراج ہر سال بھیجا کر گی یہ کہیکہ عمر و
 سے کہا کہ آپ فخر میں ساعت سعید بتلایہ کہ فلک کا جلیوس مہینت انوس اور ناک شاہی پر ہو سکے اور
 خرچہ کہ دونوں بدل علم سادی جانتے ہیں زمان عشرت اقران اور آواں سعادت تو ان
 میں مکہ میں جیسین کا ہاتھ بیکر تخت سلطنت طلسم پر جلوہ گر کیا تاج شاہی سر پر کھا اسلام خرچ
 وغیرہ اور سب امرا و سائے نذرین دین صدای مبارکنا د بلند ہوئی رقا صاں دھرہ جیسین و نڈیاں
 ہر نگین حاضر ہوئیں بھاپ طیلے پر پڑی تاج ہونے لگا ساقیان عزیزیکہ جام و صراحی بادہ امیر
 آئے اہل انجمن کو ساغر عشرت دینے لگے صدائے نوشا نوش بلند ہوئی اور ہر طرف میکشون کی
 زبان پر جاری تھا کہ اس ساقی خوش اور اسدا تیرا دور ہے عیش و نشاط کا یہی طور ہے بہت

پر کن زیادہ جام دو کام پوش پوش	بشنواژ و حکایت جہت شید و گیتاؤ
عہد دن کے طلعت چنے لگے فلک خرچ کر دزارت کا خلعت ملا و لا رام کو سدا صاحب صاں شاہ کیا	

اسد نے لشکر کی سپہ سالاری اختیار کی عہد کو شیران سلطنت میں داخل کیا اور یہ تہہ دیا کہ جو
خواجہ ہندو دین اسے بادشاہ لشکر و مظلوم رکھے اور خواجہ عہد کے حکم سے گردن تابی نہ کرے اور اگر
خواجہ بادشاہ سے ناراض ہوں تو اسے سلطنت سے معزول کر دیں غرض کہ پھر ہی وزارت کی مقرر ہوئی
مصرح اگر بیٹھی انتظام ہونے لگا پھر جو خزانہ اپنی فوج کے ہمراہ لائی تھی اسے منگوا کر میر بخشی کے حوالہ کیا
اور حکم دیا کہ وہندھو راہے اور قریب قریب جو اس قبیل کے گاؤں مقصدہ واقع ہوئے ہیں وہاں جا کر انکی
مدد کرے کہ جس کسی کو لو کرے کرنا ہو وہ آئے اور ملازمت کرے اور فوج ساحران وغیرہ ساحران یعنی
سپاہی دیہلوان وغیرہ بھرتی کیے جائیں لام ندیم سے بادشاہ و لشکر ملازم ہر تعمیل حکم روا نہ ہو سکے
دین زنی شروع ہوئی لوگ آئے لگے وزیر عظم کو نذر دیکر عہد سے پانے لگے کسی کو کیا دانی خلعت
ہا کوئی رسالہ دار مقرر ہوا اسوقت عیار جو الگ الگ عہد سے چلے آتے ہیں انہیں سے ضرر فہم
شیر دلی اور مہتر قران اور جانشین قریب اس صحر کے پہنچے اور آواز دھندھو رہے کی سنکر
ساحران کی صورت بنا کر لشکر میں آئے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عہد وادرا سدا کا لشکر ہی اور
انکی جانب سے فوج بھرتی ہوتی ہے یہ عیار بھی نذر لیکر بارگاہ میں آئے وزیر عظم مصرح کو نذر دی اسے
پوچھا تم کون ہو عیار دن نے کہا شہر عجائب کے رہنے والے ہیں جا دو جانتے ہیں لو کرے کرنا آئے
ہیں وزیر نے پوچھا کیا تنخواہ لوگے کہا ہزار ہزار روپیہ ہوا یہی وزیر نے کہا اچھا تمھارا سحر دیکھیں کہ
کیسے ساحر ہو عیار بولے کہ بہت خوب اور قران نے ایک ناماریل جھولی سے نکال کر سب کے دکھانے کو
پھر انھوں نے پڑھا اور مصرح کے منہ پر راسخ پیدا اسے و شگ دی اور روحو کا کیا مگر وہ ہاریل منہ پر پڑھے
پھٹا اور دھواں اس میں سے نکلا کہ مصرح بیہوش ہو گئی حاضران دربار ساحر جتنے تھے انھوں نے
سحر کر دیکھا چاہا ہوش میں لائیں وہ تو بیہوشی سے بیہوش تھی کسی طرح سے ہوشیار ہوئی سب کا کیا پتہ
زبردست ساحر ہیں کہ انکا سحر کسی سے نہیں ہو سکتا اور عیار دن سے کہا کہ بس امتحان ہو چکا آپ
سحر اپنا اتاریجیے قران نے تھوڑا پانی منگا کر کچھ روحو بظاہر پڑھا اور مصرح کے منہ پر چھٹیا دیا وہ فوراً
ہوشیار ہو گئی عیار دن نے کہا آپ نے ہمارا سحر دیکھا اسے کہا ہاں بڑا زبردست سحر ہے اچھا ہزار ہزار
روپیہ کی تنخواہ ہر ایک کی جسے مقرر کی عیار دن نے کہا ایک شرط یہ بھی ہے کہ ہم ایک مہینے کی تنخواہ
پیش کی لینگے اور عہد کے برابر بارگاہ میں بیٹھیں گے مصرح نے ایک مہینے کی تنخواہ پیش کی منگوا دی
اور کہا خواجہ کے برابر بیٹھنے کے لیے چلو میں آئے اجازت دلا دوں اور انھیں لیکر میں عہد کو روانہ
بارگاہ سلطانی کے آئی عیار دن نے دیکھا کہ تخت شاہی آراستہ ہے چاروں گوشوں پر تخت کوطاؤں

زمر دین بابل جو اہم کے کھڑے ہیں اردو دین انکی بلند اور کشادہ ہو کر سر بادشاہ پر چڑھ گئی ہیں تہہ بین
 الماس پوش ریشے کر در سے جلوہ گر ہو تاج لعل و یاقوت کا سر پر قبائے ظلم کا رجاہ و وزیرینے ہر
 چار قبیلہ شہنشاہی در پر چڑھا پیش ہوا کمر سے بندھا ہوا بار نو لکھا گئے ہیں پڑا ہوا کلام سر پر پھیل
 بابل ہوا کالیے گس رانی کر رہی ہے سانسے دست ادب باندھے ہزار ہا ساحر کھڑے ہیں شاہزادہ اسد و گل
 فریب تخت بیٹھے ہیں خواجہ عجم و کرسی جو اہر تپکن میں عیار دن نے وہ مینون توڑے جو تھوڑا دین لیے
 کھٹے خواجہ کو نذر دیے عمر وٹے آنکھ چار ہونے ہی بچا نا کہ میرے ساتھ کے عیار میں آنکھ بھرا ایک کو گلے
 لگا یا صرخ نے حیران ہو کر پوچھا کہ خواجہ آپ انھیں کیا جانتے ہیں عمر وٹے کہا ای ملکہ عیاران لشکر
 اسلام ہیں اور جالوسوزد خضر غلام و قرآن انکے نام ہیں انہیں قرآن میرا شاگرد شہید نظر
 کردہ شاہ مردان اسد اللہ الغالب علیہ السلام ہر جگہ اگر قید اعدا سے مجھے بچھڑاتا ہوں کہیں گرتا ہوں
 نہیں ہوتا ہوں اور ایک شاگرد میرا اور برق فرنگی طلسم میں آیا ہوں نہیں معلوم کہاں پر تھیں ہوں
 کہ عنقریب ملے انقض صرخ عیار دن سے ملی اور بہت خوش ہوئی اور قریب بارگاہ شاہی چاڑھیں
 بلند استا کرتے پلنگ اور فرش نیز کرسی دھنگ اور جملہ سامان راحت و آرام انہیں موجود کر دیے
 اور عیار دن سے کہا مینون میں چل کر آرام فرمائیے قرآن نے کہا میں بھی خیمہ میں نہیں رہتا ہوں
 کے درے اور غار میرے خیمے میں میں نظر کردہ شیر خدا ہوں ہمیشہ صحرا میں رہتا ہوں یہ کہہ کر نڈھال
 ٹپک کر بہت کی کہ میرا بچہ بارگاہ پھانڈ کیا اور جنگل کا راستہ لیا وہ دو عیار جو باقی رہے انسے بھر کر
 کہا کہ تم خیموں میں فروکش ہو اور لشکر کی حفاظت کرو اور اندر خیمہ کے اسطرح رہنا کہ اگر کوئی تمہیں
 کرے تو پھانڈے عیار دن نے کہا بہت خوب اور خیموں میں اگر چہ بچے ہاتھ بندھ دھو یا کسل سف سے
 آسودہ ہوئے کھانے کی قسم سے جملہ نعمتیں موجود تھیں خوش کر کے دربار میں اگر نواح دھینے لگے لیکن
 حال برق فرنگی کا نہیں کہ یہ بھی صحرا اور طلسم ہوا تھا اور میرا ہوا سب عیار دن کی خبر لیتا ہوا
 چلا آتا تھا کہ ایک مقام بلند پر سے کھڑے ہو کر جو دیکھا تو صحرا میں لشکر کثیر آرا نظر آیا برق ساحر
 نکر لشکر کے اندر آیا حال پوچھا ایک آدمی نے کہا یہ لشکر اسد و عمر و کا ہوا دسارا حال بیان کیا
 برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب آتا اور سب اتنی تو آب سایش ایک جگہ مقیم ہیں تو چل کر کوئی کار
 ایان کر اسکے بعد لشکر میں چلا آتا یہ تصور کر کے صحرا میں چلا گیا اور ہر طرف صید طلب کا جو بابہوا
 بان تک کہ ایک جگہ کنواں نمونہ جنگل میں بنا دیکھا اور گزر گاہ خلائق اس مقام کو پایا جی میں
 ای برق یہ کنواں ایسی جگہ واقع ہوا ہے کہ ضرور ساکنان طلسم مسافر وغیرہ اُدھر سے گزر رہے ہوں گے

اور پانی پیتے ہوئے بس ایسا سوچکر بہمن کی صورت آپ باز مار گئے ہیں والا قشقہ ماتھے پر دیا دھوتی
 زانو تک کی باندھ کر ڈول اور رہی لیکر کنوئین کے چبوترے پر بیٹھا ابی تھوڑے عرصہ کے بعد پاس ساحر ایک
 ملک کے ممالک طلسم سے لاکھ روپے خرچ کے لیے پاس افراسیاب کے جاتے تھے کنوئین پاس اگر
 ٹھہرے اور بہمن کے کہا بہمن پانی بھر کر بلا دے بہمن نے پانی ملا یا اور کہا میرے پاس تنو بھی
 ہیں تھارا جی چاہے تو بہت سستے دام کے ہیں ساحرون نے کہا جیتے پیر بہمن نے کہا چاہیے
 ان سب سے لایعین کر مول لیا اور تھالیان اپنی نکال کر ملک سے گول کے کھانے ہی بہمن
 ہو گئے برق سے نسب کے سرکات ڈالے ایک خشر با ہوا بعد قنوری دیر کے وہ آفتاب دور ہوئی برق نے
 وہ لاکھ روپے ایک درخت کے نیچے منجھ سے گڈھا کھود کر دفن کر دیے اور وہاں سے پاس بھر کر چلا
 اور لشکر میں ساحر کی صورت بکر داخل ہوا اور دربار گاہ پر اکھیا زنون سے کہا کہ ہماری خیر خواہی
 عیاران سے کر دو کہ جان نثار جادو حاضر ہو خاد مرنے جا کر سچو سے عرض کیا کہ میرا حال ہو کہ
 کون آیا عرض حکم دیکھ بار گاہ میں آئے وہ ملازم برق کے پاس آئے لاسے پھر برق نے بھی سامان و بار بھیجا
 بہت خوش ہوا اسلہ اور مہر حسین اور بھر و کو سلام کیا اور ایک رقعہ ہاتھ پر رکھ کر بھر و کو نذر دیا
 اس رقعہ کو بھر و نے لیکر پڑھا کھتا تھا کہ لاکھ روپیہ میں سے آپ کی نذر کے فلان بھرا بہمن ورنہ سے
 نیچے دفن کر آیا ہوں چلکر وصول کیجیے بھر و نے پڑھ کر بنگا غور برق کو دیکھا اور بھیانک لگا یا
 اور کہا اے ملکہ تمہارے اسی عیار کا ذکر میں کرتا تھا یہی برق فرنگی ہو الفرض اس کے لیے بھی
 نہایت عمدہ اور اسباب راحت مقرر کیا کہ یہ جیسے میں آیا اور غسل کیا رنج راہ سے آسودہ ہوا کھانا
 تناول کیا اور سو رہا لیکن بھر و بار گاہ سے نکل کر موجب نشان بتلائے برق کے اس کو فین کے
 متصل ہو گیا اور درخت کے نیچے سے لاکھ روپیہ کھود کر داخل زمیں کیا اور دفن سے کہا ایک اس
 بیچارے شاگرد نے تمہاری پریشانی کا خیال کیا ورنہ اور سب تو بالکل نالائق ہیں یہ باتیں دل
 سے کرتا ہوا پھر لشکر میں آیا اور آرام تمام مسکن کوین ہوا لیکن اس عرصہ میں وہ طائر خوش رنگ
 جو افراسیاب نے واسطے خبر گیری اسلہ اور مہر مقرر کیے تھے وہ اس جنگل کے درختوں پر
 بیٹھے یہ سب باجرائینی آنا مہر خ کا اور مارے جانار اہار اور فولا کا پھر بہت لشکر ہونا آپس کا
 تپا کہ فوج بھرتی کرنے کے لیے مادی کا نڈا کرنا دیکھ کر پاس افراسیاب کے آئے اور جبکہ کیفیت بیان
 کی افراسیاب کو غصہ آیا اور اسی وقت ایک نامہ ملکہ حیرت اپنی زوجہ کو لکھا کہ بھر و دیکھنے نہ
 کے اے ملکہ شہر نارساں سے تم میرے پاس آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا یہ نامہ ایک پتیلے کو دیا جسے

حیرت پاس ہو چکا یا وہ سخت پھر سواری ہو کر مع کینون وانیون طلبیون کے پاس افراسیاب
 کے آئی اسنے کہا کہ کیا حیرت تھے اس نکورام صرخ کو دیکھا کہ مجھ پر حسبت کی ہو اور فتح نوکر گھتی ہو
 طلسم کشا کی شریک ہوئی ہو اسی بیان خود اگر دریائے خون روان کی ایک پری کو حکم دون اور
 ایک بون اگر بجادے تو ساری خلقت بیوش ہو جائے مجھے ہنسی آتی ہو لی صرخ اور مجھ سے مقابلہ حیرت
 نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ میں صرخ کو بلوا کر سمجھاتی ہوں اسکی کیا مجال ہو اب سے اسکی افراسیاب
 نے کہا اچھا بلواؤ اور سمجھاؤ تمھاری عزیز بھی ہو اور اسی باعث سے میں بھی تامل کرتا ہوں اور دوسرے
 اپنی پرورش اور اسکے ملازم ہو چکا خیال ہو اور با نیاں طلسم لکھ گئے ہیں کہ بادشاہ طلسم سے ایک
 زمانہ ایسا ہو گا کہ رعیت اور ملازم اسکے خوف ہو کر آمادہ جدال و قتال ہونگے اسوقت شاہ طلسم نے
 لطف و مدار کر کے در حالت زرم و پیکا راٹا را د بادشاہ طلسم ہوا حیرت سے ہے
 سامری کی اگر یہ امور مانع حرب و ضرب نہوتے تو ایک چشم زدن میں مانند حرف غلط کے ان باغیوں
 کا نقش ہستی مٹا دیتا حیرت نے عرض کیا اس میں کیا شک ہو مگر غافل اس سے ہو کہ بموجب حسبت
 سے پشہ جو ریشہ بزدیل را باہمہ تندہی و صلابت کہ ادست + اسکا اصل اسنے ایک نامہ صرخ
 کو لکھا کہ اے ملکہ تمھیں مناسب ہو کہ جسکا تک تمام عمر کھایا اور جسکے سایہ عاطفت میں تمام عمر لی ہو اگر
 ساتھ آمادہ زرم و پیکا ہو لہذا ازراہ پرورش مالکاد و مرحمت خسروانہ تمھیں اطلاع دی جاتی ہو
 کہ بجز وہ کچھنے نشور گرامی کے کہ خدمتگاری باندھ کر میرے پاس مثل کینون طلسم بگوش کیا ہے میں
 ہو چکا تو تاکہ خط تمھاری غاہ طلسم سے اجازت لیکر معاف کر دوں در صورت انحراف و زری شاہ
 طلسم کا تو برا متنب ہو میں ایک کینہ ناچیز اسکی اس طرح تمھیں ہلاک کرونگی کہ جس طرح ہو ضعیف
 کو مار ڈالتے ہیں اگر انیا بھلا جاتی تو تھوڑے گھنٹے کو بہت جا کر فوراً بمیل حکم کرتا کہ اگر صلح
 خواہی خواہیم جنگ + اگر جنگ جوئی بناید درنگ + نامہ تمام والسلام ایک طائر کو دیا کہ جا کر صرخ کو
 ہو چکا دے اور جواب لا دے وہ طائر نامہ منقاد میں لیے بارگاہ صرخ میں آیا اور آغوش میں اسے
 بیٹھ گیا صرخ نے نامہ منقاد سے لیکر پوچھا کہ اے طائر تجھے کسے بھیجا ہو طائر نے کہا ملکہ حیرت جاو و فر
 صرخ نے نامہ پر جاہر وقت آگاہ ہونے مضمون مندرجہ زنگت چہرے کی تیر ہو گئی اور مارے خون کے
 کانپنے لگی عمر و نے جو یہ حال دیکھا نامہ آپ اسکے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور نامہ کو مارے غصہ کے چاک کر ڈالا
 اور جواب اسکا ایک تجھ کا غیظ اس طرح لکھا کہ حد و نعت سے ابتدا کی ظاہر ہو کہ یہ قصہ پہلے خطاب کرل
 کے گذرا ہو مگر پھر پھر خبر خطاب پھر پھر کی وی تھی تو پھر و غیرہ اعتقاد رکھتے ہیں لہذا لکھا نظر

خداوندی کہ لطفش بقیاس ست محمد آنکہ چون نورش علم زد ز لطفش روضہ رضوان گلستان علی شیر خدا دست ہمیشہ	ز قہرش ہر دو عالم در ہراس ست فتم بر صفحہ ہستی رستم زد ز قہرش آتش و دینخ مندران مسس ایجا در اگو گردا جسر
--	--

پس از حمد و نسبت بدان و آگاہ باشید ای ملکہ حیرت و افراسیاب نمرش ترا شندہ ساحران و سحرزبان
جادوگران میری ہی خنجر جان شان نے دامہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کا فی ادرین زہری
ساحر شمش کی جو دریا میں مسکن گیرین تھا اور ساحران روزگار کا اتا و کھانا تھا جان لی میں وہ ہوں کہ
خداوند و ہمیشہ کو جسے جہنم وصل کیا کشمیر و کاشغر دام الجبال کے ساحران نامی کو مارا غم طلی آباد میں بالک
بن زدوشٹ کا سہارا غرض کس کس کا نام لون کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شاہان روی زمین کو کہ جنگا
کلمہ گوشہ تا بقدر ان ہونچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سٹلایا ہر نظم

آن ہستم بادشاہ عیاران برزبان کسان جو ہر مبین ہر زمان صورت و گردا ورم از خدم آتشین عالم سوز ہم ہی من نکر دگا ہے نسیم نالہ جان ز کہ ہر کہ شنود مے کنم نفل از حسد مردہ با وجود حقارت تن من ہر کس از من گرفت حبہ نیافت آفت روزگار مرد و زخم	کہ ستانیم باج از شاہان نام من روشن گشت دان تو یقین از صمد کسان خبر دارم گر کنم غم پویہ اول روز کہ بہند بر رسم و بر گردیم در بہاندم و داع غم نمود باو ہا از اجل گرد برودہ نتوان بود غم غل از فن من کرد قطع امید خود ز حیات ملک الموت وقت بخوشی شتم
--	--

لایق و لازم یہ کہ ملکہ تصور جاو و اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر آستان عالیجاہ ملکہ
مہر حسین الماس پوش پر قم دولون حاضر ہو کر فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلمسہ خطا تھادی
صاحبقران سے معاف کر دی گئی اور در صورت انکار اس تحریکے اگر ناک تھاری کو اگر کہ ہے پر سیاہ
کر کے نہ چڑھایا اور تشہیر نہ کیا تو نام اپنا عجم و نیا یا ہو گا یہ منہمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی
کہہ دیا کہ اس غیبانی جہد حیرت سے گدینا کہ مالزادی اب غم قریب تیرا سر موند و گھا تو بھی کہیں بھر و سہ

جو کہ جسے ہوسکے تصور رکھتا ہی نہ کر خدا مالک ہے یہ کہ طائر کو خست کیا وہ اڑتا ہوا یا سحریت کو
 آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بخت کہا کہ صرخ تو ای ملکہ نامہ پڑھ کر کانپنے لگی تھی مگر ایک
 قریب اس کو کھا آدمی بھیجا تھا اسے نامہ کو آپسے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ پڑا آپ کو کہا
 سحریت یہ باجر اسکر نامہ لیے افراسیاب کے پاس آئی اور کہا ای شہنشاہ آپ پہنچ فرماتے تھے کہ یہ
 لو کہ باغیر نزاویسے نہ مانیں گے دیکھیے یہ میرے نامے کا جواب دیا ہے اور اس عیار دزد سے بہت نامنہ
 آگیا اور مجھے کہا ہے افراسیاب نے نامہ لیکر پڑھا اور ایسا غصہ میں آیا کہ ہونٹھ چبانے لگا لال ہو گیا
 اور کہا جب حیوٹی کے پر پھٹتے ہیں جب ہی قضا آتی ہے اب صرخ چراغ آدمی کی شامت آئی ہے راوی
 کہتا ہے کہ ادھر تو افراسیاب لشکر کشی کی فکر میں ہے اور ادھر صرخ نے عمر و سے پوچھ لیا جاسنے
 ملا سحر کے کہا کہ خواہ تھے بڑا غضب کیا کہ حیرت کو گلابان دین اب کوئی لمحہ میں آفت آیا جاتی ہے
 ہم سب مارے جائیں گے عمر و سے کہا ای ملکہ تم بڑی بودی ہو صرخا پہلے نجوم کے علم سے دریافت کر چکی
 کہ شہزادہ اسد کی فتح ہوگی اور پھر گھبرا ئی جاتی ہو میں نے دیکھا کہ تم نامہ پڑھ کر بدحواس ہو گئیں
 تھیں انسان فوج جو حاضر بارگاہ تھے انکی دل شکنی کا احتمال تھا جب مالک دل باریکا تو فوج
 کیا رگی اسلئے میں نے یہ کلمات کہے کہ سب سنیں اور سمجھیں کہ کچھ تو یہ بھی قوت رکھتے ہیں جب تو
 ایسے کلام مقابل میں اتنے بڑے اولوالعزم کے کرتے ہیں اب تھیں چاہیے کہ دل کو مضبوط کرو اور
 ذرا سی بات میں گھبرانہ جایا کرو دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہو وہی معین دیا و ربکیان ہے
 صرخ نے فرمانا عمر و کا بدل قبول کیا لہذا یہ لوگ تو حالت امید و بیم میں مگر افراسیاب کا ذکر سنو

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب جادو کی عمر و اور صرخ پرا دھچکنا میں ہر وار
 کو مع ساتھ ہزار فوج ساحران سے اور عیار یان کرنا عیار دن کا اور مقابلہ
 دو لشکر دن سے اور بعد جنگ عظیم کے شکست کھانا فوج افراسیاب کا
 اور مارے جانا ساحرون کا لٹو لٹ

کہ حد ہے تو ای ساتی ہوشمند	وہ دے دے کہ جو نشہ کر دے دو چنر
غضب میں جو زندون کی جان خیزن	سب وہ کہیں اور حشم ہو کہیں
اُدھر آمد محاسب کی خبر	ہو پیر منان کے بھی غصہ کا ڈر
ادھر زند بگڑے ہیں اب بھیاب	اُدھر غم ہے میکدہ ہو حسراب

<p>بہے گا عجب شہر خستہ زر کا خون دل میکشان کو ہے خوف خطہ نہ شیشہ کی گردن ٹوڑے کوئی کہ زائد کی ساقی ہو متلیا تمام جو اک داری میں محسب ہوئے دو عوض سے کہ بہت جائے اسکا لہو ردان تیغ افسانہ گوئی کرو چنین داو رخشش سخن را عنان</p>	<p>پہرا ایسا رندوں سے گردن دون خستہ بلی یہ انجام کے ہے نظر دل بادہ خواران نہ توڑے کوئی پلا رند کو وہ شجاعت کا جام رہیق شجاعت کا یہ نشہ ہو شکم محسب کا ہے مشکل سب مسلح اکمل ذرا جہا ہو تہنن توان بستم این داستان</p>
---	---

دلاوران رزمگاہ معانی و شجاعان عرصہ سخندان پرچم کشایان لوہے نیرت اتمام عسکر مضایان
ورایت افزایان لشکریان ظفر قرین بعدد و تکمین استہب نیز گام زبان کو میدان تقدیر میں طرح
جولان گرفتار تھے ہیں اور تیغ نیز بہان کے جو ہر ہر کہ تحریوں لون دکھاتے ہیں کہ جب افراسیاب
اور حیرت کو آئینہ منیر منیر صرخ نیک تقریبہ خالی از صفاد مکر راز غبار رخ و غنا ظاہر ہوا سو
لازم و بیگار کے اور کوئی صورت نہ دیکھی اور خود حیرت بہر مقابلہ عازم ہوئی افراسیاب مانع ہوا
کہ ایک کثیر سے بھی جو پاخیز ہو اس کے مقابلے کو شاہزادی طلسم اور زور بادشاہ طلسم کا جانا مناسب
نہیں کیا اور کوئی ملازم باقی اب نہیں رہا کہ کچھ افسون پڑھ کر دستک دی کہ اہر جادو سے
گھرا آیا اور ہزاروں بھلیاں سنہری روپلی رنگ کی چمکے لگیں اس سے آتشازی ہوئی لگی اور نیکساری
دیر تک رہی پھر وہ ابر شقی ہو گیا اور زمین تخت ظاہر ہوئے کہ ساحر اپنے سوار تھے نہایت کہ بی نظیر قطع
و ناباکار تھے انھوں نے افراسیاب کو بجا کیا اور یا تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ شہنشاہ نے کیلیہ
قلامرن کو طلب فرمایا ہوا افراسیاب نے حال صرخ سے فساد ہو گیا اور اسد وغیرہ کا بیان کر کے
کہا کہ تم تینوں ساحر ساتھ ہزار فوج ساحران لیکر جاؤ اور ان باغیوں کو باندھ کر حاضر حضور کر دو
تینوں ساحر کہ نام جادویش جادو و دشمن ساز ہوا و دود کو مان کو ہ میکہ جادو و رکھتے ہیں حکم پاکر
مستعد رہو انکی جیسے اور اپنے مقام پر پہنچ کر ساتھ ہزار لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم افراسیاب کے
خبردار کیا بلبل ہر جہا چیمہ پیر سے اور درون بر لگے اور ساحر کے جانور دن پر سوار ہو کر مسجد کی
نیرنگیان دکھاتے رہا وہ ہوسے اور ورا سے خزانہ روان سے گزر کر تیرہا لشکر صرخ ہو چکے یہاں
مہر چہمین اور اسد وغیرہ بیٹھے تھے کہ ایک ایک ہوا اندر چلنے لگی اور ابر کے لئے صرخ و سفید و نابری ظاہر

ہوئے کہ انہیں سے حدائیں ہولناک رہا آتی تھیں صرخ نے کہا خواجہ فوج آتی ہو عیار یکہ سنتے ہی بارگاہ سے نکل کے جست و خیز کرتے جنگل کی طرن چلے گئے اور سواران ساعرون کی خودار ہوئیں صرخ نے سوڑھنا آغاز کیا اور جتنے ساحر بیان تھے سب رو سوڑھنے لگے اسلئے کہ وہ فوج جو آتی ہو آگھتر برساتی ہو ایسا نہو کہ ہمیں کچھ نصرت ہو پنے انھماصل بڑے کروڑ سے لشکر ساحران خدا رکاد داخل ہوا اور سیدان رزم کے لیے چھوڑ کر لشکر صرخ کے مقابل آڑا نیچے نصب ہوئے بارگاہیں استاد ہوئیں بازار میں کھل گئیں جاموش وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھے طائر زور سو ہا کر خبر کے واسطے بیچے ہر طرف ایک ہنگامہ قیامت زاہر پایا ہوا ساحر ہوم کرنے لگے جاموش نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ملازموں نے حکم کی تعمیل کی اور نفیر سحر کو دم دیا نقارہ سحر کا بجنے لگا گوش فلک تکان دہی خدا سے کہ ہوا طائران سحر خبر لیکر بارگاہ میں صرخ کے آنے اور بزبان عجز دعا مانگا مگر جبریں بادشاہ لشکر بجالانے کہ قطعہ

بادشاہ بارگاہت چون فلک پر نور باد	داو عدالت دسراے آخرت مہور باد
اوسریدون بہت درتم دل و خمبید فر	تیج تو بر مسرق دشمن ناہر مہور باد

بعد دعا کے عرض کیا کہ لشکر لین میں بل رزم بجا ہو ہر ایک آمادہ حرب ہوا یہ کہ طائران کے لکھیں مگر جبریں نے شہزادہ اسد کی طرف دیکھا اسد نے صرخ سے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی رد خدا سے تمہارے بھروسے پر طبل جنگ بجے اور نفیر سحر کو دم دے بوجہ ارشاد ملازم دوڑے اور نقارہ حربی پر چوب لگائی صرخ اور شکیل نے نفیر سحر بجائی کہ گنبد گردون تکان صدا آسکی گئی زمین ہینے لگی ہر ایک آگاہ ہوا کہ کل مقابلہ ہو گا گرم بازار قضا ہو گا لفظ

زعیریدن کوس روینہ تاس	نیوشندہ راداد بر جان ہراس
تیرہ بنید چون تند شیر	برقص آمد آن اژدہ اسے دلیر

اس ہنگام میں وہ دن تمام ہوا اور وقت شام دونوں لشکروں کے طلایہ دار نکلے حفاظت کرنے لگے بہادر آلات حرب و ضرب کی دستی میں مشغول ہوئے اور انتظار سحر جہاں و قتال کرتے تھے نظم

چون خبر شاہ ز ناک بر آمد ز کوہ سار	تاریک گشت دیدہ میناے روزگار
شد از برائے لشکر شب بر فلک عیان	چندین ہزار مشعل فانوس روڈگار
پر دین روانہ گشت برائے ہراولی	جاسوس گشت زہرہ و مرشد طلایہ دار
بر مشرق سپہر گنبد تختہ پل	تا شاہ ز ناکب راز انجا کند گزار

طرفین کے ساحری سحر کی کرتے تھے جاموش جادو نے خون خوک سے سین کو لپیٹا اور دھڑو
 بجانے لگا کچھ گولے فولاد کے پتلے آرماش کے تیار کیے سنیکون کے تیر بنائے افسون پڑھ کر دم کیا
 یہ جتنے قانون میں تھے سب کو بھینٹ دیکر جگا یا گوگل سلگایا اور اس طرح مصرع نے بھی جوت کھڑی کی گیا
 کیا شراب کی بوتلون کو آگ پر لٹھایا اور ایک تیلی موم کی مٹالی جسکی وضع اور شکل ایک خوبصورت
 عورت کی تھی اسکو زپور تنکون کا پہنا اور اگیار میں ڈال دیا سحر پڑھ کر دستک دی کہ اسوقت اس
 زن سحر جادو وقت پر آنا وہ تیلی آگ میں گھس گئی اور آپ آرام گاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوئی مگر
 عیار جو جنگل میں لشکر حریف کو دیکھ کر چلے گئے تھے انہیں سے برق فرنگی اور ضرغام شہرول
 واسطے عیاری کے چلے برق نے اپنے تینوں ایک بڑھیا بنایا بال سر کے اور بلکین بھنوں سب ضمیمہ
 سر ہٹا ہوا لکڑی ہاتھ میں لیے برکے پاچون کا پانچا نہ بنے چادر اوڑھے پیاری گھل میں دبائے کوہان
 کے خیمے کی طرف چلا اور ضرغام خدمتگار شکر لینے بگولی باندھ کر جادو سے کسک بنی پاک کرے
 لگا کہنی پر شالی رومال تہ کیا ہوا ڈال کر ہر طرف لشکر میں پھرنے لگا اتفاقاً کوہان کا ملازم ایک
 ساتی خیمے سے نکل کر کسی کام کو بازار میں آیا ضرغام اسے پاس گیا سلام کیا اسے کہا بھائی فرج
 اچھا ہو کہا جی خیریت ہو آپ سے کچھ کہنا ہو اگر نہ سینے کا آپکے لیے سخت تباہت ہو ساتی گھبرا گیا کہ یہ
 خدمتگار کسی رئیس کا لشکر میں سے شاید اسے کوئی خبر بدتری نسبت سنی ہو یہ سوچ کر کہا ای ہرادر
 کہو کیا ہو اسنے کہا الگ تنہائی میں چلا اور ہاتھ بکڑا ایک گوشہ میں لایا اور کہا دیکھو تمہارے
 پیچھے کون آتا ہو ساتی نے پیچھے پھر کر دیکھا ضرغام سے کندہ ماری کہ گلے میں حلقہ کندہ بھی ہوا ہنڈ
 سے بولانا گیا اسنے بیہوشی شکھا کر بیہوش کر کے کہے اسنے اتار کر اپنے اور اسکی صورت بنکر خیمہ
 میں جہان اہل عملہ کوہان کے اُترے میں آیا اور منتظر اسکا ہوا کہ جس کام کو محمد سے حکم ہو گا میں
 سمجھ جاؤں گا کہ جسکی صورت میں بنا ہوں وہ اسی کام پر مامور تھا اسی فکر میں تھا کہ ایک شخص نے
 کہا سیان ساتی نیچانہ درست کر رکھو شاید حضور شراب مانگیں ضرغام سمجھا کہ تو ساتی کی شکل بنا ہو
 پس فورا کلمہ بیان شہرہ کی درست کرنے لگا لیکن برق جو بڑھیا ہوا تھا قریب خیمہ کوہان آکر
 روئے لگا اور فریاد کا غل مچایا کوہان خیمے سے باہر نکل آیا اور بڑھیا سے پوچھا کہ تو کون ہو اسنے
 کہا بیٹیا اپنا حال کیا بیان کر دن بیان سے قریب ایک گاؤں ہو دھان رہتی ہوں جب ہو لشکر
 مصرع آیا ہو سا گھر لٹ گیا میں فریاد لیکر آئی ہوں گردن کی ستانی ہوں کوہان نے کہا تو جھکے
 میرے خیمے میں بیٹھ صبح کو میں سب نکھڑا ہوں کو قتل کر دینا جتنا مال تیرا گیا اسکا دونا بچھے مابھائے گا

بڑھیا دعا دیتی ہوئی اسکے ساتھ خیمے میں آئی اسنے دیکھا کہ ایک پٹاری بڑھیا کے پاس ہے کھڑی بی
 اس پٹاری میں کیا بڑھیا نے کیا بیٹھنے کو کچھ پردہ نہیں لگتا اور لوگ جو یہاں ہیں اگر انھیں متباد
 تو اس پٹاری کو دیکھو کوہاں نے سب اپنے ملازموں کو خیمے کے باہر کر دیا بڑھیا نے پٹاری دی کہ جیسے
 آپکو خود ہی معلوم ہو جائیگا جو کچھ اس میں ہے اسے پٹاری لیکر دھکنا اٹھایا غبار بیرونی کا بقیہ ایسا اڑا کہ
 کوہاں چھینک مار کر ہوش ہوا برق خور کھینچ کر اسکی چھاتی پر چڑھا کہ فوج کسے لیکن کوہاں نے
 ایک سی کی تیل حفاظت کے واسطے خیمے کے گوشے میں کھڑی کر دی تھی اور سحر کیا تھا کہ جو کوئی
 آفت مجھ پر آئے تو یہ تیلی بجائے بس جیسے ہی برق سینہ پر سوار ہوا تیلی دڑی اور لپٹ گئی اور زمین
 پر گر کر شکنیں بانہ زمین کوہاں پر پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا یہ بڑھیا نہیں ہو عیار ہو چھین
 قتل کرتا تھا کوہاں نے کہا کیوں اذنا بکار تو نے غضب کیا تھا کہ مجھے ماری ڈالا تھا صبح کو تیرے
 حمایتوں کو بھی گرفتار کر لیا تو بچتے قتل کر دیں یہ کہہ سنوں سے اسے باندھ دیا خدا شکار کو کھارا
 اور کہا ساتی سے کہو کہ میخانہ حاضر کرے دو ایک جام شراب پیکر سو رہوں کہ صبح کو مقابلہ کرنا ہو خدا شکار
 نے ساتی کو دیکھا کہ صراحیان شراب کی حاضر کر دضر غلام صراحی دھام لیکر حاضر ہوا اور شراب آغشته
 بداروی بیوشی کوہاں کو بلانی یہ پیتے ہی ہوش ہوا اسنے بھی چاہا کہ اسکو ہلاک کر دیں تیلی
 دودھری اور دضر غلام کے لپٹ گئی اسے بھی گرفتار کیا اور کوہاں کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اور
 کہا یہ بھی عیار ہو تجھے قتل کرتا تھا اسنے اسے بھی باندھ دیا یہاں تک کہ آثار سحر ظاہر ہو کر اور
 آبدارہ خاوری کی خبر بارگاہ زرنگاری حیرت میں مشغول ہوئی کہ فقط

سپیدہ دم کہ ازین پس دشت تیلی نام	شدند منہدم از تنج صبح لشکر نام
رخ زمانہ شد از نور مہر کا فوری	بسان مہربان گر چہ بود غنہ نام
زیم رو بہر میت نہاد زنگی شب	کہ ترک روز عیان شد بکف از قہر نام
شدند خیل کثیر جیش پس دلو ابر	چو نو عروس خست یا نہاد بر بہر نام

وقت سحر کوہاں کو ہ پیکر سحر و ن کا لشکر لیکر سوار ہوا ایک طرف سے جاموش اور ہشتبار کا لشکر
 آمادہ کارزار ہوا یہ تینوں بڑے کردار سے میدان مصافحہ میں آئے اور ہر طرح اور شکیل بہ بد
 خدا کی جلیل فوج لیکر چلتے تیس چالیس ہزار سحر اور جو لوگ نے لازم ہوئے ہیں سب ساتھ تھے
 شاہزادہ اسد بیدار ہوا وضو کر کے طاعت ربانہ عزت بجا یا اور مسلح و مکمل ہو کر در دولت پر آیا بلکہ
 مہر حسین کا تخت لیکر کھاریاں عیش و عشرت میں غلین ہر ایک سر دار نے مجر کیا نوبت و تقار کے پہلے

یسا دل اور چو بدار و درباش دیکار تھے علموں کے نیچے سلامی کے لیے بچنے لگے قلب لشکرین تخت شاہی
تقاریم ہوا و لارام طاروس سحر بر بار بر تخت کے خدنگاری ملکہ کی کرتی ہوئی ساتھ ساتھ باشم و خم دخل میدان
محصات ہوئی میدان جنگی جانبین کے ساحرون نے درست کیا کسی نے سحر کر کے بجلیاں گراہیں کہ جو دخت اور
جھڑیاں میدان میں تھیں وہ جل گئیں کسی ساحر کے سحر سے ارگھ آیا اور بارش ہوئی گرد و غبار و فوج ہوا و شہر
صاف ہو گیا پراچنے لگانا بترجہ اچھلنے لگا برنجی تھالیاں چکنے لگیں سامری و جشید کی جو بولنے کی صدا بلند
ہوئی سحر کے پیر و نکاح شور مچا اٹھائی دیا سینہ میرہ صفوں کا رزا آراستہ ہوئیں و دونوں لشکر و کے نقیب کھڑے اور
پکانے کہ کہاں ہیں سامری و جشید و زور و دشت سب اپنی نیرنگیاں دکھا کر اس دنیا سے رپوش نمخانہ عدم
کے جرمہ نوش ہوئے ساحران نامی آج دن مور کے کاہر نام کر لو خوب جی کھول کر اور ہر لو کہ ابیاست

نقیبوں نے وی یک بیک یہ صدا ہوئے در کے خاطر تو منعم خراب عمارات عالی بناتے ہیں کیوں مخد کوئی اپنی بسا ناخین سکندر نہ باقی رہا دہرہ میں شعب عویہ میدان جنگا ہر رخصا کرت دم ہیہ نہ تیجھے ہتے	کہ دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہو بڑی فکر انھیں مال و دولت کی ہو یہ دنیا سدا بچ و آفت کی ہے جگہ جو کہ عقبے میں راحت کی ہو یہ آئینہ ہو بات مہیت کی ہو جگہ امتحان اور جدات کی ہو سمجھ لو کہ یہ بات غیبت کی ہو
---	--

جب نقیب نقابت کر کے میدان جنگ سے کنارے ہوئے بہادر جتنے تھے وہ فرط شجاعت اور
نشہ حرات سے مہو رہنے لگے اور شہسوار جا و وئے اپنے اژدہ سحر کو میدان میں پہنچا یا نیرنگیاں
سحر کی دکھائیں پھر لاکھ لاکھ اہمک حرام مصرخ امیرے مقابلے کو کہ سے بنیم کرنا بلند می کسرت
درین کار فریز و مخدی کراست مصرخ نے انورہ حریت سنکر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا نہرا کیا اہل لشکر
وہاے فتح و غلظ مانگنے لگا یہ سانسے شہسوار کے ہو چکی آئے ایک تیر سحر کا مارا مصرخ نے افسون پڑھکر
دستک دی کہ تیر اٹھا پھر گیا شہسوار نے فولاد کا گولا سحر پڑھکر مارا مصرخ نے تخت سے پرواز کی گولا
تخت پر پڑا کہ اسے توڑ گیا لیکن مصرخ بلند می سے تلوار بنکر جو گری شہسوار سے اژدہ کے دو ٹکڑے ہوا
اور آگ برسنے لگی صدا ہو لاک آئی ساحر مطیع شہسوار و در سے رائی بنوے سر سون کو دانے منقلبا
آتشین پر جلنے لگے ہارم چون کے ساحرون نے توڑ کر گلوں سے مارے وہ اژدہ ہے بنکر مصرخ پر چلے اور
شہسوار نے ساحرون کو حکم دیا افسون نے سحر پڑھکر دستک دی کہ زمین میں زلزلہ آیا اور ابر لکھنا

چکنے لگی باہی برسے لگا لشکر حریف میں جسکے سر پر نوہ اس باہی کی ٹہری ہوش ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر
جہاموش میدان بزمین نکلا اور ایک آفتاب کا قند کا کتر ہاتھ پر رکھ کر سحر بڑھا کہ وہ سورج اڑ کر
بلند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی ابر سحر جو چھایا تھا کھل گیا اور لشکر صرخ میں جبر دھوپ ٹہری
وہ چھوڑ گیا کوہان اور جہاموش لشکر پر رسول پیکر آ کر سے ہزار ہا ساحر مارے گئے ناریخ اور تیغ
اور زاریل سحر کے چلنے لگے اس وقت اسد کا بی جنگ مناد بہ دیکھ کر بچیں ہوا ملک سے کہا میں بھی تلوار
کھینچتا ہوں میرے جین نے بظاہر کہا اسم اسد نے گھوڑا اٹھایا اور چلا کہ میرے جین درو لارام
ستہ کہا شاہزادہ سحر تین جاننا ہی اس جگہ لڑنا اسکا مناسب نہیں گرفتار ہو جائیگا ولارام نے یہ
کلام سکر دستک دی کہ گھوڑا شاہزادے کا ہنوز صفت دشمن تک نہ پونچا تھا کہ پیدار کے اڑ گیا ہر چند
اُس شہسوار نے رو کا تازیانے لگائے مگر مرکب معلق درمیان ہوا کے جا کر ٹھہرا اسد ناچار اوپر سے
سامان لڑائی کا دیکھتا تھا اور پشت دست کاٹتا تھا مگر ولارام دمبد شاہزادے کو دیکھ لیتی تھی
کہ مبادا وہاں کچھ آفت نہ آئے اور کوئی ساحر گرفتار نہ کر لیجائے اسی اصل لشکر میں ایک تلامذہ رہا تھا
جہاموش رشتا ہوا قریب صرخ کے آیا اور سحر بڑھ کر گچھا سو تیوں کا مارا صرخ تخت سے گر کر زمین
میں غرق ہوئی اور وہاں سے طبقہ زمین توڑ کر پشت پر جہاموش کے نکلی اور لڑا کہ ایک تیر جو
مارا پیٹھے کے پار بھل گیا یہ مرکز گرا ہزاروں آوازیں ہول خیز آئیں اور آفتاب جو آسمان سے مٹا تھا وہ کاغذ
ہو کر گر پڑا دھوپ دھل گئی ساحر جو تھکے ہو گئے تھے وہ ہنیت صل ہوئے اور رشتے لگے کوہان
جو یہ باجرا دیکھا فوراً اپنی ران کو چاک کیا اور خون اسکا لیکر چند سنگریزوں پر چھڑک کر سحر دم کر کے چار
طرف پھینک دیے ایک اندھی تاریک آئی اور سکی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی سب نے
دیکھا کہ بڑے بڑے پہاڑ عظیم الشان زمین سے اٹھ رہے ہوئے لشکر صرخ پر گرا چاہتے ہیں یہ دیکھ کر
فرج شکیل کی جہاگی اس وقت صرخ نے کچھ افون بڑھ کر دستک دی کہ اوزن سحر آؤ واضح ہو کہ
پہلے ذکر کیا گیا کہ ایک تیلی صرخ کے موم کی بنا کر شب جنگ میں آگ میں ڈال دی تھی اور کہا تھا
کہ اس وقت اوزن سحر جاؤ وقت پر آتا لہذا اس وقت اسی کو طلب کیا دستک کا دینا تھا کہ ایک برت
چمکی اور صد اہم جیم کی آئی اور ایک عورت تخت پر سوار گنا اپنے پوشاک نفیس زیب جسم کیے ظاہر
ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ نازنین سہرا یا جو رکنا اسے عقل کا قصور ہے بلکہ مشغولی

وہ کھڑے کا عالم دہ کٹھی کا رنگ	شب ماہ ہو دیکھ کر جسکو رنگ
وہ مٹی اور اس کے لب لعل قام	سواد دیا رہ نشان کی شام

ستم اسیر سے کی خبر سے	سپنے ہاتھ کا لند کی شہر سے
بلکہ آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ کہتے تھے کہ میں لال لال دور اور کا صے کا صے جو زانا میں ہو منات ہو + اترس چرائیں مائی خیل سی چاہ دیکھے میں مرگ کھن بجات ہو + دامنی سی کو نہ سے مائی سو وہو نہا دجات کو کبارو کچھ تو لائن اکھات ہو + یا ہی سے کا سے کہوں یا ہو سے ہو سے چپ رہوں لاج کے جہان میں مانو مئی بھرے جات ہو + وہ جو بن کا عالم وہ ابھری ہوئی گات وہ جھان تیان کہ لفظ	
کھی ہوئی وہ ترکیب اور وہ بدن وہ چھپ تختی اوس کی نزاکت نژاد لگا پاسے وہ نازنین تا بہ فرق	وہ پوشاک و زیور کی اسپر پھین چمن زارست درت کی نخل مراد سدا پا جو اہر کے دریا میں غرق

میدان میں اگر بھری کو ہاں جب لڑتا ہوا اسکی طرف آیا اس ماہ و شذیہ پکار کر کہا کہ اے کو ہاں
ہم تھارے واسطے یہاں آئے اور تم مجھے مخاطب بھی نہیں ہوتے لو ہم جانتے ہیں یہ صدا کو ہاں نے
جو سنی اس پر ہی تمثال کے رو سے زیبا کو دیکھا خیر ناز کا اسکے زخمی ہوا اور قریب اسکے آیا اس پر زانو
نے کہا کہ کیا ارادہ ہو اسنے کہا تیرا عاشق و شیدا ہوں جان و دل سے تجھ پر فریفتہ و شفیقہ ہوں
پریش نے کہا میرا ہاتھ آنا بہت دشوار ہے یہ کہہ کر نکلیا اس نازنین کے ہاتھ میں جو اہر گین تھی وہ
کو ہاں کے جھلی ہوا جو اسکی لگی کو ہاں شعر عاشقانہ پڑھنے لگا مگر وہ زن حمیدہ تخت اڑا کر چلی
کو ہاں نے پکار کر کہا اے مرا کشتی و تکبیر سے نکلے عجب سنگین دلی اللہ اکبر + اور منت کر کے بلایا
سراپون پر رکھ دیا ایسا مہوت ہوا کہ لڑنا بھولا اس حور نژاد نے کہا کہ میں کینز ملکہ مصرخ کی ہوں اور
تو میری مالک سے لڑتا ہو کیسا تو میرا عاشق ہو قہج کو اپنی منہ کر سحر اپنا منہ کر کو ہاں نے یہ سنکر بھر چھا
کہ وہ پھار جو گھر کے گھے کھڑ ہو کر گرے اور قہج کو منہ کیا کہ لڑنے سے رکی اور حبیب جنگ سے لشکر کے دوست
پانی سب محمودیدار اس کبک زنتار کے جو سے اور ہر ایک نے عقل و ہوش کو سے ادھر کو ہاں نے
منت کرنا شروع کیا پر ہی نے کہا میں نے سنا ہو کہ تو نے عیار دن کو گرفتار کیا ہو آنکو بلا دے اسنے
اسی وقت عیار دن کو حاضر کیا بلکہ خلعت و زور و یا ضرغام اور برق چھوٹ کر اپنے لشکر میں گئے
ہر ایک سے ملکر پھر جنگ کی طرف روانہ ہوئے بعد رہائی عیار دن کے اس ترک شکر سے کہا کہ اسے
کو ہاں اگر تو میرا عاشق صادق ہو تو اپنے ہاتھ سے گردن اپنی قلم کر کو ہاں یہ حکم پا کر مستعد ہوا
اور خنجر کھینچ کر اپنی گردن پر رکھا اور پکارا کہ بیت یہ نصیب اللہ اکبر لو اسنے کی جاے ہو + ہر وقت
قہج اس قاتل کے زیر پاسے ہو + چاہتا ہو کہ گردن اپنی جدا کرے اس غارتگر جان نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا

اور کہا اگر تو مر جائیگا تو ہمارے حسن کی بہار کون دیکھیگا کہ بہت نغمہ عاشق تو مشقون کو پوچھے کون نیا
 میں + جہان میں قدر بگل کی فقط عشق عناد سے + خیر ہم بھی تیرا ساتھ دینگے مگر ایک شرط سے کہ
 اگر تو حیرت کا سر لا کر ملکہ صخر خ کو نذر دے تو ذائقہ شربت و طبل کا میرے چہے اور ہر تائے کو پاؤں
 سے یہ شرط کی اور ادھر سارا لشکر کو ہان کا جو اس پر عاشق ہو رہا تھا کہ گویا مصرعہ غلقے بہت یک
 طرف ان شمع تنہا کی طرف + اُن سب سے بچا کر کہا کہ اے عاشقان ثابت قدم جاؤ اور حیرت
 مرا فردی کے جھوٹے پکڑ کے کھینچتے ہوئے لاؤ اور یا اسکا سر حاضر کر دو کو ہان اور کل لشکر یہ صدا اسکا
 گریبان بھاڑ کر لینا لینا کہتے خیمے فرگا ہر سب مان چھوڑ کر طرف طلسم باطن کے چلے اور دریائے
 خون روان سے گزر کر قریب باغ سیب پہنچے جہاں ہزاروں ساحر ملازم اقراسیاب تھے
 انھوں نے روکا انھوں نے قتل و غارت شروع کی لاش بر لاش گرا دی ٹٹو عظیم بلند ہوا حیرت
 اور اقراسیاب غلغلہ سنکر باہر باغ کے آئے دیکھا کو ہان لڑتا ہوا آتا ہوا اقراسیاب سے کتاب
 سامری دیکھی معلوم ہوا کہ تیلی سحر کی خاک بمشیہی سے صخر خ نے بنالی ہے اور اس پر سیاخ فریفتہ ہو کر
 آئے ہیں اب یہ ہوشیار ہو گئے یہ دیکھا آئے گویا سحر کا پڑھکر کو ہان کے سینے پر مارا کہ اشیات سے گزر
 اور ہزار در ہزار برق سحر کے گرائیں فوج ہماری کو ہان کی سب جل گئی اور وہ سب ساحر مر کر گئے
 یہاں تیلی سحر کی فیسی دی عورت جس پر سیاخ فریفتہ ہوئے میدان زد گاہ میں کھڑے کھڑے ٹٹائی صخر
 نے کہا اقراسیاب نے معلوم ہوتا ہے کو ہان اور اس کے ساتھیوں کو باراک تیلی سحر کی انھیں کے
 لیے بنی تھی وہ مری یہ بھی جل گئے غرض نقارے فتح کے بجے اور خیمے ڈیرے لشکر مر رہیں گے اور سیاخ
 اور جہان بارگاہ کو ہان کی تھی وہاں لشکر اپنا اتارا آگے بڑھکر کئی کوس پہاں جاگے بارگاہ میں
 کی استادہ ہوئی اسد کو ہوائے آثار داخل بارگاہ کیا سب سردار و سپاہ وہ کرسی و درختل ہو کر ناچ
 ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا اسد نے پوچھا کہ اے ملکہ صخر خ مجھے گھوڑا کیوں ارزا لیکھا تھا اسنے
 کہا اے شہزادہ عالی وقار آپ سحر نہیں جانتے ہیں بدین محاذ کہ ساحرون سے کچھ دشمنان جھنور کو
 گزند پہنچے وہ لا رام نے سحر کے وہاں بھیجا تھا اسد نے کہا آپ لوگوں نے مجھ کو نامرد مقرر کیا کہ
 اے باہان خود اگر بار دیگر کوئی ساحر ایسی حرکت کریگا تو میں اسکو قتل کر دوں گا اے ملکہ جہان کہیں ہم
 لوگ ہوتے ہیں پہلے آپ سینہ سپر کرتے ہیں ہمارے لیے بڑا تنگ ہے کہ جان اپنی پر و نبرد کا میں صخر
 نے عرض کیا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ باتیں کر کے سب مصروف عیش ہوئے لیکن عیار جو بوقسمت
 جنگا جنگل میں چلے گئے تھے اُن میں سے چار عیار لشکر میں آئے قرآن نہ آیا یہ سب تو بے شرت ٹھہرے

لیکن افراسیاب نے حیرت سے کہا کیا بڑا وقت ہو کہ اپنے نوکر دن اور ملیوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا پڑا اور ساتھ ہزار کا لشکر ایک آن میں بیچ دینا ہوا تو ان کے مارا گیا یا نیاں طلسم بیچ لکھ گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ادنی ملازم شاہ طلسم سے مقابلہ کرینگے اور بادشاہ اگر طرح نہ لگے تو نشانی اسکے اوبار کی ہوئی ابجد یہ وہی آثار ہیں اور وہی زمانہ ہو لیکن اسی ملک میرے لیے چاہے کچھ ہو طلسم رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے گو شمالی سے اس فرقہ شریر ٹکھرام کی مین باز نہ اڑا دیا گیا یا ان کی جرتی سر پر چھاؤں کا انرض اسی طرح کے کلام افراسیاب گزرا تھا کہ یکا یک آگ اور پانی ایک ساتھ برپا شروع ہوا افراسیاب نے کہا کوئی مفرز ساحر آتا ہو اس دربار میں چنیدہ ساحران گرامی کو حکم دیا کہ ہر استقبال جا میں ساحر لینے چلے بعد کچھ عرصہ کے ذہن و تقار سے ماہین ارض و سماجیتے ہوئے شمالی دیے اور ایک ساحر شیر برپو اور نقویر میں سامری و حبشید کی گلے میں پہنے صورت مسیب بنائے بارہ ہزار ساحر ہرا لیے دریاغ سیب پر اگر آترافوج کہ باہر ٹھہرایا آپا نذر وں باغ آیا افراسیاب اور حیرت کو تسلیم کی حیرت نے پچا نا کہ میرا بھانجا ہیران شیر سوار جاو وں پچا نا کہ آئندہ کے گلے سے لگا یا ملائین لیں براہ پو بھایا پو چھا کہ ای فرزند کو جسے آئے ہوا سنے کہا ہیں نے سنا کہ چند ملازم خالو جان سے منحرف ہو گئے ہیں اور آمادہ ہنسا دہین لندا اگلی سرکر کی کو حاضر ہوا ہیں مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر اسے مقتول و دن حیرت نے کہا بیٹا اور ملازم انکی ہزا وہی کو موجود ہیں ان باغیوں کی حقیقت کیا ہو تھا را جانا مناسب نہیں کچھ عیا لشکر حمزہ سے داخل طلسم ہوئے ہیں وہ فریب و دیکر ساحر کو قتل کر داتے ہیں اسوجہ سے ایجاب وہ سب مفسد بچے ہیں ورنہ مدت ہوئی ہوتی کہ ہلاک ہو گئے ہوتے ہیران نے اصرار کیا کہ میں ضرور جاؤں گا اور عیار وں اور سرداران لشکر حریف کا کام تمام کروں گا خلاصہ یہ کہ بدقت تمام اسنے اجازت جنگ پائی اور افراسیاب نے اپنے یہاں سے فوج بیکران اسکے ساتھ کی ایک غفلت طلسم باطن میں بڑ گیا کہ بھانجا حیرت کا رستے جاتا ہر رستے سے ساحر نامی گرامی واسطے رخصت کئے آئے اور ہیران سے حیرت نے افراسیاب سے کہا اوشنشاہ مضمور بھی جھلک گنبد نوریک وہاں سے خال طلسم معلوم ہوتا ہو بیٹھے اور تماشاجنگ کا دیکھے اور ہیران سے کہا ای فرزند تم قریب دریا یو خوزوان آکر تاکہ وہاں سے منزل بھریشکر صرح کا پورہ رستہ رنگیں جہاں وہاں سے قریب یو عرض ہیران نے یہ سب منظور کیا اور فوج کو حکم کرکند ہی کا دیا کہ فطلم

بھٹہ مو دین را بیکران نهند	کہ بر باد تخت سلیمان نهند
ہیا ہاے گردن کشان شد بلند	علم شد علم ہم سنان شد بلند

زعتر دین کو س و فریاد ناسے بزیبے نشستند گردان بزمین زمین یک شلم اوسم باد پا جو احسرت بگرد خاکستری	ندانست سرخس گردون زیاسے کہ رکند از نقش خود دل نگین تو گفتے روان شد بد سپر ہوا وران در طہ نیامند خادری
غرض لشکر کشید زریہ خوروان ہے پیران گذر کر تربیتہ رنگین آرتیکا حکم دیار گاہ استادہ ہولی سارا لشکر مقیم مو اطائران بحر ملک حرج نے طبل و نقاس کی آواز سنکر روڈ کیسے کہ دیکھو یہ دہل دماے کیسے بجتے ہیں طائر اڑے اور اگر آمد لشکر مطلع ہو گئے پھر گئے بیان حیرت ہوا اسد اور عمر وغیرہ بار گاہ میں ہر طرف عیش تھے کہ طائران بحر نے اگر عرض کیا کہ ظلم	غرض لشکر کشید زریہ خوروان ہے پیران گذر کر تربیتہ رنگین آرتیکا حکم دیار گاہ استادہ ہولی سارا لشکر مقیم مو اطائران بحر ملک حرج نے طبل و نقاس کی آواز سنکر روڈ کیسے کہ دیکھو یہ دہل دماے کیسے بجتے ہیں طائر اڑے اور اگر آمد لشکر مطلع ہو گئے پھر گئے بیان حیرت ہوا اسد اور عمر وغیرہ بار گاہ میں ہر طرف عیش تھے کہ طائران بحر نے اگر عرض کیا کہ ظلم
سشایا بود بکام تو چند رخ کبود رنگ لطفت بدوستان تو باشد بہ بزم عیش لشکر این خود سر قریب دریا اگر آتا ہی سچ ہستی سے کنا را چاہتا ہی مائی غیریت ہو یہ غیر عیاں لشکر پیر بار گاہ سے مکمل گئے اور جو امین مخفی ہوے حرج نے کہا لشکر ہمارا بھی کچھ آگے بڑھ کر آتے بجز و حکم فوج نے کچھ کیا سامان جنگ ساتھ لیا سا درختت میں ہیں کہ گیارے برسی چوک و مک سے چلے نظم	صد ملک زیر حکم تو باشد چہ دم و رنگ قتدرت بدوستان تو ناؤں بجز و رنگ لشکر این خود سر قریب دریا اگر آتا ہی سچ ہستی سے کنا را چاہتا ہی مائی غیریت ہو یہ غیر عیاں لشکر پیر بار گاہ سے مکمل گئے اور جو امین مخفی ہوے حرج نے کہا لشکر ہمارا بھی کچھ آگے بڑھ کر آتے بجز و حکم فوج نے کچھ کیا سامان جنگ ساتھ لیا سا درختت میں ہیں کہ گیارے برسی چوک و مک سے چلے نظم
پس از چند روز سے بصر ارسید بزدنیم بر دامن پس دشت شد از جگر آسمان چون سپند جہان دا اور چشم بد باد دور	کہ ہنسک آن چشم گردون نہ دید طناب خود از قہ اسل بار گشت بلند این ند ابد دفع گزند زا صواب وین تا سیم نہ شور
فی الجملہ دونوں لشکر میدان ہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے پیران نے اس روز زریہ سے تامل کیا اور بارہ سو ساحرون کا طلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بار گاہ کے گرد ایک سو ساحرون کو بٹھایا حکم آئے کر دیا کہ کوئی عورت و مرد اپنے پیارے لشکر کا اندر بار گاہ کے نہ آئے کیلئے کہ عیاں بصورت مبدل اگر قتل کر ڈالتے ہیں اور سب دربار گاہ پر نہایت ہوشیار رہیں کیسکو اپنے پاس آنے نہیں سب کا ایسا ہی ہوگا اور اگر دروازے پر بار گاہ کے بیٹھے پیرا دینے لگے اس اثنائ میں وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں اتارا ہونے لگا ترک خیز دار گردون ہر طلایہ گرد و سپر کے مقرر ہوا نظم	فی الجملہ دونوں لشکر میدان ہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے پیران نے اس روز زریہ سے تامل کیا اور بارہ سو ساحرون کا طلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بار گاہ کے گرد ایک سو ساحرون کو بٹھایا حکم آئے کر دیا کہ کوئی عورت و مرد اپنے پیارے لشکر کا اندر بار گاہ کے نہ آئے کیلئے کہ عیاں بصورت مبدل اگر قتل کر ڈالتے ہیں اور سب دربار گاہ پر نہایت ہوشیار رہیں کیسکو اپنے پاس آنے نہیں سب کا ایسا ہی ہوگا اور اگر دروازے پر بار گاہ کے بیٹھے پیرا دینے لگے اس اثنائ میں وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں اتارا ہونے لگا ترک خیز دار گردون ہر طلایہ گرد و سپر کے مقرر ہوا نظم
خالی برج جہان ز شب عنبرین نہاد ہندوی شبنم دور عیان شد دس چرخ	در مخزن انچ داشت فلک بزمین نہاد بر روی شرم کا ہکشان آتین نہاد

آورد و سرسبز و زرخیز و شہر بخوم
انگشت از لہال فلک بر حسین نہاد

مشرام بعد از نظام لشکری مصروف اشراحت و آرام ہوئے لیکن عیار جو صحرا میں گئے تھے انہیں سے برق
نے ارادہ عیاری کر لیا کیا اور دوسے میں پہاڑ کے ٹھہر کر درویش تارک الدنیا کی صورت اپنی بنائی تھیں
کہ سے زانو تک ہانڈھی جسم سارا خاک آلود کیا بال سر پر بے رے لگا کر زانو تک لٹکائے ناخن پر باریک
بالشت کے اوٹ لگیوں پر لگائے ایک ہاتھ سیدھا رکھ کر اس طرح کھڑے کیا کہ معلوم ہو خشک ہو گیا ہے
اور دوسرے ہاتھ سے گھر اشراب سے بھر بیوشی آئینہ کر پر رکھا وہاں سے سانسے مار گاہہ بران کو
آیا وہ سو آدمی جو ہر سے پر تھے انکی طرف سے راہ کٹر کر نکلا ان سب نے اسکو پیشی جانکر دوبہر
سلام کیا مگر برق نے کسی کو جواب نہ دیا اور انکے رو پر دوسے بھاگا انھوں نے آپس میں کہا یہ فقیر صاحب
کمال معلوم ہوتا ہو اسکے نیچے چلو اور ہوسکے تو اسے ٹھہرا کر کچھ اپنے حق میں پوچھو یہ خیال کہہ کے اٹھے
اور فقیر کیسے پیچھے چلے درویش اچھین آئے دیکھ کر ایک جگہ بیٹھ گیا اور زمین میں لکیر میں کرنے لگا جب
یہ قریب پہنچے پھر اٹھ کر چلا اور ابلی بار دور جا کر ٹھہرا مشیت خاک اٹھا کر آسمان کی طرف چھینکی تھوڑے
بہر بعد انے لگا جب یہ لوگ پھر ناپس آئے فقیر بھاگ کر دوسری طرف جا کر چکر کرنے لگا خوب گویا سب
کھڑے دیکھا کیے بعد لمحہ کے فقیر پھر بھاگا ابلی دفعہ لوگ بھی پیچھے دوڑے فقیر ان سب کو لشکر سے دور
لگالایا اور گھر اشراب کا زمین پر کھڑا کر آپ بھاگ گئے جھاڑی میں چھپ رہا سحر دن نے باہم کہا یہ
فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہوا جب ہم سب نے اسے بہت گھیرا تو وہ چار سے لپٹ کر
گھر چھوڑ گیا دیکھیں اس میں کیا ہے پس آگے جا کر اس سب کو دیکھا ایک آبخورہ اسے ڈھکا تھا اسکو
چاٹھا یا شراب سے گھر سے کوٹھو یا پاپا اس میں کہا کہ اس شراب کے شیشے کے ایسے عارف میشی کی
دی ہوئی ہو دین و دنیا کا فائدہ ہو گا کسی نے کہا یقین ہو کہ کوئی بیماری تمام عمر ہوگی کسی نے کہا
بہاری کیسی عمر بڑھ جاوے گی غرض اسی جگہ بیٹھ گئے اور ایک ایک آبخورہ شراب کا سب نے پییا اور
اٹھ کر بارگاہہ بران کی طرف چلے فقیر کے غائب ہو جانیکا تا سہل کرتے جاتے تھے تھوڑی ہی دور گئے
ہونگے کہ ہوا سر دھوا کی جو لگی بیوشی نے تاثیر کی سرخچے مانگیں اور پراندہ سے منہ زمین پر گرے تن بدن
کی خبر نہ رہی بیوش ہو گئے برق جھاڑی میں پھیا بیٹھا تھا خبر لینے نکلا اور آکر قتل کرنا شروع کیا جلد
جلد بحاس سحر دن کے سر کاٹ ڈالے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا برق باری ہونے لگی اور برق
شعلہ تابنے لگی تھر کی سلیم برسنے لگیں بیرون نے غل کیا یا اور جنگی گزمین قلم ہوئی تھیں انکی
لاشین آکر باد گاہہ بران میں گئیں بران باطنیان مشغول می نوشی تھا لاشیں دیکھ کر باہر نکل آیا

ساحر دوسرے سے دیکھا کہ اندھیاں اٹھ رہی ہیں ایک حشر برپا ہوا ساحر ہوش پرے ہیں ایک شخص خجل
 لیے گرد زمین کا شاہچہ تار پیران نے سحر بڑھ کر دنگ دی کہ برق کے پانوں زمین نے پکڑ لیے بعد لمحہ
 کے جب وہ شور و غل و تاریکی دور ہوئی پیران گرفتار کے برق کو اندر بارگاہ کے لایا اور کہا اولا لاتی
 بیچ بتا کہ تو کون ہے برق نے کہا میں ملک الموت جان ساحر ان ہوں تجھے قتل کرنے آیا ہوں مجھے
 معلوم تھا کہ ان ساحر دن کی گردن کاٹنے سے یہ آفت آئیگی کہ لاشیں اندر بارگاہ کے جائیگی ورنہ
 گرٹھا کو دے تو پ دیتا سب کو زندہ درگور کرتا اور کیا گیا ہے عنقریب تجھے واصل جنم کر دے گا سبیک
 لحظہ بیک ساعت بیک دم و درگورن بشود احوال عالم و گھڑی میں کچھ ہو لمحہ میں کچھ ہو ابھی ہم رہا
 تھے قید ہو سے اب پھر رہائی ہو گی مگر عہد خیال نماز خدیں نیز ہم خواہ ماند + تجھے قتل کر کے لے گیا
 صبح میں صبح و سلامت جائیگی پیران کا برق کی باتیں سکر ہی جھوٹ گیا کہ بل بڑی تیری جرات
 اور حوصلہ بیچ کہا تھا حیرت نے کہ عیار رکالہ آفت میں غرض دل توئی کے کہا ہے برق لاکھ
 تو مجھے دھمکائے مگر میں تجھے صبح کو قتل کر دینگا ابھی اس لیے نہیں ہلاک کرتا کہ شاید کوئی اور عیا تیر سے
 رہا کرنے کو آئے تو اسے بھی گرفتار کروں برق نے کہا یہ بخیریت ہو اب کی بار جو آئیگا تمہارا فیصلہ کر دیا
 اس حال میں برق کو عقیدہ کہ پیران نے حصار سحر سے کر دیا کہ اندر بارگاہ کے جو کوئی آئے پھنسل کے
 نہ جاسکے یہ سحر کے پلنگ پر لیت رہا برق کے پانوں زمین پر سے ہوا تو یہ حال ہر لیکن جب
 برق نے ساحر دن کو قتل کیا تھا اور غل ہوا تھا تو دوسرے قرآن نے دیکھا تھا پھر اسے گرفتار
 ہوتے دیکھا ساحر کی صورت بنکر لشکر پیران میں آیا جا ہا اندر بارگاہ کے جازن پھر خیال آیا کہ اگر حصار
 سحر کا ہو گا تو ٹکنا دشوار ہو گا اس خیال سے رات بھر گردش لشکر کے گرد کی مگر کچھ نہ ہو سکا آخر پیران
 سحر غم میں برق کے چاک ہوا اور جلا د فلک باتیخ میر قندگاہ سپہر میں داخل ہوا اسیات

چو گلزار فلک ترکس خمار آلود	بصد کہ چشم ز خواب حسد کسی بکشد
بترک روزند اسے سحر کیے برسید	کہ سر ز خواب بر آور کہ چشم شب افشود
دو ج زرد بہ پوشید ترک نیانی	پزند کھلی گردون ز پشت شک بر بود
لو اسے شیدہ شیدا ز افق علم برزد	ز چین فتادہ بند و ستان درفش کبود

صبح کو پیران نے بیدار ہو کر چند جام و گلفام کے پیے اور بار بار گاہ کے راہد ہوا برق کو اسی طرح قید
 رکھا باہر کر ساحر دن سے حکم دیا کہ سواری حاضر کرو میں ہوا کھا کے جب آؤ لگا تو اس بے ادب عیار کو
 قتل کرو لگا ساحر دن نے شیر لاکر حاضر کیا پیران سوار ہو کر صحرا کو چلا قرآن نے اسے جاتے دیکھ کر صحرا کا

راستہ لیا اور گھوڑے پر جا کر شیر کی تلاش کی ایک جگہ شیر بیٹھا تھا از بسکہ لنگر کردہ اسدا شد غالب ہر سانسے
 شیر کے جا کر بدھٹک لگا کر شیر تھپڑاٹھا کر چلا قرآن نے تھپڑ خالی دیکر دونوں کلائیوں پر پڑ کر گھوٹنا مارا
 کہ شیر بیت ہو کر زمین پر گرا قرآن نے کسوت عیاری سے دلیا ہی زمین اور دیا زہیا پیران کے شیر کا
 دیکھا تھا لنگال کر شیر کو آراستہ کر کے پیران کی صورت بنکر سوار ہوا اور لشکر کی طرف چلا جب توبہ
 مار گاہ پہونچا ساحر خدمت میں اپنا مالک جانکر حاضر ہوئے قرآن نے اُسے کہا کہ اندر بارگاہ کے
 جانکر اس عیار کو میرا سحر اتار کے لے آؤ کہ سامنے لشکر ہرج کے لیجا کر قتل کروں اور فارغ ہو کر ایک ہی
 بار ساری سے اتروں ساحر حسبِ حکم سحر دفع کر کے برق کو لائے قرآن اسے لیکر لشکر کے کنارے آیا
 اور اپنا نام برق سے بتا کر کہا جاؤ کبچھ بوجھ کر عیاری کرنا برق شیر پر سوار دیکھ کر حیرت میں آگیا
 اور کہا ای خلیفہ یہ شرف خدا ہے آپ ہی کو عنایت کیا ہو کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے اچھا صلی دونوں
 جنگل میں آئے قرآن نے شیر سے زمین وغیرہ اتار کر چھوڑ دیا کہ جاؤ اب تھا را کام نہیں شیر بھاگ
 گیا اور برق پھر صورت بدل کے لشکر میں بے قتل پیران آیا اور ہر طرف پھرنے لگا لیکن پیران
 جو ہوا کھائے آیا ساحر و ن نے دیکھا سمجھے کہ عیار کو قتل کر آ یا سب حاضر خدمت ہوئے یہ آکر بارگاہ
 میں جب پہونچا دیکھا عیار قیدی نہیں ہر ساحر و ن سے کہا کہ وہ عیار کہاں گیا سب نے عرض کیا کہ
 آپ ہی ابھی اسے آکر اپنے ہمراہ لے گئے تھے پیران نے کہا تم کچھ سودا بی ہو میں جب کا گیا اب
 آیا ہوں میں کب اسے لے گیا وہ سب تمہیں کھانے لگے اور سب حال بیان کیا پیران کی عقل
 دنگ ہو گئی کہ کیا زبردست عیار ہیں کہ میری صورت بنکر کیا جلد آکر اپنا کام کر گئے اور سب توبہ پہ
 کبخت شیر کہاں سے لائے دل سے کہا اب جان چنا مشکل ہر ساحر و ن کو بلا کر حکم دیا کہ اگر حیرت اور
 افراسیاب بھی آئیں تو نیزہ میری اطلاع مار گاہ میں نہ آنے دینا اور گرفتار کر لینا یہ حکم دے کر
 مشغول ہو نوشی ہوا اور قصد کیا کہ کج شام کو طبل جنگ بجا کر کل ہرج اور اس کے لشکر کے مقابلہ
 کروں اور سب کو قتل کر کے بازگشت کر جاؤں یہ تو اس فکر میں ٹھہرا ہر مکر وہاں حیرت اور
 افراسیاب شہر ناپرساں میں آکر گند نور میں بیٹھے ہیں باہم اختلاط کر رہے ہیں کہ حیرت نے
 کہا ای شہنشاہ میرا بھانجا دور دور سے لڑنے گیا ہر نہیں معلوم کیا کیفیت گذری آپ کتاب سامی
 دیکھ کر حیرت اسکی بتلایے میرا جی لگا ہوا افراسیاب نے کتاب دیکھ کر حال برق اور قرآن
 کی عیاری کا بیان کیا حیرت بدحواس ہو گئی اور کہا ایسا نہو عیار اسے قتل کر ڈالیں موسے
 حرا نرا دے ہیں کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے بس اُسے اپنی وزیر زادی زہر دجاو دے کہا کہ تم

میرا نامہ پاس بران کے ایجاد اور کہنا تھیں بلایا اور نامہ لکھا کہ ای بران تم میرے پاس آؤ مجھے
 سے ایک کام ضرور کرو گا جو اکیلے آنا لشکر کو ساتھ نہ لانا چہرت نے قصد کیا کہ بران کو بلالون اور کئی فتنہ
 کو فوج میں بھیج دوں غرضکہ نامہ لیکر نہرو چاؤ و بزور سحر آری اور لشکر کی طرف روانہ ہوئی یہ ساحرہ بہت
 خوبصورت ہر خیر و ماندہ ماہ تابان ہر زلفت غنہ فام دراز مثل شب ہجر عاشقان سینہ ابھرا بھرا گات
 خوشنما سارا بدن نوز کے سانچے میں ڈھلا لب بعلین مسی آکو دشنام بدخشان کی کہینیت دکھاتے تھے
 وندران سلک گوہر کی آبرو مٹاتے تھے چاہے زرخندان میں ہزاروں دل ڈوب جاتے تھے طلمس
 جعد وہ جعد کہ گھٹنے میں ہو جس کے ہر لہر
 چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب و روز جیسے
 و لہنیں بھری ہوئیں یون چہرہ او پرانگین تھیں دل
 گھر ڈوبادینے کو عشاق کے دریائے انک
 باؤ کرتی ہی رہے و امن مرگان کہ چھپک
 جس طلمس ج ایک کھلوے نے پتھر میں ڈوب لیا

ناز وادوادہ مبارہ نامہ چہرت کا لیے بران بران لشکر بران میں ہر چہی حبیب اندر بارگاہ سے
 جانے لگی ساحرون نے اگر گھیرا اور محاصرہ کر کے قید کیا بران سے جا کر نہا کہ نہرو چاؤ وانی ہیں
 لیکن نہ آئے نہیں دیا قید کر لیا ہی بران نے کہا میں ہوشیار ہوں تم اندر بھی درو شاہ عیار نہو
 ساحرون نے اگر اسے اجازت دی نہرو چاؤ و اندر بارگاہ سے آئی بران نے انکو بھی اپنے ہاتھ
 سے اتار کر سحر کے پھینک دی اور کہا ای نہرو چاؤ و یہ انکشتی اٹھائی لاؤ اور اگر بھیا اگر تم اٹھل
 میں نہرو چاؤ و ہوگی تو اسے اٹھا لوگی ورنہ ہاتھ لے گا اور انکو بھی نہ انکشتی نہرو چاؤ و لے کر اول
 توجب میں لشکر میں آئی بغیرت ہوئی کہ ساحرون نے گرفتار کیا اب تم یہ چلو سلا تھلائے ہو پیکر
 اسے سحر چھکرا لگو بھی اٹھالی اور اگر مسند پر بیٹھی بران نے جام شراب دیا لکر اسے کہا چلو ہٹو میں
 ایسے بوڑھے سے بات نہیں کرتی ایسا ہی اگر عیاروں کا ڈر تھا تو لڑتے کیوں آئے تھے بران
 نے تنہائی میں جو ایسی حسینہ عورت کو نہا کرتے پایا فریفتہ ہو کر چاہا کہ سوال و جمل کر دے کال پر تھ
 رکھ کر کہا اے ملکہ اسقدر خفا نہو اچھا ہم بوڑھے سے شو شراب پیو نہرو چاؤ و واسک ارادہ سمجھ گئی اور
 گردن نیچی کر کے شہرہ کر کہا تم مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو نہیں میں تمھاری خالہ سے کہہ دوں گی بران
 خاموش ہو رہا اسے نامہ دیا پڑھا کہا میں شام کو آؤنگا نہ ہر کوہیان سے چلو لگا نہرو چاؤ و میاں لیکر
 چلی مگر بران اسے عشق میں مبتلا ہوا بستر غم پر بیٹھنے لگا اور نہرو چاؤ و بھی پھر پھر کے کہتی
 جاتی تھی غرض نامہ لیے کنارے لشکر کے پہونچی برق گرد لشکر کے عیار کی کہنے کی فکر میں تھا
 اسے نہرو چاؤ و کو جاتے دیکھا اسکے ساتھ ہوا مگر نہرو چاؤ و جب کنارے لشکر کے پہونچی بزور سحر آکر روٹا

ہوئی برق میران رہ گیا آخر کچھ حیا ری سوچ کر وہ میں پہاڑ کے بیٹھ کر دھانی چڑا کر سراسر جہولستانی تھا
زیب قدر کے صورت کو متشکل شکل زمر و جاو و کیا لباس در زور زمر دین سے جسم کو مزین کر کے گلزار دہر کو
ریشک سے خار دیا چشم غزالین سرنگین سرستان بخانہ عشق کے لیے مینا نہ تھیں دیار بخود کی راہ
یتا تھیں کہ بیت یہی ارادہ ہواں کالی کالی آنکھوں کا + قشقا ریشہ نہ کھیلے تو ہم غزال نہیں خسار
نابناک غیرت خورشید بکسہ سے کمال جو آئے لڑ جائے + صاف منہ پر طپا پچا چائے + دہن
ہنگ نکتہ انتخاب غنیمت کا سامنے اس کے دل خون لب نازک میجالی پر آمادہ گلزار نازک صراحی بادہ نظم

وہ گلزار کا صراحی دار وہ سینہ حسینوں کی مد نظر ہاتھ آمین کہیں جو عاشق کے وصف ہوئے کہ ہے حد سے فزون دہم روشن نے کچھ لگا کے پتا طبع نازک نے بھید پر پایا آگے جگہ حیا کی ہو لب بند چاہیے ساق پامین تو نور کا تھا ظہور پا پچائے مین یون تھے عکس نگن لال منہ دی سے دونوں تھے کھن پیا ت کی بے لطف مین ہو حیرانی سہ پہر آنکھیں پڑا ڈوپٹے کا	پستلی پستلی رنگوں کا اُس سے اُبھار کہ اُبھرتے ہوئے دو تھے اسپر خمر تو لگائے وہ اپنے سینے سے درد سہ ہو جو نوشگانی کر دن تار خط شعاع مسر کیا آئینے مین شکم کے بال آیا باہم فگاف کلک مین موند چاہیے یا تراشی ہوئی تھی شمع بلور شمع ناخوس مین ہو جون روشن ہاتھ ملت تھا جنبہ دزد جفا کلک قدرت کہون کہ سر دسی پیارے پیاری وہ بانکی بانکی اوا
---	---

صراحی شراب ناب کی آغشتہ بباروی ہوشی کر کے جام ہاتھ مین لیکر مقام سبزہ زار دیکھ کر برق
بشکل درباری اور خوش ادائی بیٹھ کر شرف عاشقانہ پر چلنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جو کوئی ساحر
اس طرف آئے گا وہ تیرے حصہ کا قتل کر ڈالنا اس عرصہ مین دن ڈھلا اور میران آگے کے دن
بھی جنگ موقوف کر کے ساحرون کو لشکر کی حفاظت کے لیے تاکید کر کے حیرت کے پاس چلا اوا
اچھا تھا اسی گلزار پر بہار مین پہونچا کہ جہان برق بصورت زمر و بیٹھا تھا آئے اسے دیکھ کر یہ
پکار کر رہا کہ بیت فاقہ قبر پر چہ بیٹھ کے جا بیو اے + کبھی ہم بھی تھے ترے نازا اٹھانے والے + میران
صد اسکر طرف بستی کے نگاہ کی زمر و جاو و کو دیکھا کہ صحرا مین بیٹھی ہو مین سے پکار کر پوچھا کہ ام کلک

زمر و غیر تو کہ یوں میان بیٹھی ہو کیا ابھی خالایا نہیں گئیں زمر و زمرہ شکر ٹھنڈی سانس بھری اور کیا
تھیں کیا آوارگان دشت محبت کا پوچھنا کیا جہان جی لگا دین بھیکہ روزِ بحر کو شام کیا اپنا

غلام زکس مست تو تاجدار اند	خواب بادہ لعل تو ہوشیار اند
گزار کن چو صبار بنفشہ نارین	کہ از قطل اول زلفت چہ سوگوار اند

بیران سمجھا کہ بارگاہ میں تو نے اسے چھپا تھا یہ بوجہ اسکے کہ سارا لشکر وہاں موجود تھا راضی نہ تھی
مگر تو نے جو وعدہ شام کے قریب کیا تھا اس لیے اسے راہ میں ٹھہر کر انتظار کیا یہ بھی تجھ پر
فریقہ ہو یہ سوچ کر بروزمین آؤ اور قریب زمر و کے آیا زمر و نے اسکے آتے سے یہ شعر پڑھا شہر ہمارے
اب سعادت بدام یافتہ اگر ترا گذری بر مقام یافتہ بیران نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور یہ شعر پڑھا کہ
لو لطف اس قدر تاثیر دی تھی ہے ہماری آہ کو + آپ با بچین دیکھا اس بت گراہ کو + یہ کہ کیا پس اس
نازنین کے بیٹھا اور چاہا بوسہ اسکے لب شیریں کالے زمر و نے کہا لب لب الگ رہو لیسیہ میر و
دنیا میں دیکھے نہ تھے ہم دن بھر ہوا ہے کہ فرما د آسا جان شیریں فراق میں برباد کر رہی ہیں اور کوہ و
دشت میں سرنگراتے ہیں آپ اب محبت جتانے آئے ہیں ای بیران جس روز سے تجھے دربار میں بیٹھے
دیکھا تھا کسی دن سے اس کجنت دل کا برا ہو کہ بتلا ہوا تھا سے رسوا ہوا خواب ہوا بتلا ہوا + کیا
جانیے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا + بیران نے کہا ای جان جان میری بھی جان تجھ جاتی ہے قطعہ

ایذائیں اٹھائے ہوئے دکھ پائے ہوئے ہیں	ہم دل سے بتناک آئے ہیں اکتائے ہوئے ہیں
اب تک تو غضب کرتا ہوا بنا دل بتیا	روکے ہوئے دل سے ہوئے دھمکائے ہوئے ہیں

جان میں تھیں تباہ کہ میں کیا کرتا مجھ پر ہونا چاہتا تھا کہ سے تانہ دلبر کی جانب سے کشش و عاشق
پیارہ کہہ کیا کر سکے + تمھارے رعب حسن سے او شہنشاہ خوبان لب سوال خاموش تھے ہم خود
بقیہ آروم ہوش تھے بار سے سے لہذا محیر کن چیز کہ خاطر میخواست + آمد آفریں پر وہ نقد پر دید + اب
ہم تم داد عیش دین اور غم ایام ماضی فراموش کریں زمر و نے کہا ای بیران ہمارا تو یہ حال ہے

تسے دہول کہہ کے ہارے ہیں	تم ہمارے ہو ہم تمھارے ہیں
--------------------------	---------------------------

یہ کہہ کر خسار پر خسار رکھ دیا باہن گئے ہیں ڈالین بیران کو یہ محبت دیکھ کے یقین تھا کہ شادی
مرگ ہو جائے جو ش تمنا کا وہ فرحست دل نا صبور نے ہاتھ پاؤں نکالے تاب ضبط نہی لگے
سے لگا یا خواہاں دھل ہوا زمر و نے کہا ٹھہرو شراب پی لین تو فرما آٹائیں یہ کہہ کر حاجی سے
شراب جام میں ہرنگالی کی اور کہا لو یہ بادہ محبت پر نوش کر دے چاہا کہ جام پیچہ مگر حال سہیہ کہ

حیرت پاس زمر واصلی جا کر پہنچی اور کہا پیران نے شام کے قریب آئے کہا ہر جب دن کم رہا
حیرت نے افراسیاب سے کہا اے شہنشاہ کتاب دیکھے کہ یہاں بھانجا اتیک نہیں آیا افراسیاب
نے کتاب دیکھ کر سر پیٹ لیا کہا اے حیرت اُسے برق عیار زمر و کی شکل بن کر قتل کیا چاہتا ہے
اور فلان صحرائین قریب پہاڑ کے بیٹھا ہر حیرت نے کہا اے زمر و جلد جا اور پیران کو آگاہ کر دے
میں بلکہ سحر سے ساتھ کیے دیتی ہوں اور خاک جمشیدی دیتی ہوں کہ پیران کو بیہوش کر کے اٹھا
زمر و خاک جمشید لیکر چلی اور قریب صحرائے ہو چکر سجاری کہ اے پیران کیا غضب کرتا ہو اپنی نقصان
اپنے ہاتھ سے ملاتا ہے یہ جو تیرے پاس بیٹھا ہر جلد اسے گرفتار کرے کہ یہ عیار ہر برق یہ صدمہ اسے
گھرایا اور زمر و کو آئے دیکھ کر کہا اے پیران فلک کو منظر بنیں کہ ہم تم ایک جگہ بیٹھیں دیکھو کوئی
عیار میری شکل بن کر تھیں و صدمہ کا دینے آتا ہو پیران ایسا فرے میں تھا کہ اسکا آنا زمر و کا بہت
ناگوار ہوا اور یقین ہو گیا کہ بیشک یہ عیار ہر جو بچا رہا آتا ہو زمر و جو ہم پہلو تھی اس سے کہا تم
چھپ جاؤ میں اس زمر و کو جو آتی ہو پکڑے لیتا ہوں برق اٹھ کر ایک جھاری میں چھپ گیا
اور پیران گھڑا ہو گیا اس عرصہ میں زمر و قریب پہنچی اور کہا اے پیران وہ عیار جو بچا رہا
پاس بیٹھا تھا کہاں گیا اُسے کہا اے ملکہ تھیں دیکھ کر بھاگ گیا یہ لکڑی زمر و آکر ہاتھ پکڑ لیا
اور کہا اے ناعیار لڑ بھگے نہ کانے آیا ہر اس ہنگام میں برق بھی زمر و بنا ہوا جھاری سے نکلا اور
پکارا کہ اے پیران نہ چھوڑنا اس ناعیار کہ پیران نے ایک تھڑ زمر و اصلی کے سحر ٹھہکا مارا زمر و
وزیر زادی حیرت کی بڑی سحر زار و زبردست ساحرہ ہے اُسے بزدل سحر خسار یا سنا سخت ماند
تھیں کہ لیا ورنہ ہر اسکا تن پر سے آڑ جانا اور غصہ میں آکر خاک جمشید پیران پر چھڑک دی کہ
یہ بیہوش ہو کر گر ابرق یہ باورادیکھ کر گھرایا مگر زمر و جادو سے سحر ٹھہکا کہا کہ زمین نے پاؤں برق کو
پکڑ لیے زمر و نے دو پنجہ کاغذ کے کاٹکر سحر ٹھہکا کہ وہ پنجہ مثل پنجہ انسان کے ہو گئے اُسے حکم دیا کہ او
پنجہ سحران دونوں کو اٹھا کر گنبد لڑے چلو پنجے چپک کر مثل برق کے گرے اور پیران اور برق کو
اٹھا کر لے چلے زمر و بھی اڑتی ہوئی پیچھے پیچھے پنجوں کے چلی اور گنبد زور پرائی اور حیرت سے کہا
دہ دہانی بی بھانجے آپکے اپنا پرایا نہیں سچا ہے ایسے سچی میں آگئے دیدوں میں چربی چھا گئی تھی
کہ مجھے تھڑ سحر کا مارا اگر میرے مقام پر کوئی اور ساحرہ ہوتی تو یقین تھا کہ مر جاتی یہی یہ وہ ہیں
بھانجے آپکے اور یہ وہ عیار ہر جسے لعل میں لیے بیٹھے تھے مگر میں آپکی نوکری نہیں کرتی ماریت کی
مجھے حادث نہیں حیرت نے زمر و کی دلداری کی اور پیران کو ہوشیار کیا جب سکی کھٹکلی

حیرت اور افسوس کی سیب کو بیٹھے دیکھا اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو نفل میں لیے بیٹھے تھے اور زہر دے کو تھے تھیں مارا کچھ میرا بھی پاس نہ کیا اتنا ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے ہیران نے کہا کچھ تصور ہو اور صیت نامہ ہوں حیرت نے برق کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا موت نے صورت بنائی ہے کیونکہ بی زہر و دھوکا کیونکہ ہیران نہ کھانا بھلا کچھ بھی تمھاری شکل میں اور اس موڈی کاٹے جانا مرگ کی صورت میں فرق ہونی بی بگڑنے کی جگہ نہیں زندگی مردین جب ساتھ ہوتا ہے طبیعت آب میں بڑے بڑے کی نہیں رہتی یہ کہہ کر سحر چاکہ برق کی صورت اصلی ظاہر ہوئی اور رنگ روغن عیاری کا چھوٹ گیا کہا ای برق میں بچتے چھوڑے دیتی ہوں جا کر صرخ سے کہہ دینا کہ کیونکہ قہنا آتی ہے میری چھین کو دیکھ جلی آئے ہیں شمشاد سے خطا ساق کرادو گی برق نے کہا اپنی جگہ بیٹھ کر قہنہ باتیں کیسی بتاتی ہے یہ خبر نہیں کہ کچھ دن جو زندگی پر غنیمت ہو در نہ لاش جیل اور کوٹے کھا بیٹھے صرخ نے باپ کی نوکر جو دوڑی چلی آئی حیرت نے یہ باتیں سن کر ایک ساحر کو حکم دیا کہ ہیران بے اوب کا کاٹ ڈالے برق نے جب یہ سامان دیکھا رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کیا نظر

ہر کس بکسے نالہ و مارا تو بے	من پیش کہ ناکم کہ مرالیت سے
تو کوئی ہر آن کس کہ در رخ و تاب	دعائے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا نسدہ و اتم ترا	درین عاجز ہی چون نخواہم ترا

پیر و عارفان جابر سے مقرون ہو ہیران نے کہا خالہ جان اس ماعیار کے ہاتھ کے مجھے وقت ہوئی ہے اسے میرے حوالے کیجیے کہ لشکر صرخ کے سامنے لیجا کر قتل کر دیں تاکہ سب کو عبرت ہو اور اسکا حال خراب دیکھیں حیرت نے کہا ای عزیز بدین اب ٹکونہ جانے دو گی ہیران نے کہا مجھے سب کے سامنے وقت ہوئی ہے اپنا گلا کاٹ ڈالو مگر جو مجھے جانے نہ دیجیے گا یہ کہہ کر خوف کھینچ کر اپنے گلے پر رکھا حیرت نے ہاتھ اسکا پکڑا اور بہت فہمائش کی مگر اسے نما حیرت نے مجبوراً اجازت دی اور کہا جلد جا کر اس عیار کو قتل کرنے لشکر حریف کا بھی خاتمہ کرنا میں ساحر نامی تمھاری مدد کو بھیجوں گی ہیران نے ایک شیر کا غذا کٹر کر سحر کیا کہ وہ زندہ ہوا اس پر برق کو بھٹا کر پیچھے آپ بھی سوار ہوا اور ہیران نے اپنے لشکر کے چلا لیکن بیان قرآن نے جب برق کو رہا کیا تھا اس وقت مستفسر حال برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا وہ تھوڑا سا دن اسکو تلاش میں گذرا اور اب وہ وقت آیا کہ مشاطہ روزگار نے شاہ شب کی آرایش تارون کے زیور سے کی اور پیشانی سپر چاندنی کی ہر کی لگائی عالم ظلمانی نورانی ہوا کہ فرد کھری عدس لیلی کی نہ لہ سیاح تھی + روشن فلک

ہر جگہ قندیل ماہ تھی ہر قرآن پھرتا ہوا اُس صحرا میں ہو چکا کہ جہاں برق گرفتار ہوا تھا اور زمر و دیگر لگی تھی الغرض وہاں لمحہ بھر ٹھہرا تھا کہ سامنے سے ہیران کو دیکھا کہ شیریں وار برق کو آگے بٹھائے آتا ہے سمجھا کہ گرفتار ہو گیا ہے بس ایک کاغذ خط کی طرح لپیٹ کر اُس پر لٹاؤ کیا اور اندر لٹاؤ کے غبار ہوشی بھرا کاغذ اس طرح اندر لٹاؤ کے رکھا کہ اگر اس کو کوئی نکالے تو جیب تک زور سے نہ کھینچے کاغذ نہ نکلے اور ہر لٹاؤ پر بلکہ حیرت کی کر کے صورت اپنی ساحر کی بنا کہ ہیران کو یکساں رہا ہوا چلا ہیران دور نکل گیا تھا قرآن کی آواز نہ ٹھہرا قرآن قریب ہو چکا ہے پوچھا کہ تو کون ہو قرآن نے کہا فرستادہ حیرت اُسے کہا ابھی میں اُنکے پاس سے آتا ہوں مجھے میں نے وہاں نہیں دیکھا اور دوسرے ابھی میں آیا اور ابھی اُنھوں نے آدمی بھیجا قرآن کو یہ حال تو کچھ معلوم نہ تھا جواب کیا دیتا مگر تیرہی چڑھا کر کہتا یہ میں کچھ نہیں جانتا یہ خط دیا ہے اسے پڑھو جو لکھا ہوا اس کا جواب دو اور ہیران کیا تو کمر وقت حیرت کی بھاتی پر چڑھ رہے ہیں جو تم کہتے ہو کہ میں نے مجھے وہاں نہیں دیکھا میں اپنی جگہ پر تھکے ہوا کہ نامہ دیا کہ ہیران کو دے دو میں لیکر آیا تم پر سے ساتھ ہندی کی چندی کرتے ہو ہیران نے یہ باتیں سن کر نامہ لیا اور کہارات کا وقت ہو لشکر میں چلو تو پڑھ کر جواب دو قرآن نے کہا تو کسی کے ہاتھ جواب بھی دینا میں جاتا ہوں اور نہیں تو تم ساحر ہو ساحر کی مشعل روشن کر کے خط پڑھ کر جواب دید اگر مرانا تو میں روشنی کر دوں ہیران کو غیرت آئی فوراً ایک تنکا زمین سے اٹھا کر سر کیا کہ مشعل کی چلنے لگا اُسے قرآن کے ہاتھ میں دیا کہ پوچھ میں خط پڑھوں قرآن نے مشعل ہاتھ میں لی اور وہ خط کھولنے لگا قرآن نے غبار ہوشی کا مشعل پر ڈال کے ہیران کے منہ میں لگا دی اُسے منہ اپنا بٹایا مگر دھواں سب ناک کی راہ سے دماغ میں پھیرا ہوا اور منہ بھی جل گیا چکر کھا کر زمین پر گرا قرآن نے فائدہ مارا کہ نہ بھٹ گیا نہ سب کر ہلاک ہوا آفت برپا ہوئی صدائیں مہیبانے لگیں برق جھوٹ کر بھاگا قرآن جنگل میں چلا گیا مگر برق نے لشکر میں جا کر شکیل اور مہرخ سے کہا کہ جلد لشکر تیار کر دو ہیران مارا گیا شجن اُسکے لشکر پر گر و شکیل نے نفیر بھجوائی فوج میں مکر بندی ہوئی ساحر اڑا اور طاؤس پر بہت جلد سوار ہوئے مہرخ اور شکیل مع چالیس ہزار ساحران نامی کے آکر فوج پر گرے گئے فولادی مار فلفل کے اور کچھ سپکان کے سونیاں سحر کی برتنے لگیں فوج ہیران کی غافل آتری جوئی تھی ایک دم میں ہزاروں ساحر مارے گئے آندھیاں بلند ہوئیں بجلیاں جبک کر گئے لگیں تاریخ اور تاریخ و تاریخ چلنے لگا دریائے خون ہر طرف جاری ہوا عمر و جنگل میں تھا صحرانیکر و ش

کی شکر دوز اور کیا لشکر پیران کا قتل ہو رہا ہے عمر و نے بھی فوج کھینچا اور کلیم عیاری کی دست پر رکھ لی کہ اگر ساحر دن کے نہٹے میں پھنس جاؤ گا تو کلیم اور زہر کو لگا لگا حاصل کرنا شروع کیا کہ جب غلط کام ماری چھ چھ آدمی کے یاؤن کاٹے جیسے جست کی شاخے پر ساحر کے یاؤن رکھے اُسے چاہا کہ یاؤن پکڑ لیں خواجہ نے خبر مارا کہ سر قلم کیا پھر وہاں سے دوسرے کے خانے پر پہنچا جو ساحر مر کر رہا ہے اسکی بیانی کاٹ لیتے ہیں جسکے قریب خیمہ ہوئے جال الیاسی مار کر سب فرش خیمہ وغیرہ نذرین کیا اور اسد غل شکر سوار ہوا مہ جیسے کا تخت و لارام نے حاضر کیا تقارے بچنے لگے تخت شاہی روانہ ہوا اسد کی حفاظت کے لیے بجاس ساحر ملکہ نے مکر رکھے کہ ساحر دن کے حربہ ہائے شہزادے کے اوپر نہ آنے دیں وہ ساحر مخفی نگاہ اسد سے دودھ پڑھتے چلے اور اسد تلوار کھینچ کر لشکر ساحران پر گرا کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے ہزار ہا قہر بلند تھا نظم

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	بد زرم دل شیر و چرم پلنگ
شہنشاہ نام آدر و کامران	اسد شیر دل ابن صاحبقران

ایک طرف سے تخت مہ جیسے کے ہمراہ و لارام سحر کر کے آگ اور پانی برساتی چلی آتی ہی آفرودہ شمشیر زنی ہوئی کہ لشکر حریف میں بھگدڑ مچی لیکن کہا در جو تھے وہ سینہ سپر کیے جنگ پتیلے میں ذرا ہر اس نہیں مر کر رہی ہیں اسد نے مارے تلواروں کو تھلکہ ڈال دیا ہے ہزار ہا کو مارا ہے نظم

شہنیدم ہی راندان ناصدا	بہ وریاے خون کشتی بادبا
ز نوک سنا لیش فلک بستہ چاک	دما دم نم از غنچشش برودہ خاک
ریشتمش خدنگ پنخان جت صاف	کہ سپر رخ و عقار دشت قاف
چو خیط شعاعی نجم گمن	کشیدہ سدا آفتاب لبند
بسم از سایہ گرز او چرخ سپر	سدا فلکندہ تار و زخمہ بزیر
عثمان را دلیران زبا ناختند	بیکبارہ بر دشمنان تا خفتند
ز لعل ستوران آتش نژاد	بدریاے تب لرزہ مایہ نقاد
زمین دید پا بر ہوا جائے خویش	فلک راندانست از پایے خویش
بیک دم شد آئینہ روزگار	ز گرد سپہ صورت رنگبار
ز گرد سپہ نوک رشتان شان	نمایان چو شب نجم از آسمان
دبس برق تیغ آتش افروختہ	ہوا حسد من کہ کشان سوختہ

آخر کار ساجران غلامان و گریان دریای خون روان سے اتر کر بھاگے ہوئے گنبد نور برائے
افراسیاب اور حیرت کو خبر ہوئی کہ فوج میران کی بھاگ آئی حیرت نے گھبرا کر کہا اری کو گو میرے
بچے کی کو خیر کو گو کہ نے عرض کیا کہ وہ تو خدمت سامری میں گئے پہلے ہی عیار دن نے مار ڈالا یہ
شکر حیرت نے سر پہ لیا کہ ہاں میرا فز مہر ہی میرا نوجوان آخر موندی کاٹے عیار دن نے نہ چھوڑا
خلاصہ ایک ماتم گنبد نور میں برپا ہوا افراسیاب نے کچھ سحر جکڑ تک دی کہ بگوئے اور اندیشی
پیدا ہوئی اور لاش میران کی اتر کر گنبد نور پر لٹکی تمام ساجران نامی سپہ پوش ہوئے اور لاش
آٹھانیکا انتظام کرنے لگے لیکن مسرخ وغیرہ نے اسباب غیبہ بارگاہ لشکر حریف کا لوٹ لیا نوبت
و نقارے فوج کے بجے جہاں لشکر میران تھا وہاں لشکر کو اپنے اتارا یہاں سے دریائے خوزدن
سائے نظر آتا ہی اور قلعہ پتہ رنجین جھار قریب ہی جب لشکر اتر چکا عیار بھی لشکر میں آئے
بارگاہ میں مہ جبین کو نذر فتح دی غلعت لے ارباب نشاط حاضر ہوئے نایاب ہوئے لگا اس اثنا
میں صبح ہوئی کہ خسرو انجم سپاہ شکست کھا کر میدان فلک سے رو فرار لایا اور حکم زیر شاہ خاور
کے پرچم کو نسیم دولت سحر نصرت نے اڑایا سوادی سلطان سیارگان کی بہ تجل و اخل کشت بہر ہوئی

دوم صبح کاین قاتل بیدارین	زمشرق برآمد جو باطشت و تنہ
رخ آتشیں کینہ اسند و خستہ	کہ گرد و جہانی ازان سوختہ

صبح کو لاش میران کی بڑے دھوم سے افراسیاب نے اٹھائی جب فراغت پائی حیرت نے
کہا ای شہنشاہ مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر ان حکمو امون کو قتل کروں افراسیاب نے کہا ابکی ایسے
شخص کو بھیجتا ہوں کہ جو پہلے عیار دن کو قتل کرے نہ اسے بہوشی تاثیر کرے نہ کسی حربے سے مرے
یہ کہہ کر سحر پڑھا اور یکاڑا کہ اری فولاد بہوشی خواہ جلد حاضر ہو یکاڑا تھا کہ ایک ساحر گینڈے پر
اگل کے سوار طویل قامت درشت جنگال ہوا اسے اتراد افراسیاب کو تسلیم کی اسے کہا کہ تم
جلد بارہ ہزار ساجران اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو عیار طلسم میں آئے ہیں اندھیرا ہو رہا ہے میران مار گیا
ہو اب تک میں نے طے دی کہ اب بھی راہ میرہ باغی آئیں اور سطح مطیع و فرمانبردار تھے دوسری
رہیں مگر انکی قضای آئی ہو میں بارہ پتلے فولادی تمھارے ساتھ کہے دیتا ہوں وہ نہ بہوش
ہوئے نہ کوئی انھیں قتل کر سکے گا سب کو باندھ کر وہ تمھارے حوالے کر دیتے یہ کہہ کر دستک دی کہ
بارہ پتلے زمین تن ہاتھ میں تلواریں لینے زمین سے نکلے انکو حکم دیا کہ تم فولاد کے ہمراہ جاؤ
اور انکا حکم بجالادے فولاد نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ پتلوں کی کیا ضرورت ہو میں اکیلا کافی

ہوئی سیر و نثراب میں ڈال کر تیار ہوں جب مجھے نشہ ہوتا ہے حریہ کوئی مجھ پر نہیں کرتا نہ میرے کچھ
 بھیا کر سکتے ہیں نہ سحر اور ہیلوان مجھے لے سکتے ہیں اگر سیلاب کے کہا براہ اعتیاد کیا ہے یہ لیتے جاؤ اور
 کارسہ کار بجالاد فولا و سلام کر کے بارہ ہزار سحر لیکر تھیمہ و خرگاہ روانہ ہوا بارہ تھیمہ ہزارہ رکاب
 چلے چادش لشکر ادب و تفاوت و دور باش کی صدا دینے لگے بڑے عظم و شان سے فقط

روانہ ہوا لشکر کی سپہ جو	تھے آراستہ سحر و شکت خو
یہ سحر کرنے کا اسباب تھے	یہ جنگ دل انکے بتیاب تھے

بعد قطع منازل و طومر اصل دریا سے گذر کر قریب لشکر مخرج اگر ہوئے نقار و ن کی صدا گوش دلاورن
 حق نبوش میں آئی مخرج نے طائران سحر بر خبر روانہ کیے طائر اڑے اور لشکر حریف کی جا کھنجر
 دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے اور زبان و صف بیان سے تفریق بادشاہی کرنے لگے قطعہ

ای ہر کار سے رفیققت مثل ہوا اللہ احد	وے نگہدار تن و جان تو اللہ الصمد
لم یلد یارب و لم یولد ہر جا و شکیہ	دافع عنہم لم یکن مونس کفوا احد

شہر یار کی عرو در از ہر دشمن کجخت کا مزاج ناساز رہے فولا و ہوشی خوار نام ایک ساحر
 ناکام فوج ایک آجیا اور ملازمان حضور پر نور سے غم گردن تابی و سرکشی رکھتا ہے طائر خبر عرض
 کر کے پھر چلے گئے اور جو یاسے خبر لشکر حریف ہوئے یہاں مخرج نے نام فولا و کا سنکر سحر و سے
 کہا کہ خواجہ اتنا عدد و اتنا الیہ راجعون یہ حرافز و نہ مارے مرنے کا ہے کتیا ہر سیر و ن ہوشی
 پی جاتا ہے سحر پراثر نہیں کرتا کوئی حربہ جسم پر اس کے کارگر نہیں ہوتا ہے سحر و نے کہا ای ملکہ خدا و
 عالم کی مدد چاہیے بڑے بڑے سرکش جنھوں نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جب ہم اپنی موت آپ
 طلب کریں اسوقت مرین اور قضا ہماری نہ دن کو آئے نہ رات کو اور اسوقت موت آئے
 کہ ہم کھڑے ہوں نہ بٹھیں نہ لیٹیں یہ سب امداد رحم الراحمین نے اپنی شان قہاری دکھانے کو
 منظور فرمائے اور اس نافرمان کو اطمینان ہو گیا کہ میں بھی نہ مرنے کا پھر آخر ذکر شداد بدینہا ہوگا
 کہ سطح پر حسرت دارمان ہلاک ہو کہ بشت میں بھی داخل ہوا تھا گھوڑے کی رکاب سے پاؤں کل کے
 زمین تک بھی نہ پہنچا تھا کہ جان کے خواہاں آگئے نہ دن تھا نہ رات تھی ہنگام صبح صادق تھا کہ
 وہ کاذب و بشت پر واصل جنم ہوا یہ فولا و سحر کیا لیاقت اور حقیقت رکھتا ہے اور وہ مالک
 اسکا افراسیاب کیا ہے بلکہ وہ حرافز و تھا کیا بیرونہ ہوا ای ملکہ غریبہ ازو گیش سر فیات
 ہر جہر کہ شد بیخ غرت نیافت چہ پروردگار حقیقی ہے اخراں کر کے اپنے تئیں خدا بنا یا خسرۃ الدنیا

والعاقبتہ ہذا کہیں بھکانا پایا دیکھو لقا ہاتھ سے حمزہ صاحب قرآن کے کیسا در بدر خاک بسر
 بھاگتا تھا سراسر ای ملک تم نظر فضل کریم کار ساز رکھو اگر کوئی آفت میں چھنس بھی جاؤ تو اپنا اعتقاد
 میں فرق نہ لاؤ میں جانا ہوں اور اس فولا دجیا کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر غم و بار گاہ و نکل کر
 روانہ ہوا لشکر کی خبر شکر عیار پہلے سی چلے گئے تھے اور تہذیب میں مشغول تھے قرآن جنگل میں تھا
 اور حجب سے فوج حریف کی آئی تھی اس وقت سے یہ بھی بہ ہوشیار سی فکر عیاری کی کر رہا تھا مگر اب
 اول حال عمر وادھر غام اور جانسوز کا بیان ہوتا ہے کہ یہ تینوں عیار صورت ساحرون کی
 بنا کر لشکر فولا وین آئے اور عمر و نے دربار گاہ پر اگر چہ بارون سے کہا جاری خبر جا کر عرض کرو
 کہ موت جادو نام آئی ملاقات کو آتے ہیں چوہدار نے جا کر عرض کیا فولا وین نے اذن باریابی دیا
 عمر و سے چوہدار نے آکر کہا تشریف لیا یہ بلاتے ہیں عمر و بار گاہ میں گیا دیکھا فولا وین گل پر
 بیٹھا ہوا ہزار ہا شہد آگ کا دھگل سے نکلتا ہوا سر پر تاج رکھے ہوئے جو آگ کی طرح دھکتا ہے کمر سے زنجیر
 آتشیں باندھے ہو صد ہا ساحر گرد و پیش شکل مہیب کرسیوں پر بیٹھا ہوا بارہ پتیلے فولا دی تلواریں
 لیے ٹھل رہے ہیں جب کلام کرتے ہیں چنگاریاں آگ کی منہ سے گرتی ہیں نقیب در چوہدار مجرا گاہ پر
 حاضر ہیں کہ عمر و نے بھی آکر تسلیم کی مرد ہا پکا مانگا رہو و فولا وین نے نگاہ اٹھا کر اشارے سے
 سلام لیا اور دیکھا کہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے کالے سانپ سر سے لپیٹے ہیں ہر بار زبانیں نکال
 ہیں موتی کے مائے گلے میں ڈالے ہو زنجیر سونے کی کمر میں بندھی ہو جھولی سحر کے اسباب رکھنے کی
 بادے کی ہو فولا وین نے مغر زجان کو قریب اپنے طلب کیا اور دھگل پیٹنے کو دیا عمر و بیٹھا فولا
 وین نے حال پوچھا کہ آپ کون ہیں باعث تشریف آوری کیا ہو عمر و نے کہا میں قلعہ رنگین حصار
 کارہنہ والا ہوں میرا گھر بار سب تھرخ نے چھین لیا ہر مدت سے اسکی بر باری کی دعا کرتا تھا
 تاب مقادمت اُس سے نہ رکھتا تھا حضور کے تشریف لانا کا حال سن کر کمال خوشی حاصل ہوئی
 میں بھی حاضر ہوا فولا وین نے کہا آپ نے بہت خوب کیا جو چلے آئے یہ آپ کا گھر ہے میں ان کو امون
 کو قتل کر کے اٹکا اسباب و مال شنشاہ سے تھیں ولادہ نگاہ کہہ خلعت منگو اگر عمر و کو دیا سنے
 مردی مقرب خاص بنا اور حضر غام اور جانسوز بھی لشکر میں پھر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ
 فولا وین تک پہنچیں کہ انھوں نے دیکھا کہ دو خدنگا ر بار گاہ سے نکل کے ایک طرف کو جاتے ہیں
 عیار وین نے تعاقب کیا اور جہان تنہائی دیکھی پکار سے کہ بھائی تھہرنا وہ دونوں کھڑے
 عیار قریب پہنچے اور کہا ہم تھوڑا غلط لکھا آئے تھے کہ یہاں فروخت کرینگے مگر سانی نہیں ہوتی

تم اپنی معرفت بکراؤ وہاں شکاروں سے کہا ہم دیکھیں کیسا عطر و عیاروں نے دو خیشے عطر کے کمر سے نکال کر دیئے خدنگار عطر سو گھ کر ہوش ہوئے انھوں نے کپڑے اتار کر دونوں کو گدھے میں ڈال دیا اور روغن عیاری نکال کر انھیں دونوں کی صورت بنکر یہ بھی دونوں عیار بارگاہ میں آئے اور پس پشت فولاد کے آکر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں عمر و نے جو موت جادو بنا ہوا بیٹھا تھا جام شراب سے بھر کر فولاد کو دیا اور کئی شقال ہوشی قاتل شراب میں ملا دی فولاد جام لیکر بے اندیشہ بن گیا کیا کچھ ہوشی نے تاثیر نہ کی اور فولاد مرے سے شراب کے پیمان گیا کہ اس شراب میں ہوشی بھی معلوم ہوتا ہو کہ موت جادو کوئی عیار ہی بس یہ سوچ کر کچھ افسوس پڑھ کر آہستہ موت جادو کی طرف بھونکا کہ عمر و دنگل سے چبٹ گیا فولاد نے کہا ای عیار جاننا میں نے کہ تو میرے قتل کو آیا ہے یہ لاجتنی چاہے ہوشی مجھے پلا دے یہ کلام سنکر ضرغام اور جانسور جو بھیے کھڑے تھے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ ہوش ہوا تو اسے خنجر سے ہلاک کریں یہی نہ کہ پکڑ لیے جائینگے خدا نا ملک بس دونوں نے دہنی اور بائیں جانب سے خنجر آبدار مارے کہ فولاد کے جسم پر پڑے جھنٹا مہوا اور خنجر ٹوٹ گئے عیار بھاگے فولاد نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ یہ دونوں سنہ کے بل گر پڑے اسے حکم دیا کہ ساحروں نے اگر تم عمر و اور دونوں عیاروں کے گرفتار کر کے لا کر حاضر کیا فولاد نے سحر کی قیدار کو نکھار کر حکم کیا کہ میری بارگاہ سے ملا کر ایک خیمہ استادہ کرو اور انکو وہاں رکھو پھر حکم خیمہ استادہ کر کے عیاروں کو لیجا کر قید کیا فولاد نے ایک افسون پڑھا کہ کہہ دھیمہ مقیدان کھسار اقل کا ہو گیا اور کہا کیا اقبال شہنشاہ ہو کہ عنایت سے سامری کی پہلے عیار ہی گرفتار ہوئے بس اب طبل جنگ بٹے تاکہ صرخ کا بھی غامتہ کر دے اسکے کہنے سے بوجب لشکریوں نے نفیر سحر کو دم دیا اور قرنا سے جنگی کو بجا یا سارا لشکر خبردار ہوا کہ کل مقابلہ لشکر حریف سے ہو گا طائران سحر صرخ کے دربار میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا حال گرفتاری عیاران اور بھنا نقارہ رزمی کا گزار کر کے پھر ہر پنجس خبر روانہ ہوئے یہاں صرخ کو ہراس ہوا اور کہا ای ملک مہ جہین اپنے سنا کہ عیار گرفتار ہو گئے ہم میں سے کوئی مقابلہ فولاد سے نہیں کر سکتا اگر تمہاری رائے میں آئے تو آج رات کو بھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائینگے مجھے راہ طلسم سے باہر جانیکی معلوم ہے تم سبکو پاس صاحبقران کے چلوں وہ خود تشریف لائینگے تو البتہ مقابلہ شاہ طلسم سے ہو سکے گا اسد نے یہ کلام سنکر کہا ای ملک عمر و عیارنہ بار قید ہوتے ہیں اور چھوٹے ہیں کچھ راہی فکرنہ کرو اور تم بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دو بھاگنا غلامان صاحبقران کے لیے بڑا

شنگ ہو اگر بھاگ کر ہم لوگ لشکر امیر میں جائیگے تو وہ نکلا دینگے اور کہیں گے جان ندی گئی بھاگ
کیون آئے تھار امیر سے پاس کچھ کام نہیں ای ملک تھا راجی جا ہے بھاگ جاؤ تھیں عورت جانکر امیر نہاہ دینگے
لیکن میں ہر کو بناد گا مہرچ (گناہم آپکے ساتھ ہیں اگر یہ مرضی ہو تو ہم اندر حکم طبل جناب بجئے گا دیکھئے ہمسک
ساحران لشکر اور سپہ سالاران فوج سے ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بظنل ازیدی و تاسید ربانی طبل رزم
ملازم حکم شاہزادہ والا شیم بجالائے دنگے رچوب بڑی فوج جان دینی پراڑی اس اثنا میں سلطان نور پزیر
نے چرخ کے نیزہ خطوط شہنائی کے پرچم کو لپیٹ کر راہ گریز اختیار کی اور آمد شاہ زنگبار کی ہوئی ایسا

شاہ خاور چہلا سا پرے ماہ نے سو تیوں کو راگہ کیا تاج نورانی رکھ کے سراپر	دور جسم بھی سگے اندر سے اور بھوت اسکا اپنے منہ پہلا ہوا تخت فلک پہ جلوہ گر
---	--

بہا ورنے اسباب جنگ کو درست کرنا شروع کیا ہر ایک آما وہ مرگ و مہیا سے قضا ہوا مہرچ و شکیل
چار سو سا زبردست بلا کر ہوم کیا گردا گیا رکے درو پچنے لگا موم کے اڑو پچے بنا کر اگیاری میں ڈالائے
وعدہ کیا کہ جب تھیں بلانین حاضر ہو نا یرون کو بھینٹ دیکر آفر لیا کہ لشکر کے ساحر سحر اپنا جگاتے
تھے بھینٹ میں بھینگے او چلیں چڑھاتے تھے مہرچین جلتی تھیں گول مل سگاتے تھے ہر جگہ جھٹکے ہوتے تھے
اور اسد نے اپنی فوج کو حکم آراستگی و باجو لوگ سحر نہیں جانتے ہیں انھوں نے تلوار و خنجر کو صیقل کرنا
شروع کیا غصہ چار پہرات دونوں لشکروں میں تیاری رہی طلایہ پھر کیا با جانتگی بجا کیا یہاں تک
کہ ہندوی زہل شب کی تیاری کی دعای سحری سلیمان روزگار سے بر طرف ہوئی اور زبان ہدایت
نشان شاہ صبح سورہ نور اور وائس کی تلاوت کرتے لگی زبانہ میں دھوم آمد خورشید سحر ہوئی نظم

بر تخت مرصع نشست شاہ طمع بدن ساغوسین شکست ساقی زین قلع خاتم زین کہ داد دست سلیمان بباد آتش موسے نمود از کسہ کو ہمار بیضہ زربین نہاد طائر شکین جناح	جیب مرصع درید شاہ گل پیر ہن پیکر روانہ سوخت شمع زمر و گن صبح بہ صبح افتاد از دہن اہرن داسن گردون گرفت آہ دل کو ہن جلوہ طار دس کرد طوطی شکر شکن
--	--

صبح کو اسد دلا و بعد فراغ نماز سحر مسلح و مکمل ہو کر در دولت پر مہرچین کے حاضر ہوا مہرچ و شکیل
نے افسران فوج کے ہمراہ لشکر طوق طوق اور جوق جوق وشت مصان کی طرف روانہ کیا اور خود جلوہ
شاہ نشاہی میں آئے مہرچین بہ چمچل تمام برآمد ہوئی ہر ایک کے ہوا اور سلام ہو تخت نکلا کا دلا راہ

بزدل سحر آریا اور تخت کے ساتھ کل مغرزان لشکر مع اسد نامور کے داد گاہ کی جانب چلے لقیب
اور لیا اول ادب و تفاوت پکارتے تھے صدائے طر تو ابلند تھی نقار بے بجتے تھے کہ نظر

علمداران علم بالا کشیدند	دلیبران رخت بر صحر اکشیدند
غریو کوس و بانگ و نائے بر خاست	زمین چون آسمان از جای برخاست

پسب دشت قتال میں داخل ہوئے اور فولاد و رات بھر سحر کرنے میں مصروف تھا صبح کو اپنے
گینڈے پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر و ن کو ہمراہ لیا بارہ پتلے تلواریں برہنہ کیے ساتھ چلے تڑپان
پھونکنے لگے گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے گینڈا اسکا طرار سے بھرتا چلا گیا سیٹ کر گدے کے درمیان قرار دیا
رخنہ فکند سے بدل کوہ قاف ہرے جوش و خروش سے لشکر خریف بھی میدان کارزار میں آیا
ساحر و ن نے ابر برسا کے بھلیان سحر کی گرا کے میدان جنگی کو صاف کیا صاف آراون نے صفوں
کارزار کو ترتیب دیا لقیب نکل کے تقابٹ کرنے لگے کہ اسی نامور دس نام رستم کا مٹاؤ دلچ جو وہ
معرکہ چھوڑ کر چلا گیا اور کھاؤ پھل تلوار کا + اسی مردان کو شید تا جاہل زنانہ پوشیدہ
در جنگ ست جنگ باید کرد و کوشش نام و سنگ باید کرد و جب صدا دیکر لقیب کنار سے ہوئے
فولاد نے گینڈا اٹایا اور میدان میں اگر لگا لگا کر افرقہ ہو گیا ام عازم دشت قتال ہوا وہ جنگ
جہاں ہوا سے لان زنی کرتے دیکھ کر شکیل جادو نے مرکب سے آڑ کر دست بستہ اپنے تخت چیمین
کے آگے اجازت رب لی اور سائے فولاد کے آیا اسے کہا لا ضرب کیا ہو گیا چاہتا ہو شکیل نے سحر
پڑھ کر دھک دی کہ گرد فولاد کے تاریکی ہو گئی اور اس اندھیری میں کچھ نیچے پیدا ہوئے اور نیزہ
و نیزہ شمشیر فولاد پر لگنے لگے فولاد نے گینڈا بڑھا کر مثلت خاک اٹھا کر سحر کر کے طرف فلک
کے آگے دی وہ تاریکی دفع ہوئی اور بچوں کی ہستی مٹاوی اور ایک گولا افنون پڑھ کر مارا کہ شکیل
کے گرد و صوان ہو گیا اور اسکی بو سے شکیل بھویش ہوئے گرا فولاد نے پتلے سے کہا جا کر اٹھالا
پتلا گیا اور شکیل باندھ کرے آیا یہ حال دیکھ کر اجازت لیکر مہم چیمین سے فرار فرما مقابلیے کو
ننگے گرجو آیا فولاد نے ناریل مارا کہ اس میں سے دھواں نکلا اور مبارز کو بھویش کر دیا پتلا آیا افسر
باندھ کر لگیا بیان تک کہ ملکہ صرخ مقابلیے کو نکلی اور ایسا سحر کیا کہ چار طرف سے آندھی آئی اور جو
دھواں کہ فولاد نے بزدل سحر پیدا کیا اسے اس آندھی نے پراگندہ کر دیا اور صرخ نے تارخ شہر زنی
پر مارا کہ وہ پھٹا اور ایک بار پھٹا ہوا قلعہ آتشیں سحر سے چھوڑ کر اسے دم اور کا بھینچا فولاد
پھٹا ہوا اس کے منہ کی آتش چلا اور پکارا کہ اؤ پتلے ہاتے طلسم بچا نا چھے کہ اس لکڑے صرخ نے بڑے

غضب کا سحر کیا پتیلے اڑو کے دوڑ کے لیٹ گئے اور اسے چہر بھار ڈالا پھر ادھر سے پھر کے تیلے صرخ
 کے لیٹ گئے صرخ نے بہت سے سحر کیے اور نیچے سحر کے مارے مگر تیلوں پر سمجھ تاثیر نہ ہوئی اسوقت
 مہ جبین نے فوج سے حکم دیا کہ جا کر صرخ کو بجاد فوج ہر طرف سے لینا لینا مگر جلی سحر سحر کرنے لگے
 بجلیاں جھپکنے لگیں صدائیں مہیب پیدا ہوئیں یہاں جا کر کھڑے فولا دے جا زنا ریل میدان جہاں
 کے چاروں گون پر اسے کہ وہ ناریل زمین میں غرق ہو گئے اور زمین نے شعلے آگ کے نکل کر
 ایسے بلند ہوئے کہ چاروں طرف لشکر مہ جبین کے دیوار آگ کی ہو گئی اور دھواں اس آگ سے نکل کے
 لشکر پر مثل سر پوش کے ڈھک گیا اب ہر طرف دیواریں ہیں اور اوپر دھواں ہے جو سحر نکلنے کا
 قصد کرتا ہے دیوار سے آگ بڑھ کر جلا رہی ہے جو اڑ کر جاتا ہے دھواں بہوش کرتا ہے فوج تو اس آفت میں
 چھٹی مگر ملکہ صرخ کو جو پتیلے لیٹ گئے ہیں ہر چند ملکہ نے چاہا کہ انکے ہاتھ سے میں بچوں مگر نہ ہو
 ہوئی اور پتیلے باندھ کر اسے فولا دے لائے فولا دے قید سحر کی چھکریان تیریاں آگ کی
 شکیل اور صرخ کو بچھا کر اسے پر بٹھایا اور اپنے لشکر کو قوت کر دیا حکم دیا اسی وقت خیمہ پر یہ
 اکھڑا کوس سفر پر چوب پڑی لشکر نے کوئی کیا عمر واد ضرغام اور جانسوز جنگو پہلے گرفتار کیا
 تھا انکو بھی قید بچھا کر ہرا لیا اور سحر بٹھا دیا کہ وہ ہمارا آتش جو کہ لشکر مہ جبین تھا از خود
 روانہ ہوا اسد اور دلا رام اور ساری فوج نے اس حصار کو اپنے قریب آتے دیکھ کر ناچار ہی خود بھی
 رہروئی اختیار کی کیلئے کہ اگر کچھ ہیں تو دیواریں آتش سحر کی جلا دیں لشکر ہی نالان و گریان
 یارب یا مستیثت پکارتے پہلے اور فولا دے انکے حال پر منتھے لگاتا اپنی فوج کے سردار و نیکو اولو العزیز
 دکھاتا روانہ ہوا اس حال حسرت اشمال کو دوسرے قرآن اور برق نے دیکھا کیونکہ یہی گرفتار
 ہونے سے باقی ہیں اور سب فوج کے عیار و سردار حتی کہ سگان لشکر تک اندر حصار کے مقب میں
 برقی یہ کیفیت مصیبت کی دیکھ کر رونے لگا اور قرآن سے کہا خلیفہ میں جاتا ہوں اس حصار سے
 فولا دے کو مارے خنجر و ناکے ٹکر سے کہے ڈالتا ہوں اور یا اپنی جان دیتا ہوں قرآن نے کہا ای برادر
 بھلا تمہارے جانے سے کیا مطلب نکلتے گا اس سحر کو نہ کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے نہ بہوشی تاثیر کرتی ہے
 پھر عیاری اس پر کیا ہو سکے خدا کو یاد کرو اور اس کے ساتھ چلو جہاں کہیں منزل پر یہ پتھر سے وہاں کچھ
 ناکر والو فیض قرآن اور برق بھی اسکے لشکر کے ساتھ الگ الگ بطور مخفی چلے لیکن کنبند فوج
 یہاں فراسیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ فولا و پر دیکھوں کیا گذری کتاب میں معلوم ہوا کہ سب
 گرفتار حصار آتش میں کیے فولا دے لایا ہے یہ دیکھتے ہی اسے تنج کو براہ نحوہ کج کیا اور کہا اے

حیرت دیکھا تھے شہرہ بناوت کا کہ اس طرح حال نزار سے سب قید ہوئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ سب
 ملکہ امون کو دار پر بیٹھے افراسیاب نے چند ساحرون کو حکم دیا کہ خلعت گر اسناد واسطے فولاد کے
 لیجاؤ اور ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے سپہ سالار من کیا کیا مر جیسا صدمہ جیسا کیا جلد تھے اس جنگ
 کا خاتمہ کیا تھے یہ خلعت تھیں روانہ کیا ہو اور علاوہ اسکے بھی امیدوار الطان خسروانہ رجو
 و مہدم عنایت شاہانہ تھارے حال پافزون ہوگی ان قیدیوں کو لیکر باغ عشرت میں جوڑو
 شہر نافرمانیہ پر اور اسی پار دریای خون روان کے طلسم ظاہر میں واقع ہوا ہر آدم بھی رہیں
 آئے ہیں سکونزدیک کیا ضرور ہو کہ اس طرف دریائے سب قیدیوں کو لاؤ اور تکلیف بیفائدہ
 اٹھاؤ یہ نامہ ساحرون کو دیکر مع خلعت نافرہ کے روانہ کیا ساحر اپیں فولاد کے آئے نامہ دیا
 خلعت بچایا فولاد بہت خوش ہوا اور ساحرون کو رخصت کر کے راہ گنبد نور کی چھوڑ کر طرف
 باغ عشرت کے چلا اور افراسیاب ملکہ حیرت کو اور ساحرون نامی کو لیکر بعد چھینے تھے
 کے بخشم و خدم باغ عشرت میں داخل ہوا در باغ کے سامنے جو میدان اور صحرا واقع ہوا تھا
 اس میں دایرین استادہ کرا میں اور جلا دون کو طلب کیا کئی ہزار جلا دیتے باندھے ہا انسان
 کی ناک دکان کئے کا پینے لنگ باندھے صافی تیغ پوچھنے کی جس سے خون تازہ کی بھک پیدا
 کاغذ پر ڈالے حاضر ہوئے اور بیکارے بیت سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دیتے مرغ
 سادانہ بلا شد طعنہ بر صیادیت کہ کا پچانہ عمر لہ زیر ہوا ہر اور سر رشتہ حیات منقطع شہنشاہ کو
 کون سے گنہگار دن کو قتل کرانا منظور ہوا افراسیاب کا حکم ہوا کہ تم سب مستعد رہو گنہگار آتے
 ہیں کل یا پر سون میرا سپہ سالار لیکر حاضر ہوتا ہر جلا دون نے دیر دار کستر لگائے اور حکم شاہ سے
 انعام بیکار ان بانے کے امیدوار ہوئے افراسیاب اندر باغ کے صحبت آرا ہوا ہونے لگا قانون
 اور بین اور چنگ و رباب بجنے لگا درخت باغ کے بادے سے منڈھے گئے نہرین جھلکا کی گئیں اور
 فوارے چھوٹنے لگے بیان تو یہ سامان عشرت داہر مگر فولاد قیدیوں کو لے برسم فیض کہیں چھٹھا
 بیان تک کہ شہر نافرمانیہ کے قریب ہو چکا دیکھا کہ حصار شہر سو نکا ہر در شہر نیا ہر قلعہ بنامہ
 ہزار دن ساحر مختلف صوتیں بزور سحر بنائے آتے ہیں لکر سلگتے ہیں ہوم کہ ہر ہرین سلیمین
 قلعے کے کوسوں تک تختہ لالہ و نافرمان کے ہیں بھول انکے کھلے ہیں مالک اس قلعہ کی ملک
 نافرمان جاوہر افراسیاب کی طرف سے ہر ساحرہ زبردست اور مغرر ہر حسن و جمال بھی رتی
 ہر ملک و مال بھی رکھتی ہر اسے خبر طائران سحر نے پوچھانی کہ فولاد سپوشی خوار چار و سپہ سالار

شاہ طلمس گنگاران شاہ کو لیے آئی سرحد میں داخل ہوا و طرف باغ عشرت کے جا ہی مافران یہ
خبر سکر تجھ سے اٹھی اور طاؤس پھر پورہ ہو کر مع تحفہ و تحائف کے واسطے ملاقات کے چلی اور قلعہ سے
جب باہر آئی حصار آتش کو سون تک دیکھا اور اندرون حصار قیدیوں کو روٹکی صداسی فولا دو بارہ تہا
سمیت اور فرج سحران کے ایک طرف جاتے پایا طاؤس آگے بڑھا کر کجاری کہ ای بہادر زبردست کیا کہنا وادہ
ذرا ٹھہر یہ فولا وادہ دیکھ کر ٹھہرا فوج بھی رکی سو کیا کہ حصار بھی ٹھہرا مافران قریب پہونچی اور کہا
میرے قلعہ میں تشریف لیجئے ایک چھ اش کا تیار کر دیں نوش فرمایجئے تو جابے فولا وادہ بھی سوچا کہ میں دوسرے
چلا آتا ہوں کہیں ٹھہرا نہیں آج یہ جگہ آسائش اور حفاظت کی ہے ٹھہراؤں یہ خیال کر کے کہا مجھے جاننا ضرور
گنگارساتھ ہیں مگر تیکے فرماتے ہے مجھ پر ہوں اچھا تشریف لیجئے میں حاضر ہوتا ہوں مافران وعدہ
مستحکم لیکر پھری اور شہر میں آکر حکم آرایش ملک دیا تمام شہر آئین بند سواد کا میں آراستہ ہو میں دو کا
دیشا کیس نفیس و پر زینکر بیٹھے فرمان سب باغ پر بہار سے عمارت دلکش و فرح افزا کے خالی کرایا فرش
شاہانہ چھوڑا یا سامان دعوت دنیا کیا جب سب دوستی ہر چلی ارکان دولت و عیان سلطنت کو ہمراہ
لیکر فولا وادہ کے استقبال کو باہر قلعے کے نکلی فولا وادہ پیردن قلعہ فوج کو گرد حصار قیدیوں کے اوتار کر
بارہ تہاؤں کو اور سرداروں کو ہمراہ لیکر شہر کی طرف چلا تھا کہ راہ میں ملکہ مافران ملی اسکے
ساتھ اندر شہر کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک نہایت آباد و رعیت دلشاد ہے کہ اہلیات

سب رعیت تھی چہ سارہ سالہ	سہ جوان عنیت گل لالہ
کیا عمارت شہر سہ کا ہو بیان	چشم بد دور نور کے تھے مکان
جو مکان تھا بلند ایسا تھا	صاف آتی تھی قد سیون کی صدا
تھا جو بازار اس میں چوڑ کا	چار رکن ہسان سے بڑھکر تھا
قصر منہر دوس چوک کے کرسے	چھلٹے آن میں لالہ رویوں کے
قصر سیلا سے ہر مکان بڑھکر	چشم مجنون ہر ایک روزن در
درنوں چاہب وہ نور کا بازار	بچ میں اسکے اک سرک ہوار
تھی ریاض جنان ہر اک و کان	در نہایت تھے انکے عالیشان
خوبصورت تھا وہ چشم مخراب	کیسے قوس منی کا اسکو جواب
تھے دکاندار خوب و سارے	فلک حسن کے وہ تھے تارے
بیچتے تھے وہ جنس حسن ادا	ماہ ہوتا تھا مستری اُنکا

فولاد تماشا سے شہر دیکھتا ہمارا نافرمان اس جگہ پہنچا کہ جو باغ اسکے لیے خالی کیا گیا ہر سجان اللہ
جو شہر ایسا آراستہ ہو وہاں کس باغ کا کیا کنا جوڑی دروازے کی ہاتھی دانت کی خوبصورت تشری ہوئی
لگی سرور دوازہ پر کلس ہونے کے چڑھے اپنی سو بچ لکھی یا قوت کی بنا کر لگائی تھی کہ سو بچ کو شرماتی تھی
طاؤس جو اہر کے زمر دین بال کلس پر چڑھے تھے منقار میں مائے گوہر کے لیے تھے چار دیواری باغ
کی رہی تھی طلانی احمر کا مصقلا کیا ہوا تھا جو اہر موعہ اور مناسب جگہ پر تھا فولاد اندر باغ کے آگے
نہایت میر بہر یا چمنبندی محمول طور سے کی تھی روشن و دست و نیرین لطیف پیر یون پر سرخی یا قوت
کی کئی تھی درخت پر بہار مندی کی مٹیوں اور تاک انکو آراستہ پانی نہر کا ہر خیابان میں روان شہر
ہر ایک مثل قلب صافی ولان صفا ہر شجر پر طائر دن کا جھوم آمد بہار کی دھوم بلبل کا شور قمری
نعرہ زن جوش پر بہار گلشن بہرست گلہائے رنگارنگ غیرت وہ نگار خانہ وار رنگ بیچ تو یہ ہے فطلم

سبز بہرے سے ہر دوش پیری دشون پرستارے چہرے تھے جو شہر تھا پھلا تھا پھولا تھا تھے جو اہر کے جس جگہ اشجار صحن گلشن تھا آسمان کا جواب چہیے بلبلوں کے تھے ہر سو کھین کو پیل شہر یہ کو کئی تھی	سسل دیا قوت کی کئی سرخی فرون کی طرح وہ چمکتے تھے رشک جنت جو کیسے تو ہے بجا لائق دید تھی وہاں کی بہار پھول سب غیرت گل محتاب شہریوں کی دھم دپہر کو کہ رہا تھا یہ بیابی بیابی
--	--

ایک بارہوری سر اہر خوبی سے بھری بیچ میں چنستان کے بنی تھی فرش ملو کاہ اور مسند شاہانہ
آراستہ تھی اسباب عیش و راحت صیبا تھا شیشہ آلات سجا تھا فولاد وہاں اگر سن پر بیٹھا بارہ پتے اور
سردار گرد پیش بادب تمام بیٹھے ملکہ نافرمان نے حکم دیا ناع ہونے لگا ساقی زینا طلعت نیانہ جو اہر آئین
میں شرب ارغوانی پر نکالی کر کے دینے لگے ہر ایک بادہ پرست مست ہو کر ساقی سے خطاب کرتا تھا فطلم

میں کب سے تھا تیرا اشتیاق ساقی جاد سے نہ یہ دور جسد بھر دے	مدت میں ہوا ہے تو ملاتی ساقی شیشے میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی
---	--

نا فرمان بہرست انتظام کرتی بھرتی تھی اشیائے ضروری اہل نجن کو پہنچاتی تھی چاندنی رات
کا عالم نسیم کافر چلنا خوش گلوں کی آواز کا سنا تا خلاصہ کلام یہاں تو یہ جلسہ ہر دوہم و دھام
خلقت کا اڑدھام ہر کہ اہل محفل مصروف و جد و سماع ہیں ہر تان پر روئیں کھڑے ہوئے ہیں کمال

قرآن اور برق کا سینے کہ لشکر فولا و کسے ہر اذرا و نالان تدبیر مانی لشکر ہر رخ میں فکر کرتے
 چلے جاتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ لشکر فولا و ٹھہرا صورت میں ساحرون کی طرح پرینا کے لشکر میں
 داخل ہوئے اور نافرمان کا انا اور دعوت کرنا سب حال دریافت کر کے یہ بھی ساتھ ساتھ فولا و کے
 شہر نافرمانیہ تک آئے فولا و تو جا کر باغ میں مصروف عیش و نشاط ہوا لیکن دونوں عجیب و شہر
 پناہ پر ٹھہرے اور برق سے قرآن نے کہا تم فردور کی صورت بناؤ آئے فردور ادھوتی باندھ کر ننگے
 سر ننگے پاؤں اندھاسر پر کھڑے تھیں بنایا اور قرآن نے اپنی مثال بادرجی کی بنائی پہلے
 کچیلے کر تپے بنے جس میں ہلدی اور کھنکے دھبے تھے کمر میں چھریاں ترکاری چھیلنے کی رکھیں اور
 صفائی لگی اور مصالحہ چھانسنے کی کندھے پر ڈال کے لشکر فولا و میں آیا اور کئی من ترکاری آلو اور
 اروی وغیرہ خرید کر لے کر اسے برق کے رکھو اگر طرف شہر کے چلا اور وہ شہر پناہ پر پہنچا جاہا داخل
 قلعہ ہون حاجب اور دربان مانع ہوئے کہ بغیر حکم کے ہم جانے نہ دینگے قرآن نے کہا ہم سرکاری
 بادرجی ہیں لشکر فولا و سے حسب الحکم ملکہ نافرمان ترکاری لیے جاتے ہیں دربانوں کے کہا ڈرا
 ٹھہرو ہم اجازت تمھارے لیے مشکالین قرآن نے کہا اگر دعوت میں کھانا دیر کو تیار ہوا جواب
 تم سے لینا اچھا ہم پہرے جاتے ہیں اور یہ ترکاری سرکار نے مشکوائی تھی تمھیں پہنچا دینا یہ کہہ کر
 لوکر ترکاری کا اونڈیل دیا اور آگے کا راستہ لیا یہ حال چوہداروں نے دیکھ کر آپس میں کہا ایسا
 کہ کھانا پکینے میں دیر ہو جائے کا وقت تلخا و فولا و بھوکا ہو بادرجی سے پرسش ہو وہ کے
 دربان نے سمجھے آئے نہ دیا تو ایسی آفت آئیگی کہ نوکری جانا کیسا جان بھی جائیگی اس بادرجی کو
 جانے دو یہ سوچ کر بچا رہے کہ میان صاحب اجی بادرجی صاحب جلیے آپکو کوئی روکنا نہیں قرآن
 نے کہا اب کچھ ضرور نہیں ہم نہیں جاتے یہ کہہ کر آگے چلا سپاہی دوزے اور اگر ہاتھ پکڑ لیا کہا تھا ہوش
 جانیے قرآن نے کہا میں اب جا کے کیا بناؤں تمھاری صحبت میں اتنی دور ہوتی اب تم گفتگو کر لینا
 میں بننا ونگا سپاہی لگے منتیں کرنے قرآن نے انکار کرنا شروع کیا یہاں تک کہ جتنے سپاہی تھے
 سپاہی اپنے اپنے پاس سے کچھ روپیہ جمع کر کے دیکھ کہ بادرجی صاحب اسکی مٹھائی کھائے گا اور خفا ہو جائے
 ہم بھی حکم کے تابعدار ہیں آپ شوق سے جانیے جسے پہچانا نہ تھا قرآن نے وہ روپیے لیے اور ترکاری
 لوکر سے میں بھر کر برق کے سر پر رکھا اور باغ شہر کے آیا دیکھا بازار میں ہر قسم کے اشیاء کی آراستہ ہیں
 و صبح دس بجے شہر کے خرید و فروخت میں مصروف ہیں قرآن نے ترہ فروشن کی بازار میں کر
 ایک ایک کپڑے سے کیا یہ ترکاری سرکاری بادرجی نے سے ہکا ملی ہوئی کس لیے کہ جو بیچ رہتی ہو وہ ہم لوگوں کا

حق پر غرض ہم اسے بچتے ہیں تم اپنا نفع نہ کر کے لو کہ یہ بے اسے کہا چکوتا تو ہیں دور و پیہر نیستے
 ہیں قرآن نے قیمت لے لی اور آگے بڑھ کر دونوں صورت خدنگار کی بنے اور اگر اس باغ میں
 پہنچے کہ جہان فولاد کی دعوت و باغ اور عمارت کو نہایت دلچسپ پایا سانسے فولاد کو مسند پر
 جلوہ گر دیکھا کسی بہت نیچا نہ بجا تھا کہ میں آبدار خانہ اباب نشا ط کے بستر کسی چین میں تھے تو نہالان
 باغ حسن کے جھگٹے تھے فولاد و رقص و سرود کی کیفیت دیکھنے میں مصروف تھا کہ قرآن فریق
 سے کہا کسی طرح اسکو ہلاک کر دیرات گزرنے نہ دے اگر صبح ہو گئی تو لشکر حرم ہلاک ہو گا اسکی
 بھی صبح ہو جائیگی کیونکہ فولاد وہیان سے جو چلے گا فراسیاب پاس ہو چکا پھر وہان کچھ
 نو سے گا برق سے کہا اے خلیفہ میری عقل کچھ کام نہیں کرتی کیا کروں اگر عیاری کرے اسے
 پاس بھی ہو چوں تو کیا کرونگا نہ یہ بیوش ہو گا نہ مارا جائیگا قرآن نے کہا دیکھو جو فولاد کی پہلو
 میں سا حریف ہوا اسکی صورت بخوبی غور کر لو اور اسکی صورت بنکر ملکہ نافرمان کی کہ بڑا لو اور اسکی
 شکل ہو تو میں ایک تدبیر کروں برق نے کہا بہت خوب اور ایک گوشہ باغ میں بھیج کر برق حسب
 فولاد کی شکل کہ نام اسکا مرغ جادو و تنہا بنا اور قرآن نے ایک فانوس روشن کر لی اب آگے
 آگے قرآن روشنی دکھاتا ہوا اور پیچھے برق دونوں باغ سے باہر نکلے اور دارالہمارہ شاہی کے
 پاس اگر دریافت کیا کہ ملکہ نافرمان کہاں ہیں ملازموں نے کہا دولتمدار میں مصروف انتظام
 و دعوت ہیں انھوں نے کہا جا کر عرض کر دو کہ ایک صاحب فولاد و پاس سے آئے ہیں ملازموں نے
 جا کر انکے آنے کی اطلاع دی نافرمان اسی وقت باہر نکل آئی دیکھا مرغ جادو کی کہ کیوں
 آپ باغ سے تشریف لائے مجھے بتلایا ہوتا مرغ نے کہا آپ ذرا خلیفہ فرما کر تنہا میرے ساتھ چلیے
 فولاد نے جس کام کو کہا ہوا ہے میں اور آپ انجام دوں نافرمان نے کہا اچھا چلیے عرض سب
 ملازموں کو چھوڑ کر آپ تنہا مرغ کے ساتھ ہوئی یہاں تک کہ برق اسکو لیے ہوئے ایسی جگہ لایا
 کہ جہان راستہ نہ تھا اور کوئی آواز نہ تھا گوشہ تنہا تھا برابر تو چلا ہی آتا تھا ایک صاب بیوش
 مارا کہ نافرمان کے بند پر وہ پڑا بیوشی اس میں سے اڑی یہ بیوش ہو گئی اسکو برق نے اور زیادہ
 بیوش کی کہ زبان اسکی سوزن سے چھید دی تاکہ شاید ہو شیار ہو جائے تو سحر نہ کر سکے اور کہہ سکے
 اسکے امار لیے قرآن نے اٹھا کر ایک مقام پر درخت تجوڑ کر کے نافرمان کو اوپر درخت کے
 چڑھ کر باندھا اور پتوں میں چھپا دیا اور برق ملکہ نافرمان کی صورت بنا اور قرآن نے کہا
 اے برق تم جا کر دریاغ پر پتھر دین بھی آتا ہوں غرض برق یہاں سے روانہ ہوا اور نافرمان کی

صورت بنا ہوا درباغ پر آیا جتنے ملازم اور ارکان سلطنت تھے اپنا مالک سمجھ کر حاضر ہوئے اور دست بستہ سامنے کھڑے تھے کہ اس آئینہ میں ایک شخص میلے کپڑے پہنے کچھ بھلا بھلا بیان اور عجب باتیں ہاتھ میں لیے حاضر ہوا اور نافرمان کو سلام کیا اس نے پہچان کر قرآن پڑھا اور وضع آتش بازی کی بنا کر ہر برق سمجھا کہ اس سے آتش بازی کی نسبت کچھ پوچھوں تو معلوم ہو کہ کیا عیاری خلیفہ نے سوچی جو یہ سوچ کر کہا اور آتش بازی کتنے وزن تیرے پاس تیار ہیں اور کتنے اس وقت تیار کر سکتا ہے قرآن نے عرض کیا حضور آتش بازی اسی وقت تیار کر سکتا ہوں کچھ موجود نہیں ہے نافرمان نے بے برق سے کہا اچھا کیا لگا اس نے کہا لا کھ رہا ہے برق نے کہا اتنا روپیہ بہت ہے آتش بازی نے کہا آپ روپیہ نہ دیجیے بارود دلو دیجیے جتنی صرف ہوگی آپ کے سامنے ہوگی میں گھر سے جاؤنگا مزدوری میری دلو دیجیے گا برق نے پوچھا کتنی بارود چاہیے آتش بازی نے کہا پچیس کپے برق نے کیتان کو طلب کر کے حکم دیا کہ پچیس کپے بارود کے حاضر کرو اسی وقت بارود کے چھ کپے لے کر آئے آتش بازی نے کہا پشت باغ پر یہ بارود رکھو دیجیے اور ایک قنات گھر دے دیجیے کہ میں اکیلا آتش بازی بناؤنگا ایسا نسخہ بھی کسی کو یاد نہ ہو گا کہ کیلے اتنی بارود ہم پر صرف کرے اور آتش بازی بنائے یہ کلام آتش بازی کا سن کر نافرمان نے برق سمجھ گیا کہ خلیفہ یقیناً فرولا کو جلا دیگے پس بوجہ انکی درخواست کے قنات باغ کی پشت پر دو رتاک کھودا دی اور بارود رکھوا دی سبکو منع کر دیا کہ کوئی اُدھر نہ جائے آتش بازی نے قرآن نے وہاں آکر چوڑی خنجر کی لیکر نیچے باغ کے جہان تک بارہ دری تھی اور فولاد سے سرداروں اور تیلوں کے بیٹھانچ دیکھ رہا تھا سرنگ کھودی اور از بسکہ جوان زبردست قوم کا جیسی ہے اور نظر کر رہا ہے ایک پہرے کے عرصہ میں مشرق کی سمت سے مغرب کی جانب تک اور جنوب سے شمال کی حد باغ تک نقب لگا کے اپنے چادر سے کے بنکر دو فیتلے بنائے بارود و مقب میں بچھائی پچیسویں کیے ڈال دیے فیتلے وہ نہ نقب میں لگا کے قنات سے باہر نکلا برق درباغ پر کسی بچھائے انتظار میں بیٹھا تھا کہ دیکھوں خلیفہ کیا کرتے ہیں اس وقت آتش بازی نے آکر کہا حضور آتش بازی تیار ہے فوراً میرے ساتھ آئیے تو میں اپنی استاد ی آپ کو بے چل کر دکھاؤں مگر کسی کو ساتھ نہ لائیے برق نے ملازمن ارکان سلطنت وغیرہ سے کہا تم ٹھہرو ہم بلا لین گے اور آپ آتش بازی کے ہمراہ باغ کی پشت پر آیا برق نے کہا اور برق میں نے نقب لگائی جو تم جاؤ اور دخت پر سے ملکہ نافرمان جو بندھی ہے اسے کھول کر ہتھیار کرو میں آگ نقب میں دیکھوں یہ طبقہ اڑ کر طرف خاک کے جا بیگا اور نافرمان

بھی حال خراب فولا دکھے اور اشک حسرت بہانے کیونکہ زبان اسکی سوزن سے چھری پڑ
 کچھ کر نہ سیکلی مجبوری سے سب کچھ دیکھے گی برق موجب ارشاد قرآن گرم زخمی رہا اور دھندلا
 جا کر ٹھانا فرمان کو کھول کر ہوشیار کیا اسکی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک بند سب الیم میں بالآخر
 شکر گرفتار پایا اس عرصہ میں قرآن نے لقب کے فیتوں میں آگ لگائی اور بھاگ کر دوڑ نکلا گیا
 فیتے سلگتے ہوئے جب رنگ میں ہوئے عیاں ابالہ وہ صدائے حبیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا انک
 بھٹ ٹرا اور بارہ دری جس میں فولا وادرا کے سردار اور تیلے بیٹھے تھے اڑ کر طرف آسمان کے گئی
 تمام عالم میں تاریکی چھا گئی بارود اور تھوڑا رو دھنیاں اور کنواڑے بارہ دری کے تمام قلعہ میں پھرتے
 لگے صدر آواز سے شہر کے مکانات کی گھنٹیاں کھل گئیں رعایا بھاگی حاملہ عورتوں کے حمل ساقط
 ہوئے ایک غافلہ عظیم پر پا ہوا جتنے ملازم ٹا فرمان تھے سب باغ کی طرف دوڑے کہ یہ کیا آفت آئی
 خلقت بھاگی کہ یکایک صدائیں پیدا ہوئیں بیرون نے ساحرون کے مرنے کا غل بھایا کہ کشتی
 مرنا فولا وہیوشی خوار حاد و نو داک اور پتھر برسے لگے قرآن نے ایسے وقت قیامت نا
 میں قابو پا کر حقہ ہائے نفی داغ کر شہر کے مکانات پر پھینکے کہ جا بجا شہر میں آگ لگی بہت آدمی
 جل گئے جب تک کہ بھائیں جب تک اور کئی مکان میں آگ قرآن نے نگاہی تمام شہر
 میں یا ہمیشہ دیسا مری کا غل ہوا فیتے آتش کے بلند ہوئے سارا شہر حصار شہر پناہ کے باہر نکلا
 بیان کا حال پسینے کہ فولا دکے مرنے سے حصار آتش سحر لشکر میں جہین اور اسرار سے دور ہوا
 اور صرخ اور شکیل اور عیرو مع دو عیاروں کے جو مقید بنجیر سحر لشکر فولا دین تھے چھوٹ
 گئے اور عیرو نے صدائے حبیب رنگ اڑنے کی سن کر کہا ای ملک صرخ وہ مارا صرخ نے کہا خواجہ
 کیا کہتے ہو عیرو نے کہا ہم بیچ کہتے ہیں یہ جدا جوائی تھی فولا دکے مرنے کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ
 قرآن یا برق نے اسے جنم رسید کیا زندان خانے سے باہر نکلو دیکھ لشکر بھی ہمارا راہ ہوا ہوا
 فولا دکے بارہ ہزار ساحرون کو قتل کرنا چاہیے صرخ اور شکیل وغیرہ کہتے تھے عیرو دیکھ باہر نکلا
 اور نعرہ بلند کیا سحر کر کے دشتک دی اندھی سیاہ اکھی تیر آسمان کی جانب سے برسے لگے ساحر
 محافظ زندان بھاگے اور دلا رام نے مہ جہین سے کہا واری جاؤں ایک نانی جان کا کچھ بچ
 نعرہ کرتی ہیں لشکر آپ کا جس طرح کرنا ہے لڑنے آیا تھا اسی طرح حصار سحر میں گرفتار ہوا تھا اب
 وہ حصار نہیں ہے آپ بھی لشکر فولا دیر جا کر یہ مہ جہین نے تخت آگے بڑھایا پچاس ساٹھ ہزار
 ساحرون سے آکر لشکر فولا دیر گری ناریخ و ترنج سحر کے گوشے فولا دی اور پچھپچھان کے سویا

اور مرحوم کے ہاں چڑھ پڑھ کر جانبدین سے ساحر لگانے لگے بجلیاں چمک کر گئے لگین رسول و رسول
چلنے لگا ایک طرف سے لغز اسد کا بلند ہوا اور گھوڑا اٹھا کر فوج ساحر ان میں در آیا ایک جانب سے عمرو
بلکہ مصریح کے ساتھ لڑتا ہوا چلا اور لغز بلند کیا فوج مارتا پکارتا ہر طرف جاتا تھا کہ نظم

سردار دزدگان آفاق انراہ فنون دگر وحید شیر اذوم تیغ من گریزان نامہ سرست شاہ عیار	من آمرہ در دزد کی طاق آشوب کنیم در قبیلہ آوردیناہ سو سے شیران ہستیم قضا برا سے کفار
--	--

جب غلطک عمر لگا تھا دس دس کے یانوں اڑتا تھا جب جست کرتا تھا دس دس کے سر کشتے تھے بزم
گرتا تھا ہیانی سکی کاٹ لیتا تھا خلاصہ کلام اسد وغیرہ سب نے جم کر وہ ساکھی کی تلوار کی کہ نظم

درخشان سنا ہوا ز کرد و غبار ز چکیا ک شمشیر زہر آبدار شہا شاپ تیر درنگ کمان ز بار کرد و رت چو گل تر نشین دلیران اسلام در مردان کین جہا ہر یکے خیر اسراختہ دلبس کشتہ صحر ایدیدانہ بفتاد چندان سر دیا و دست	چو شمع فندران بہ شبہای بار بر آمد فتنان از دل روزگار چو قوس دشنج شد زہ آسمان بدریا سے خون یکسرہ شد زمین خردشان زہر چو شیر خنین یکے کار صد کیخہ جو ساختہ بر دے زمین جاسے ز قمار نہ کہ گفتے تو درست قضا را بہ است
---	--

بارہ ہزار ساحرون میں سے فولاد کے ایک بھی زندہ نہ بچا سکو گھیر کر بہار و رون نے تین کیا اور یہاں
سے اسی طرح لڑتے ہوئے سمت قلعہ نافرمانیہ چلے اس عرصہ میں وہ رات تمام ہوئی پینے لشکر خسرو
آخر ان شکست کھا کر خیر بیضاے کینہ سوز شاہ نیمروز سے رد بفرار لایا اور سلطان سیارگان
نے قلعہ سپہر دار کو تیر کر کے اپنا عمل ہر طرف بٹھایا رعب و جلال دکھایا کہ نظم

صبح چون آفتاب نوزانی خرمن جان بسوخت برق بلا	سرکشید از حجاب ظلمانی سبز شد گلشن جفا و قضا
--	--

صبح کو حال معلوم ہوا کہ رعایا سے قلعہ نافرمانیہ اور فوج وغیرہ بھاگ کے باہر نکل آئی ہر صبح
انہں بھاگی ہوئی فوج پر آگری وہ لشکر رات بھر کا خستہ و شکستہ تھا اور ایک ایک کا موزہ آٹھا دیا گیا

لڑتا کوئی لمحہ بھر سحر کی لڑائی اور شیرازی ہوئی تھی کہ فوج بھاگی اور رعایا نے امان مانگی مہر خ نے نقارۂ امان
 بجوایا اور سب رعایا براہ کویلیک اندر قلعہ کے داخل ہوئی اس عرصہ میں برق کے پاس قرآن آیا اور
 کما قلعہ منسوخ ہو گیا مہر خ کے پاس نافرمان کو بچلو غرض یہ دونوں نافرمان کو ہوش کر کے بشتارہ
 لگا کر روانہ ہوئے مہر خ دارالامارتہ شاہی میں آکر تخت پر حکم مہر حسین کو بٹھایا جلی تھی شہر میں دو ہائی
 پھر سری تھی کہ جو حکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا نرا پاؤں لگا دیا دارالامارتہ میں نایب ہو رہا تھا اندر میں
 اکابران شہر کی مہر حسین کو گذری تھیں کہ قرآن اور برق آکر پہنچے بشتارہ نافرمان کا
 سامنے رکھ دیا مہر خ اٹھ کر دونوں سے اپنی کمری زمین پر بٹھایا حال پوچھا قرآن نے کیفیت
 لقب دیکھ کر اڑ دینے کی بیان کی سارا دربار بیٹھے لگا مہر حسین نے بہت بھاری خلعت لگا کر دونوں
 عیاروں کو غنایت کیا دونوں نے وہ خلعت نذر عمر و کو دیا عمر و نے خلعت لیکر بنیل میں رکھا
 اور ایک رد مال گارے کا نکال کر بطو خلعت قرآن کے کندھے پر ڈالا قرآن نے غرض کیا کہ
 زبہ فخر میرا کسی نے ایسا خلعت استاد سے کب پایا تھا برق نے کہا استاد میں بھی ایسی عیاری
 میں خلیفہ کے شریک تھا مجھے بھی خلعت دیجیے عمر و نے کہا تو ابھی اس قابل نہیں اور قرآن بیل
 جان بخش جو تو انکی برابری کیا کرے گا یہ انھیں کامرتہ ہو کہ ایسا خلعت میں نے دیا برق نے کہا اب
 دیکھیے میں وہ دھوکہ عیاری کرونگا کہ آپ سے خلعت لے لے گا اسکا اصل نافرمان کو دونوں دارال
 سے باندھا اور فقیلہ دفع ہوئی دیکر ہوشیار کیا ایک بار پہلے جو نافرمان ہوشیار ہوئی تھی تو آفت
 اور شہر چلتے دیکھا تھا اب جو آنکھ کھلی عجب سامان نظر آیا کہ تخت پر مہر حسین جلوہ فرما ہو جا رہا آستہ ی
 اسرار و تکل شکست پر بیٹھا یہ دیکر نافرمان نے آنھیں بند کر لیں کہ شاید میں خواب پریشان ہوں
 یہی ہوں مگر عمر و نے بکار کر کہا امیر ملک نافرمان پی خواب نہیں بیداری ہو چکی دعوت شہر کی تھی
 وہ سر نہا دیکر اڑا دیے گئے ملک تھا دارالامارتہ میں مہر حسین کے قبضہ میں آیا در صورت طاعت تھا
 جان بخشی ہوگی اور مخالفت کرنے سے قتل کی جاوے گی نافرمان ساحرہ زبردست نہایت عقیدہ رکھتی تھی
 ادباً طلسم پر آیا ہو اسہر بیشک طلسم کشا ہو یہ خیال کر کے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتی ہوں مجھے
 چھوڑ دیجیے عمر و نے اٹھ کر سوزن اسکی زبان سے نکال لیا اور ستون سے کھول دیا نافرمان نے
 آکر تخت شاہی کو ملکہ مہر حسین کے پاس دیا ملک نے خلعت لگا کر دیا سر فراد کیا اور کہا حسب طلسم منسوخ
 کرینگے علاوہ اس ملک کے اور بھی ملک تھیں دینگے یہ حکم دیا کہ متاوی نہ کرے جبکہ ساتھ اپنی
 شاہزادی ملکہ نافرمان کا دنیا منظور ہو وہ افسر فوج اگر حاضر ہو حسب حکم ملک واپس لے کر آئے گی

ہوئی فوج کو وہ دشت کے اک حاضر ہوئی سب سے سوال اطاعت کیا ہر ایک نے قبول کر کے اپنا اپنا عہدہ
 بدستور لیا پچیس ہزار ساجو جمع ہوئے سب نے انعام بیکارن پایا بعد اس تسط کے عمر و سنے کہا اس کے پاس
 قلعے میں کھتر نانہ چاہیے افراسیاب کی فوج اگر گھریگی کچھ بنائے نہ بنے گا یہاں سے اپنی قدیم جا پر
 چل کر پھر داس میں یہ فائدہ ہی اگر کوئی زبردست اگر گرفتار کر گارہ میں کہیں ٹھہر گیا عیارا لایا گیا
 اور اگر یہاں سے اگر کوئی چاہے گا بہت جلد افراسیاب پاس پہنچے گا کچھ بدیر میں نہ پڑے گی طرح
 نے اسی وقت بموجب مشورہ عمر و نقارہ کوچ کا بجوایا تا فرمان نے کہا میں ساتھ چلتی ہوں
 ورنہ افراسیاب زندہ نہ چھوڑے گا غرض کہ لشکر نہیں کر پڑی ہوئی عیارا و سوار میں تا فرمان کے
 سب طائران سوار و سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر روانہ ہوئی اور جہاں فولاد سے مقابلہ ہوا تھا اسی
 جگہ قریب پستہ رنگین حصار لشکر اگر اترا پار گاہ ہلاک پایکا نصب ہوئی مہم حسین اگر تختہ پر
 بیٹھی نایع ہونے لگا میخواری شروع ہوئی قرآن شگل میں چلا گیا یہاں سب باطنیان ٹھہرے ہیں
 لکہ افراسیاب باغ عشرت میں مصروف عیش و نشاط تھا اور انتظار فولاد کے آنے کا کرتا
 تھا و امین استاد و تھیں جلا و حاضر تھے کہ دوسرے دن کچھ لوگ شہر تا فرمانیہ سے بھاگے پہلے
 قریب باغ عشرت پہنچے اور داد بھیا کر کے لگے افراسیاب نے حکم دیا کہ ان فریادیوں کو چاہے
 کہ ساجو رو برد لائے افراسیاب نے کیفیت پر چھی انھوں نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ قلعہ تا فرمانیہ
 پر باد ہوا اور فولاد کے ہلاک ہونے کی حقیقت لکھا تھا جو کچھ گذری تھی بیان کی سنتے ہی افراسیاب
 نے زانبر ہاتھ مارا حیرت رنے لگی افراسیاب نے دلہاری کی اور کہا ای حیرت اگر
 میں چاہوں تو حجرہ ہفت ہلاکی ایک ہلاک کو حکم دوں وہ سارے لشکر عمر و کو کھائے مگر میں
 طرح دیتا ہوں کہ یہ لوگ میرے ملازم اور پرورش یافتہ ہیں کیا انھیں بیکار قتل کروں چاہتا
 ہوں کہ ایسی گشالی دوں کہ سرکشی چھوڑ دیں اور اسد و خیرہ کو گرفتار کر کے لائیں حیرت
 نے کہا ای شہنشاہ اپنا کام اپنے ہی سے کچھ خوب ہوتا ہے مجھے اجازت دیجیے فوج طلسم میرے ساتھ
 کیجیے کہ جا کر مقابلہ لشکر حیرت سے کروں اور سب کو گرفتار کر کے حضور میں لاؤں افراسیاب
 جواب دہ ہوا کہ ای حیرت تھے دیکھا کہ عیارا و نے فولاد کو سطح سرنگ ویکار لایا دیکھتے ہیں
 کہ ہر ایک سے سرکشوں کے مقابلہ میں بھیج دوں اب میں بھی پردہ ظلمات میں رہا کروں طلسم
 ظلمت میں نہ آئے گا حیرت غرض پرا ہوئی کہ ای بادشاہ میں حکم احکام کس سے دریافت کروں
 افراسیاب نے جواب دیا کہ تم خود پردہ ظلمات میں آنا اور اگر میں تمھارے پاس آؤنگا تو

آئینہ سحر کے اندر رہو لگا اور تم دیکھو گی کہ میں بیجا باتیں کر رہا ہوں مگر میں نہ تو لگا بلکہ میری صورت کا
 پتلا ہو گا اور اب جو ساحر مقابلہ لشکر صرح کو جائے جہان اپنا خمیہ نصیب کرے اس زمین کو بزرگ و بزرگ
 کر دے کہ کوئی عیار رنگ نہ لگا سکے اور بہت ہوشیاری سے اسے یہ باتیں خوفناک افراسیاب سے
 جو کہیں اس کا ایک جیلا ہوا اثر نہ لگا جاو و نام فن سحر میں مہارت تمام رکھتا ہے سر پر رومال جھلکا
 تھا لگا ایک سانسے آیا اور دست بستہ عرض رہا ہو کہ ایہ شہنشاہ غلام کو آپ نے تنس و ن کے
 لیے پرورش کیا ہے اب مجھے حکم دیجیے کہ ان نیکو امون کا جا کر خاتمہ کروں اور سب کو دم بہر میں گرفتار
 کر لاؤں محکمہ کوئی رنگ میں اڑا سکے گا نہ کوئی عیار میرے پاس آ سکے گا افراسیاب سے کہا
 کوئی سحر مجھے یاد ہے اسے عرض کیا کہ جو شخص میرے پاس آئے گا میں افسون پڑھ کر بھونکو لگا کر وہ
 عیار ہو گا تو صورت اس کی تبدیل ہو جائیگی میں گرفتار کر لوں گا اور میرے گرد خیمے کے تہ زمین سے
 بھی کوئی نہ آ سکے گا افراسیاب نے کہا اچھا جاؤ اور ابھی صرح شہر نافرمانیہ کی حوالی میں ہو گی
 گرفتار کر لاؤ اور عیاروں کی بہت ہوشیاری رہنا اثر نہ لگا اس وقت باغ کے باہر پانچ سو کو بجا یا سا
 نامی حاضر ہوئے ان سے حکم دیا کہ میں ہزار ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلیں اور کام لشکر حریف کا تمام کر لیں
 ساحر یہ حکم سن کر تیار ہوئے اور شیر و اژدہ و دیگ پر سوار ہو کر اسباب سحری لیکر اسکے ہمراہ چلے آہستہ

صدائے بوق تھی اک شور محشر	ہوا تھا اس کے گوش چرخ بھی کر
ہوے میدان کی جانب وہ سب خیر	کیا اژدہ کو ہر ساحر نے ہمیں
قد و قامت تھے انکے مثل کسار	سیہ کاری میں مانند شب تار
صدائے تھی کڑا کی شور محشر	پراگندہ ہو دل جس سے سر
زمین نقل ستوران سے مشک	صدائے پاشندہ تھی آسمان تک

الغرض لشوکت تمام اثر نہ لگا بعد قطع منازل و طمر اہل قریب ملک نافرمانیہ اگر ہوئی سارے شہر کو
 غراب و برباد دیکھا کہ عمارت شہر کی جلی ہوئی فوج واری رعایا پریشان ہر شخص بیایمان ان سے اچھا قیام کیا
 اور ایک نام لکھا کہ جسکے معنوں یہ تھائیں ز تو لطف خداوندان جمشید و سامری زمر و شاہ باقری ان کو روہ
 باغی آگاہ ہو کہ ہم اثر نہ لگا جاو و سحر کی میرے پناہ نہیں کوئی طلسم میں میرے بند آج تک پڑھا نہیں اور
 دنی بزرگ دست لڑکر سر پہو انہیں تھارے نقش ہستی کو دم بھر میں شاد و رنگا گور میں سب کو سلا دنگا نظر

نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور	سیماں کے ہے آگے دیو بھی مور
خنین ہے کام اژدہ جاسے آرام	کہ شیشے کا ہے خارا سے بنا جام

نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں دوسرے کھتا ہے کار و بار پر خاش عداوت ہو بہت شاہنوں کی ممنوع شراب تند لشکر سے نہ کھا جوش اٹھا دے اپنی خاطر سے جو تو ہزار	مناسب ہستی ہے ہندو گرہین مسوزان خلق را بر جامہ خود باش دو تو بہ ہو دا اور عذر سے مع خمار کا پیشانی پر بیرون وہاں جاری صفین تعلیم بیان حد
--	--

اس مہر خ اگر دیکھتے ہی نامے کے بیان اگر حاضر ہوئی تو درپردہ دیکھے گی نامہ تمام واسلام یہ کچھ لکھا
تصویر جھولی سے پھر کی نکالی اور کہا ای تصویر سحر یہ نامہ مہر خ پائیں لکھا اس تصویر کے نامہ اٹھا لیا اور
زمین میں سما کی مہر خ بارگاہ میں اپنی شکنجہ تھی تاج ہو رہا تھا سامان عشرت میا تھا کہ تکی زمین کی
ٹکلی اور گود میں مہر خ کے گری نامہ دیا جواب طلب کیا مہر خ نے نامہ جب پڑھا بد جواس ہو گئی عمر و سنے
اسے منتشر دیکھ کر پوچھا کہ ای ملکہ خیر تو ہو مہر خ نے کہا خواجہ از مرناک حیدر افراسیاب کا جسے شہنشاہ اخوند
تعلیم کیا ہو اور بجائے اپنے فرزند کے پالا ہو وہ لڑنے آیا ہے اب سوا سے مرگ کے چارہ نہیں اس سے مقابلہ کرنا
یار انہیں عمر و سنے کہا ای ملکہ خدا کو یاد کر کے جواب نامہ کا جنگ کرنا دوا بیک جو آیا فرعون با سامان آیا اگر
ہر فرعون نے رامو سائے دیکھا تھے کہ عیاران نامہ دار نے کسلہ مار ڈالا کہ حسرت و آرزو اسپر گریان تھی چیل
اور کوون نے لاش کھائی تھی گور بھی نیائی تھی غرض عمر و کے کہنے سے جواب نامہ یون کھا نظم

لکھا نامہ خدا آغاز مکتوب پھر کے بعد تو صیف رسالت کیا پھر یہ جواب نامہ تحریر آسد خوش بخت ہے اور مرد جوار نہ دیکھا تو نے کچھ نیرنگ ادبار کہ نامی ساحرون کو ایک دم میں کر گیا تجھ کو بھی گرد و نیشیمان ہمین بھی تیری جان بخشی ہو منظور	کہ بسم اللہ ہو ہر کام میں خوب کہ یہ نقطہ ہو سہ تاج عبادت میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر جو اس فوج دلاور کا ہو سردار قصود کر ذرا تو اسے گنگار عمر و نے دی جگہ ملک عدم میں کہ استغفار تو اور ترک طغیان دگر یہ صلح کرنا دل سے رکھ دو
--	---

یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالے کیا وہ لیکر زمین میں سما گئی اور یاس اور رنگ کے
پہنچی اور وہ تحریر دی اسے پڑھ کر قصد کیا کہ کوچ کروں اور آدھر مہر خ نے حکم کیا کہ تیاری فوج
کرے اور لڑنے چلے اس وقت ملکہ ثا فرمان سے کہا ای ملکہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں

اور ارثرنگ سے کہوں کہ صبح کے لشکر نے میرے ملک پر تسلط کر لیا تھا عیار دن نے مجھے بکیر کیا تھا اس سبب سے مصلحت وقت سمجھ کر میں نے اطاعت کر لی تھی فی الحال او ارثرنگ آپ تشریف لائے ہیں میرے ایمان اگر اگر دعوت نوش فرمائیے میں بھی آپ کے ہمراہ ہو کر کینہ ویرینہ لشکر صبح سے نکالوں اور سب باغیوں کو قتل کر کے اپنا بدلہ لوں پس وہ میرے یہاں آئیگا کینہ سے قتل کر ڈالیں گی یا گرفتار کر لیں گی صبح نے کہا ایسا نہ وہ تھیں گرفتار کر کے کیونکہ تنہا تھیں جانے دون اور مصیبت میں ڈالوں اس اثنا میں برق نے کہا اے ملکہ آپ نافرمان کو مع فوج کثیر روانہ فرمائیے اس کے نامہ و پیام میں وہ رکے گا میں جا کے قتل کر ڈالوں گا آپ ابھی لشکر کشی نہ کریں اور رحمت بیفائدہ نہ اٹھائیں آخر صبح نے نافرمان کو روانہ کیا اور بطور اخفا شکیل کو تندرہ ہزار ساحر کی جمعیت سے بھیجا کہ تم قریب لشکر ارثرنگ وقت کے منتظر کینگا میں جا کر ٹھہر رہی ہوں وہ سارے ساتھ لشکر کے برق اور ضرغام اور جانشوز بھی چلے اور بعد قطع مسافت ماہ قریب لشکر حریف پہنچ کر کینگا میں بیٹھے اب حال نافرمان کیسے کہ اپنے قلعے میں آکر ایک نامہ بلجاہت و دست ارثرنگ جاؤ کہ اس کو سمجھا کہ اسے زندہ ہشتاد ہزار سیاحاب یہ کینہ عجب مصیبت میں گھری تھی اطاعت صبح سے ہر اس مجبوری تھی کوئی حامی وہ دگوار اس وقت بد میں نہ تھا اگر مطلع اس کی نہوتی تو کیا کرتی نہ خوش نصیبی میری کہ جو حضور یہاں تشریف لائے غریب خانے میں تشریف لائے مجھے سرفراز فرمائیے میں محاذ سے اس قوم شریکے لوگی اور ہمراہ آپ کے ہو کر لڑوں گی یہ تقریر ایک ساحر مغز لیکر ارثرنگ پاس آیا اور نامہ دیا اسے پڑھا اور برائے امتحان کچھ سہ پہر ہلکے دستک دی ایک پتلا زمین سے پیدا ہوا اسے ایک کاغذ اسے دیا وہ بھی پڑھا سمجھا تھا کہ یہ تقریر ازراہ قریب نافرمان نے سمجھا ہے وہ صدق دل سے شریک عمر و کی ہے اور مجھے قلعے میں بلکہ قتل کیا جا رہی ہے خبردار اس کے مکر میں نہ آنا اسے وہ کاغذ توڑ چھوٹے کو دیا کہ وہ لیکر زمین میں غرق ہوا اور نافرمان کے رقبے کا جواب سمجھا کہ اے تمک حاتم میں تیری جال جانتا ہوں ایسے فتنے میں کب آتا ہوں تو نے مجھے بھی کوئی ایسا دیسا ساحر مقرر کیا ہے نہ ارثرنگ جاؤ کوئی تم میں تجھے اور تیرے مددگار کو گرفتار کر کے خطاب الیم سے قتل کروں گا تو اپنی خیر مناسبتیں پہلے صبح کو جا کر گرفتار کر لاؤں پھر تجھے گرفتار کر دوں تو طلمس کے کہان جائیگی کوئی لمحہ میں اپنی کردار نامہ کا تماشہ دیکھے گی یہ جواب سمجھ کر نامہ دار کو دیا وہ لیکھا مگر عیار کینگا میں لشکر ٹھہر کر پہنچا مبدل گرد اس کے غیث کے پھر رہے ہیں کہ ضرغام ایک خندنگار کی صورت بن کر اندر اس کے غیث کے گیا

اور جانشوز ساحر بنکر دخیلہ پر کھڑا ہوا اس عرصہ میں ارژنگ نے جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک خدنگار
کھڑا اسے شہد ہوا اویس وقت سحر کیا کہ ضرغام کا رنگ روغن جھوٹ گیا اور صورت اصلی ہو گئی
اسنے کہا اے خدنگار تے یہ رقعہ نافرمان کو دے آکر ایک کا غذا اٹھا کر دکھایا ضرغام کا غذا پاتھ
سے آکر لینے لگا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اونا عیار تو میرے ساتھ بھی عیاری کرنے آیا تھا ضرغام نے
چاہا کہ منجھ ماروں مگر ارژنگ نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا کی حرکت جاتی رہی اور نگاراکہ کوئی حاضر
ہو جانشوز ساحر بناوراز سے پر کھڑا تھا حاضر حاضر کہتا ہوا اندر آیا ارژنگ نے کہا عیار انا شروع
ہوئے ایک کو میں نے گرفتار کیا ہے اسے لہجہ کر مقید کر جانشوز نے کہا آپ اپنا سحر اپنے دے دے کر
میں اپنے سحر میں اسے مبتلا کر کے قید کر دن اسے اپنا سحر دے کر دیا جانشوز باز دیکر ضرغام کو
سے ہلا مگر ارژنگ کو کچھ مغلطہ ہوا ہنوز دخیلہ تک دونوں نہ پہنچے تھے کہ اسنے سحر کیا کہ جانشوز
کی صورت اصلی ہو گئی بس پہچان کر اسکو بھی مقید کر لیا اور ایسا سحر کر دیا کہ دونوں کمر تک زمین میں
غرق ہو گئے اس عرصہ میں وہ دن گذرا اور نقاش قدرت نے صفحہ سپہر صورت ٹو بہت
دست بار منقوش فرمائی اور صورت آفرینش نے پیکر دلفریب شاہد ماہ کو جلوہ بخش کیا لفظ

چلا جب بادشاہ ملک خاور	شجاع ہر کانینہ اٹھا کر
ہوئی ظاہر یکا یک توجہ بزم	نشان مسر عالم سے ہوا گم
فلک پر تھا ستاروں کا یہ انبوہ	کہ جیسے فوج مرد مرہرست کوہ

سرمشام برق بطور مخفی پاس نافرمان کے گیا اور کہا اے ملکہ جو عیار پاس ارژنگ کے جا مانو
وہ پہچان کر اسے گرفتار کر لیتا ہے میں اسے پاس نہ جاؤنگا آپ مجھے ایک خیمہ اور پلنگہ دی جاؤنگا
دوش شاہانہ عنایت کیجیے نافرمان نے کہا حاضر ہے لیجائیے برق نے چھکڑے پر سب اسباب
مذکورہ بار کیا اور قلعے کے باہر آکر ایک صحرا سے سبزہ زار پر بہار قریب خیمہ ارژنگ تجویز کیا کہ
جہان گلہائے رنگارنگ کھلتے تھے چشمے چتر بہرے تھے نظم

چنگ تھے غنچے لال تھے لب کو بلون کی طرح	نیکھا کرے تھے اونکو صلبا بسکہ ہر زبان
جھوکے سے باد کے تھین کشاکش میں کیدگر	شاخ کمان کی طرح سے پھولونگی والیان
تاراج خواب کرتے تھے لبیل کے چہچہے	نفتے کہیں جنگائی تھی شارک کی دہشت
مستری بھرے تھی نعرہ حق سرہ کہیں	اور اک طرف کو فاختہ کو کو کرے تھی ونا
تھا بسکہ برسد وختہ رخسارہ چین	ہر دم سپند لاکے جلاتا تھا باغبان

برق نے جھکرا تو قلعے میں بھیڑیا اور خیمہ اس مقام فرما میں استاؤہ کیا اور پھولوں کے ہار سے
 سارا خیمہ چھایا وہ ہار سب عطر ہوشی میں لہانے آئے گھر سے اس طرح ڈالے تھے کہ خیمہ گلدستہ
 معلوم رہتا تھا اور عطر ہوشی بہت سا سارے خیمے کے اندر اور باہر چھڑکا تھا اپنے دماغ کو بند
 کر لیا تھا تاکہ میں روئی رکھ لی تھی غرض اندر خیمے کے پلنگہ ہی آراستہ کی اور گلی ٹکیے لگائے
 عطر ہوشی ان میں بھی ملدیا چادر پلنگ پر عطر میں ڈوبی ہوئی بچھائی مسند پر پلنگ لگائی
 ہر اچھے اٹھا دیے روبرو خیمے کے وہ صحرا سے سرسبز ہو کہ جسکے دیکھے سے روح تازہ ہوئی تھی خوش
 ہاتھاب نے فرش چاندنی بچھایا تھا ہر ذرہ رنگ بیا بان ثوابت آسمان سے ہم سہری کرتا تھا چشمہ
 ہر طرف موجزن انکے کنارے پارٹے چھیل گور گور زن و ہرن چاندنی میں بھرتے تھے برق
 نے صورت اپنی ایک جوگی کی بنائی کان میں کنڈل اور مندر سے پہنے بالوں کی جٹائیں بگر
 خاک آلودہ کہن ہاتھوں میں سلیمانی دانوں کی سمرن باندھو گئے میں سلیمانی ہینین ملے
 ڈالے مندر پر موتیوں کو راکھ کر کے بھبھوت ملا زری کا حلقہ سر پر رکھا اور مرگ بھالا درخیمہ پر
 بچھا کر بیٹھا طنبور ایکو بجائے لگا اور بھجن سامری کی تریوں کے گانے لگایاں ارژننگ و لون
 بجایا دن کو قید کر کے اپنے خیمے میں بیٹھا اور سحر کر دیا کہ اب اندر خیمے کے اپنا پرایا کوئی نہ آسکے
 خدشا گارون تک کہ باہر نکال دیا اور زمین کو پتھر سے بھی زیادہ سخت کر دیا کہ کوئی عیار نقب
 نہ لگائے خلاصہ کلام بانتظام تمام بیٹھا تھا کہ یکایک صدائے دلکش بھجن گانے کی کان میں آئی
 اٹھ کر درخیمہ پر آیا معلوم ہوا کہ پشت خیمہ پر جو جنگل پر آدھ سے آواز آتی ہو اسی طرف روانہ ہوا
 اور قریب خیمہ برق ہو بچا چاندنی چھٹکی تھی برق نے اسے آتے دیکھا آپ اٹھ کر بھاگا اور
 ایک جھاری میں نہی گئے کنارے آکر چھپ رہا لیکن ارژننگ نے جو آکر دیکھا کہ مرگ بھالا
 بچھا ہو خیمہ آراستہ مسند پر زرگی پر پلنگ جو اہر آگین بچھا ہو مگر کوئی نہیں ہو ایک سٹاٹا ہو
 یہ حیران ہو کر اندر خیمے کے آیا ایسی جگہ معقول تھی اور لپٹ خوشبو کی آتی تھی کہ مشام جان آسکا
 مسطر و معتبر ہوا اور پلنگ ہی پر بیٹھا خیال کیا کہ ایسا نہو کسی عیار نے یہ خیمہ اپنے رہنے کو درست
 کیا ہو یہ سوچا کہ انسون پر تھا کہ زمین سے ایک تصویر پتھر کی کاغذیے نکلی اس سے کاغذ لیکر جو
 پڑھا لکھا تھا کہ یہ خیمہ برق فرنگی عیار کا ہو اور تجھے وہ قتل کر چکا اب تو مردہ ہو یہ پڑھ ہی
 رہا تھا کہ عطر ہوشی کی خوشبو کام تو کر چکی تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی کیا ایک چھینک
 آئی اور ہوش ہو گیا برق اسکو خیمے کے اندر جاتے دیکھ کر آہستہ جھاری سے نکلا تھا اور قریب

خیمہ چھیکر حال اسکا دیکر رہا تھا جب ارژننگ ہوش ہوا برق خیمہ میں آیا اور فرخ سے سر اسکا کاٹ ڈالا
ایک شور عظیم برپا ہوا اور سلین برہنہ لگین قیامت کی طرح ہنگامہ ہوا صدائی مارا مجھے کہ نام میرا ارژننگ
چاؤ تھا برقی بھاگ کر لشکر تشکیل جو کینگاہ میں تھا دران گیا اور کہا جلد چلو اور ادھر ساحر
صد لے سوار دیکر لشکر دوسرے دونوں عیار خیمہ میں ارژننگ کے قید تھے وہ جھوٹ گئے اور وہاں گھر
مقلد نافرمانیہ میں ہوئے نافرمان سے کہا ارژننگ مارا گیا جلد لشکر تیار کر کے بخون کرنا فرمان
فوج کو ترتیب دکر بجلیت تمام قلعے سے محلی اور ایک طرف کو تشکیل آکر پوچھا دو طرف سے ارژننگ
کے لشکر کو گھیر کر بخون کر لی سحر کی لڑائی شروع ہوتی اور شمشیر زنی ہونے لگی کہ اسپاست

بر آید سپہدار جسم اقتدار رجز خوان بنا در دگر تا ختمند ز نہ تا باری خبر د ارگشت چنان کہ شفق دامن آسمان کہ رنگین زبان گشتہ در کامن	ہر آئین دارا بردن از حصار یلان تیغ و بازو بر افسر ختمند سپاہ دوسو گرم پیکار گشت دوین گشت رنگین ز خون یلان بس از وصف شہر ان خیمہ شہر دن
--	--

انفرض ساری رات لڑائی سحر کی رہی اور تیغ آزمائی ہاتھوں کی صفائی رہی صبح کو جنگ علم درنگار
شاہ خاور در میان کو ہمار بلند ہوا اور تیغ لکشان کو ترک فلک نے نیام انتقام میں کیا ایسا

چرخ شہید در صبح دم طبل جنگ تتر لرزل زمین و زمان را گرفت	فرد کوشت بر بام چرخ و درنگ تیش نبض جان جان را گرفت
--	---

لشکر ارژننگ شکست کھا کر طرف باغ عشرت کے بھاگا نافرمان نے خیمہ و درگاہ اسباب
نقد و جنس لوٹ لیا برق نے بہت کچھ لوٹا کہ جلد عمر و کونڈر دوں گا اور نافرمان سے کہا یہاں
نہ ٹھہرو اسی طرح لشکر ہرخ کی طرف چلو فوج تو سب مسلح و مکمل تھی ہی نقارے خوشی کے بجائے
قیقے لگاتے روانہ ہوئے اور بعد مرحلہ بیانی کے داخل عسکر نصرت اثر ہوئے ہرخ نے سب کو گے
سے لگایا اور صدائے مبارکبا و بلند ہوئی کہ سہ عید کی طرح سب گلے مل مل + غنچہ کی طرح منستے
تھے کھل کھل برق کو مہجبین نے بہت بھاری خلعت دیا اور سب عیار و ن کہ سفر فرما کیا
لیکن فوج ارژننگ کی شکست خوردہ چاک گریبان و سینہ زمان باغ عشرت کو قریب پہنچی
افراسیاب سرگرم عیش و نشاط تھا اور ترہ ہزار سپاہ و غرز گرد و پیش بھیجا تھا قاصد
کر رہی تھی دور می ملکوں کا چلتا تھا کہ یکایک صدائے نوحہ و شیون کان میں آئی خبر دریافت

کرائی معلوم ہو کہ ارژنگ مارا گیا فوج خواسکے ساتھ گئی تھی وہ بھاگ کر آئی جو چند افسروں کو انہیں سے
اپنے رو برو بلا یا اور حال مفصل ارژنگ کے قتل ہونیکا دریافت فرمایا اور سب کیفیت پشت دست
کو وندان حسرت سے کاٹا حیرت نے کہا اوشہنشاہ اب مجھے تاب باقی نہیں ہو میں جاتی ہوں
اور ان نگر امون کو سزا دیتی ہوں افراسیاب نے کہا تمہارا جانا ابھی مناسب نہیں تم باغ سبب
میں جا کر مع ارکان مملکت شہر و دیں پر وہ ظلمت میں جاتا ہوں وہاں سے جبکہ وہ کجا جیسا
مناسب ہو گا کیا جاوے گا یہ کہہ کر سوار ہوا چوتھے ہزار نقار سے بردے ہو اپنے لگے اور تخت طاؤسی
پر سوار افراسیاب سوار ہو سامنے اُس تخت کے پرزادین طلسمی ہاتھوں میں ساری تخت رونا
پر سوار کرتا پٹنے لگین اور بت سی پران چکار یاں لیے سوئے روپے کے گھڑے کو لیے رکھے رنگ
کے برے گلاب دکیوڑا اور بید رشک انہیں بھر آیس میں رنگ کھلتی ہو میں قہقہے اچھالتی چلیں چاروں
وزیر تخت کے گوشوں پر کھڑے چنور بال ہما کا لیے کس رانی میں مصروف ہوئے ایک ابر سرخ رنگ
تخت پر اگر سایہ فگن ہوا اور موتی اُس ابر سے برسے لگے اور تخت از خود سوار می کا سن سن ہو اکی طرح
روانہ ہوا جدھر سے سواری نکلی درخت اور طائر اور انسان سب یا افراسیاب یا افراسیاب کی صدا
دینے لگے اسی طرح ظلمت کے چلا گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کدھر سے داخل پر وہ ظلمت ہوا
پر وہ ظلمت بروقت داخلہ عمر کے بیان ہو گا لیکن حیرت بعد جانے افراسیاب کو طاعن
سحر پر سوار ہوئی اور مع ارکان دولت کے بڑے حشم و خدم سے اگر باغ سبب میں پہنچی اور تخت
پر بیٹھی تمام سردار و ساحر و زب و دہ کرسی و دگل ہوئے باغ شروع ہوا ساقیان مہ لقا جام باد قمر
دینے لگے اسوقت ہوا سرد و سرد چلنے لگی اور گھٹا چار طرف چھا گئی سارے پھول باغ سبب سے کھل گئے
درخت نشہ جوش بہار سے جھونے لگے طائر ان سحر سامنے حیرت کے اگر زمرہ ہوا ہوئے کہ اس مملکت
عالم ملکہ بہار حاد و تشریف لاتی ہیں حیرت نے کہا جب ہی یہ عالم بہار کا سچا یک ہوا تھا اچھا
کچھ لوگ استقبال کو جائیں اور باغ از تمام لائین ساحران مغرور روانہ ہوئے اور ملکہ بہار کا استقبال
کیا بہار داخل باغ ہوئی سب اٹھ کھڑے ہوئے حیرت نے گلے سے لگایا بلانین لین بایں اپنے
بٹھایا کیلیے کہ بہار جاو و چوٹی بن حیرت جاو و کی ہو اور ایسی خوبصورت ہو کہ باغبان قدرت
نے چمن حسن کو اسکے اپنی آبیاری رحمت سے سرسبز فرمایا ہو اور گلشن روزگار میں ہر وقت

کو اس غنچہ خوبی کے بوٹا سا خلق کیا ہو کہ اسیات

شہر یار شکر جو رجعت	زیب بخش کشتور حسن واد
---------------------	-----------------------

برق تیشال آتشین و شمع و شنگ

سوز جان ناز سبب ناز فرنگ

افراسیاب ہزار جان سے اپر شفیقہ و فریفتہ ہو اور صد ہا مرتبہ سوال و صل کر چکا ہو مگر بہاؤ

حیرت آینی بن کے باعث سے انکار کیا ہو دربار میں کم آتی ہو کہہ آرام طلمس میں ایک مقام ہو

دیوان رہتی ہو طلمس میں غدر سنگد و ساخون کے مارے جانے کی خبر سنگد مایس آینی بہن کے آئی ہو

ہر ایک ساحر جلیل القدر اس پر نائل ہو مگر خوف اس کے کہ افراسیاب اسے پیار کرنا ہو کوئی خوش نگار کی

عقد کی نہیں کرتا ہو بہار ناگنڈا ہو اور حیرت بوجہ عشق افراسیاب چاہتی ہو کہ بہا طلمس

میں نہ رہے مگر ظاہر میں خاطر کرتی ہو خلاصہ کلام جب بہا پیشی حیرت نے اشارہ کیا ساسی چاہا

سانے بہار کے لایا سیکشی شروع ہوئی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بہار نے کہا باجی یہ

کیا فلفلہ طلمس میں ہو حیرت گویا ہوئی کہ اے بہن اس مہرخ خرافہ دی کی فضا آئی ہو شام سے

زدی نے ملازمان شہنشاہ کے ساتھ بغاوت اختیار کی ہو جان خارون کہ حضور کے قتل کرتی ہو

اب میں جا کر گرفتار کر کے ایسے بڑے حال سے جو تیان لگا کر قتل کر دنگی کہ اس طلمس میں تو اس

طرح کوئی بیعت نہوا ہو گا بہار نے یہ بائین سنگد بڑا مانا کس لیے کہ مہرخ اسکی عزیز ہو اور کہا بہن

یہ تو ناعی کتی ہو ملکہ مہرخ سے اور مہر جبین سے آخر غرزداری کہیں بلکہ خون شریک ہو بہن

لاٹھی مارنے سے پانی جدا ہوتا ہو یہ کس طرح تمہارے ہتھ سے نکلا کہ جو تیان لگا کر قتل کر دنگی

کچھ وہ ہم لوگوں سے کم نہیں ہاں البتہ شہنشاہ اور ساحران صاحب مرحلہ طلمس یا بلا و مہر و مہر

یا ساکنان و ریائے ہفت رنگ و دریائے نیل وغیرہ اس کے اوپر غالب آسکتے ہیں یا ہم اور تم مقابلہ

کر سکتے ہیں یا چارون وزیر شہنشاہ کے لائین مقابلہ ہیں سننا ہو کہ قولاً و بیوشی خواہ کو سر کے

اڑوہ سے نکلوا لیا ہوتا اگر نیلے طلمس نہوتے تو چکا آنا قولاً و کامیدان جنگ سے دشوار تھا پھر

ایسے موز بزرگ عالی خاندان کو تم کیونکر جو تیان لگاؤ گی حیرت یہ کلام سنگد فرط غیظ سے آگ

ہو گئی اور کہا اچھو کری تو سرد بار شکت مہرخ کی بیان کر کے میرے سرداروں کو خوف زدہ

کرتی ہو نکھامی درپردہ اسیکو کہتے ہیں تو بھی آنھیں باغیوں میں مل گئی ہو جب تو طرفداری

کرتی ہو یہ لکھ لوگوں سے کہا کہ کیا دنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص نکھامی کریں تو

پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی لو صاحب بہار سے سانے اور مہرخ کی توفیق وہ خرافہ دی اب بہار کا

غریزہ یا دشمن ہو میں اسے جو تیان نہ لگاؤ گی تو کیا سر پر چڑھاؤ گی بہار نے سخنان و رشتہ سنگد

کہا بس بس زبان بٹھا لو نکھام جو ہو گا وہ ہو گا مجھے کیا کام کسی سے میری پیاز یہ جھگڑے جانے

ذرا میرے ہنسنے نہ لگنا نہیں میں بھی اپنے نام کی ہون سارا شہزادی بن تھا ہمارا معلوم کرو دہنگی مجھے ذرا اپنا
 زور شاہ ہونا نہ بتاتا یہ باتیں ہوری تھیں کہ یکا یک سوار سی ظلمات کی طرف سے افراسیاب
 کی آئی بھل سوزی جو پہلے ذکر کیا گیا ایک جانب تھا اور افراسیاب دوسری جانب تھا ہوا تو ہوا
 کہ تانتخت سے اتر اہل دربار بہر تعلیم آئے بھرا اور سلام ہر ایک کا ہوا اور تخت پر بیٹھا دیکھا کہ ہمارے
 ہاؤس کے اشکات فصل وہیم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مٹھا طاجسن نے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبایا
 اس عورت ہمارے آرائش کیا ہوا یہ صدف کا منہ کھلا ہو کہ لالی آبدار اوگل رہی جو رنگ چہرے کا
 فرط زکات سے گل کی طرح سرخ ہوا افراسیاب یہ حال دیکھتے ہی بہت اڑ ہو گیا اور پوچھا کہ اسے
 غیرت وہ ہنسنے ہر عرس سے تو بری رہی کو لٹا اڑ ہو گیا چو کہ شکل غنچہ و لنگاہ ہر بہار نے عرض
 کیا کہ اگر شہنشاہ اب بین حکو ام ہوں لیکن ارادہ رکھتی ہوں کہ ہمارا لشکر حشر رخ برجا کر وہ خزان
 الماؤن کہ عند لیب آسائے بدو کار نالہ و شہیون کریں اور مجھے رحم نہ آئے اور باغ ہستی میں کسی
 باغی کا کھل تاقست باقی نہ رہے لیکن باغ طاسم سے ہم بھی مانند بوسے گل پریشان ہوئے واعر
 چہرے بند ریاض سلطنت آپ کے قدم سے چھتا ہوئے یہ کلام اس غنچہ و ہن کے افراسیاب نے
 سنے اور دیکھا کہ چشم نگہ میں اشک شبنم منط بھرے ہیں لب نازک مثل برگ گل حرارت غضب سے
 اور نیزی صبا سے کلام سے تھرا رہے ہیں کہ ابیات

طہیبت کو سپید اہو اہو ملا ل	مٹھرا آسے یان ہوا ہو حال
لبون پر ہنسی چیتو لون میں حباب	محبت لفظا ہر باطن عتاب

کھنسیانی ہو کر باتیں کر رہی تو افراسیاب نے حیرت کو گم گم کا کہ اگر یہی لوگ حکو ام ہونگے تو
 تم کہ حال تم کہاں سے ہو میں حیرت نے کہا یہ باتیں سب مجھ پر آئیں ہیں چلو مجھ سے ایسی باتیں
 بناؤں گی کہ زمین آدمی کی نگاہ پہنچتی ہوں تم انکی بستی بھلا کیونکر نہ لو گے یہ طرز بھی ہمارے
 کو برا لگا اور افراسیاب پتے کی بابت شکر چپ ہو رہا ہمارے اپنے دل سے یہ مشورہ کیا کہ چکر
 حشر کا لشکر برباد کرے اور وہاں سے کسی طرف نکل جائیہ تجوز کر کے گلہریزی گلشن کلام میں کی
 کہ اگر شہنشاہ آخر حضور کسی جان نثار کو بہر مقابلہ حریف بھیجے گا مجھی کو روانہ فرمائیے افراسیاب
 سوچا کہ اگر میں روکتا ہوں حیرت کیسلی کہ مشوق کو لڑنے جانے نہ دیا میں سبب سے ہمارے کو اجازت
 دی کہ اچھا جاؤ لیکن تم الگ رہنا کسی اپنے لوکر کو حکم دینا کہ وہ لشکر حشر کا فیصلہ کر دے ورنہ
 ہمارے ہاؤس کے اشکات فصل وہیم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مٹھا طاجسن نے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبایا

تشریف لائے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں کہیں ایسا غضب نہ کیجیے گا جو کسی کو بھیجے افراسیاب نے
کہا سچ ہوا و ملکہ تم ایسی ہی ہو اور خلعت نصرت منگا کر دیا ہمارے تیوریاں چڑھائے منہ پھولائے سوار
ہو کر گوہ آرام میں آئی اور ایک دن اپنے مقام پر بکر اپنے سپہ سالار میخوار کر گردن پیشانی
کو حکم ترتیب لشکر دیا بارگاہ ذریعہ لبنتی رنگ کی ازور سحر برپا ہوئی اور ساٹھ ہزار جادوگر نیاں
اور ساحر اسباب سحر کا لیکر آمادہ سفر ہوئے جب کہ دوسرے دن ایک آراسے چرخ زنگاری باجتر
ذریں شعل اور رنگ سپر جلوہ گر ہوا ابیات

چو درخانہ زمین نشست آفتاب	روان گشت مستح و ظفر در رکاب
برآمدیکے فشد ص زیرین جباب	خود رفت ظلمت بدریائے آب
ریخ خود نمود آفتاب سنیر	زرویش جہان گشت روغن ضمیر

صبح دم نفیر ہو گئی اور لشکر نے کوچ کیا ملکہ بہار تخت پر ہوا ہوئی سامنے ملکہ کے تخت پر گلہ سے گلزار آمد
جو بیٹے رکھے تھے گشتا تخت پر چھائی تھی اور ہمیں ہمیں بوندیاں پڑتی تھیں جدھر سے سواری نکلتی تھی
ساؤتی کے تختے ازخو دظاہر ہوتے تھے اور پھولتے تھے جو اصدین سر پر چتر ذریں ملکہ کے لگائے تھیں اور
خود بخو د کچھ پر زادیں نظام ہو کر پکاریاں لیے رنگ کھیلی تھیں ہونیاں گاتی تھیں اور جادوگر نیاں
اور ساحر ہزارہ کی چاندی سونے کے پھول ملکہ کے اوپر سے نثار کرتی تھیں سحر کی نیلکیاں دکھاتی
تھیں آگے آگے میخوار بعدہ سپہ سالاری اڑتے ہیں پر سوار پشت پر ساحر ساٹھ ہزار کہ ابیات

کہ سب مثل بلبل کے تھے لہجہ سچ	خود و گیسو دلبے ریخ بروقت ریخ
زرہ پوشش مردان جنگ آزما	لیے ساتھ اسباب سب سحر کا
وہ آڑتی ہوتی بیرق اس فوج کی	کہ دریائے لشکر کی وہ موج تھی
ہزاران جنگی بہ آئین جنگ	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
یلان عنبرق آہن رسد تابا	چو شیرے کہ گیر در آئینہ جا

غضکہ بر سے جاہ و چشم سے پانچ پانچ کوس کا کوچ و مقام بہار کرتی روانہ ہوئی جب ایک منزل
لشکر کوہ آرام سے نکل آیا ایک جگہ سہار ٹھہرتی تھی کہ میخوار کر گردن پیشانی نے عرض کیا
کہ اے ملکہ اگر اجازت دیجیے تو بارہ ہزار ساحرون سے یہ غلام آجکا آگے جا کر لشکر صرخ کو گرفتار کرے
کیسے کہ بروقت تشریف لائے حضور کے رحمت بندگان عالی کو نہ صرف سرکشو اکراپس شہنشاہ کو
شاہ

دو خلوت شاهنشاهی زیباست برپایه ای تو
شد فخر تخت سلطنت کا در زیبا سر تو

میں جو اسی سال روم آیا اور اودہ فساد رکھتا ہر صرخ نے عمر موسے کہا خواجہ خدا نیر کے
بہار کا آثار بقدرہ اس سے ہم کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے تاہم اس کے یہ سالار کے بھی ہمہ نہیں
ہو سکتے بلکہ اور خواجہ عین تو بائیں ہونے لگیں اور عیار رخصتہ لشکر سے نکل کے صحرائیں چلے گئے
عمر و نے کہا ملک خدا مالک ہو گھبرانہ چاہیے لیکن عمر و ہر چند تسکین دیتا ہر مگر سارے لشکر میں
کھل ملی ٹپگئی اور کم اعتقاد و زول جو تھے وہ بھاگنے لگے جو ساحر مطیع اور بہادر ہیں انھیں یہاں
واقعہ فرنگ کا ہو گیا عمر و نے بلند و لا سارینہ کے بیابان میں بھی لشکر سے نکل جاؤں اور سو وقت
سیا کیا آسمان پر ابر آیا اور اس ابر سے ہزاروں نثار ٹوٹ کر گرنے لگا تا فرمان نے کہا اے ملک
سلوہ ہوتا ہر کہ ملک صرخ موسے کا کل کشا حاکم قلعہ صرخ مویان آتی ہر صرخ نے ساحر ان
مفرز کو کبرا استقبال بھیجا عمر و یا تو جاتا تھا شہر گیا کہ دیکھوں کون آتا ہر لیکن جب تشکیل وغیرہ
براہ نظیم صرخ موسے پاس پہنچے صرخ مویان فرمان کے گلے سے لپٹ گئی سیلے کہ ان
دو دنوں میں بنایا ہر اور یہ فرمان کو سمجھائے آئی کہ کیوں شریک عمر و کی ہوئی اب بھی
بازگشت کرے اور میرے ساتھ چلے عرض کہ بارگاہ میں آئی ساحر و جلیل القدر ہر اور صاحب
ملک و مال ہر میں ہزار ساحر اس کے مطیع ہیں افراسیاب بھی خاطر کرتا ہر حسینہ جمیلہ بھی ہر صرخ ز
اٹھکے تعظیم کی اور دخل زمین پر بٹھایا اس نے دیکھا کہ ملک مہر حسین تخت پر جلوہ گر ہر دوبار لگا ہر
ایک کر سی جواہر آگین پر عمر و بٹھایا ہر عمر و کا چونکہ علیہ سارے حکم میں افراسیاب نے بیٹھا
جاری کیا تھا اس سبب سے صرخ مویان بھی شناخت کیا اور عمر و کی صورت عجیب دیکھ کر حاشی
دے کہ اے نافرمان اور ہر ہر تھے کہ غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی رافض ہر ہفت انہر جان

کھوئی نافرمان نے کہا میں ستارہ اقبال شہنشاہ عمر و اوج پر ہوا فراسیاب مارا جا بیگا طلسم فتح ہو گا جو عمر و کا شریک ہو گا وہ بچے گا باقی سب مارے جائیں گے تم بھی ہیں بلحاظ سرخ مویہ تقریر سنکر بہت ہنسے اور کہا یہ خوش کجا افراسیاب اور کجا عمر و واہری آبی عقل کمان زمین کمان آسمان تم مجھے سمجھانی ہو اگر ہزاروں ساحر دن کو عیار قتل کر سکتے تو بھی کیا ہو گا افراسیاب کی فوج اس قدر ہے کہ ایک قلعہ جو اس میں کئی سو کنوئیں ہیں اس ہر ایک کنوئیں میں ہتیار پھر پھر سے ہیں مگر وہ پھر نہیں ہیں بلکہ ساحران طلسم اور لشکر افراسیاب ہے اگر اس میں سے ایک کنواں نکالو تو سارا طلسم تیرا فوج ساحران ہو جائے بھلا شہنشاہ سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اور فرض کیا کہ عمر و سب طرح غالب آئے گا مگر لوح طلسم کہاں سے پائیگا کیونکہ بے لوح کے طلسم فتح نہیں ہوتا اور لوح اس طلسم کی افراسیاب خود بھی نہیں جانتا کہ کہاں ہے پس عمر و کہاں سے لائیگا نافرمان نے کہا اس سرخ مویہ مذہب الاسباب کوئی سبب تو پیدا کر چکا کہ لوح ملیگی اور طلسم فتح ہو گا تینے تینے کہ مختصر عمر دشمن اگر قبولیت نگاہان تو میرے دست پر سرخ مویہ نے کہا معلوم دیا کہ اب میں اب ہمارے مختار سے بدلتی ہوئی ہم کس طرح عمر و ایسے ذلیل شخص کی اطاعت نہ کر سکیے اس طرح کی باتیں باہم بارگاہ میں ہو رہی تھیں کہ وہاں میچو اور اتنے عرصہ میں سحر زہر چکا بھینٹ دیچکا اور اسی طرح خور و خوک میں نہایا ہوا و خمیہ نہ کر کھڑا ہوا لشکر سرخ کی طرف تھوڑے فکر پھر چکا کہ ایک ارب لشکر بچھڑا ہوا اور ہوا کے سر و سر و ہونیکے چلنے لگے سر جوڑے کھانے کی آفت آئی یہ لیکر پروا کر کے چلی لیکن اس سارے لشکر پر چھڑا ہو گیا تھا ہوا کے سر و کا جھونکاں لگا کہ بیوش ہو کر گرمی بعد کچھ عرصہ کے بعد بیوش میں آئی اور کہا افرامان تیری محبت میں میں بھی گرفتار ہوئی نافرمان اور سرخ اور شکیل وغیرہ سب غافل تھے اور جانتے تھے کہ میچو ارجب جبل جنگ بجا آئیگا اس وقت مقابلہ ہو گا غرض کہ اس جلدی میں سب سحر پڑھنے لگے مگر کچھ تاثر نہ ہوئی اور ہوا کے سر و کے جھونکے جو جسم میں لگے سب بیوش ہو گئے اور بعد کچھ کے جو ہوشیار ہوئے پکارتے تھے نظم

مناد لیست در کو پھ میسنہ دل	کہ امر در در ہر کہ یا بسند بیوش
گر میانشش گیرند دوا مان کشند	کشاکش بد یوان مستان بوزند

سب بیوش ہو کر جھومتے تھے اور ہر اسی و جام لیکر میواری کرتے تھے کوئی کسی کے دھول لگانا تھا کوئی کسی کی موچھ ادا کھاتا تھا کسی کو عالم مستی میں دریا موجزن معلوم ہوتا تھا تاکہ پکر کر ترن

دنیا میں ذرا دیکھ ہو سناک تماشا	بہر خاک میں تو دیکھے گا کیا خاک تماشا
اب تو یہ عالم ہے کہ تمام لشکر ایک جگہ جمع ہو کر دھواک میں بکھاوج لیکر ہولیاں گانے لگا کہ ہر	میکشوا کی لوزنگ ایسا جھایا چاہیے
دستار ہستان اور شور قلعہ دنیا سے ہر طرف ہنگامہ تھا ہر کاپ پیچو اریہ کہہ رہا تھا کہ ستر	واسعظ آئین بھٹیوں پر ہولیاں گانے ہو
بیاؤ کشتی ماور شط سداب انداز	غریو دو لولہ در جان شیخ دشاں انداز
مرا بہ کشتی بادہ در انگن اوسانی	کہ گفتہ اند نکوئی کن دور آب انداز
ز کوسے میکدہ برگشتہ ام در راہ خطا	مراد گرد گرم در روضہ آب انداز
بیار زان می گلہ رنگ مشکبو جامی	شزار رشک وحید در دل گلاب انداز
اگر یہ مست و خند ام تو نیز لطف کن	نظر برین دل سرگشتہ خراب انداز
بہ نیم شب اگر ت آفتاب می تابد	ز روستے دختر گلچیز زرقاب انداز
محل کہ روز و فاقم خاک بسیارند	مرا بیکدہ ہر در خیم شمشاد انداز
اگر از تو یک سہر موسر کشد دل حافظ	بگیر و در خیم زلفش بہر چ و تاب انداز

اسی اصل یہ تو سب اس کیفیت سے ابر سے کہیے مجھ مقید ہیں کہ جو کھل کے لشکر سے باہر جانے کا قصد کرے
 اگر تباہی اُسکو ہو اسے سر و کا جو کھلا رہے کھل کے ہوش کر دیتا ہے اور جو زیر اہر ہو وہ سب ہوش رہتا ہے
 لیکن سوائے عمر و کے اور عیار لشکر سے پہلے ہی کھل گئے تھے انھوں نے دو سے یہ کیفیت اپنی فرج
 کی دیکھی ز فیل عیاری بجائی قرآن ز فیل لشکر عیاری دن کے پاس آیا انھوں نے یہ حال کہا قرآن
 فکر کرتا ہوا عیاری کی ایک طرف چلا اور زمینوں عیاری ایک سمت روانہ ہوئے اور ہر خواہش اور
 سحر خوانی از بسکہ خون خاک میں نہایا تھا اسلئے حکم دیا کہ بانی سے حاضر کریں میں غسل کرے گا سترے
 مشک لیے دریا جو لشکر کے قریب تھا وہاں آئے اتفاق سے قرآن تدبیر عیاری سوچا اور اپنے
 آنکھ اسقون کو پانی بھرتے پایا آئے پوچھا کہ یہ پانی کہاں جانیکا اسقون نے کہا میں خود از نہا گیا
 قرآن نے ایک سے کہا کہ بھائی بھئی تھے ایک بات کہنا تھی بلکہ ایک امانت تمھاری میرے
 پاس ہے تمھارے ایک دوست نے مجھے دی ہو سقا یہ کلام سنکر لالچ میں آیا اور سوچا کہ ہر چند میرا
 اس شخص کو بچا پتا نہیں مگر کیا ہرج ہو شاید کسی نے کچھ بھیجا ہو تو الگ جا کر لے لوں یہ سوچ کر
 علیحدہ ہمراہ قرآن کے آیا قرآن نے اسے الگ لیا کہ حباب بیوشی منہ پر مارا کہ وہ بیوشی رہا
 آئینہ درخت سے باندھ کر قرآن اسکی صورت بنا مشک کندھے پر ڈالی کنگلی کھارو کے کی بھئی

نہ کہہ کر سے لگایا کانٹا سینے کے برابر لٹکایا اور وہاں سے بیکھڑی تمام اگر دریا سے مشابہت بھری اور
 کہ میں بندہ اپنا چھپا کر مشابہت لٹک کر میچو اور میں آیا دکھا اندر غیبی کے سب سے جاتے ہیں
 قرآن بھی غیبی میں آیا دیکھا میچو اور چوکی پر بیٹھا ہو اور سے مشابہت لاکر اس کے جسم پر ڈالتے ہیں
 اور بھربانی بھرنے جاتے ہیں قرآن نے نیش پر آکر ایک ہاتھ سے وہاں مشابہت کا کھولا اور
 دوسرے ہاتھ سے بندہ کہہ نکالا مشابہت کندھے پر سے اتار کر میچو اور کے سر پر اڑھا دی وہ چران
 ہو کر پھر اٹھا کہ قرآن نے چمک کر بندہ مارا کہ سر اس کا بھٹ گیا تیور اگر گرا اٹھا کہ قرآن نے سر
 کاٹ ڈالا غور و غفل پیدا ہوا تمام عالم میں تاریکی چھا گئی ساحر و دوسرے قرآن حبیب کے خیمہ کو
 فرار کیا گاجب ساحر اندر غیبی کے آئے صدا سنی کہ مارا بھیجے نام میرا میچو اور کر گدن پیشانی ہوتا
 ساحر دن سے لاش اٹھائی، دینے بیٹھے لگے لیکن لشکر ہرج پر وہ ابرو محیط تھا شش ہو کر برط
 ہو گیا اور سبکو ہوش آگیا وہ حالت مستانہ دفع ہوئی سرخ موٹے کہا بہن نا فرمان میں جاتی
 ہوں یہ کیا تھا اور کیا ہو گیا نا فرمان نے کہا میچو اور کے سر میں ہم سب مسخو رہے اسکو کسی عیار
 نے قتل کیا ہم لوگ رہا ہو گئے سرخ موٹے ہوش آگئے کہ کیسا جلد عیار دینے نے میچو اور کو قتل کیا
 کہا بہن میں مان گئی واہ واہ کیا کہنا نا فرمان نے کہا بہن کہاں جاؤ گی پھر دیکھو اب
 کیا ہوتا ہو سرخ موٹہ گئی اس عرصہ میں قرآن بھاگ کر صحرا میں ہو سچا اور زہیل عیاری
 بجائی برق خدا لشکر دوتا آیا اور کہا اے خلیفہ لشکر میچو اور میں یہ شعلہ کیسے بلند تھے مشہور
 قل ہو یا تھا قرآن نے کہا میچو اور کو میں نے جہنم وصل کیا جلد جا کر لشکر ہرج کو لاؤ اور نون
 کو دین کی قتل کر برق بجلت تمام باس ہرج کے آیا اور کہا جلدی چلیے لشکر میچو اور کو قتل
 کیجیے ہرج نے نفیر ہو بجائی جلد جلد فوج میں کر رہی ہوئی ساتھ ہزار ساحر اگر لشکر میچو اور پر کہ بارہ
 ہزار ساحر تھے کہ سب سر چلنے لگا سلیمین برت کی گئے لگیں کسی ساحر نے دریا سر کے زور سے ظاہر کیا کسی
 نے آگ برسانی کسی نے پتھر برسائے کسی سمت پیکان تیر رہتے تھے ایک ہنگامہ قیامت ترا تھا مسموم
 نے شیشہ آگے بڑھایا اور راہ نے سحر کی بجلیاں گرائیں غم و موافق اپنے دستور کے کہی لوٹ مار کر بھی
 جہنم کے کچھ شجر زنی کر کے سر اور پاؤں قلم کرتا تھا مردوں کو لوٹتا تھا اسد کا اغڑہ ایک طرف بلند اغڑہ

اسد نامور ضعیف روزگار	نظر کردہ شیر پروردگار
از غیسم میدان جنگ آدران	شود چار سوالا مان الا مان
سیاہ چار سمت سے گرا آیا مقابر بن شمشیر حکایتی تھی سر مثل باران کے برستے تھے شکیل شہزادہ	

کی حفاظت کرتا ہوا ساتھ ساتھ لڑتا جاتا تھا اور اس قدر صف لشکر دشمن کو پرانگندہ کرتا تھا کہ فطرت

بجوش غضب صورت شیریں	ہر سمت چون میشد می حملہ در
نمایان شدی این چنین کارزار	زمن شد جدا سر نیز از ان ہزار
بے گدہ چون گلہ گو سفند	گر نرندہ از بیم جان میشدند
تزلزل فشاں چو در درمگاہ	برانگندہ می گشت فوج دسپاہ
یکے داشت در سہ ہواے گریز	بیکے چارہ جو از دم تیغ تیز
کے رادوان خون ز زخم سنان	بیدان کے تشنہ لب داد جان
بگیتی است تار سم فتح و شکست	چنین فتح کس ماند دست و دست
دخشم درہ این چنین فتح وید	نہ گوسش سیر و مصافی شنید

خلاصہ دم بھر میں بارہ ہزار ساحر لشکر حریف کے مارے گئے پھر دینگاہ بازاری لوگ بھاگ کر
سمت بہار جاوے روانہ ہوئی جھرخ نے خیمہ ڈیرہ مال و خزانہ ساز و سامان سب لوٹ لیا ایسا
رن پڑا تھا کہ سب ایک وجہ جاسے زسیلان خون پاک بلوہ کشتہ بر کشتہ تیان بود و گر خاک بنوہ
غرض کہ لوٹ مار کر کے سب اپنے پڑاؤ پر آئے سردار داخل بارگاہ ہوئے صحبت پیش برپا ہوئی نذرین
فتح و نصرت کی مہم جہین کو گزرنے لگیں سرخ موئے بھی اٹھ کر نذر دی اور کہا اے ملکہ اب اگر
میں اپنے ملک کو جاؤنگی از بسکہ آپ کے یہاں جنگ میں شریک تھی افراسیاب زندہ بچھوڑ دیا
لہذا میں بھی آپ کی کنیز ہوں خواہ جان جائے یا رہے جھرخ نے گلے سے لگایا اور خلعت سرخ مو
کو دیا اسے ایک نامہ اپنے سپہ سالار شمشاد فیصل بیک کو لکھا کہ مع فوج و لشکر و مال و خزانے کے
لشکر قسطنطنیہ میں آکر پہنچو کہ ہم نے اطاعت عمر و کی اختیار کی یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ بروز سحر پرواز
کر کے سمت ملک سرخمویان روانہ ہوا لیکن اب حال پیشے کہ ملکہ بہار منزل بمنزل اسطفا چلی
آئی ہو اور منتظر ہو کہ نامہ پہنچو ار مشورہ مضمون گرفتاری لشکر حریف آئے تو میں جلدی جا کر سرسبکے
کاٹوں اور افراسیاب کو بھیجوں یہاں تک کہ ایک دن میرے سبزہ زاد نشاط افزا میں آتری
تھی کہ ساحر مالان و گرگیاں بھاگے ہوئے آکر پہنچے بہار نے حدادے استغاثہ لشکر و بردار طلب
کیا اور حال استفسار فرمایا انھوں نے حال بربادی لشکر اور خزانہ آنا بہار گلشن عمر مینچو پر بیان
کیا الصیاد باللہ بہار یہ کیفیت سن کر رو دھو گئی اور فرط غضب سے پشت دست کو کاٹنے لگی اور اسی
وقت طاؤس سحر پرواز ہوئی وہ طاؤس ہر سمیع تھا اس قدر عظیم النجۃ اور عظیم دشمن تھا کہ فطرت

پاسے او بڑو منشل پاپیہ تخت	پرو بالمش چو شاخما سے درخت
نہ ستون لیک در میان غار سے	چون سستونش بلند منقار سے

تھکی سواری بھی سب چھوڑا کیلی اس طائوس پر بیٹھ کر روانہ ہوئی ٹوٹ کے ہزاروں نے جو بہار کو
 جاتے دیکھا اس وقت نقارہ کوچ کا بجا یا اور ساو جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسروں سے کہا
 میں آگے جاتی ہوں تم پیچ کو جس جیب لشکر مہرخ باقی رہے وہاں اگر لشکر ٹامین جا کر اکٹھا ہو گیا
 دیتی ہوں لشکر لیجائے میں یہ قباحت ہو کہ عیار کثرت مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے ہیں
 اور وہ لشکر یوں میں ملکر آفت برپا کرتے ہیں میں کہہ رہی تھی سبکو گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ
 کہکر دو چار کینڑوں اور انیسوں جلیسون کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ مہرخ میں سالان
 عشرت مہیا ہر ایک مایل پیش و طرب بیٹھا تھا مگر مہرخ اندیشہ ناک تھی کہ چھوڑا رسیہ سالار بہار کا
 مارا گیا ہو وہ ضرور آئیں گی کچھ اچھی سی گھر و بھی سن چکا تھا کہ چھوڑا رسیہ بہار سے آیا تھا وہ قتل ہوا
 ہو اب کوئی دم میں آفت آیا جاہتی ہو یہاں سے نکل جانا چاہیے غور شکہ سمجھو نے مہرخ سے کہا خدا
 حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے واسن صبر سمجھو رونا اور کھرا نہ جانا آنا
 بہار کی خبر میرا شہر نامناسب نہیں یہ کہند بارگاہ سے نکل گیا عیرو کے جانے سے اور عیار بھی نکل
 کی طرف روانہ ہوئے اور مہرخ تہذیر دفع سمجھا رہیں مصروف ہوئی اس عرصہ میں بکا گیا ہوا
 سرفہیسی و مہرخ نفس وزان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں مہرخ کے غل بڑ گیا کہ بہار آئی بہار
 آئی مہرخ اور تمام افسر ساکنان بارگاہ بتیا بانہ باہر نکل آئے دیکھا اور بد لشکر کے طائوس مردوں
 بال نقارہ بجا رہا اور ملکہ بہار کسیر سوار ہو جب سب بارگاہ سے اور اپنے شہر میں سے لشکر کی باہر
 نکل آئے اور ایک جا جمع ہو کر صورت زیا اور طلعت جان آ رہا نکل دیکھنے لگے اس وقت بہار
 نے کچھ سحر جڑھک و شک دی کہ کو بہار کی جانب سے کہنا لنگھو راٹھی مہرخ اور تمام ساحر سحر
 پڑھ کر دشمنین دینے لگے مگر طرۃ العین میں غبار زر و گاہ زمین سے اڑا کل لشکر کی آنکھیں نہا
 ہو گئیں اور گھٹا ہر مت چھا گئی پھر جو مہرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمناسے طولانی
 لاثانی لگے ہیں باد صبا جھومتی ہوئی مردہ شش ستانہ خزان ہوا اور ایک گڑھ کا بلند حصار بلورین
 کو سون تک سائے نظر آتا ہوا کیلئے کہ جس وقت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار
 نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی جھولی سے سحر کی نکال کر اور قلم دوات لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک طلسم لکھا
 کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ بنکر تیار ہو رہا ہو یہ اس لیے طلسم کیا گیا کہ جو اندر اس باغ کے آکر گاہو

ہو جائیگا اور چونکہ تختہ کاغذ پر باغ بنایا اس میں کوئی نقب نہ لگا سکے گا اچھا حاصل سب نے دیکھا کہ بہار
 بجا دوا پہنچاؤں کو اور اگر اندر اس باغ کے چلی گئی یہ دیکھتے ہی تمام لشکری اور عرصہ وغیرہ
 اسی باغ کی طرف چلے کہ ایسا ہے

دو شاوہ سانسے سے چار باغ آیا نظر
 لغزش مستانہ دکھلائے نگاہ پاؤں خیال
 پستہ دیوار پر اس کے وہ ہنر وہ دہک
 ہر دیکھ پر گمان تھا صاف جسم جو رکھا
 صورت تصویر سب کو شکلی سی لگا گئی
 چون قدم آگے رکھا پستہ پر گشت باغ
 لنگھاتی پھرتی جو باد بہاری ہر قدم
 وہ ہر کی حالت میں صاف ہندو کھڑے ہیں جھوڑ
 دار بستون و عیان جو چنے اختر کی بہار
 طرفہ سرسری نے کی ہر طرف سو سرشتی
 سجدہ خالق میں ہر شاخ نخل سیوہ دار
 نشر عشرت میں نہیں کہیں پاؤں پڑی
 آبشاروں و نخل میں چہرہ و سلسبیل
 ہر تماشا گاہ روح و زمین ہر کنج باغ
 نظیر آریاں گلشن میں بہم مرغولہ رخ
 چھپ کر تے ہیں گل پر عند لیباں چین
 قفسہ زن کباب ہر شمشاد کے سایے میں
 ہر سلامت صبح آسمان جو سے لہر آواز کا
 نخل کے پتون سے آتی ہر جل جل کی صدا
 چل رہا ہو درسا غریبوں ہر نیم ہیش
 تھات جابلان کی سریر فلک اگر دشت میں آج

وہ صف شادابی میں جسکے ہر مری قاصر رہا
 بسکہ اسکی چار دیواری بھی تھا آئینہ سنا
 خوار سر سبزی سے جسکے سر خط لکھ خان
 قدرت حق کا نمایاں تھا ہر کجا نبہان
 فوطیہ رت نے بھلا دی دسی فکر و دھما
 صنعتیں کچھیں ایس گل میں قدرتی عیان
 محکمت عمل سے ہر کجا نبہان کھو لوعطر
 ہر طرف کیلئے بشکل خط و نشان جہان
 تاک کے خوشے پر عقد شریا کا گمان
 ہر زمین فیروزہ گون اور لا جوئی سما
 حرمین و حدت کی ہر اک غنچہ کو لو جو دان
 کرتی ہر تعریف سو سن باغ کی با جہد زبا
 حوض آب ایسے کہ جنہر حوض کوثر کا گمان
 خوش گلیسے ہر چین و رشک گلزار جہان
 دیتی ہیں گلاباگ عشرت طائران ش بیابان
 زمزمہ پرواز کو کو سر و پر زین آسمان
 کرتے پھرتے ہیں تدر طائران زمین آسمان
 طعن داودی ہر پانی پھر ہر پانی باغیانہ
 ہر روش پر کر رہی طاؤس ہیں چھو لیدیا
 ہر گن آہو سے دلیک زلف ہوشالان
 ہر چرخ باغ میں کی گاہ ہر دشتی آہو لانا

اندر ہر عرصہ جو تیرہ بلور کا سر اسر نور کا اختیار تھا چھپ کر ہر شاخ و گل کے غرض کا نام

سجانب کا بچھا تھا ناز میناں قمر سیک جام و سبو لیکر حاضر تھیں بلکہ بہار کر سی جواہر نگار پر جلوہ گر
 تھی اور چھتری جواہر کی جگہ جوڑے ہاتھ میں لیے آراستہ بلباس و زیور تھی سانسے گلہ سستے
 اور نکلنے لگے تھے بہار کی صورت دلاوین پر اس وقت گل خان گلشن رود کار مثل بہار
 بہار جان سے تصدیق اور ثناء تھے زلیخانے یہ صورت خواب میں نہ دیکھی تھی اور پر یون رہنے
 آکر اگر کو پانی ہوگی تو اسکی کنیزی ہاتھ آئی ہوگی بال سر کے طائر جان عاشقان کے لیے دام
 تھے زلف گرہ گیر میں گرفتار دلہاں بیدلان ناکام تھے کمر سراپا

زبان منہ میں آگاہ امرا رنجیب بنا گوش سے صبح مشہ خجل وہ غنچب میں اک موج آب دلال ترقی پہ جوش بہار چمن سن سینہ و نازک اندام و نرم وہ شان و ہ بازو و ساعد و وہ چھاتی کی رنگت وہ بھٹی سیاہ زبس آئینہ سان ہر تن کی صفا پسینے کے قطرون میں لوسے گلاب درخشندہ ناف اس ڈرباک کی وجہ و کسر کی لطافت گواہ وہ رانیں بنائی تھیں باغے میں حال نہ ہو ساق کیوں روکش شمع طور	دہن حسد ام الحمد بیشک در ب سیہ خال اس میں سوید سے دل دکھاتے تھے اک جاہ بدر و ہلال برود و دش گلدستہ یاسین عیان شرم شوخی میں شوخی میں شرم کرین جس کی بیعت صفیر پرست کہیں دیکھ کر جس کو اہل نگاہ یہ سینے پہ پڑتا ہے عکس آنکھ کا صفائے شکر سے خجل ہا رہتاب مگر دہرہ ٹھلی پر وہ خاک کی ہنات چشم میں منسل تار نگاہ پھسل جائے جس پر نگاہ خیال کہ تھی پشت پا اس کی رخسار حور
--	--

اس باغ کی بہار اور شکل بہار دیکھ کر صرخ اور شکیل اور اسد اور مہ جیسے اور نافرمان
 اور صرخ مو اور ماہ جاو و اور دلا رام سالار سردار سب پکارے کہ آیا رہت

کہان گل کہان مرتبہ خار کا میرے بخت برگشتہ سے ہے بعید	کہان میں کہان سنا یار کا کہ دیکھوں میں آنکھوں سے یہ رو عید
ایں بلکہ بہار ہم لوگ آپکے پروانہ دار شمع رخسار عاشق اور تار میں بہارے حال زار پر نظر فرمائیے اعظم	در بدر خاک بسد ہو گئے رسوا ہو کر کیسے برباد ہوئے آپکے شہید ہو کر

آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف
صبر و ہوش ضرور قیاب و توان لیکئے آپ
چودھوان سال خدا خیر سے کاٹے تیر

فرش نبیائیں ابھی دامن صحرانہ ہو کر
دل تڑپتا ہی میان سینہ میں تنہا ہو کر
کھٹنے لگتا ہی مہ چار وہ پورا ہو کر

اسی ملک ہمیں اپنی غلامی اور کینزی میں سرزاز فرمائیے ملک ہمارے کچھ انکے حال پر اعتبار کیا اور
ایک کلہ شہ آشکارا انکی طرف کھینچ مارا پھر سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اس گدہ سے کی ایک ایک
پینکٹری الگ ہو گئی اور یہ لوگ بجوا بند لشکر بایں مہر خ کے ہاتھوں میں تیر گئی جب کہ سب سے
ہاتھوں میں بندھ گئے اسوقت سب منتیں کرنے لگے اور کہتے تھے کہ اے ملک ہمارا تو بہ ہو گیا ہے
عیار و زور دکھانے پر کیا تھا اب ہماری خطا حضور صاف کرین اور ہم سب کو بایں شہنشاہ افراسیاب
کے یہ جلیں ہمارے کہا اچھا تم سب میرے پیچھے چلے آؤ میں تمہیں بایں شہنشاہ کے لیونان یہ کہہ
جست کر کے طاؤس بحریر واد ہوئی اور باہر باغ کے نکل کے علی ساری خلقت پیچھے آئے دیوانہ و
بقرا شرف عاشقانہ پڑھتی ہوئی روانہ ہوئی وہ باغ سحر آئے جانے سے غائب ہوا لیکن عیاران
لشکر نے دوسرے سہارے لشکر کو مستانہ روش پر جاتے دیکھا زبیل عیاری سجائی سب ایک جگہ جمع
ہوئے برق سے کہا استاد میں عیاری کو جانا ہوں عمر و سنے کہا سارہ دہر دستہ یوم امیر غلبہ
نہ پاؤ گے اور اگر تھے اسے بیوش بھی کر دیا تو قتل کر دے اور لشکر کو چھڑا دے اور میں چاہتا ہوں
کہ ہمارا کو گرفتار کر کے اپنا مطیع کروں لہذا اگر تم ہمارا کو قتل نہ کر دو جا کر عیاری کر دو برق
اور سب عیاران نے کہا یہ جسے انوکھا عمر و سنے کہا تم سب شہر واد آپ زبیل پر ہاتھ رکھ کر کہہ
طلب کیا کہ یا جناب آدم صفی اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام میری صورت نظر مردم دنیا میں
ایک طفل چار دہ سالہ کی دکھائی دے یہ دعا مانگ کر جام حضرت اسحق پیغمبر علیہ السلام نکالا کہ
جس میں آب حیات ہمیشہ بھرا رہتا ہو اس آب ظاہر و مظهر سے سارے جنم کو تر کیا ہوا کو مایا پی
چھڑکتی ہی پلٹ گئی یعنی عمر و کی شکل زبیا ایک طفل خوب صورت کی ایسی دکھائی دی جو لگی
کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکے کھانا کھانے سے تین کمر بیان لگی ہیں ٹوپی کو مایا شکی سر پر ہے
جواہر اور گوہر اس میں شگے ہیں کہ سترے جواہر طرف کھلے کو کیا دیکھیں + جواہر طلوع
لعل و گہ کو دیکھتے ہیں + گلے میں طوق منت کے تیرہ پڑے ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ تیرہ برس عمر
کے گذرے ہیں ابھی چودھوان سال کو را نہیں ہوا ہے جو طوق منت کا پٹیا جاتا مار چوڑوں کے
اس طفل راہ طلعت کی گویا عاشق فراہی پیدا ہو کہ

اسیری عشق کو منظور تھی اپنی لکھن میں	بھائے طوق سنت کے بہانے میری گردن
یا گچھا مہ اطلس کا پاؤں میں چوتا بھاری پینے کہ دم رفتار ہر ایک دیکھ کر کہے بہت	
شاہراہ ہستی موہوم میں وہ چال چل	اپنی آنکھوں کو بچھا میں دوست و دشمن پر
بھولی بھولی صورت و خاندانک بھول سے حسن دادا میں لگانہ دمانہ کہ موجب اس خیر کے	
دیکھ کر زلیخا گر تجھے ہو جائے بخود دیکھ کر	لوٹنے کو کہتے ہیں حسین لیکن نہو کا ہتھکڑ
انسان تو کیا خیر پر یون کران چلایا میں	ہرگز بنیاد و در نظر صورت زور نہ ہو
شکستہ اندام یا خمر یا زہر یا بیشتر	
<p>اس شکل مرعوب چرب دکھانے کے لاک لگا اس وقت ہمارا کہ ہوا ری سے دو کوس آگے نکلیا اور ایک چھوٹے پاکیزہ اور دشت رشک ریاض زور و زلف و ان دیکھ کر ایک دفعہ تکیہ کیا لکھ اور آگے بڑھا بند کر لیں اور بند کر کے کے کولہ کے لٹی آٹا والی اور ہاتھ کان پر رکھ کر تانیں بازو شریعت میں اور اشارہ عاشقانہ اور غزل پر مضمون حنا چرت بھوسہ گانے لگا اور روتا جاتا تھا کہ شکر</p>	
<p>کشتہ اک عالم کو چشم غیب سے جو کام کا اوپر غم کو دین ایچلی جوانی میں مجھے چشمہ سینا مستحق یار میں سراج میں بار شاہی ہو گدالی کو چہ خوب بوب کی اوہنم عاشق و ملتی ہی نہیں نکھین تری گیس ورنے کے رو یا وہ چند حسن رو یا عوجہ در سے زمین ہو جائے دشت کرلا داخل کعبہ ہو اکہ عدم سے برہنہ سیکڑوں ہی دل میں شل مایہ بے اسیب چشمہ ہستی میں اپنے عالم دیوانی باد جو با طراوت کہہ میں آتش کوہ ماہ</p>	<p>استخوانوں میں خراپا پتہ میں سگیا و دم رو بہر رو موسم کر مابین وقت آگے وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیچھا زیر پا ہر اک قدم ہی بیان محل آرام کا نشہ اندر سے شرب حسن کے در جام کا نور ہوتا ہے زیادہ تر چراغ شام کا یار کو بہر سے اراوہ ہو خوش فیل عام کا بروہ عاشق سے نہ کھا جامہ احترام کا یار کا چاہ و نغز ان بھی کہ چشمہ دام کا حلقہ چشمہ میری خط ہو ہمارے جام کا حال بدتر تھا کہان سے جامہ حرام کا</p>
<p>ہمارے قیرون کو جیسے علی آتی تھی جب کوئی آدھ کوں وہ تمام ہا کہ جہان چھو کر آگیا تھا آتش عہد سے دلکش سنی کلی تمام لیا اور پتھر پر جو کہ اپنے طرائف کو آٹا یا اور ایسا کہ کیا چلی کیر کیجیہ ایسیا پتھر طغ و پھار کا کرتی ہو جیسے ہی میرا لیں عزت اور علم سو سہمی میں داخل تھی</p>	

غرض کہ قریب عمر کے پونجی عجب کیفیت دیکھی کہ ایک طفل حسین بہ حسین اٹھتی جوانی محبوبا ثانی
شاخ درخت کیسے آنکھیں بند کیے گا رہا ہو اور اس طرح ترغیم سرائی کہ اس جگہ کے چند در پر سب
محبوبین کو بیٹھا اس نازنین کے بارہ پر بیٹھا کسی نے سر پر اٹھانا کیا ہو کر بیٹھا پر مسکن کو بین ہو
مگر اس لڑکے کو اپنی دھن میں کچھ خبر نہیں ہو کا نون میں بائیس برسے ہیں بارہ ہند جو اس کے ہند سے
میں گئے ہیں بیکل خوشنما پڑی ہو مانتھون میں ہندی لگی ہو چہرہ جو دھوین سات کا چاندی بلکہ وہ بھی
رو رو اسکے مائیں کی لباس بر تکلف سے آراستہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی کا لاؤ لا بیٹا ہو بہار قریب
اس نکل رخسار کے گئی اور بچا کر دیکھا کہ اس وقت قنات نونہاں کس گلشن شاداب کا ہو کہ اس طرح
اس وقت پر خط میں کھڑا ہو تیرے والدین کا کیا پتھر کا کیا ہے کہ اہمیت

اس وقت کہاں اس وقت میں آہیے جلوہ کر اسے بت حور لقا

سیری جان ہو جاتی برائے حسد ایچہ کہ تو ذرا تو حالت دل

نہ فقط تری زلفت ہو دام بلانہ فقط تیری خال میں ہوش رہا

ہیں یہ عشوہ و غم نہ وہ ناز واداس بھی باندے کمرے عمارت کلا

عمر و سنے یہ صدا سنا آنکھیں کھولیں اور سم کر بہار کی صورت دیکھی اور ہاتھ باندھ کر سلام کیا اور
کہا میں جاتا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ آگئی ہو بہار نے دیکھا کہ تجھے دیکھ کر اسکا رنگ رخ زرد
ہو گیا ہو اور سبب پچھنے کے ہو گیا ہو یہ سمجھ کر اپنے طاؤس پر سے کود پڑی اور قریب آئے لگی عمر و
ہاتھ جوڑے روٹا ہوا پیچھے ہٹنے لگا اور کتنا تھا کہ مجھ سے تصور ہوا اب کبھی بیان نہ آؤ گا بہار نے
دل سے کہا ہو یہ مابطل نا سمجھ ہو نہیں معلوم کیونکر بیان آیا ہو بس اس نے جھکار کر کہا میان دور میں
ہم تھیں پیار کرینگے تم کس کے صاحبزادے ہو عمر و جھکارنے سے بہار کے ٹھہرا اور اٹھلا کر دیا
کہ تم ہمیں مارو گی تو نہیں ہمیں باجی امان نے مارا ہم بیان بھاگ آئے بہار نے یہ سنکر خیال کیا
کہ افسوس والدین اسکے دھونڈتے ہونگے اور یہ بیان بھاگ آتا ہو جب ہی میں حیران تھی کہ یہ
بچہ جنگل میں کیوں کھڑا ہو معلوم دیا کہ مارے ڈر سے بھاگا ہو بس اس نے کہا نہیں نہیں تم خوف
نہ کھاؤ ہم تمکو نہ مارینگے عمر و نے کہا سامری قسم نہیں مارو گی بہار نے کہا سامری قسم کچھ کیسے
عمر و اس کے چند قدم بڑھا اور پھر ہم کر بیٹھے ہوا اس وقت بہار سوچی کہ کجبت اسکے مان باپ نے
ایسا مارا ہو کہ کڑکا سہا جاتا ہو یہ تصور کر کے ایک گلہ تہ بہت خوش رنگ اور بہار جھولی سے نکالا
اور کہا یہ لوگے عمر و نے دل سے خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہو اگر سحر کر دیگی تو کچھ نہ بنے گا گلہ تہ دھتور

ہنسکر لاکر مان لینے ہمارے گلہ تھ چھپا لیا اور کہا آؤ ہمارے گلے بجاؤ تو دین عمر و درگاہ سے
 لپٹ گیا اور کہا وہی بھول دو باجی لاؤ وہی دو ہمارے دونوں گالوں پر خوب پیار کیا اور کہا چل
 میں بٹھے اپنا بیٹا کر دلی عمر و نے کہا باجی امان کیا تمہیں ہو بہا رہ بولی کہ مان عمر و گویا ہوا کہ
 پھر ہمیں بھول دو ہمارے پوچھا کہ بتاؤ تمہارا گھر کہاں پر عمر و نے کہا ہمارا گھر بہت در پر اور دھرم
 و مہمانی جو درخت پر بس اور دھرم ہمارا مکان پر وہ دکھائی دیتا ہے ہمارے کہا چل جھوٹے لو
 اٹکا گھر ایسا قریب ہے کہ سامنے دکھائی دیتا ہے یہ باتیں ہورہی تھیں کہ خواصین اور افسین اگر
 ہمارا کی ہو چنیں عمر و انہیں دیکھ کر ہمارا کی گود سے تڑپ کر نکلا اور بولا کہ ہم جاتے ہیں ہمارا
 نے اپنی خواصون سے کہا کہ یہ ڈرتا ہو تم لشکر کی طرف جاؤ میں آتی ہوں خواصین کے برسر کین
 اور ہم ہمارے کہا میان باجی کو اپنی چھوڑ جاؤ گے عمر و بولا کہ پھر کیا تمہارے گھر چلین ہمارے کہا
 مان عمر و نے کہا میں ہرن پکڑ دو کی ہمارے پوچھا کہ ہرن کیا کر دگی عمر و گویا ہوا کہ اے باجی
 ہمارا باجی امان ایک دن کشتی تھیں کہ ہم جو اپنے بھتیجا کی شادی کرینگے تو ہرن کا گوشت کائینگے
 سینے میں رکھا تھا آج ہم جنگل میں جو بھاگ کے آئے ہیں تو ہرن لیتے جائیں امان خوش ہو کر بار بار یاہ
 کر دنگی ہمارے خوب ہنسی اور کہتا ہے جو روکے شے کی بڑی خوشی ہو اگر تو میرا بیٹا بنے گا تو شہزادی کوئی
 یاہ لاؤنگی تو اپنے باپ کا نام بتا میں اسے بولا کہ مانگ لوں عمر و نے کہا ہمارے انا کا نام اسیم
 جاؤ واد رہا نام گل رنگ جاؤ ویر باجی ہمارے گھر جاؤ ہمارے کہا تمہیں گھر اچھی طرح یاد
 نہیں ہے تم ہمارے ساتھ چلو میں گھر تمہارا لوگوں سے ڈھونڈوا کر تمہارے باپ کو بلوا بھیجوں گی عمر و
 نے کہا اچھا کہیں گود میں لے چلو ہمارے اسے گود میں لیکر اپنے طاقس پر بٹھالیا اور لپکرا واد
 ہوئی ہمارے کہ موجب حکم لشکر اسکا پانچ کوس کے فاصلے پر لشکر مہر خ سے آکر آڑ تھا ہمارا کی کوس
 تو آہی چلی تھی تھوڑے ہی عرصہ میں داخل لشکر ہوئی سرداران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ لشکر مہر خ
 میرے سرخین گرفتار ہو کر آیا ہو جب تک مجھ سے لٹکے ہاتھوں میں بندھے رہیں گے ہوش نہ آئیں
 لیکن بنا براعتیا طم لوگ پہرہ لوگوئی افتاد تاکہ نہ بڑے اور کینزوں کو حکم دیا کہ اندر بارگاہ کے سب
 سامان عشرت مہیا کیے تم سب بیرون بارگاہ آج کی رات رہو خبردار کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے
 کہ عمارت میں ملکر چلے آئینگے دن تھوڑا رہا ہوا سوقت لشکر مہر خ کے سرکت نہ سکیں گے کل صبح
 کو سب کو تھک کر دنگی اور آج خستہ و شکستہ بھی ہوں آمدورفت میں تھک گئی ہوں گرد میری بارگاہ
 کے ہمہ گیر اندر سے مہراہی حفاظت آپ کو نگاہ کنیز میں رہ چکا ہا کہ مہر وں کار و بار ہو میں اور فوج

نے جا کر لشکر میں کو گھیر لیا ہوا مقرر ہو گیا اور ہر خاص و عام نے مسند پر زبر بچھا لی بائیں دی خواہر کی آستین
کی نوکات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیان لگا دیں کشتیاں شرب ناب کی قابین ہرگز کہ با
کار کھدین خاصے کے جوان جن دیے عطر دان جنگیر جو کھڑے پاؤں جہاں سامان موجود کر کے سب
بیرن بارگاہ علی آئین اور نگہ بہار رخ عمرو کے داخل بارگاہ ہوئی سراجے باہر گاہ کے فراشوں
سے اٹھوا دیے اور کہا شام قریب ہو تم بھی اب روشنی کر کے باہر چلے جاؤ فراشوں نے دن ہی سے
سب شیشہ آلات روشن کر دیا اور چلے گئے صرف بہار اور عمر و تنہا رہے اس اثنا میں وہ دن تمام
ہوا اور رقصہ فلک پیشوا رستارہ دار زیب قیامت فرما کر روبرو خسر و انجم کے مجرا کرنے حاضر ہوئی
اور ترک سپہر خیر لیکر اجداد پاسبانی خیمہ چرخ کے در پر ہنہر اک انظر

دکھایا ماہ نے شب ر دسیر نور	دھوپین کی طع ظلمت ہو گئی دور
ہوا گردن کا تخت آبنوشی	مسدوخ مام سے نور بختی
وہ شب تھی روز روشن ہی بھی تیر	لبان مہر تھا ہر ایک خستہ

عمر و کو بہار نے کچھ سیوا اور شہنائی کھلائی کھانے کے لیے خاصہ اور طعام لذیذ سامنے رکھا عمر و نے کہا میں
کھانا نہ کھاؤنگا غصہ کیوہ کھایا اور بہار کھانا نوش فرما کر مسند پر بیٹھی اور کہا میان صاخر اے کچھ گاؤ
عمر و نے کمرے سے نکالی اور بجائے لگا کر کبھی اشعار ضامین عشق انگیز اور کبھی حجابتہ آمیز گاتاتھا انظر

تا غم لبہ دور ہوس روی تو باہم	در خاک شوم خاک سر کر سے تو باہم
فرداے قیامت ز دم جانب طوبی	در سایہ سہرہ قد و لجوسے تو باہم
خوش آنکہ زبان از پی دشنام بر آری	من دست بر آور وہ دغا گوے تو باہم
پہلو ہی تو پیوستہ نشیند رقیبان	تا من متوانم کہ یہ پہلو سے تو باہم
از غم نہ تو ساحری آسوزم داما	موسے شوم و در شوم گیسوے تو باہم
ہر کہ کہ تو از نازبری دست بچوگان	خواہم ہمہ تن سر شوم و گوے تو باہم
ای شاخ گل تازہ منم بلبل این بلخ	معذورم اگر شیفہ ر دے تو باہم
روئے کہ فلک خوان مرا نام بکالی	میخواست کہ من مائل ابرو سے تو باہم

امدوت گرد بارگاہ بہار کے جانوران صحرائی محو ہو کر چلے آئے اور ہوا چلنے سے تھم گئی سمان بندہ کیا
بہار زار زار ایشل ابر نہا کے گریان ہوئی اور نال و مہم پر پتھر ابرو کر حسرت سے خند گئی تھی بعد پر پتھر
عمر و نے کمرے سے نکالی اور خاموش ہو کر بہار قیام ہو گئی اور کھنے لگی کہ میان صاخر اے کیوں شب

گھائل کر کے تریتا چھوڑتے ہوا بھی کچھ اور شغل کر دیکر یہ جان خیزین شکایں پائے عمر وئے کما میرے ہر مین
 درو ہوتا ہر بہار نے خیال کیا کہ اگر ایک جام می گلگون اسکو بلار دن تو اسکے نشے میں خوب کیفیت
 دکھائیگا بس اسنے ساغر شراب سے بھر کر کہا لو میان یہ شربت پی لو عمر وئے کما خوب کیا ہم جاستے
 نہیں یہ شراب ہر ہمارے گھر میں بھی سب پیتے ہیں لاؤ ہم بھی بنیں بہار نے کشتی می حاضر کی عمر و
 نے اپنے قاعدے کے بموجب بیخانا آراستہ کیا اور گلابیوں کا گلہ سہ بنایا سن نشے کے برابر سہ گھر
 لگایا بہار بہت خوش ہوئی اور دل سے کہنا یہ لڑکا کسی اولوالعزم کا معلوم ہوتا ہے لیکن عمر وئے
 اس آلت پھر کرنے میں شراب آغشتہ بدار دی بیوشی کی اور کہا اے ملکہ تم پہلے پیو کہ میرے مجلس ہو تو
 پھر ہم بھی پییں گے بہار اسکی تالیف کی پر آفرین کرنے لگی اور عمر وئے جام سائے کیا بہار ساغر ایک
 پی گئی پھر دوسرا جام عمر وئے پیش کیا کہ تمہا جام نہیں پیتے ہیں اور انکا میکشی سے زیبا نہیں نظم

دسے سپر می فردش کہ ذکرش ہر جا	گفتا شراب نوش و خم دل ہر جا
گفتہ باد میدہا میں بارہ نام و ننگ	گفتا قبول کن سخن و ہر جا باد
پر کن ز بادہ جام و دادم بگوشت ہوش	بشنو ازین حکایت جمشید و کفتار

بعد دو چار ساغر پلانے کے عمر وئے در جام لگا ہر بجائے اپنے گریبان میں اور ٹپیل لیجے کہ بہار کو معلوم
 ہو کہ خود بھی پیتا ہے اور پھر سنے لے کر بجائے لگا آؤ وقت بہار ایسی مست تھی کہ بار بار گلانی کا
 منہ چومتی تھی اور مستی میں اگر خود بھی گاتی تھی دین در دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا

شراب و مینا و جام و ساقی بہار باغ ابر و برق و باران	سبلا کیجا میں اب تاج باہم ہوا ہر تقدیر کے بیان
فلک جدائی کی گھات میں ہر ہی محل دما ہر جا	ہوئی و مدت میں وصل کی شب مشترک ہوئی نمایاں

اگر دن میں اپنے چھپا کے سر کو خدا سے لڑا و صنم دعا کر
 ہوئی بہن مدت میں دلون باہم خوشی ہو دکا کو گاہے
 شراب گلگون بھری ہر شیشے میں دست تکیہ جام لیجے
 عجب بجا ہر وصل کی شب نقاب اللہ شراب ہر

ہمارے شیشے کچھ اپنی کیجیے اب منہ سے منہ ملا کر	یہی صحبت ناد نوش شب بھر رہی اور ہمارا کو اے تن و جان کی خبر نہ تھی یہاں تک کہ مشوہ سپر نے حملہ
شب ہر بی آخر نمایاں ہو چنے آثار صبح	مشرق سے چہرہ پر نور اپنا خلیاں شب کہ رکھایا اور محفل افروز انجمن نے انجمن کو کب کو فرست فرمایا نظم
آتش خورشید نے کی گرمی باز صبح	

رومی روشن ہو اٹھا یا نہ گرد و غبار	مردمان و ہر تھے مصروف کار و بار صبح
<p>عمر و نے دیکھا کہ بہار جادو مند پر ہوش بڑی ہر باغچہ راؤن تک چڑھ گیا جو دو پہر کہیں بڑا ہر سینہ کھلا ہو عمر و نے زبان نکال کر بہار کی سوزن سے چھدی دی اور اٹھا کر ستون سے چیمے کے باندھا اور غلیتہ بیوشی کے دفع کرنے کا سلاک کر سٹکھا یا بہار کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی عمر و نے سلام کیا اور کہا باجی تم نے ہمیں ہرن نہ منگا دیا بہار کو اتناک وہی خیال شبیہ تھا جا کہ جواب دے لیکن زبان منہ سے نکلی ہوئی اور چھدی تھی بول نہ گیا اور سارا نشہ ہرن ہوا گھر اگر شاہ سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کوڑا زنبیل سے منکا لا اور لپیٹ و غضب تمام بکارا کہ منم شہنشاہ عیاران عالم ریش تراستندہ منکران دسر برندہ ساحران لفظ</p>	<p>کزان دستا و عیاران عالم بہر کشور بلائے جان کفار</p>
<p>سراپا دانش و عقل فہم عمر و آن شاہ عیاران عیار</p>	<p>کزان دستا و عیاران عالم بہر کشور بلائے جان کفار</p>
<p>ای بہار دیکھا تو نے قدرت کردگار کہ کس طرح میں نے مجھے اسیر اور دستگیر کیا در صورت اطاعت جان بچے گی ورنہ کوئی دم میں رہہ و ملک عدم ہوگی بہار از بسکہ حیرت سے رنجیدہ ہو کر آئی تھی اور طلسم سے باہر نکل جانے کی عازم تھی اس سبب اشارے سے کہنے لگی کہ مجھے رہا کر دو میں طبع ہوتی ہوں عمر و نے فوراً سوزن زبان سے نکال کر کھول دیا بہار جب چھوٹی سوچنے لگی کہ اس عیار نے جس طرح فریب کیا اسی طرح لازم ہے کہ اسکے ساتھ دغا کردن اور دوسرے اسے لیاقت کیا ہے جو تجربہ ایسی ساحرہ اسکی اطاعت کرے پھر تو ملکہ حیرت اپنی بہن جو اس سے انحراف اچھا نہیں ہے سو چکر اسے عمر و کی جانب بنگاہ تہر دیکھا عمر و نے کہا ای بہار میں نے تیرے اشارہ کرنے کے اعتبار پر رہا کیا لیکن یہ خیال نہ کرنا کہ اب میں رہا ہو چکی ہوں میرا عمر و کچھ نہیں کر سکتا ایہا بیان خود اس طرح مار ڈالوں گا کہ جیسے کوئی چھپر یا چوہی کو مار ڈالتا ہے جو کچھ تجھ سے اس وقت ہوتے تصور نہ کر بلکہ اپنے ساحر دن اور مددگاروں کو بلائے یہ کہہ کر عمر و باہر بارگاہ کے نکل آیا اور بہار نے نعرہ کیا کہ لینا اس دزد کو ساحر و دوسرے عمر و نے منڈھی حضرت و انبال علیہ السلام کی جسکا ذکر قیچ و اریشتر میں لکھ چکا ہوں کالی اور چھری کی طرح استاد کر کے اُسکے پیچھے بیٹھ رہا بہار اور سب ساحر دن آئے اگر گھیرا اور کہا ای مکار اب تو کہاں جاینگا یہ کہہ بہار نے ایک گلہ ستہ عمر و پر مارا کہ چار طنز تھے لاکھ دنا فرمان کے کھل گئے اور عالم بہار پیدا ہوا مگر عمر و منڈھی میں بیٹھا رہا کچھ سحر نے تاثیر نہ کی کیونکہ منڈھی کی یہی خاصیت ہے اور عمر و جہاں ایسا ہی مجبور ہوتا ہے</p>	

وہاں بترکات سے کام لیتا ہوا صاحب قرآن نے قسم لے لی جو کہ کسی کو گلیں اور دھکے یا منڈھی کھڑی کر کے
 قتل نہ کرنا کیلئے کہ بشر سے بعد ہوا بشری کام لینا چاہیے مردان عالم کو زیبا نہیں کہ کسی کو مجبور کر کے
 قتل کریں خلاصہ کام جب عمر و پر سحر نے تاثیر نہ کی اسوقت ساحرون سے بھارتے کہا کہ اسے گھر سے
 رہو میں جاسکے پکڑے لاتی ہوں یہ کہہ کر اندر منڈھی کے قدم رکھا اسوقت سر نیچے اور پاؤں اوپر
 اٹکی منڈھی کے دروازے پر لٹک گئی عمر و نے دو کوڑے مارے کہ یہ نازک اندام ٹپ گئی عمر و
 نے زمین سے چار پران کمالین اور ایک پانگڑی جواہر کے پاؤں کی نکال کر منڈھی سے براہ معجزہ کہا
 کہ مثل خیمے کے وسیع ہو جا بھر دارشاد منڈھی نے ہیئت خیمہ کی پیدا کی کہ کس اسپر یا قوت سے کچھ سے
 شے سراپے اوپر دے جو اہر و زخمیہ اور عمر و نے پانگڑی بچھائی پر یوں نے فرش آراستہ کیا عمر و
 پانگڑی پر لیٹا پران ہاتھ پاؤں دبائے لگین عمر و نے حکم کر دیا کہ مابدولت رات بھر آرام نہ لینا
 ہو سے ہن خبر دار برباد نہ کرنا یہ کہہ کر انکھیں بند کر لیں اور ساحرون نے جو بھار کو لٹکے دیکھا
 سحر کے چھڑنے آئے جو آیا آلتا لٹک گیا اور سحر بھول گیا پری نے عمر و سے بیدار کر کے عرض کیا
 کہ کوئی آیا ہو عمر و پری پر غصا ہوا کہ کدیا تھا مجھے نہ جگانا اور تو نے جگانا دیا اور اٹھ کر کوڑا لیکر ساحرون
 کو بازنا مشروع کیا انہوں نے فریاد کرنا اور دہائی دنیا آغاز کیا اور ساحر جو باہر کھڑے تھے وہ
 سحر کرنے لگے کسی نے سحر کیا کہ دریا سے آتش پیدا ہوا اور منڈھی اُس میں غرق ہو گئی اسقدر آتش
 نے مثل آب کے طغیانی کی لیکن منڈھی کو کچھ ضرر نہ ہوا جب آگ کو ساحرون نے اس ارادے سے
 کہ عمر و کو دیکھیں جل گیا یا نہیں فرو کیا دیکھا عمر و اسی طرح زود کو ب ساحرون کو کر رہا یہ
 دیکھ کر پھر پھر کرنے لگے کبھی پھر برسا کر منڈھی کو چھپا دیا کبھی بانی میں سحر کے غرق کیا اور تلواروں
 سے منڈھی کو کاٹنے کا قصد کیا لیکن کچھ نہ ہوا اور جواندہ گیا آلتا ہو کر لٹک گیا اسوقت عمر و نے
 بھارتے کہا کہ او ملکہ اگر میں جا ہتا تو تمہیں پہلے ہی بغیر عیاری کے گرفتار کر لیتا لیکن میرے آقا
 کا حکم نہیں جو کہ اس طرح کسی کو ہلاک کر دے ہاں تم لوگ ساحری کرتے ہو اُس لحاظ سے ہم لوگ
 تم سے بیکاری و عیاری پیش آتے ہیں اور اگر تم لوگ مردانگی مثل پہلوانوں کے مقابلہ کر دو تو
 شہزادہ اسد ہم سرد ہو اور پھر عیاری عیاری نہ کریں اب بھی لازم ہو کہ اطاعت کر دے اور نہ اوجھا
 شتم جو مرد کاہلی کہ قتل کر کے صاف میں چلا جاؤ گا کوئی میرا کچھ نہ کرے گا بھارتے کہا فوج
 مجھے چھوڑ دیجیے میں تابعدار ہوں عمر و نے منڈھی سے حکم کیا کہ بھارتے کو چھوڑ دے حسب ارشاد
 ہمارا رہا ہوئی اور منڈھی میں تھر کر سوچنے لگی کہ جان دنیا اپنی گوارا کر دے یا عمر و کی اطاعت

کردن عمر و نے قیامت سے پہچاننا کہ ہمارا کو اسی مطیع ہوئے ہیں تامل ہوا سوقت کما کہ ایسا ہمارا رجبہ لپی
محبوبہ حسینہ زیرک اور دانشمند ہو کر زہر و شہاہ کو سجدہ کر کے اور کچھ اپنے مال کا پرغور نکرتے یہ امر
بہت عجیب ہے زہر و شہاہ اگر کسی طرح کی لیاقت اور قدرت رکھتا ہوتا تو یوں در بدر ہاتھ سے حمزہ
صاحبقران کے بھاگتا نہ پھرتا بس آگاہ ہو کہ خداوند عالم خالق دو جہان ہو کہ اس بات

سندہ لاسشبہ و سشبہ یک لہ	الہ اللہ و حسد و حسدہ
سینہ بصبہ ہاٹم خبیر	محیط علی کل شے ستیر
کریم و دوسید و غفور اگر حبیم	حبید مجبید و عزیز انجیم
صفحا بخش افلاک و شمس و قمر	ضیا بخش نور جبین محمد
سندہ اوند علام و دانا سے غیب	سبر از نقص و مہر از عیب

پھر اپنے خداوند اور خالق حقیقی کی بندگی چھوڑ کر اس کے بندے لینے لگا کہ پرستش کرنا زیبائیں
اس خارشان نسق و فخور سے نکل کر گلشن ہدایت کی سیر کر و لقا اور افراسیاب چند روز تین
مار ڈالے جائیں گے یہ خیال بجا ہو کہ لقا بجا لگا الفرض عمر و نے ایسا کچھ وعدہ انیت پر دروگا
میں بیان کیا اور اپنی شوکت ار راہ عیاری دکھائی اور عظمت اپنی منڈھی استاد کے جتائی
کہ ہمارے آئینہ دل سے رنگ کفر و دیوانہ قلب کو سرور ہوا اور گانے پر بھی عمر و کے فریقہ تھی
دوڑ کر قدم پر عمر و کے سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ میں ایک کینز نا چیز آہی ہوں عمر و نے سر اسکا
سینے سے لگایا اور کہا او ملکہ از راہ عیاری جس طرح میں تلو باجی کہتا تھا اب بھی تم میری بہن ہوندا
اللہ دیکھنا کہ اس تلمس میں کیا تمھارا تہہ ہوتا ہو ہمارے عرض کیا کہ میں بھی کوئی قصہ جاننا ہی
اور سرفروشی میں نہ کروں گی اس حاصل یہ عہد و پیمان باہم کر کے ملکہ ہمارے منڈھی کے باہر نکلی اور
افسران فوج کے کما کہ میں نے اطاعت عمر و کی اختیار کی تم لوگ اگر میری نوکری کرو بہتر اور اگر
تھیں اطاعت عمر و نہ منظور ہو تو جدھر چاہے چلے جاؤ غرض کہ کل فوج نے اقرار اطاعت
کیا اور ہمارے کچھ سو پر ہکد و شک دی کہ لشکر مہرخ جو دیوانہ ہو رہا تھا اور شہر علا شہستانہ
پر شخص بڑھتا وہ موقوف ہوا اور سب ہوش میں آئے کچھ سے پھولوں کے جو بندھے تھے وہ
مرحما کر ہاتھوں سے کھل گئے اب ساٹھ ہزار کا لشکر ہمارا تھا اس میں سے جو پہلے قتل ہوا وہ
تو مارا گیا باقی قریب بیاس ہزار ساحر کے مطیع الاسلام ہوئے ہمارا جاؤ و نذر لیکر چلے عمر و
منڈھی اکھاڑی اور روانہ ہوا ہمارا پس مہرخ کے آئی اور مہر حسین کو نذر دی شہزادہ اسد

سے ملی صرخ نے ہمارے گنگے لگایا اور کہا تھا ہے آئے سے ہمارے لشکر کو تقویت ہوئی جس میں
 سب کو لے کر بارگاہ اور خیام شاہی جہان نصب تھی وہاں آئی کیونکہ وہ مقام پانچ کوس لشکر بہار
 سے تھا اب بہار اور ثا فرمان سے شریک ہونے سے لشکر بہار اور صرخ ایک ہو گیا وہ ناصلا
 جاتا رہا لاکھ و پڑھ لاکھ فوج ساحران ملازم مہر حسین ہوئی غرض کہ جب سبلا فیر وغیرہ اپنے اپنے
 مقام پر آئے عیش و عشرت میں مصروف ہوئے ہمارا اگر دربار میں کسی جو اہر آگین پر دربار
 میں آئے حسین کے پیشی ارباب نشاط حاضر ہونے لگا جام سے ارغوانی کا دور آغاز ہوا غیا بھی
 لشکر میں آئے اور شریک بزم عیش ہوئے اس وقت خبر طائران ہونے لگا عرض کی کہ سپہ سالار ملکہ
 صرخ موع لشکر داخل ہوا صرخ نے لوگ بہر استقبال بھیجے لشکر کو آرتے کا حکم صادر فرمایا
 شمشاد و فیل نیکر یاس صرخ مو کے حاضر ہوا فراداباب و خزانہ کی جو ہمراہ لایا تھا پیش کر کے
 اسباب و مال سپرد کیا انچا صل یہ سب بد جمعی تمام عیش و آرام میں مشغول ہوئے لیکن افراسیاب
 کو آرزو ہو کر ملکہ بہار کا چلے آنا بہت شاق گذرا تھا جب بہار کی اجازت رزم لیکر بسبب کچھ
 حیرت کے روانہ ہوئی اور ایک دن کا عرصہ ہوا افراسیاب از بسکہ عاشق ہو یہ بھی منہ نہیں
 طرف کو چھٹی کے پہلا گیا جس دم کہ چھٹی پر پہونچا یہ پہاڑ گلابے رنگارنگ سے مثل گلہ سے
 کے ہے اور ہزار و ہزار رنگ کے درخت گلدار اور سیلہ دار لگے ہیں جانور زعفرانہ سرائی کرتے
 ہیں افراسیاب دل بہلانے لگا لیکن غنچہ و گل کو دیکھ کر اور زیادہ یاد اس گل پر ہونے لگے
 ملکہ بہار چادو کی آئی حید شہر پر سے اور غم دل کو بر طرف کرنا چاہا جب دل مضطرب تھی یا ہوا
 اس وقت ایک نامہ پڑا اشتیاق و عذر و معذرت حال ماضی متضمن بہ شکر بخشی ملکہ حیرت تحریر کیا
 چہ کا کہہ دے وہ یہ تھا کہ پیت از خون دل نوشتم نژدیک دوست نامہ + انی رایت وہر امن ہرک
 ایتیاہ + بگیہ + سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوے تو + کہ تاہنگام خواندن چشم من افتد
 بروے تو + جہاندار کشور خرم و تی شہر یار اقلیم کوئی سلطانہ ملک حسن و جمال خسرو گاہ طلقان
 شیرین مقال ضیا افزہ چہرہ حور و پری نور انکرا می رخسار دلبری گلغزار سرایا بہا جان عشاق
 ملکہ بہار سلامت چین آرزو گلابے فراوے و نرات رنگین رہے ہر شاخ تمنا میں مثل لب
 لعلین تھارے کے ترین رہے غنچہ راحت و آرام اس باغ ہستی میں بشکل و بہن صبح خندان
 اور تمام کلفت بصورت چہرہ منتقل سرور گریبان ای جان جان تھارے ناراض ہو کر رو
 ہونے سے اپنا درد مفارقت سے یہ حال ہو کہ ابیات

دل من بدر رویت چمن فراغ دارد سرماسند و نیاید بکمان ابروی کس سزوار چو ابر بوسن کہ درین چمن بگریم من و شمع صبح گاہ سوز دارم بگریم سروش عشق دارد دل درومند حافظ	کہ چو سر ویلے بندست چو لاله فراغ دارد کہ درون گوشہ گیران ز جهان فراغ دارد طرب آشیان بایل بست کہ ز غم دارد کہ بسو خستیم و از ماتت ما فراغ دارد کہ نہ خاطر تماشا خانہ ہو اسے باغ دارد
--	---

حیرت کے کہنے کا برا نہ ماننا چھے اپنا عاشق صادق جانا اس ہم عظیم سے واپس آؤ عاشق کو شربت دیدار ملا کسی اور ملازم کو بھیجا جائیگا کام حریفوں کا وہ تمام کر چکا تھیں مسند ناز و زیبای سینه عاشق پر سونا اچھا جو تم مبارز ہو کہ شب زفاف ہو نہ میر دشت مصاف یہ قلب بند کر کے سحر چاند میں شبنم ہوئی ایک تپلا پیدا ہوا اسے نامہ دیکر حکم کیا کہ جان بہار بیٹھی ہو وہیں یہ نامہ پہنچا تا تپلا نامہ لیکر چلا یہاں بہار مطلع ہو کر بارگاہ شمع میں جا رہا کہ تپلا آکر پہنچا اور نامہ دیا بہار سے تپلے کا جواب لکھا کہ نکاح بارگاہ انجم سپاہ شتری خصائل زہرہ شامل بر جلیں شیم عطار و رقص بہتر سے بہتر ناخان جہان کے افسر عالی جناب شہنشاہ افراسیاب سلامت عرض عشق و فراق الہابی نصیب رہو او چشم خرمایں میں صورت زیبا تھاری جلیب رہے نامہ محبت شہنشاہ کہ سر اسرگام ستہ گلستان محبت اور نو بادہ بوستان مودت تھا پہنچا عشق کجا اور عاشقی کا نام جہان سے آٹھ کس لیے کہ بیت چاہت کو میری آپ نہ دم دے کہے پوچھے : اپنے ہی دل سے آپ شمع دیکھ پوچھے : فی الحال اپنے نانی افسر سے کہیں آگاہ کرے میں قطعہ

بدنامی سہین گے ہم تھار سے خاطر تم بھی جو کرد بات کہاری منظر	رسوائی سہین گے ہم تھار سے خاطر تو کیوں کر پیگے ہم تھار سے خاطر
--	---

آئینہ خسار حیرت کے حیران رہو جسے ہاتھ اٹھاؤ اگر دعویٰ عشق ہمارا ہو تو حقہ طالع لیکر تہ قید فنا ہزارہ بدیع الزمان اور ملک تصویر جاو کے یہاں آؤ اور اطاعت عمر و کی اختیار کرو کہ جسے اب بدل تا بعداری عمر و کی اختیار کی ہو اور اپنی جان انکے قدموں پر نثار کی ہو نامہ تمام والسلام جواب تھے کہ حواسے کیا وہ لیکر کہ چھینی پڑا یا افراسیاب نے نامہ پڑھا اور ایک شعلہ آہ کا سینے سے نکالا کہ جنے عقل و ہوش کو جلا دیا بقیاد و بتیاب ہو کر اسید وقت و شتاب دی کہ گھٹا برد سے ہوا آئی اور ابرا کہ پاڑ پڑا اسیر زمین ساحر سوار تھے انھوں نے افراسیاب کو مجر کیا دیکھا کہ افراسیاب کمال عمکین اور آزدہ ہو وہ ساحر دست بستہ سامنے کھڑے تھے

افراسیاب نے حکم دیا کہ امیر شہید چادو و دایو قہر چادو و دغذاب چادو و تھین چاہیے کہ فوج
بیکران یہاں سے روانہ ہو اور ملکہ بہار مجھے خفا ہو کر لشکر لینے لگئی ہے اسے جس طرح ہرے کے بھجھا
میرے پاس سے آو اور اگر براہ آشتی نہ آئے تو زبردستی مقابلہ کر کے گرفتار کرنا اور میں تمہارے لیے قبر
جمنید پر جا کر ایک تحفہ طلسم لاتا ہوں بہار زبردست بہت ہی یوں گرفتار ہوگی میں چادو جمنیدی
بھجھو لگا اور اسی لیے قبر جمنید پر جاتا ہوں لہذا تم روانہ ہو چادو پر بچنے کا انتظار کرنا وہ مہینوں
ساحر کو چھٹی کے متصل جو ملک واقع ہیں وہیں اسے حاکم بن ہو جب حکم افراسیاب اپنی جلی
حکومت پر آئے اور ستر ستر ہزار کا لشکر تیار کر کے روانہ ہوئے کہ قتل

مردی لستان مردار خوار	زمرہ پرستان ہمہ نابکار
بمیدان برفتند از ہر طرف	چو افولج دجال بستند صف
صد ہا برون آمد از طبل جنگ	درنگا درنگا دوزنگا درنگ
لو و شور طبل و چنان کرناے	تو گوئی بحسبید کو ہے زجاے

القصبہ بعد کوچ و مقام شام و پکاہ متصل لشکر صرخ پہونچے خیام لشکران نصب ہوئے اردو
میلے کا نقشہ و رشت ہوا لشکر اتر امیر داخل خیمہ ہوا آمد فوج کی خبر طائران سحر نے جا کر صرخ اور
مہر حسین سے عرض کی صرخ نے افسران فوج کو بلا کر حفاظت کی تاکید کی لشکر می ہوشیار ہوئے
سہو دار سالار ساحر سحر جگانے لگے کہ سبا و اشد مد غفلت دیکھ ضرر پہونچائے اور فوج پر چڑھ گئے
باہجے پلٹنوں اور رسالوں میں بچنے لگے تھیار حقیقت ہوتے تھے مگر افراسیاب کو چھٹی سے باج
سبب میں آپا سب نے تعلیم کی لیکن افراسیاب کے تیور پر بل پڑا ہوا کمال آزر وہ کہ تخت پر
بیٹھا حیرت نے کہا اوشنشاہ مزاج ہا یوں کیسا ہوا افراسیاب نے بغض جواب دیا کہ اوشیرت
تمہاری کج بخشی نے آخر یہ ذہبت پہونچائی کہ ملکہ بہار چادو و جا کر شریک عہد کی ہوئی حیرت
نے عرض کیا کہ اوشنشاہ اس چھو کرمی کو برا غور ہو گیا تھا اپنا ثانی دوسرے کو نہ جانتی تھی تیور
اسکے پہلے ہی سے بدتھے میرے سامنے صرخ کی تعریف کرتی تھی شنشاہ کو اسکا لال بچا ہے بہت
جان نثار ایسے ہیں کہ آن واحد میں اسے گرفتار کر کے حاضر حضور کرینگے افراسیاب نے کہا
فقط کینے کی باتیں ہیں لا کھوں رو پڑ صرف کر کے صرخ اور نافرمان اور بہار و وغیرہ کو پرور
کیا سحر سکھایا اب کیا کیو مگر ان سب کو قتل کر ڈالوں اور میں اب تک یہی چاہتا ہوں کہ ان
سب کو راہ راست پر لاؤں لہذا میں جاتا ہوں قبر جمنید پر وہاں سے چادو لاؤنگا اب تم گنبد نو چادو

مجھے تمہارا رہنا نہیں منظور اور انسان تالیف قلوب کر کے اپنی فوج کے سرداروں کا دل بڑھاتا ہو یا پھر اچھا لکھ کر دشمن بناتا ہو یہ یکساں طرف قہر جمشید کے روانہ ہوا اور حیرت زنجیرہ ہو کر طرف گنبد نور کے آگے بڑھ گیا یہاں شہریدار قہر وغیرہ نے کئی نامے دیے ورنے پاس ہمارا جاؤ و کہے بھیجے اس میں حضور و انبیاء اور نیکو نصیحت کے تھے کہ اگر ملکہ اب بھی کچھ نہیں کیا ہو مالک سے سرکشی کرنا اچھا نہیں چلی آؤ تمکو اسون کا ساتھ نہ دو دین جمشید و سامری خبر باؤ کر دھیار نے ہر بار جواب سخت دیا دن بھر سوال و جواب تقریر بجا رہے یہاں تک کہ وہ خون گزرا اور ساحر شب نے ہوم کرنے کے لیے واہتا انہم کو بد سے رانی ہر سون کے ظلمت کی جھولی سے نکالا اور ہندوی رحل فلک پر آسن مار کر بیٹھا اور سحر اپنا جگانے لگا سلطان فلک چارم سے مقابلہ ٹھہر گیا کہ ابیات

فرد زان چو شد شمع بر نور ماہ	منور شد این اطلسی ربا کاہ
بر آمد پے گشت بہرام چرخ	نہ برداشت از فتنہ یک گام چرخ
سواد و حل سستہ دلاں	چو سمر گل گد گد شد در جہان

شہریدار قہر وغیرہ نے مشورہ کیا کہ شہنشاہ کے اگر چادر جمشید لانا کا راستہ دیکھیں گے تو ساری طلمس دنیا تار و کابل میں گئے اس ہمارا کی حقیقت کیا ہو طبل جہان بجاؤ اگر اسے گرفتار کر لو جب تک چادر اسے تم اپنا کام کر رکھو کہ باعث ناموری ہو یہ صلاح ٹھہرا کر حکم طبل رزم کے بچنے کا دیا ساخون نے

بر آمد ز نقارہ اش این صدا	کہ آمد محمل قضا ہے ش
نہ دوزخ ہو و جائے کافر مدام	بخت محمد علیہ السلام

صحن کو خبر طائر دن سے سحر کے طبل رزمی بچنے کی دی اور سہری دہل زنی ہوئی اور نقارہ سحر کی فوج کے افسر سامان حرب کرنے لگے چار پہر رات تیاری رہی جنگالی باجے بجا کیے یوین تانی کینن اور بیرون کو بھینٹ دیکر قابو میں کیا چو کیاں بلانین موہن بھوک ہر ایک کو لگا یا بھوک دیکر وعدہ لیا ایک دوسرے نے حرفیوں کے نام پر ہنتر کی جاب کی جوت کا پیمانہ آؤنا یا مال کی گیلی مٹی پر ناریل ناری کی ساگ میں لپیٹ کر دیا جلا یا کال بھینٹ کا اور ٹکڑی اور نیل گنٹھ کے خون سے جوت اوڑا لیا کی بوتلی کی مسان کی مٹی تیلی کے مردے کی رائے مر گھٹ کے ٹھیکڑے مردوں کی ہڈیاں جت کر کے دستک پر پڑھت کی ہزار کھی ناریل اور ترچ و نارنج کی لاگ مقرر کی جو سامری و جمشید کی بول کر اگیاری جہانی رات بھر کی دھونی مارا سور ہے اور سہر ہارون نے خنجر ہاسے آبدار کو نیز کیا سان دیکر سنگ دیا یا

تکواروں کی باڑھ کو دور دراز بنا لکھانڈوں کے دودھ انگلی کے پٹھے چروا دیے بازھ ہاتھ دھو لپٹنے لگی
شیشہ ہر ایک آئینہ عروس مرگ بن گئی تو ہا ایسا صاف ہوا کہ ہر ایک عازم دشت مصاف ہوا رات بھر
شجاعت کی باتیں چوائی کی گھاتیں رہیں یہاں تک کہ شعبہ باز فلک نے حقہ زین کیسہ شرف
سے نکال کر ہٹا شاگاہ چرخ میں گردش وہ ہوا اور خیر بھیا دسی خورشید کو ترک فلک نے آسمان
کی سان پر لگایا نظم

دگر روز کا یں حسد و خاوری	برآمد باین سپین نیلو فری
بداند ز کفش ریزہ سمندریں	سند و زنجیر صفحہ آبنوس

شاہزادہ اسد نے صبح دم فریضہ نماز سحر ادا کیا ہر ایک ساحر کہ مطیع الاسلام ہو دل کو یاد خدا کر ڈنگا
نظاہر اسی طرح اپنی حالت ساحری پر ہر ایک ایک دردی ملیں کی بھی لشکر میں تری بھلی کر بند سی
ہوئی افسر سوار ہوئے سوار و پیدل مرتبہ پر تیار ہوئے ایک طرف سے تخت مجید کا و لارام
بزر و سحر آرائی ہوئی ظاہر ہوئی صرخ اور قافران اور شکیل اور صرخ مواد رہا رہے
کر و فر سے تخت پر اور طاووساے سحر پر سوار حاضر خدمت ملک مجید چین ہوئیں اور سب سے فراموشی
محو کیا قلب لشکر میں تخت شاہی کو رکھ لیا جوق جوق اور طوق طوق بیرق بیرق اور بجن بجن علم علم
اور چشم چشم ساحران نامی بازو بٹ واژہ پر سوار دار و دشت مصاف ہوئے ایک سمت و شہزادہ
اسد فوج غیر ساحران لیے مرکب کوہ طفل کوہ سرین پر سوار ران پیری کی لڑکت دکھاتا
لکھوڑا طار سے بھرتے ظاہر ہوا کہ ابیات

شتری را یت و مت منتظر	آسمان گردش و زمین سپیکر
سوے بالا چو دعوت مظہر	سوے پستی چو رحمت داور

لشکر صرخ کے آگے بھدہ سپہ سالاری آکر اسد ٹھہرا تھا کہ سامنے سے بجلیاں چمکنے لگیں رعد کی
طرح آواز ہیبت ناک پیدا ہوئی گائے گائے بادل جنگل سے اُٹھے فوج شہید اور غدار باد صحر
لیے ہوئے مثل دریای مومن کے بڑے جوش و خروش سے آکر پہنچے ساحرون نے بجلیاں گراہیں درخت
اور جھڑیاں جل گئیں سامنے کی آڑھٹی پھر پیر یا سحر بیا گرو غبار بٹھا یا صفا آراؤں نے صفا آرائی
کی جو وہ صفین مثل سد سکندر کے جانبین سے آراستہ ہوئیں نقیب شامان ماضی کا حال بھکر
ترغیب جنگ بہادر وں کو لانے لگے کوکیت ہر سمت بھارتے پھرتے تھے کہ بہادران نظم

باحوال جم جاسے عبرت نکوست	نشانی نہ از کاسہ منہ ادست
---------------------------	---------------------------

سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت
نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ
کہ رفت خسرو چہ شد کقیبہ
فرزدون خداوند اکلیل و تخت
حکمران شد از دہرا فرا سیاب
بنجا کب سیدہ فزق رستم نگر
چو بیدن بجاہ بلا شد گہزار
جہان با کسے پائیدار سے نہ کرد
مگر آن کہ نام شجاعان عصر
شجاعت حسد اور سل را پسند
کہ نام است کس آن یل ارجمند
وہ جبکہ نام جسد ویدر

نرا آئینہ مرگ چون رنگ باخت
کہ شکست چون فرق کسری ہنسنگ
نداری نہ کاؤس و دہرا بہار
ز دنیا بنا چارہ بر بست رخت
کہ گشتی از دہرہ ششیر آب
کہ دزدید سے از گردا گوہر
نہاند آن یل بر زور سے ٹا ہزار
کس این جفا پیشہ یاری نہ کرد
نہاند نکو تا بہ منہ واسے خشر
شجاعان دنیا بخت پسند
کہ آید بہ سپیدان تیغ و کند
بہ پیش شجاعان شود جلوه گر

قیامت کی خبر اسنے ہر ایک کو فرسنے کی آرزو تھی کہ جسے کی ہوس بڑھائی فتنہ اڑو رہا یا ان
سیدان میں آیا ایک چھر برسا گرا بی اولو الزمی دکھا کر نیب دی کہ اگر تو نہ نکو امان آو میرے مقابلہ
کو کہ گشتالی تمہیں راجبی دی جائے نا فرمان نے اپنا طاؤس اوڑایا اور تختہ چھین دیا
ساتنے آئی اجازت حرب چاہی مہر حسین نے خلعت دیا سپرد بخدا کیا نا فرمان ساٹنے اور
نا فرمان کے آئی سحر چلنے لگا قہر نے ایک ناریں مارا کہ گوے کی طرح اگر ان پر نا فرمان کیسے پڑا
توڑ کر پار بھل گیا یہ بھی ہوئی اسوقت سرخ مونی تخت بٹھایا اجازت لیکر سامنا قہر کا کیا قہر
نے اسے بھی مار اسرخ مونی خالی دیکر اپنی کا کل کو پریشان کیا اور ایک تو بیا یا قوت احمد کی کالی
اور اسکو کھول کر ستارے نکالے اور ہاتھ پیر کہ کر اوڑا دیے کہ فلک کی جانب جا کر تابندہ ہو
اور وہاں تیر شہاب کے مانند ٹوٹ کر جو کہے قہر کو توڑ کر زمین میں چلے گئے شور قیامت کی
طرح صدائیں آنے لگیں صرخ کے سارون نے سحر بھکر ہر قہر کے اپنے قابو میں کیے ران چاک
کر کے خون کے چھینے جھینٹ میں دیے وہ آفت سی عذاب جا دو نے پھر مقابلہ کیا اس
طرح سے شکیل نے اپنا اوڑ بھلا عذاب نے رسول کے کسی حکم کیے شکیل نے سب چرین
خالی دین اور سحر بھکر تلوار کا دار کیا کہ وہ تینہ سحر برقی بکر جو گرا اسکے خرمن ہی کو بھلا دیا اسوقت

شہرید نصیب شد میدان میں آیا اور ایک سانپ جھولی سے نکال کر میدان میں پھینکا کہ اُس سانپ نے فکریل کو کاٹا ہر خید اسے روک کر کیا کچھ نہوا بیوش ہو کر گر اصرخ نے اٹھوا نکلیا اور سحر چھڑنے کے مقرر کیے کہ مرنے جانے اس وقت سحر ہو پھر مقابلے کو نکلی سانپ نے لے کر بھی گیار اُسے ایک طاؤس کا غذا کا کتر کر سحر کر کے اڑایا کہ وہ طاؤس اڑتا ہوا آیا اور سانپ کو مٹا دیا بین داب کرے گیا دونوں لشکروں سے واہ واہ ہوتی کہ شہرید کو غصہ آیا اور کہاں میں تیر کر سحر کر پھر مارا سحر مونسے دتک دی چالیس سپہن آپ سے آپ سانسے آتے ہو کہیں مگر تیر نہ ہو گا سب سپہن کو توڑ کر سحر مونسے کے شانے پر لگا کہ یہ بھی زخمی ہوئی اور میدان سے ہٹ گئی اس وقت شہرید نے لگا رکھا کہ اے ہمارے سپہن تیرے گرفتار کرنے کو آیا ہوں تو اگر مقابل ہو گا تاکہ چھپے گی ہمارے تخت پر بائیں و زینت جاوہ گر تھی اور کئی سو خواص در در گوش مرہے پوشش سامنے جھولن کی ڈالیاں لیے کھڑی تھی گلدستے سامنے چنے تھے کہ شہرید کا پکارنا سنا توڑا تخت آگے بڑھایا اور ایک گلہ ستہ اٹھا کر جنگل کی طرف مارا کہ ہاروں کی جانب سے ایک طلسمت مثل شب و یو پیدا ہوئی اور تار کی تمام عالم میں چھا گئی اس وقت ہمارے مقابلہ کھول کر اپنی پیشانی پر نشان اوچاند شیک لگائی اس وقت اس تار کی میں ایک چاند شکل اور ستارے چھٹکے ہوئے دکھائی دینے لگے اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہوں نہ ظاہر ہوتا تھا شہرید دستا سپہن روئے پھر دینے لگا کہ ہمارے دوسرا گلہ ستہ مارا اور پکاری کہ اے ہمارا دھونکے ہو اسے سرو کے آسنے لگے اور لشکر شہرید کے ساتھ تالیاں بجانے لگے کہ ہمارے تیسرا گلہ ستہ مارا ہزار عورت نازنین مہ جبین ہاتھوں میں ساز اور باجے لیے پیدا ہوئیں اور وہ عورتیں بعضی ترکن اور بعض فکین اور ہندوار مارا سب ملک کی اور ہر ایک قوم کی تھیں اور سب مہ پارہ غیرت وہ مہر دہا ہین پس انھوں نے ساز اپنے اپنے نہایت خوش آہنگی سے بجانے کہ لشکر حریف ان زہرہ دشون پر عاشق ہوا کہ ہمارے چوتھا گلہ ستہ مارا کہ آنکھیں ابل لشکر کی بند ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا عجب لطف تھا کہ شب ماہ میں جھولن کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی اور باغ و چمنستان دور تک دکھائی دیتے تھے نسیم مشکبار ہر میناے شجر سے سر کرانی تھی غنچے چمک کر جما ہی لیتے تھے کہ بقول شاعر نظم

دبا طافک سے خوش کیوں نہو فواج ہوا	کہ روکش پر طوطی جو سلمہ غبرا
نسیم ہو رہی جو صدستے ہر خیابان پر	گلوں سے بھرتی ہو دامن کو اپنے باو صبا
زربہ صومٹا شامے لالہ و گل ہوا	نہیں جھپکتی ذرا چشم نرگس شہلا

<p>شکوہ یون نظر آتے ہیں باغ میں ہر جا کسی کے نرگس منہورے چھکے ہیں یہ صبا پہ اب کی برس اس قدر بزرگ نشا کسی کے روتے عورتاں کے تجس میں ہر ایک گل یہ کہتے تاننا گوبر اشک چمن میں دیکھ کے گل نخل بار درہر سو میں بے نثر ہوں مجھے بھی نثر عطا کجھو</p>	<p>ہر ایک شاخ پر گویا کہ میں یہ بھیا جو سر جھکائے ہر گل بدوش ناو صبا کہ ہاتھ ہوتے ہیں زمین بھرتے سے بڑھنا چمن میں قطرون دشمن کے گل میں بار بار اسی امید یہ کہ سارے اٹھی ہو گھٹنا یہ کہہ رہی ہے اٹھا کر چار دست و پا اتنی حسرت فصل بہار کا صدقا</p>
--	--

بہار رخت سے اتر کر درمیان چمنستان کے چلی گئی اور وہ زنان پر سی پیکر و صحرائے آبی تھیں وہ بھی
داخل باغ ہوئیں شہدید اور سب اہل لشکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار
نظر ہوئی اور اس وقت اس کے جمال کی کیفیت تھی کہ اگر جو بھی دیکھتی تو اس کی کنیز ہو جاتی نظر

<p>ماہ سے کب صبح میں مقابل ہے رنگ خورشید تھی وہ پیشانی وہ صفت ابرو میں کیا کروں تحریر کیا ہو تعریف چشم ہوں میدان روشنی و شلب تھیں آنکھیں غنیمت بینی و گل رخسار</p>	<p>نقص داغ اس میں یہ کامل ہے چاند سے تھی و دھند نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صدا کہتے تھے قاری ستر آن چشم بد و خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کے تھے بہار</p>
--	---

بہار کو دیکھتے ہی شہدید شفیقہ ہوا لیکن بہار نے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ وہ نشتر اور
طشت لے کر آئی اور یکاری کہ اسے فریگان جمال عیدم الشال ملکہ بہار مہر مثال تھوڑا خون
اپنے جسم کا نذر اس سفاک کی کر دینا شتر اور طشت حاضر ہے اس کی رسید و وہ یہ صدا سنکر سحران
لشتر شہدید و ترے اور ایک دوسرے پر بقت آنے میں کرنے لگا جو پاس اس کنیز کے
آیا اسے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ سے نیچے رکھ دیا کہ خون اس میں گرنے لگا اور وہ
بیوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اس نے بھی رگ جان رن شتر کھایا اور یہ کستا ہوا بیوش ہوا کہ پیٹ

مراکشتی و کلب پرے نفٹ	عجب سنگین ولی اللہ کلبہ
-----------------------	-------------------------

اب طرف ہنگامہ پیدا کر دی گرم تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی
نشر کھانے میں کرتا تھا اس اثنائے میں بہار نے دوسری کنیز اپنی اشارہ کیا کہ شہدید

کو طلب کر کے کینے پہ آواز بلند کیا کہ اسے شدید ملکہ عالم تھیں طلب فرماتی ہیں جلد آؤ شدید
 طرف ہمارے کینے کی۔ بدستور چلا اور مہارائے آئے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اس
 گلشنِ سخن میں دوڑ جا کر پھری سست شد پیر پیر پیچھے بہت تمام قریب آیا دیکھا کہ ہمارے پھری
 ہاتھ میں ایسے گلگشت کر رہی ہے جو رات بھر چاند معاہدہ پہل پہل کا دو چٹائی سے ڈھلکا ہوا
 پائیکے کلائی پر پڑے ہیں برابر زانوں کے سلوٹین پڑی ہیں گنا چھ لون کا پنے سیرین چنستان
 سے مہرون جو جھپٹے چٹا تھا اس سے اس وقت سوچے زیادہ ہر شد بد دست ب تہ سائے
 کھڑا ہوا ہمارے ایک پھری ماری اور کہنا اسی سندر و عوی عشق کا رکھتا ہے کہ چیرت نے
 سرور مار بجے گالیان دین ذرا بھلا کہا اور تو کچھ اسکا تھا وضع نہ کیا شد بے کما اور بہت
 جان بچھ کب یہ کیفیت معام تھی مہارے دین پھر یان اور لگائیں اور کما حرافے
 لوند نے اب جو یہ باتر اسٹا تو کیا کیا کچھ بھی جھپٹے میرا پاس ہوا اسنے عرض کیا کہ اگر آپ حکم دین تو
 چیرت کو جو تیان لگتا سائے لاون ہمارے پھری سے اسنے خوب بیٹا کہ سخر سے حکم
 دین جب تو بدلا سے کچھ آپ کچھ ہماری محبت نہیں سستد ہر نے پھر یان سحر کی جو کما لیا
 چو وہ گہرا اور باقی حواس بھی چاہتے رہے اور کما ای ملک میں ابھی اس غیبانی چیرت کو
 جو وہ سستد پڑے لانا ہوں مہارے کما تیری بات کا اعتبار نہیں بلکہ اپنے افسران لشکر کو
 اسنے افسران کو طلب کیا اور وقت مہارے اسے کینے کو جو فصد کھولتی تھی منع کیا اور سب
 سرور پاس آئے اسنے کما تم سب کو اطلاع دیتی ہوں اور سستد اقرار ہتھ سے ہاتھ میں
 باندھتی ہوں کہ چیرت سے کچھ گالیان دی ہیں جو اسے جاکر بدلت تمام قبل کرے وہ سب
 و عمل سے شاد کام ہو یہ کہہ کر ایک ایک گجرا چھ لون کا کینے دن سے سب کے ہاتھ میں بندھوا دیا
 اور سستد ہر کے ہاتھ میں خود گجرا باندھائیں سستد بد اور کل لشکر بتیا بانہ سستد عاشقانہ
 پریشے روانہ ہوئے اور ہزاروں لشکر کما کر ابھی ملک عدم ہوئے شے عرض کل فوج خمیر گاہ
 دال ابھی ہر چو کہ طرف گنبد نور کے چلے جب یہ جا چکے مہارے پشانی سے افشان چھرائی
 اور سحر شہر کو دشتک دی کہ وہ عالم ہمارا اور شب ماہ کی کیفیت سب بر طرف ہوئی آفتاب
 کل آیا لشکر صرخ میں نفا سے فتح کے بجے اور مال و اسباب لشکر شدید اپنے قبضے میں
 صرخ سے کیا ہمارا جاو و کے سر پر زنتا د کرتی ہوئی اور تقریب کرتی مہر جمیں ہر کبار کا
 میں داخل ہوئی اور خلعت گراں ہا عنایت کیا لشکر نے کمر کو لی سامان چشمن کیا تھا ب طلب پڑی

تاریخ ہونے لگا کہ سیت ہوئی گائے والوں کی اک دھوم دھام پڑتا تھا لیون کا ہوا ازرو حام
 بیان تو یہ سامان عشرت بریا ہو لیکن شہر پر دیوانہ روئے بہار بعد اضطراب زبون و زار
 دریا سے خون روان کے پار اوتر کر قریب گنبد نور ہو چکا اور وہیں سے گالیان حیرت
 کو دینے لگا کہ پکڑ لاؤ اس فتنہ فاحشہ حرافہ آدمی مردار حیرت نابکار کو اسنے میری مشقہ کو
 گالیان دی ہیں اور شہر ٹا پر سالن میں آکر لوٹ شروع کر دی جو ساحر ملا اسے ہٹا کر کیا
 داویا فریاد انقیات کا شور تمام شہر میں برپا ہوا حیرت گنبد نور پر تھی جب یہ ہنگام اسنے
 سنا ساحر دن سے کہا دیکھو یہ کیا ماجرا ہو ساحر گئے اور خبر لائے حیرت نے بارہ ہزار توبہ لیا
 جو اس گنبد کے درجہ پائین میں رہتے ہیں اور سابق میں ذکر آسکا ہوا تھا اسنے حکم دیا کہ
 ان سب کو روکو وہ ساحر چلے اور شہرید کی فوج سے لڑنے لگے سحر جانیوں سے ہونے لگا
 تا قوس نواز از بسکہ زبردست ہیں انھوں نے ہزاروں کو قتل کیا لیکن شہر مدہا ہوا قریب
 گنبد نور ہو چکا اور اوپر چڑھنے لگا مگر وہ گنبد طلسمی سحر بند ہو گیا گنبد پر پھر
 اٹھ کر جایا چڑھ جان پھر گرا اسکی تویہ کیفیت یاد اور لڑائی زیر گنبد ہو رہی ہو مگر حال افراسیاب
 سینے کے ظلمت میں گیا اور وہاں سے بیابان ہستی میں ہو چکا اور اس جگہ سے دریائے کشین
 طلسم کو ملو کیا اور قبر جمشید کے قریب ہو چکا حال ان مقامات مذکورہ کا آگے تصریح دار بیان
 ہو گا انتشار راشد فی الجملہ اس جگہ لاکھوں ساحر ہنیت حبیب قیام پذیر تھے اور ایک عمارت
 معلق بر دے ہوا تعمیر تھی اور اس قصر میں چھوٹے پرے تھے سات کینزین جمشید کی آنر جموں
 رہی تھیں افراسیاب اوڑ کر قریب اس عمارت کے ہو چکا دیکھا سارا مکان جو ابھر کا ہوا
 ہو ہزار ہا گھنٹہ تنگا ہو گیند بنے ہیں یہاں جو ساحر رہتے ہیں ہلکے سے دران اور آفس
 روڈ گارہن افراسیاب کے جانے سے گھٹنے بچنے لگے اور غلامہ ہوا کینزین جمشید جموں
 سے اوڑ کر آئیں افراسیاب نے ایک یا توں سے کھڑے ہو کر جمشید کی پوجا کی اور یا توں
 کی بولی کاٹ کر گنبد پر اس مکان کے چڑھائی اندر مکان کے جانے کی اجازت ملی اور حبیب
 آسا توں لوڈیوں سے سلام کیا اور کہا اے شہنشاہ ساحر ان کی کدھر آئے افراسیاب
 نے کہا قبر خداوند جمشید پر جاتا ہوں کینزوں نے کہا ابھی قبر خداوند بہت دور ہے بیابان
 سردستان جب ملو کرے اور تحت الشجاع کی روشنی پر چلے آسو قت جو جہنمیت ہلاک ہو چکا
 پھر آئے آگے جب چلے تو قبر خداوند پر پہنچے لیکن اسی جگہ سے قبر کی سرحد پر اور کچھ طلسم

یہاں بھی مین کو کس لیے قبر خداوند پر چلا ہوا فراسیاب نے کہا چادر جمشیدی مجھے دو کہ نیا لفون
 سے گھرا ہو جس کی مذمت خداوند سامری و جمشید کتاب سامری نامے میں لکھ گئے ہیں یعنی عمر و
 کی وہ طلسم میں آیا ہو ہزاروں ساحر بندگان جمشید قتل ہو چکے ہیں طلسم میں خدیر ہو رہا ہو کنیزان
 جمشید کے کہا چادر جمشید موجود ہو لیجا تو بادشاہ طلسم پر تجھے اختیار ہو جو جی چاہے وہ کرہاں
 انگشت جمشیدی اور مال او غیر نہیں ہو اور کچھ جنہیں خداوند کی طلسم نور افشانی میں ہیں
 کہ وہاں کا بادشاہ تیرا پیست کو کب روشتہ نصیر ہے کہ دریا سے بہت رنک کے اوپر
 ہمیشہ کچھ سے اور اس سے جھگڑا رہتا ہوا فسوس تو سنے سارا ملک ایسا برباد کیا اور اب تحفہ مات
 طلسم پر نیت لگا کر جو خداوند جمشید فرما گئے ہیں کہ آخر بادشاہ اس طلسم کا بہت نالائق ہو گا کہ
 اس کے بند و بست کچھ طلسم کا نہ ہو گا سارے تحفے اور عجائبات غارت ہوں گے اور جاری
 بھی قضا اب قریب ہو تو ایک دن ہیکو بھی لیجا کر لڑوائے گا تو وہی آخر بادشاہ ہو کہ ہیکو خیر
 خداوند سے گئے ہیں جا کر وہ صندوق جو سامنے رکھا ہو اس میں چادر جمشیدی ہو گئے سے
 یہ کہہ کر کلید ایک کنیز نے سامنے پھینک دی مگر فراسیاب یہ باتیں ان کنیزوں کی سن کر
 رونے لگا اور کہا آپ فرامین تو میں چادر نہ بے جاؤں اور میں نے ہر چیز چاہا کہ ہر شے وغیرہ
 سے مقابلہ نہ کروں اور اب تک یہی انجام سو چکر طرح دینا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ لوگ
 منحرف راہ راست پر آئیں اسی لیے چادر لینے آیا ہوں کہ سب کو گرفتار کر کے ہزاروں سے کچھ
 بدستو راہیں سرفراز کروں کنیزوں نے کہا یہ سب کچھ انتظام کرتا ہو لیکن ہر شے شہر
 عیار بھی کو واسطے مقابلے عیاروں کے کیون نہ بھیجا کہ جو ساحر تیری طرف سے لڑنے جاتا ہو
 وہ حفاظت کرتی اور یہ مکاری عیاروں عمر و وغیرہ کی پیش نہ جاتی اگر فراسیاب نے کہا
 کہتی ہو اب یہاں سے جا کر عیار پھیلان کو بھیجوں گا یہ کہہ گئی تھی کہ صندوق کے پاس آیا اور آگ
 کھولا ایک شعلہ آتش اس میں سے مٹکا کہ جسم پر فراسیاب کے سوزش کی ہو چکی اگر فراسیاب
 نے قصداً اپنی کھول کر خون اپنا بھینٹ میں دیا وہ شعلہ آتش فرو ہوا اس میں سے ایک چادر
 ریشمی جو اہر و زخاک قبر جمشید سے بھری ہوئی مٹکی تاثیر دے گی یہ کہ اگر فراسیاب بھی ہر شے
 تو صاحب چادر پر تاثیر نہ ہو اور اگر لشکر مخالف پر اس چادر کو لٹائے ہو اسے اسکی کسی ہی اثر ہو
 ساحروں کا لشکر ہو مگر ہوش ہو جائے گا اگر فراسیاب اس چادر کو لٹائے کہ پھر اوپر و زیر ہر مرد و
 کنان طلسم باطن میں پہنچ کر باغ سیب میں شہر اور سحر کی دستک دی کہ ایک ساحر تاجی

گرامی کہ جب کا سارا جسم مثل آتش کے دکھتا تھا زمین کے اندر سے ٹکڑے ٹکڑے افراسیاب کے آیا اور سلام کیا افراسیاب نے اسے دیکھ کر حکم دیا کہ اے روتاس جاو وہ جاو جہشید لیا اور ملکہ بہار اور مصرخ وغیرہ کو گرفتار کر لاؤ سو اے تمہارے کون لائی اس جاو رے دینے کا تھا تم بھی مغز ان طلسم سے ہو روتاس نے عرض کیا کہ یہ شہنشاہ کی عنایت ہی جو مجھے ایسا جانتے ہیں ورنہ میں بھی ایک بندہ سامری ہوں اور حضور کی رعیت اور نوکر عرض روتاس نے خیر جاو رکھو لیکر اپنے پاس رکھا اور عرض کیا کہ اکیلا جاؤن یا کچھ فوج بھی ہمراہ لون افراسیاب نے کہا فوج پہلے میں شدید اور قہر وغیرہ کے ساتھ بھیج چکا ہوں تم بھی ازراہ احتیاط بارہ ہزار ساحر لے لو اور فی الفور روانہ ہو میں گنبد نور پر جاتا ہوں دہین گرفتار کر کے سب کو لاؤ تاکہ وہ مقام فی الجملہ اور مقامات سے نزدیک بھی ہو اور ایسا بلند ہے کہ میں بھی تماشہ تھا رہی جنگ کا وہاں سے دیکھوں گا یہ کہ کچھ دسوار ہو کر افراسیاب گنبد نور کی طرف چلا اور روتاس نے اپنی جگہ پر آکر بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیے اور خیمہ فرگاہ بار کر آیا نقارہ کو بج کا بجا پاخو دہنس پر سوار ہوا اور چلا نظر

بجانبش در آمد از ایشان زمین	میدان کشیدہ عنان ہر کین
سپر بران جنگی تا میں جنگ	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
یزک بریزک سو بسو در شتاب	نہ در دل سکونت نہ در دیدہ خواب

اب یہ تو اسی طرف چلا لیکن افراسیاب جو گنبد نور کی طرف آیا دیکھا تمام شہر ناریمان قتل ہو رہا ہوا ک غلغلہ داد و بیداد بلند شد شدید گنبد پر جانے کا قصد رکھتا ہوا بجا دیکھ کر سمجھا کہ سحر میں بہار کے گرفتار ہو بس غصہ ناک ہو کر چاہا کہ ایک ایسا سحر کر دے کہ جو حال شدید کا ہو وہی کیفیت بہار کی ہو جائے اور شدید ہو شیار ہو سحر اٹھا لیت جائے مگر خیال کیا کہ بہار اس سحر کے پھرنے سے مر جائے گی اور اگر جیتی بھی رہی تو کمال آزر دہ اور خفا ہو جائیگی مراد لی تیری پر نہ آئیگی مشوقہ کو ناراض کرنا اور ضرر پہونچانا اچھا نہیں کہ سہ کو کہ ساتی میں نہیں آج مردہ باقی + خیر زندہ ہیں اگر یا صحبت باقی + یہ سوچ کر ایک سحر اٹھا کر تخت سے شدید کے مارا کہ سینے کے پار ہو گیا غلغلہ اس کے مرنے کا برپا ہوا پھر افراسیاب نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا برقیں و سون انگلیوں سے چمک کر گرین اور ہر اہلیان شدید کے فرین ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بڑی دیر تک غل و شور رہا جب وہ ہنگامہ بر طرف ہوا افراسیاب

گنبد پر آیا حیرت نے تعلیم کی افراسیاب نے کہا اے حیرت یہ تمہاری بھینبا بی بہار کا سحر
 تھا کہ شہزاد اکبر میں نہ تھا یہ تمہاری ذات سے اتنا اثر الشکر میرا ملک ہو ا حیرت نے عرض
 کیا اے شہنشاہ مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر اس جھوٹے کو سزا دوں افراسیاب جواب دہ
 ہوا کہ مہر خنہ سے مجھ سے مخالفت کی اسکی گرفتاری کی تدبیر میں خود کرونگا لیکن تمہیں اپنی
 بہن کے مقدمے میں اختیار ہو وہ اور تم برابر ہو جاؤ لیکن چادریں پوشیدہ دیکر میں نے پوتاس
 کہ بھیا ہو وہ گرفتار کر لایگا اگر اس سے گرفتار نہ ہو سکے گی تو تم جانا یہ کہہ کر افراسیاب گنبد
 کے ایک کمرے کو کھلا کر کہہ دیا ہے خون روان ہو اور طلمس ظاہر و باطن دکھائی
 دیتا ہر تخت بچھو کر بیٹھا چار دن وزیر اور ارکان دولت خدمت میں حاضر ہوئے لگا
 حیرت جام شراب سے بھر کر دینے لگی اسوقت افراسیاب نے ایک ساحر کو حکم دیا کہ
 چاروی پانچون عیار بچوں کو حاضر کر دوہ ساحر شہر نگار شہان میں آیا حصر شہر شمشیر زن
 کی جاگیر میں یہ ملک بادشاہ طلمس نے دیا ہو اور وزیر نادہ اسکی حصار گرفتار ہو اور باقی عیار
 بچیان یعنی شہیمہ نقب زن اور صنوبر کندہ انداز اور تیرنگاہ خنجر زن مصاحب
 خاص حصر صہرین اور پانچون یہ کم سن اور کم سن ہیں اور ساتھ کھیل کر رہی ہوتی ہیں اور
 انکو سحر ساحری سے نفرت تھی ہر سب سحر نہیں جانتی ہیں لیکن عیار رہے بدل ہیں انحال
 ساحر نے اگر حکم شہنشاہ سے مطلع کیا اسوقت بانی عیاری کے جسم پر آراستہ کر کے سب حاضر
 افراسیاب ہونین اور تسلیم کر کے روبرو کھڑی رہیں شاہ نے حکم دیا کہ اے حصر حصر عیار
 مع عمر وکے طلمس میں آئے ہیں اور سیکڑوں ساحر دن کو قتل کر چکے ہیں میں سمجھا تھا کہ سحر کے
 آگے عیاری چلیگی کشل مشہور ہو کہ زور کے آگے ظلم نہیں چلتا مگر عیاروں نے آفت بربادی
 ہر فی الجملہ سکار سے سکار ہی جیت سکتا ہر تھیں چاہیے کہ جا کر اسے مقابلہ کر دو اور گرفتار کر کے
 حاضر حضور میں کر دو اور ہر خند کہ تم سحر نہیں جانتی ہو مگر سارے طلمس میں جہان جی چاہے ظاہر
 و باطن و ظلمات وغیرہ میں پھر نا کوئی تھیں مانع نہوگا حصر حصر یہ حکم پا کر مع چاروں
 عیار بچوں کے شاہ کو مجرا کر کے رخصت ہوئی خلعت رخصت ہر ایک کو ملایا سب چلیں اور بہت
 وغیرہ کرتی ہو میں قبل ہو پچنے لشکر روتاس کے اس صحرا میں جو قریب لشکر مہر خنہ میں
 اور فکر عیاری کی کرنے لگیں یہ جنگ تو عیاروں کا رہنا ہو عمر اور قرآن وغیرہ پھر کرتے ہیں
 اتفاقاً سحر و مع تین عیاروں کے بارگاہ سے نکل کر واسطے بالادوی کے جنگل میں آیا تھا

کہ ایک سمت سے صدا از گولہ عیاری کی مٹائی دی سب عیار اس صدا پر چلے اور آگے بڑھ کر لکھا کہ
پانچ عورتیں کم تر چہندہ چمپہ بانے عیاری کے جسم پر راستہ کیے جوڑے تریچے بانے گامتان دوپٹے
کی مار سے پانچون میں کرہ لگائے پانوں میں منظر اور پتیاوے پہنے گو پھینک بازو پر ہاتھ
لکھن میں سر سے لپیٹے پتھر کا توڑا اور کسوت عیاری لگائے پیچے اور خیر بران ہاتھوں میں
پیر و ترکش اور سپر سے درست زر دزیور سے آراستہ مانگاہر ایک مکا کے اپنے سایہ سے بھرتی
اوچھل کود اور جست و خیز کرتی جلی آتی ہیں کہ ایسات

وہ چھ پتھر ہم اس طرح کی گرما گرم کبھی جو اٹھکھان کی فندی اٹلی دیکھ وہ مٹا دین ٹھکر وں کی سبز میں ایران کی ہزار کوس دلدروہین کھسک جائے	کہ جنکی غوجیوں سے دل کو ہوس دریا بہا ر سیر ہوئی کی طبع جائے مٹ اودانانہ سے وہ رد و شام دیوین او کبھی جو آنکے دے پاؤں کی آست
--	--

آگے سب کے تاج دلیری سر پر کے صرصر شیش زرن اکروٹی اور بل کرتی کہ سینے پر دو آقا ہر
سرکش اپنی اکڑ اور مرد و زمین تھے دم رفتار دل کو عاشق کے پاؤں سے ملتی تھی آفت کے فیل
ستم کے رہوار جلو میں اس شاہ خرابان کے تھے غزہ واداد امن ناز کو پہنچا سہ تھے اور لہر
اسکے دزیر زادی اسکی بعد حسن دناز سبزہ رنگ جی بھوین آفت کا بر کالہ تھی اور لہر کے برابر
اور مینون عیار بچان شیخ د شنگ غارتگر جان نام دنگا تھیں کہ ہر دو وقت خرام چنگیوں میں
اوتاتی تھیں گل کو رنگ دلیری سکھاتی تھیں نظم

تھیں حسین ایسی وہ گل خندان ان میں اک اک یہ خوبصورت تھی شوخ دیدہ کوئی کوئی جنجیل چال سستانہ کوئی چسپاتی تھی بکھرے جوڑوں کے آن بان تھی عمدہ زور لباس سب ملبوس ناک میں کسب کوئی پسینے تھی سب کو بالا تھاتے تھے مائے سینے ڈور سے کیسے زینت گوش	اجون پر مرتے تھے مہوشان جہان آگے اونکے پری کو مہلت تھی چال میں اونکی سیکڑوں جھیل کوئی پاؤں سے دل کو ملتی تھی وہ نیب جوین اور شان نی خوب آراستہ مثال عروس تھہ کسی کی تھی ایک موتی کی طائر وں کے جالی تھے جھلے انتیان لو میں رہن دل و ہوش
--	---

جس کی بلیاں پیسے کوئی ماہ جبین ایک گل رو کی ناک میں تنکا طوق سنت کا پیسے ایک پری نور تن سے کسی کے بازو پر اونچی چوٹی کسی کو دل سے پسند رنگ پہ چھوڑے ہوئے کوئی پسند تھی و حیران دھار ایک کی مٹی انگر کھا تھا کسی کے زیب بدن جسیت محرم غضب کچھن کا بھار پستے تھے دل کسی کے مندی پر	جست کی بلیاں کسی کی تھین شکے چنوائے حسن کم سن کا تھی کسی گل کے پانوں میں بھری پسے بیس کوئی پری سپر مینڈھون کا کسی کے حسن و چہرہ کوئی جوڑا اسے باندھے ہوئے قرڈھاتی تھی بان کی سرخی مستل کرتا تھا گوشت کا جو بن تنگ کرتی دکھا رہی تھی بہار قد و پایہ صدمے تھے گل تر
---	--

عمر و سنی انھیں دیکھ کر ذلیل عیاری بجائی قرآن ز فیض کی صدا سن کر جنگل میں جہان تھا و زلزلہ
عیاروں پاس آیا اور عیار بچپن نے ز فیض کے بکتے ہی ہوشیار ہو کر فخر نیام سے کیچے اور لغز سے
کیے اور اپنا اپنا نام لیکر حملہ کیا عیاروں نے بھی لغز کیا اور اپنا اپنا نام لیا تاکہ آپس میں ایک کو
ایک پہچان سے اور بر وقت عیاری کر لے کے دھوکا نہ کھائے غرض عمر و نے بڑھکھڑکھڑ کر دیا
اور صبار قمار سے اگر قرآن کو دھکا پیچھے سے برق سے چٹک کی اور صندھ پونے جالندھور
کو کچھ ادائی دکھائی تھی لنگا ہ سے اور ضرغام سے نظر بازی ہوئے لگی اور سب عیار دھوکا
انھیں دیکھتے ہی تیر عشق کھایا اور ایک دوسرے کے تیر ترکان اور خجرا برو کا گھائل ہوا اور
عاشقانہ زبان بولانے عمر و نے صدمے کے کہا کہ ای جان جان سپر

اگر زلف سیاہت بر سر شایع ایمان شد	بفکر ہزنی افتد سیاہی گریشان شد
صدمے نے ایک فخر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا کہ	
منادی می کند امر و زنتار میر زلفم	کہ بے ایمان میر و ہر کہ ایمان را نگہ دارد
اور قرآن نے صبار قمار سے کہا کہ ای بار دلفناز فر	
چو غضب سپر زنی بر سپرین	توئی و در دل سب دا بر تو آید
صبار قمار نے چمک کر فخر مارا اور جواب دیا کہ سپر	
سر تو شستہ کہ بد افتاد بہ تبریر چہ سود	کس سناخن نکشاید کہ پیشانی

ادھر برقی نے شمیم سے مقابل ہو کر صدا دی کہ	
ہزار سال پس از مرگ چو توباز آئی	ز خاک لغزہ بر آید کہ در صبا اور دوست
شمیم نے مسکرا کر ایک نیچہ مارا اور کہا مسترد	
دشمن را بچو پیٹے خیمہ پیچو اہم مدام	سر سینگ و تن بجاک در میان در گردش
جاسکوز نے ہنگام جہاں صنوبر سے عرض کیا کہ بیت	
عالمیے گشتہ شد و چشم تراناز بہان	صد قیامت شدہ و حسن تو آغاز ہنوز
صنوبر نے تیور سی پڑھائی اور بنا زود الرمتی ہوئی جب قریب آئی جواب وہ ہوئی کہ	
آفت صد دو و نام آتش صد فرم	سادہ لوحی بین کہ کوئی راحت جان نہی
ضرغام جب تیز نگاہ سے اڑنے لگا تو یہ شد زبان پر لایا کہ شمع	
بیتوان پسید احوال اسیران گاہ گاہ	رسم بازی آئینہ بود ست یاران گاہ
تیز نگاہ اس کے حال زار پر بہت ہنسی اور کہنے لگی اے نادان بیت	
نغمہ افسانہ غمہاے خود با من بگویی	سو ختم از استعمال این حکایت آہ آہ
<p>القصد بعد اس رفو کنایہ کے آپس میں خجرون کی چٹکیاں اور سیردن کی اوجھڑپیں چلی گئیں عیار بچپوں نے حلقے کندھے جو وہ گانٹھ کے عیار دن پر مارے کہ گردن اور کمر میں آکر لپٹے عیار دن نے اتنا جلد سبک ہو کر جست کی کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی ہے کہ سب حلقے یا ٹون کی طرف سے بچھا ہو کر زمین میں گرے اور عیار دن نے بلندی سے زمین تک آترے اترتے پچھلے مارے کہ عیار بچپان جست کر کے دس دس قدم پر جا کر بن پانچ عیار اور پانچ عیار بچپوں نے اپنی کود بچاند میں دو کوس کا میدان باندھا ٹانگائیں بھرے لگے اور کبھی جست کر کے بچپوں زمین کے گرد میں گتھ جاتے تھے کبھی بھینہ بیوشی چلتے تھے اور کبھی بھلا دے باہم دھپکتے پنچوں کی جھکائیاں دیجاتی تھیں خجرون کی جھنکار بلند تھی عیار بانگ کے سچ بانگ جھک جھک بچپوں کی گود میں بٹھ جاتے تھے اور بوسے لیتے تھے عیار بچپان اپنے تئیں قریب پہنچ کر کات کھاتی تھیں دو گھنٹہ کامل آپس میں بلار دور رعایت جنگ و لیفا نہ رہی اور سو گھنٹہ عیار بچپان جستیں کر کے اور لغزہ مار کے گستی ہوئیں کہ اے خاندان بربادان دیکھو تم ہم کس طرح تھیں ہلاک کرتے ہیں ایک طرف چلی گئیں اور عیار بھی ایک درہ کوہ میں ٹھہرے ٹھہرے کہا کہ بھائیو میں تمہیں چاروں کو اطلاع دیتا ہوں کہ صرصر میری مشوقہ و لنوا ہے اگر تم میرے</p>	

کوئی اسے مار ڈالے گا تو میں اس سے بہت بری طرح پیش آؤنگا قرآن نے کہا صبار قتل کر دے
بندہ علیٰ ہذا القیاس فریفتہ ہوا اسکی بھی حفاظت سب عیاروں کو روای مرقیہ شہید کا عشق
بیان کیا اور جالسوز نے حضور پر کاحال الفت مذکور کیا ضرغام نے تیز نگاہ کی نسبت سب
سے سفارش کی لہذا ہر ایک کو ہر ایک کے معشوق کی شناخت ہو گئی اور سب نے باہم عہد کیا کہ
کسی کو کوئی قتل نہ کرے عمرو نے کہا اسوقت کہ جب طلسم فتح ہو گا اور عیار بچیان گرفتار ہو گئی اور
سطح الاسلام ہو گی تو صاحب قرآن کو انکے قتل کرنا اختیار ہو فی الحال مناسب نہیں کہ ہم تم
انہیں ہلاک کریں یہ باہم مشورہ اور پیمان کر کے حفاظت لشکر میں مصروف ہوئے اور اسی طرف
عیار بچیان بھی جنگ میں ایک جگہ ٹھہرے اور صبار قتل کرنے صرصر سے کہا کہ تیرا نگ آج مجھے
اور ہی کچھ نظر آتا ہو ہونٹھ چاٹتی ہو چہرے کا رنگ دروہی یا لون کہیں ڈالتی ہو تیرا ہے کہ میں
اکل پریشان ہو جیسے کوئی دیوانہ ہوتا ہو یہ کیا ماجرا ہو صبار قتل کرنے کہا داری مجھ کو آپ کیا
کتنی دین میں ازراہ ادب حضور کو کہہ سکتی تھی اب جو حضور نے چھیڑا تو الامام فرق الادب
کسوت عیاری سے آئینہ نکال کر ذرا چہرہ زیبا کو دیکھے کہ صاف آثار عشق پیدا ہو آنگھوں میں
تری حواس میں اتیری ہو آپکی تو وہ مثل ہے کہ اپنی مائی اور پرگنوالی صرصر نے کہا نوح خدا کرے
یہ تیری ہی عادت ہے کہ جہاں مردوسے کو دیکھا اور پھسل پڑی تو دیوانی ہے کہ مجھ پر یہ گمان کرتی ہے
اور غیر اگر میں ایسا بھی کروں تو میرا عاشق آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے حمزہ صاحب قرآن
کا وزیر اعظم کلید عقل اور نفس ناطقہ ہو تو کیا سمجھ کے یہ بھی ہو اور میری برابری کرتی ہو صبار قتل
نے ہنس کر کہا کہ خفا ہو بیٹے تو میں عرض کروں مجھ پر اگر نگاہ ڈالی ہو تو نظر کردہ مولانا دقتدار
حضرت غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے جو جان بخش عہد ہو اور اپنے ملک
زنگبار کا بادشاہ ہو لیکن ان تینوں چھو کر یوں نے کیا سمجھ کے اپنا حال غیر کیا ہو سمجھنے نے کہا کیا
غوب اب جو شاہزادی سے پس نہ چلا تو اپنی خفت ہمیشہ مثالی تمھاری نجالت یہ میری آنگھوں پر
ماشا را خدا کہ ازہن کی تیزی ہو مانتی ہوں آپ کو اچھا صاحب دین ہیں یہی پھر عاشق میں
میرے تھے بڑائی کیا تصور کی ہے ملک فرنگ کے ملکوں میں ایک ملک کا بادشاہ شاگرد رشید
عمرو ہو ان جو کچھ کہو تو ان دونوں کو کہو حضور نے خفا ہو کر کہا بی شہید تم میں کیاری عادت
ہو کہ اپنی بات اور پردہ ڈالتی ہو یہ تمھیں ایسی اودماتی ہو میرا تو عاشق تم سب سے اچھا ہو مگر میں
ذرا بھی حقیقت نہیں جانتی بی صبار قتل کر کے کہا تو کہ قرآن نظر کردہ اور بادشاہ زنگبار ہو

ایسے ناز و نغمہ سے محبت کی لیکن وہ پرجا جان دیا کرے میں کب سماعت کرتی ہوں ایسے چودہ
ہزار مرتبے ہیں ان کی تیز نگاہ کو جو کچھ کہو وہ بجا ہو یہ کلام تیز نگاہ نے سنا کما آئی گئی مجھ پر
ہی ہوش میں آواپنے دی کو کوئی بھی گھٹا کتا ہو کہ مجھے تو خضر عام سے کچھ واسطہ نہیں لیکن جو
وہ مجھ پر جان دے تو جنگی تم سب نے تعریف کی ہر اسے سب سے افضل ہر اول تو نظر کردہ مثل
قرآن کے اور دوسرے وزیر طلمس کشاکشا کا جو حکم طلمس کا ہونے کو آیا ہر سچ پوچھو تو جو شخص ساکن
طلمس ہو وہ گویا دوسری رعیت ہو صحرے یہ باتیں سنا کر ایک قفقہ لگا یا اور کہا مبارک ہو آج
سے ہم آپ کو تسلیم کر چکے تمھاری رعیت ہم بتے ہیں خدا حضور کو سلامت رکھے کیونکہ ہوش
مثلی ہر کہ سنیاں بچھنے کو تو اب ڈر کا ہے کاتیز نگاہ کو سب نے اڑے ہاتھوں لیا اور یہ
شرمانی پسینے پسینے ہو گئی اور کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوالی مقرر کیا ہر اس کو گو آپ
آپ اپنے ہاتھوں کی تعریف کر دو تو کچھ ہونو میں نگوڑی ہو قوف جو بول اٹھی تو سب نے ہنسی
دل لگی میں اور نا شروع کیا ای بی ایک تو مجھ بخت کو سات پانچ نہیں آتا یہ تھیں لوگ
جرباناک ہو کہ آپ آپ مطلب کی کہ جاؤ اور دوسرے کو بیٹھ کے ہنسو صہباز قمار کو کہا
جروا تو جھار کاٹا کیوں ہو گئی اس میں جھیننے کا اور بخت کا کیا موقع تھا ہماری شہزادی نے
ایسی کہا نہ کہ اب ہم تمھاری رعیت ہوے پھر میری جان اس میں جھیننا کیا تھے آپ ایسی بات
کی نہ آسمان پر تھو کو نہ گریبان میں آئے انقصہ اسی طرح کی باتیں پانچوں باہم دیر تک کرتی
رہیں اور مقصود اس کلمات سے اسکا یہ تھا کہ ایک دوسری کے عاشق کو شناخت کرے اور
گویا درپردہ باہم رعایت کرنے کی عاشقوں کی نسبت سب نے سفارش کی کہ عیاروں سے
باطن دوست رہنا چاہیے اور بظاہر دشمنی کرنا لازم ہے غرض سب ایک سمت چلین اس
عرصہ میں روتا س جاؤ و بعد قطع منازل قریب لشکر صحرے پہنچا اور قیام پذیر ہوا خضر
کو پہنچی یہ بھی ہوشیاری اور بیداری میں مصروف ہوئی اور صحرے سے عیاروں نے آمد لشکر
دیکھی اور عیار بچیاں بھی آگاہ ہوئیں اور دونوں فکر عیاری کرنے لگے مگر روتا س ایک دن
کسل راہ سے آسودہ ہوا اور دوسرے روز جب پیر و ہقان فلک بلیک کشان کا لیکر وسط
آبیاری کشت انجم کے فرعہ فلک میں آیا اور شاہ خاؤر گشت کر کے مقام مغرب میں قیام پذیر
ہوا مشعل ماہ خیمہ رنگاری میں روشن ہوئی

دوسرے شب لالہ گون این سہریتا پر شدہ

انفراق شام شب روز را آمد زوال

دیدہ شد از نور خالی و در تماشا پر شده	داشتہ از بسکہ شوق دیدنش روز وصال
دلیل جنگ اور نفیر سحر لشکر و تماس میں بجا شور و غلغلہ اٹھوا بلند ہوا طائران سحر از سحر	ہو کے دربار میں حاضر ہوئے اور سامنے صبح چہین کے باب و تمام شہر کی طرح عرض کرتے تھے ایسا
کف عطا سے تیرے ار کے افشان کے صدف سے ابر سے منہ کھول کر گہ مانگے نیشہ سے سر سے دیکھا کوئی قرانی مدام تاکہ عروسان ماہ و مجسم کا تیرے حواس میں شام عروس دہر سے	مناسبت نہ کر کے طبع نکتہ سنج پسند ترسے کرم نے دیکھے بے سوال عاجز ہند سنانہ گوشت فلک نے کوئی ترسے ماند ہر جلوہ گاہ لب بام آسمان بلند اکہی تو رہے اقلیم سبکہ کا خاوند
حریف نے رزم کے ارادے پر طبل جنگ بجا یا اور ارادہ بجا رکھتا ہی صرخے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بچے طبل جنگ خدا ہمارا نگہبان ہی اسی وقت افسروں نے نائے ترکی اور نقارہ رزمی بجا یا نظم	
بلر نہ پید طاسس فلکس از صدا کہ احوال دار میدان لپن	بہ ہینیت زلفت ارہ آمد ندا پر آمد ہی سہر دشمنان بر زمین
ہر ایک ہمارے خبر واد ہوا اور تیاری جدال میں ہر گم تھا چار پہر رات شور ساحرون کے سحر کا اور غلو ہماروں کی پہلو و رزمی کا تھا یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ مشاطہ دہرنے روئے یہاں سے شاہ صبح کو آئینہ نور شہید و کھایا اور مانگ کہ عروس دہر کے صندل سے سحر کے بھر جلوہ افروز عالم کیا قطعہ	
چو زنگی شب دید رو سے سیاہ ز داز غصہ آئینہ را بر زمین	در آئینہ عالم آئینہ روز ماہ بجھندید ناگہ سحر از کین
صدمہ فوج گروہ گردہ صرخ اور بہار اور نافرمان وغیرہ لیکر روانہ دشت مصاصت ہوئیں ہمہ چہین مع اسد دلاور کے بہ ترک و اختتام رزم گاہ میں آئی اسی وقت فوج ہمد بھی برتے و در بے سے داخل مبارز گاہ ہوئی ساحرون نے پر سے حواسے دلا ورون نے صفا کشتی کی میدان رزم تیار ہوا انقیسوں نے صدا سے دلکش دی کہ اہمات	
درین رواق زبر چار خاتمہ نور شہید کہ احوال و در رزم و کشتہ شہید شہید کہ تاج مرصع صباغ ہر روز شہید زخا و ثبات جہان بس ہین پسند آید	نور شہید یکدہ سہیلے باب زردیدم سپاہ شہید کہ از تو بزرگتر دیدیم نماز شام در آخست ز پر سر دیدیم کہ خوب درشت و بند و نیک در گذر دیدیم

مسارین و آن با جهان و دن کہ درو
ہزار بادشہ و سپہ پیشتر دیم
ای بہادران مرا سے فانی مقام عبرت ہو یہ میدان قتال جاسے غیرت جو نام کر لو نہ بھڑو پھر کون
رہا جو اور کس کی رہے گی سہ

رستم بنے نہ اب ہے سام باقی
مردون کا ہے فقط ہے نام باقی

یہ کہ جب نقیب خاموش ہو سہر و تاس خود میدان میں نکلا اور سحر کی نیز نکلیاں دکھانے لگا
اگ تیرے سامنے لگا بند اس اور الفرمی دکھانے کے لگا را کہ ای نکات حرا تو تم میں جو کوئی ایسا
کہ مجھ سے مقابل ہو اور میرے سحر کا جواب دے سا حراں ملا زمان مہر خ نے اس کی گرفت بل
آغاز کیا و تاس نے سحر پر چہ کر دشتک دی کہ سحر کی طرف سے ہزار و ہزار طاہر پیدا ہوئے
اور لشکر بایان مہر خ کے سر پر بیٹھے جسکے سر پر جانور بیٹھا فورا وہ درخت ہو گیا اور نہال قامت
میں اڑ سکے جیسے ہرے ہرے ہرے شکل آئے کو لائن پھونپھون اور زمینیاں جھوٹے لگین طاہر اوپر
نیشہ گزین ہوئے مہر خ اور شکیل وغیرہ سا حراں نامی دشتکین سحر کی دیتے تھے اور اپنے
تئیں بچا تھے اسوقت ملکہ بہار جو تخت طاہری پر بنیت و زیب سوار تھی سمجھی کہ یہ سہ
نہیں کرتا جو گویا و تاس چھوڑ طعن کرتا ہو کہ سب کو درخت بنانا ہو یہ سوچ کر تخت سے
کوڑے دینے کو سر سے بٹھاتی ہوئی سامنے و تاس کے آئی اور اپنے چوٹنے کو اس وقت
روزگار سے گھول کر ایک ڈبیا نکالی اور ڈبیا کو جو دکھا کیا اس میں ایک پتلی بہت خوبصورت
ہاتھی دانت کی رکھی تھی اپنی اونگلی کاٹ کر اس پتلی پر خون چسکا یا اور گھما ایسا مری کی پتلی
میں نے اسی دن کے لیے تھے سر پر چڑھا کر دکھا تھا کہ طاہران سحر اگر میرے لشکر پر آشیانہ کریں
اور انسانوں کو شجر بنائیں یہ کلام مہار کے سنکر پتلی قد قہر مار کر تھسی اور ڈبیا سے نکلا غائب
ہو گئی بعد ازاں کے سب نے دیکھا کہ ایک جال بر روے ہوا پھیلا ہوا اور اسقدر دراز ہو کہ منزل
منزل گسترہ دکھائی دیتا ہو اور جملہ طاہران سحر و تاس اس دام میں گرفتار ہیں اور ہی
پتلی بہار کی ہاتھ میں چھری لیے جانورون کو جال سے نکال نکال کر فرج کر رہی ہو اور
خون آنکا لشکر بایان مہر خ پر چھڑکتی ہو کہ جو انسان درخت ہو گئے ہیں وہ سب آدمی بنے
ہیں یہ با حرا و تاس نے جب دیکھا کہ پتلی نے سب کو آدمی بنایا اور بہار خیر سے مقابل کھی
ہوا کی یقین ہو کہ تجھ پر جہ کر لگی اسکا سحر اوتارنا شکل پڑے گا برا سخت مقابلہ ہو گا یہ تصور
کے اور نے چادر چھید کر نکالا اور پرواز کر کے بر روے ہوا جا کر لشکر مہر خ پر اس چادر کو چھڑا

خاک جمشید برسی اور اسی وقت بہار اور صبح اور نافرمان وغیرہ بیہوش ہو گئے اور جب
 سردار تمام مع ملکہ مہر جبین اور سرخ مو اور شکیل اور ولارام کے بیہوش ہوئے لشکر میں
 بھگدڑ مچ گئی اور ساحران روتھاس نے ہزاروں کو زندہ گرفتار کیا اور سب کو ہتھکڑیاں پہنایا
 اپنے سحر کی چٹا کر جادو جمشیدی کو بلایا اور کہا اے جادو خداوند واسطہ خداوند جمشید کا یہ سب ہوشیار
 ہو کر اپنی گرفتاری کا حال خراب دیکھیں اسی وقت بہار اور صبح وغیرہ سب سردار ہوشیار
 ہوئے اور دیکھا کہ ہم سب گرفتار ہیں ناچار خاموش ہوئے اور روتھاس نے حکم دیا کہ آج سب
 قیام پذیر ہوں کہ میں ارٹھنے سے خستہ بہت ہوں کل سب کو لیکر خدمت شہنشاہ میں جاؤ لگا
 سب اتھک لشکر نے اسکے کہ کھولی سب قیدیوں کو قید کیا اور ہر اقرار ہو گیا روتھاس اپنی بارگاہ
 میں مسند عرش پر اگر ٹھکن ہوا اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ کے کہا کہ جا کر ٹھہرو حضرت
 اپنی زندگی کو اندر بارگاہ کے رکھ لیا اور سحر بھگدڑ دشتک دی کہ سوائے اس زندگی کے اور
 کوئی اس بارگاہ میں آئے تو بیہوش ہو جائے گیونکہ اسکو خوف عیاروں کا ہوا کہ ایسا نہو عیار
 میان آئیں انھیں یہ تو باطلینان تمام بیٹھا مگر عیاروں نے لشکر کی گرفتاری دور سے دیکھ کر
 صلاح کی اور سب بصورت مبدل لشکر میں آئے اور ضرغام نے ایک خدمتگار کو دربار گاہ
 پر سے الگ بلایا اور کہا مجھے بتئے کچھ کہنا ہے جب وہ علیحدہ آیا ضرغام نے بیغہ بیہوشی مار کر اسے
 بیہوش کر کے پرہن اسکا اتار لیا اور اسکی صورت بنکر بارگاہ کے پاس آیا اور جاہ اند جانوں
 ساتھ کے نوکروں نے کہا اندر نجاؤ منع کیا ہر ضرغام نے کہا تم کیا جانو کہ میں کس نے جاتا ہوں
 یہ کہ اندر بارگاہ کے قدم رکھا جیسے ہی اندر آیا بیہوش ہو کر گرار روتھاس نے اٹھ کر اسے اٹھایا
 اور سحر بھگدڑ جو بیہوشکار و غن و رنگ عیاری اور لگا صورت اصل رہی روتھاس نے سحر
 اندر بارگاہ کے مقید کیا اور پھر بیٹھ کر زندگی سے اختلاف کرنے لگا اسوقت جانشین سانی
 مہر طلعت اور زیبا صورت بنکر قریب بارگاہ آیا اور خدمتگاروں سے کہا میں لوگری کی
 خواہش رکھتا ہوں اسوقت میان اکیلے بیٹھے ہیں اگر کو تو جا کر عرض حال کروں انھوں
 نے کہا اندر جانے کا حکم نہیں ہے اگر تمھارا جی چاہے تو جاؤ لیکن جو فحش ہو تو ہم نہیں جانتے
 جانشین نے کہا میں اپنی کیفیت عرض کر کے ابھی آتا ہوں یہ کہ اندر جانو کہ میں کس نے جاتا ہوں
 اور تھوڑی دور گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گرار روتھاس نے اسکو بھی گرفتار کر کے بزور سحر و غن عیاری
 اسکا بھی دفع کیا اور کہا عیاروں نے صورت بد لکر آنا شروع کیا الغرض یہ پھر اپنی محبوبہ سے

ہم کلام ہونے لگا اور ادھر برق نے دور سے دیکھا کہ دو عیار اندر بارگاہ کے داخل ہوئے مگر کچھ
 مطلب برآری ہوئی بس یہ گرد بارگاہ کے پھرنے لگا اتفاقاً روتاس کے پاس جو طوائف تھیں وہ لگا
 خیمہ ایک طرف تھا اور اس رندی کا ذکر ایک چھوٹا گڑھی بھر رہا تھا برق اس کے
 پاس آیا اور کہا ابے سن تو ادھر تو آکل تو نے یہ سے کہتے کو کیوں مارا تھا وہ چھوٹا چیران ہوا
 کہ کیسا کتا کہنے لگا اچی پچا کہتے بھی ہو برق کان پر کھسکے کھینچتا ہوا لپکا کہ بچا آج کھڑے ہو چلا تو
 جسکے سامنے مارا ہے دیکھو تو اس سے پوچھ کر کیسا چھٹکا بنا ہوا یہ کہتا ہوا اسے تنہا ہی کے
 مقام پر لایا اور ہوش کر کے اسکی صورت آپ بنگ آیا اور گڑھی بھرنے لگا کہ اس میں کتنی خیمہ
 آیا اور کتنا تو اب تک چلم ہی بھر رہا ہے بانی غنی فقیر مانگتی ہیں برق نے کہا آگ تو ساگنا ہوا
 غرض تبا کو میں بیوقوفی ملا کہ چلم بھری اور خدشہ لگا کہ اگر گڑھی تیار کر کے دی کہ لیجاؤ اسنے کہا
 تو آپ لیجا نہیں حکم اندر جائے گا نہیں ہر برق گڑھی لیکر اندر بارگاہ کے گیا یہ بھی اور
 کی طرح سے ہوش ہو گیا روتاس نے اسے بھی گرفتار کیا اور سوڑھ بھک جو دم کیا اسکی بھی صورت
 اصلی ہو گئی اسوقت اسنے کہا کیا عنایت سامری و جیشد کی ہو کہ عیار بنیہ رحمت کے گرفتار
 ہوئے کچھ تو وہ بھی نہ کرنا پڑا یہ کہتا ہوا پھر اپنی مطلب ہسکے ہم پہلو بیٹھا تینوں عیاروں پر سو کر دیا
 کہ دست دیا جس ہو گئے لیکن ابکی بار خمر و صورت صبا گرفتار عیار بھی کی جسکے لپکا اور
 افراسیاب کی مہربا کر فرمان لکھ کر اس طرح لپیٹا کہ ہر ایک تہہ میں کاغذ کی ہیبت باد لپیٹ
 غبار بیوشی بھر دیا لفظ پر چمر کی اور دربار گاہ پر آیا اور لڑکوں سے کہا میری خبر کر دو کہ صبا قرا
 شہنشاہ پاس سے آئی ہر ملازموں نے کہا ہمیں اندر جانے کا حکم نہیں ہر آپ خود جا رہے
 عمر و سمجھا کہ اندر جانے میں کچھ نہ کچھ قباحت ہے جب تو یہ نہیں جانتے یہ سوچ کر دروازے ہی
 سے دیکھا کہ اے روتاس جاؤ و منہ صبا گرفتار نامہ شاہ لیکر آئی ہوں یہ صبا حور و مال
 لئے سنی کہا اندر آؤ عمر و نے کہا نامہ شہنشاہ کی یہی تعلیم ہو کہ دربار گاہ تک بھی نہیں آیا جاتا
 ہاں صاحب مقرب جو زیادہ ہوتے ہیں وہ یہی کرتے ہیں یہ کلام جو روتاس نے شہنشاہ
 ہو کر باہر آیا صبا گرفتار نے سلام کیا اور نامہ نکالا کہ لیجیے اسکا جواب لکھ لاد دیجیے روتاس
 نے کہا آپ اندر تشریف لے چلین اور ایک جام شراب تین میں جواب لکھون لکھو وئے
 کہ تم جیسے پاتے ہو اندر بارگاہ کے بلاتے ہو عیاروں کا تھیں کچھ ڈنہیں ہر روتاس نے کہا
 نہیں بارگاہ محرم نہ ہو جو کئی بیان آئیں ہوش ہو جائیگا صبا گرفتار نفی نے کہا میں

نہیں جانتی ہوں اور عیار بھی ہوں اس لیے تم بلاتے تھے کہ میں ہوش ہو جاؤں اور میں
 پہلے ہی سمجھتی تھی کہ ہر گرفتاری عیاران تھے کوئی تدبیر ضرور کی ہوگی پھر عیار ہی سے بے ہوش
 کہ جو چلی آتی اگر آتی تو کرتی ہاتھ منہ لٹا رہتا تھا تو اس نے اس کی عقل پر آفرین کی اور بارگاہ سے سحر
 اور تاراک اب جو آئے ہوش نہوا اور عیار قمار نقلی کا ہاتھ پکڑا اندر بارگاہ سے لایا عمر و نے
 دیکھا کہ میں عیار جس و حرکت پر تھے ہیں اور ایک زن حسینہ و جمیلہ زور و زور سے آراستہ سنہری
 بیٹھی ہر عمر و بھی ایک جانب بیٹھا اور نامہ روتاس کو دیا وہ لکھنے سے نامہ نکالنے لگا غبار
 ہوشی اور اور خوشبو آئے لگی اس نے نامے کو سونگھا کہ یہ خوشبو کیسی ہر پس سونگتے ہی ہوش ہوا
 اور عمر و نے ایک سفید ہوشی سند پر اس طوائف کے مارا کہ وہ بھی ہوش ہوئی اور سوخت
 روتاس کا غمخ سے سر کاٹ ڈالا بیر اس کے غل دشور کر کے لگے آگ پھر رہنے لگے عمر و نے
 رندی کا زیور و تارالیکن اس کے مرنے سے عیار تینوں رہا ہوئے اور نوٹنے لگے مگر رقی نے
 جلد چادر جمشید اس کے چوڑے سے نکال کر حبست کی اور سہرا بچہ بارگاہ بچاند کر بھاگا اور غل جو
 ہوا سحر دور سے عمر و اور دونوں عیار بھی کود کر بھاگے اور قیدیوں پر سے سحر و تارال
 کا رقع ہوا اور سب چھوٹ گئے مہار اور عمر و وغیرہ نے بڑے سحر و رانی اور برود ہوا جا کر
 بار خاقل اور کچھ پیکان کے اور گئے فولاد کے لشکر و تاس پر مارنے اور سحر کے آٹھ صدائیں
 رعد آسا پیدا ہوئیں کہیں بیلان گرنے لگیں کہیں آگ برسنے لگی مہار نے گلہ شہ مارا کہ عالم
 بہار پیدا ہوا اور ہزار ہا سحر دیوانہ وار سحر کو چلا عمر و اور شکیل نے ہزار دن کو قتل کیا
 نافرمان اور سرخ موٹے شارسے گراسے تیر برساتے کہ نظم

برسنے لگی آگ چھ دیوان	باند آتش سحر کا تھا دھواں
کبھی شعلے اٹھتے تھے ہر سمت سے	مچاتے تھے غل ہر ہر ایک کے
ہزاروں نے دی جان افسوس سے	بہت بھاگ کر وان سے زندہ بچے

الحاصل لشکر و تاس تباہ و برباد ہوا اور بیچ و فیروزی مال و اسباب لوٹ کر عمر و اور
 مہر حسین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں منادی نے ندا کی فنی بھاگی ہوئی کوہستان سے
 آئی لشکر بدستور اول دوبارہ آراستہ ہوا جشن ہونے لگا لیکن غم جو بھاگا اسے خیال آیا
 کہ چادر جمشیدی جو عیار کے گیا ہر اس سے چل کر لے لے یہ سوچ کر ڈنکل میں آیا اور ز فیل عیاری
 بجائی ضرغام اور جانسوز حاضر خدمت ہوئے لیکن ہر قی نہ آیا کہ استاد چادر جمشید حسین لکھ

سیان عمر و نے ان دونوں عیاروں سے پوچھا کہ تم میں چادر حشید کون لایا ہے انہوں نے
 کہا میں قسم تمک صا جہرا ان کی کہ میں نے لائے عمر و نے کہا زفیل کی صبا بر برق
 نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی کہہ گیا بس کوڑا بکرو اسطے دھونڈھنے برق کے چلا لیکن برق
 جو چلا تھا اسکے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم ظاہر میں ہو گا تو استاد چادر چھین لیں گے اور
 استاد اپنے پاس زنبیل و کلیم وغیرہ رکھتے ہیں اور میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جس سے
 سحر تاثیر کرے لہذا چادر حشید اپنے پاس رکھوں اسے استاد کو ندوں یہ خیال کر کے طرف
 طلسم باطن کے چلا مگر اب کیفیت سنئے کہ عیار بچان جنگل میں تھیں اور ساتھ ساتھ لشکر و قہا
 کے چلی آتی تھیں لیکن انھیں افراسیاب سے یہ حکم دیا تھا کہ عیاروں کو بکراؤ ویر تو سنکر
 گرفتاری عیاران کرتی تھیں لشکر و تاس سے انھوں نے کچھ مطلب نہ رکھا تھا اب
 روتاں جو قتل ہوا اور اسکے مرنے سے غلغلہ بلند ہوا صرصر نے کہا اے صبا رقتار
 بڑا غصہ ہوا عمر سے روتاں کو مارا شہنشاہ کہیں گے کہ تم سب لشکر میں موجود تھیں
 اور حفاظت نہ کیں جلد چلو اور عمر و کو گرفتار کرو بس سب متفرق ہو کر ہر گرفتاری عیاران
 چلیں صبا رقتار گنبد نور کی طرف آئی اور صرصر لشکر صرخ کی سمت گئی اور ادسے دور
 سے دیکھا کہ عمر و کوڑا بکڑے ایک مقام بلند پر کھڑا ہر طرف نگران ہو اور یہاں خیال چار طرف
 دوڑاتا ہے صرصر نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی برق کی بنائی اور جست و خیز
 کرتی ہوئی عمر و کی طرف سے ہو کر نکلی عمر و تو جو ایسے برق کھڑا ہی تھا اسے دیکھ کر چھپا
 اور قریب آکر کہا اے برق بیچ بنا کہ تو چادر حشید لایا ہے یا نہیں اگر لایا ہے تو مجھے دے صرصر
 ہاتھ باندھ کر پاؤں پر بٹھو کے گری اور کہا استاد وہ چادر آپ مجھی کو عنایت کیجیے عمر و نے
 کوڑا اٹھا یا کہ کچھ شامت آئی ہے لائیے دے صرصر نے پاؤں بکڑے عمر و کو کھینچ لیا اور کرتے
 وقت اسکے بچال کی تمام ایک حباب بیوشی مارا کہ بیوش کر دیا اور چادر عیاری بچھا کر و حلقوں
 سے کندہ کے دونوں ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پاؤں اور دو حلقوں سے گردن و
 کو باندھ کر ساتواں حلقہ اس طع باندھا کہ عمر و ایک گتھری ہو گیا صرصر نے چادر عیاری پین
 لپیٹ کر پتارہ باندھ کر لپیٹ پر لگایا اور ڈیڑھ گره عیاری کی سینے کے قریب لگا کر جست
 و خیز کرتی طرف گنبد نور کے چلی لیکن برق جو گنبد نور کی طرف چلا ادسے دور سے دیکھا کہ
 صبا رقتار کو دتی چلی آتی ہے برق بہت جلد صرصر کی صورت بنا اور صبا رقتار کی

طرف سے ہو کر نکلا اُس نے پکارا کہ اے شہزادی کہاں چلین صرصر سے کہا الگ آؤ میان نہ ٹھہرو
 صرصر قمار قریب آئی برق نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ میرے عیار بد بلا ہیں ابھی مجھے اور عمر و
 سے سامنا ہوا تھا وہ سامنے جھڑی میں چلا گیا جواب ایک طرف سے اے صرصر قمار
 تم جاؤ اور ایک سمت سے میں یہ کیکر اوسکے ساتھ باتیں کرتا ہوا دوڑا لایا اور کہا دیکھو چھپکون
 آتا ہے صرصر قمار نے پھر کر دیکھا برق نے بیضہ بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا آپ اُسکی صورت
 بنا اور اسے عمر و کی صورت بنا کر پشتارہ باندھ کر طرف گنبد نور کے روانہ ہوا اور سبب چارو
 ہمشید کے درپے خون روان سے گزر کر شہزادہ نیرسان میں آیا کسی نے منع نہ کیا بلکہ
 دو ایک نے پوچھا کہ بی بی صرصر قمار کسے لائی ہو اُس نے کہا عمر و کو اسی طرح گنبد نور پر
 چڑھ آیا بیان ہزار ہا سحر ملازم اور رفیق افراسیاب بیٹھا تھا ملاح ہو رہا تھا شہنشاہ تخت
 پر جا رہا تھا کہ صرصر قمار نقلی نے آکر سلام کیا اور پشتارہ سامنے ڈال دیا افراسیاب نے
 پوچھا کہ کیسے باندھا ہوا اُس نے کہا عمر و کو اور پشتارہ کھول کر عمر و کو ستون سے باندھ دیا اس
 عرصہ میں صرصر نے جو عمر و کو گرفتار کیا تھا اگر پوچھی ہر طرف ایک غل ہوا کہ صرصر اور ایک
 عمر و کو لاتی برق نے افراسیاب سے عرض کیا کہ حضور میں جو عمر و کو لائی ہوں اُسکے
 عقب میں کوئی عیار بشکل صرصر آیا ہو گا میں پوشیدہ ہوئی جاتی ہوں آپ اس صرصر کو
 گرفتار کر لیں یہ کیکر صرصر قمار نقلی تخت شاہی کے پیچھے چھپ رہی اس اثنا میں صرصر
 پشتارہ لیے حاضر ہوئی اور سامنے تخت کے رکھ دیا افراسیاب نے اسوقت ایک سحر
 سے اشارہ کیا کہ اُسے صرصر کو گرفتار کر لیا اور پشتارہ جو لائی تھی اُسے بھی کھولا اور سوقت
 برق جو تخت کے نیچے چھپا تھا ظاہر ہوا اور عمر و کو بندھا دیکھ کر رونے لگا اور کہا اے شہنشاہ
 صرصر کو یہ عیار عمر و کی شکل بنا کر لایا ہوا آپ اُسکی صورت بن کر آیا ہوا افراسیاب نے عمر و
 کو چھوڑ دیا اور صرصر اصلی کو بندھوا دیا صرصر قمار نقلی نے برق نے صرصر سے گرفتار
 ہونے کے بعد چاہا کہ سب کو شراب پلا کر بیہوش کر دے لیکن صرصر نے کہا اے شہنشاہ آپ
 غضب کرتے ہیں میں صرصر ہوں نہ جیہا اُسے کہا کہ کسی نے نہ سنا اور برق نے صرصر سے
 آکر چپکے سے کہا کہ اُستانی نم برق تم استاد کو پکڑ لاؤ میں اور سب کے سامنے ٹنگی ٹنگی بھرتی ہو
 کہ تو اسوقت ناک کی پٹنگی کٹواؤں یہ باتیں سن کر صرصر لگی دوہائی دینے اور برق نے حکم
 دیا کہ اس پر بار پڑے اسوقت صرصر پر بار پڑنے لگی اور صرصر نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ آپ کتنا

سامری دیکھے کہ اس میں عمر و کون ہوا فراسیاب نے یہ بات پسند کی اور کتاب سامری منگانی
 اسوقت برقی نے کہا حضور ایک بات لوندی کی سن لیجیے میں کان میں کہوں گی یہ کمر قریب
 افراسیاب کے آیا اسنے مات سننے کو کان لگا یا برقی نے ایک ہاتھ سے تاج لیا اور دوسرے
 سے ایک دھول ماری اور غرہ کیا سنم برقی فرنگی اور جست کر کے بھاگا افراسیاب نے حکم دیا
 کہ لٹیا جائے نہ پائے ساجر بجر دھکم ددرے اور سوڑنے لگے ہنگامہ ہو ہوا عمر و نور ہو چکا تھا اسنے
 لوٹنا شروع کیا اور جال الیاسی نکال کر مارا کہ حیرت کا یاندان اور تھابہ طلائی اور کرسی ہادی
 ہوا ہنگامہ سب لوٹ کر داخل زمین کین افراسیاب گھبرا کر تخت پر کھڑا ہو گیا اور سوڑنے لگا کہ
 ہزار ہا تپلا طلسمی و ڈرامہ و نئے کلیم اڑھلی اور گندے نیچے اتر گیا ادھر برقی بھی بھاگ کر نیچے
 آیا ساحرون نے سوچا کیا بسبب کا وجہ شید کے تاثیر نہ ہوئی اور جو ساحر گرفتار کرنے قریب گیا
 چادر کی تاثیر سے شعلہ جسم سے اٹھنے لگے اور بدن میں آگ لگ گئی سب بھاگے اور افراسیاب
 نے صحر اور صبار قمار کو جو بندھی تھیں کھلوا یا اور دلاسا دیا مگر برقی اور عمر و نے شہر
 تارسان میں لوٹ شروع کی عمر و نے جال جس دوکان پر بارادش تک دوکان کا سہ کل
 اسباب کے کھینچ لیا غلغلہ ہوا دوکان میں جلد جلد ہونے لگیں کسی راہگیر نے پوچھا ارے بھی کیا ہنگامہ
 ہوا ایک دوکاندار نے کہا عمر و شہر میں آیا ہو لوٹتا پھرتا ہو راہگیر سمجھا کہ اکیلا گمان تک لوٹے گا
 معلوم ہوتا ہوا فوج لے کر آیا ہو گا یہ سمجھ کر آگے چلا راہ میں جو ملاکد یا ارے میان بھاگو فوج آگئی
 لوگ قتل ہو رہے ہیں یہ سنکر وہ شخص بھاگا اُسے بھاگتے دیکھ کر اور لوگ بھی بھاگے جدھر گئے
 بھگدڑ پڑ گئی سب کی زبان پر جاری ہو کہ فوج آگئی اب کوئی اپنے لٹکے کا ہاتھ پکڑے بھاگا جاتا ہو
 کوئی اپنی عورتوں کو لیے بدحواس ایک ایک سے پوچھتا ہوا رے بھائی کوئی ناکہ بھی کھلا ہو کہ
 جانیں کوئی رو رہا ہو کہ افسوس گھر گئے لیکن بہادران روزگار تھپتھپار لگائے اپنے اپنے دروازوں پر
 مونڈھے اور کرسیاں بچھائے جان دینے پر آمادہ باستقلال تمام بیٹھے ہیں لوگ آکر انکے سامنے
 خبریں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ بیٹھے کیا کرتے ہیں مفت جان دیجیے گا ابھی ابھی میرے سامنے
 جو ہری بازار قتل ہو چکا ہو اور چوک لٹ رہا ہو ہم تو جاتے ہیں آپ بھی بھاگیے بہادریوں نے
 دیا کہ جناب ہم توجہ کوئی آئیگا اول تو عذر کرینگے اگر نہ مانا دیکھیے گا وہ جگر ساکے کی لڑائی ہوگی
 اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دینگے غرض کہ ایک تھکے عظیم بڑا ہو اور عمر و اور
 برقی لوٹے پھرتے ہیں صرافوں کی تھیلیاں غائب ہوتی اور جو ہریوں کے ڈبے کم ہوتے ہیں

بسا طاعناں بر ماہور ہاں ہر نوازوں کی گھڑیاں نذر و ہوتی ہیں ٹھیکروں کے برتن ٹٹ رہے ہیں اپنا
 اسباب کوئی پھینک کر بھاگا ہو کوئی اگر جان چیکر نہیں بھاگا ہو تو اہل محلہ کے خالی گھروں میں کو کو
 اسباب اٹھا رہا ہو کوئی ہتھیاروں اور اسباب کو کٹو میں میں پھینک رہا ہو کوئی تہ خانے میں چھپ کر
 بیٹھا ہو کوئی کہتا ہو میرا بھائی لشکر عرو میں لو کر ہر جگہ اسے سند لادی ہو میں سب کو بچاؤ گا میرے
 یہاں چلے آؤ اگلاصل یہ غوغا جب افراسیاب نے سنا کہ شہر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں فوج اسد
 کی آگنی اسوقت اسے حکم دیا کہ ساحر جا کر جو کوئی ہو اسے غارت کرین ساحر گنبد پر سے اتر کر چلے اور
 افراسیاب خود آتیا حیرت نے ایک سحر کیا کہ لاکھوں اژدہ پیدا ہوا اور شہر کی طرف چلا عمر و
 نے منہ ہی اشار کی اور برق سے چادر چھیدا اور بھلی اور ایک طرف شہر ہاڑد ہوں نے بہت
 لوگوں کو نکل لیا سب کو یقین بالکل ہو گیا کہ فوج آگئی اور زیادہ بھگدڑ پڑ گئی اور اژدہ کچھ آدمیوں
 کو نکل کر پھرائے حیرت نے کہا اوشنشاہ میں نے سب کو اژدہ ہوں سے نکلوا لیا یہ کبدر ہی تھی
 کہ ایک ساحر سامنے سے پشمارہ بدوش پیدا ہوا اور افراسیاب کو سلام کیا اس نے پوچھا کہ پشمارہ
 میں کیا ہو ساحر نے کہا عمر و کو لایا ہوں یہ تمہارا پشمارہ کھو گئے لگائے بھاگ کر دیکھنے لگے اس ساحر
 نے یکایک جست کر کے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور دوسرا تاج
 لیکر بھاگا صنعت سحر ساز جو وزیر تھی اسے سحر پڑھ کر دستک دی کہ سوائے افراسیاب اور
 حیرت کے سب بھوش ہوئے مگر برق اور عمر و پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اور صنعت نے رخصت کیا
 سب ہوشیار ہوئے اسوقت دیکھا کہ شمشیر آئی اور سلام کر کے الگ شہر ہی شاہ نے کہا جا کر عمر و
 کو پکڑ لاؤ اسے عرض کیا کہ حضور سے جو تدبیر میں عرض کروں اس طرح عمر و گرفتار ہو گا افراسیاب
 نے کہا تمہارا شمشیر نے کہا تمہاری چاہتی ہوں افراسیاب علیحدہ پاس شمشیر کے آیا شمشیر نے جست
 کر کے پھر ایک دھپ لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور تیسرا تاج جو ہر بار افراسیاب شگاہ کر رہا تھا
 ہو لیکر راہی ہوا ابکی بار سحر مایہ مروت انداز وزیر دوم نے سحر کیا کہ سلیمین برف کی گرنے لگیں
 اور وہ سردی ہوئی کہ دانت ہر ایک کے بجھنے لگے اور صد ہا ساحر شہر کے مر گئے سحر مایہ نے سحر
 ایسا رو کیا اور کہا برق اور عمر و مر گئے ہونگے اسوقت ایک ساحر بھاگا ہوا آیا اور کہا وہاں
 شمشاہ کی عمر و لوٹے لیتا ہوا افراسیاب نے دستک دی کہ دیکھو تدبیر عمر و کی ہوئی جاتی ہو
 اس ساحر نے کہا دیکھو اے شمشاہ آپکے نیچے برق کھڑا تاج لیا چاہتا ہوا افراسیاب نے نیچے
 پھر کر دیکھا اُدھر ساحر نے جست کی اور دھول مار کر نعرہ کیا کہ منم برق اور جو تھا تاج لیکر بھاگا

اسوقت وزیر سوم باغبان قدرت نے ایک ہار اپنے گلے سے توڑ کر پھینکا کہ ہزاروں تختے گلاس کے
ظاہر ہوئے اور پھولوں سے گلاب سے لال خوش رنگ نکل کر اوڑھے اور چار طرٹ عمر و درق
کو دھونڈھنے لگے عمر و اندر منڈھی کے تھا اور برق کو بسبب چادر کے کوئی نہ پاتا تھا آخر کار
جب یہ دونوں نہ ملے وہ لاک مردمان شہر کے سرون پر بیٹھے کہ اہل شہر دوائے ہوئے اور نرے مسکین
کرتے شہر پر پڑے تھے ہوا کو چلے اسوقت تو عجب عالم شہر کے لوگوں کا تھا کوئی کسی کے دھول لگاتا تھا کوئی
گلے میں باہن ڈالے بیار کر رہا تھا کہ مقتدائے نظم

دیکھیے جس کو بچے میں بڑا کرتے ہیں چار
آسمان مست و زمین مست و درو پور مست

کوئی جا رہا ہے جہاں تیرے نہیں ہی بکست
سیکڑے ہیں نشہ کی عینک دکھائی ہو چکی

یہ حالت دیکھ کر باغبان نے سواریا روکا مگر عمر و اور برق کا تیانہ لگا پھر کیا ایک برق بھوت اصل
ظاہر ہوا افراسیاب نے اسے دیکھ کر کچھ سوچا سب نے دیکھا کہ ایک آئینہ بمقدار قمارت النوا
کھڑا ہے اور افراسیاب مثل تصویر کے قلب آئینہ میں جلوہ گر ہے برق نے دوسرے پتھر اس آئینہ
پر مارا وہ پتھر اٹھا پھرایا اور ابرو کو ہشکاف چوتھے وزیر نے کچھ سنگریزہ ہاسے پھر پھینکا
کہ بڑے بڑے پہاڑ زمین سے معلق آگھر کر طرٹ برق کے چلبے برق کو بسبب چادر جیشد کے وہ
پہاڑ کنکریاں معلوم ہوئے لیکن اہل شہر جو گئے عیاذ کا ہند ہزاروں دب گئے ایک تہلکہ عظیم
پڑ گیا اسوقت عمر و دوبارہ منڈھی سے نکلا اور لوٹنے لگا مگر گلیم اوڑھے تھا ساحران زبردست
سحر کے ہزاروں کے نیچے سے نکلے اور ایسے ویسے مر گئے ابرو نے غوغا سنکر سحر کو دفع کیا عمر و
نے اکی با جہان افراسیاب کھڑا تھا اسکے سامنے آکر منڈھی کھڑی کی سب نے دیکھا کہ عمر و
فقیروں کی جیسے منڈھی ہوتی ہے اس کے اندر بلنگری جو اہر نگار بچھائے بارام شام لپٹا ہے اور وہ پریا
بانوں و باقی میں افراسیاب نے کہا عمر و بھی بڑا زبردست ساحر ہے تم میں کوئی ہے ایسا کہ جو
اسکا مقابلہ کرے اور گرفتار کرنے یہ کلام سنکر ایک ساحر طمطراق جاو و نام آگے بڑھا اور عمر و
پر تھا ہوا منڈھی کے اندر گیا سر نیچے اور بانوں اوپر ہو گئے اٹا لٹک گیا عمر و نے اٹھکر کہہ دیا
مخوڑے سے سلگائے اور ایک بوٹی اس کے جسم کی کاٹی وہ چیخے لگا عمر و نے کہا حرام اے میں
کباب لگا کر کھاؤنگا کیونکہ ساحرون کا گوشت مجھے بہت لذیذ معلوم ہوتا ہے یہ کلام سنکر ساحر بہت
خائف ہوئے اور بھائی طمطراق جاو و کا کہ نام و قواق جاو و معدون تھا دوڑا آیا اور
کہا اے عمر و میرے بھائی کو نہ کھا چھوڑ دے میں تجھے ہزار اشرفی دوں گا عمر و نے کہا پانچ اشرفی

کو نگاہ سے کہا اچھا پانچہزار اشرفی نے مگر چھوڑ دے اور اشرفیان سنگا کر سانسے منڈھی کے ڈھیر
 کر دیں عمرو نے اسوقت طلمس طلاق کو منڈھی سے چھڑایا اور بیوش کر کے زبان تھوڑی سی کاٹ لی
 اور منڈھی سے ہاتھ نکال کر جال مار کے اشرفیان کیلچ لین اور طلمس طلاق کو باہر ڈال دیا وفاق
 نے بھائی کو اپنے اٹھایا دیکھا تو اس سے بولا نہیں جاتا ہر زبان کٹی ہوئی غضبناک ہو کر ہزاروں
 طرح کے منڈھی پر سحر کیے کبھی پتھر سے منڈھی کو چھپا دیا اور کبھی آگ سے پوشیدہ کر دیا مگر کچھ نہ ہو سکا
 اسوقت عمرو نے منڈھی کے چاروں ستون پکڑے اور اکھیر کر چھتری کی طرح سر لگائی اور ایک
 طرف روانہ ہوا اسوقت منڈھی مثل ایک گنبد کے ہو کر روانہ ہوئی اور عمرو ایک اندر چلا اور قریب
 بھی ساتھ ہوا افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا مگر کچھ نہ معلوم ہوا اور کہا ہم بھی جانتے ہیں
 یہ لکھا ایک طرف روانہ ہوا اسوقت دیکھا کہ آندھی تیرہ و تار آئی اور ہزاروں گھنٹے اور ناقوس
 بر رے ہوا بجتے سنائی دیے اور سواری بڑے غم و شان سے ایک اور افراسیاب کی آئی سب سے
 انظیم کی افراسیاب نے اس افراسیاب سے جو آئینے میں جلوہ گر تھا کہا کہ ایہ ہم شبیہ جانتے ہیں
 برہمنی تکلیف ہوئی اور عیاروں نے سخت بے ادبی کی یہ کہنا تھا کہ افراسیاب جو آئینے کے اندر تھا
 غائب ہو گیا اور افراسیاب اصلی نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ مرق کے پاس چادر شبیدی
 تھی اس سبب سے سحر تاثیر نہ کرتا تھا اور تجھے کیا ضرورت شدید ایسی تھی کہ تحفہ طلمس اور لباس خداؤ
 کو جا کر لایا یہ اسی کی شوی تھی جو ہم شبیہ نے تیری دھولیں کھائیں اگر تو اپنے ہم شبیہ کو چھوڑ کر
 چلا نہ جاتا تو یہی حال تیرا ہوتا راوی کہتا ہو کہ عیاروں نے صرصر وغیرہ کا جو دھوکا کر دیا تھا تو
 افراسیاب نے اپنے بایں ہاتھ کو دیکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اسوقت کی تھی جو سخت
 ہیں دولت حاصل ہوگی اگر یہاں ٹھہرے گا جیسے کہ اس جگہ سے مل جائیں افراسیاب نے یہ
 معلوم کر کے ایک دستک دی تھی اور آہستہ سے کہا تھا کہ ایہ ہم شبیہ آؤ اسی وقت ہم صورت ہکا
 آتا اور یہ خود غائب ہو گیا ساحران و برہمنی ہنگامہ پر دازی میں عیاروں کی مصروف تھے کسی پر ظاہر
 نہوا کہ شہنشاہ طلمس پر یا کوئی اور ہو جانے چاہیے کہ افراسیاب کے دہنے ہاتھ میں حال بہبودی
 اور فلاح معلوم ہوتا ہو اور باتیں ہاتھ میں اسکی ذات کا حال بدی اور شر و فساد و دولت و اوبار
 ظاہر ہوتا ہو اور سات شخص نہایت زبردست اور مغز طلمس ہیں کہ انکے ہزار دریا سے نیل میں رہتے
 ہیں اور جب تک وہ ہزاروں مارے جائیں گے وہ ساتوں شخص بھی نہیں قتل ہونگے چاہے انہیں ہزاروں
 عیار بیوش کریں انانجملہ ان آدمیوں میں سے افراسیاب اور حیرت بھی ہیں کہ خدا ہا مرتبہ

عیار انھیں ہوش کر گئے مگر قتل نہ کر سکیں گے اور باقی حال ہزاروں کا وقت مٹنے روزنامہ چھپنے کے طلسم کشا اور عمر کو بیان ہو گا اور ہر طلب اثر اسباب عیادوں کی شورش دیکھ کر نہایت غصہ ہوا کہ ہوا اور عیار بچپوں کے خطاب کیا کہ ان لائقان کو میں نے اسی واسطے بھیجا تھا کہ سارا شہر عیار کر باؤ کر دیں پھر صحنے عرض کیا کہ اسی بادشاہ عالی جاہ کثیر حسب الارشاد و عمر کو کچل لائی تھی اور پھر شہنشاہ عیاران پر آسان نہیں کہ کوئی اسے گرفتار کرے لیکن حضور نے اس وقت میرا عرض کرنا پذیر نہ فرمایا اور اسے چھوڑ دیا اب جیسا ارشاد عالی ہو بلا لادن افراسیاب نے کہا پرتی دریائے خون روانہ کر کے پار اتر جائیگا اور پھر وہ جائے گا کیسے کہ اس کے پاس تحفہ طلسم نہیں ہے اور اگر اس دروازے سے پھر وکیل کے جانے گا کہ بدھرت اس دروازے میں شہر میں ہوا تھا تو اللہ دریا نہ پڑے گا مگر جان اب لشکر عمر و پر اس مقام سے فاصلہ ہے اتنا ہی ہو جائیگا کہ جیسا اس دروازے کے اپنے تئیں بیان ہو جائیگا اور احوال میں طرف سے عمر و جانے اسے جا کر گرفتار کر کے اور چپ گرفتار کرنا تو ایک ایسی چیز ہے کہ لکھا تھا اور تو عمر و کو لیکر دریائے پار جا کر شہر ناکہ میں آکر سامنے ہوش و غیرہ کے قتل کرونگا صحرہ حکم پا کر روانہ ہوئی اور افراسیاب پھر اہل دیار کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کیا سخت شک ہے کہ مجھے واسطے گرفتاری بہا کر بھیجا ہوں وہ مارا جاتا ہے ایسا کوئی نہیں جو بہار کو پکڑ لائے اس وقت ایک ساحر مہر و جادو نام اپنے مقام سے اٹھا اور عرض کیا کہ بہار کی بھی یہی طاقت ہوئی کہ وہ ملازمان شہنشاہ سے گرفتار نہ ہو سکے میں جاتا ہوں اور اسے ابھی حاضر کرتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جادو فوج و لشکر ہمراہ لو مہر و دستے کہا بہار اس قابل نہیں ہے کہ جس میں فوج لیکر جادوں اور دوسرے لشکر کی کثرت سے عیار شناخت نہیں ہو سکے اور اگر فتور کرتے ہیں میں خدمتگار بھی ساتھ نہ لوں گا اور بارگاہ صرخ میں گھس کر بہار کو گرفتار کروں گا دیکھو میرا کوئی کیا کرتا ہے یہ کمر بزدل پھر دروازے کے روانہ ہوا لیکن حال برق کاٹنے کہ یہ جو شہر سے نکل کے چلا دریائے پار بسبب چادر کے چلا آیا واضح ہو کہ شہر ناپرساں کے چار دروازے ہیں اور ہر طرف کی راہ ہر ایک دروازے سے بعض دروازے ایسے ہیں کہ طلسم ظاہر میں بغیر دریا اترے آدمی آتا ہے اور بعض در ایسے ہیں کہ بیرون طلسم چاہے تو اُدھر سے چلا جائے اور بعض در ایسے ہیں کہ بغیر دریائے اترے کوئی طلسم ظاہر میں نہیں آسکتا ہو لہذا صحرہ جو چلی خیال میں آیا کہ شاید عمر و اسی طرف سے گیا ہو کہ طلسم ظاہر میں پہنچ گیا ہو تو

چلتے ہیں کہ میں بھی اسی طرف سے چلون اور دھونڈتی ہوئی دریا کو اتروں اس راہ میں جہاں
 کہیں عمر و ملے گو کہ تھار کروں اور اس میں یہ فائدہ ہو کہ عمر و جو اس طرف سے آتا ہو گا اور ظلم
 ظاہر کی طرف سے چلے گی میں تمنا ہے پر عمر و کے پونچے گی یہ مضمون تجویز کر کے پہلے ظلم ظاہر
 میں آئی لیکن یہاں کا حال سنئے کہ برق جو پہلے آیا ہوا و سکوت میں اور صغیر اور نیزنگا میں اور
 سب نے برق کو گھیر لیا چلنے لگا برق کو کہ اکیلا تھا مگر سب کو جواب دیتا تھا اس وقت جانشین
 بھی آگیا اور دونوں لڑتے ہوئے کھل کے چلے اور برق ایک طرف ہو گیا اور جانشین ایک طرف
 چلا برق کو یہ خیال ہوا کہ چادر میرے پاس سے نہ کوئی سے اس لیے اگاہ رہتا ہوں لیکن جانشین
 کو ہمارے جیون نے پھر اکیلا پار ہر طرف گھیرا لائی ہوئے لگی صغیر نے کندیشت پر سے لگائی جانشین
 جست کرتے نکلتا تھا کہ شیمہ نے دوسری سمت سے کندہ ماری جانشین ابھڑے گراؤنگا نے بیہوش
 بیہوشی لگا کر بیہوش کر دیا اور پشمارہ باندھ کر صغیر سے کہا تم اسے دربار شہنشاہ میں سے جانچ
 دو دونوں اور عیاروں کی فکر میں جادوینکے صغیر پشمارہ لیکر روانہ ہوئی اور وہ دونوں اور پھر
 چلے لیکن صغیر کو پشمارہ بدوش ضرغام نے جاتے دیکھا کہ کس بجھ آگے جا کر ایک جھاڑی میں
 چھپ کر بیٹھا اور کندہ کو دھڑک بھلا کر خس پوش کر کے ہرا کندہ کا اپنے ہاتھ میں رکھا کہ صغیر
 جب قریب کندہ کے پہنچی دل اسکا دھڑکنے لگا اور حفظ ماتقدم کی راہ سے بھاڑ کر اسے کہا کہ اے عیار
 میں نے تجھے بچا ضرغام بھگا کہ یہ تجھے بچان گئی جا ہا کہ جھاڑی سے نکل کر اس کے مقابل ہوں پھر
 خیال آیا کہ شاید یہ سکری کرتی ہو ابھی ذرا شہر و اسی فکر میں تھا کہ صغیر نے پھر فلاخن میں
 رکھ کر مارا کہ ضرغام کے برابر اگر ایہ بھگا کہ بیشاک یہ تجھے بچان گئی چاہتا تھا کہ باہر جھاڑی سے
 نکلے اس وقت صغیر نے دوسرے پھر دوسری سمت لگا یا ضرغام کو یقین ہوا کہ تقدیم با حفظ کرتی
 ہو چکا ہو عیار ہا صغیر نے جب خون امتحان کر لیا بھی کہ جنگ سنان ہو اس سبب سے دل تیرا
 خون ناک ہوتا ہو بس جست کر کے بیچ میں کندہ کے جا کر اتری اور چاہا کہ دوسری جست کر کے اس
 راہ خط ناک سے گزر جائے ضرغام نے ایک دھڑک شیر کی صدا کا خاکہ مارا کہ صغیر بھجائی اور
 ضرغام نے کندہ کی سیٹی چلتے ہی ہوئے اور صغیر گری ضرغام جست کر آیا اور جواب بیہوشی لگا
 اسے بیہوش کر دیا اور جانشین کو پشمارہ سے کھول کر ہوشیار کیا اور چاہا کہ صغیر کو باندھے
 اس وقت صغیر جو عمر و کو دھونڈتی آتی تھی اس طرف آنکلی اور صغیر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر
 پیچھے کھینچ کر دوڑی کہ ہاشید اے عیاران کہاں جاؤ گے میرے ہاتھ سے ضرغام اور جانشین بھی خبر

پکڑ کر مقابل ہوئے اور کہا استانی صاحبہ بدن استا و تھین کپڑے پائین گئے دانہ دلاؤ انہیں گے
 چکی پسوانہ گئے ہمارے استاد روئی کپڑا اپنی کسی زوجہ کو مہین دیتے ہیں اور رات بھر پانوں
 دہانے میں صرصرے کرتا تھا ہے استاد کو گہری گور میں تو بون ہوون جو انامرگ استانی
 تھاری کون ایسی تھی ہوا و رنہیظ و غضب یہ کلمات کہہ کر رشتے لگی اور پیچھے مثل برقی کے چلنے لگے
 صرصرے کرتی ہوئی قریب صنبور کے آئی اور ایک بیضہ دافع بیوشی منہ پر پارا کہ صنبور کے چھینک
 آئی اور ہوشیار ہوئی پھر تو برابر سے مقابلہ شروع ہوا لیکن صرصرہ پر گرفتاری نہ ہوئی تھی اسکو
 عرصہ ہوتا تھا اس سبب سے جست کر کے ایک طرف چلی اسے جاتے دیکھ کر صنبور سے ہی ایک سمت
 روانہ ہوئی مگر صرصرہ شلاخی عمر و تھی دریا سے خون روان سے تلاش کنان جب پارتری
 ایک مقام پر دیکھا کہ عمر و دریا سے چاہتا ہو کہ پار اترن لیکن راہ نہیں ملتی بھٹکتا پھرتا ہو صرصرہ
 ہر راہ ایک رومال پھینک دیا جب عمر و اس طرف آیا دیکھا کہ رومال عمودی کا پڑا ہوا اور اس کے
 گوشوں میں کچھ بندھا ہو عمر و نے اسے اٹھا کر دیکھا اس کے ایک گوشے میں پچاس اشرفیاں تھیں
 اور ایک گوشے میں کچھ روپے اور پیسے اور ایک گوشے میں چینی ڈلیان اور الہا پچیان ہندی تھیں
 رومال سارا عطر میں بستا تھا عمر و سمجھا کہ طلسم باطن کی ساحراں مغز اس جانب سے گذر رہے
 ہیں کسی شوقین کا یہ رومال گر نہا ہو اسے اشرفیاں اور روپے وغیرہ کھول کر چاہا داخل ذہیل
 کر دین کہ رومال جو عطر میں بستا تھا اسکی خوشبو سے دماغ بس گیا اور عمر و پکار کھڑا کہ صرصرہ
 جو پوشیدہ تھی لغو کر کے قریب آئی اور رشتہ دار عمر و کا باندھ کر دریا سے بوجب حکم افراسیاب
 پار اتری اور چاہا کہ کسی عیار بھی کو زفل نہجا کہ بلاؤں اور شمشاہ کو اطلاع دیون اسی فکر میں
 تھی کہ اسے برقی سے دور رہے دیکھا اس فوراً اپنی صورت تیز لگا ہ کی بنائی کہ انہیں دہان
 رخصت پر راستہ کر کے دھانی دوپٹہ اور ہک لبون کو مٹی آلو دیکھا اور کھوٹا بان کا جھایا اور کسوٹ
 عیار سے خون ایک بوتل میں جو بھر عیاری بھر رکھا تھا نکال کر مقوسے کے ہاتھ اور پانوں
 اور ایک سر پر گردن کے ناکر اپنے سر پر گردن مقوسے کی لگائی اسکی رگون میں خون تازہ بہم
 اور سر اور چہرہ اپنا اندر اس گردن کے چھپا لیا اور بر مقوسے کا اس گردن پر لگا کر گردن سے
 جدا کر کے صرف شہ ایک لگا رہنے دیا اور اسی طرح دست و پا بھی مقوسے کے پوست تازہ سے
 منڈھے ہوئے ہاتھ پانوں پر لگا کر اصلی اعضا چھپا کر سب کو جدا کر کے بائیں ہینٹ محمد جان
 و مقوٹا اندر گاہ صرصرہ تجویز کر کے پر رہا جو صرصرہ عمر و کو لیے اپنی ساتھ والی عیار کو بلایا

فکر میں ادھر آئی دیکھا ایک لاش پڑی جس کے ہاتھ اور پاؤں کٹے ہیں اور خون تازہ رنگوں سے جاری ہے سر چاروں طرف گناہی صرف شمشیر گردن میں لٹکا ہوا ہے دیکھ کر صیب ڈھب ڈھب کر غور سے دیکھا تو پتھر ٹھکاہائی عیاں پچی کو پایا از بسکہ یہ صیب بنین آپس میں اباسا دوسرے کو کہتی ہیں اور محبت ہر ایک کو باہم کمال پر نہیں دیکھتے ہی دل صبر صبر کا اُٹھتا آیا اور کہا افسوس ہوسے عیاں رونے سے میری بہن کو مارا اور بتیا بانہ ردتی ہوئی ہاتھ میری بہن تیز ٹھکاہاتم پھر سے جدا ہو گئیں یہ اکبر شہنشاہ عہد و کائنات کے لاش سے لپٹ گئی اور لگی بہن کرنے یہ تو کہتی ہوئی رو رہی تھی کہ کیا ایک کٹی ہوئی گردن سے ایک دھار خون کی ٹکلی اور صبر صبر کے منہ پر پڑتی کہ بڑا ق سے چھینا کٹائی اور ہوش ہو گئی برقی نور کے اٹھا اور چادر عیاری بچھا کر صبر صبر لٹایا اور دھرو کو پانی پتیا یا پاؤں صبر صبر کے آغوش عہد و مین رکھ دیا اور قبیلہ دفع ہیوشی صبر صبر کو اور دوسرے ہاتھ سے شجر و کھنگھایا کہ دونوں ہوشیار ہوئے اور برقی نے سامنے صبر صبر کے آکر کہا آستانی زمین آدھا عرض کر تا ہوں واہ واہ دن دھاڑے آپ آستاد کو میرے لیے جنگل میں پڑی ہیں کوئی مکان اور بارگاہ میں تھا تو جیسے میں جلی آئی ہوتی یہ بدلتی جھنور کو پناہ ہے اور پھر تو ایسے یہ کہا اور عہد و کی جو آنکھ کھلی صبر صبر کو اپنا بستر دیکھا اور جان جان دارم دل ششاقان اکبر لیتا کہ سے

نہال عیشم از وصلش بر آورد	در بخت خویش بر خور دارم امشب
---------------------------	------------------------------

صبر صبر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا ہوسے حرامیہ ہوسے صبر صبر کے ہوا اور ایک دولتی پتھر پر عہد و کے لگا کر دو در جا کر گری عہد و دیکھا کہ سپت لائیر چٹنگی سینے پہ اپٹ شب وصال ہو گیا کیا نہ گل مجاہنگی غافل پاسے دوست ہ صبر صبر کا ایک طرف جست کہے چلی گئی اور عہد و نے برق کا ہاتھ پکڑا کہا بیٹیا میں تجھ سے چادر جیشیدی نہ لو ٹکا بارگاہ میں چل اور ہلا بارگاہ میں لایا برقی نے چاروں تاج افراسیاب کے مہر جبین اور اسد کو نذر دیے اسد نے وہ تاج عہد و کو دیے اور مہر جبین نے لاکھ اشرفیاں انعام برق کو دیں اور سہارنے سچاس ہزار اشرفی عنایت کین سرداران نامی نے رطب اللسان تخریف کی ہر طرف سے آفرین آفرین کی صدا بلند تھی کہ صبر صبر عہد و مبارک اللہ ازین فتنہ ہاکہ در سر تست ساقیان ہوش پیادہ شراب ہوش کے کر مجلس شہد و اس محفل غلہ مشاکل کے تھے اور منہی بعد طرب افہمہ دلکش سناتے تھے کہ ایسیا

صبح دولت میدہد کہ جام ہجو آفتاب	فرستی نہیں بیکجا باشد بدہ جام تراب
---------------------------------	------------------------------------

موسم عیش ست و در ساغر و عمد شباب

غمزہ سانی چشم می پرستان برده خوب

خانہ بے نشویش و ساقی یار و مطرب نازگ

شاہ و ساقی بہشت افشان و مطرب با کوب

اس وقت محروم سے برق سے کہا اے فرزند میں اس سے تجھ سے چادر چھینا لکھنا ہوں کہ حکم صاف ہے
یہ کہ ایسی اشیاء نادرہ سے اور تیرکات انبیاء علیہم السلام سے بغیر ضرورت شدید کے کوئی کام لینا
اور تم چادر پاتے ہی شہر تاپرسان میں چلے گئے اور افراسیاب سے مقابل ہوئے اگر ایسا
چاہتا تو کلیم اور ہرکاب تک سب کے سرکات ڈالتا اور طلسم فتح کہ لیتا پس تمہیں چاہیے کہ نہ
عیاری کر کے کہیں اور یا وطلسم کشا کے رہو اور چادر چھیننے سے دوہرے سے کہا مجھے چادر کیا
کرنا ہے انشاء اللہ نیرادون ساحرون کو بغیر چادر کے قتل کرو لگایا کہ کدوہ چادر چھین کر محرو
م کے حواس کی بیان تو یہ صحبت گفت و شنید رہا تھی کہ یکا یک صدائے حبیب آئی اور ایک بچی
جسک کہ اگر الغرہ بلند ہو کہ تم محروم چادرو اور بہار چادرو کو پکڑے بے جلا اہل و عیال و صاحب
وغیرہ کھڑے ہو گئے اور ہزار ہا ناریل اور تہنج اور زنا رنج اس بچی پر مارے لیکن وہ دستہ ساحر
بزدست تھا کچھ تاثیر نہ ہوئی اور بہار کدوہ بچی لیکر ایک ہاڑیا آئے محروم اور سب بچیا بھی ہونے
گئے اس وقت محروم سے پھاڑ پر سے بزدل سحر ایک حبیب دی کہ اے فرقہ نمک وام نہ کہنا کہ محروم
بچیا کر بہار کو پکڑے گیامین بیان ٹھہرا ہوں تم میں سے جسے حوصلہ ہو وہ اگر چھپیں سے یہ غرہ
کر کے ایک پتلا سحر کا لکھ کہ ہر مقرر کر دیا کہ جو کوئی اسے اسے پتلے مجھے خبر کر دینا اور آپ ہاڑیا پر زور
سحر فروش بچیا کر بٹھا بہار اس کے سحر سے بیہوش ہو گئی تھی اسکو ایک طرف لٹا دیا اس نے حوصلہ میں
عمر و ایک ساحر کی صورت بنکر اور کاسہ جواہر کاجس میں دانے انار کے نہایت خوش رنگ برابر
بیضہ مرغ کے تھے ہاتھ میں لیکر ہاڑیا پر چڑھ آیا پتلے نے منع کیا کہ بیان نہ آؤ عمر و نے تمنا اس
وقت پتلا بچیا کہ اے محروم و ہوشیار ہو جاؤ کہ عمر و آیا محروم و یہ صدائے سنکر گویا ہوا کہ کہنے سے
پتلا خاموش ہو رہا اور عمر و محروم کے پاس آیا سلام کیا اور کہنے لگا اے محروم و پتلا تھا راجھو تا
ہر میں افراسیاب کا ملازم ہوں یہ دانے انار کے باغ سیب سے آئے تھے اتنے تمہیں بھیجے
ہیں یہ کلام سن کر محروم و بہت ہنسنا اور کہا اے عمر و تو بڑا مکار ہے میں تیرے فقر سے میں نہ آؤنگا
دیکھوں کس طرح کے دانے ہیں یہ لیکر کاسہ ہاتھ میں لیا دانے انار کے دیکھے کہ ایسے کبھی نہیں
تھے ہاتھ میں اٹھا کر بغور دیکھنے لگا ان میں سے بھاپ نکلتے تھے لگی اور باریک و حوان نکل کے
دماغ میں گیا کہ چھینک آئی اور بیہوش ہوا عمر و نے فوراً سرکات ڈالا فضل و شوق ہوا اور تاپری

پھیل گئی اور تھوڑی دیر کے بعد آئی کہ کشتی مارا نام غمزدہ جاو و بود اور ایک طائر خوش رنگ
اس کے سر سے گل کے طرے افراسیاب کے گیا اور بہار ہو فیا رہی عمر و کو لیکہ لشکر میں آئی
سب نے خوشی کی جگہ انبساط کا حال ہوا مگر طائر نے جا کر افراسیاب سے حال مرگ غمزدہ بیان
کیا اور جل گیا اس وقت حیرت نے اصرار کیا کہ میں ضرور بہر مقابلہ حریف جاؤ گی ساحران نامی کہ
ساتھ لو لگی افراسیاب نے اجازت دی حیرت کار سازی لشکر میں مصروف ہوئی مگر حال
لقا کا چہرے پہلے ذکر ہوا تھا کہ سلیمان غمزدہ بن موسیٰ نے نامہ بھیجا تھا کہ کسی کو بہر مدد
خداوند بھیجو تو افراسیاب نے حسدینہ جاو و گو حکم دیا تھا کہ تم جاؤ مگر حسدینہ اپنے مقام پر آکر
ہمارے لقا پاس نہ پہنچی روضہ جو ہوا سلیمان نے دوسرا نامہ اسی مضمون کا لکھ کر پہاڑ پر
رکھوا کر قلعہ ہجوا یا پنجہ پاس افراسیاب کے اس وقت نامہ لایا کہ حیرت کار سازی لشکر میں
مشغول تھی افراسیاب نے نامہ پڑھ کر ایک سردار لشکر کے اپنے حکم دیا کہ اسے مسرت جاو و
حم جاو اور خداوند کی مدد کر دوسرے مسرت حکم پا کر اپنی جگہ پر آیا اور فوج کے قریب بارہ ہزار
ساحر کے سمت کوہ عقیقہ کر گئے کہ دفر سے روانہ ہوا

دستان روانہ ہوا نامہ مسرت جاو و کا واسطے مدد لقا کے اور مقابلہ
کرنا میرے اور عیاری چالاک بن عمر کی اور لشکر کشتی کرنا حیرت کا
بافوج قہار لشکر مرغ پر اور مدت دراز تک مقابلہ کرنا سحر کی لڑائیاں
باہم ہونا اور عیاریاں کرنا عیار دن کا اور عیاریاں کیوں کا مولف

کہ جس پر تو اسے ساتی لالہ قام ترے جام نے ساتی مدد لقا میرے سا قیا آج تیرے اہو دور شجاعت کے ساغورین دے میں غار چمکنے لگی برق شمشیر آج گھٹا کالی کالی سپر کی ادھی گر جتے ہیں سپر رعد کا نقیب	شراب شجاعت کا دے ایک جام طاسات کا رنگ دکھلا دیا پلا دے سے سسین کا جام اور دکھا جو سپر تیج کی سپر ہمار رہے سکے نقد جان کا دلچ جلی آتی ہے فون آمدی ہوئی شجاعتوں کو جام شجاعت نقیب
--	---

برسنے لگے خون کا دو ٹکڑا کھلین نخل قاسم پہ گل زخم کے فنون سازیاں جیلہ پروازیاں نہ کرے کے دینے میں کچھ دیر آج دکھا دوں میں پھر موزک جنگ کا بیابان سے ہمد رستان	رہے گھیت رن کا ہر اک لہلہا سے خون کی نمر ہر سمت سے ہر اک سمت پھر یولین عیاریاں ترے زند کے دل کا ہو یہ طلاج سے جام گر خون کے زنگ کا کہ باد آدم ہر سر وستان
--	--

چہرہ پروازان عروس شجاعت و آرایش دہندگان شاہد رعنا سے جلادت سوا ذلعت لیل
بیان کی دینت شانہ تقریر سے اس طرح فرماتے ہیں اور حال سیاہ نکات تحریر کو رخسار آئینہ
تثالی محو یہ ترطاس ریون بناتے ہیں کہ جب حیرت بہ مقابلہ صرخ عازم سفر ہوئی سا
طلسم مثل گلزار جاو واد و طولان سن شہات جاو و دشہاب اژدہا و گر جاو و
دقت مثل جاو و دشگوفہ جاو و دقیماں جاو و دمنجور جاو و دغیرہ سترو لاکھ سا حیرت
کاب کرماندہک چنے پر تہا ہونے افراسیاب نے اپنے دو وزیروں ابرق کوہ شہر
اور سرما یہ برت انداز کو ساتھ کر دیا زمر د جاو واد یا قوت جاو و وزیر اویا
چو رہاں ہما کا سر چھلنے لگین اور مکہ حیرت سوار ہوئی تخت اسکا ایک ابر کے اندر غائب
ہو گیا اور ہزاروں نقارے طلسمی بجنے لگے اور مثل بنگلے کے معلوم دیتا تھا اور وہ بنگلے مینا لگا تھا
ہزار ہا کرسیاں یا قوت نگار اس میں بھی تھیں رچ بین تخت جواہر آگین آراستہ تھا اور مثل شہ
جواہر کے جسم حیرت کا اس تخت پر منور اور روشن دکھائی دیتا تھا آگے بنگلے کے ناقوس
اور گھنٹے اڑتے دیکھتے تھے صدا سامری کے بے بولنے کی از خود بلند تھی اور جب حیرت اشارہ
کر تی تھی کیسویں بن شہاب ایک تریخ فلک کی طرف اچھلتا تھا وہ تریخ شقی ہوتا تھا
اور ہزاروں توپیں چھوٹنے کی صدا آتی تھی اور لاکھوں ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے اور سر ہر چہرہ
کے شار ہوتے تھے اور ہزار ہا یان عرصہ جلادت کر کے اس پر سوار کہ جگے اس کے کی صدا سے ہر چہرہ
الامان از زمین تا آسمان بلند ہر ایک دی رقبہ و خود پسند ساحران نامی ساربان گرامی روئے زمین

سبہ را چو حیرت بمیدان کشید چو لشکر قدمہا بمیدان نہاد بہ پشت سمت فلک افتاد	صف لشکر ساحران بستہ دید بخون در جامہ و ماہی قناد بکشتہ ہزاران حبشگی سوار
---	--

بپوشیدہ دوسرے دکر بستہ تنگ	بباز و گستاہ بترکش خدنگ
گستاہ چو زلف عروسان چین	بغزاک زین بستہ از روسے کین
مزلزل ز لشکرنت و آچنان	کہ کرد آسمان روز محشر گمان
بجون رنجین بچہ را باز کرد	ببخت و خدنگ آفرمان ساز کرد

مطلوبہ کلام سے جوش و خروش سے مثل دریا سے زخار وہ لشکر قہار روانہ ہوا اور بعد قطع
منازل قریب نشہ زمکین حصار پہونچا صرخ اور مہر جبین دربار میں بصدائیں جلوہ فرما
تھیں کہ گھنٹوں کے بجنے کی صدا آئی اور نقاروں کی آواز سے زمین ہلانی سب سردار باہر نکل
آئے فوج ساحران کی آمد دیکھی اور سواری حیرت کی نظر آئی سب لحفیظ دالامان پکڑے اور
صرخ وغیرہ برعواس ہو گئیں پھل بڑگئی لیکن حیرت کی بارگاہ میدان رزم کا فاصلہ درمیان
لشکر حریف و مکر استادہ ہوئی کئی سو کلس یا قوت نگار چمکنے لگے اور نر لہن تک آئیں ساحر دن
کے استادہ ہو گئے بازار میں کھل گئیں جا بجا خرید و فروخت ہونے لگی بارگاہ کے روبرو در و در
میلے کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ اور ہوا حیرت اتر کر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت حکومت پر بیٹھی گرد
و گردن کش ساحران سامری منش زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے آباد ہمنون کے جھلک ہوئے عیاد
بچیان بھی صحرائے اگر حاضر و بار ہوئیں اور انتظام کرنے لگیں یہ تو اس جگہ فکر جنگ و جدال
میں مصروف ہیں مگر سے ایں قصہ یکدم فراموش کن + زجائے دگر داستان گوش کن +
مرستہ جا و کا اہل حال بیان کیا جاتا ہو کہ بارہ ہزار ساحر لیکچر بزرگ و چشم بہرہ و تقاسمت
عقین مع کوہ رورہ ہوا تھا بعد طبع راہ طلسم سے باہر نکلا اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچا اس جگہ
صحرائے بنو خرم ہا کہ ہوئے صید الکفی دل میں سمائی و امن کوہ میں غیب استادہ کیا فوج کو مہر لایا
آپ فکار کھینے لگا اور بعد فکار طائران صحرائی موجب نظم

شکار انگستان در سین تاختہ	بقصد گوزن اسب انداختہ
زوحشی عشق لالان بے طرف	بہ قید کماند ارگشتہ ہدف

بہت گور و گوزن شکار کیے لیکن ایک آہو تیر کھا کر سامنے سے بھاگا اُسے اُسکے تعاقب میں
گھوڑا اٹھایا اتفاق سے داراب کشور کشا فرزند امیر پہلے سے اس وقت میں غمگین تھا
اُس نے جوہن کو آئے دیکھا تو جوہر کمان میں لگایا کہ آہو را شہزادے نے اُسے بچ کیا اس نشان
دہان مرستہ آکر پہونچا اور اپنے صید کو سامنے داراب کے پڑا دیکھ کر لاکاراکارے تو کون ہم

کہ میرے صید کو تو نے قح کیا و ارباب نے کہا اس بہادر میں نہ جانتا تھا کہ یہ شکار بون تیرا ہر در نہ
 دست اندازی نہ کرتا اب یہ آہو بلکہ اور جو میں نے شکار کیے ہیں حاضر ہیں تو لیجا اور مجھے سنان کر
 سرست ملت می سخت تھا عذر شاہزادے کا نہ سنا اور دانا کہ اسے نامعلوم تھے تو نے گوشت کا
 بہو کا تصور کیا ہر جو لایج و تیار ہر منم سرست حاو و دبے اپنے صید کے بچے شکار کر دنگا و ارباب
 نے کہا تم لوگ ساحر اپنے سحر کر کے بڑبٹ نازان ہو اگر تلوار کے رخ آؤ تو معلوم ہو سرست نے تم
 کھائی کہ میں تجھ پر نہ کرونگا دیکھو کہ تو میرا کیا کر لیتا ہر لا ضرب مروان عالم شہزادے نے فرمایا
 ۵ تو اول بڑا در تہنای خویش + کہ من خصم را میدہم دست پیش + سرست نے تینہ کھینچ کر
 سارے جسم کا زور بازو ن میں شریک کر کے رکابوں پر کھڑے ہو کر بقوت تمام سرور ارباب پر لگایا
 و ارباب نے اس قدر مرکب اپنا حریف کے گھوڑے کے قریب کیا اور مانند غنیمت کہ نہیر سپر
 سارا جسم اپنا چھنی کیا کہ قبضہ اور دنا لہ سپر پر پڑا باقی سارا ہاتھ خالی کیا اس گھاٹ سے تلوار نیڑی
 کہ جو درق حیات ادنی طوفانی ہوتی سرست تلوار لگا کر جھونک سے بھلے نیا یا تھا کہ و ارباب
 شمشیر کھینچ کر پکارا خبر و خبر واریہ نہ کوئی کہے کہ غفلت میں مارا بیت تو ضربی زدوی ضرب بن
 نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + غرض کہ تلوار لگائی سرست نے بازو میر قوت
 اور تیغ ہار و سر آتے دیکھ کر اپنے تین جہت کے کھل مرکب پر ہو چکا یا اور سپر کو سٹے کیا
 شمشیر صاعقہ خصال شاہزادہ بلند اقبال سپر سے اس طرح گزری کہ جیسے ابر تیرہ سے برق ظاہر
 ہوتی ہو اور خود و بلند از رہ ٹوپ و بوق چین وغیرہ کو کاٹ کر تاد و ارباب حریف کے پونجی
 سرست نے بیعت تمام داستانے دم شمشیر میں مارے کہ وہ جھٹکا سر سے نکلی گرد چادر خون
 کی منہ پر پڑ گئی اور صدمہ زخم سے یہ ہوش ہو کر گرا و ارباب نے جا ہر کاٹ لون پھر خیال
 کیا کہ بھل اور بے بس کو قتل کرنا شایان مودی نہیں ہے یہ سوچ کر ٹھہرا تھا کہ ناگاہ آندھی سیاہ
 آئی اور سامنے سے ایک ساحرہ سید جودہ کریہ منظر اہر من صورت کہ اسکا نام کن جاو و نام ہے
 اسے سرست کو دودہ پلا کر پرورش کیا ہر اگر ہو چکی اور اپنے فرزند کا یہ حال دیکھ کر غضب
 تمام کر گیا کہ و ارباب کے گرد ایک برج آتشین بن گیا کسی طرف سے راہ نکلنے کی نہ رہی پھر
 اسے سرست کو اٹھایا اس عرصہ میں زردم جاو و ملازم سرست سے فوج چھپے گیا تھا
 اگر ہو چکا اور شاہزادے کے ملازم بھی حاضر ہوئے باہم دونوں فوجوں میں جنگ آغاز ہوئی لیکن
 فوج ساحران سنہ زور سحر ایک بلکہ میں شکست دی فوج و ارباب نہرست کہا کرتے تھے کہ ہست

گئی مگر لشکر سر مست اسی جا آرا اسوقت فتاح کشوری جو ہمراہ فوج آیا تھا صورت اپنی بدل کے
 بیٹے ایک ہنرمند کشمکش کے کر لکڑیوں کا گھٹا سر پر رکھ کر جوتیان لاٹھی میں لگا کر لشکر سر مست میں گیا
 اور ہر کچھ لوگ کھال کر لشکر امیر میں آئے اور سب کیفیت گرفتاری شہزادہ صاحب حقراں کے
 کی اور عیار لشکر کے فکر میں قتل سر مست کے روانہ ہوئے اور امیر بھی چلنے کی تیاری کرنے
 لگے لیکن وہاں ناگن نے مرمی سے زخم پر سر مست کے لگا یا کہ وہ اچھا ہو گیا اسوقت اسے
 سر مست کچھ لشیب و فراز جنگ و جدل کر کے سر مست کو سمجھائے اور کہا اب یہاں نہ ٹھہریج
 کر کے خداوند بایں جا یہ کہ آپ رخصت ہوئی اور سر مست بھی اسی وقت مع لشکر ساحران
 اعراسے پر قید و ارباب کی لیکر لشکر لقا میں پہنچا ساتھ اسکے فتاح عیار بھی آیا یہاں
 لقا تخت پر بیٹھا تھا کہ یکایک آندھی اٹھی اور آگ پتھر برسے لگے تاریکی ایسی پھیلی کہ اندھیرا
 ہو گیا لقا فرط خوف سے تخت سے اتر کر نیچے چھا بلند لمحہ کے سر مست آیا اور تخت خالی دیکھ کر مستفر
 ہوا کہ خداوند کمان میں بختیارک نے تعلیم دی اور کرسی پر بٹھایا عرض کیا کہ آپ تشریف رکھیں
 خداوند بھی آتے ہیں اور تخت کے سامنے پردہ ڈال کر لقا کو اسکے نیچے سے نکالا اور کہا یا خداوند
 اگر آپ اسی طرح دیر تخت ڈر کر پوشیدہ ہو جیے گا تو لوگ سر مست اعتقاد ہو جائینگے اسکا اصل دست
 ہو کر لقا تخت پر بیٹھا سر مست نے سجدہ کیا اور آنا ایسا بیان کیا کہ شاہ طلسم نے ہر بد و حضور مجھے
 بھیجا ہے لقا نے خلعت فاخرہ دیا سلیمان اور بختیارک نے لشکر ساحران کھام پاکیزہ و بہترین
 جا کر آرا دیا ہر سمت ڈھونڈنے لگا کھنے اور ناقوس بھونکے گئے ساحر آرام گوین ہوئے بارگاہ میں
 شراب و کباب چنگ و رباب کا جلسہ شروع ہوا نوح ہونے لگا لیکن نامیہاں و قومیاں غیری
 ہر کار سے بصورت مختلف دربار میں لقا کے موجود تھے انھوں نے بارگاہ سلیمانی میں باوشاہ
 لشکر کو جا کر مچا کیا اور مچا گاہ پر پھہر کر بصرہ عزیز دنیا دوست و عابد مذکر کے قیطعہ دعا یہ زمان پر لائے قطعہ

ای سندیون بہت و داورم	دسے ز ذاتت رفت از دنیا کم
یا الہی تا ابد باقی رہے	ملک و مال و جاہ و اقبال و علم

ہمراہ اولقا گمراہ سر مست جا و تمام ایک ساخر ناما کام باجمیعت دس بارہ ہزار ساخر تیرہ روز گار
 پر اسے مقابلہ لشکر ملازمان حضور دشمن شکار آیا ہر وار اس کو شکار گاہ سے قید کر کے ہمراہ
 لایا یہ صاحب حقراں یہ خبر سنکر جو واسطے رہائی دارا اب کے جاتے تھے تو قن پذیر ہوئے کہ
 اس پیدیں وہ آگیا ہے سمجھا جائیگا اور اوپر سر مست کی دعوت کا سامان ہوا اور اسکے نائب رہے

کے لیے لٹھانے اپنا اولش خاص بھیجا چوہا بخوان لیکر ہار گاہ کے آیا اور مزدور کی تلاش کی کہ قضا
 عیار جو لکڑی والا بنکر ہمراہ لشکر آیا تھا مزدور بنکر آیا اور بخوان سر پر رکھ کر چلا جب کچھ دور گیا ایک
 پانوں کو لٹوش دیکر بخوان کو گراویا چوہا راہ کو بڑا بھلا لکھ کر بتن اڑرکھنا جو کر گیا تھا اٹھا کر درست
 کر کے رکھنے لگا قماش بھی اسکے ساتھ اٹھاتا جاتا تھا اور لگا ہجاکے کھانے میں بہوشی ملا تا
 جاتا تھا جب سب کھانا درست کر کے رکھا وہاں سے لیکر یاس زردوم کے چوہا راہ آیا اور عرض کیا
 کہ یہ خاصہ خداوند نے اپنا اولش بھیجا ہر زردوم بہت خوش ہوا چوہا راہ تو چلا گیا مگر قماش پشت
 پیچھے رہ گیا کہ پھر رہا یہاں تک کہ زردوم کھانا کھا کر مع اپنے رفیقوں کے بہوش ہوا قماش سر اٹھ
 چاک کر کے اڈر خیمہ کے آیا اور ہر زردوم کا ہاتھ اسکے رفقا کے جہاں گیا غل بریا ہوا لوگ دوسرے لینا
 لینا کا ہنگامہ ہوا قماش سر اٹھ کر فرار کر لڑ کر کے بھاگا اور آپ بھی لینا لینا کہتا ہوا غل گیا اس
 ہنگامہ کی خبر سر مست کو ہوئی اسنے مختارک سے کہا کہ میں کسل سفر سے بھی آسودہ ہوں لگا
 طبل جنگ بجاؤ کہ میں ان سب کو غارت گردن بختیارک نے کہا بہت مناسب ہر غرض اتنا
 دن جو باقی تھا اس میں لاشیں زردوم اور اسکے رفقا کی اٹھوا میں جبکہ وہ دن تمام ہوا
 اور وہ ہنگامہ آیا کہ خورشید عالم گیر باندہ سیردن کے دتگیہ اور مقید ہوا اور لشکر خود بوزنگی ظلمت
 نے رایت سیاہ تغزیت سر اسے روزگار میں برپا کیا لاش بنات النش کی گورستان خلک میں
 آئی اور شبنم اشک حسرت بہانے لگی نظم

عوضہ مہر سلم سے چرخ شد مشکین

عروس بزم زمانہ جو کشت جملہ لشین

جو یونس ابن متی در فرمان ماہی رفت

خدیو نور بظلمت زلی پناہی رفت

سر مست نے حکم طبل جنگ بجنے کا دیا اور نقارہ زرم نواخت میں آیا ہر کارون نے کمر
 خدمت شاہ اسلام جا کر بعد دعا و ثنا کے خبر طبل جنگ بجنے کی گزارش کی بادشاہ نے بھی حکم
 دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجنے حسب الارشاد چالاک بن عمر و نے نقارخانہ سلیمانی
 میں جا کر طبل سکندر اور طبل حشامی کو بجایا زمان و زمین میں نزول آشکار ہوا نارسے ترکی اور
 سیخ کیومرثی اور فیہ افراسیابی کو دم ملا چار پہر رات تیاری آلات حرب و ضرب رہی اور دونوں
 لشکر دن میں نقیب بہادرون کو چوٹیا اور غبار کرتے تھے دلاور جان دینے پر تیار تھے آخر
 شب گذر کر وہ وقت آیا کہ عسکریں باخیں انجم طلایہ داری سے برخاست ہو اور خورشید شاہ فلک
 چارم کی آمد کا غلغلہ شہستان مشرق سے چاروںک عالم میں پھیل لگا کہ ابیاست

چو دار اسے خورشید شد بر سپهر	جهان راست از لشکر دیو سپهر
ز روی زمین گردشدم و در شد	دل آسید عالم نو شد
زمنه تا بجای جهان یافت کام	فلک شد بکام دل خاص و عام

دوم سر لشکر طائفه طائفه انبوه میدان رزم بین جانبین سے وارد ہوئے اور امیر سید
کریا میں آکر اور ادطلالت بین مصروف تھے کہ چالاک نے اگر خبر عرض کی کہ فوج دریا موج
وشتت برد میں جا چکی امیدوار برآمد ہوئے صما حشر ان روزگار کی ہوا میر سلج بنجوک و آرتھ
ہو کر سید سے باہر آئے سرداران بلند احتشام حاضر ہوئے امیر سر کب اشتقر دیو زار پر سوار ہو کر
مع تمام سرداروں کے در دولت نعل اللہ بادشاہ عالم بنیاد کے پوچھے یہاں بادشاہ تخت
سیلانی آپسوا رعیش محل سے برآمد ہوئے نقیبون نے صدا نسیم اللہ کی دی سب سرداروں نے
محر کیا فوج و نقار سے بگے مرویہ ادب اور زلفاوت سے پکارنے لگے سواری حضور عالم
کی طرف وادگاہ مصافحہ کیے علی گرد سرداران زنی وقار بیچ میں وہ شہر بار برٹے جاہ و شمع
وشتت قتالی میں پوچھے دیکھا کہ ایک طرف سے لقا بھی شمر مست کو لیکر وارد ہوا اور دینار زان
نے صدف کشی کی نسبت بلند زمین ہوا ہوئی رشتے گرد و غبار بھاچکے نقیب نقابت کر کے لگے میدان
جنگی پاک و صاف ہو اسر مست اجازت لقا سے لیکر بارادہ رزم و پیکار راژد و سحر اور اگر میدان
میں نکلادو لشکر اسیر کو لگا کر کہ ای بندگان مضروب و رگاہ خدا وندی تم میں کون ایسا ہو
جو میر سے آکر نیر و آژما ہو لشکر اسلام سے مندر ویل اصفا فی اجازت شاہ سے لیکر میدان میں
آکر مقابل ہو اسر مست نے سحر کیا کہ سحر کی جانب سے گردا وڑی اور ایک سوار آلا ت حرب سے
سلج و مکمل پیدا ہوا مندر ویل سے کمالا حرب غرضکہ باہم نیزہ چلا سوار قدرت نے نیزہ بعد رود
بدل ہوئے کسی طعن سے ہاتھ سے نکال دیا مندر ویل نے تلوار چھنی سوار قدرت نے بند و ست
پکڑ کے تلوار چھین لی اور کر بند میں ہاتھ وال کر مندر ویل کو قاش میں سے اٹھا کر زمین پر دوڑا
اور مقید کو تیر و لشکر مست کیا اور پھر نہیں دی کہ اور تم میں جسے تمام گہ کی ہو وہاں
مقابل ہو سرداران فوج اسلام آئے لگے اور سوار قدرت کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے تھے اسی طرح کئی سو
سوار گرفتار ہوئے آئندہ دن آخر ہوا اولی لی لیل عذر امثال غم مفارقت و اس روزگار میں سیریش
کر کے انشا رب الم بری اور پھر گدا و افشیں نے واسن خورشید تمام کر طالع ہوئے سے مانعت فرمائی

انکہ پر وہ طلعت بروی خورشید	کہ پر نوش نشوہ از پس جہاں پدید
-----------------------------	--------------------------------

عطار دوزخ میں تاثیر بخشش این تدبیر کشیدہ بود و سلم را از دفتر تقدیر

سرمشام طبل بازگشت بجو اگر سرمست پھر کیا دونوں لشکر دن کی سیاہی نے کمر کھولی اور اسودہ ہوئی لیکن چالاک واسطے تلاش کرنے سوار قدرت کے چلا کر دیکھوں یہ کہاں سے آیا تھا اور مہمان بختیارک نے سرمست سے کہا کہ حمزہ کو اسم اعظم یاد ہے جب وہ تھا بیٹے میں آئیگا کوئی کھڑا ہے تاثیر نہ کرے گا اور صبا جاو و باطل ہو جائیگا سرمست نے یہ کلام سنکر خطر چاکہ ناگن جاو وائی اس سے کہا کہ حمزہ کے گرفتار کرنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ حمزہ مالک باطل السحر ہر ناگن نے کہا میں جاتی ہوں اور عیار دن سے پوشیدہ ہو کر اسم اعظم امیر کا بند کر دینی کہ پھر سے یاد نہ گئے بختیارک نے کہا کہ سردار جو مقید ہوئے ہن انکو عیار چھڑا لے جلیٹے آپ کا رہنما بیان مناسب ہو ناگن نے ایک توفیق بختیارک کو دیا کہ جب مجھے ملا نا منظور ہو اور میری ضرورت ہو تو آپ توفیق کو آگ سے سینکنا میں اسی وقت آؤنگی یہ کہنا ناگن بردار کر کے کیسٹرنٹ پلیٹی مگر چالاک تلاش میں سوار قدرت کے ہر طرف پھرا کہیں تپا اسکا نہ لگا آخر ایک خدشہ کی صورت میں کہ بختیارک کے خیمے میں آیا اسے چالاک کو بچانا از بسکہ بختیارک کے باپ بختک کا پرہیز عمر و نے پکا کہ بختیارک کو کھلایا ہو تو اس روز سے بختیارک کا مقدمہ عیاران میں نہیں مل دیتا ہے جانتا ہے کہ یہ بادوا لین گے اور یہ ظاہر نہایت عجوز و گسار سے پیش آتا ہے الحاصل چالاک کی بڑی تنظیم کی اور مقام بلند پر بٹھایا اور عرض کیا مرشد زادے کج آپ کہاں تشریف لائے پہلے یہ فرمائیے کہ میری جان کی خیر ہو یا نہیں چالاک نے کہا اہل تمھاری تربیت ہو چکی ہے آج اسی ارادے سے ہم آئے ہیں کہ ملک ہی تم بچہ حال پوچھیں اور اگر نہ بتلاؤ تو تمکو عذاب زندگی سے چھڑا دیں بختیارک سفید جاو در اوڑھ کر اسانے چالاک کے لیٹا اسطرح کہ جیسے مردہ ہوتا ہے چالاک نے کہا ملک ہی کج تم بچے نہیں لو اٹھو یہ دوزخ سے میرے ہاتھ سے کھاؤ بختیارک نے گڑگڑا کر عرض کیا کہ حضور جو کچھ پوچھنا ہو پوچھیں اور اگر قتل کرنا تو میرا ضر ہے بیہوش مجھے کرنے کی کیا ضرورت ہے چالاک نے خنجر دکھایا کہ اسے قرم ساق یہ مجھ سے بھی چھینگو تیاں کرتا ہے جلد ان خرمون کو کھا بختیارک نے کہا بہت خوب کھاتا ہوں اور ناجا وہ فرمے کھائے اور بیہوش ہوا چالاک اسکا پشتارہ باندھ کر غیمہ کو بچاند کر جست و خیز کرتا ہوا صحرا میں ہو چنکر بہادر پر چڑھ گیا کہ ایسا نہ ہو کوئی آجائے اور وہاں بختیارک کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ کج بتلایا سوار کہاں سے آتا ہے بختیارک نے کہا اگر بتلا دوں تو مجھے چھوڑ دیجیے گا پھر

تو نہ قتل کیجیے گا چالاک نے دھمکا یا کہ جلد بتلایا اور کیوں لیتا ہو جی چاہیے گا معاف کر دینگے اور
 مزاج میں آئیگا قتل کرینگے بختیارک نے کہا اور میں کچھ نہیں جانتا ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ ناگن
 اسم اعظم بند کرنے گئی ہے اور ایک تعویذ دے گئی ہے کہ جب اس تعویذ کو آگ پر رکھو تو ناگن اسی
 وقت آئے گی تو اُسے بلاؤں یہ ایسے بختیارک نے کہا کہ ساحرہ جو آئیگی میں چھوٹ جاؤنگا
 اور چالاک کو گرفتار کر آؤنگا لیکن چالاک نے عیاری تجویز کی کہ اچھا ناگن کو بلا بختیارک
 نے آگ پر تعویذ رکھا ایک ایک شناٹا ہوا اور ساحرہ آئی اور اُس نے پوچھا کہ ہلکے ہی نہیں تیرے کیوں
 مجھے بلایا ہے اُس نے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر اشارے سے چالاک کو بتلایا یہ یہ دشمن ہے اسے
 گرفتار کر لو ناگن اشارہ نہ سمجھی چار طرف دیکھنے لگی چالاک اسکے آسنے سے پوشیدہ ہو گیا تھا
 جب اسکو چار سمت تھیر ہو کر نگران دیکھا یہ چالاک کی تمام پتھر گو بھین میں رکھ کر بارگاہ ناگن کا گاہ سہر
 ترش کر دوڑ کر اور یہ زمین پر گر کر واصل جہنم ہوئی ستور و غوغا اسکے مرے کا ہوا بختیارک
 اگھین بند کر کے بیٹھ گیا چالاک نے اُسے درخت سے ہانڈھ دیا اور آپ ناگن کی صورت بند
 سہرست کے خیمے میں آیا اُسے اپنی دایہ کو دیکھ کر ادب تمام سلام کیا اور پوچھا کہ ہم عظیم بند کر آئیں
 ناگن نے ہاتھ بڑھ لیا اور کہا تجھ میں روز بہت سخت ہیں عیاروں سے جان بچنا مشکل ہے میرے
 ساتھ چل کہ ایک تیر تھے بتلاؤں یہ کہہ کر سہرست کو جنگل میں لاکر ایک سیب اپنے پاس سے
 نکال کر دیا کہ اسے کھائے بلخ سامری کا ہے اسکے کھانے سے عمر بڑھ جائیگی کوئی قتل نہ کرے گا
 سہرست نے سیب لیکر کھایا اور ہوش ہوا چالاک نے سہرست کا بھی کات ڈالا ایک ہوگا ہم
 عظیم برپا ہوا آگ پھر رہنے لگے اور دربار اب وغیرہ ہر درجو مقید تھے وہ چھوٹ گئے اور سب
 نے مشورہ کیا کہ اس لقا حرافر اے کو قتل کر دیں تلوار لیکر لشکر پر اسکے آگے فوج ساحران
 خافل آتری تھی زد و کشت جو شروع ہوئی سمجھے کہ اہل اسلام بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے زبردست
 ساحر ہیں کہ جنھوں نے ہمارے افسروں کو مارا بس یہ سوچ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تار ویر
 بہادروں نے لشکر حریف پر شیر زنی کی نظم

بنا کہ پوشیر از کیننگاہ جست	جہان پہلوان تیج رخشان بدست
سپاہ ختم تا خبردار شد	بیابان زخون ارغوان زار شد
پلانے کہ بودند اندر کمین	برون تاخت ساز بسیار دین
چکا چاک شمشیر ہاشد بلند	زہر سوغند تیر ہاشد بلند

نمودہ بہ شب تیسرہ از چند میل تو گفتی فتا و آسمان روی خاک ہمہ داد خوابان میداورس فتا وہ بہ صحر از پس کجہ جدا نشستہ دران تا بزا نو سوار شب تیسرہ دل غ دل لالہ بود	نشان ہای رخشان چونندان فیل بر آمد سہر نے بر رخ السماک بگیر وہ بہ بند و بکش بود و بس سرد دست پایے یلان حاجب شد از استخوان ریزہ ہار یک زار ز بس خون برامان چسب کبود
--	--

آخر صوبت چشم خونبار ریلای لیل سے اشک خونیں گرے اور دامن عرش فوق لالہ گونہ رنگین ہوا

بصبح زحمت در بہ بخت سپہر علم شد بہ سپہر برین	بستراج در شد چو دارے ہر چو دست دعاے اجابت ترین
---	---

بفتح و فیروز کی سرداران اسلام داخل لشکر ہوئے اور لقا بجمید شکست خوردہ قلعہ حقیقت
میں چلا آیا ساحر بھاگ کر طلسم میں گئے اور سلیمان نے عرضی پھر افراسیاب کو بھی افراسیاب
کہ بندہ نور میں تخت پر تمکین ہوا در حیرت مقابلہ صرخ میں اگر اتری ہے کہ ساحر بھاگے ہوئے تخت
افراسیاب میں پہنچے اور پنجہ عرضی سلیمان کی بھی لایا عرضی پڑھ کر افراسیاب کو غیظ و
غضب طاری ہوا خیال میں گذرا کہ عیار قیامت ڈھاتے ہیں اور سرگروہ ان عیاروں کا
سچ چند عیاروں کے طلسم میں آیا ہر جب کہ وہ تجھ سے قتل نہیں ہو سکتا تو خداوند کے بیان تو
لاکھوں عیار ہیں وہ تو حقیقت میں کمال پریشان ہو گئے یہ مضمون تجویز کر کے دوائے اس وقت
لیکھے ایک نامہ ملکہ حیرت کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ ای ملکہ ابھی طبل جنگ بجا کر مقابلہ کرنا اگر
مقابلہ کر کے تم لشکر حقین کو زیر و زبر کرو گی تو عیار اُس میں خلل انداز ہونگے اور فتور برپا کرینگے
چاہیے کہ اول صرصر وغیرہ کو بھیجا عیاروں کو گرفتار کر لو بعد اُس کے صرخ وغیرہ کا گرفتار کرنا
متمم ہونے نزدیک کیا بات ہے یہ نامہ ایک سو کے پتلے کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے پتلہ نامہ
لیکر روانہ ہوا اس وقت دوسرا خط ملکہ حسینہ جاو کو بھیجا اُس میں لکھا تھا کہ ای ملکہ تم وعدہ
کر گئی تھیں کہ میں خداوند کی مدد کو جاؤنگی مگر سننا ہے کہ مزاج تمھارا ناساز ہو گیا فی الجملہ اگر
مزاج تمھارا اصلاح نہ ہو تو اطلاع دو کہ ہر مدد خداوند کسی اور کو بھیجا جائے اور اگر صحت سے
ہو تو خداوند کے پاس جاؤ یہ نامہ بھی ایک پتلے کو دیا کہ وہ پاس حسینہ کے لایا اسے نامہ پڑھ کر
عرضی لکھی کہ اب عنایت جمشید سے میں اچھی ہوں اور خداوند کے پاس جاتی ہوں آپ اطمینان

رکھے یہ جواب جب افراسیاب پاس پہنچا تو ایسا یہ بڑھکر خاموش ہو رہا مگر جب حیرت پاس پہنچا تو
 ہوجا اسے بوجہ سمجھنے افراسیاب کے ضرورت کہا جا کر عمرو کو بکرا لاکھ شہنشاہ کا حکم آیا ہر
 ضرورت نے عرض کیا کہ بہت اچھا اور اسباب عیاری سے راستہ ہو کر روانہ ہوئی مگر حال عیاروں
 کا سینے کے بارگاہ صرخ میں مشغول ہمیش و نشاط تھے جو وقت حیرت فوج لیکر آئی اسکے آنے سے
 عیار سب ہوا میں چلے گئے اور فکر عیاری کرنے لگے کہ بارگاہ ہیرت چلکر تو زمین اسی اندیشے
 میں عمرو ایک گاؤں میں کہ قریب گنبد نور کے تھا آیا وہاں دیکھا تو ایک مقام پر نگہ رہتا ہوا
 ہو اور بہت سے ساحران کا مجمع ہر طرح ہو رہا ہو دو دلہا خلعت پر زربینے مسند پر بیٹھا ہر شب کا
 دو رچل رہا ہر عمر و یہ ماجرا دیکھ کر خوش ہو کر اچھی جگہ آئے پھر مل رہے اس برات کو کوٹھن
 بھی ہو کہیں تو کچھ ملے یہ سوچ کر علحدہ ٹھہر کر اپنی صورت کلاؤت کی بنائی دائرہ سیٹے تک
 بڑھائی اور زربینت سنخ و سفید روغن لگا کر درست کی گاؤں پر ٹھہر جان پڑی معلوم دہشتین
 کو زہرہ پشت مرد پر اپنے تئیں بنا کر کرتا سمجھتا اور بکڑی سریر باندھ کر جوڑی نے کی کر کے لگائی
 دائرہ ہاتھ میں لیا اور سامنے اہل محفل کے اگر اس طرح مبارکباد گائی کہ سب کو وجد طاری ہوا
 تاثیر چاد ویرہہ کے کر کے کی رات تھی اسے کلاؤت کو بنی ہو سیاق میں طاق دکھا درست کر کے
 بلا کر تھپایا اور کیا کچھ شغل کیجیے یہ آگاہ ہو جو ہم میں مقدور ہو وہ آپ کی خدمت میں کرو گا عمرو
 دھاری کہ ترقی اقبال ہو مراتب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے اور ہمیں کہے بجا کر گانے کا غزل

سابقی حدیث سرور دکن دلا لہ میرو
مردہ کہ دعو دس مین حدیث یافت
باد بہار می روز دنا بستان شاہ
آن چشم جاودانہ عابد فریبین
خوی کہ دہ میخا اہد ویر عارض سمن
امین مشور عشوہ دنیا کہ این مجوز
چون سامی مباشر کہ زواد و انفری

دین بحث باطلانہ بنفسا المیرود
کارین زمان حضرت دلالہ المیرود
وزنالم بادہ در مشح لالہ المیرود
کش کاروان کعبہ بدینالہ المیرود
اوشرم رودے ادعوق اوشالہ المیرود
سکارہ سے نشیند رحمت المیرود
سوسنی بشت و ازینے گوسالہ المیرود

اس شخص میں عمر و مسعودت تھا کہ صبر و متلاشی عمر و روانہ ہوئی تھی جب جنگل میں پہنچی
صدائے کی دور سے سنکر اسی طرف آنی شادی میں ایک پیر کلازنت کو گاتے دیکھا بنگاہ اول
پہچان کر یہ عمر و پہچلے تو گانا کہی سنائی اور دل سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ تیرا عاشق بھی ہنر مند

طافی اور شہرہ آفاق ہو لیکن جو جب حکم اپنے مالک کے واسطے گرفتار کر لئے عمر و سہ آئی تھی جسے
مصلح میں اگر تاثیر جادو سے آہستہ کیا کہ یہ کلاوت عمر و جاسے گرفتار کر لیا اور ادھر عمر و سہ
صرصر سے لب بٹنے دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ تیری گرفتاری کے کیسے کسی پر تجھے بھان کی یہ یہ تجھ کو کے
اٹھا اور یاس تاثیر کے آیا اور کہا حضور دیکھو وہ کون آیا تو تاثیر پھر اٹھا عمر و سہ نہ دھول
لگا گئی اور کلاہ مردارید نگار اسکی بیکر بھاگسا حریفیہ دوز سے تھے کہ صرصر سے کہا آپ صرصر
میں گرفتار کیے لائی ہوں اور بچہ لکھنیکر جہنمی صرصر میں عمر و اگر پھر اٹھا کہ صرصر سے ہو چکر ڈانٹا
کہ باش ایہ نا عیار کمان جاہنگیر سے ہاتھ سے عمر و سہ بھی فخر حسینا اور لڑنے لگا اسوقت
برق فرمائی سہی ایک سمت سے پیدا ہوا اور کہا اکتالی صاحب کو آداب عرض ہے صرصر سے کہا
اگر برق آستا و تیرا کیا شہنشاہ عیاران ہے کہ اکیلا مجھ سے لڑ نہیں سکتا اسی سند پر دعویٰ عیار
کا اگر دعویٰ ہو تو یان سے تو چلا جائیں اور یہ مجھ لوں برق نے کہا میرا کام یہ کیا ہو جہان عارف
دعوتی کیا ہوں وہاں شہر نامہ چاہیے آپ درپردہ مجھے مال کرتنا جاتی جاہنگیر بین ہیکر ایک
طرف چلا گیا اتفاقاً دھر سے صبار گرفتار آئی تھی برق سمجھا کہ یہ صرصر یاس جاہنگیر استاد
کو لڑنے میں وقت ہوگی پس اسنے لکلا لاکہ کمان جاتی ہو صبار گرفتار شہر کھینک پڑا دوسری برق
سے چون چلنے لگی لیکن صرصر اور عمر و جوڑے تھے قضا سے کار سیاح جادو نام ایک ما
تاثیر جادو کے بیان شادی میں جاتا تھا اسطرح سے جو کہ نکلا اسنے دیکھا کہ ایک عورت
اور ایک مرد وڑے ہیں یہ دیکھ کر بدو رخ و دون کو گرفتار کیا صرصر سے کہا میں ملازم افرا سیاح
ہوں تو سنے تجھے کیوں گرفتار کیا ہو عمر و سہ کہا حضور یہ جہنمی جو میں کلاوت ہوں اور یہ میری
زوجہ جو از بسکہ میں بڑھاپوں اور یہ یاروں کے پیچھے خراب ہو جب میں اسے کسی سے گرفتار
دیکھتا ہوں اور اسکے قتل کا ارادہ کرتا ہوں یہ مجھ سے لڑتی ہو لیکن آپ بھڑو دیکھتے آج اس
حرام زادی کی میں ناک کا تو لگا سیاح نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ افرا سیاح نے صرصر
شہر زن کو بہر مقابلہ عیاران بھیجا ہو لیکن میں بھی پتا نہیں کس لیے کہ دربار شاہ میں ہم دونی
دعا یا کیوں کر جلتے ہیں جو ہر ایک کو سچا نہیں اس سبب سے شہر کہ تم میں نہیں معلوم کون
سچا ہو عمر و سہ کہا آپ ہمارا حال اس شادی میں چکر دریافت کر کیجیے سیاح نے کہا میں دیتا
تو جانا ہی تھا یہ کہہ دوں کہ پتہ میرے اٹھو کہ شادی میں لایا اور تاثیر جادو سے ملاقات
کے سارا حال بیان کیا تاثیر نے کہا اتنا میں جانتا ہوں کہ پہلے یہ کلاوت آیا تھا اسکے بعد

عورت آئی گلازت میری ٹولی لیکر بھاگیا علامت اسکے عیاں ہونے کی ہو اور صبر کو میں بھی نہیں
 پہچانتا اور نہ میں نے کسی عیار کو دیکھا لیکن یہ ذریعہ رسائی دربار بادشاہی خوب نکلا ہر آب ان
 درون کو پاس حیرت کے نیچائے کہ وہ ظلم ظاہر میں تشریف لائی ہیں سیاح نے کہا اگرچہ کا
 وغیرہ دیکھو مجھے چاہوں تو دریافت کروں کہ عمر واس میں کون ہو اور صبر کو میں مگر یہ وسیلہ
 دربار کی رسائی کا خوب ہر ایک شادی میں ٹھہروں تو جاؤں یہ لیکر عمر و اور صبر و دوزی کو
 ماندرہ دیا اور آپ مینہ کرفاج دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق جو صبار قمار سے لڑتا تھا ہنگام
 جنگ جیت کر کے ایک غازیں جا کر اصدبار قمار پیچھے غازیں کو دی کہ اب تو کمان جاگ
 برقی نے وہاں حلقہ کندہ کے لگائے تھے جب صبار قمار کو دی برقی نے جھکا مارا کہ دیکھ کر
 برق کی گرد میں اگر برق نے بیوٹی کا غبار بندھ پرل دیا کہ بیوٹ ہونگی اسکو عمر و کی
 صورت بتایا اور آپ اسکی شکل بیکار شمارہ باندھ کر تائیر جاو کی شادی میں آیا سب سے
 کہا کہ ایک عورت کسی کو لاتی ہو اسوقت صبار قمار لینے برقی قریب پہنچا دیکھا کہ صبر و
 عمر و بندھے ہیں اسنے سیاح جاو کی بلاتین لین اور کہا حضور نے میری بہن کو کیوں
 باندھا ہر سیاح نے کہا مجھے شناخت نہ تھی انجین حیرت کے پاس لیجاو دیکھ برقی نے کہا کہ میں
 عورت مرد کا ذوق بھی چھپتا ہر میں ویر زادی صبر کی ہوں اور یہ صبر شاہزادی ہر اور
 یہ گلازت عمر و کے ساتھ کا عیار ہر عمر و نہیں ہر عمر و کو میں گر قمار کر لائی ہوں سیاح کو
 برقی کے کلام کی تصدیق ہوئی اسوقت ایک ساحر اور شادی میں ہمان آیا تھا اسکا بیس
 پاس انصاف ہر عیاران و عیار بچیان ہیں آپ مطابق کر لیجیے کہ کمر کے صندوقہ نگار تصور کیا
 نکال کر مطابق کہیں اسوقت صبر کو مجوز دیا اور برق جو صبار قمار کو عمر و بنا کر لایا
 تھا اسے بند ہوا یا صبر جو چوٹی اسنے برق کو پہچانا مگر خیال کیا کہ یہ سچے سے تھے اس شادی
 میں میں بہن اندھے بن اپنی سزا کو پہنچیں گے تجھے انھوں نے جیزت کیا ہر ذرا تھیک
 بننے دے یہ تصور کر کے جلی گئی لیکن بیان برق نے سیاح سے کہا حضور میں نہ منت الی
 تھی کہ جب عمر و کو گر قمار کرونگی اسوقت ایک جلسہ عیش کر کے ساحران روزگار کو اپنے ہضم
 سے شراب بلاؤنگی دیکھیے کیا قدرت سامری ہر کہ ایسے وقت میں عمر و کو باک جلسہ ساحران
 میں ہر جمع بھی مقول ہر بہن سب کی خراب سے دعوت کروں امی تائیر جاو دیکھنے کی
 نسبت جو کہ حرفن جوہر سے لادور سخا نہ میرے ہر کہ دتا تیرے کہا یہ تو گھر ہے جس قدر

جی جابے شراب پیجیے اور سب کو بلائیے دام کی کیا احتیاج ہے صبا رقتا رہی کلام سنگ مسکرائی
 اور بیخا نہ اپنے قبضے میں کر کے جام دساغ کے اولت پھر کرنے میں شراب آغشتہ بدرار سے
 بیہوش کی اور بال غفل کو بلائی جنب سب شراب پی کر ہوش ہو سے برق نے عمر جو کائنات بنا
 ہوا بندہ حاتم سے کھول دیا اور سب ساحرون کے سر کاٹے لگا اور عمر جو رہا ہوا سب کو لوٹنے لگا
 دو جا رہا قتل ہوئے تھے کہ ادھر افراسیاب نے کتاب دیکھی کس لیے کہ جنب سے حیرت
 مقابلے کو آئی ہے تو اسے خیال ہے کہ ایسا شوخیہ پیری دوجہ کو بھی بیعت کریں تو دم بم
 کتاب دیکھتا ہوا حاصل کتاب میں معلوم ہوا کہ گنبد نور کے قریب جو گاؤں جو دران عمر کو
 برق نے آفت برپائی ہوا افراسیاب نے اول سے اپنے کما کہ کمان تک طرح و دن آج عمر کو
 گرفتار کر کے قتل کرنا ہوا بس اسے ملکہ خمار جاو کہ جس کا سر پہلے عمر و موثر چکا جو اور ذکر اس کے
 سابق میں بیان کیا گیا ہے اس سے حکم دیا کہ ایک جگہ شادی میں عمر و اور برق قتل اور غارت
 کر رہے ہیں تم جا کر پڑلاؤ اور صبا رقتا رہی بندھی ہو اسے کھول دینا خمار حکم دیا کہ ایک عمر و
 سے نہایت چلی ہو نزد سحر اور می اور شادی کے مقام پر پہنچ کر بکھاری کہ با شیلہ و اعمار ان قریب
 تو یہ صد اسکر بہت جلد حبس کر کے ایک جگہ بھاگ کر پوشیدہ ہوا اور خمار بہت جا عمر و کی تھی
 برق بکھری عمر و کو پنجہ میں داب کر کے اور بڑی اور بڑھتے دست ایک سحر ایسا کیا کہ صبا رقتا
 جو بندھی ہوئی تھی کھل گئی اور ایک سمت کو بھاگ کر چلی پھر خمار نے کچھ انگشت سے اشارہ
 طرف فلک کے کیا کہ ایک کہ اگر شادی دیکھ لو گے جو ہوش بڑھتے تھے انہیں دیکھنے لگا کہ سب
 ہوشیار ہوئے اور حالت محفل ذکر گون دیکھ کر اور لائیں ساحرون کی دیکھ کر آپس میں کہنے
 لگے کہ عیاروں نے آخر کیا کیا کہ یہ فوت ہو چکی ہے خضکہ یہ سب تو اپنے کاروبار میں
 سحر و جادو سے اور خمار گنبد نور پر عمر و کو اپنے پاس افراسیاب کے آئی اور سلام کر کے
 عمر و کو سامنے پیش کیا عمر و توجہ ہوئے ہوش ہو گیا تھا جب اسکی آنکھ کھلی دربار افراسیاب
 دیکھا شاہ کو سلام کیا افراسیاب نے کہا کیوں اے عمر و یہ دن بھی تجھے یاد تھا سحر و نے کہا
 کیوں یاد کیوں نہ تھا اب ہم اپنی دربار کو لوٹ کر جاؤ گے تمہاری دائرہ میں تیرا جانیے
 آج اسی لیے آئے ہیں افراسیاب کو غصہ آیا ہے ایک نامہ حیرت کو بھاگ کر اے ملکہ ظالم
 اپنے عمر و کو گرفتار کیا ہے چاہیے کہ لشکار اسرون کو سپرد کر کے اس جگہ تنہا چلی کہ کھتا
 سارے عمر و کو قتل کرین کیونکہ تم بہت اس کے قتل سے خوش ہو گی اس نامہ کو پنجہ سحر کو یاد دہا

لیکھلا اور عمر کو ایک نفس اتنی تنگ کر اس میں خبر کر دیا کہ حیرت آئے تو قتل کر دیں لیکن پنج
سہوئے نامہ جا کر حیرت کو دیا حیرت پرستے ہی نامے کے ٹھکھلا کر سنسی اور ایسی خوشی ہوئی کہ کبھی
خوش اس طرح نہ ہوئی تھی امتدیان فرج کو بلایا اور سارا باجر ایمان کیا لشکر کی نسبت حفاظت
کرنے کی تاکید الہدیٰ اور حکم دیا کہ طیل بشارت و شادمانی بجان کہ عمر و قتل ہوتا ہے خوشی
کی لشکر میں مجھے لگی اور حیرت مسخ جو رہا ہنگر مرایا قوت کا زیور زیب بدن کر کے طاوس
سبز پر سوار ہوئی اور طرقت گنبد روز کے چلی لیکن پھر طائران سحر نے جا کر ملک مہر حسین اور
صحنہ وغیرہ کو پہونچائی کہ عمر و قید ہو گئے ہیں اور لشکر حیرت میں نقارہ شادمانی بجتے ہیں
حیرت خود واسطے قتل کر کے عمر و گئے گئی ہر بہار اور مہر حسین اور نارفرمان وغیرہ سب
سے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم لوگ بھی جا کر جان دینے یا خواجہ کا چہرہ الین گئے صحنہ کو لے گیا گنبد
نور پر پہونچنا بہت محال ہوا سدا نے فرمایا کہ عمر و کو کوئی قتل کرے یہ کسی مجال پر وہ نہ لنگر کر
بہشت بخیران ہیں سر پرندہ جادو گر ان ہیں جب اپنے منہ سے تین بار بخواستگار موت ہون
جب انکی قضا آئے آخر اسیاب کی کیا طاقت ہو جو انھیں کسی طرح کا ضرر پہونچائے لازم ہو کہ
انکے لیے ہم سب دست مدعا ہوں اور اتحاد بر گاہ حافظ حقیقی کو یہ ایک کمر سب ضرورت دعا ہو
اور بگائے کہ اسے خالق الکریم الرحیم ہم سب نے بسبب عمر و کے دین اسلام ملت بضعا اختیار
کیا ہے تجھے وعدہ لا شریک جانا ہے تو ہی خواجہ کی جان کا حافظ و نگہبان و نظم

اسے خالق سداوردو عالم	ستار محبوب در ب اکرم
سلطان کریم نام تیرا	رحمان و رحیم نام تیرا
خان ہے تو ہی سچ و ناظر	سب راز نمان ہے تجھ پر ظاہر
بندہ عاجز ہے اور مجبور	تجھ میں قدرت ہر او و تقدیر
چاہے جسے عرش پر بجاوے	چاہے جسے خاک میں ملاوے
تو در ہے محیط ہے تو سب پر	اب میری دعا یہی ہو لب پر
یارب تو پناہ دے عسکر کو	صحت کی سنار دے پھر خبر کو

یہ لوگ تو صرف دعا ہیں مشغول گریہ و بکا ہیں لیکن حیرت شادان و فرحان گنبد نورین
پہونچی حضار ان دربار نے انکے دیہات سے افراسیاب میں بھی خواصوں نے چنگیز و چنگیز
حضار ان سامنے رکھ دیے پانڈان طلانی داکر کے گوری حیرت نے بنائی اور اپنے ہاتھ سے

افرا سیاب کو کھلائی گئے میں باہرین ڈال کر بناؤ تجھ کما کہ اب دیر نفرا مئے اس ہودی کو راہ دم
دکھائیے افرا سیاب نے حکم دیا کہ آج رات کو تمام ساکنان شہر نایر سان سانسے اس قصر کے میدان
میں بیٹھوں اور اس کے حال راز کو دیکھیں اس وقت دن دن قلیل ہو رہا تھا اور شہر کے لیے قریب
ہو گیا بڑی حسرت سے جان اس کی جا بگی لہذا بحر و حکم ستارہ سی نے دل زنی کی اور تمام شہر میں یہ خبر
منتشر ہوئی کہ کل صبح کو بحر و قنصل ہو گا اور اسے کرا دار ناسد الی سزا پائیگا اہل شہر آ کر جمع ہونے لگے
اور باہم یوں حرف زدن تھے کہ دیکھئے آخر سرشتی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ انجام کو انسان زندگی سے ہٹا
دیتا ہے جسے زیرک دانا عبرت کستے تھے کہ اسے بہادران بیرونی عمر و ہر کہ جو وزیر اعظم
حمزہ صاحب قدر آن ہر جنھوں نے لقا ایسے کو جو دعویٰ خدا کی کار کھتا ہے مایہ کر رکھا ہے اسی
طریقہ فلک کی بنا اور کر در دن خدا رصا جہان جاہ و اقبال کا دشمن ہوئے جسے بڑے نامور و
کو ہلاک کیا اور بظلم و ستم تہ خاک کیا کہ اس بات

نکتہ جمشید و خط جام ہوا نقش فنا رتبہ و دولت تیرہ ہے نہ تعلیم تباد سیکڑوں قافلہ راہی ہوئے اس نکل سے کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع قبال اس خیابان کا ہر اک فخل و فخل نام دہ گل تازہ نہ اس باغ میں کھلتے دیکھا ایک صورت کو ترستی ہیں نہ نکھیلے نہیں نہ وہ ہنگامہ صحبت پر نہ وہ طر نشا ط رابطہ و اغلاص کے باہر جو تھے مہول گئے	نہ سکندری نہ آئینہ حیرت افرا پایہ چہشت خجہ جو نہ ملک دارا گرواڑتے کہیں دیکھی نہ سی بانگ درا جسکو گل کر نہ گئی جنبش و امان قصدا کھٹ افسوس پر بنا جو اس گلشن کا ٹھنڈی سانیہ میں نہ جو ہے جسکے پیر ہوا صورت نور نظر آنکھ میں تھی چٹکے چیا نہ وہ انداز سخن ہے نہ زبان کو یا دفتر ہمسفر و ایسا بہین مہول گئے
---	---

اس شور و خشین میں زندانی فلک قید خانہ مغرب میں جا کر مقید ہوا اور سر سے دھرمین تفریت
قفل عمر و کی بریا ہوئی شام غم نے سیر پوش ہو کر مسخر و کھنیا نظم

بابون کو پریشان کیا لیلی شب تنے سیارے ہر اک ویدہ سرت کئے فلک پر	اور خشم غمدیدہ کی آشک بہانے اور تیرگی کی بچالی غمی انجم کی چاکہ
--	--

افرا سیاب بخش گئے دیر قنصل دیکر سحر خوان ہوا کہ سولے سے گئی پیچیدہ کو عمر و کی قیاس
کھل نہ سکے یا میں مارا جان کو کھلے اس مستحکم طور سے خواہ کو مقید کہے سحر عمر و کے جسم پر

درخ کر دیا جب رات لیا وہ لگی سب عیش و عشرت میں سرگرم ہوئے عمر و کی جانب سے ہتھکڑیاں
 تھاکہ خبر سے نکل مسکے گا بدین محاط چند ان کو لی اسکی طرف نگراں نہ تھا عمر و نے ایک تپلا
 مقوی کا زنبیل سے نکالا اور روغن اور سیرنگ لگا کر اپنی صورت پر لگا دیا اور اسے بجائے اپنے
 ہتھکڑیاں ایک گوشہ نقس میں لپیٹ کر سب کی نظر سے غائب ہو گیا یہاں رات بھر خلعت جمع ہوا
 کی اور تھاب طبع پر پڑا کی ہر ایک ساحر مستعد رہا کہ اسے ہم سب کو لونا جمل ایک ایک ضرب اور سپر
 لگا میں گئے کوئی کہتا تھا میں ترسوں اور سانک سے کلیر لگا لگا چھوڑ دینا کوئی حرف زن تھا کہ زبان
 تھکے کھینچو لگا کوئی ادا وہ کہتا تھا کہ میں آنکھیں اسکی نکالوں گا اسی سنگام میں آنا سحر طرہ ہو
 اور مرغ منور فلک نقس مشرق سے نکل کر مائل پر واز ہو اور مال زرین سے اہل چین و بر پڑیا
 بار ہو کر عالم عالم نور افشانی کی اور تیر کی شب سانس سے کا نور ہو لی نظم

عیان چو گشت بمیدان جہنم و ہور	تتق کشیدہ بر افلاک لمع لمع نور
دانش دل دار آب چشم جہنم و ہور	بلال داغ رسید بدوی گل شہنم

صبح کو افراسیاب نے سوچا کہ قفل در نقس کا کھلا اور ساحر دن سے علم دیا کہ عمر و کو نکالو
 ساحر دن نے ہاتھ ڈال کر تپتے کی گردن پکڑ کر باہر پھینکا عمر و جو گیم اڑے تھا ساتھ تپتے کے باہر
 نکل آیا اس طرف تپتے کو ساحر زد و کوب کرنے لگے اور عمر و نے اسباب لیڈر انہ جال جاو کو
 حسیفہ و بتیال کا جو حاضر و مدد تھیں جال مار کر لونا شروع کیا پادراں اور تھا باور صند و قجر و
 گلاس و عطر دان و سب دران و دیگر وغیرہ جو کچھ سامان راحت و ملان تھا سب بند پڑ گیا اور
 ایک خااصل سے کہا ہم جاتے ہیں اسنے دوسری اپنی ساتھ والی سے کہا کہ کوئی کہتا ہے ہم جاتی
 ہیں کہ عمر و نے پھر کہا ابے اور سحرے افراسیاب ہم جاتے ہیں اس صدا کو سنکر سب ساحر
 گھبراہٹ میں اسٹامین کر ہی دو نکل و نیز و فرش چین اور چھت اور پردے سب غائب ہوئے
 اسوقت دیکھا تو رہ تپلا جسے عمر و سمجھ کر پیٹ رہے تھے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور سب نے
 دیکھا کہ کاغذ کا پتلا پر جسے ہم سب زد و کوب کرتے ہیں نہایت ٹامہ ہوئے افراسیاب ازخار
 جاو سے کہا لیون ای مردار تو اپنی رسوخیت جتانے کو تپلا عمر و کی صورت کا بتا لائی تھی یہ کیا ہوا
 ہر جگہ کیفیت صحیح عرض کر عمر و نے کہا او شہنشاہ جب میں پشتکار لائی تھی تو اب نے عمر و
 سے باقی کین تھیں بھلا پتلا کیونکر گویا ہوتا اگر یہ نہ مے کہ پتلا میرے سحر کا تھا تو حضور کتاب میری
 دیکھیں شرارت میری ظاہر ہو جائیگی افراسیاب نے کتاب ملاحظہ کی معلوم ہوا کہ حیا کے کسی ہر

یہ بیشک عمر و کولانی تھی مگر وہ فریب و مکر نکل گیا یہ معلوم کر کے افراسیاب نے اپنے وزیر باغبان
 قدرت سے حکم دیا کہ طبع عمر و کو گرفتار کر باغبان کے حوزہ جگہ دستک دی کہ وہ عین کی ایک
 لات از زمین تا چن بریں بندھ گئی اس وقت عین سے حکم کیا کہ جہان عمر و جو وہاں سے لاجر وار
 ساتھ اسکا نہ چھوڑا دھواں منتشر ہو کر مستلاشی عمر و چلا لیکن عمر و باہر نکلنے کے نکلنا جگہ کوشانی
 اہل شہر جمع تھے انکی بگیاں اور شے اور لوبیاں اور کر کے چکے اور جو چیز دستیاب ہوئی چال
 مار کر لونی ایک ہنگامہ بربا جو اسب بھاگے کہ کوئی نظر آتا نہیں اور یہ لکٹ رہے ہیں ایسا نہ کہ
 اول کی طرح آفت میں مبتلا ہوں ایک لمحہ میں سٹاٹا جو گیا دروازے گھر وں کے بند چوسے
 و کانیں پر بند گئیں عمر و بھی جہان تک مل سکا لوتھا ہوا ایک دروازے سے شہر کے نکل گئے اپنے
 لشکر کی جانب چلا گئے ہمارے نذر نیل کی اور آگے کی راہ لی کہ دفعہ چار طرف سے دھوم مچنے
 گھیر لیا اور گونے کی طرح عمر و کو بکڑ دیتا ہوا سے چلا جہان تک کہ سامنے باغبان کے لا کر حاضر
 کیا اسنے ہاتھ پر کھٹے رو رہا افراسیاب کے پیش کیا کہ گنگا حاضر افراسیاب نے عمر و
 کو دیکھ کر خطاب کیا کہ کہیں طبع سے بچے ہلاک کروں عمر و نے کہا میں تو زیر فلک کسی کو نہیں دیکھا جا
 بری نظر سے مجھے دیکھے افراسیاب نے کہا اس وقت تو میرے قابو میں ہے جو چاہوں بیٹے سزا
 دوں عمر و نے جواب دیا کہ ہاں یا میں چیرے قابو میں ہوں یا تو میرے قابو میں ہیں تو جانتا ہوں
 کہ سیکڑوں جو تیرے مبارک پر آپ کے اس وقت پر جانیں گی اور اس صورت سے دوسری صورت بدل
 جائیں گی افراسیاب کو بہت غصہ آیا لیکن اہل دربار سے کہا اسکی وہ مثل راست ہو کہ ہر کہ دست از
 خان بشوید ہر مرد دل آید بگوید اور عمر و سے کہا اسکی وجہ کچھ بیان کر کہ تجھے کیونکر یقین ہے کہ مجھے
 کوئی مثل نہیں کر سکتا عمر و نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اول ایک بات مجھے یہ بتائیے کہ آپ
 لقا کو کیا سمجھتے ہیں افراسیاب نے کہا ہم اپنا خدا جانتے ہیں عمر و نے جواب دیا کہ ہر خدا کے
 اختیار میں موت اور حیات ہے یا نہیں سب ساحروں نے کہا بیشک خداوند کو سب باتوں کا
 اختیار ہے چاہیں جلا میں اور چاہیں ہلاک کریں عمر و نے کہا میں جو ساحروں کو قتل کرتا ہوں
 تو حکم خداوند سے ورنہ مجھ ایسے آئے متنفس کی کیا حقیقت ہے جو ملازمان شہنشاہ ساحران
 جہان کو قتل و غارت کروں ہندی مثل ہے کہ جاگورائے سائیان مادہ نہ سائے کوئے بال تیرے
 کر کے جو دجاگ تیری ہوئے مجھے خداوند نے اس طلسم میں اس لیے بھیجا ہے کہ بندے مجھے یا
 نہیں کرتے ہیں تو جاگرا نہیں ہلاک کر لندا میں ملک الموت خداوند میں جس کو خداوند

بتلا دیا کہ ان بندگان سرکش و نافرمان کو قدرت کرونگا میں خداوند کا بندہ خاص مہربان ہوں
 افراسیاب اور سب سادوں نے یہ کلام سنا کہ اسکا کہ آئنا و صند قنا بنی حکم خداوند ثانی میں ہوتا ہے
 عمر و بیشک پہنچتا ہے اسوقت سب توبہ لیا کرتے تھے کہ حقیقت میں جسے نافرمانان خداوند
 کی بہت سرزد ہوتی ہیں بیٹھے کہتے تھے کہ رانی کہنے نہ تھیں بڑے سے صاحب کی چاہ وہاں تک
 ذرۃ الاباذن اللہ افراسیاب نے آنکھ باریک تمام ہاتھوں کو عمر و کے دوسرے دیا اور حریف
 کر کے سو بے عرض کیا کہ اے ملک الموت خداوند شریف شریف الازانی فرامیے اور یہ بتلا دیتے
 کہ کس کس کی قصدا آئی ہے عمر و کی جواہر لکین پریشیا اور کیا یا شہنشاہ میں میرا خداوند کی پناہ
 بتلا سکتا مگر علاوہ میں اور جو کلمات خداوند نے مجھے عطا فرمائے ہیں بہر صورت میں بتلا کا
 اختیار دیا ہے خوش فکر کیا ہے اگر حکم ہو تو وہ ہر ماہے شایستہ دکھاؤں ورنہ شیت خداوند کی
 میں خود نہیں آگاہ ہوں آپ کو کیا بتاؤں افراسیاب نے کہا اچھا ہنر اور کمال اپنے ہم
 ظاہر کیجیے بیچ کر را خداوند پر کون اخلایا یا ہے عمر و یہ کلام سن کر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا
 سب نے کہا یہ بیشک ملک الموت خداوند ہے لیکن خواہے ایک گشتے میں جا کر گیم لاری
 اور صورت اپنی زن پیکر کی بنا لی لیا پس نہ تکلف پینا دیو جواہر سے جسم کو فرس کیا اسوقت

چور ویش ہر وہ تباہان نباشد	چو قدس سرور در تباہان نباشد
چو لعل و لؤلؤش در و لفریبی	در و زریا و لسلل کان نباشد
چو فندق پستہ اش خند و بجام	چرا بادام من گر یان نباشد
چو ن بہت نباشد بیچ تن را	نہ تن با جلد کہ شمش جان نباشد
سوا و کھنہ زلف او کہ دل را	برو سے توانان ایسان نباشد

افراسیاب کے سامنے ہاں خوبی و دلیری عمر و نے اگر سلام کیا وہ اس صورت زیبا کو دیکھ کر
 حیران تھا آخر اسے استفسار کیا کہ اے غنچہ گلستان خوبی تو کون ہے اور بیان کیونکر آئی ہے اس میں
 ادائے مسک جواب دیا کہ

رو در ہش نہاد و بر سن گذر کرد	صد مطلق میثم و فثم و یک نظر کرد
-------------------------------	---------------------------------

اے شہنشاہ یہ گنیز آپ کے سلسلۃ اہلقت میں گرفتار ہے مایل بتیار ہے افراسیاب نے ہاتھ بیکار
 قریب اپنے بٹھا لیا حیرت کو حمایت درجہ ناگوار ہوا آتش حسد سے میں مشتعل ہوئی اسوقت
 وہ حوریں گویا جوتی لڑائی لکھ حیرت میں عورت نہیں ہوں بلکہ شیریشہ عیاری عیروں ہیں

ضمیمہ ہون افرا سیاب کو سنا کہ ہو گیا اور دل سے کہتا تھا کہ یہ بیشک بندہ مقبول خداوند تھا
--

آپ کو محرم تھا کہ ساز و نقد رات کا اگلی	عیاں کی ترے اور اس کے سارے راز ہائی
---	-------------------------------------

اس پر چاہئے کہ اہل مجلس کو ترغیب دے کہ اس کے خلاف ظفر مائے اور تھپہ سچ گلشن صحبت ہو بیجے پھر وہ نے حکم پا کر جھار کر شروع کیا اور پہلے گت تاج کے نیں نوازی شروع کی اور اس طرح سے گایا کہ اہل مجلس کو وجد طاری ہوا اور چھوٹے لگے اور یہ غزل پھر و گاتا تھا نظم

سرسید فرود کہ آمد بہار و سب وید صغیر مرغ برآمد بط شراب کجاست ز روی ساقی محوش گئے چین امرو چنان کہ شمع ساقی و لہر ز دست بیرو کوئے عشق سندیدے دلیل را و قدم زمیوہ ہا سے بہشتی جزوق و دیار گئے پخیز زستان آفر و دل میں	و ظیفہ کہ برسد ہر فاش گلست و عید فتان قناد و بیل نقاب گل کہ درید کہ گو و عارض لبستان خطیفہ سید کہ باکے و گرم نیست روی گشت و شید کہ گشت آنگ درین رہ ہر ہری زید کسیک سبب زستان شاہدی گزید گر تھیرم دت و درین زمین نوزید
---	---

پھر فریاد حال تھا کہ ہر ایک مست و سرشار ہوتا تھا اور پھر و سنے پچھلے کہنے کے شراب
آتش بداردی بیوشی کی جام لہر کر کے سنا سنے افرا سیاب کے کیا اور جام کو دھونے کے
بنا ب دت کہ سر پر د کہ سچے پیش کیا افرا سیاب کا لالہ چیتہ تھا جام نیک پی کیا پھر تمام
سنا تراجمن نشین ہا تھپے ساقی جھاوتم شمار غم و ناما لکھتے مست و سرشار جو سے سب کو
دور انداز کر شراب بیوشی آمیز باقی بیوقوفیت کہ ہوا سے ہر کا جو کما مٹے پرا افرا سیاب کہ لگ
بکا کا اور غم و سوز خداوند تر کا گانا سنے آئے ہیں اور سامری و حبشہ قرآن کریم
ہیں پھر و سنے عرش کیا سب کی تا لکھتے پھر ایک کو لگا کر چھاپے افرا سیاب عالم سستی میں
حیرت کا ہاتھ کیا کہ ناچتا ہوا آٹھا ہوش ہو کر تھپے بل کر اور سنا عراق و برابراپسین
جوئی پزار لہر ہوش ہوئے پچھا و دن سنے باہم کسی کی ہونچہ دکھائی ایک نے دوسرے
کے و حول ہائی کوئی بڑا سنے لگا کوئی اپنے کھٹے پھر کا حال کتا تھا غم کہ جب سب ہوش
ہوئے تھروئے پھر نیکہ کسی جس ساحر دین کے سر چھاپے اور حال الیاس مارا کہ اسباب نوز کا
آٹھ تھپے سنے ساحر دین لکھ لکھ واد و لہر ہا اور چھوٹے لگے پھر و سنے تھپے تھپے تھپے

لکین برغل بچانے لگے لیکن عمر و افراسیاب اور حیرت کو قتل کرنے چلا جیسے ہی تخت کے
 قریب آیا یکایک زمین نشی ہوئی اور چند بریان دُر دُر گوش مرصع پوش ظاہر ہوئیں مانتھن میں
 بچکار بریان اور دُر گرسے پر زینشک و گلاب لیے تھیں انھوں نے سرفراسیاب کا زور پر رکھا اور
 بچکار سی منظر پر لگائی بچارین کا ایشہ نشاہ پیدا ہو جیسے افراسیاب جو شیر ہوا اسوقت پران
 زمین میں ساکنین لیکن عمر و لاشیں جہان ساحر دن کی برسی تھیں وہاں چھپ کر لیٹ ہا
 اور لیٹے لیٹے بارہ کوشت خون آلود زبیل سے نکال کر اپنے گے پر رکھا اور سارے منہ کو خون
 آلود گوشت سے کہ کر مخرج بنایا اب عمر و بھی مقتول معلوم دینے لگا مگر افراسیاب جو شیر ہوا
 سب مغل کہ ہوش اور رتا ہوا پایا اور بہت آدمیوں کو قتل کیا ہوا تھا دیکھا اسی وقت کچھ اشارہ
 طرک ملک سے کیا اور سچ گھرایا اور برسے لگا سب ہوشیار ہوئے حیرت سے کہا ایشہ نشاہ عمر
 نے کسی مکاری کی افراسیاب نے کہا مجھے سے بچ کر کہاں جائے گا ابھی کرتا گرفتار کرتا ہوں پیکر
 حکم دیا کہ جو کچھ اسباب لے گیا وہ سب حاضر کر دیکھ حکم ایک آن میں کسی دو گل جام و ساغر
 گلدستے و فرش وغیرہ سب موجود ہو گیا اور صبح آ کر اسے ہولی ساحر لاشیں اٹھانے کی میرین
 مردوں ہوئے مگر افراسیاب تخت پر جلوہ گر ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ عمر
 لاشوں کے درمیان میں مجروح صورت بنائے لیٹا ہوا کسی سے گرفتار کر اگرچہ چند گھنٹہ ان
 سبت سخت دین خبر دار رہا ان نہ تھہرنا طرک طلسم باطن کے چلا گیا یہ معلوم کر کے اُسے ساحر دن
 سے کہا ابھی لاش کسی کی نہ تھے اُن میں عمر و دیکھ رہا تھا کہ صرصر عیار بھی حاضر ہولی اُسے
 بھی خبر گرفتاری عمر و کی تھی افراسیاب نے اُسے دیکھ کر کہا اے صرصر ان لاشوں میں
 عمر و کی پہچان کر گزتا کہ صرصر جا کر لاشوں کو دھونڈنے لگی اور سب ساحر صرصر کی طرف دیکھنے
 لگے افراسیاب اسوقت سب کو ادب سے مشغول دیکھ کر اپنی صورت کا تپلا اپنی جا بجا کر آپ
 ثائب ہو گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کب گیا بلکہ سب بظاہر سب کشاہ میٹھا ہوا حاصل صرصر
 طرک لاشوں میں چری اور عمر و کو پہچان کر جست کر کے سینے پر چڑھی جا آگے شکستہ بازو
 عمر و نے دونوں بازو صرصر کے گے میں ڈال کر شل کشتی گیر دن گئے نقل مارا کہ صرصر چپے
 اور آپ اور ہو گیا اور جلد منہ سے سفوف ہوشی منظر صرصر کے چھوٹا کہ وہ ہوش بولی عمر و سے
 گو دین لیکر بھاگا ساحر حیران تھے کہ یہ کیا ہوا سا کہ صرصر حیرت سے نرہ مارا کہ کیا نیچے منہ دیکھتے جلوہ
 اُسے گرفتار کر دیتا وہ صرصر کو لپٹا لپٹا ساحر دُر سے کہ عمر و گنبد نور سے نکل کر شل برق و باد

کے جھاگ ہوا خیر ناپرسان میں آیا اور خیال کیا کہ شہر میں سب ساحر ہیں مجھ کو کتنا کر لیں گے
یہ سوچ کر صحرا پر پشت کی بند کی طرف ہوا اور ہر سو سے صحت وہ جگہ مقرر ہو اور جھاگ اٹھا خاسا طرف
سے صبار زفتار اور خیمہ عیار بھی دوڑن آئی تھیں انہیں دیکھ کر صحرے کو ایک غار میں
ڈال دیا اور آپ بھی لیکر ان دونوں کے لئے لگاؤ بسکہ یہ شہر ناپرسان ہو ساحران عالم کی
جائے آمد و رفت ہو ایک ساحر صاحب افراسیاب ہوشیار جادو نام طارح ہر سو اس
خادم و خدمتگار و رہا افراسیاب میں جاتا تھا اس طرف سے ہو کر نکلا عیار بھی کو شخص
غیر کے لئے دیکھ کر سمجھا کہ یہ عمر و یوچا کہ جو کہنے گرفتار کروں عیار میں نے کہا ای ہوشیار جادو
آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیجیے عیار میں نے فن میں زیبا نہیں کہ کسی ساحر سے حریف کو گرفتار
کر ان میں ہوشیار سے کہا دو یا تین ہزار دشمن کو کٹس ہی کرنا چاہیے یہ کہہ کر سو بٹنے لگا عمر و یوچا
غائب ہو گیا اسوقت وہ ساحر جو عقب عمر و کے دوڑے آئے تھے بیان آکر پہنچے اور عیار بھی کھینچے
کہا کہ عمر و نے صحرے کو ہمارے سامنے غار میں ڈال دیا ہے ساحر چلے صحرے کو نکالیں عمر و
گلیم اور سے موجود تھا غار میں کو دیکھا اور ایک اڈر ہا مقوسے کار بنیل سے نکال کر غار کے باہر نکلا
نہ نکالا ساحر جو قریب غار کے آئے اڈر کو پہنچے دیکھ کر جھاگے اور دو رہا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ
اڈر کے منہ سے قلم ہائے آتشیں نکلے ہیں اب کوئی آگے نہیں بڑھتا ورنہ سے تیر سان پہنچے
کا بڑھ کر نہیں جاتے ہیں کھنڈل کر اپنے پہنچ لیا ہے لیکن اس اڈر پر کچھ تاثیر نہیں کرتا اس
میں سے کہیں کہہ کر اڈر پر اڈر دست اڈر ہا کو کسی سے منع نہو گا افسوس صحرے کی مفت جان کی
اسوقت ایک عریض ہوشیار کا ہمشین جادو نام کہ نہایت بڑھاتا تھا اور ساحر بے بدل تھا
اسکو بہت کچھ زور و جواہر دیتے کہ کہا کہ جا کر کسی طرح صحرے کو نکال لائے وہ سو بڑھتا ہوا چلا عمر و
لے آئے آئے دیکھ کر اڈر کو اندر غار کے کہ لیا وہ جھاگے میرے صحرے اڈر کو دفع کیا پس دلیانہ
اندر غار کے کو داغ عمر و نے وہاں ملے کندکے لگائے تھے اس میں اوجھ کر اکر عمر و نے حباب
بیوشی داغ پر مارا کہ یہ بیوش ہوا عمر و نے پھر اڈر کو باہر غار کے نکالا سب ساحر جو دور کھڑے
تھے جھکے کہ ہمشین کو بھی اڈر نے مار لیا یہ پھر اسکے دفع کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور
عمر و نے اس موضع میں ہمشین کے کپڑے اتار کر اسکی صورت آپ بنگر دی لباس پہنا اور
اسکو زنبیل میں ڈال لیا اور دست کے اڈر کو کتا سے غار کے جھا کر آپ باہر نکلا اور لپکا آکر
سیان بیان نہ صحرے کو نہ کوئی ہے ساحر وں نے جو آئے دیکھا اور خیال کیا تو اڈر کو بھی لپکا

بکارت کر اسے بھاگ بھاگ اڑو یا ایسا ہو ضرر پہنچائے عمر ویر نہ کرے چھاٹ بھاگا اور ملے
 ہو چھپا کرے اگر گریہ پیش ہو گیا و انتہی کے سارون نے اگر اکھا باد بھاگ جو اسکا نیا ہو گیا
 ہو چھپا کرے عیار پھرون سے کما صحر سے نہیں نکل سکتی عیار بھان خود فکر لگا کرے کی کہ نہ لگین
 اور ہو چھپا کرے اپنے رفیق تینے عمر ویر کو اکھا کر ساری بر دلی کر افراسیاب کے دربار میں آیا
 دیکھا کہ شاہ تخت پر بیٹھا ہے اسے بھاگا ویر سے بھاگا اور قرب تخت اگر سارا حال اپنے رفیق اور
 اذہر کا عرض بیان میں لایا افراسیاب اصل کی طرح لگا چھپا ہوا ہشتیہ اسکا تھا اسے حکم دیا کہ
 کوئی حکم آنے اور علاج کو شہر ناپیرسان سے حکم طلب کیا اسے دفع زہر کی دوا عمر ویر کو دیا
 ایک چھپی میں اوس قصر کے تنگ چھپا کر عمر ویر کو لٹا دیا علاج اور معاہدہ ہونے لگا اس صحر
 میں صحر کو اندر خا کے ہوش آیا جست کر کے باہر غار کے نکلی اور دیکھا ایک اذہر بیٹھا
 پہلے تو زمین نکل آئی پھر ایسی مخالفت ہوئی کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اور دربار افراسیاب
 کی طرف چلی راہ میں شہید اور صبار قمار سے ملاقات ہوئی ان سے دیکھا عمر ویر کا حال
 معلوم ہو کہ گمان پر اور غور کرنے لگا واری عمر ویر کو خدایں چھپک کر آپ گلیہ اور کراہت
 ہو گیا تمام جانتے ہیں کہ نکل گیا ہو گا صحر سے کما پیر دربار میں جانا بیکار و مفت میں منت
 ہو گی تب کہیں گے کہ عمر ویر کو گرفتار کر سکی چلو صحر امین صحر و کو تلاش کریں یہ باہم ارادہ
 کر کے تیون عید بھان روانہ ہوئیں لیکن بیان جب عمر ویر کا علاج ہوا اسکو ہوش آیا اس نے اذہر
 میں سواری افراسیاب کی جسے جاہ و شہر سے آئی اور تخت پر اگر چلو ویر جو اس سے ملے
 کی شاہ نے کما و ہشتیہ بارہ پتلا جو اسکی حکومت کا تھا غائب ہو گیا سب سارے مجھے کہ پہلے جو
 ہم سب کو عمر ویر سے ذلت دی اور ہوش کیا تھا تو شہنشاہ چار سے ساتھ نہ تھا لگا اسکا ہر ہشتیہ
 تھا بعض کہنے لگے کہ نفرت بھلا شہنشاہ سناوران بادشاہ ظلم کیونکر ہوش ہوتا ایک سنے کلام
 کو بجا کی نہیں جانتے کہ شہنشاہ اصلی کون ہے جتنے اصل صورت افراسیاب کی نہیں تھی
 باوجود کہ تمام عمر ویر میں اس کے رہے افراسیاب تک کون ہو سکتا جو تین معلوم وہ کما
 رہتا ہے اور کیا اسکا شہر تیرا حاصل جب افراسیاب آیا تو اس نے اسے اگر مجری ہو گا شہر
 گرم ہو اسی وقت ہو شیار جاوے سب حال ایسے کہ تین کا کہ شہنشاہ سے عرض کیا افراسیاب
 کما ٹری فر ہوئی در زمین تھا ایک ایک ہو جا تا اب کہ کیا ہے اسے عرض کیا کہ نفیس سارے
 اس بھاری اس وقت صحر و می رہا ہے افراسیاب کے اپنی جگہ رہے اسکا حاشیہ اور حکم کی

افراسیاب نے خزانہ پوچھا اُسے عرض کیا غنائت سامری اور اقبال شامی سے اب اچھا ہوں اسے
اجازت دیجئے گی ہونی کہی ہو شک ہو اور زنج و چنگے لگا لیکن جو زنا صمد کہ گاری شہی اسکو نام دھرنے
لگا کہہ دیجئے اس جگہ سے سر ہو گئی نہان اکیلی آواز سننے لگی لی اس جگہ کھلا اسکا کھرا گیا اس مقام پر
آواز لہرائی دیجئے ساز سے آگاہ تال دی سم جاتا رہا خلق اور تالو بکر گیا یہ باتیں افراسیاب
سنکر گویا ہوا کہ اے ہمنشینین جاو و تمہیں گلے میں خوب دخل ہو اُسے کہا آپ کے اقبال سے
برسنے برسے جسے دیکھتے ہیں اور گانے بربکیا ہے سب علم میں دخل تمام ہو کس لیے کہ آپ ایسے
شہنشاہ کا دربار دیکھتا چلا آتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا تم کچھ کا ذکر عمر و سلام کر کے سناتے
بیٹھ کر گانے لگاؤ کہ اس طرح تو عمر و سلام کا کون

خاکسار ہوش کر رہے کہ تر دامن پر دامن کر متاع جان و ایمان کے لیے بہر ناپسند کر کر گیا قتل کس کس کو مچھلی گردن پر گردن کر ہمارے قتل سے قاتل عیان گلشن گلشن کر پھٹا پڑتا تو عالم آج کل جو بن پر جو بن کر چمن میں حسن کو اگر گل تری سوسن پر سوسن کر جھری تختوں میں رخنہ قبر میں روزن پر روزن کر دل صدمہ خاک میں اپنے بنا روزن پر روزن کر نہ آئے جاو اسے و بان ہی قدغن یہ قدغن کر	خاکسار ہوش کر رہے کہ تر دامن پر دامن کر متاع جان و ایمان کے لیے بہر ناپسند کر کر گیا قتل کس کس کو مچھلی گردن پر گردن کر ہمارے قتل سے قاتل عیان گلشن گلشن کر پھٹا پڑتا تو عالم آج کل جو بن پر جو بن کر چمن میں حسن کو اگر گل تری سوسن پر سوسن کر جھری تختوں میں رخنہ قبر میں روزن پر روزن کر دل صدمہ خاک میں اپنے بنا روزن پر روزن کر نہ آئے جاو اسے و بان ہی قدغن یہ قدغن کر
--	--

افراسیاب اسکا گانا سنکر سرت خوش ہوا اور طاعت فاخرہ دیا عمر و سنے کہا حضور میں ایک
بتی ایسی روشن کرتا ہوں کہ اسکی روشنی میں پران پا جتی ہو میں نظر آتی ہیں اور راجہ اند
کے کھارے کی سر دگھائی دیتی ہو میں نے یہ سحر اپنے دادا کی کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا
اس میں سے یاد کیا جو وہ سننا ہوں کہ بنگا سے سے سیکہ آئے تھے افراسیاب نے شقائق
پر حکم دیا کہ اے ہمنشینین وہ بتی جلد روشن کرو ہم دیکھیں کیسا سحر ہو عمر و سنے کہا بایں سر جری
اور اسی قدر مال اور کھئی وغیرہ منگائیے حسب الحکم اسی وقت جو اشیاء طلب کیے حاضر ہو گئے
عمر و نے پردہ ڈال کر الگ سب سے بیٹھ کر بتی مشعل بنائی اور ہوشی سیردن اس میں
طلانی اور نیرنج محض میں اسکو روشن کیا دھوان اسکا سنار سے قصر میں پھیلا عمر و سنے کہا سید

دو گھڑی کے پر لون کا بیج دکھائی دے گا سب مثل کی جانب دیکھے جائیں اور آپ الگ بیج کر
 کچھ بیکار نہ لگا اس بیج کے معلوم ہو کر پھر رہا ہر سب اہل دربار سے افراسیاب اور حیرت
 کے مثل کی طرف دیکھ رہے ہیں اور کثرت تماشا بینان استقدری کہ ایک پرو دہرا بھکا ہوا کہ
 کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے جب دو گھڑی گزریں دھوان بیوشی کا اچھی طرح سے سب کے سامنے
 میں سرایت کر گیا اور اس کے نشے میں کھنس گئے کہ فی الحقیقت پریان نایح رہی ہیں بیٹھے کتے تھے
 دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں بیٹھے خود کھٹکنا پیسے کے بیان تک کہ افراسیاب اور حیرت
 اہل دربار کے سب بیوش ہو کر گرے عمر و نے پھر دس میں کے سر کاٹے اور جال الیاسی مار
 سارے قصر کا سب جو دوبارہ آراستہ کیا گیا تھا لوٹ لیا ویسے ہی ہنگامہ شور و شور و قیامت
 بلند ہوا ساحرون کا نام لیکر ہر سر کے شور کرتے تھے آفریخان آتھی تھیں گویا بیج تاب کھلتے
 تھے عمر و پھر پھر کر کے افراسیاب کی جانب چلا کر اس کا جدا کر کے دفعہ زمین نشین ہوئی اور
 پریان نکلیں عمر و گئے اور پھر سب جلد گنبد کے باہر نکل گیا اور پر لون کے پیکاری گلاب دکھائے
 کی لگا کر افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اور آپ زمین میں سما گئیں افراسیاب نے رنگ
 محض دگر گون دکھ کر ابر سر ہر سا کر سب کو ہوشیار کیا اور مثل بیوشی کو بھجوا یا پھرتے سے
 اسباب راحت شکار قصر کی آرائش فرمائی جب سب سب زیب و زکری و دخل ہوئے ہر ایک عمر و
 کی فطرت پر حیران کار تھا اور افراسیاب نے ازراہ حادث کہا کہ بیشک دشہم عمر و بندہ خاں
 خداوند تھا جو اور کسی طرح ہلاک نہو گا وہ بیج کتنا تھا کہ جس میں کو خداوند نے متلا دیا جو میں
 آنکو قتل کروں گا مجھے بھی یقین ہے کہ ضرور وہ ایسا ہی کریگا لیکن جو کہ حکم خداوند مجھ کو ہیں
 کہ عمر و کو قتل کروں اس لحاظ سے اسے حیرت تم جادو اور لشکر غرض کے مقابلہ کرو میں ہار
 کچھ تہیہ کرتا ہوں بیان بلانا عمر و کا اچھا نہیں حیرت یہ سکر طائوس سر ہر ہار ہو کر طرف
 لشکر کے روانہ ہوئی اور کثیران مہ جمال ساتھ تھیں کہ عمر و جو گنبد نور سے چلا خیال میں اسے
 آیا کہ ایک بار پہلے جو میں بیان سے چلا تھا تو دریا سے کنا سے بکتا پھر تھا اب کی بھی
 اس طرف سے نہ جا سکے لگا اس سوچ میں متلاشی راہ دیگر صورت ساحر کی نگرشہر مارسان
 میں پھرے لگا کہ ایک جگہ چند ساحرون کو باہرین کرتے سنا کہ آپس میں کہتے تھے کہ عمر و قبلے
 سے دوران ہو دو بار شاہشاہ کو زک دیکر نکل گیا ایک نے کہا کہ بیان سے جانے کے گا دیر پانچ
 میں حاصل ہو دوسرے نے کہا کہ اگر مشرق کے دروازے کی طرف جائے گا تو طلسم ظاہر میں پونچھا

اس ملک کے جالیں دروازے ہیں تیسرے نے کہا جانتا ہوں گادہ راہ نجاتا ہو گا عمر وانی
 باتیں سنکر مشرق کے دروازے کی طرف چلا اور جب کنارے شہر کے پہنچا ایک دروازہ عالی شان
 دیکھا ہزار سال کا لکھنڈہ گنبانی بیٹھے پایا ساحر کی صورت تو نہاسے عقابے اختیار و دروازوں
 نے کہا کہ ان جادو کے عمر وانی کے لشکر حیرت میں ملازم ہوں عمر وانی کے نقیب میں جاتا ہوں
 مجھ سے باتیں نہ کرو اگر دیر ہوگی شہنشاہ خفا ہونگے یہ کہتا ہوا باہر در کے نکل کر روانہ ہوا
 تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک جانب دریائے خون روان دیکھا اور دوسری جانب سیاہ
 لشکر حیرت نظر آیا نہایت خوش ہو کر قدم آگے بڑھایا تھوڑی دور راہ قطع کی تھی کہ لشکر
 منحصر دیکھا عمر وانی داخل لشکر ہوا جسے خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا اور غل ہوا کہ خواجہ آئے
 ہتھ نہ دار کہ مصروف دعا تھے شادان و فرحان باہر بارگاہ کے نکل آئے ہمارا درمن
 اور ہم حسین و ما فرمان سب آکر گلے ملے زینت کر کے داخل بارگاہ ہو کر ذہین خوشی
 کی بچنے لگیں عمر وانی پر آکر بیٹھا اور سب اہل و عیال کا بیان کیا سارے
 دربار میں قہقہے پڑنے لگے اس اثنا میں حیرت داخل لشکر ہوئی قبل داخلے کے بچے فرار
 فرج نے پیشانی کی تخت پر آکر بیٹھی اور زکریا جنگ میں مصروف ہوئی لیکن اب حسینہ جادو
 کا حال دیکھ کر ہمت ہٹا کر روانہ ہوئی تھی لہذا لشکر ساحران لیکر تخت پر پیڑا ہو کر بیٹھے
 کہ وہ فرسے کوچ و مقام کرتی داخل عقیق کوہ ہوئی لہذا بارگاہ میں بیٹھا تھا دربار جمع تھا
 تاج پور ہا تھا کہ عمر وانی علامت ظاہر ہوئی اور سرخ رنگ کے ابرقارک کی جانب ظاہر ہو
 پھر تو تختیارک اور سلیمان بچے کہ کوئی ساحر آتا ہے بہر تعلیم آئے اور لشکر ساحران کا
 زمین پر اوڑھا حسینہ بھی آتری سب نے اس کے حسن و جمال کو دیکھا کہ بروہر اس نے اپنی
 صورت بہت خوب صورت بنائی جو وقت مقابلہ لشکر اسلام کیفیت اسکے حسن کی
 گزارش کی جائیگی غرض کہ درباران لقا پیشانی کو کے اسے لگے اور تختیارک و لشکر
 ساحران مقابل لشکر امیر اور وایا چیمہ بارگاہ میں استاد ہو گئے باز این کھل گئیں لیکن
 حسینہ نے آکر لقا کو سجدہ کیا لہذا نے پکار کر کہا کہ سر را سجدہ بردار کہ رحمت خود بر تو
 نصیب کردم حسینہ ابھی اوڑھ لگی بیٹھی لہذا نے خلعت دیا اور حسینہ نے عرض کیا کہ
 یا خداوند یہ کون ہذا کان منضوب آپ کے ہیں جو آپ سے ہماری کرتے ہیں لہذا نے کہا یہ
 قصہ طویل ہے اس حال کو میرا شہنشاہ نے تختیارک خوب جانتا ہے حسینہ اس کی جانب متوجہ

ہوئی بختیارک نے کل احوال امیر کا فرج کرنا ابتدا سے زمانہ نوشیروان سے اور تا ایندم
جو کچھ ساتوں و فزون میں مذکور ہوا بیان کیا اور کہا اے ملکہ حمزہ کی خبر سنی کا منورہ تھا سے
طالع میں اسد اور عمر و عیار و موجودی کہ کئی ملک شہنشاہ سے گرفتار ہو سکے حسینہ سے کہا یہ
نام بر طبل جنگ بکے بین سپہ کو دم بھر میں غارت کر دوں گی بختیارک نے ہنس کر جواب دیا
کہ ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر قرآن پڑھاؤ اور فدا حسینہ جاوے
کہا ملک بھی تھیں فارو سے میں بھالے نظر آتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں
اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ طالع میں ایک عمر و گیا ہو اور بیان ایک لاکھ اسی ہزار شانی عمر و
ہیں طالع میں ایک اسد گیا ہو بیان اسد کے باب اور واد موجود ہیں یہ وہ بندہ ہے خداوند
نے سرکش پیدا کیے ہیں کہ نہ مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کٹتے ہیں حسینہ بولی کہ خداوند کا
شریک حال چاہیے تم دیکھنا کہ میں ارکا کیا حال کرتی ہوں غرض کہ دو چاروں تو حسینہ
راہ سے آسودہ ہوئی اور اسکی دعوت سیلان کے بیان یہی باج اور جلسہ نشاط عیار
ایک دن سہ ہر کے دربار میں اسنے لقا سے عرض کیا کہ آج رات کو یہ سہ نام بر طبل جنگ بکے
کل ان خدا یستون کا کام تمام کروں جسکا حکم اسنے جب شہنشاہ گردوں باہر گاہ زرنگاری پہر
سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور نیمہ شب کام شہر مایہ ظلمت برپا
کیا گیا اور طائب بیان سیاہ چار و انک عالم میں دراز ہوئی (بیانات

سندہ جلوہ گر شاہد شب نماز	پس شہید ادماہ زرین گلاہ
دنگاہے چو گر وہ گرفتار گشت	دل پیسہ گردن بزلت سیاہ
جلب جنگ لشکر لقمان بجایہ خرم کار سے لشکر اسلام کے دریافت کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئے اور کل حال حسینہ کی آمد کا گزارش بندگان بادشاہ قدر قدرت کیا کہ قطعہ	
داد کر اٹک تراجمہ کش پایہ باد	دشمن دل سیاہ تو غرق خون چلا لہ باد
خروہ کلخ رفت راست ز فرط ارتقا	راہ روان راہ راہ ہزار سالہ باد
زلف سیاہ بر چہرہ چشم درخ عالم است	جان ز شہر دولت و دشمن کلارا باد
ای سے بین عدالت مقصد کل زادی	بادہ صاف و نہت در توج و پیالہ باد
چون بجا ای رحمت مذہبہ شود از نزل	حاصلت از سماع آن محمد اوفالہ باد
ز طبع سپہ روان تو صہ ماہ و خرم گشت	از لب خوان قسمت سہل ترین نوالہ باد

حسینہ جاوہر نام سارہ نے طلسم سے آکر ارادہ بردن فرما دیا کہ دیکھا کہ کیا ہو لشکر کفار میں مل
جنگ بجائی بادشاہ لشکر اسلام نے مکلی ارشاد فرمایا کہ ہماری فوج میں بھی نقارہ و رمی کیے جو یہ
ارشاد چالاک بن عمر و نے نقارہ خانہ سکندری میں جا کر طبل سکندریہ والی دیا تو یہی
جنگی سے صدا اتر دندا کی ظاہر ہوئی ہر ایک بہادر ہوشیار ہو کر سامان جدال کرنے میں مصروف
ہوا ہر سمت شور و دہل و دھن بلند تھا طلسم

چو لفت اڑہ جنگ بنو جہنم	یلان کار جنگ آوری ساختند
دہل زن دہل زن بہ حسین اد	بنین دین اد دین اد دین اد

تمام رات تیاری جدالی و قتال کے اسباب میں بہادر و مصروف رہی جو وقت کہ سلطان زرین کا
سر سپہر جلوہ فرما ہوا اور تاجدار عالمگیر باختر شجاع میدان ملک میں آکر حکمرانی کرنے لگا طلسم

صبح چو شد افروزی بختہ بخت گری	تا بہ دم خاوری بخت گری
شاہ ولایت پناہ میرا است سپاہ	انصرت دین اگر خستہ زمین زرین

لقار بے تنگ و احتشام سے سوار ہوا اس حراں خوار کو ہمراہ لیا حسینہ جاوہر و تخت سحر سوار میدان
کارزار میں آئی اور لشکر کی صف بندی کی اس وقت امیر بھی نہاد محسوس فارغ ہو کر کت تھامہ ایران
لشکر کے جلو خانے میں بادشاہ کے حاضر ہوئے بعد ازاں کے سوار کی غلطی فاشی کی عیش محل سے برآمد
ہوئی سب سرداروں نے مجھ کیا اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں دل کی طرح لیکر اور دشت سنا
ہوئے صف آرائی کے یہ جے جلانے لگے بلبلے کا ریت و طینہ زمین ہوا کرتے تھے سترے گرد و غبار اٹھنا
کر کے بھاتے تھے نقیب و غنیمت جنگ مذمت دنیا لیکر ہمارے دونوں کو سناتے تھے قطعہ

دلا تا قرآن مسہ گیتی موزر	کہ تیغ سیاست بکینیت کشد
مشو غصہ و گرا بلی چرخ را	تقصا و مشہد زبیر زینت کشد
گرستم کہ بر آستان رفیعہ	اجل عاقبت و زرجینت کشد

ہاں ای نوجوانیہ کو یہ میدان کی جان دینے کا سامان ہے کہ کوئی لپٹا بھی اب نہیں پتا
کرن کی گورہیں گیا بہرام بچ کہ کہے سر میدان سرخ و ہونام کہ کو یہ صدا دیکر غضب کنا سے
ہوئے اور ایک پہلوان ببران ببر جنگ رخصت لقا سے ہر جہر لیکر میدان میں آیا اور
سلحہ شوری دکھا کر مل من مبارز کا نفر دانا لشکر اسلام کے سرداروں کو لگا لگا کر جو کوئی ایسا
جو میرا ہم نہ ہو جو آئے یقین کر کہ گرد و ہوا میری جانب سے خاقان بن خاقان بہرام گرد

آئی اور شہزادے نے دیکھا کہ ملکہ حسینیہ باذن والدہ در قیامت رہنا کہ جسکے لب ہزار بار وہ دہرے
کو زندہ کرے اور ترکان چشم خضر گان سے لاکھوں کو بھان بنائے شیشیر میں جسم سے صبر
مخرج اور زخمی نظر آئے نقطہ

دو تن ہی آمد و رخسار برابر دختہ بود رسم عاشق کشتی و شہزادہ شہر آشوبی کفر لعلش از دیون میر و خان سنگین دل دل ہی خون کبھت آور دلی ویدہ بریت جان عشاق سپند رخ خود میریت	ما کجا با دہرے غمزدہ سوختہ بود جامد بود کہ بر قیامت اور دختہ بود در مہل مشعل از جہرہ بر افروختہ بود اندک اندک کہ تلف کر دے اند دختہ بود و لعلش جہرہ بر این کار افروختہ بود
--	--

ہاشم تین زن سنجہ صورت و لہریا اس عاز نگہ صبر و شکیبائی کی دیکھی عاشق و شیدا ہو کر گیارہ نظم
درستی دوستی بستان کہ کام دل سار آرد
خدا را چون دل ریشم قراری بستہ باقیست

اُس فرخسار نے کہا ای شہزادہ ذی وقار وای عاشق جان نثار و شوق سے لڑنے آئے ہو
اور دم محبت کا بھرتے ہو لاؤ سلحہ اپنا مجھے دو ہاشم نے تینہ اور سپرد و خنجر کل ضربیں جوا کیں اس
وقت ہلکے مار لیں نے کہا بیکل گلے سے شوق کے لیے زیبا ہے سننے کیون اسنے پناہ میرے
گلے میں پناہ دو ہاشم نے کہا ای یار دلدل از وای سراپا یارے ناز سے

ای یار اگر جان طلبی جان تو کوشتم اور حرز بیکل آتا کر اسکے گلے میں پناہ دئی اسوقت وہ مدحیں لعل لقا کی جانب چلی اور ہاشم شہزادہ شہزادہ سے دیوانہ وار اسکے ساتھ ہو لیے اور سے جاتے تھے ایات	از جان چہ غر زست بگو آن تو ہاشم
--	---------------------------------

دست از طلب ہمارم تا کاوش بر آید کبشا کی ترجم را بعد از وفات جگر بنائی رخ کہ طلقہ و الم شور و شیدا ہر دم جو یونان نقران گرفت یاری	یا جان رسید بکمان یا جان ترن بر آید کر آتش درد ہم دو دا و کفن بر آید کبشا کی لب کہ فریاد مر و مر ترن بر آید مایم و استا نقش تا جان ترن بر آید
---	--

جب ہاشم لعل لقا میں پہنچے طرار عیار نے حباب مار کر ہوش کیا اور انھیں بھی لہجہ زندان میں
قید پھا کر چھایا اور مطلب آسائش لقا نے بھوایا اور لعل قریب شام چہ کر آسودہ ہوا نقطہ

رہی تا شام خون ریزی نہایت	بھرا و زخم جوئی سہر جہکت
---------------------------	--------------------------

<p>اگر عرصہ زندگی کا ہر بہت تنگ</p>	<p>اگر ہی بھر صبح پر سو قوت وہ جنگ</p>
<p>امیر کوئی داخل بارگاہ ہو سے اور عام فو ما گرد بار میں آئے یہاں سبب گرفتاری سرداران پناہ تھا ناچ بھی بادشاہ نے سو قوت کراو یا تھا کہ امیر نے اگر مجھ کیا اور دنگل پر ٹکمن ہو سے لیکن تھا شادمانی بجا پھر اور داخل بارگاہ ہوا رخصت و سرو کی نرم گرم ہونی جام می گردش میں آیا لشکر کو پنے کمر کھولی اسی طرح ایک دن کا فاصلہ دے کر جب دوسرے روز عشرت کہہ جہان میں شام و لغزو عاشقان نے پروہ زند شکیں رخ زیبای ہنار پر والا دلایل اذالہ بیٹی کا زمانہ ہوا کہ اسیات</p>	<p>چور سے جہان گشت تار یک تر شگفتہ درین جیسرخ نیلوقری منور نمود از رخ خود تہ بہ شکل گل سترن مشتری</p>
<p>لقائے بلل جنگ بجوایا شاہ اسلام سے ہر کاروں نے جا کر بعد دعا و تہا کے اطلاع دی بیان بھی تھارہ کشدری پر چوب لگی جانبین کے رات بھر تیاری رہی جب آئینہ مہر میں شاہ صبح نے منہ دیکھا اور دلہنارا ڈانچلے نے فروغ یا امارت گذری اور دن آیا نظم</p>	<p>ہوئی محفل آرا سے جیسرخ برین ہر اک سو تھی عالم میں جلوہ کثان خودس زمان با جبین مبین رخ صاف سے تھا منور جہان</p>
<p>ولادوان روزیجا لشکر کے کر میدان میں آیا اور صف شکون نے پرے جاتے امیر ہوا بادشاہ اسلام اور لقاے حسینہ نافر جام کے جانبین میں اگر کھڑے سا ختم باجے بجائے بھیج گاتے ترسول اور بنسول پہلے اسباب سحر ہوا جنگاہ میں کھڑے ہو سے بعد صفوف آرائی جہاں قتال ہنگامہ کا زار گرم ہوا حسینہ طاؤس سحر ہوا ہو کر پرے سے نکلی اور لشکر اسلام کے سرداروں کو لٹکا کر ارادہ حرب رکھتی چون اکہندگان سرکش تھیں سزا دینے آئی چون آکا اور پرے لنگ شمشیر کے طعنے بنو یہ نہیں سنکر آج سے</p>	<p>اولاد ارشد حمزہ عالی نسب کیست علمشاہ کہ رستم لقب رشت بارگاہ سلیمان رستم پلٹین و سب کن کشندہ قویل ہندی و وویل ہندی کشندہ کپشیا فرنگی ابن حمزہ صاحبقران نے علمشاہ نوجوان بادشاہ سے رخصت لیکر میدان میں مل اور اگر حسینہ کے مقابل ہو سے حسینہ نے سحر بڑھک صورت اپنی ایسی بنائی کہ نہایت حسین اور زہرہ جبین ہو گئی کہ لب لعلین رنگ لعل بدخشان کا متا تھا اور دندان گوہر غلطان کی آبرہ ریزی فرماتا تھا خندہ نمک پاش جان مجروح تھا او دانا ز عمرہ داندازے چھری فرخ اور</p>

حلال کرنا متعصفاً نظر

<p>اسکا اسوقت تھا غضب کا نکھار عینہ میں زلف و چشم آفت زار گر می چہرے میں تھی نیلے دھب کی دسے رہا تھا قریب سید و قرن نارستان پیش قدمی تھے ہزار پستی لب پہ لوگ بیٹے تھے تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بدم دیکھے گرا دس کی چھاتیوں کی ہمار جبت عہد بھنی بھنی کرتی لال اطللس کا جامہ بوسے وار دست رنگین میں دست بند کٹے وہ نہیں لب کے اڑا تھی مٹی مٹی</p>	<p>خار کھالے چمن میں اس پہ ہمار حسن قاست جب ا قیامت دار مشرقی تھی وہ بوسے لب کی کھور رہا تھا خلیب سید و قرن تھا انار ایک اور سو بیار شاخ بینی پہ ناک گتے تھے دور سے ڈالین نہ کس طبع با دم شق ہو غیبت سے شل غنہ انار تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی گل لالہ کی دسے رہا تھا ہمار پاسے نازک میں بھی غضب کے چہرے خون کرتی تھی بان کی سحر خیز</p>
<p>علی شاہ دیکھتے ہی اوپر عاشق ہوئے ہر خند کہ سردار اور فرزند ان امیر ساحرہ کو کیسی ہی حسینہ جمیلہ ہو گراو سکی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن اسباب عہد کے حسینہ پر شفیقہ ہوتے اور ایسے بہوت ہو گئے کہ اپنے سردار کا ہوش نہ ہا سولے چہرہ زیبائے دلدار اور کچھ نظر آتا تھا نہ امیر کا خیال نہ بادشاہ کا پاس نہ سردار جو اس شعر عاشقانہ لب پر اشک خوین کے چشم تر لب نالہ سے بہر از زبان پر یہ راز نظر</p>	<p>گفتہ کہ ماہ و مکن شو گفت اگر آید گفتہ ز نامہ و یان این کار کتر آید گفتا بخش جفا را تا وقت آن بر آید گفتا کہ غبر دست این از راہ دیگر آید گفتا خنک نشیمن کو کو سے دلبر آید گفتا تو بندگی کن کان بندہ پرورد آید</p>
<p>گفتہ عہد تو دارم گفتا عہدت سکر گفتہ کو چہ روزان رسم و قایم ہو گفتہ دل رحمت کے غم صلح وارد گفتہ کہ بر خیالت راہ نظر لب نہم گفتہ خوش آن ہوا کی زبانغ خلد نیزد گفتہ کہ نوش لعلت مارا ز روشت</p>	<p>جب شیدا ای یکدیگر میں باہم افسانہ حسن و عشق پر بھا گیا حسینہ کی طرف چلی اور شہزادہ ہر ادا</p>

اس وقت بختیارک نے طبل بازی کی جو ایسا میر بھی رنجیدہ اور دل کبیدہ میدان سے پھرے اور
 بہان بختیارک نے سردار واسطے استقبال علی شاہ کے بھیجے کہ وہ پیشانی کر کے لے گئے لقا
 بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ علم شاہ داخل ہوئے سب نے اٹھ کر تعظیم دی اور یہاں کہ قریب حسینہ
 جاوے کیچے اور شعر عاشقانہ پڑھنے لگے بختیارک نے شہزادے کے عرض کیا کہ باعث تشریف
 آوری حضور کیا ہے علم شاہ نے کہا ملک جی میں تمہارا بندہ ہے و ام ہو جاوے گا تم میرے جیل پر
 ملک کو رضا نہ کرو بختیارک نے جواب دیا کہ آپ کے کام میں کویش اور سعی و انوکھ و گنا
 پھر آئیدہ آپ کی تقدیر دیکھیے میں ابھی ملک کو سمجھاتا ہوں یہ کہ ملک پاس حسینہ کے بیٹھا وہ علم شاہ
 سے کہا آپ اٹھ جائیے یہ ہنر علیہ کسی پرز پر بیٹھے بختیارک نے حسینہ سے اطلاع دی کہ
 ای ملک یہ فرزند امیر ایک بار ملک زلفین جاوے و خیر خان عظم صلصال بن وال
 بن دیو بن شہامہ جاوے ویر عاشق ہوا تھا زمانہ مقابلہ نو شیر وال میں اور زلفین جاوے
 نے یہ شرط کی تھی کہ سر اپنا باپ حمزہ صاحب قرآن کا اگر میرے ہمین دو تو تمہارے ساتھ
 میں نکاح کروں اس شہزادے نے مقابلہ امیر سے اس زمانہ میں کیا تھا لہذا میں چاہتا ہوں
 کہ تم بھی اسی حسینہ چند شہزادے سے کرو ایک تو یہ کہ سر اپنے باپ کا لاوے اور دوسرے
 یہ کہ بارگاہ سلجانی باز شاہ لشکر اسلام سے لائے کہ اس میں کو میں نکاح کروں گی اور میری
 شرط یہ کہ خداوند لقا کو سجدہ کرے اور اسی حسینہ تم بھیجی اور رکی رہو یہ نہیں کہ جو ان خوب
 دیکھ کر وصل پر راضی ہو جاوے اس لڑائی میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ امیر اگر شہزادے
 کے ہاتھ سے قتل ہوئے چشمہ مار دشمن اور دل باشا داو اگر علم شاہ مارا گیا تو امیر اس کے
 غم میں روئے روئے ہلاک ہو جائیں گے اور لشکر اسلام میں سے کوئی شخص علم شاہ کو قتل
 نہ کرے گا اور یہ تمہارے اشتیاق میں ہزاروں کو ہلاک کرے گا حسینہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ
 ملک جی تم میرے بہت عمر و تجویزی کے ہے ان مسلمانوں کو باہر نہ رو اگر قتل کر آؤ اور مجھے جو رستہ
 کو گئے ہو میں ایسی ستانی نہیں ہوں کہ جو یکایک بچس جاؤں گی گو کہ میرا سن چار سو سال کا ہے
 اور ہمیشہ ایسے ہی فوجاؤں کی تلاش میں رہتی ہوں مگر ایسا تھوڑی ہے کہ جو مطلب کی بات ہو
 جسے اپنے فرائض کے لیے برباد کروں تم جاؤ اور جو بن رہے وہ عمل میں ملاؤ لیکن اتنا کہ ناک شب
 کو اس کے زمانہ کو میرے پاس بھیج دینا کہ سو اسے وصل کے اور اتفاقاً ظاہری کر کے دل ہلایا
 کر دئی اور اتفاقاً جمال سے اس کے آنکھوں کو روشنی و رون گئی بختیارک اس کو پکار کے پاس

علمشاہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اے شہزادہ عالی وقار میں نے بہت کچھ آپ کے کام میں کوشش کی
 پہلے تو ملکہ راضی ہوتی تھیں مگر بڑی شکل سے راضی ہوئی ہیں اور کہتی ہیں کہ اگر میرے خداوند
 کو سجدہ کریں اور سر اسے بآب کا لاکر میرے ہر مین دین اور بارگاہ سلیمانی لائیں تو اللہ میرے
 وصل سے کامیاب ہوں علمشاہ نے یہ باتیں سنکر جواب دیا کہ ملک جی میں ابھی خداوند کو سجدہ
 کرتا ہوں یہ لکھ کر آؤ کہ لقا کو سجدہ کیا لقا نہایت خوش ہوا اور خلعت منگا کر شہزادے کو دیا
 اور پکارا کہ میں نے تقدیر کی حسینہ جاو و بندی میری اس عمدہ قدرت کے ساتھ کھانج کر
 اس وقت علمشاہ نے کہا ملک بختیار گک آپ میرے نام پر قبل جنگ جو ایسے تاکہ میں
 بارگاہ بادشاہ سے اور سر حمزہ کا واسطے ملکہ کے لائون بختیار گک سے جواب دیا کہ میں ملکہ سے
 جا کر کہتا ہوں کہ تمہارے عاشق نے سب شرطیں منظور کیں اور سجدہ خداوند کو کیا اے شہزادہ
 جیسا ملکہ کہیں گی ویسا میں آپ سے عرض کروں گا میں خود طبل بجنے کی اجازت نہیں دوں
 سکتا کیسے ملیں کہ اگر ملکہ کہیں کہ تم نے کیوں میرے عاشق کو بغیر میرے پیچھے لڑا یا تو میں کیا
 جواب دوں گا یہ لکھ کر بآب حسینہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اے ملکہ میں نے جو تدبیر کی تھی وہ راست
 و درست آئی علمشاہ باب سے اپنے لئے کو تیار ہی لیکن اب مجھے ایک فکر اور لاحق ہوئی
 ہے کہ حمزہ مالک باطل السحر و اسم اعظم جانتا ہے جس وقت علمشاہ اس کے سامنے جلیٹے
 وہ سحر بخارار و کرویکا اور یہ سہوتی دفع ہو جائیگی ہوش شہزادے کو آجائے گا سب میری محنت
 برباد ہو جائیگی حسینہ نے کہا ملک جی میں بھی اسی تدبیر میں ہوں کہ کسی طرح اسم اعظم لوح
 سینہ حمزہ پر سے زور سحر مٹا دوں اور ایسا سحر کروں کہ حمزہ اسم اعظم بھول جائے مگر یہ
 سحر کیا ایک نہیں ہو سکتا دو چار روز میں اسکی تدبیر ہوگی بختیار گک نے کہا اسے ملکہ اب تم
 علمشاہ کو لیکر ایک بلخ پر بہار میں اس جگہ کے فروکش ہوا اور لذت بوس دکنرا دھواؤ
 شراب پو کیا بگھاؤ وصل سے پرہیز رکھنا باقی سب لذت اٹھانا میں اور تدبیر کرتا ہوں یہ
 لکھ کر قریب علمشاہ آیا اور کہا اے شہزادے میں نے ملکہ سے سب آپ کی کیفیت بیان کی
 وہ فرمائی میں کہ میں چند روز اپنے شیدا کو لیکر تنہائی میں رہوں گی اور دونوں جانب
 سے حرم میں دل کی نکالیں گے پھر اس کے بعد مقابلہ کریں گے ابھی طبل جنگ نہ بجے لہذا اسے
 شہزادے ملکہ کو صرف آپ کی محبت کا امتحان کرنا منظور تھا ورنہ وہ حورائے کو کیا کہیں اب
 آپ چین سے رہے اٹھائیے علمشاہ نے کہا ملک جی میں سب طرح حاضر ہوں جو ملکہ فرمائیں

بجلاؤن سنجتیارک نے سلیمان عظیمین ہو سے کہہ کر حالی کوہ عقیق میں ایک باغ پر ہمار
 سر اسر زار وگل ولالہ زار واسطے حسینہ اور شہزادہ عالی تبار کے خالی کر دایا اسباب عشرت جام و
 ساغر مشک بوساتی میں محال فرش شانہ کیزان خوش رو و خوش انصال اغذیہ لطیف و گوناگون
 سب مہیا کر دیا حسینہ ہاتھ پر کر علمشاہ کا داخل باغ ہوئی دیکھا کہ اس باغ میں گویا منتظم بہار ہر سب
 سر و جناب ہر دخت گنجان اور سایہ دار لگے ہیں خوشے لگتے ہیں ہر شجر گلون سے لدا ہر چہرہ لاجلا
 ندرخان کا خون نہ جھیا و گلچمن کا کھٹکا کی کہ بوجہ نظم

پلٹے ہوئے باد لون سے درخت ہر اک سمت وان نور کا اثر و جام طلیب وہ پاکیزہ جو رو کی نہر پڑے اس میں فوارے پھٹتے ہوئے	زمین و ہوا صاحب تاج و تخت لگے آئینے تہ آدم تمام پڑے چشمہ ماہے جس میں لہر ہوا چہرہ مہر تی سے لہتے ہوئے
---	--

باغ کے بارہوری سر اسر فتون سے بھری مسند کا فرش پر پلنگی جو اہر نگا بھی گھٹین
 خوش گواہر قاصدان قمر یک جلوہ گر غرض کہ یہ دونوں شیدا سے یکدیگر مسند پر بیٹھے اور اقتدا
 کرنے لگے جامی ارغوانی سے بوس و کنار ہوئے لگا لیکن جب علمشاہ جو اہان وصل ہوئے ہیں
 حسینہ ٹال جاتی ہے غصے کی آنکھ دکھا کر توری چڑھاتی ہے جب شاہزادہ بکواسیہ تو مسکراتی ہے
 لگے میں باہین وال کر سناٹی ہوا در کستی کہ اسے شاہزادہ حسن عذار میں ناچار ہوں حکم
 خداوند سے در نہ یہ کثیر تجویر ہزار جان سے شیفہ و شمار ہے اگر جا خداوند لہائے تو غفریب
 تجھے اپنے شربت وصل کا ذائقہ چکھاتی ہوں دو ایک دن تا مل کر شہزادہ بتیا بیان جب کہ
 ہے اس وقت حسینہ مجبور ہو کر علمشاہ کو پلنگ پر بارادہ بہمبتری لاتی ہے اور بر وقت آواز
 ہونے شہزادے کے یہ خبر کو دیتی ہے کہ علمشاہ سو جلتے ہیں اور حسینہ بھی بتیا ہو کر چڑھاتی
 ہے اور دل سے کہتی ہے کہ اگر میں اس سے وصل کروں اور خداوند کا کام نہ ہو تو یہاں سے طلسم
 کوک تیرا نام بدنام ہو گا اگر سیاب منک طلسم سے نکال دیا کہ اس سے مناسب ہے کہ دو ایک
 دن حسب تجویز ملک سنجتیارک خاموش ہو رہوں اور جب حمزہ قتل ہوے اس یار و دلوان
 کو طلسم میں لیا کر فرسے کروں اور خداوند کی خوشی سے اس شہزادے کو اگر حمزہ سے لڑاؤں
 بھی تو قتل کسی طرح سے نہ ہونے دن سنجتیارک بھر دایہ سے مشق کو قتل کرایا چاہتا ہے جو
 گستاخ کہ میرا دلون طبع سے فائدہ ہے نہ لینے دایہ کو یہ قتل کرے یا میرا سکو غرض کہ اس طرح کے

منصوبے دل سے کرتی ہے اور کبھی خیال کرتی ہے کہ اس سے وصل حاصل کر نہیں سکوں کیا فلک سامان دکھائے ایسا ہو کوئی آفت آئے کہ

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی نشان | کہ آئین جان گاہے چین گاہے چنان باشد

لیکن پھر غم کرتی ہے کہ خداوند ایسا نہ تو ناراض ہو کر غم غضب سے بچے اور اسے دونوں کو غارت کر دین یہ دونوں اسی طرح باہم داد و عیش دیتے ہیں اور اگر کسی وقت حسینہ دربار میں آتی ہے تو عکشاہ ہمراہ آتے ہیں مگر ان سب باتوں کی خبر ہر کار سے اور جاسوسوں نے امیر سے جا کر عرض کی تمام سرداروں کو ایسے مجاہد کے اسلام سے خوف ہو جائے گا بڑا بچ ہو امین بادشاہ اسلام نے فرمایا اگر ایسا الناس شہزادہ عکشاہ مسخو رہے اپنے ہوش میں نہیں بچو رہے اگر جسے لڑنے کو آئے تو کوئی اسکے زخم نہ لگائے نہ ہلاک کرے اب سب کو انتشار ہو گا یہ مقابلہ سخت مشکل پریشانی ہو گا جو بہین نہ مارے تو ہم تمام عالم کو مار ڈالیں اچھا صل لشکر اسلام میں بڑی پریشانی ہو اور امیر غم فزید سے فوج کہ بہین کی حال چالاک بن عمر و دیگر کہلا کر ملین جا کر حسینہ کو قتل کروں اور ادھر بھٹیاریک نے طرار تیز رفتار عیار سے حکم دیا کہ جس طرح ہو سکے حمزہ کو گرفتار کر لاؤ کہ میں سارے لشکر اسلام کو عکشاہ کے ہاتھ سے قتل کرادوں طرار بانہ اسے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوا اور جب قریب لشکر اسلام پہنچا اپنی صورت ایک خدمتگار کی طرح پر بنائی اور بارگاہ میں ہمراہ ملازمان سرداران لشکر داخل ہوا اور ایک گوشے میں ٹھہرا باجب نصف شب کے قریب دربار بادشاہ نے برخاست فرمایا سب یکجا کیا جو اٹھتے اس از دام میں طرار دنگل کے نیچے چھپ رہا سب سردار اپنے اپنے نیچے اور بارگاہ میں آئے لیکن امیر بارگاہ سلیمانی میں رہے بادشاہ عیش محل میں داخل ہوئے عکشاہ نے حلاوت بھرنے لگا سنگ بھجکتا تھا مقبل و فوار بعدہ نگبانی دربار گاہ پر تیر مکان لیکر بیٹھا مگر طرار نیچے دنگل کے چھپا بیٹھا باجب بغیر خواب صبا جعفران کی بلند ہوئی اس وقت اس عیار نے ہر دامنے بیہوشی کے بیٹے ہوئے دنگل کے نیچے سے چھپنے کے چھپنے کہ وہ شخصوں کو اگر گئے اور وہ بیہوشی سب بارگاہ میں پھیل خدمتگار جو بالون امیر کے دربار سے تھے وہ ہیرا ہوئے اور طرار دنگل کے نیچے سے غلط لگا کر قریب پانگام امیر کے آیا اور کھٹنے سے دو پہنہ شب خوابی منہ پر سے امیر کے ہٹا کر کچھ بہین بیہوشی رکھ کر کھٹنے کی تفت میں امیر کے رکھی جب امیر نے سانس اوپر کی طرار نے دوسری جانب سے چھوٹا کہ بیہوشی داغ امیر

کے سرایت کر گئی اور چھینک مار کر ہوش ہوئے اسوقت طار اقرب دربار گاہ آیا اور آواز امیر کی طرح بنا کر مقبل کو پکارا مقبل نے کہا حاضر اور اندر بار گاہ کے جیسے ہی قدم رکھا طار نے پہلو پر سے حجاب ہوشی مارا کہ یہ بھی ہوش ہو کر اطرار نے خود شکاروں کی ٹانگیں کھینچ کر بلیک کے نیچے گر دیا اور چادر عیاری بچھا کے کند سے امیر کو باندھ کر چادر میں لپیٹ کے بشتارہ اور ٹھاکر پیچھے رکھ گیا اور بار گاہ سے محل کے قناتوں کی آڑ میں چھپتا ہوا اٹھتا بیٹھا نظر مردم سے نمان ہوتا چلا جب دیکھتا ہے کہ روند آتی ہے زمین میں مثل چلیا سہ کے لیٹ جاتا ہے جب طلایہ نکل جاتا ہے یہ اسے چلتا ہے اسی طرح کہتے اور بلی کی چال چلتا ہوا کنارے لشکر کے ہو چکر سیدھا ہوا اور وہاں سے جست و خیز کرتا بجلت تمام روانہ ہوا راہ میں اس کے خیال میں آیا کہ لشکر میں اگر امیر کو لیجائے گا عیارا کو پھیر لیجائیں گے یہ سوچ کر ایک ورہ کوہ میں آیا اور چاہا کہ سر کا ٹکڑا لیجاؤں پھر سوچا کہ ابھی عمر و ایسا عیار زندہ ہے وہ بچھے زندہ ہے پھر ڈسے گا اور فرزند ان و سرداران امیر قیامت برپا کر دینگے دوسرے علمشاہ لشکر خداوند میں آیا چڑاؤ سکو اگر محبت پدری آئے اور کے میرے باپ کو کیوں ہلاک کیا تو تیری جان مفت جاسی لی بیخیال کر کے ادنیٰ جگہ ایک غارتنگ و تاریک تجویز کر کے امیر کو غار میں ڈال کر تھکائے منہ پر رکھ دیا اور وہاں سے آکر سارا ماجرا بختیارک سے اُسے بیان کیا کہ امیر کو ایسی جگہ بند کر دیا ہوں کہ یہ دانہ و آب ہلاک ہو جائے گا بختیارک نے کہا تو نے خوب کیا جو بیان نہ لایا ورنہ عیار پھیر لیجاتے اور ادھر صبح کو لشکر اسلام میں امیر کے چوری جانے کا غوغا ہوا شاہ اسلام نے عیاروں کو واسطے تلاش کرنے اور خبر لانے کے سین فرمایا ابو الفتح اور سمک وغیرہ روانہ ہوئے لیکن بختیارک نے باغ میں آکر حسینہ سے کہا کہ اب تمھارا مطلب برائے گاسا لشکر کو حمزہ کے قتل کر داور علمشاہ کو لڑاؤ حمزہ کو مین سے چڑاؤ منگا گیا ہے حسینہ نے کہا ملکابی طبل جنگ بجاؤ اور علمشاہ سے کہا اگر میرا وصل منظور ہو تو وعدہ و فاکر دینے سے اپنے باپ کا لاؤ انھوں نے کہا نقارہ رزمی بجے مین حمزہ کے ٹکڑے کر دو گا بختیارک باغ سے اُگھو راضی کر کے بار گاہ میں آیا اور یہ حال لقا سے کٹر حکم دیا کہ طبل رزمی بنام علمشاہ نواخت میں آئے بموجب حکم عیار ہر نواخت طبل چلے بیان تو یہ حال ہوا اور باپ بیٹے مین تیاری جنگ کی ہو رہی ہر گماک ذکر عمر و کا طلسم میں سنو کہ حیرت تیاری معرج سے اڑنے کی کرتی تھی مگر افراسیاب نے ہوشیار چادر و کجسے ریشہ کی صورت بنکر عمر و نے نواختا اسکا

کہا کہ تم بھی جاؤ اور لشکر مرخ کو گرفتار کر کے جاؤ حیرت کے گرد اور دوشیشہ پر آنا بھر ہوشیار
کے سپرد کیے کہ ان شیشوں کا پانی اور رست سے پانی میں ملا کر دوشکر کے حصار گردا دینا جو عیار
بازوہ عیاری آئے گا بیوش ہو جائے گا اور طبل جنگ بجا کر جب مقابلہ حریف میں جانا تو جو
مقابلہ آکر ہو اس پانی کا چھیننا اور سپردار ناوہ بیوش ہو جائے گا اسی طرح کل لشکر حریف کو
پکڑ لینا اور عیار عیاری کرنے ضرورت میں گئے انھیں بھی قید کر لینا ہوشیار یہ حکم پاکر اوشیشہ
آب سحر کے کر اپنے گھر آیا اور جو ساحر کہ اسکے ملازم ہیں ان کو حکم شنشاہ سنا کر اپنے کا حکم
دیا اسوقت اسکی ماں نے مغیلہ جاوے سننا کہ بیٹا میرا رستے میں قتل ہو گیا ہے مغیلہ ساحرہ زبردست ہو
آئے بھی تیار ہی کی کہ میں بھی اپنے فرزند کی حفاظت کو جان کی عرض کر ہوشیار سب گھر کا
انتظام کر کے پاس افراسیاب کے آیا اسنے خلعت رخصت عنایت فرمایا اور بارہ ہزار ساحر
بمراہ کیے اور رخصت کیا ہوشیار راڈو بھر پر ہوا بارہ ہزار ساحر ہوا یہاں سے بھر پر ہوا ہوا
کھٹے اور ناقوس بجاتے سحر کی رنگینیاں دکھاتے روانہ ہوئے لیکن مغیلہ جاوے ہوشیار پر پر داز
پیدا کر کے مضی واسطے حفاظت کرنے اپنے فرزند کے آڑ کر علی ہیان تک کہ بعد قطع مسافت را
ہوشیار قریب لشکر حیرت پہنچا حیرت نے رفیق شاہ پنجرہ کراستقبال کیا ایسے دار ہوشیار کو
لیک داخل بارگاہ حیرت ہوئے اور لشکر اسکا ملحق لشکر حیرت آتا بارگاہ اور خیمہ اتنا دیکھ
ہوشیار نے کل کیفیت اپنے آئے کی ملکہ حیرت سے بیان کی اور عرض کیا کہ طبل جنگ بجا کر
میں کل لشکر حریف کا خاتمہ کر دوں حیرت نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجا اسوقت سرداروں نے
اسکے نقارہ زمری بجایا طلائع ان بھر ان پران خدمت ملکہ مع جمیع میں حاضر ہوئے اور ہتکار
آٹھ کار زبان فصیح و بلیغ مرخ و ثنائے شاہی بجالائے زبان ادب سے اس طرح گویا تھے نظم

دارای جہان نصرت دین ضرور کامل اسی آن کہ در اسلام نیاہ لوکشودہ شایا فلک از زم تو در رقص و عیست مخوش و جهان بخش کہ از خم کندیت	ای ملکہ عالم ملک عالم و عادل بر روی جہان روز نہ جان و تن دل دست طرباز دہن دین سلسلہ گسل شد گردن بدخواہ گرفتار سلسل
---	---

ہوشیار جاوے نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب آیا حیرت نے طبل جنگ بجا کر
ارادہ زمر دیکھا ہر آگے سر کو اختیار یہ کہ ملکہ طائر سحر او ٹکے اور مع جمیع میں دھنخ سے
کہا کہ آپ بھی نقارہ حرب کے بجنے کو حکم دیجئے ان شام سے تیاری جنگ کیجئے مرخ نے عرض کیا

بہت اچھا افرون کو ملا کر لڑائی کی اطلاع دی سارے لشکر میں خبر ہو گئی میان تنگ کر قریب تھا
جب چرخ نیلی خام پر شاہنشاہ نشین سپہ جلوہ گر ہوا اور شاہ غیر و نہ چپا کر رو بہ زار لایا گوشہ
منزب کو مادیات لایا نظم

شدہ سندر اسے چرخ برین	سبہ دارا انجم بعد زیمہ ذرین
سنا و نہ ہر سوہ خدیشگری	کمر بستہ ہر اکشیں و مشرعی

اس وقت جب تک حکم سرخ شکر کر نامی بلند ہوا اور محل رزم کا صدای پراشوب بقتضای یوم پیش
فی الصور عرصہ جدال میں بہ انتظام قتالوں اغوا جاوے تیر تیر فی دین اللہ افواجا بلند ہوئی نظم

علم گشت افغان زہر و سید زخم	جہان کر شدہ از نالہ گاو و دم
قیامت جسک قیامت افتاد	نہار و کسے این قیامت بباد

ساوان دی رتہ جیشہ وقت سامری مرتبہ ہو کر جگہ جگہ بہادر دوران اسلحہ جنگ کو بہت
کرتے تھے مہم جہین دربار پر خاست کو کسے داخل عیش غل ہوئی عیار سب باع عمر و کسے صراکی
سمت روانہ ہوئے اور دوسرے کہہ میں پوشیدہ ہو کر نیچے اسد کار سازی لشکر کرنے لگا کہ امیات

ہر اک سو تھا اک خور و عشر عیان	کر جل میں تھا غوث سے آسمان
ولا در جو آوازہ جنگ تھے	شجاعت سے رخ بسکے گزرتے تھے
بھلا گئی طبع آئے ہر دل کو تاب	دل تنگ و ہشت سے ہوا نقاب
دیکھانے لگا کوئی نہیں لگیان	کسی نے کیا حسرت تار و ان
کوئی حسرت کو پیچہ پہنچا بجا سے	کوئی سید کو اور یوں کو ملا سے
کر فی اپنی دھڑلی رمانے لگا	کوئی حسرت اپنا جنگانے لگا
آدھ فوج میں شور و غما ہو گیا	نقیبون کی آتی تھی بہیم صدا
جوازہ جان بخت ہو شیار ہو	سلا حوں سے اپنے خبر دوا

سرخ اور سرخ ہو دنا فرمان و شکیل و ہمار ہر ایک نے باین کماناکہ کل ملک حیرت
زورہ افرا سیاس سے مقابلہ ہو گا نایاب اور شخب ہو جگہ تہلکان بنامین طائوس
زیریں بال در دست کے آڑے سامری کے وقت کے منبر جگائے بیرون سے حریف کی ہینٹ
دینے کا اقرار کیا و تمت جنگ حسب الطلب آئے کا وعدہ لیا رات بھر تیاری رہی دم کو
جب فراش قضائے نصر لاہور دی فلک میں ٹٹٹ پڑ پڑ بچا یا اور خلیو زمانہ مع تاج مرصع کے

اوزنگ نشین دیوان کدہ عالم ہوا نبیات

بروز و گر چون ز شہ ق دیار بخت فلک خسرو شہید گیس روان شد سپہ از دوسو زرم خواہ ز ضرب سہم با و پایان زمین تو گفستی سہرا فیض صد رفت شکارے عقابان کما نہا جنگ دران بیشہ از صولت شہید ز بس از زہ خون دلسا چکید اجل بود سرگشتہ در زرم گاہ بلایے چنین کس نہاد و بیاو	قد افراخت این رایت رو ز کار بر آمد مسحی بہ سہ سنیہ عیان شد علما سفید و سیاہ غبارے شد و شد چہین برین دند و سبدم در دم کینا بر انداختہ مرغ جان را خدنگ جدا گشت از قضاہ شہید زہر حلقہ شد چشہ خون چوید کہ بیرون رود چون زمیں سیاہ کہ خون در رکاب یلان افتاد
---	--

تیرہ بیگانہ شجاعت و دلوران عوضہ جلالت ساحران نامی دسواران گرامی عالم دشت
اقبال ہوئے سردار شجاعت اور مہر کبیر سوار ہو کر آمادہ جہال ہوئے اسد نے مقابلہ بین
ملکہ حیرت کے لباس جنگ جو نایاب زمانہ تھا اس سے جسم پر قوت کو اپنے چاق اور درست
فرمایا عمدہ سلح و جوگ ترتیب دیا کہ نظم

بخود سے سرفراخت آن سرفراز زہر کش قبایے زہر اندود بود زہر در میں جبوہ کرد و جست تو گوئی کہ سہراب یل زعمہ شد	کہ آنا تخت شال بودے طراز ز صنعت گری با سے داود بود چو سہر سکنہ بر زمین بر نشست فلک ز پیشہ شیرا در مہر شد
---	---

اس کروڑے مہر حسین کا تخت قلب لشکر میں سے کردار و وقت مصافحہ ہوئے جلوز خان باگاہ
سے تاسیدان جہال سامان تزک و افشام مہر حسین کا آراستہ تھا ہرست فیضان جنگی اور
اشترن کی قطار ہوج ہائے زمین بر یلان و علمداران لشکر سوار کہ جل ز رفتی پر فیصل کی
چادر شادہ دار فلک شرمندہ نظم

جھک کے نوشیدے ہوج زمین چہین جل ز رفتی میں وہ چاند کہ ہر شخص کے	فیصل گر شہ کی سواری کے کھڑے ہون پر شب دیو پر چہر زور کی ڈالی چادر
---	--

کئی ہزار عوابے زرسرخ و سفید کے ہمراہ زرشمار ہوتا تھا غارت شدہ ذلیل پر لہ افتخارجی ری
 باو کے کی پوشاکین پہنے لکت بھیرین جھانسن کی تانین اڑا کے کوکیت ترغیب و تحریض ہر ہر
 دلاتے دار و ہوسے کہ ایک جانب سے سواری ملکہ حسرت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزار
 ہنگے ہینا نگار بر دوسے ہوا اڑتے چلتے آتے ہیں اور جو نسخہ ہزار نقار سے طلسمی نسبت ہیں گرد
 و پیش جاو کر گیان اور ساحر لباس و زیور سے درست ہاتھوں میں سزمین مرجان و گوہری
 باندھے کافون میں گنڈل اور اوراج اور بالے و جھالے پہنے ساریاں جو اہر دور لاکھوں
 کا اسیہ کار جو ہر کیا باندھے طاووسان زین بال پر سوار وار و دشت مصاف ہو میں اس
 وقت ملکہ حسرت کے اچ مراتب کے روبرو جمع جہین کے سامان اقسام کی کچھ حقیقت تھی
 جان ملکہ نہیں مکی آن ہنگوں میں فرش در بفتی بچھا تھا تاج ہو ا تھا پشت پر لاکھوں
 ساحرون کا مجمع تھا ڈھیر و انا قوس بچھا تھا غصہ ہو شیار تھا دو نے ملک دیا کہ ساحرون
 نے بھلیاں کر اگر میدان قتال کے درخت وغیرہ جلا دیے اور باہر بھر سبایا کر دو بچھا بچھا انقبیہ
 نے مکمل گرفتاری کی کہ کھیتوں کے کہ کا کما مذمت دنیا ہر ایک کو سنا دی کہ کمان میں دارا و لیتا ہ
 و منوچہر سب ہونڈ خاک جو کے نام شجاعت باقی رہ گیا اور وہ ہلاک ہوئے کہ اسیات

کہ اسچہ نا صبح مشفق ہو بدیت بند پر	نصیحتے گزشت بشنو و ہسا نہ کیر
کہ در کین کہ عمر است مگر عالم پیر	ز تیغ و تیرہ بمیدان شتے بردار
کہ این متاع فز دلست و آن بہا و کثیر	نغم ہر در دجوان ز نام بخوی

جب لقیب کنارے ہوئے سینہ و میسرہ و قلب و جناب وغیرہ صفین آراستہ ہو میں اس وقت
 ہو شیار جاو و اجازت حیرت سے لیکر میدان میں نکلا اور غزوات ہر کے و کھلا کسار طلب
 ہوا اس طرف سے ملک مسرخ مو سے کامل کشائے اجازت کے کہ اژدر سحر او اژدہا و ہوشیار
 کا کہ مقابل کیا او نے ایک بیگان تیر مار مسرخ مو سے سو کیا کہ ایک پنجہ چھری لیے اس جگہ از خود
 نکلا ہر و ا و تیر کو کاٹ دیا مسرخ مو سے کامل کو اپنی پریشانی کیا کہ سر بر حرف کے بلانا زل کر کہ
 اس میں سے ہزار ہا ستارہ گر کہ سمت فلک جلا در وہاں شل تیر شتاب کے فوج پر ہوشیار کے
 گرا ہزار و ن ساحر مر گیا ہوشیار نے غصہ میں اگر شیشہ آب سحر جوئی سے نکلا اور ایک کھال
 پانی کی طلب کر کے اس میں پانی اس شیشے کا جس سے حرف ہوش ہو ملا دیا واضح ہو کہ اسکو
 دو شیشے آفراسیاب نے پانی کے دیے ہیں ایک کا پانی ہوش کرتا ہوا اور ایک کا پانی ہوشیار

گرد و تاج الحاصل اس کھال آغشتہ آب سحر کسے کہ ہوشیار نے ایک روئی کے کسے پر ڈالا
 اور بھر کیا کہ وہ روئی مانند آب کے آکر سمت فلک گئی اور لشکر میں حسین پر آکر محیط ہوا اور بارش
 باران شرع ہوئی جس پر بند بانی کی آکر بڑی وہ بیہوش ہو گیا پہلے سب سے سرخ ہو جو بیدار
 زمین کھڑی تھی بیہوش ہو گئی اور آب بانی ریسے زور شور سے برسے لگا بہار و مہر و غیرہ
 ساحران اسی سے حرکت کے جنگے سرورن پر اپنے جھانے لیکن قطرات باران بنگون کو توڑ کر
 پونچے اور سب بیہوش ہوئے لشکر میں جھگڑا پڑ گئی ساری فوج صبح کی جھاگ گئی اس نے
 بھان واحد کوڑا اٹھایا کہ میں لوکر اپنی جان دون لیکن بانی کی جو بوند بڑی بیہوش ہو کر گر
 لشکر کی کوہ و دشت و بیابان میں جا کر متوارے ہوئے جو سارے سردار اور بہادر سگھے وہ
 نہ بھاگے سب بیہوش ہو گئے ہوشیار نے جو سردار کہ بیہوش ہوئے تھے انکی لشکر ہندو حسین
 اور نبیل باز گشت بجا کر بھرا حیرت رزنا کر کرتی ہوئی پھر کیا گاہ میں اپنی داخل ہوئی جشن
 اور ذری کی بنا کی تمام لشکر نے کمر کھولی اس حال کی عرضی افراسیاب کو بھی اور قیدیوں
 کو سامنے طلب کیا وہ سب بیہوش تھے ان پر قید ہوشیار نے اپنے سحر کی چھانی زبان میں ہر ایک
 کے سوارن دیا اور در سب شیشے سے پانی سے کسب پر چھڑکا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اپنے حسین
 قید سخت میں مبتلا پایا سر جھکا کسب خاموش ہو رہے لیکن حیرت نے کہا لیکن بی صرخ یہ دن
 بھی تعین یاد تھا صرخ نے اشارہ طرف فلک کے کیا کہ خدا ہمارا مالک ہے اشارے سے کلام
 ایسے کہ کہ زبان چھدی جو جبات حیرت کہتی ہے یہ لوگ اشارے سے جواب سخت دیتے ہیں
 حیرت کو غصہ آیا اور حکم دیا کہ واریں استاد وہ ہوں کہ دم سحر ملک الموت کی گرم باز آری ہوگی
 ایک کی بھی جان نہ بچے گی بلکہ حکم ازہ کش تہ کش جلا دیا حاضر ہوسے واریں کھڑی ہو لیکن
 غمگندہ جارسو بلند ہوا اور ہوشیار کے حکم دیا کہ ان گنہگاروں کو لیجا کہ شہید کرسے اور شب بھر
 تمام لشکر کی حفاظت رہے کہ کوئی عیار نہ آئے ہوشیار سب قیدیوں کو لیکر اپنی بارگاہ میں
 آیا اور ہر ایک کو سترن اسے بارگاہ سے باندھ دیا اور اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ ایک
 خد شکار صفت میان رہے اور بانی کوئی نہ رہے اور تم جا کر لشکر کے ستون کو حکم دو کہ ایک
 ایک ستانک بانی کی سے آئے تاکہ میں آب سحر مشک کے پانی میں ملا دوں وہ لیجا کر
 گرد و لشکر کے ہر طرف چھڑکوں اور حصار کر دیں پھر دم سب ملازم باہر بارگاہ کے آئے اور ایک
 خدنگا کو بلا کر حکم دیا کہ تم جا کر اندر کھنودا ستون سے بھی حکم ہوشیار کا سنایا وہ بھی شکستین

لیکھنے اور پانی بھر کر سب قابو پر تھکے ایک اند بارگاہ کے گیا ہوشیار نے پہلے اس شیشے کا پانی نہیں سے انسان ہوشیار ہوتا ہے کہ کو دیا کہ اسکو اپنے جسم پر ملے اور بعد اسکے وہ شیشہ دیا کہ جسکا پانی ہوشیار کرتا ہے کہ اس میں سے چند قطرے اپنی سنگھ میں ڈالے سقے نے پہلے پانی جسم پر ملا اور پھر سنگھ کے اندر دوسرے شیشے کا پانی نزل کر بار بار آیا اور جا کر حصار کر ڈالگا اسی طرح فرزداد است سے سقے کے اور پانی لا کر حصار کرنے لگے مگر اب حالی عیارانی تھے کہ لشکر کی بربادی اور سرداروں کی گرفتاری دیکھ کر اپنی جگہ سے جلتے پہلے سب سے قرآن ایک خدمتگار کی صورت بنکر قریب لشکر ہوشیار آیا سقون کو دور سے پانی چھینتے دیکھ کر وہ اہلکار کے چلا کہ اس پانی سے پناہ پانی شکل ہو کچھ نہ کچھ فساد ہی درنگ نہ لکھنے شب کو چھڑا دے کیا مطلب ہو غرض کہ دوسری راہ سے لشکر کے اندر قدم زن ہوا ایک ستاد دوسرے آتا تھا اس سے کہنا پانی چھین آئے سقے نے جواب دیا کہ ابھی آتا ہے لشکر حیرت کا کئی ذریعہ کے گرد میں آتا ہوا ہی ایک دن کا کام ہو گئی روز میں حصار ہو گا قرآن یہ سنکر سمجھا کہ یہی اس کے سلیقہ تھا یہ حصار اب سحر کا ہوتا ہے جو اسکے مقصد ہو گا اسی فکر میں قریب بارگاہ ہوشیار آکر ٹھہر کر وہ خدمتگار جو اند بارگاہ کے تھا دیکھنے کے بعد باہر نکلا اور بکا کہ اب کوئی اور اگر اند بارگاہ کے تھکے میں انہی کوئی کر کے چکا قرآن جواب دہ ہوا کہ بھائی اسی لیے پہلے ہی سے کہتا ہوں کھڑے ہیں کہ فکری بدلانا ہو گی لیکن مجبور تھے کہ اندر ایک ہی آدمی کے رہنے کا حکم ہے ورنہ اندر چلے آتے اچھا تم جاؤ میں حاضر ہوں وہ خدمتگار یہ کلام سنکر چلا گیا اور قرآن اندر بارگاہ کے گیا اور سر پر ہوشیار کے رومال بھینے لگا لیکن غم غام اور جانسوز بھی صورت بدل کے لشکر میں آئے لگے آنکھوں نے کچھ خیال سقون کے پانی چھیننے کا نکلیا جیسے ہی قدم اندر زمین حصار شدہ کے رکھا دونوں ہی ہوشیار ہو گئے کہ اسے ہوشیار نے چند سادہ گنگناہ میں بٹھا دیے ہیں کہ جو شخص ہوشیار ہو گئے اسکو میرے پاس لانا وہ ساہران دونوں کو دیکھا کہ سانسے ہوشیار رکے لائے اونے سحر کیا کہ رنگ روغن عیاری لٹکا اڑ گیا صورت جو تبدیل ہوئی وہ سمجھا کہ یہ عیار ہیں بیکار کہ لشکر سے سامری کا کہ وہ عیار تو چھینے انھیں بھی سقون سے اندر سحر عیاری میں مصروف ہوا اور جو سقا کہ آتا ہوشیار پانی سنگھ میں ادھکی ملا دیتا ہے کہ ابکی بار سحر بھی پھر تہا ہوشیار عیاری کہنے کے قریب اسکے لشکر کے آیا اور سقون کو پانی چھینتے دیکھ کر وہ اہلکار اور طرف جلا ایک مقام پر خیمہ چھڑا اشارہ دیکھا وہاں ایک سقا روٹی بٹھا کھا رہا تھا عمو

لے کر تارے پھر کر اپنی صورت بھی ستون کی ایسی بنائی کھاروسے کی لگی باندھی تسمہ گلین ڈالا
سر پر لپی باندھی بیچ پڑی کا اندھیری ڈالنے کے لئے کھلا رکھا گردن میں لپیٹ لیا کٹوسے کر
سے لٹکے کانٹے تسمے میں باندھے تسمہ مشک باندھنے کا کاترے پر لٹ کر ڈالا اور شک ٹڑی
کر کے گلے میں ڈال کر نیشتر بربھالی اور اس سقے کے سامنے جو روئی کھاربا تھا اگر سلام کیا
اور سنے لہا آؤ عمر و قریب گیا آئے کہا کہو کہاں ذکر ہو عمر و نے کہا بھائی اب تو برا دروئی کا
کچھ خیال کرو ہمیں بھی اپنی سرکار میں ذکر رکھا دو آج کل بیکار ہیں سقے نے جواب دیا کہ
آج کل ضرورت ہی حصار کیا جاتا ہے میں ذکر رکھا دو لگا عمر و نے پوچھا کہ روئی بے وقت
لیون کھاتے ہو اسنے کہا بھائی فرصت نہیں ہے حصار کرنے اور پانی چھرنے سے عمر و بولا کہ
امیر کو کبھی حفاق رہتا ہے بھلا کیسے پانی چھرنے کو اسنے سے کیا فائدہ ہے سقے نے سارا حال شیشہ
آب بحر کا اور بیوش ہو جانے انسان کا حصار کے اندر اسنے سے بیان کیا اور تاخیر آب بحر سے
اطلاع دی عمر و نے یہ باجوہ سارا سکرادھرادھر کی بات ککر کچھ مٹھائی کمرے نکالی اور
کہا اسے ساتھ روئی کھاؤ سقے نے مٹھائی کھائی وہ آغشتہ بیوشی تھی کھاتے ہی بیوش ہو گیا
عمر و نے اسکو بھیجے میں کسی جگہ پوشیدہ کر دیا اور سب لباس اسکا لیکر اسکی صورت آب
بنکر میے میں ہوشیار کے آیا اور اس سے کہا حضور پانی چو گیا اور ملا دیجئے اسنے شیشہ پانی کا
جو بیوش کرتا ہے عمر و کو دیا کہ اس میں سے چند قطرے ملائے عمر و نے کہا پہلے مجھے وہ
پانی تو دیکھیے کہ جس سے میں خود بیوش ہوں ہوشیار نے پوچھا کہ تو کیا ابھی پانی چھرنے
آیا ہے عمر و نے کہا نہیں میں اپنے بھائی کی طرف سے آیا ہوں وہ ماندا ہو گیا ہے ہوشیار
نے پہلے اسکے بدن پر وہ پانی جو بیوش کو ہوشیار کرتا ہے ملنے کو دیا اور پھر وہ شیشہ بیوشی
دیا عمر و نے پانی شیشہ بیوشی کا جلو میں اوندھایا ہوشیار نے کہا اسے بیوش مشک
میں پانی ڈال کر لیا کرتا ہے عمر و نے کہا بیوش تو اور میرا پاپ دیکھ یہ کرتا ہوں یہ ککر وہ جلو
چریے تھا اسکا چھینٹا ہوشیار کے سہرہ راکہ اسنے پھر صدا بھی نہ دی بیوش ہو کر گرا عمر و
نے فی الفور فوج سے سر اسکا کاٹ ڈالا غلغلہ دار و گیر اور بہ بند اور کش کا بلند ہوا اس وقت
عمر و نے ضرغام و جانسوز کو کھول دیا جب یہ چھوٹے سوزن زبان بھلا دھرم و غم
کے کھینچنے لگے اور جو چھوٹا اسنے دوسرے کو رہا کیا لیکن عمر و جال مار کر ساری بارگاہ کو لڑکے
اور سوخت کہ وہ ایک ساحر دن کو عیاروں نے رہا کیا ہو گا غل و شور ہوشیار کے منہ پر لکھ

ساحر کے لشکر کے بارگاہ کی طرف دوڑے اور باد ہو شیار مغیلبہ جادو و جکاذ کر گیا تھا کہ اپنے پیش کی حفاظت کو مخفی ساتھ آئی و ہنگامہ سنگد زور سحر کرتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور سحر بڑھ کر ایک دو ہتر زمین پر آئے مارا عمرو جو لوٹا پھرتا تھا نصف زمین میں غرق ہوا و مغیلبہ غلی کہ عمرو کو پکڑ کرنے جاذب قرآن جو خدا شکار بنا پہلے سے جاکھڑا تھا جھپٹ کر قریب آیا اور پکارا کہ اے ملکہ ذرا اپنے گامغیلبہ بٹھری جی کہ قرآن نے جیک کہ لہ مارا کہ ہر جھپٹ کر بھیجا دور گرا اور سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے ٹریب کہ مر گئی پھر شور برپا ہوا اور عمرو جھوٹ گیا پھر لوٹنے لگا تھا اثنائین سب ساحر جو مقید ہوئے تھے چھوٹے اور جو ملازم کہ ہو شیار کے دوڑے تھے اُٹھ کر لڑنے لگے جہاڑنے سحر کیا کہ عالم ہار میڈا ہوا چشتان پرا زگل دریا میں ظاہر ہوئے ہر ایک ساحر بر عالم و جد طاری ہوا اور پکارنے لگے ملو کلفہ

مبارک اے دل تلکین زمین میں چھو بارانی نصرت دے میرے مجھ کو سار کا وطلبی گھڑی بھر بھی گزری تھی کہ گزری نہیں ہو کر نہیں معلوم فردہ پر یہ کس گلو کی آمد کا خوش قسمت کہ مدت میں یہ گردش کی زمانہ از کہا مرد و زن زندہ ہو کہ کسا جشن پر یار یا فرید روح اقرا کی ہوئی ہیں اس قدر روح و طبیعت انوی جاتی پر غضب کا حسن ہو گیا صدا میدا پر گلشن میں یہ سخنوں کے شمس سے مبارک آج ہو سے جاہ شکو و حمل جانان کا	نسیم وصل جانان کچہ نہایت بقرا آئی کہ آٹھ اٹھتے ہی میرے سامنے تصور آئی نہایت آج چھوٹی ہو کے شام انتظار آئی ہوا راحت فزا کچہ آج سوئی لالہ زرا آئی کہ ہر شاخ تنہا ساتھ لیتی اپنے با با آئی کہ روح رفتہ بعد از عمر سوئی جسم زرا آئی کہ شام چرشتا تان قریب انتظار آئی نہایت کا کل شب تاج ہو کر ابدار آئی مبارک ہو سہارا آئی مبارک ہو سہارا آئی جس میں یہ ترانہ آج گائے کو ہزار آئی
---	--

انوقت ہمارے کل لشکر کہ ہو شیار کے حکم دیا کہ جا کر لشکر حیرت کو قتل کر دے وہ سب لشکر حیرت پر گئے اور صرخ و ہمارو نافرمان و سب نو غرمت اسد و مہر جین کے سب اگر قریب حیرت پر گئے ہار مرچوں کے اور کچے سویوں کے اور بیکان سحر کے چلنے لگے گوئی فرادی رہنے لگے حیرت جشن پر بار کے نہایت خوش و خرم مہینی تھی سب ساحر غافل از شہدہ مازی فلک اترے ہوئے تھے کہ نکالیاں سحر کی مار پڑنے لگی اول ہی حملے میں ہزاروں ساحر مارے گئے اور غلغلہ بلند ہوا بکلیان گرنے لگے سلیم برفت کی پڑتی تھیں ابر و ہوندا کا

اٹھتے تھے تباریک عالم میں بھائی تھی ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی و تبا عا حیرت کبر اکر سواری ہوئی اور علم
و پاکہ شعلہا سے سحر روشن ہوں ساحرون نے شعلہ میں سحر کے علاوہ اس وقت صبح نے سحر
کیا کہ سب شعلہ میں گل ہو گئیں اور وہ خون ریزی ہوئی کہ یقین ہو کہ سبز کبھی اس سبزین پر
نہ جے گا اور اگر آگے گا تو لالہ بادل و افکار پیدا ہو گا یا دم الاخرین نکلے گا عیاذ باللہ یا خدا یا رب
قیامت کبریٰ برپا تھی ہوشیار کی فوج کہ خاص افراسیاب نے منتخب کر کے بہر زم بھیجی تھی آخر
ہزاروں ساحر حیرت کا ہلاک کیا اور اوہرا سرداروں کے ہمدرد کو زیر تیغ میدان زد کر لیا کہ انہیات

چرباز کر سہ بے صید پلنگ پنپے قتل کفار و اعدا سے دین چنان گرم گردید بازار جنگ بہ فوج عدو بود اجل خندہ زن سدا پر وہ در زیر قتل ستور بے دیدہ مجبور و خونبار بود	چو شیر ثیان سوسے آہوے ننگ میدان جنگاہ و افواج دیکین کہ می سوخت پر ہای تیر و خدنگ ہی کر دیر و از جان سازتن شدہ شدہ دیدہ مور کور جہا سے پُر از نالہ زار بود
---	--

اس وقت ملک حیرت تخت پر سے کو در زمین میں غرق ہوئی اور انقلاب زمین کو جیسے کسی نے
جنبش دی اس طرح کا تزلزل ارض و غیرہ میں پھیل گیا بے رے پہاڑ ٹکرائے گئے صبح دہیار
نے آس میں مشورہ کیا کہ حیرت کے جسے خدا کی پناہ ابھی سب گرفتار ہو جائینگے اس سے مناسب
کہ یہ فوج خدا و اوتھہ آئی جواب پھر چلو بس یہ مشورہ کر کے بغیر سحر بھائی کہ سب سردار جدا ہو کر
بہر دزدی و نصرت اپنے لشکر میں آئے اور عیار بھی قتل و غارت کر کے محل گئے تھے وہ سب بھی
حاضر اسے مع جمہور کے حکم سے منادی ہوئی کہ جو لوگ بھاگ کر صحر او کوہ میں پناہ ہوئے تھے
اگر شریک ہوئے بازار لشکر میں کھلے شیعہ آباد ہوئے مع جمہور تخت پر بیٹھا ناچ ہونے لگا کہ نظر

مطرب از غمہ بے داؤدی گشت رقص آن چنان کہ در پردہ	دل ہی برد و جان ہی بخشید پردہ عشق عاشقان بدریں
--	---

اور حیرت زمین سے کھلی لشکر کے سردار براہ جانادی حاضر تھے فوج فراری اور ہرا گندہ
ہو گئی تھی ہر ایک کو جن کیا اور بارگاہ شامی اور خیام لشکر درست ہونے لگے جب سب شریک
ہو چکے ہیں جبیں بارگاہ میں آئی اور باہمی جگہ پر سرداروں کو مامور کر کے طاقت پر بھاریا
ہو چکے ہیں افراسیاب کے روانہ ہوئی افراسیاب اس روز باغ صید میں بکند نور

سے کیا تھا کہ سواری حیرت کی پہنچی سب اہل دربار نے تعظیم دی پاس شاہ طلسم کے ہتھکڑے سے
 جانا تمام ساحر و ناکاد و رختل ہونا ہوشیار کا بیان کیا افراسیاب نے کتاب سامری کی دیکھی معلوم
 ہوا کہ تیرے سونے کا مخیلہ اور ہوشیار کا تمام کر لیا سحر و شمشاد سے آب سحر کے دلوں مارا
 یہ باجرا دریافت کر کے غضب افراسیاب پر طاری ہوا اور کہا ای حیرت تم لشکر کو جادو ابلی
 بار میں نہاک خرا من پر وہ بلا سے بہم بھیجا ہوں کہ بجال خراب سب باجی ہلاک ہونگے حیرت
 ہو جب ارشا و شمشاد سوار ہو کر بعد سے مسافت راہ لشکر میں پہنچی ملازمین نے تعظیم دی
 سخت پر جلوہ گر ہوئی لیکن اُدھر افراسیاب نے حکم حکم مبارک حاضر کرنے سات برقوں کے
 جہاد فرمایا سوادی کشا ہے کہ اس طلسم میں سات بجلیاں ہیں کہ وہ مانند بجلی کے گوندا کرتی
 ہیں اور بد و جنگ چمک کر صدف لشکر دشمن پر گرتی ہیں کہ اسے لشکر کو جلا دیتی ہیں لہذا
 حسب الحکم ساحر و اسنے سحر کے طلب کیے گئے ایک لمحہ نہ گذرا تھا کہ ابر سرخ رنگ بر روی ہوا
 ظاہر ہوئے اور اوان میں بجلیاں چمکتی ہوئیں قریب دربار شاہ پہنچکر زمین پر اوڑھے اور
 بجلیاں زمین میں لوٹنے لگیں یہاں تک کہ جسم لشکر انسان ہو گئیں سب نے دیکھا کہ سات
 جادو گر نیاں جوان کہ جسم انکے سترے میں لباس اور زیور سے آراستہ و پیراستہ میں غرض
 ان ساتوں نے کہ نام انکے برق محشر اور برق لاسع اور برق خاطف و برق سحر و برق
 اور برق چشمک زن اور برق ساطع النور اور برق صاعقہ میر ہیں شمشاد
 کو تسلیم کی اور عرض پراہو میں کہ حضور نے کنیزوں کو کس لیے یاد فرمایا ہے افراسیاب نے
 کہا تم میں سے ایک برق واسے اعانت فلک حیرت کے جائے اور کام فوج عدد کا تمام کرے
 اور باقی چھ برقیں میرے حکم کی منتظر اپنے مقام برہین بروقت نامہ ہمارا پہنچنے کے حکم کی
 تعمیل کریں یہ سخن شاہ کا سحر و برق خاطف نے عرض کیا کہ کنیز جا کر سب خطا کروا دوں
 کو سزا دی افراسیاب نے اسکو غلوت رخصت دیا سب برقیں اپنے اپنے ملک سکونت میں
 آئیں اور برق خاطف نے اپنی جگہ پر پہنچکر کار سازی لشکر کر کے ایک لاکھ ساحر ہمارے لیے
 خیمہ اور بارگاہ و اگر ابر سرخ میں چمکتی ہوئیں ترے نور و شہر اور جنگ دمک سے سمت لشکر حیرت
 روانہ ہوئی کہ ساحر ان ہر اسی اسکے صورت میں ہیبت ناک بنائے اور پر سوار حیرت آتشیں لیے ساتھ
 لشکر تمام بروئے ہوا جاتا تھا عدد کی صدامت کا چکنا خوف نے نہرہ آب کرتا تھا ایماست

ہر اک ساحر زشت رد بد سیر	زبون شکل و بد ہیئت و بد کمر
--------------------------	-----------------------------

تم گار و لشاک و مستیست راب
و مہون من نخوت ہر اک پر عتاب
سشدیر اور بر جسم و ہر جنگ جو
ر داند ہوشے بسیر زہم عدد و

بند روانی بزیق خاطر اسباب کے صر صر شہر زون اور طیار قمار
حاضر ہونے انھیں دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ پھیر لیا عیار بچوں نے عرض کیا کہ حضور
ہمارا قصد کیا ہے شاہ نے ارشاد کیا کہ عمر وادرا کے ساتھ کے عیار جب سے داخل ظلم ہوئے
ہیں کیسے کیسے نامی سارون کو قتل کر رہے ہیں اور تم باوجود کہ سرکار کا نیک بہت مدد کیے
لھائی ہو اور گھر بھیے تنخواہ پاتی ہو لیکن کج تک کوئی سردار لشکر باطنیان کا گرفتار کر کے
لے لائیں اور نہ کسی کو اذن میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام عتاب آمیز بادشاہ کے منہ
صر صر بجلی ہوئی اور فرط غداحت سے سر بھج کر کے عرض کیا تھی کہ اب جس طرح ممکن ہو جاوے
میں جا کر اسد کو کہ دعوی طمس کشائی کا کرتا ہوں اور میرے جبین کہ بادشاہ لشکر خالص ہیں ان
دو فون کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ اسے بڑھکرا کر کوئی جان و روح عمر و زمین عراق کے قید
ہونے سے کفر و جہنم کی قوت جائیگی شہنشاہ قصور اس فونڈی کا سنا کہ میں میری جانب
سے خاطر خاطر صاف کر میں افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور غلوت عیار بچوں
دیکر سر فراز فرما کر واسطے گرفتاری اسد و میر جبین روانہ کیا اور اب صر و ہوش پیش ہوا

گرفتار ہونا شیر و شیشہ شجاعت شہزادہ اسد اور میر جبین کا روباہ چھمالی
سے عیار بچوں کی اور قید کرنا افراسیاب کا ان دو فون کو اور بند لے
والم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمر و کی صلاح سے صرخ کا اور مقابلہ برن
خاطف سے بربادی لشکر اور عیار بیان کرنا باہم عیار و ن کا برقون پراور
رہائی لشکر کی کو کف

ان ساتی سے مطلب ہے کہ جو جامہ کام
خود فراموش ہوئے ساقیا شیکش ایسے
جادوہ راہ عدم زلف نبی ساتی کی
ہوش پر ہوش گل آیا تو افسوس افسوس
مختب نے کیا پابند شریعت جسکو
بادہ رخ سے ہوش بین میخاہر تمام
سیکد بھول کے مسجد کی طرف جانے لگے
میر سے بڑھ کر جو ملی جا کے کرنا کہ ہوش
بند بیخانہ کا دہو گیا افسوس افسوس
پارسائی کی لگائی گئی تھمت ہکو

آئینہ شمع کی کبیر سے کبیر کی آواز واقعات کے درمیان مندرجہ	اجی لا حول ولا قوۃ الا باللہ شرح این داستان چہین کردند
--	---

مقیدان سلسلہ سخن و پابندان کلام زینت افزا سے کہیں اس داستان سچ عالم کو حقیقہ تحریر
میں اس طرح لائے ہیں اور زنجیر اسطر اسطر میں مضامین مشائخ عجیب کو چون قید فرماتے ہیں
کہ جب صبر اور صبار قتل رہ کر قتاری شہزادہ اسد آمدار روانہ ہوئیں دریا کے کنارے
جست و خیز کرتی قریب لشکر صبح ہو چکین اور صبر صبر نے اپنی صورت مردہ کی بنائی
عصائے طلانی ہاتھ میں لیا سر پر گول بکری باندھی تھنہ اوپر لگایا طرہ نقوشی لٹکا باجلیں بینی
سب طرح سے درست ہو کر لشکر میں بھرتے گئی اور صبار قتل راہک زمیندار کی صورت بنی
دوہوئی ڈالو تک باندھی مرزائی کرتاک کی بینی انگو چھاسر سے لپیٹا اور لشکر میں ٹھکانا شروع
کیا اس جگہ ہر مقام پر انتظام تھا کہ قوال لشکر سرگرم کار بازار میں آراستہ خوش وضع ہیرا
قطع واد خردا ہر سمت گرم بازار کی ہو رہی تھی رعایا وادخرمی سے رہی تھی ہر بار گاہ کے
ساتھ بازار لگی تھی ہر دار اور ساحر کی آمد و رفت تھی عیار بچیان دن بھر بچہ الین بیاتاک
کہ جہان گرد عالم افروز گشت لگا کر ملک حزب میں مقیم ہوا اور میدان فلک میں بازار ٹوٹ
وسیار آراستہ دیراستہ ہونے لگا کہ نظم

ازین صیبت عظمی لباس لیلی لیل زحل معاینہ غول جریج رای بجیت	سیاہ چون خط شکلیں سورہ ولیل بفرق عالمیان گردن دغرمی بجیت
--	---

انوقت صبر جبین نے غیب کا دروازہ پر پیچہ کر خاست فرمایا اور ہر ایک سر راہی اپنی
بارگاہ میں آیا اسد اور صبر جبین جو مقام کہ عیش محل اور شہستان مقرر ہو وہاں آکر مسند
عشرت پر تھکے ہوئے عیار بچیان بھی عیش محل کی ڈیوڑھی پہنا کر شہر میں بیان ملا زبان ملک انیز
اور ترننیں جیشین ملکا قنایان وغیرہ آمد و رفت رکھتی ہیں اندر باہر واسطے کار و بار کے
پھرتی ہیں اتفاق سے ایک جشن کسی کام کو باہر نکلی صبار قتل اس کے ساتھ ہوئی قریب
اس کے آکر سلام کیا اور کہا میں زمیندار ہوں ملک نے میرے گاؤں پر لگان زیادہ کر دیا ہے بیضا
کے نان کار کا حق بھی لے لیا ہے مقدم میرا کھری میں ملک صبح کے سامنے بیٹھ عیش آب چلے
میں ملک سے میری سفارش کر دیجیے اور یہ کہہ کر ایک ڈالی جس میں عمدہ عمدہ چھل تھے اور کئی
سواشر خیانتیں تھیں اس جشن کو دی وہ نہایت خوش ہوئی اور زمیندار کو تشکیم دیکر

و عینہ مقدمے کے سرسبز کرا دیئے گا کیا اشتہار بیان لیکر کہ میں رکھیں اور پھیل کھانا شروع کیا
 دو ایک ہزار کھائے تھے کہ بیوش ہوئی حسب ارقت اس کو اٹھا کر گوشے میں لائی اور اس کے کپڑے اتر کر
 اس کی صورت جیسی تھی دیکھے ہی اپنی صورت بنا کر اس کو اسی جگہ پوشیدہ کر کے آپ داخل شبستان
 ملکہ ہوئی اور ہر صرصر سے دیکھا کہ ایک کینہ محل سے نکل کر جاتی ہے یہ اس کے قریب آئی اور کہا
 کیوں کل تو نے سب چوہا دون کو گالیاں لگیوں دی تھیں کینہ نے کہا ہر سو سے کچھ بچا تھا میں
 مجھ سے ایسی باتیں نہ کہتا ہوں عہد جا چین کہ ملکہ عالم سے کہہ کر خوب تھپاک کر دئی صرصر نے کینہ
 کا ہاتھ پکڑ لیا کہ محل میرے افسر کے پاس وہ کینہ اور دیا وہ بڑا بھلا کتنے گلی صرصر نے ایک ملا پچھ
 اس کو مارا آٹھ مین بیوشی بھر لی تھی کینہ ملا پچھ بڑے ہی بیوش ہو گئی صرصر اس کو اٹھا کر چلے
 مین جہان آمد وقت لوگوں کی نہ تھی لائی اور سر ہن اس کا اوتار کر بغینہ اس کے مانند صورت
 اپنی بنائی اور اس کینہ کو پوشیدہ کر کے آپ داخل شبستان ملکہ ہوئی دیکھا یہاں اس
 اور مرہ جیمین باہر سندھ پر کھٹ پر بیٹھے داغیش و نشاط دے رہے ہیں کشی شراب کی رہی
 بحر دور جام کی گلاب میل رہا ہر گانین خوش گلوں ہر جیمین بیٹھی گار ہی مین پنگری جواب گار
 آراستہ ہر سامان نشاط لڑکھا ہر صرصر کنرون مین مل کر کاروبار کرنے لگی کشیان شراب کی بیجا
 سے لا کر سامنے رکھتی تھی جس کام کو حکم ہوتا تھا پہلے آپ اس کو بھالائی تھی اور اسی طرح صرصر
 جشن نبی ہوئی ہر طرف پھرتی تھی اور سب چیزوں مین کھانے پینے کی بیوشی ملائی تھی اور
 صرصر نے شراب و کباب مین بیوشی ملائی کہ ملکہ اور شہزادہ فٹے سے مدہوش ہوئے اور نظر نہ
 ہوئے اٹھ کر ملک یرو دون گئے اور بیوش ہو گئے اور سب ملازم صحت کے لوگ بھی دوشیا
 آغشتہ بار دوشی بیوشی کھا کر بیوش ہوئے اور اہل محلہ کو بیوشی لکھا کہ حسب ارقتا بیوش
 کیا اور اس کو کو ملک پرے اٹھا کر چار عیاری مین پشتارہ ماندھا اور صرصر ارقتا زہر جیمین
 کا پشتارہ ماندھا شب کو اسی طرح سے بیوش و مدہوش چھوڑ کر محل کے خیمے سے باہر نکلیں اور
 بہرین عیاری اپنے مینین طلا یہ واران لشکر کی نظر سے غفی کرتی ہوں مین کتا دے لشکر کے پوچھ
 مثل برقی دبا دے جیت و خیر کرتی ہوں مین دریائے خون روان سے گذر کر باغ سیب
 مین پونچن جرات کہ باقی تھی اس کو وہیں بسر کیا جب وقت کہ بیوشی غنید کی خشتگان عالم پر
 سے مرف ہوئی اور شبستان فلک شبیدہ بازمین فلیک آفتاب ہر دفع بیوشی نوم درشن ہوا
 رات گذر کر وہ روشن سے منہ دکھایا یا بیات

ہوا عند غور مشید دامن صبح لگے ہوئے آنکھوں سے تارے نہان رخ شمع مائل بہ زردی ہوا سیا نفس تھی نسیم وزان	چٹا شب کے غم میں گریان صبح جھاڑ میں جب وہ لکھنجان لباس خشن فلک لاجوردی ہوا اٹھے لوگ سے کے اکر لکھنجان
---	--

صبح کو افراسیاب تخت پر گر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے نقارے طلسی بجے ادب و سبقت
عبارتیں سننے و وزن پختہ سے لاکر سانسے شہنشاہ کے رکھ دیے اور عرض کیا کہ یہ دونوں
گنگا ناز اسد و مہر جمین حاضر ہیں افراسیاب بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ انہیں جو اسکا کرد
کر زمین سے اٹھ نہ سکیں پھر انکو ہوشیار کر دیا حارون نے حکم کی تعمیل کی کیسے ہو پھر کر دونوں
کو ہوشیار کیا جب انکے اسد کی پہلی دربار افراسیاب عین اپنے تئیں پایا کہ شہنشاہ جادوئی
تخت پر جو ہر ایک امیر و وزیر و محل آتھیں یہ تئیں یہ سا حارون نامی کا جمع ہوا سوقت اسد
نے پکار کر نسب دی کہ سلام میرا اس مجلس میں اس شخص پر ہو جو خدا کو وحدہ لا شریک لہ
جاتا ہو اور اس کے پیغمبر کو بندہ اسکا اور رسول اسکا سمجھتا ہو یہ خدا سا حارون نے جب سنی
کا لون میں اسے آنکھ لیاں سے لیں کہ یہ گنگا رخدا سے ناویدہ کی طرف کرتا ہے اور افراسیاب
کو خصہ آیا اسے جلا کر بلایا کہ اسے قتل کر دے اور مہر جمین کو مبت کچھ بھجایا کہ عشق سے شاد ہوا وہ
کے ہاتھ اٹھائے مہر جمین نے نماز اور کہا لا کھ جان سے میں فدا ہے نام اسد ہون کہ سے

بلبل اسی رشک گل کی ہون میں	تم کیا ہو ہزار میں کون میں
----------------------------	----------------------------

بلکہ نظم

بلبل ہون میں اک دل خیزین کی کیا عیب ہے مجھ کو آشتانی	ہون فاختہ سے دما زین کی شہزادے کے عقد میں ہون آئی
---	--

اخر اسیاب نے اسکو بھی زیر تیغ بھجایا اور سوقت عاشق و معشوق بیچشم حسرت باہر
نکلے اور آتش آنکھوں میں بھرے گیسو پریشان تھے اور ایک دوسرے کے خطا
سنا کر اتنا پھر ملکہ نے بفرش و رجوع قلب سے درگاہد اکبر میں فریاد کی اور پناہ چاہا
کہ خداوند اکبر اس آفت سے بچا نظم

اڑ بسک ہے دل کو بایں میر سے	اور جی کو میر سے ہر اس گھر سے
-----------------------------	-------------------------------

فرق کھنا چار سو ہے شتر سے اقداسے دین کے اسکو دارت کو نہ میرے کوئی ہو غم عاشق کا نہ اپنے قاتل دیکھوں آنکھیں میری روز بدیہ دیکھیں برق اگر سے کاش اور میں جل جاؤں دے آج رانی فک کو پار	دارت کا میرے ہر اک عدد ہو تو حفظ و امان میں اپنے رکھو رکھ راج سہاگ میں اقام میں تیسری مد کی منتظر ہوں دشمن میرے رائے ہو کے بھین لیکن میرے وارث نہ کھلاؤں اور ہو میں یہ وہ میرے عدو
---	--

اب اسٹانہ گمان آزدوئے کہ تیر دعا اس میں سے مل کر دلت اجابت سے لب مشوق ہوا
ہنگام قتل و زار امر اوست ادب لہ نہ سانسے افراسیاب کے آئے آئے تو بھاگ کر لوگ
کیا چاہتے ہو سب نے عرض کیا کہ ہماری جان بخشی ہو تو عرض کریں افراسیاب نے کہا
جان تمہاری بخشی جو کلمات کہ خیر سگالی اور تر تری خرابی کے ہوں انھیں عرض کرو کہ اطاعت
خسروانہ سے ملا زمان و الامرتہ شاہ بندرا فرمائیں گے یہ عنایت شاہ دیکھ کر ارکان سلطنت گویا
ہوئے کہ بنیان طلسم نے واسطے فاتح طلسم کے فوز و قتل کرنا نہیں سمجھا ہر حضور کتاب سامری
دیکھیں جیسا حکم ہو وہ عمل میں لائیں افراسیاب نے انکی راہ سے باہر ادب کو پسند فرما کر
آفرین کی اور کتاب سامری دیکھی اس میں سمجھا تھا کہ اسد کا ہاک کرنا بہتر نہیں ہے کسی لیے
کہ سحر و کیم اور جادو سب کے سوا کہ کاشنا ہے گا کچھ کسی کے بنائے نہ گے گا لازم ہے جو کہ طلسم کشا
کو قید کر اور سحر و اور دوسرے جادو ان کو بھی گرفتار کر اور اس وقت سب کو قتل کرنا
افراسیاب یہ تحریر دیکھ کر بکا را کہ تم لوگ بیچ سکتے تھے کتاب قتل اسد کا حکم نہیں دیتی لہذا
ان دونوں کو بچا کر گنبد نور میں قید کر دو اور دوسرے شہر ناپرساں کے جو طلسم ظاہر
کی طرف ہیں انکو میں بھر کر کے نظر مردم سے پنهان کیے دتا ہوں کہ کوئی شخص یہ سحر باطل
کرے گا نہ وہ دہ ظاہر ہوئے پھر کس طرف سے کوئی عیار اور انکا مددگار نہ گاہے نہیں پھر
یہ حکم سنتے ہی کئی لاکھ ساحران قمار بہ بیوفا وہ شہر و شہر مردم آزار نے قید سحر کی اسرار
میں جین کے جسم پر نچالی اور مار سب دیا ہاتھ پاؤں میں سے کھینچے اور لیکر روانہ ہوئے
اور شہر ناپرساں میں جب آئے تمام دوزن رہا اناس شہر کی قید یون کی تماشا کی ہوئی اور
کتنی حتی یہ وہی سرکش پر جسے طلسم میں آنت برباکر گئی جو اچھا حاصل گنبد نور میں طلسم باطن

کی جانب ایک حجرہ تنگ و تاریک میں ادون و دون شمع کچن خوبی کو مقید کیا اور کسی سام
ساحرون کا پہرا مقرر ہو گیا اور آفراسیاب نے سحر کر دیا کہ دروازے طلسم ظاہر کی جانب کو
سب مخفی ہو گئے اور دریا سے خون روان ہر طرف بنے لگا لیا تو یہ کچھ بندوبست ہو گیا لیکن
اشکر صرخ میں صبح کو سب سردار واسطے لینے ملک کے عیش محل کی طرف چلے اس عرصہ میں
وہ حبش اور کینز جنگو عیار بچیان پیش کر گئیں تھیں ہوشیار ہو کر طرف محل کے چلین کہ اس
سمت سے ملازم صرخ عین کے روئے پیٹے آئے سوار و نا فرمان نے پوچھا کیا ہوا سب نے
عوض کیا کہ ملک عالم اور شہزادہ ولاد کو بستر خواب پر سے کوئی اٹھا لے گیا یہ بادشاہ تمام سردار
روئے لگے اور سارے لشکر میں کھرام ہو گیا سحر و غوغا سے مردان سکر جو صحرائے آبیہ ساحل
جاگڑا اٹھا کر عیش محل میں پتیرا ناپا صرصر اور صرصر قمار کے بازو کا نشان پایا کیا اور ملک
صرخ شہزادے کو صرصر لے گئی جو صرخ نے پچھا دکھائی کہ آفراسیاب انھیں زندہ پھونکا
پھر تو عجب طرح کا ایک ظالم لشکر میں برپا ہوا اور صرخ کہتی تھی کہ ظلم

<p>ظلم و ن سے مری کہ صرصران پر کیون یاد مری بے گنی بھول ہر یو ترا حال کیا ہے افسوس بیمجون میں گئے تری خبر کو جو غمگین اٹھا کے گئے گیا ہے و نیمجون مجھ اب تجھے میں کیونکر وہ تیری شجاعت اور قوت کس طرح نہ دھونڈتی پھر دن بائے در حالت فرخ میں اجل طلب ہوں اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب ہر وہ شخص جو بیٹھے ہیں مل کے دل قفسہ و جان قفسہ و زار تجربہ میں ہر اسیر صرخ برق اگر سے کاش مجھ پر جل جازن</p>	<p>اسے اسخ دہندہ کمان ہے کس طرف گیا کمان ہے مشغول کس دروین مبتلا ہر افسوس اسے داسے گیا ہے تو کہ صر کو ہے دیو وہ یا کر نی بلا ہے دھونڈتوں کمان جنگو ای دلا ہے وہ حسن و شباب تیری صورت کیونکر مرے دل سے بھولے ای دلا دوری سے تری میں جان بلب ہوں عالم دہی وہ ہی روز و شب ہر روئی ہوں گلے سے لگا کے دل کے کچھ شکوہ نہیں کہ ای بار بزمین ہر صرخ گنج صرخ سوت آئی نہیں کہ کاش مر جازن</p>
---	---

آتی زمین بیان ز بطن ماور	جو آتی نہ آفتین نہ سبر
یا ہوتے ہی جان و سہ گذری	بجولون نہ سسک سسک کر مری
اس وقت ملک مافران سے انجیل دوسے صبح پرے بنا یا اور کہا اسے ملک اس ملک بے ہر کاری نقشہ ہے اس کے ہاتھ سے کون خوشنود رہا ہے اسے کرشمے اسکے بامین ہاتھ کا کرتب کیا کیا کر	
نہیں شنائی نظم	
اک طرفہ شبیدہ سے طلسم کہو درنگ	اک محل ہر مزان ملک میں تو لاکھ خاک
گوین سے ملکشان کے جہان یا رنج ہون	ہر وقت پھیلتا ہے یہ اک تفرقہ کا سنگ
اندوہی مزان میں کر اسکے زور ہست	مطلبی نہیں کیا کا اسے پاس نام رنگ
شکوہ ملک تاکجا چاہیے کہ واس صبر دست استقلال سے چھوئے سلسلہ علی بابائی نہ ڈرے کہ اوسیت	
کبھی تو بیان ہو تسلیم ہمار	کہیں باد صحر صحر کی اور چند خار
کہیں کو پلین اور چتے پرکے	کہیں پت جھڑ اور دندلوں کے ٹھکے
کہیں شور مر غولہ عند لیب	کسی جا یہ ہے نالہ و ا حسیب
کہیں غزل گشتن برو مند ہے	کہیں کاغذوں سے راستہ بند ہے
کہیں طویان خوش امان کی دھوم	کہیں شور کرتے ہیں یاں چند دہوم
کسی شے کو یاں کے نہیں اعتبار	خزان کے تصرف میں ہو یہ ہمار
نہ گل کو بخت نہ شہر کو ثبات	کبھی راستہ سے دن بھی دن کرات
ہمارے رور گریبان کو تار کیا اور بانندار نو بہار کے گریبان ہو کر کتنی تھی کہ ای طرح خجائیشہ یہ کیا ٹوٹے میرا حال کیا ہو پھر خانان آوارہ کو اب کس کا سہارا ہو کہاں جاؤ گی کس کی ہور ہو گی نظم	
یا ہر ہند خار پر جب کو پھر اسے در بند	خاک کے سر پر کسے دان گل کا سامان
اگر دریا بار کو برسائے دشت خاک پر	خشک رکھے خرزہ امید ہر بر و جان
ہنس کر ہوتی چمکتا ہو نہاد بے تیز	دوست چہنے پر ہوا کا دیکھتے شہت بخوان
میل کھینچے دیدہ بینا میں یہ تار یک نعل	پیر کرے گل انوار دیکھتے چشم سر مد و نعل
تا کیا کیے بیان اس سفلہ خواہ اب نران	اک دتیرے پر نہیں گا جو چین گا جو چن
اس وقت عمر دوسے ہر ایک کے اشک حسرت پوشے اور صبح سے کہا کرتے خود بخود میں دیکھا ہر کہ اسہ طلسم کشائی کرے گا غرا سیاہ بگردار یگا پھر اس قدر شور گر یہ چنانہ کیا نہیں	

بجائے بلکہ میر جبین تخت سلطنت پر رہا بیانیے ملک تک بیٹھا اور لشکر کو سبھا اور انشاء اللہ غفر
 اسد رہا بیانیے گادہ جامع المتقین ہکو اس سے ملائے گا یہ اولاد صا جبران میں
 ایسے قرآن معجب بہت آئندہ واقع ہوتے ہیں کچھ اسکا غم نہ کرو افراسیاب اگر شہزادے
 کو قتل کرے تو بایان خود گلیم اور تھکے سب کے سر کاٹ ڈالوں اب تو کلت علی اللہ قدم بہت
 بڑھاؤ کچھ دوسرا س دل میں نہ لاؤ غرض کہ بعد پنج و غم کے عمرو نے ملک مصرخ کو تخت سلطنت
 پر بٹھایا کہ جب تک میر جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مصرخ نے ناچار قبول کیا پس
 دلیسا ہی سامان بڑا ہوا سرداروں نے قدیرین دین تھاب طیلے پر بیٹے گلین لیکن عمرو
 واسطے تیر چھاری کے گرد نہ ہوا اس طرف برق خاٹھ ایک لاکھ فوج ساوران سے
 ابرہہ میں جکتی ہوئی بڑے ترک و احتشام سے داخل لشکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب
 کا متفقہ ہو کر قتاری اسد و میر جبین اور بھیجا برق خاٹھ کا بہر مقابلہ مصرخ بلکہ حیرت
 کو پہونچا یا حیرت نے استقبال برق خاٹھ کا کرایا لشکر کو آتر دیا بارگاہ فلک سرنا انشاء
 کرانی سامان راحت مہیا کر دیا برق خاٹھ بارگاہ میں اگر تخت بر مثل برق کے چلنے لگی
 خوف سے حیاروں کے ظاہر بصورت ہل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا نہ معلوم ہوتا نہ کہ تخت پر
 بجلی کو کند رہی جو اس حال کی خبر طائران پرند نے ملک مصرخ کو پہونچائی یہ تدبیر حفاظت لشکر میں
 مصروف ہوئی لیکن برق خاٹھ نے ایک نامہ مصرخ کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر تو میر سے
 پاس آئے تر خطا تیری میں شنشا سے سعاد گرا دون ملک و مال دلا دون سر کشی سے مارا
 اطاعت میں کروں جھکا ایک پتے کو سحر کے نامہ دیا اسنے لا کر مصرخ کو دیا اسنے نامہ زحیر
 جواب لکھا کہ اگر برق خاٹھ آگاہ ہو کہ عمر و سرزندہ جادوگران و عیاروں سے ہر گاہ
 ساحر نہا ہا گشتا ہو چاہیے کہ فرمانبرداری شنشاہ عمرو کی اختیار کرو رہائی نہا اپنے کنار
 میں دیکھے گی سنے سے نامے کو جواب لا کر برق خاٹھ کو پہونچا یا یہ رشتے ہی مثل شلہ جالہ
 کے اسی وقت لشکر مصرخ کی طرف چلی اسکے لشکر نے جواب دے دیکھا فرمانا و نصیر ہو چائی
 اور یہ عمل تمام طائران و حیر سوار ہو کر ساتھ ہوئے اسکے آئے کی خبر مصرخ نے شکر جلد
 اپنے لشکر کو ترقیب دیا اور سب فوج کے سردار سوار ہوئے اور اگر مقابل برق خاٹھ کے
 ٹھہرے برق خاٹھ نے جبکہ اگر ناشر و رع کیا نامی ساحر و نے سحر کر کے چالیس ہزار
 سر سپاہ لیکن سب دیکھتے ہیں کہ گشتا چھائی ہی بجلی کو کند رہی و لشکر بایان مصرخ بر جگہ جبکہ

راتی جو کہ جس میں ہستی اٹکا جلا کر خاک کرتی ہے عجیب غوغا دلوں میں لاشکون میں رہا تھا سحر چل رہا تھا
 لاش پر لاش گرتی تھی رات کے کھیت ہر سے بھرے تھے تار نفس کے جھوٹے کشاکش سے بڑے تھے
 شام تک ہزاروں ساحر نامی رہز و ملک عدم ہوئے قریب شام برق خاطف پکاری کہ
 اے عسکر خیز یونہی اپنے غضب کا میں نے تجھے دکھایا ہو اب وقت تو بھری جاتی ہوں کل تمہیں
 نقش ہستی مٹا دوں گی بے گور و کفن خاک میں ملا دوں گی یہ لیکر طبل باز گشت بجا کر پھر کئی
 حشر بھی برنجیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر پیر ابراہیم کے دل میں خوف
 زیادہ پیدا ہوا بزدلے بھاگ گئے ہمارے دربار کے لئے نظم

مستد اور اندامی بلارا	زلون گردان زبردستان مارا
بکھڑا آن دو کیسے سے محبت	ازین آفت نکند ارشیں مارا

لیکن شہر و جزیرہ کے عیاری کے چلا لشکر برق خاطف کے قریب پہنچا دکھایا لشکر حیرت
 کے کچھ خاکے پر قریب ایک دریا کے فنی آڑی ہوئی جو عمر و صورت ایک جوان کی بن کر دیا
 میں آڑا اور غصے لگائے لگا اتفاقاً ایک خدمتگار برق خاطف کا دھواں نکلا اسے عمر سے
 پوچھا کہ بیان کرو دریا میں سے کیا نکالتے ہو عمر و نے کہا جو تقدیر کا جو تاہی کوڑی پیسہ روپیہ
 وہ مل جاتا ہے اسے کہا ہم پیسے پتھریں تو نکال دے عمر و نے کہا بابر خدمتگار نے پیسے پتھریں
 عمر و غولے لگا کر نکالنے کا جب پیسے ہو گئے خدمتگار نے کہا اب کل پانچ ہم حاشے ہیں ہماری
 نوکری کا وقت ہے برق خاطف سچا ان اب وقت نہیں کی میری تلاش ہو گی یہ لیکر علاقہ عمر و
 بھی دریا سے نکل کے اسے ساتھ ہوا اور کہا آج یہ تھا کہ سچا ان میں بھرتا باب زمانہ ہوا کہ پسند
 آجائے تو میں تمہیں دکان تہلا دوں گا اسے تاکوے کی عمر و نے کہا سو گھر کیا خوشبو ہے اسے
 سو خوشی جھنک آئی اور بیوش ہوا عمر و اسے کہے پسند اور اوس کی ایسی صورت بیکار بارگاہ
 برق خاطف میں آیا دیکھا تخت پر ایک بھلی کوئدہری جو عمر و نے بیکار کر کا تھا حاضر کر
 یہ جدا سنگدہ بھلی بھری اور اکٹھا ہو کر تخت پر ایک عورت سنہرے بدن کی اگر بیوشی ہم
 اسکا اس طرح جھکتا تھا کہ جیسے سورج کی جوت ہوئی جو عمر و نے سچا ان لاکر اسے لگاوا وہ
 عمر و کو ہنور دینے لگی اور وقت عمر و نے وہ پیشہ کر کے نکالا جو بیوشا کہ قتل کر کے
 پایا تھا اور اس میں سے پانی چلو میں لیکر ایک پھینا برق خاطف کے مارا کہ بیوشی ہر
 کر ہی لیکن جس تخت پر بیوشی تھی وہ اسے بیوش ہوئے ہی انکر طرف ملک کے چلا گیا عمر و

حیران ہو کر بھاگا اور صرخ سے آکر کہا کہ برق خا طف نے تخت کے اڑکنی پر بستے ہی صرخ
نے نفیر سحر بھائی سب فوج تیار ہوئی سب کو لیکر لشکر برق خا طف پر آگئی وہ لوگ غافل تھے
ہوئے تھے اول ہی حملے میں ہزاروں مارے گئے باقی ہو کر لڑنے لگے سحر چلنے لگا ہر طرف سے
فوج گھرائی شکر بگیر دہ بند کا بلند ہوا ہزاراڑ و آتش و نشان ایک ایک ناریخ اور زایل ہر ساحر و
کے محل کے فوج کو بھگنے لگا صدا تیر مثل شہاب ثاقب کے چمکتا ہوا تلک برسے کرتا تھا منہ بگام
قیامت فیزیکی خبر ملکہ حیرت سندر وار ہوئی اور آکر لشکر صرخ کو روکنے لگی کہ نظم

دو دوستی پٹیا چقنے سے زانو
سہر خورشید سے بھی آریگا ہوش
کہ شاخ آسکی ہوئی تھی شاخ گلریز
صدا سے کرنا سے کوہ سیلاب
کہ مرغ آسمان کرتا تھا فریاد
کہ خاکستر ہوا تھا بدیشہ شیر
کہ زمین کیا دامن صحرا تھا نگین

ہو سے جدم علم شمشیر و بازو
یہ ان گردون رکاوٹ کا ہوا جوش
سنان نیزہ کا شعلہ تھا یہ تیز
دل ہر سنگ برق تیغ سے آب
بھری ایسی عقاسیہ سہر میں باد
شرار نشان تھے یہ گو پال و شمشیر
ہوا تھا سوجہ خون سے جو تیزین

برق خا طف کا لشکر بہت کام آچکا تھا اور غفلت میں جو اپنے سحر کی مار رہے تھے لکھی شہاب
نہ لائے اور بھاگے ہر جہہ کہ حیرت لائے لڑائی کو سنبھالا لیکن جب برق خا طف کی فوج
بھاگی لشکر حیرت بھی نہیں پایا اور اوسوقت حیرت نے قبل امان بچایا اور صرخ
کو بھی حیرت کا خوف تھا یہ بھی پھیری لشکروں نے کہ گولی سب سے عمر کی بہت تعریف
کی بچکا نہ نرم لٹا لگم ہوا لیکن تخت برق خا طف کا اڑتا ہوا باغ سیب میں پس
افر اسیاب سے آیا افر اسیاب نے سحر کر کے اسکو ہوشیار کیا اور کتاب سامری پوچی
حالی معلوم ہوا کہ تیر سے ہی سحر سے اسے ذلیل کر لیا یعنی شیشہ آب سے عمر وئے اسکو لڑا لالا
ہو تا سحر وہ زبردست تھی اسے پیر اسکو اڑا لائے اور برق خا طف ہوشیار تو ہوئی مگر
اب چشمہ سامری کا رتن چھینٹا کھایا تھا اسوجہ سے بیمار ہو گئی اور رخصت ہو کر اپنے گھر گئیں
لکھی افر اسیاب نے اسوقت پتلا سحر کا بیج کر دوسری برق کو طلب کیا کہ نام اسکا برق
محشر ہے جب خبر پیلے آئے دی وہ برہنہ کر و فر سے اپنے فرزند ارجمند رعد حادو
کے خدمت شاہ میں حاضر ہوئی افر اسیاب نے کہا اے برق محشر تم جا کر شہادت ملکہ

حیرت کی کہ وہ در فوج مخالف سے لڑو یہ حکم پاکر برق محشر ایک لاکھ ستر لکھ روانہ ہوئی اور جنگ سے پہلے
ایرین غائب ہوا چھ دیہہ لگ گیا بڑی باد لافز می سے چلتی ہوئی شعلہ باری کرتی جلی نظم

وہ لشکر اور سرور داران لشکر تک و نماز سواران کا یہ اسلوب وہ رایت مختلف تھے جسکے داران قیامت شور و شہ پر جا سو تھا ہوا تھا زہرہ کا وزہن خون جنود اسکا کران سے مار کران تھا	بے شک کے عقب ماندہ تھے کہ وہ میدان تھا چیدہ کتوب فرگستان ہوا آئینے بیابان کہ طوفان سے تلاطم وہ فزون تھا زمین کیسی سرسبز تھا گردون تک لشکر کہ وہ رپک روان تھا
--	---

غرض کہ بعد خط شاذل لشکر اسکا قریب لشکر صبح کے کہ وہ ان سے دو منزل کا فاصلہ آدھ
صبح کا ہوا گا کر ہو نچا اور صبح اسے پہرہ زار میں ایک بلغ نہایت تر تھن تقریر تھا وہ ان
اتر کس لیے کہ غلظت میں ہر ایک مقام پر افراسیاب نے اپنی سیگاہ اور باغات بنائے ہیں
برق محشر اگر باغ میں آتری لیکن بیان سے قریب ایک کوہ پر لشکر کہ وہ ان کی مالک ایک
ساحرہ ہر باران جادو نام کہ حسن و جمال میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رہتی بہت سے ساحر
ابیشیتہ اور ولادہ ہیں بخیر انکے رعد جادو و فرزند برق محشر کا بھی اس آفت روزہ کا
پر عاشق ہو جب لشکر اوس جگہ پر برق محشر کا اترار عہد جادو واسطے دیکھنے اپنی مشفقہ
پر ی پیکے روانہ تھا اور اوسے مکان پر جب ہو نچا ایک ساحرہ اوسکی ملازم کو بلوا کر بہت
بجور و جواہر دیکر اس بات پر اسے آمادہ کیا کہ وہ باران جادو کو بالاسے بام لیکر آئے
تاکہ آفتاب سے

آسمان اور زمین کا ہر تفاوت پر خند ای صبح و درجی سے جانے ماسکھرا دکھلا	نظارہ جمال عاشق ترولیدہ حال کر لیں وہ ساحرہ گئی اور کسی بہانے سے باران جادو کو کھینچے کر آئی رعد واسکی صورت زیبائے دیکھنے میں مجھ ہوا اسوقت باران کا اور چند عاشق آگئے اور رعد کو زیر تھمر مشوقہ دیکھ کر آتش رشک میں چلے اور ایسا سو کیا کہ رعد غفلت میں کر دنگ ہو گیا انھوں نے گرفتار کر لیا اور شکیں باندھ کر بے چلے کہ سکو کسی جہل میں چل کر مار ڈالیں کس لیے کہ بیان سے قریب اسکی مان برق محشر آتری ہوئی ہو بیان نقل کرنا اسکا اچھا نہیں یہ سوچ کر رعد کو کھینچے یہ ساحرہ اسے لیے جاتے ہیں
--	---

لیکن عمر و بارگاہ سے نکل کے صحرا میں آیا اور دل سے کہتا تھا کہ برق خا طیف بھاگ
 گئی یہ یقین ہے کہ افسر سب کوئی اور بلا بیٹھے گا اسی فکر میں تھا کہ دو تین ساحروں کو کھجا
 کہ ایک نوجوان کو گرفتار کر لیتے جاتے ہیں عمر و نے خیال کیا کہ اس مجرم کو اگر بارگاہ و شاہ
 احسان منہ ہو کر بھرا کر شریک ہو جائے غفلت اس کے چہرے سے ظاہر ہیں یقین ہے کہ کوئی ساحر
 نامی ہو یہ تصور کہ ایک در سے مین ہار کے ٹھہر کر دی جاوے کہ جو سات رنگ و مدہم بدلتا ہے
 کھال کر ہینا اور مٹو سے کتے دین مرانی کو چھپا کر سر کے اوپر لگانے اور کئی ہاتھ بنا کر لگائے
 سرور میں کئی کئی ٹھٹھے کہ ہر ٹھٹھے سے زبانیں مثل مارسیا کے باہر آتی تھیں اور وہ سن
 اپنے جسم پر لاکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر ہر سے شعلہ لگ کا ٹھٹھا جب اس صورت سے تیار
 ہو چکا سفید سر لکھ لکھ بچایا اس ٹھٹھے کی صدا سے دینا پٹنے لگتا ہے ساحر جو رعد جاو و
 کو اپنے جاتے تھے وہ صدا سے ٹھٹھے لگ بائگی ہوسے اور خوف ناک ہو کر دیکھنے لگے کہ سامنے
 سے عمر و ظاہر ہوا انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص صیب صورت و سن مرد لاکہ جسکے جسم سے
 آگ نکلتی ہے اور جامہ اسکا کبھی سرخ اور کبھی نیلا اور کبھی سیاہ اور گاہ بے گاہ سرور و زور و غیرہ ہوتا
 ہے ہماری طرف آتا ہے سب ساحر مارے خوف کے چہرے میں گر ٹھٹھے اور عمر و کھار کر ستم
 عزرائیل بچنے لگا الموت خداوند لقا وہ ساحر یہ صدا سنکر تھر تھر کانپنے لگے اور بچھا کہ
 آپ کو ہر تشریف لاتے ہیں عمر و نے کہا تم اس گنہگار کو قتل کرنے سے پہلے جانتے ہو میں اسکی روح
 چھیننے آیا ہوں اور تمھاری بھی عمر تمام ہو چکی ہے غفر یہ تم سب کی بھی روح قبض کر دن کا
 ان ساحر دن نے نبوت عرض کیا کہ ای ملک الموت خداوند کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ ہم بھی
 ہم میں اور کچھ زمانے تک تو زندہ رہیں عمر و نے کہا کچھ خیرات کرو شاید خداوند کو رحمت
 انھوں نے بے خوفی مال اور جواہر اپنے پاس رکھتے تھے وہ عمر و کے حواسے کیا عمر و نے ایک
 صیب نکال کر انھیں دیا کہ اسکی ایک ایک تاش کھاؤ عمر بڑھ جائیگی ان سب نے صیب تیکر
 کھایا ایک لمحہ میں بیہوشی نے تاثیر کی کھا ای ملک الموت ہمارا جی سستا ہو عمر و نے کھا عمر و
 ہی رنگین چھٹی ہونے غرض کہ دم بھر میں وہ سب بیہوش ہوئے عمر و نے خیر لیکہ سب کے سر
 جدا کرانے غفلت اور بشور رہا ہزار عدا و و جو زور سحر و گنگ تھا انکے دہلنے سے گیا
 اور شفا ہوا جب شعلہ آتش کے اور قل و شور و یردن کا دفع ہوا رعد نے عمر و کو گورنا شروع
 کیا عمر و نے کہا میں نے تیری جان بچائی ہے اور تو مجھے گورتا ہے رعد نے کہا آپ کا نام کیا ہے کہا

فرشتہ قدرت رعد نے کہا اے ملک قدرت مجھے ان ساحرون نے غفلت میں گرفتار کر لیا اور
 میں فرزند برق محشر کا ہوں بزور سحر زمین میں غرق ہو کر حریف کے برابر کھٹا ہوں اور متقل
 رعد کے اس طبع پہنچتا ہوتا ہوں کہ ساحر کا سہر چھٹ جاتا ہے اور جو برابر دست ساحر ہوتا ہے اگر
 اس کا سر زمین بھٹتا تو ہوش ہو جاتا ہے مان میری اور کے بجلی کی طرح گرتی ہے اس کو دیکھ کر
 کرتی ہے لہذا ہم دونوں کو افراسیاب نے بہر نقابہ خنجر بھیجا ہے جا کر سب کا ہم خاتمہ کر دینگے
 جب عمر و نے یہ ماجرا شناسا دل سے تصور کیا کہ خوب ہوا جو تم اس کو مل گئے درندہ بڑی مصیبت
 پڑتی اب اسے بھی ہلاک کر دو عمر و کو یہ فکر ہوئی تھی کہ کیا ایک ایسا مرد ہوا اور برق محشر اپنے فرزند
 کو خود مڑھتی ہوئی بڑے جوش و خروش سے غفریب اگر ہو چکی کس لیے کہ جب اسے رعد کو
 مقام فرود گاہ میں بنایا خیال کیا کہ لشکر حریف قریب ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار اسے مار دے
 الحاصل جب عمر و نے برق محشر کی آمد دیکھی گلہ اڑا دڑھ کر غائب ہو گیا رعد کو یقین
 ہوا تھا کہ یہ ملک قدرت خداوند تھا اور اصرار برق محشر اپنے بیٹے کو ہچا کر زمین پر اتاری
 اور عورت بن کر فرزند کو گلے سے لگایا ساحرون کی لاشیں پڑی ہوئیں دیکھ کر حال پوچھا کہ
 انھیں کس نے ہلاک کیا رعد نے جملہ کیفیت اپنی گرفتاری کی اور زنا ملک قدرت کا بیان
 کیا اور کہا ابھی ابھی وہ بیان کھڑے تھے آپ کو آئے دیکھ کر کھٹے گئے برق محشر نے کہا
 وہ بڑا کم نصیب تھا جو چلا گیا اگر میرے سامنے آتا تو دامن امید اس کا کہ ہر مقصد سے مالا مال
 کر دیتی رعد نے کہا وہ فرشتہ قدرت ہیں اور کیا کہ کھڑے کھڑے غائب ہو گئے شاید ابھی
 یہاں تشریف رکھتے ہوں میں پکارتا ہوں یہ کہہ کر بھاگا کہ اگر آپ یہاں ہوں تو ہیر کرم فرما کر
 امان جان سے طے عمر و نے یہ صدا سن کر گلیم اوتارنی اور ظاہر ہوا برق محشر نے بلوچ نام
 جھک کر تسلیم کی اور عرض کیا کہ آپ ہمارے محسن ہیں ہمارے لشکے کو آپ کی وجہ سے خداؤ
 سامری نے دوبارہ خلعت حیات عنایت فرمایا چاہیے کہ میرے غریب خاٹے پر حضور قدم نہ
 فرمائیں جہاں میں فروکش ہوں وہاں چلین جو کچھ مجھے ہو سکے گا آپ کی خدمت کرفی
 عمر و نے کہا کیا مضائقہ برق محشر نے کچھ سہڑ چھا کہ ایک محنت جو اہر گین اڑتا ہوا آیا ہے
 عمر اور رعد کو سوار کیا اور برق محشر اسی طرح بجلی بن کر جکتی ہوئی ساتھ چلی یہاں تک
 کہ مقام فرود گاہ پر اپنے لائی عمر و باغ پر بہار میں اتر آدیکھا اس جگہ برست دھندلی میوہ دار
 گئے ہیں شجر پورے پھلے ہیں کہ ابیات

دین کا گردن کیا میں واگنی بیان نہی سنگ مر مرے چوڑکی نہر قرینے سے گرد او سکے سر دسی چین سے بھلا باغ گل سے چین	کہ صندل کا اک بار چہ تھا عیان گئی چار سٹ آسکے پانی کی نہر کچھ ایک دور دور اس سے سیٹ بی کینین نرگس دگل کہین یا سین
---	--

باغ میں قصر عالیشان بنا ہوا اس میں ہر ایک چیز نایاب زمانہ ہی عمر کو برقی محشر نے سنا
پر تھا یا گشتیان پر زرد و جاہر حاضر کین اور عرض پیرا ہوتی کہ یہ حضور کے لایح نہیں ہیں لیکن
براہ کرم انھیں قبول فرمائیے اور سچ بتلائیے کہ آپ کا نام کیا ہے محشر نے کہا میں بتلا چکا ہوں
کہ میرا نام فرشتہ قدرت ہے پھر دھجنا بیگار ہی یہ سنگ برقی محشر نے حند و پھر اپنا مذکر اور
جھیشی دکھائے اور ان میں دیکھا کہ یہ شخص فرشتہ قدرت ہی یا کوئی اور ہے اس اورانی
میں لٹکا کہ یہ عمر و عیار ہی صرخ کا طقدار ہے اسے تیرے بیٹے کی جان بچائے کہ یہ صورت
بجائی ہے کچھ دیکر اسے رخصت کر دے ورنہ کچھ فتور کر لے گا اور اگر بن پرے تو مار ڈال کہ پیر
مکار ہو یہ حال دیکھ کر برقی محشر نے بنگاہ غضب عروکی جانب دیکھا محشر نے کہا اب تیری
بھی شامت آئی ہے جو کچھ رتی ہو میں نے تیرے ساتھ کیا کرائی کی یہ مثل مشہور ہوئی کہ یہ برباد گنہ
لازم برقی محشر نے جواب دیا کہ سحر غہ جنکو مجھے تھے سیما وہ ہلا کے گئے تیرا نام عمر و
غروب اس وقت مقتدا سے رع صاف دھوکا دے رہے ہیں جھکو بازیکر کھلا دھجے فریبین
تو نے کیا ای دشمن شہنشاہ اب کہہ کہ ترا کیا حال کر دین عمر و نے کہا دیوانی ہوئی کہ جگہی اس وقت
اب جو شجر سے ہرے کے قصور و کوتاہی نگر برقی محشر نے کہا تو نے مجھ پر احسان کیا ہے کیا تیرے
ساتھ بدی کر دین مجھ سے یہ ذر و جاہر جو تیرے سامنے رکھا ہے اسے سنا اور بھلا جا کر وئے کہا
پلے نہ جائیں گے تو کیا تیرے بیان رہے آئے ہیں بیان تو عمر و سے باتیں ہو رہی تھیں
لیکن اُدھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ برقی محشر کہا گزری کتاب میں لکھا
کہ برقی محشر نے عمر و کو اپنے مقام پر لا کر مسند پر بٹھایا ہر ذر و گوہر پیش کش کیا ہے بائیں
کر رہی ہے یہ معلوم کرتے ہی اگ ہو گیا اور محمود رنمخ ششم اسکی مشوقہ بہن خسار کی بہناز دادا
پس بٹھیں تھی واضح ہو کہ خسار اور محمود رنمخ ہمارے مشوقہ افراسیاب ہیں لیکن ان
دو دن نے بھی خون ملک حیرت کے دھل نظر نہیں کیا ہوا اور ساحر ہے بدل میں غرض محمود
افراسیاب نے غصے میں حکم دیا کہ ملکہ برقی محشر قریب لٹا صرخ ایک باغ میں عمر و کو لپیٹی ہو

تم جا کر عمرو کو گرفتار کر لاؤ اور اگر برق محشر کچھ بولے تو اسے بھی سزا دینا محمور نے یہ حکم پا کر
 سو کر کے اسی اور بھلت تمام برق محشر کے پاس پہنچی اس نے بڑی عظیم وقواض کر کے اسے بھائی
 لیکن محمور نے ڈانٹا کہ ای برق محشر دشمن کو تیسے لاکھ مقام غارت پر بھجایا ہے شہنشاہ کو غصہ
 آیا ہے غیبت اس میں کہ عمرو کو گرفتار کر کے بے جا بنے دوسرے شر کو دور نہ آفت آئیں جان
 پر بن جائیں گی برق محشر نے کہا ای بن عمرو نے میرے لڑکے کی جان بچائی ہے میرے دین
 و ایمان کے لیے یہ کہ اسے اس وقت کسی آفت میں مبتلا کروں محمور نے کہا یہ بھی ہوا فرمایا
 کہ دیکھو اس وقت دھرم دین سب طاق پر رکھو کیوں نا حق اپنے تین برابر کرو گئی اور تم اگر
 اسکی نسبت اپنی جان بھی کھو دو مگر میں حکم عدولی شہنشاہ کی نکروں گی اس سے کہ گرفتار کر کے
 لیجاؤں گی اس وقت کہ برق محشر اور محمور سے تکرار ہوتی تھی عمرو نے قادیار کی اسی شیشے
 سے جو ہوشیارے پایا تھا پانی لیکر ایک چھینٹا محمور کے منہ پر مارا کہ یہ ہوش ہو کر گری اور
 عمرو و خیر کیجھ کر دوڑا مگر فی الفور ایک فوج پیدا ہوا اور محمور کو آٹھائے لیا برق محشر نے
 کہا ای عمرو اب تم جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور میں بھی طلسم میں کہیں جا کر جھوٹی افواہیں
 اب دشمن ہو گیا جان پائے گانجے مارو اسے گاتنے غضب کیا جو محمور پر دست اندازی
 کی عمرو نے کہا ای برق محشر مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی خست اور کہیں
 کیوں جا کر پوشیدہ ہو میرے ساتھ لشکر صرح میں چلو اور ہر آرام تمام لبر کہ جتنے آج تک
 دیکھا جو کہ ہمارے شریک ہوے بفضلہ تمہارے زندہ اور سالم آبرو کے ساتھ موجود ہیں
 اور انشا اللہ چند روز میں طلسم فتح ہو گا ہمارے شریک جو ہیں پھر ان کے مراتب پیش
 صاحبقران دیکھنا اور بالفرض تمہارے نزدیک ہم لوگ افواہیں سب سے منسوب ہیں
 ہو جائیں گے جب بھی یہ تصور کر لو کہ جو تمہارا حال ہو گا وہی ہمارا حال ہو گا مگر انوہی
 دار و آگے تم جاؤ جو میرے نزدیک بہتر تھا وہ بتلا دیا برق محشر نے کہا خواجہ بیگم
 چلو ہم تمہارے شریک ہوے بھانگے اور چھینے سے یہی بہتر ہے کہ لڑھکھ کر اپنی جان دین
 اور حوصلہ دل کا نکال دین خیر بسم اللہ یہ لیکر آٹھ کھڑی ہوئی لشکر کو حکم دیا کہ فساد
 کوچ کا بے ہو جب حکم طیل سفر بجا فیہ دیر الدا برق محشر سخت پر سوار ہوئی عمرو کو برابر بھاگا
 اور رعد کہ ہزارہ لیکر مت لشکر صرح بڑے کرو فرسے چلی لیکن یہاں محمور جب ہوشیار ہوئی
 اسنے عرض کیا کہ میں برق محشر سے عتاب و خطاب کر رہی تھی کہ عمرو نے چھینٹا پانی کا مارا

میں پیش ہوئی افراسیاب نے یہاں اس کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کشیش اب سے
 اسے بھی عمر و سہوش کیا تھا اور اب برق محشر شریک اسکی ہو کر طرقت لشکر میں شریک
 گئی یہ معلوم کئے دستک دی ایک پہلا پیدا ہوا اسکو حکم دیا کہ برق لامع کو بلال لائے گا
 اسکو تیری برق لامع حسب الطلب حاضر ہوئی افراسیاب نے حکم دیا کہ جاؤ لشکر میں
 کی طرقت برق محشر جاتی ہو اسکو گرفتار کرو اور لشکر میں کچھ کو بردار کر دو برق لامع جو
 ترک و اقامت سے ایک لاکھ ساڑھے ملازم ہمارہ لیکر چلتی ہوئی روانہ ہوئی اور اتنا سے
 راہ میں اسے خیال کیا کہ برق محشر لشکر میں تو جاتی ہو پھر اتنا سے راہ میں روکنا چاہا
 ہو اسکو وہیں اس کے رفیقوں کے گرفتار کرو اس میں دوہری محنت بھی نہ پڑی اور سامری
 بھی زیادہ پیو چکا اسی سمت چلی اور جلد تمام راہ طو کر کے قریب لشکر حیرت پہنچی پھر
 نے استقبال کیا بارگاہاں شاہد ہوئی لشکر آتہ برق لامع بارگاہ میں دن بھر ٹوٹی خیال ان
 بجلی ہی رہی جب پھلا ہر دن باقی رہا اور شعل مہرزم گردون میں گل ہونے لگی اور شمع جن
 افرورماہ کی روشنی محفل کائنات میں ہوئی نظم

ہوا دریا سے مغرب میں فرو ہر	کہ گرد آلودہ ہو دھولے دریا چہر
اور اسیا غبار لشکر زنگ	کہ مختار خست جان کسے کا ہرنگ

برق لامع بارگاہ میں ظاہر ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ہو جب حکم نقارہ رزمی پر
 چوب تری تھلکہ لشکر میں پڑ گیا طائران سحر نے جا کر صرخ سے غرض حال کیا بیان بھی نفیر
 سحر بھی اب تیاری اسباب جدال و قتال و دونوں لشکروں میں شروع ہوئی کہ نظم

جو تھے اس جا پیشایان دیالت	سکے کر سنے وہ تہدیر شجاعت
کے تیار وہ ہر اک نے نارنج	کہ پہنچے اس سے دشمن کو بہت رنج
ہر اک تھے اپنے فن میں ایسے کامل	کہ خبر سامری کرتے تھے ہل
سعادۃ خود ہو میں غضبناک	نظر آئین فلک بھی اک کھ فلک

چار پہر رات یہی جنگ کا مہربار ہا جو وقت کہ دارالامارہ مشرق سے شاہ زرین کلاہ نے نکلا
 ہو کر سر پہر پہر کر و فر تمام جلوس فرمایا اور دارای خلعت سامنے سے رو پھر لایا کہ نظم

آٹھی محفل سے جہر شمع فناک	گر بیان سحر آیا نظر چاک
فلک پر شاہ حساد کا عمل تھا	روان لشکر پہنچے جناب و جدل تھا

برق لامع ابرسجین چمکتی ہوئی ایک لاکھ سا حیرت انگیز اور حیرت انگیز مینا نگار عین سوار
 جمہیت پیشمار دار و پشت مصفا ہوتی اس طرف صرخ اور ہمارے وغیرہ فوج لیکار عین ہر طرف
 ہوتی کی صدا سے گوش فلک کہ تھا سا حزن کے غل چلے آئے تھے ایک ہنگامہ شور و شہنشاہ اول
 ابرسجور سا کرکھلاں لگا کر اڑوا کر نکال دیا اور وہاں چھ نقیبوں نے پھیل کر کہا اور وہاں چھ صبا پر صبا نظر

شجاع و جلیل ارسلے والو پڑھو
نہ دارا پری باقی نہ کاو سس پر
دشمن کل نہ برز و نہ شک کاوہ پر
جہان میں شجاعت کے نام نہ کا

ہاں آغا نامدار آج اس میدان کو سن کر بے ہوش ہو کر پھر نا باب ہوا اس کے فاقم کی شہر رکھنا چاہیے
 تیار کے ہوئے برق لا مع میدان میں آکر ترپنے لگی اور جو ساحر صرخ کی طرف سے نکلا برق
 لا مع جب کہ گری کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر برود سے ہوا بجلی کی طرح ترپنے لگی سب کی
 نظر خیرہ تھی کچھ جب کہ سوا دکھا ہی نہ دیتا تھا آخر یہاں بند ہوا اب کوئی مقابل ہونے کو نہ گیا
 اس وقت برق لا مع صفت لشکر پر آگری ہزار ہا کوجلا یا اور ہلاک کیا ساحر ان نامی رو
 صرخ چھنے لگے اور ساری فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اس وقت صرخ نے تاج انارک پر بکھا
 کمر یا محتاج ہو کر استغاثہ کیا کہ نظر

یا فاطمہ بنت مصطفیٰ مدو	و سے مظہر ذاکر کیا دے
بر قصد الحاکمیت ابن کریم فرج	اسے زوچ ضعیف خدا مدو سے

میر و عاهدت اجابت پر پہونچا یکایک ابر صحرا میں نمودار ہوا اور اس پر میں انسان لشکر کا میر
 زمانہ نظر آیا نیز ابر ہا سحرانہ ہون پر ہوا اور تخت پر برق شمشیر عمر و کے نیری رونق دانی کہ نظر

<p>خلفر سپیکر جو لشکر کا نشان تھا سردار امن سے دل بستہ ظفر تھی پیئے دشمن ہوا ہے تیر خامہ ہزارک سو جنگ دیدہ مردم فوج</p>	<p>دہی پشت و پناہ مومنان تھا چمک سے اُسکے غیرہ اُتار تھی نچھون اوس کو میں سطر نع نامہ روان تھی دشت بین ہر سو خیران موج</p>
--	---

برق لاغیر کلام لشکر برق محشر نے ایک طرف بھجوا دیا اور برق محشر لغزہ کے بجلی ہنسنے لگے۔

اگر کچھ پھری اور برق محشر سے جا کر لپٹ گئی اب تو وہ جلیان بر سے ہوا چیت ب کھاتی
 نظر آتی تھیں اور سو اسے برق کی ترتیب کے میدان میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ہر بار صدا
 یا ساحری اور یا مجید کی ساحر سناتے تھے باجے بجاتے تھے علم ہائے لشکر بلند ہوتے تھے
 و کچھ جوش برتی تھی وہ غافلہ برپا تھا کہ شور محشر بھی ایسا ہی ہو گا رعد جاو و تھن پے
 کر در زمین میں زور و سر غرق ہوا اور برق محشر گھٹی ہوئی برق لامع سے زمین پر گری
 اب دونوں جلیان زمین پر لڑتے لیکن آسوقت زمین شق ہوئی اور رعد جاو و تھن سے
 کھلا جہان برق لامع لوٹ رہی تھی وہیں برری نکلا اور اس طرح کی بیخ ناری کی جیسے
 ہزار و ہزار جلیان ایک بار گریں برق لامع آؤ بسکہ ساحر زبردست تھی تین تو میر جاتا
 لیکن بیوش ہوئی اور برق محشر چمک کر آؤ گئی وہاں سے اگر گرا کر آؤ رپ کر جاتی ہے کہ
 برق لامع پر گئے لیکن اسکو بھی ایک بجہ اڑھا ہے گیا اس کے لشکر میں رعد نے نکل کے
 پھر بیخ ناری کہ بہت ساحر دن کے سر بھٹا لکے اور بہت سے بیوش ہوئے آسوقت، برق
 محشر چمک کر گئے لگی جیسے گری و دھڑکنے ہوا فوج برق لپٹا ہوئی یہ ماجرا دیکھ کر
 پیرت کے فوج کے سرداروں کو حکم دیا کہ رکو اسکو اُدھر صرخ آگے بڑھی لشکر حیرت
 اور صرخ آگے میں مل گئے سوچنے لگا لیکن رعد و مہم زمین سے نکل کر چیت اٹھا اور
 برق محشر گری تھی ایک شگہ غلطی ہو اٹھا مارچ اور ترنخ جلتا تھا کسی طرف سے ہوا بار
 نے جام بار طار کر کے ساحر دن کو دوانہ کٹا تھا کین بہت سرخوئے کاکل کھول کر نہا ستارہ
 آرا تھے لکین ماقران نے آفت برائی تھی کسی جانسیل نے لاش بر لاش گرائی تھی کہ نظم

وہ برق شگہ افکن جیہ گری تھی	صفائی فوج دشمن کی ہوئی تھی
برائی تھی سرخون میں غرق وہ فوج	ہر اک تلوار کی تھی خون نشان فوج
کر سے پہنچ کر ہر اک نے شمشیر	اٹھا یا جسے سر مارا اسے تیر
منہ شمشیر سراب عاتقا	جھکائے سر کو ہر سرکش کھڑا تھا
رگ دیے میں دم نچر و دان تھا	بنا دستہ عدو کا استخوان تھا

چیرت نے یہ آفت دیکھ کر طبل امان بجا دیا اور آپ آسمان کی طرف آؤ گئی وہاں سے
 سر کیا کہ دریا سے آتش جوش مار کر آیا آسمان کی سمت سے آگ برنے لگی صرخ نے بھی طبل
 آؤ لاش بجا یا چیرت نے دریا کو تھنڈا کیا اور لشکر لیکر پھری صرخ بھی داخل بارگاہ ہوئی

برق عرش اور در حد جاوے آکر نذر دی سب سے بڑے مہر خ نے خلعت فاخرہ عثمانیہ
 کیا اور در حد کو اپنے گلے سے لٹکا کر رسی کی قیمت کا پارا و تار کر نیا جامہ و القری و یا جشن
 کرنے کی تیاری ہوئی اور دونوں کی دعوت کی تاج ہوئے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا
 اب بیان فرمیں گامہ عیش و نشاط سے لیکن جو جب حدیث میں قلم کی میں پھیر و ن عنان
 حسینہ کی آگے گھوڑا و نشان و لشکر لقا میں علمشاہ مسحر ہو کر عاشق حسینہ جاوے
 کے ہیں اور ہنوزہ بختیار ک حسینہ نے حکم طبل جنگ کے بجائے کا دیا تھا غرض کہ ایک روز
 جب خلیا بخش عالم نے یہ عظیم رونق افروز کا شانہ مغرب ہوا اور روز بروز آگین نے اس کے پینے
 نیر اصفیٰ نے ملکوت سپہر کا انتظام کیا کہ نظم

شام تیرہ ہوئی جو شک فشان	نور ملکوت میں ہو گیا بھان
رات جھل میں بولتی سن سن	کھڑے ہوتے تھے جس سے بول
ہوش بستہ کے بھی کرین پرواز	ہر طرف سائیں سائیں کی آواز

لشکر میں لقا کے نام علمشاہ طبل زوم پر خوب بڑی ہر کار دن نے یہ خبر سچ جاوے شاہ
 نصف نشان بادشاہ لشکر اسلام میں ہو گیا فی شلفاہ مسجد بن قساوے لقاہ زوم ہو گیا
 دلاور اور بہادر سامان جنگ کرنے کے لیے پہنچے کھل گئے تھیا رہنمہ کے لڑنے کے ایک
 نے زیب تن فرمائے مرکب کے دین و لحام کو درست کیا چار ہیرات ہی مشعل راہ جو قیمت
 کو سکھہ والا لیا دشمن کے لشکر بازار فلک میں آیا اور دینار قمر کا چہرہ ستارہ رواج پذیر ہوا کہ تم

میں گھر ہی آفتاب گردون کرد	ہو گیا طالب ستیز و سیر
دیکھو یہ حال لشکر انجمن	جو گپ صحن آسمان پر گم

شاہ اسلام بہت سویرہ عیش محل سے برآمد ہوئے سرداروں کا بھر اور سلام ہوا حضرت
 جہاں مرکب جنگ سے قیاس پر ہوا ہو کر سخت تپان کر کے کہ کو اقل عہدہ لیکر تک تہی لشکر
 کے وارد میدان قتال ہوئے اس جانب کو لقاہ علمشاہ اور حسینہ کے مثل بلکے مارا
 جو تخت لقا کے برابر مرکب بری پیکر علمشاہ سردار تھے ان کے پس پشت کل سالار سردار
 تھے حسینہ بڑی حسینہ جمیلہ شکر آئی تھی سحر سے صورت زیبائے تھی اسکا اصل میدان
 درست کیا لیت کو ہوا بنایا بلند کو کھودا لیا پھر صفوں آرائی شروع ہوئی کہ لیا لیت

کی نقیبوں نے جب صف آرائی	بھولا رفتار چہرہ چینی
--------------------------	-----------------------

طہر خوش رہا میں نے ہمت نہ ہار دو نوں لشکر ہوئے قریب قریب وقت جنگ است جنگ بادر کرد	طہر خوش رہا قلب لشکر میں تھے کھٹے سر وار یہ خدا دی اجل نے ہوئے نقیب کو شمشاد نام و رنگ بادر کرد
--	--

بعد صفوں آرائی جدال و قتال علمشاہ نے لقا سے اجازت حرب لیکر گھوڑا اٹھایا اور میدان غروب میں پہونچ کر دلاور ان اسلام کو لگا کر کہ تم میں سے جسے حوصلہ میری ہم نبرد کی کا ہو وہ اگر نقیب کہے لشکر اسلام سپاہیں پیچ سے روکنے لگا اور کہا ہم اپنے شہزادے کو قتل کرنے نہ جائیں گے اس وقت دارا کے دولت اگر اسے سزا و عظیم ملک ہندوستان و دکن میں لشکر اسلام دل دجان صدا حق قرآن جانشین امیر یعنی لندہ طور بن سعدان نے ہاتھی اٹھائے بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لی کہ میں جا کر شہزادے کو سمجھاؤں اور اسے علمشاہ کے آیا علمشاہ نے کہا اسے ہندی بہیتی غور کہ قدرے تو مجھ سے مقابلہ کرنے آیا ہے ابھی کیا ہنر جنگ یاد رکھتا ہے لاہور لندہ طور نے عرض کیا کہ اسی شہزادہ فری الاختیار میری کیا خیال جو آپ سے مقابلہ کر دے آپ آقا زادے میں ملازم لیکن حضور نے ایک عورت پیشکش مجتہب بازاری ساحرہ اور فاضلہ کے لیے لشکر سے اپنے باب کے لونا اختیار کیا جو افسوس ہو کہچھ آپ کو پاس نہ آیا شاہ سے بھی انحران کیا علمشاہ نے نہ باتیں سن کر غصہ ہٹا کہ ہو کر لگا کر کہ اسی ہندی نے اپنے اپنی مالک اور فاضلہ میری ناموس محترم کو گالیوں دینے پر تو ہوس میں تیرا حال کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک تینہ برسر لندہ طور مارا اسے بجا جاری ہاتھ کی پٹکی دی کہ شیشہ پٹ ہوا اور سوخت بند دست پر ہاتھ ڈال دیا علمشاہ نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کشمکش کے زور جو ہے مرکب گھٹنوں کے بل زمین پر پٹھے گئے دونوں کو دیر سے اور دیکھا گردان آستین میں چڑھا کر باہم لپٹے کشتی شروع ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ڈر نہ دیکھ لیا ہر سست سر ٹکرا رہے ہیں یہ باجرا دیکھ کر حسدینہ جاوے نہ سحر کیا کہ زور و طاقت لندہ طور کی جاتی رہی جیسے معلوم ہوا کہ ہاتھ بانوں کا دم بھل گیا اور اس وقت علمشاہ نے چاروں شاہ چٹ کر دیا اور دشمنوں باندھ کر لشکر بانیان لقا کے پہونچا یہاں لشکر اسلام کے جان سردار قتیبہ دین دہن لندہ طور کو بھی قید کیا اور امیر کو غیار پہلے ہی گرفتار کر کے غار میں بند کر آیا یہ علمشاہ کو رد کرتا کوئی تینہ پڑھ کے صف لشکر امیر پر آکر سے جو سردار کہ قید سے بچے ہیں ناچار وہ اسے لگے اور

بادشاہ اسلام نے بھی کھڑا اٹھایا اور لقا کا لشکر بھی جلادشاہ اسلام نے نگرہ کیا کہ غصہ	نہم شاہ شاہان سندھ و نغم بن سید سہ باز دے پٹھنے	سہار گلستان کا کوس و بسم کہ اسٹھند یارم بر دین نی
دو دور مای لشکر انہیں میں ملکر شمشیر زنی کرتے لکے اسکے کی چھا جاتی اور تھوڑے ہوتے بلند ہوا	ہو گیا گرم عہد گاہ ہر دو آہن تیغ شمشیر ریز ہوا موتے ایک دگر دم پیکار بہ دم تیغ و خنجر جوان ہست انصاف دین شہید ہوئے کر کے جام شہادت اک اک نوش پرا دھرم بھی بہت سے نار پرست صبح سے لے کے تا بہ نیمسہ روز ہوا ذی حوصلوں کا حوصلہ تنگ	مرد آیا مہتاب بل ہر مرد گرم میدان رنج و ہر کیا مقابل ہوئی تھی جنت دار تھے یلان ہر طرف بخون غلطان تھے سمید اور بھی سمید ہوئے ہوا حور و ن سے جا کے ہم آغوش لکے پائین تار دست بدست دم تیغ یلان تھا شعلہ فروز رستمون میں رہی نہ طاعت جنگ

علیشاہ کی رعایت سرداران اسلام کرتے ہیں بیٹے انجیر زخم نہیں لگاتے ہیں اور انھوں نے
ہر ایک کو زخمی کیا اور لشکروں کو جان سے مارا بادشاہ اسلام بھی اپنے ہاتھ سے زخمی ہو کر
آخر لشکر نے شکست کھائی اور لوگ بادشاہ کو ہوا دار بر و ال کر بھاگے عماران لشکر نے
جانبازی کر کے ناموس صاحب قرانی کو سوار کر لیا اور ایک چار پر چڑھ گئے اور سب سردار
بادشاہ کو لے کر دامن کوہستان اور شہاب جبال میں متواری ہوئے خیمے ڈیرے بارگاہ
وغیرہ سب چھوڑ گئی علیشاہ نے اگر بارگاہ سلیمان پر قبضہ کیا اور جب کسی کو اپنا ہم نگر
پیدا یا بارگاہ آٹھ در اکڑیں باز نشست ہوا کہ پھرے اور کہاں میں کہو یہ جان لشکر اسلام نیا
گزین ہر حملہ کر دینکا اور ایک شہن کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینکا الغرض لقا زرتشا کرتا ہوا
علیشاہ کے پھر کر داخل بارگاہ ہوا لشکر نے کھجولی حشون ہونے لگا علیشاہ نے کہا میں
بارگاہ سلیمان سے آیا ہوں میرا عقد حسینہ سے ہو جائے عنقریب سر حمزہ بھی لاؤں گا
اور ادھر حسینہ بھی ہر وصل شہزادہ بقیا رہتی ہے بھی تختیارک سے کہا اس قابل نہ کرو
لکا میرا کرو تختیارک نے کہا اے ملکہ تھے جلدی کر کے کام لگا تاخیر آج تیاری کرتا کہ عقد

ہو جائے اور اسکے وصل سے تم سرور ہو یہ سنکر حسینہ باغ میں آئی حکم آرایش و زیبائش اپنے ملازمین کو دیا انھوں نے پانی نہروں کا چھلکا یا دھتوٹوں کی ہر تراشی کی بارہ دری کو آراستہ کیا سامان نشاط و نشاط کر دیا کہ ایسا است

اکی وہ سب جان نقش و رنگین ہند و بیابان روم اور حیدر وہان گلدستوں کے کمین تھی بہار سارے گردن میں لٹخون کا بوز بید و مشک و گلاب سب موجود چہرہ دلہن کا بھی سب جلوس کیا چہرہ تو اس جاوے دس ماہ لقا	غروب کی خوش سے وہان ترشیں مخل و پریان برو سے سریر کہیں آئینہ رونق دیوار اور چہرہ افان کا ہر طرف کو فز اور جلا یا تھا شعلوں میں عود رونق حبلہ عروس کیا ہوئی خلوت میں اسپر آرا
--	--

اور بارگاہ سلجانی میں واسطے علمشاہ کے نرم نشاط کو ترتیب دیا طالع حاضر ہوئے فطرت

بارگاہ بھی وہان جو عالی شان شعفت نوشاہ کو کیا برپا پہلو سے تخت کے پیریں دلیار بٹھے اُن کر سیون پر غیرت بدر تھے منہ ہی لیے سب اپنا ساز نفس و لفر پہ ہوتے تھے	کب بزم نشاط کا سامان تھے نصب جس میں لعل پیش بہا حبار سو کر سی مرصع کار شاہ دشمنہ اداگان عالی قدر اک طرف مطربان خوش آواز مرد و زن ناغلیب ہوتے تھے
--	---

علمشاہ قلمت کاغذ پہن کر سہا بانہ جکر دولہانے ہوئے تخت پر جلوہ گر تھے جام غراغوانی کا
در در چلتا تھا جنگامہ نشاط گرم تھا انکو تو اس فرسے میں چھوڑے لیکن لشکر امیر کا ذکر
کئے کہ بادشاہ حالت زہرا ری میں بہاڑ پر ہوش ہے ہیں اور گرد و امرا یان سلطنت
سب کے سب رنجی ہیں جب شاہ کو ہوش آتا ہے فرماتے ہیں کہ مجھے گھوڑے کی پیٹھ پر باندھ
لشکر حریف میں جانے دو کہ اس بے غوثی سے لڑنا اور جان دینا بہتر ہے اس کلام سے
شاہ کے شور گریہ ناموس امیر میں بلند ہوتا ہے لیکن جب آنکھ بادشاہ کی دوبارہ شش
کھلی فرمایا کہ ایک عمر کے نوٹنے سے لشکر اسلام پر یہ آفت ہے براے نام بھی عیاں چہ
لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ کھڑے مقرر ہیں ہر چاہا کہ بن عمر کو سنکر برا معلوم ہوا

دل سے اپنے بندہ کو کیا کہ یا تو چل کر اپنی جان دیدے یا اس قبحہ حسینہ کو مار ڈال یہ سوچ کر باہر
 چاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور جب لشکر لقا میں پہنچا وہم حکمشاہ کی شادی کی
 دیکھی خود شکار کی صورت بن کر ایک شخص سے پوچھا کہ کس کی شادی ہے اس نے سب ماجرا حسینہ
 کے عقد کا بیان کیا اور کہا حسینہ باغ سے بیاد کے آئیگی چالاک باغ کا پتا پوچھ کر چلا اور
 قریب باغ پہنچ کر صورت اپنی ایک ساحر کی بنائی کھوسے چند دن کے تمام جسم پر لگ گئے
 بال فینہ فینہ بٹ کر جتا میں خاک آلودہ کر کے لشکا میں سامری و جیشد کی تھوڑی کین کہنی
 تک باندھیں تھیری دھوٹی باندھ کر ایک تختی ہاتھ پر ہیرے کی اس طرح جڑی کہ معلوم
 ہوتا تھا گویا میرے کاہر اور اس تختی پر کندہ کیا کہ مصاحب خاص افراسیاب جادو ہوا
 میں ترسوں اور منتقل آتشیں لیکر اندر باغ کے آیا جسے پوچھا کہ آپ کون ہیں گناہ افراسیاب
 پاس سے آیا ہوں لوگوں نے بڑھ کر حسینہ سے خبر کی یہ قلعہ عودنی سے باہر نکل آئی اور
 استقبال کیا اندر بارہ درے کے لائی کہا تشریف رکھئے چالاک نے کہا میں بیٹھے کا حکم
 نہیں یہ نامہ تھیں شہنشاہ نے دیا ہوا اسکا جواب لکھ دو یہ کہہ کر ایک نامہ نکال کر دیا حسینہ
 نے پڑھا کھتا تھا کہ مر جا کیا کناہی حسینہ نے بڑا کام کیا کہ لشکر حقہ کو برباد کیا ہوا باغ
 سامری میں سیر کو گئے تھے وہاں سے میوہ تھوڑا لائے گئے سب اپنے ملازموں کو تقسیم کیا
 تھیں تھوڑا سا سکر جادو کے ہاتھ بھیجا ہوا اس میوے کے کھانے سے عمر بڑھتی ہو کر سب
 کہ باغ سامری میں بڑی بڑی کراست دی تھیں چاہیے کہ اس میوے سے ہمارے سر کا تنم جس
 وقت پہنچے اسی وقت کھانا اور ان لوگوں کو جو تھارے مصاحب خاص ہوں میرے
 کھاتے وقت رکھ لیا باقی اور سب کو پٹا دینا مینا والا ایسا نہ کہ کوئی ناباک ہوا اور سکر جیسا
 پڑ جائے اور رہے ادنی ہوا اب تم کوئی بہت جلد فتح کے بیان آد تو ملک و مال اور دنیا و
 عطا کیا جائے نامہ تمام والسلام یہ مضمون حسینہ نے پڑھ کر شادی ہوئی اور سب کینزوں سے کہا
 تم باغ کے باہر جا کر ٹھہرو اور فیضانیوں کو اپنے پاس نہ کہ لیا لیں اسے بھی کہو دیکھا کہ انہیں
 کو بیان نہ ٹھہر و بعد اس انتظام کے کہا اے میرا جادو و لایہ میوہ دیجیے چالاک نے کہہ کر
 اپنی میوہ بہت سا خایت خوش رنگ و آباد تر و تازہ نکالا اور بیٹھیں شکر کر اس میں پانی
 آپ و ندرت کی پھر حسینہ کو دیا اسے بھی سر پر رکھا اور کہا کیا پوش شہنشاہ کی دیکھ کر خال
 میں اپنی کینزوں کا خیال رکھتے ہیں اور جو کہ اپنے سر کی نامہ میں شہنشاہ نے قسم لگی ہو کہ

میوہ کھانا لہذا ایسکار میں تھا اسے سانسے کھاتی چون تم شمشاہ سے عرض کرو دنیا یہ کیا کردہ
 سیوہ کہ آغشتہ بیوشی تھا آب بھی کھا یا اور انسون کو بھی کھلا یا کھاتے ہی بیوش سب ہو میں اور
 چالاک نے سب کے سر کاٹ دئے حسینہ کو بھی فوج کیا انکے مرتے ہی غزو غل برپا ہوا
 تبار کی جیا گئی ساخر نیاں اور ساحراں کے باہر سے دوسرے لیکن چالاک نے اسی تار کی مین
 حرز بیکل میر کی لگے سے حسینہ کے آئند لی اور دیوار باغ بھانہ کر ڈرام ہو گیا اور ساحر بھی
 گھر آکر بھاگے ہنگامہ ہوا آب کیفیت عینے کہ بارگاہ سلیمانی میں علم شاہ جو دو لہا ہے بیٹھے
 تھے حسینہ کے مرنے سے سحر اپنے سے اتر گیا اور لمحہ بھر بیوش ہوئے پھر جو کچھ کھلی دیکھا میں
 دربار لقا میں بیٹھا ہوں اور وضع میری روضہ دریتون کے مانند یہ دیکھ کر انھوں نے
 اہل و رباز سے دچھا کہ میں کس حال میں ہوں انھوں نے کہا آپ کی شادی ہو اور آپ نے
 خدا زمر کو سجدہ کیا ہے سارا حال عشق اور نارنگا از ابتدا تا انتہا سب بیان کیا علم شاہ
 غضبناک ہو کر اٹھا کہ انسون اس کافر نے مجھ ایسے محاربے لشکر اسلام کو قتل کر آیا اور اسے
 تین ہریش کر ایساں غمشہ کھچ کر لفرہ کیا کہ لفرہ

علم شاہ رومی شہ فیصل زور	کہ تخت فر روق اسلکندہ شور
مین آئم کر نامہ دہرا ہمن	نخواند جز رستم میلتن

بارگاہ لقا میں انشیر ذی شروع ہوئی غلندہ جو ہوا سرداران امیر ایک خیمہ میں مقیم تھے
 انہر سے بھی سحر لوبہ نے حسینہ کے اتر گیا تھا لفرہ علم شاہ سکرندہ صورا اور ناظم تفرنگ
 وغیرہ قید آہن توڑ کر ہتھکڑی پیری کیڑے بھگے اور دربانوں کو مار کر اسلحہ لیکر بارگاہ کی طرف
 دوڑے علم شاہ بھی لڑتے ہوئے باہر آئے تھے لشکر لقا جو باہر اترتا ہوا تھا اوسے گسے فوج
 جلدی کر بندی کرنے لگی لیکن انھوں نے نزار دن کو دم بھر میں قتل کیا ایک ہلکے رنگ کا اس
 عرصہ میں چالاک نے جا کر ہمارے لشکر اسلام کو اس حال کی اطلاع دی جو سردار کہ بہت
 وحشی نہ تھے وہ فوج تیار کر کے آکر سے راوی کہتا ہے کہ امیر حمزہ کو عیار جو غار میں بند کر آیا
 تھا بعد ایک روز کے وہ ہوشیار ہوئے اور تھوڑے غار سے ہٹا کر باہر نکلے لیکن راہ بھول کر
 کوہستان میں پھر ایکے روز کے بعد ایک کاہ کش کو سحر اسے اجرت دیکر بہرا لیا اور اس
 وقت قریب لشکر پہنچے کہ سردار اور علم شاہ فوج سے تقا کی لڑ رہے تھے کہ یہ بھی آکر حملہ آور
 ہوئے ہما اسم غظم نہ چا کہ سحر ساحراں حسینہ کا کچھ اثر نہ کر سکا اور بھڑکڑا تلواری چلنے لگی شمشیر

کاسر گداری کے طور پر کھانے کے نظم

تھا سلیمان پر ایک عجیب مور
سکڑا زبان جو سے فی انار
تھام کر تیغ و دشت و تلوار
نخ میدان امتحان لائے
گرد سے گرد تھا گریان گیر
نظر آتے تھے لوتے تن دسر
باد خون سے مرگست ہوئی
تیغ سے صافقت دکھایا تھا
کے کئے گو سے فتح میدان سے
سب گریزان ہوئے مثال غزال
مؤمنان بر قفا بہ خنجر تیز

جو سے حمزہ کے گرد باشہ و شور
ایک تلوار اور دوسرے چار
برستے جسم بہا جسہ و انصار
گوش تک جیسہ کمان لائے
تھا جزان سے جوان تو یہ سپہ
کام کرتی جہان ملک کہ نظر
گردن آن سرکشوں کی پست ہوئی
سپہروں کا برابر چھایا تھا
ہو منین زور تیغ بران سے
خوف خیران دین سے ابلضال
کاسر ان گل گلہ رو بکریز

آخر لقا شکست کھا کر قلعہ عقیقہ کو وہ بین چلا گیا اور ساحر طہم کے بھگے اور بہت
سے مارے گئے امیر نے تمام اسباب حریف کا لوٹ لیا اور بارگاہ سلطانی لیکر جہان پہلے
استاد تھی وچین برائے لاشکر اور تراز بازرین کھلین بہار سے ناموس اور بادشاہ وغیرہ
سب داخل لشکر ہوئے ہر ایک کی زخم دوزی ہوئی چالاک نے حوزہ سیکل امیر کو دی اس
خلعت امیر نے دیا اس طرف بوجھتیا لک نے عرضی سلیمان سے چھ لکھوائی کہ اگر
افراسیاب اب اور کسی کو بہر اعدا اپنے خداوند کے روانہ کر دے گئے کہ حسینہ نے
خداوند کی بیعت کی کہ وہ یہ حمزہ پر عاشق ہوئی لہذا خداوند نے اس کے عازت کر دیا اب
خداوند منظر میں جلد تمہیں حکم بجالانایا لکھ کر پہاڑ پر رکھو اگر انکار ہو گا دیا خیر میدان عرضی
اٹھا لیکھا لیکن حال طہم کا دیکھتے کہ خیر اٹھا کر برق لامع کو پاس افراسیاب کے رخ
سبب میں لایا اپنے روبرو کر کے اسے بوشیار کیا اور حقیقت حال زبانی اس کی سنکر غرور
ملا مت سے سرو صاف برق لامع کو اس کے ملک کی سمت رخصت کیا اور چاہا کہ برق حقیقت
زن کو طلب کرے بہر نقابہ صرخ روانہ کردن اس وقت ایک ساحر زبردست آفت
جاو و نام مقرب بارگاہ شاہی سردار زدی احترام حال پر شاہ کے ہنس پڑا افراسیاب

رنجیدہ ہو گیا تھا اسکو بھی خندہ زن ہوئے دیکھ کر غضب تمام فرمایا کہ ایسے ادب بھاسے انہوں
 کو کہ حال پر اپنے مالک کے ہشتا ہر آفت سے کھائی بادشاہ مین عمر و او مرخ کے اقبال کو
 دیکھ کر ہشتا ہوں کہ کیسے کیسے ملازم اور جان نثار سامری و حبشیہ کے یادگار دن کو گن کے
 ہاتھ سے ذلت اٹھاتے ہیں اور بھاگ بھاگ آتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عمر و پر فحیاب ہونا
 بہت مشکل ہے اگر سیاہ ان کلمات لا طاعل سے آگ ہو گیا اور کھائی بد سبیلان و دور
 آگ سے دربار مین نہ آتا تو شوکت حریف کی بیان کر کے میرے اہل و بار کی دل شکنی کرتا ہے
 جاوہر صواب سے طلاق قدم و ہوتا ہر آفت ساحر معز و ہر اسکو سخنان و درشت کی کتاب نہ
 آتی اور گویا ہوا کہ ایسا سیاہ اسی خود را در استکبار سے سامری نے تجربہ بلانازل کی ہے
 کہ بمصدق سے خود جیسے کیا مور و خطاب ہوا معلوم الملکوت آج تک خراب رہا ہوا ان
 دنوں کہ بھی اٹھا کر تو بار نہیں آتا مین بیچ کتا ہوں کہ کچھ و کو تو قتل نہ کر سکے گا بلکہ دین بھی
 اسکا مجھے سچا معلوم ہوتا ہے اگر سیاہ نے کہا معلوم ہوا کہ گو بھی شریک عمر و کا چھی اسی
 تعریف اور طقداری کرتا ہے خیر اس بد زبانی کا مزا بھی تجھ کو چلیتا ہوں دیکھوں کہ عمر و
 کیونکر تجھے بھاتا ہے کہ کھاپنے ملازموں کو کہ ہزاروں ساحر و سو قوت حاضر و بار سے حکم دیا کہ
 اس گستاخ کو گرفتار کریں ساحر آفت کو قید کرنے آئے تھے اُسے بھی چاہا کہ سحر کر دے لیکن اتنا
 حقا و بہت تھے کچھ بس نہ چلا اور ساحر و ن نے فرما مقید کر لیا اگر سیاہ نے حکم کیا کہ دریا
 خون روان کئے یا اسے بے جا و اور گنبد نور کے سلسلے طلسم ظاہر مین جو میدان وسیع
 و دیوان لکڑیوں کا انبار کر کے اسے سلسلے لشکر مرخ کے جلا و کر دے وہ بھی اسکا حال خراب
 دیکھے اور دیوان تک عیار وغیرہ سب آسکتے ہیں دیکھوں کہ اسکو کیونکر چھڑانے جاتے ہیں
 آج شب بھر تیرہ روز کا اسی سیدان مین قید رہے کل صبح کو با بد دلت بھی گنبد نور پر
 جدھر مرخ کا لشکر کھائی دیتا ہے اس طرف سے کمرے مین اگر ٹھہریں گے اور سیر اسکا چلنے
 کی اور حسرت کرنا کہ بد و گاروں کا ملاحظہ کریں گے یہ حکم سنکر کئی ہزار ساحر آفت کو قید کر کے
 ہتھکڑیاں تمام پہ چلے تمام طلسم باطن مین غلغلہ مڑ گیا اور آفت کے گھر مین بھی یہ خبر ہو گئی
 و جدھر اسکی ملکہ جلال سحر انگن جاو و مین کئی سو کثیران خورش جلال کے روئی پیشی چلی کہ
 دیدار آخری اپنے شوہر کا دیکھ لوں اور جتنے دوست اور ملازم آفت کے مین وہ سب گریان
 و نالان باہر سے پریشان چاگ گریان روانہ ہوئے لیکن خوف سے شاہ طلسم کے کوئی پاس

نہیں جاتا ہی بلکہ سب دور دور چلے آتے ہیں جس وقت کہ قیدار کی دریا سے پار آئی سارے
 طلمس ظاہر میں غلافہ پڑ گیا اور طلائف ان سحر نے خبر جا کر حیرت کو پہنچا لی یہ بھی سوار ہوئی
 کہ اس حال کو چل کر دیکھوں سب افسران فوج ساتھ ہوئے نقار سے طلمس پہنچنے لگے سنا دی
 نے ندا کی کہ جو شخص شہنشاہ طلمس سے سرکشی کرے گا یہی حال اُس کا بھی ہوگا شہدہ یہ خبر لشکر
 صرخ میں بھی پہنچی صرخ نے سنا کہ آفت جاوہاری محبت میں جلایا جاتا ہے عمر و
 بھی مناسب کے سب ہتھیار ہونگے اور صرخ نے نفیر سحر بجائی کل لشکر تیار ہوا چاہا کہ جا کر
 آفت کو صحن لافون کے عمر و نے کہا ای ملکہ فوج بادشاہ طلمس سے تم مقابلہ اگر کر سکتی ہیں تو
 ہم پھر شاہ طلمس کو قتل نہ کروا لے یہ مصیبت کیونکہ اٹھاتے جلا تم کیونکہ آفت کو صحن لافون کی
 اس سے بہتر ہے کہ سرداران لشکر زور سحر کچھ زمین میں غرق ہو جائیں اور کچھ آسمان
 کی طرف اڑیں اور چھپ کر ہر موقع ٹھہریں جب میرے فرسے کی صدا سنیں اور فوج افراسیاب
 کو ہوش و بچیں اور وقت قتل و غارت آغاز کریں اور قہور انشکر بیان رہے اور قہور
 سرداروں کے ساتھ جائے اور کمین گاہ میں بیٹھے اور یہ سب انتظام پر وہ شب میں کم کرتا تھا
 دن جو باتی ہوا اسے گزرنے و دور نہ حال کھل جانے کا لیکن میں ابھی سے جاتا ہوں اور فکر
 عیاری کی کرتا ہوں یہ کمکر روانہ ہوا اور صحرائ میں پہنچ کر زنبیل عیاری بجائی سب عیاریاں
 جگہ جمع ہوئے اُنے سارا حال کہا سب نے عمر و سے بیان کیا کہ ہم یہ عیاری کریں گے جو
 عیاریاں کہ عیاریوں نے بیان کیں وہ عمر و سے پسند کیں کہ حال اور فکا آئندہ نہ ہو رہو گا
 اور سب عیاریاں چلے عمر و بھی ایک سمت روانہ ہوا اور اس طرف ساحران خدا را آفت کو
 لیے ہوئے اُسی میدان میں پہنچے حیرت میں آئی اور ایک طرف ٹھہری اور از بسکہ علم
 افراسیاب تھا کہ شب بھر مقید رہے کہ انبار ہیزم لگانا اور جو سے جب بات کہہ دہریں
 عودس روزگار سے لباس سیاہ پہنا اور شام غم نے بصدالمسند دکھایا کہ غم

عابد زمرہ دار شب حجاب	اس اٹھلائے نیلگون پر شتاب
رشتہ کشکشان کو سے بھفا	وانہ اختہ ران پر دے لگا
اوسکے تسبیح کی تھی اس لیے فکر	تھا کہ سے اپنے کسب ریا کا ذکر

آفت کے واسطے چوکی اور یہاں مقرر تھا ایک طرف حیرت کا خمیر اتا دھوا بھی فروش
 ہوئی ایک ساتھ ہیر جاوہ نام فجل کوا کہ ہر سمت سے منگو کر لکڑیاں انبار کرنے لگا لشکر

اطلائیہ ہر طرف پھرتا تھا اور اس طرف صبح نے حسب نصیحت خواجہ نصیب فوج کو ہمارا لیا اور
 براہ مخفی روانہ ہوئی اور قریب اُس بیابان کے پہونچکر سارے زمین و آسمان جاگنے لگے فوج
 کہیں گاہ میں ٹھہری لیکن عیار جو مشورہ کر کے چلے تھے اُن میں سے برق فرنگی قریب
 اُس میدان کے جب آیا اُسے تدبیر کو لکڑیوں کی تدبیر کرتے دیکھا صورت ایسی ایک ہنرم
 کش کی ایسی بنائی اور تیر کا ندھے پر رکھ کر اسے تدبیر کے آگیا کہا میں ایک درخت کا تنہ
 پر بٹھا اُس میں سے شعلہ نکلا وہ شعلہ پری بنگر ناچنے لگا میں بھاگا آپ بھی چل کر دیکھیے تدبیر
 کو ایک تعجب ہوا اور برق کے ہمراہ چلا برق اسکو تنہائی میں لایا اور جہاں پہونچی اسے منہ
 پر لگا کر اسے ہوش کر دیا اور غار میں کہے اُنار کر مندر کے اُسکی صورت آپ بنگر آیا اور
 قسمت انتظام لکڑیاں صبح کرانے کا کرنے کا اب لکڑیوں کو اس طرح انبار کرایا کہ بج انبار میں
 اُسکے چون رکھا ایسا کہ اگر چاہیں تو دو تین آدمی اُس چون میں اُتر کر جگہ جگہ جانیں
 یہ تو اس کام میں ہر طرف ہو کہ قتل بھی بیان آنا اور لکڑیوں کا انبار دیکھ کر ایک جگہ بنگل
 میں بیٹھ کر لقب کھودنے لگا نہ بیٹھے کوئیوں کے جا کر ٹھکون آسودت ضرغام اور چالانور بھی
 آئے اور صورت ساحرون کی بنا کر لکڑیوں کے ڈھیر پر روغن بہوشی آمیز اور لہوشی ڈالنے
 لگے یہ سب تو اپنے اپنے کام میں ہر طرف ہیں لیکن ذکر عمر و کا بیٹھے کہ یہ جو مشورہ کہ یہ چلا
 اتنا سے کتا سے دریائے خون روان کے روانہ ہوا یہاں تک کہ قریب ایک باغ کے
 پہونچا دیکھا گلشن نگارین ہر شکر دہشت برین ہر درخت سرکشیدہ و بلند ہر مال افس
 باغبان ازل سے نمال وار جہنم لیکن ہر طرف اداسی چھائی ہر ایک گل گریبان چاک ہر
 مدہ رعنائی نہ دیا باقی کی نظر

تھی ہمہ لاجور دجو دیوار	اُس میں رکشے پڑے ہزار ہزار
تھیں جو سفین نقش و نگین	ہیں ابابیل آشیانہ گزین
گہرا فاختہ کا سپید بدن	ہیں سر کسکرو نہ کو کوڑن
شاخ پر بلبل حسن کیو	کر رہی ہے حد سے فاختہ و

جو وجہ اندرانی کے پہونچا ایک گوشہ میں ٹھہر کر نظارہ کنان ہر اچھی سیالہ نظر باغی لکڑیاں
 حراقل بن دجائست کی جو غم سنو ہرین گھر سے چلی تھی طلسم خطا ہرین یہ باغ اوس کی سی گاہ
 بواہر بلبل بیان ٹھہری ہر کشب بھر سچ و نام و نوہ و شیون کرے اور صبح کو اپنے شوہر

کے پاس جا کر اپنی بھی جان دے لہذا عمر و سنے دیکھا کہ کئی سو عورتیں سید ہوش ملکہ کو گریہ سے
مشغول کرید بنگائیں اور سچ میں وہ غیرت ماہ تابان خسوف الم میں مبتلا اپنے شوہر عزیز
کو یاد کر کے بلبلاتی اور روتی ہر کہ نظر

بید مجنون کا اک درخت وہاں شاخ تنہا ہے وہ ناز میں کم سن نہ تو دنیا کی کچھ خبر اور سکو تھی وہ بیزار اپنے پیشے سے گاہ جب ناز کا نام لیتی تھی گاہ پسرون غموش رہتی تھی کہ اے صبا جو گذرا گر دان تاک کہو اک نامہ اور مرتی ہے دیکھ کر اس طرح اسے ناپوس	جسکے سایے میں عاشقوں کو امان حسن میں ہے نظیر حسن کے دن نہ تو پر داسے یاد سہرا سکو کام تھا خون دل کے پیشے سے گام دل مقام مقام لیتی تھی گاہ باد صبا سے کشتی تھی نیسے زندان میں میرے جاناں تک نزع میں غم کو یاد کرتی ہے برگ شستہ تھے دان کھ جنوس
---	---

عمر و سنے میں کہتے جو ادسکو تنہا تھا کہ یہ زوجہ آفت کی فرما گو شہ باغ میں چھپ کر صورت
اپنی ایک ضعیف عورت کی بنائی کہ سر سفید کو وہ پشت کو رہی ہاتھ میں لیے روتی ہوئی ہاں
اے فرزند کتنی ہوئی سانسے اس ناز میں کے پہونچی اور سر سے بائک لائیں لیں گے لگا کر
خوب روئی اور کہا میں آفت کی کھلائی ہوں غرض بعد روئے پیشے کے کما کر ملکہ در باغ
تک تم تنہا میرے ساتھ چلو میں ایک تبریر کو ہر رات تھی تھا شہ کے جاتی ہوں تم بھی وہ
کیفیت سن لو ہلال سب کو جوڑ کر اکیلی بڑھیا کے ساتھ چلی عمر و سنے اُسکو تنہائی میں لا کر
جباب بیوشی تنہا رہا کہ ہوش ہو گئی پس پرہیز اور سکاٹے کر اپنی صورت مثل ادوی کے
بنائی اور اسے زنجیر میں رکھ لیا وہاں سے جب پھر اُسی جگہ آیا کہ وہ کنیزیں لکڑی چھین
سکا یک پکار کہ سنست اسوقت کنیزیں انیسین جلیسین قدم پر گر کر سمجھائے گئیں کہ اسے
نادک بدن یہ سن و سناں تیرا جلنے کے قابل نہیں واسطہ سامرعی و عیشید کا اس پرہ کی
کی اک کو دل سے بجا ہلال نے جواب دیا کہ

جسے عشق کا تیر کاری لگے	اسے زندگی جاگ میں بھاری لگے
-------------------------	-----------------------------

ساری عمر آتش نساہتی میں جلنے سے یہ بتر ہے کہ اپنے دلدار کے ساتھ جگر نازہ

مہارت سے مخدوم ری رہون کہ	
لازم ہی سوز عشق کا شعلہ عیان ہو	جل بھیجے اس طرح سے کہ سطلق دھوان ہو
یہ لکھنا راز رونی اور نگاری کہ دوسرہ	
آہ کر دن تو جگ جگ اور بھل جو بھلائے	آہ بیانی حیران لے کہ حیان آہ سلائے
اور گنیزون سے حکم کیا کہ لاؤ اسباب غرضی کہ اس رات کو سامان آخری اور وصال بدوئی	
کر لیں اور ملاقات کر دجانی کے لیے آراستہ ہو لیں گنیزون کشتیان لباس درپوری سلسلے	
لائین ہلال نے اپنی رفقون کو سوار کر دیا لون کو بکیر کشت پر ڈالیا ہربال میں موتی	
یہ دیکھ کہ یہ معلوم ہوتا تھا بقول کہ پیش رفتی گشت	
چیکنے چہ جہار مالون ہو رنگہ وار پھورن کی دارو دسوتن کمار سے ہین	
میں مہار کہ حون ناگن سے ناگ کہ معون ناگنوں کی سوہن ہزار ہین	
کاجرسون کا رس اندھیا ری سون اندھیا ری عریہ بیت او پر واری سردا سون سدا حین	
لابے لکھ کا سے گوری پیچہ او پر ڈار سے سوئی کی دیوار او پر چنی کے بنار چن	
اور سی کی دھڑی اور پان کا لا کھا اس طرح جمایا کہ دل اہل دل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹا	
بلکہ لاکھ دے جان عشاق پر کر در کیا کہ گشت	
کجاگات کہ کیا کیو اسیا ہی کن راجت اور بی کی	
جادن سے دسی مسکیان سوکان بھی بس تیری مہی کی	
چند رکے آئن میں تل راجت ایسی براجت دانستہ سی کی	
پھولن کی پھولان میں مانون کھیلٹ ہین جھونا جی کی	
اور سر سے بانگ سرخ لباس زیب جسم فرمایا شعلہ آتش عشق کو دونا بھر کا یا گات کو اٹھا کر	
جون کا عالم دکھا کر دل عاشق کو کتاب بنایا کہ گشت	
سید کی سی بٹو کہ حون اندازہ کی سی سری پھیل کے ٹھاٹھ مانون نارنگی لگائی ہین	
ہیسا جھانک کے ٹھاٹھ پھی دریا کی سی مردہ کی کی سنگ دیا دالٹ دھڑا میں ہین	
ٹھیکے کے گیند آلی جکی پکڑا پکڑا ہوت تیرے تو صحن میں نہ کی سی چھامین ہین	
گشت یریم داس رہیہ یریم کے ساتھ کام چٹ کاڑھیہ کو تو مری لگائین ہین	
انگٹہ جاب اس طرح آراستہ دیرا ستہ ہن چکی گنیزان خوش رو یا من بوسے سی کی پوجا کی او	

ہار یوں کے دوئے نکالیوں کے گرد اس نازک بدن کے ڈھیر کر دیئے اور تخت پر رکھ کر سوار ہو کر
 کناروں کے تخت اٹھایا ہلال نے قبضہ لگا یا اور قبول شام منبت کھینٹا ہسٹلی پر
 سائین کے دربار ایک ناریل پیسے دبیدم او سکوا چھاتی روانہ ہوائی جرح سے وہ تخت کھلا
 تمام ساحراں طلسم ریا یا ریا سب کا مجمع ساتھ ہوا ہر ایک مراد اور منت منگنے لگا پوجا ہونے
 لگی سنی کے ہاتھ سے یہ ساد کے طلبگار ہوئے چاہتے تھے کہ اسیں دے اور سنی جب خلق کا
 مجمع زیادہ دیکھتی تھی تخت ٹھہرا کہ مدت دنیاوی و دنیہ ہر ایک کو سناتی ہر سے گیان دھیان
 لگنے کی تاکید کرتی کہ بجا دینے ہر سے بیت کرے اور کھٹ میں جیسے وہ بیٹے ہر دی میں سار
 تن من اسی کے نام پر سناٹے اسکو بران چھوڑنا آسان ہو جب چلا جھوٹے تب شکریہ سنا
 میں پریت کی ہر کی اچھا سنیورن ہے جس سے ہر دم ہر سے بھینٹ ہی ایک ہو جا کہ نظر

الف ایک بورنگی سائین
 جہاں دیکھو تھان روپ ہی نہارا

و جن کے تو کیا کے کچھ کہنے کی نہیں بات
 عین رسا لو بند میں اسپرچ ٹرو دکھات

دُشہ اور رات سنی سائے تخت کے بجتی تھی سنی کی کچھول تو ذکر دیتی کسی کو خاک پوجا پر کی
 اگیار کے حوالہ کرتی کلام نصیحت فرماتی روانہ تھی بیان تک کرنا رہ فراق شام شب میں جلتا ہوا
 گنبد مشرق سے یر تان کل کر تخت فلک پر ہوا ہوا اور جگہ سوزی عالم کو دکھانے لگا نظم

اک طرف سے عیان ہوا خوشید
 طالب طاعت آگہ ہوا

صبح کو سہ کے جاننا و سفید
 یعنی خود شکل خبدہ گاہ ہوا

صبح ہوتے ہوتے سنی اسی میدان میں جہاں انبار ہیزم کی ہوجی اور افراسیاب بھی
 اپنی خواب گاہ سے اٹھ کر گنبد نور پر آکر بیٹھ کر ہوا اور اس طرف آفت جادو آفت میں
 بشلا بادل خزین رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کر رہا تھا کہ خداوند امین بھی مثل سرخ
 کے مطیع اسلام ہوا ہوں مجھ پر سے اس آفت کو دور کر دے اور واسطہ خاصان خدا کا دلائی کہ
 کبیت سگر و سنار پکارت ہو خبر مل کو انتر تو ہین سکھاو + تین ہو برس نبی جی سے گئے تاہر
 سے سلمان کو چھڑاؤ + بھیڑی جب کھیر کی تب انتر مار کے سین چلاؤ + میں نبی کر وانی
 شکر اگر کو میرے ہی باز کو پیر لگاؤ + یہ دعا کر رہا تھا کہ یکایک ہنگامہ ہوا اور تخت سنی کا

وہاں آیا ساری خلقت اسی طرف منہ ملی اور تخت کو گھیرا پوچھا شروع کیا کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی کسی نے کہا میں مقلج ہوں مجھے دھن دولت کب ملے گی اسی طرح سے سب سوال کرتے تھے اور جواب سنی سے پاتے تھے کہ اس غلطی کو دیکھ کر افراسیاب نے ساحران ہر بار سے حال پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے ایک نے عرض کی کہ زوہ آفت جاؤ و شوہر کے ساتھ چلنے آئی ہو یہ سنا سنے بھی سنی کو اپنے روبرو طلب کیا اور اس کے حال و ظرف کو دیکھ کر خوش ہو گیا بہت سمجھایا کہ ایسا زمین ملک و مال سے مجھے اپنا شہید جان کر چلنے سے باز آؤ اس ماہ و شب سے جواب دیا کہ اگر بادشاہ جب اس برہ کی آگ ٹھنڈی ہو تب چلا نکھی رہے ان دھن دولت مجھی سب خاک ہے کہ دوہرہ

لکڑی جل کر کولا بھی اور کولا جل کر خاک
میں یاں لہری علی نکل بھی نہ راکھ

یہاں تخت سے کود کر آفت کے پاس آئی اسکو حکم شہنشاہ ساحرانہ ریزہ پر بٹھا چلے ہیں کہ سنی نے وہاں پہنچ کر اسکو گود میں لیا اسوقت ساحرون نے کہ سنی کے ہاتھو پر کھل چاہ کر امتحان لیا کہ یہ جل جائیگی یا عشق اسکا بھوٹا ہو دیکھیں عشق کی آگ اس کے تن میں کو بھلائی کہ یہاں نہیں غرض کہ جب کاجل تھیل پر پڑا سنی بھی ہنسائی اسوقت اس میدان میں ایک ایسا امیرہ خلعتی تھا جس سے تمام ساحران نامی کے گرد انبار کے کھڑی تھی کہ کیا ایک طرغام دجا تنوڑنے جو انتظام کرتے پھرتے تھے کہتے گئی اور تیل کے کسب میں بیوی ملی ہوئی تھی لکڑیوں پر لگا کر آؤ بیٹے اور برقی نے یولا جلا کر آگ لگا دی یکا یک شعلہ بلند ہوا اور چار سمت سے آگ بھڑکی اسوقت عمر و جوا آفت کر لیے بیٹھا تھا اور سے جال میں لپیٹ کر ڈنیل میں رکھ کر اس جون میں کو دجا برقی نے نایا تھا جب تہ زمین پر پہنچا وہاں قرآن لکھ لگائے بیٹھا تھا اسنے کندہ کر عمو کو گھسیٹ لیا اور براہ نقب جہان سے نقب لگائی تھی اس ٹھہرے پر نکلا اس عرصہ میں سارے انبار میں آگ لگی اور بیوشی کار و عن اور منون بیوشی جو اسیر تھی اسکا ڈھوان کئی سوکوس تک پھیل جاتے ساحر جمع تھے اور حیرت و فح کے چھٹکیں مار کر بیوشی بھوکے اسوقت عمر و اور قرآن خنجر کھینچ کر دوڑے اور زفرہ بلند کر کے بیوشی ساحرون پر گوسے اور سر کاٹنے لگے انکے سب کے خنوں میں بھول و اف بیوشی چڑھے ہیں کہ خود بیوشی نو جابین بھڑک رہی قرنگی اور طرغام اور چانور سب ساحرون کے سر کاٹتے تھے اور انکے لغزے جدا جدا

اور ہمارا اور نافرمان اور سرخ مود وغیرہ کو فی زمین سے اور کوئی آسمان کی طرف سے پیدا ہو کر آفت برپا کرنے لگے نایج اور ترجیح کوئے فولادی لگاتے تھے کہ ساہون کے سینے توڑتے تھے اور شعلے انکے مرنے سے اور زیادہ بلند تھے آندھیاں اٹھتی تھیں اور دھواں بیہوشی کا ایسا بلند ہوا کہ افراسیاب کے کمرے میں جا کر گھسا اور افراسیاب کے سر پر پئے کہ جب کا ہوا یہ ہنگامہ دیکھتا تھا کہ یکا یک بیہوش ہو کے قلابازیان کھاتا ہوا طرف نشیبی چلا کرتے زمین سے پیدا ہوسے انھوں نے شمشادہ کو روکا اس عرصہ میں اندر کر کے سب اہل دربار بھی بیہوش ہوئے لیکن صرخ کی فوج کین گاہ سے جو چلی آئے اور تمام سرداروں نے تھوڑے عرصہ میں ہزاروں گنا ملکہ لاکھوں آدمی ہلاک کیے ایک تلامذہ والی دیکھا کہ نظم

<p>لہجی صرخ نے حرکتی تلوار صاف تھے جسدیان گرین ہر سو شور تھا ہر طرف کو ایسا بلند برق محشر جہان گری اک بار سرد وشن پھسل برق آبی جب کہ وہ برق جگہ گانے لگی وہ چمکتا ہوا داتا ہے پر تر مینغ سے وہان ناگاہ سر برستے تھے ہر طرف خون مینغ</p>	<p>شعلہ اٹھنے لگے ہزار ہزار ہو گئے ڈھیر کشتہ ہائے عدو ہوا پسیر فلک کو سیم گوند لشکر سامسراں ہوا فی النار لکھ مثل اجل بفسر قی آبی نشت گاد زمین چہرے انے لگی مہر گردون پہ تھر تھرتا ہے جل گئی ہر طرف زمین پھیاہ تیسرے تھا ہر طرف کو شعلہ تیغ</p>
---	--

دریائے خون جاری ہوا وغیرہ اسباب لشکر حریف کا توڑتا پھرتا تھا جوڑتا تھا اور مسکا پیران اور بت وغیرہ لیتا تھا کہ اس ہنگام میں تھے اگر حیرت کو میدان قتال سے اٹھائے تھے اور افراسیاب کو بھی ہوشیار کر دیا ہے انکے کھول کر ہنگامہ محشر پر دیکھا ساری فوج کو کھا و خون میں غلطان پایا حیرت کو ہوشیار کر کے مارے نہ راست کے پر واز پیدا کر کے صحت ظلمات میں چلا گیا اور حیرت جو ہوشیار ہوئی اُسے سب کو آہ بھر برسا کر بیہوش کیا اور آواز جنگ ہوئی اسوقت صرخ اور ہمارا وغیرہ سمجھیں کہ ہم گنبد فرجہ جگہ تھے اور حیرت اگر دریائے خون روان سے اشارہ کر گی تو دریا بحر کا دم سے گدھو جا پھر کوئی پھل نہ سکے کوئی انور یہ سو چکر طبل باز گشت ہوا اگر پھر عیار بھی بھاگ کر نہ پھا

کہ سب یحییٰ تمام قتل و غارت کر کے اپنے لشکر ظفر احشام میں پہنچے اور داخل بارگاہ
 ہوئے جس کی عالی ترتیب دیا اس وقت عمر و اور سب عیار بھی آئے عمرو نے آفت ہلال
 سحر اگلے کو زبیل سے نکالا انھوں نے اس آفت سے اپنے تئیں بارگاہ میں پایا باہر
 سمت حیران ہو کر دیکھنے لگے اس وقت عمرو نے کہا اے آفت میں تجاوسی بنکر ایسے مسلک
 سے بفضلہ تو نے رہا کر لایا اور سارا باجر مفصل کہ سنایا پھر تو آفت نے اٹھ کر خواجہ کے
 قدم پر سر رکھا عمر و نے سر اسکا سینے سے لگا یا صرخ کو نذر دلائی خلعت بے بارگاہین
 انکی انشا و ہو میں بعیش و آرام مسکن گرین ہوئے لیکن افراسیاب بخیر و ظلمت
 سے بھر کر مانع سیلاب میں آیا اور صرخ نے لاشیں ساحرون کی اٹھوائیں اور
 گریان و نالان بقیہ لشکر کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی اور چاہا کہ لشکر صرخ سے بدلے
 لیکن منتظر حکم افراسیاب ہوئی کہ دیکھو ان اس امر میں شہنشاہ کی کیا رائے ہو اور
 اور افراسیاب جب مانع میں آیا انھیں تمام باغیان قدرت اپنے وزیر سے
 حکم دیا کہ جا کر بارگاہ صرخ سے عمر و کو گرفتار کر لاء اور جو کوئی دوسے اسے نہ دینا باغیان
 اسی وقت تہنا زمین میں بڑو صرخ ہو کر چلا کہ اندر زمین کے تو کوئی عیار نہ لے گا اور
 یہاں پھر و بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ کیا مک ذہن میں آیا کہ اے عمر و اتنی تیری ذلت تیری
 عزت سے شاہ ظلم کو ہوئی جو یقین کر کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آتا ہو گا سب سے
 چھپا جانا چاہیے یہ لیکر چکر زبیل سے ایک پہلوان ملک کشمیر کا نکالا واضح ہو کہ عمر و نے اکثر
 ساحران کو زبیل میں قید کیا یہ بہت سے پہلوان جو مسلمان نہیں ہوئے وہ زبیل میں
 قید ہیں انکو زبیل کے محافظ جن کھانے دیتے ہیں اور مقیدان زبیل جانتے ہیں کہ ہم
 کو یا ایک شہر میں ساکن ہیں کیونکہ زبیل میں سات شہر آباد ہیں اور زبیل جناب آدم
 صغریٰ اندر نے عمر و کو دی یہ مثل ایک بیٹے کے ہر ذکر اسکا پتے بھی مذکور ہوئی ہے
 اس پہلوان کو ہوش کر کے اپنی صورت اسکی بنائی اور بارگاہ میں ایک صحیحی کے اندر لٹکا
 پر اسے لٹا دیا اور آپ کلیم اور رھ کر غائب ہو گیا اس بعد میں باغیان زمین بارگاہ
 صرخ میں پہونچا اور طبقہ زمین کا توڑ کر باہر نکلا بکار اسم باغیان قدرت ساحران
 نامی سنے گئے اور مانع وغیرہ مارے لیکن اسے کچھ ایسا سحر چڑھا کہ ہوا سے سرد پٹنے لگی
 اور حضار ان بارگاہ ہوش ہوئے باغیان نے دیکھا کہ عمر و بارگاہ میں نہیں پہونچا

کیا سیاب بارگاہ دیکھ لوں تو اور بہت محروم و غریب بین و ہونڈتے جلون بس ہر بھیجی اور سراج و غیرہ
 میں جس گمان ہوا ایک جگہ لینگری پر عمر و کوسوے دیکھا نہ کہ من دیکر اڑا اور بیٹھے وقت
 سحر اپنا اوتار لیا کہ صرخ و غیرہ کو ہوش آیا اور باغبان نے باندی سے پکار کر کہا کہ ای
 نہک حرامان مجھے حکم شنشاہ صرخ عمر و کی گرفتاری کا تھا ورنہ تم سب کے سر کاٹ ڈالتا
 خیر اب عمر و کو لیے جانا ہوں کہ کوئی تم میں ایسا کہ چھین سے اسکا واسوگت پھر ساحرون بنے
 ماریل و غیرہ منہ خال کر قصہ مقابلہ کیا لیکن عمر و جو گلیں اور سے موجود تھا اسے کان میں صرخ
 کہے کہ میں گلیں اور سے کھڑے ہوں تم سرداروں کو روکو کسی کو لڑنے نہ دو و صرخ نے سرداروں
 کو ممانعت فرمائی کہ باغبان سے کراہے ہو خواجہ کا خدا مالک ہی لیمانے دو سب ساحر کے
 اور باغبان اڑا ہوا تھوڑی دیر میں جگہ صرخ شنشاہ پہونچا اور عمر و کے شکل کو سہنے
 قاتل و افراسیاب نے حکم دیا کہ جلا دو کلا و جلا و حسب انقلاب حاضر ہوا کہا اس کو
 ہوشیار کر کے قتل کر ساحرون نے نقلی عمر و کو بانی پھر کہ کہ ہوشیار کیا جب اس پہلوان
 کی آنکھ کھلی ایک بادشاہ جلیل القدر کے دربار میں اپنے تئیں پایا گھر کہ شنشاہ کو سلام
 کیا افراسیاب نے کہا کہ یوں ادنا عیار دیکھا تو نے کہ میں نے کتنا جلد مجھے گرفتار کیا اس
 بڑے عذاب سے مجھے ہلاک کر دگا اس پہلوان نے عرض کیا کہ ای بادشاہ میں عیار میں
 ہوں بلکہ حضور کا غلام اور ہم نہ حسب خداوند لقا کا بوجہ والا ہوں افراسیاب نے
 کہا اسے میں تیرے قریب میں آپ نہ آؤ گا اور جلا دے گا اسے قتل کر اس پہلوان کو کہا
 ای بادشاہ آپ عدل فرمائیے تحقیق خوب کہ مجھے میں کشمیر کا رہنے والا ہوں خدا بہتوں
 نے مجھے زیر کرنے ہر چند چاہا کہ مسلمان کریں لیکن میں نے نہ منظور کیا اس وقت عمر و نے مجھے
 زنبیل میں قید کیا ان میں حیران ہوں کہ نہیں معلوم حضور تک کون مجھے لایا او کیونکر زنبیل
 سے جو تھا افراسیاب کو اسے غلام عجز الیام سے شہد ہوا اور کتاب سامری و بھی معلوم ہوا
 کہ یہ بیچ کشتی عمر و نے اسکا اپنی شکل بنا کر لٹا دیا تھا کہ باغبان کی لٹا لایا یہ معلوم کہ اسے
 پہلوان کا منہ دھلایا رنگ و عن عیاری چھوٹا اصل صورت ظاہر ہوئی اسکو رہا کر کے
 غفلت دیا اور ملازم کر لیا بعد اسے باغبان نے کہا کہ تو کیا عمر و کو گرفتار کر لایا تھا اسے
 عرض کیا کہ میں نے عمر و کی صورت کا انسان دیکھ کر متعجب کیا مجھے کن عیاری میں وصل
 نہیں میں سمجھا کہ یہی عمر و میرا اس میں تصور کیا ہی افراسیاب نے عذرا سے پکارا فرمایا

اور ایک مجھ کو حکم دیا کہ صرصر عیارہ کو لشکر حیرت سے اٹھا لائے پھر جا کر صرصر کو لایا صرصر
 نے شہنشاہ کو تسلیم کی اسکو حکم ہوا کہ تو عیارہ پر غم کو چھان کر گرفتار کر کے حاضر کر اور اگر نہ لائی
 تو بایمان خود مجھے قتل کر دنا گیس لینے کہ تو کس دن کے لیے سے دیکھ عیاران لشکر اسلام بھی
 جاننا ہی کہ جب بن صرصر لرزان و ترسان عتاب شاہ دیکھ کر بانہ عیاری سے درست
 ہو کر روانہ ہوئی اور جب دریا کے کنارے پہنچی اور عیار بچیان ملین اٹھنے سارا باجاریا
 کیا وہ بھی ہر عیاری روانہ ہو میں اور صرصر شکل تبدیل فرمایا لشکر میں جو بچہ بچہ
 پھرنے لگی اتفاقاً ایک کینہ ملک مصرخ کی کسی کام کو جاتی تھی صرصر اُسکے پاس آئی اور کہا ملک
 پاس مجھے بھی لازم کرادیجئے کہیں سے کہا بھری میں جا کر جو کچھ عرض کرنا ہو کر و مجھ سے یہ کام
 نقلی نہیں صرصر کینہ کے ساتھ بائین کرتی ہوئی ایسے مقام تک آئی کہ جہاں تنہا تھی
 راستہ نہ چلتا تھا اور اس جگہ فرصت پا کر ایک بیضہ بیوشی سمجھ کر کینہ کے مارا کہ وہ بیوش
 ہوئی بریں اسکا آثار کراسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اوراکہ داخل بارگاہ مصرخ ہوئی
 جب سامنے مصرخ کے آئی ملک نے حکم دیا کہ آفتاب چمکی پر رکھ آمین رخ اعتیل کو جانی
 صرصر لوٹا پانی سے بھر کر چوکی پر رکھنے آئی اس عرض میں مصرخ بھی وہاں آئی صرصر نے
 اکیلا مارا ایک باب بیوشی منہ پر مارا کہ مصرخ بیوش ہو گئی صرصر نے اسی جگہ بیٹھ کر صورت
 اپنی مثل صورت مصرخ کے بنائی اور لباس اسی کا میں کراسکے دست دیا سمیت کراسطرح
 بانہ ہاکہ ایک گھڑی ہو گئی اُس گھڑی کو ہاتھ میں لٹکانے وہاں آئی کہ جہاں تو شک خانہ
 تھا اور چو لوگ وہاں تھے اُنکو حکم دیا کہ تم یہاں سے ہٹ جاؤ میں ایک چیز منہ پر رکھ کر
 وہ سب چلے گئے صرصر نے ایک طندوی میں مصرخ کو بند کر دیا اور جب اُس جگہ سے باہر
 آئی ملازموں کو بلا کر وہ صندوق دکھا کہ کہا خبردار اسے نہ کھولنا ورنہ قتل کر ڈالوں گی
 غرض کہ اُس صندوق پر ہنر سکاری ہو گئی اور صرصر وہاں سے اگر مصرخ کی جگہ تخت پر
 بیٹھی اور بعد لمحہ کے حکم دیا کہ دسترخوان سامنے والی صحنی میں بچاؤ میں کچھ کھانوں کی جو حکم
 دسترخوان بخاول نے چنا مصرخ نقلی وہاں آئی اس اثنا میں غم و جو گیم اور تھک کر غائب
 ہو گیا تھا ظاہر ہو کر باہر بارگاہ کے پہلے تو گیا بعد اسکے پھر آیا دیکھا مصرخ تخت پر نہیں
 لوگوں سے پوچھا ملک کہاں گئیں ایک نے کہا کھانا نوش فرمائے سامنے والی صحنی میں تقریباً
 سے گئی ہیں غم و یہ سنکر پاس مصرخ سے آیا ملک نے کہا خواجہ کھانا کھاتے عمر و نے کہا نہیں

آپ ہوش فرمائیے مگر اصرار کیا کہ کچھ تو راستہ بتا دیں فرمائیے عجم و ملک کے صحرے ہونے سے کھانے
 لگا جب کچھ چکر گزیرا تو ہاتھ ڈھکیا اور صرخے نے دست ہاک اپنا عجم کو دیا اور خاصہ
 آگے بڑھا دیا اور گزیرا تو ہاتھ لگا کر کھانے سے کچھ مشورہ کرنا تو تم یہاں سے بارگاہ میں
 جا کر صحرے وہ سب وہاں سے چلی آئیں اور عجم ہونے والے سے جو صرخے نے دیا تھا تو پوچھا
 رو مال میں روغن ہوشی نکلا ہوا تھا مگر تھے ہی چھینک آئی اور عجم ہوش ہوا صحرے
 نے عجم کو ناپاشتارہ بانہ صفا اور قنات چاک کر کے باہر نکلی جست و خیز کرتی ہوئی چلی باہر لوگ
 نے دیکھا کہ صرخہ ایک گھڑی ایسے جاتی ہے لیکن صرخہ چونکہ بادشاہ لشکر کی کوئی نسبت
 شاہی کے بچہ کو دے گا اور صحرے مثل صحرے اڑی ہوئی کھارے لشکر کے ہونے لگا تھا صحرے
 کی طرف سے برق فرمائی آتا تھا اسے جو اسے دیکھا بھاگا عیاں بھی ہو کر انیمہ پوچھ کر اڑا
 ایسے ہی پوچھ چینا اور اپنا شروع کیا عین جنگ میں صحرے نے قریب پوچھ کر چلے گئے
 مار سے برق نسبت کر کے حلقہ کند سے باہر نکلا اور قریب آکر ایک بیضہ ہوشی صحرے پر مارا کہ
 صحرے چھینک مار کر گی برق نے چاہا پاشتارہ لے لوں اس وقت صحرے قنات چھوڑ کر طرف
 سے لٹکارتی ہوئی آئی اور صرخے کے حملہ در ہوئی برق نے اس سے لڑنا آغاز کیا لیکن صحرے
 رفتار لڑنے لڑنے قریب صحرے کے پوچھی اور ایک حباب داغ ہوشی صحرے پر صحرے
 مارا کہ وہ ہوش ہوئی اور ان دونوں کو لڑنے دیکھ کر قابو ہو پایا عجم کو ناپاشتارہ دیکھ بھالی
 برق چھوڑا صحرے رفتار سدا رہا ہوتی برق نے زمین بھائی کہ صحرے کوئی اور عیار
 آجائے لیکن صحرے جو بھائی زمین نہ بھی کہ تو کھ جائیگی عیار آجائے کیلئے سوچ کر پل پر زدن
 جو دو زمین کا بنا کر اس کے بیچ کے درے سے چلی اور بیکاری کہ ایسی بل بھون کر افراسیاب
 چھڑے راستہ دے اسی وقت اس کے اس کلام سے جو ان شن ہو گیا اور راہ ہو گئی برق نے
 دیکھ کر رہ گیا اور صحرے رفتار بھی جست کر کے کل گئی برق لشکر میں چھڑا کر آیا دیکھا یہاں
 غافل تھا کہ صرخہ اور عجم و کھانا کھاتے کھاتے فانی ہو گئے یہاں صحرے برق نے کہا سلام
 ہوتا ہے کہ صرخہ کی صورت بندہ صحرے خواہ کو کیرے گئی ہے یقیناً یہ کہ صرخہ کہیں ہوش پڑی
 ہوئی اس وقت داروغہ گوشک خانے نے کہا کہ کچھ صندوق میں بند کر لی عین اسے
 دیکھ کر کہ کیا ہو برق نے صندوق جا کر کھولا اس میں صرخہ کو بند پایا ہوشیار کر کے لا کر
 تخت پر بٹایا صرخہ کو حال گرفتاری عجم و لشکر لڑا تھا اس وقت لشکر میں اللہ و اللہ کی باتیں

چونکہ گلیں اس عرصہ میں وہ کہیں جسکو صحرے میں ہوش کیا تھا ہوشیار ہو کر آئی لیکن اب
 حال صحرے میں کہ عمر کو دیکھ کر جب وہ عین کے گذری طرف طلسمات کے علی اس لیے کہ اپنی
 راہ سے چلوان کہ کوئی عمر کو چھین نہ لے اور اس ہنگام میں عمر کی ہوشی آ کر نہ لے کر کھلی دیکھا
 کہ میں پشیمارے میں بندھا ہوں اور صحرے میں جاتی ہو کر وہ مقام تک و تارک ہے کہ جہاں
 خوف سے نہرہ آب ہوتا ہے عمر وہ دیکھ کر چپ ہو رہا اور صحرے میں تیار کی کوئی کہے قریب آتش
 ہو چکی اور پکاری ای بیایان آتش سخن افرا سیاب مجھے راہ دے یہ کہہ کر آگ سے بھی
 گذری اور جب اور آگے بڑھی بیان ایسی تاریکی تھی کہ زمین و آسمان کچھ معلوم نہ دیتا تھا
 اور راستہ مفقود تھا صحرے وہاں شہری ایک ساحر اس جلد ظاہر ہوا کہ تمام جہاں کا مشعل
 کی طرح روشن تھا اسنے صحرے کی کہ میں نیم و دیگر جزوے کے ایک طرف چھٹکا عمر و سنے
 مارے کر کے آنکھیں بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آگ کھلی دیکھا ایک تیز آگ کا صحرے کو لیے جاتا
 ہے یہاں تک کہ وہ پتلا لیے ہوئے قریب ایک آگ کے دریا کے پہونچا اور اس میں کود اندر
 دریا کے سیاہی تھی وہ پتلا غوطہ لگائے ہوئے چلا عمر کی مارے خوف کے جان کھلی ہوئی کر
 دل سے یاد و دو کو اس اندھیرے میں یاد کر تا چپکا بندھا ہوا صحرے کی پیٹھ پر پڑ کر لکھن
 وہ ساحر اس دریا کے کنارے پہونچا اسوقت ایک سوار سامنے سے آیا اور صحرے کی مار
 میں ہاتھ ڈال کر اظہار بہت و در جا کر ایک پہاڑ نظر آیا اسپر وہ سوار اتر ااور صحرے کو پیچھے
 پہاڑ کے چھٹیک دیا سترے پالوں اور غلطان و بیان صحرے چلی عمر کی آنکھیں فرط
 غمشت سے بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے چوٹ کھلی دیکھا کہ صحرے میں لیے ہوئے ایک باغ میں
 آئی کہ باغ سیب ہی ہر سارا باغ طلسم کے مانند بنا ہوا درخت گلداری بہار فصل نزان در سیب
 صحرے حوادث دوران سے بری ہر طرف کو طراوت اور سرسبزی طائران خوش الحان بحر کے
 جانور زبان بہ زبان فصیح بیان و شیوار بان جب نغمہ سرا کی کرتے ہیں یا افرا سیاب یا افرا سیاب
 کی صدا دیتے ہیں عمارات سب طلسمی تعمیر ہر ایک حجرہ اور قصر بری کی تصویر گلیں سقف اور
 ستون میں گلیں بارہ وری حواہر گلیں کہ معشوی

طلمسات کل اس میں انواع کے	ریا حین و گل اس میں انواع کے
نہ بیان کے سے کوئے نہیان کے سے	طلسمات کے سارے دیوار و در
نہ سردی نہ گرمی کا اس میں فطر	نہ آتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر

<p>نظر آئے و جیسے بالائے طاق خزان پھرین سخن میں دور در کرین رانست کو کام انسان ہو و ہی دن کو گوہر دی شب چراغ کل و غنچ سب دانستے دور از خیال کمین نارج کی اور کمین تال کی تو دنیا کے باجون کی آئے صدا تو جون ارغنون راگ تکلیف نہار بخط سیما فی ان پر نقش ارادے پر دل کے طغیان اور زمین</p>	<p>کسی کو جو جس جینے کا اشتیاق جواہر کے خاندان خوش و طیور پھرین دن کو سارے وہ حیوان ہو لگے ہر طرف کو ہر شجر آغ بنائے ہوئے خاندان سب نہال صدا آب سے آب گھر لیل کی رہے وہ ان کے چرون کا جو در کھلا اگر بند کر دیجیے ایک بار مکان میں منجمل کا فرش و فرش طلسمات کے پر سے اور طغیان</p>
<p>بج بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اس پر جلوہ گر تھا ہزار ہا سحر و شہرت حاضر تھا کہ صرصر نے پود پکڑ کر کیا اور پشتارہ عمر و کاما سے رکھ دیا عرض کیا کہ گھر کا حاضر ہو کہ حکم عالی بجالائی اور جاننا ہی کہے عمر و کولائی افراسیاب نے صرصر کو طاعت دیش بہا عنایت کیا اور حکم دیا عمر و کو کہو لو ہنوز عمر و کو پیش اسے نہ نکالا تھا کہ غرضی سیلمان عنبرین موی شکر احوال قتل حسینہ جاو و جسکا ذکر اول مذکور ہوا ہے کہ آیا افراسیاب نے جب غرضی پر بھی جواب میں اسے غرضی خدمت لقمان بھی کہ با خدا کمترین نے فی الحال عمر و اپنے دشمن خدا و نہ کو گرفتار کیا اور لہذا ملک بختیار ک شیطاں کو اپنی درگاہ کے یہاں بھیج دیے کہ وہ اگر عمر و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوت ساحران کر دوں گا کہ وہ فون حمزہ کے لشکر کو قمارت کر دیلی پر غرضی لکھ کر ملک حمار جاو کو دی کہ اسی وقت پاس خداوند کے لیجائے اور شیطاں خداوند کو لے آئے خمار غرضی لیکر بزر و سحر آئی اور تعین تمام سافراہٹ کے کہے کہ وہ عقیقہ کے قلعے میں ہو بھی اور براہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے ٹھہر کر جا اپنے آئے کی اطلاع کرائے قضا سیمان چالاک بن عمر و واسطے جاسوسی اور دریافت حال بارگاہ لقمان یا تھا و قضا پر دارالامارت کے مرد ہوتا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہامیان مرد ہے صاحب جا کر عرض کہ کہ طلم ہوش رہا ہے خمار جاو وہ فرستادہ افراسیاب آئی پر غرضی شاہ طلم ہوش رہا ہے</p>	<p>بج بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اس پر جلوہ گر تھا ہزار ہا سحر و شہرت حاضر تھا کہ صرصر نے پود پکڑ کر کیا اور پشتارہ عمر و کاما سے رکھ دیا عرض کیا کہ گھر کا حاضر ہو کہ حکم عالی بجالائی اور جاننا ہی کہے عمر و کولائی افراسیاب نے صرصر کو طاعت دیش بہا عنایت کیا اور حکم دیا عمر و کو کہو لو ہنوز عمر و کو پیش اسے نہ نکالا تھا کہ غرضی سیلمان عنبرین موی شکر احوال قتل حسینہ جاو و جسکا ذکر اول مذکور ہوا ہے کہ آیا افراسیاب نے جب غرضی پر بھی جواب میں اسے غرضی خدمت لقمان بھی کہ با خدا کمترین نے فی الحال عمر و اپنے دشمن خدا و نہ کو گرفتار کیا اور لہذا ملک بختیار ک شیطاں کو اپنی درگاہ کے یہاں بھیج دیے کہ وہ اگر عمر و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوت ساحران کر دوں گا کہ وہ فون حمزہ کے لشکر کو قمارت کر دیلی پر غرضی لکھ کر ملک حمار جاو کو دی کہ اسی وقت پاس خداوند کے لیجائے اور شیطاں خداوند کو لے آئے خمار غرضی لیکر بزر و سحر آئی اور تعین تمام سافراہٹ کے کہے کہ وہ عقیقہ کے قلعے میں ہو بھی اور براہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے ٹھہر کر جا اپنے آئے کی اطلاع کرائے قضا سیمان چالاک بن عمر و واسطے جاسوسی اور دریافت حال بارگاہ لقمان یا تھا و قضا پر دارالامارت کے مرد ہوتا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہامیان مرد ہے صاحب جا کر عرض کہ کہ طلم ہوش رہا ہے خمار جاو وہ فرستادہ افراسیاب آئی پر غرضی شاہ طلم ہوش رہا ہے</p>

چالاک کس نے کہا آپ تھمرے میں عرض کرتا ہوں اور اندر مار گاہ کے گیا اور نیکہ کہنے سے
بات پر اگر خمار سے کہا کہ اے ملکہ جو حکم تمہاری نسبت ہوا ہے اسے الگ کر سن دو خمار اس کے ساتھ
ہوئی چالاک اسے تنہائی میں لایا اور کہا خداوند نے یہ بھل دیا ہے کہ اسے کھا کر عاری مار گاہ
میں آنا سارا جسم دوراتی ہو جائیگا خمار نے سجدہ کیا اور کہا کیا میری فراری خداوند کی بات ہے ایک
ایک احقر تاجیز خدوں کے خال پر جو کہ مجھے حاضر ہوتے ہی سر راز فرمایا نظر

آن کیا مال جفا کر دو جو خاک راہم	خاک می بوسم و عذر کرش خو نام
من نہ آنم کہ بجور از تو بنام حاشا	جا کر مستحقہ و سبندہ دور نخواهم

بعد اواسے شکر یہ وہ بھل لیکر کہا یا کھاتے ہی بیخبر ملا کہ سر تیجے پاؤں اور ہوش بے ہوش
ہو گئی چالاک نے کی بن پر ہی آسترا نکال کر سر اسکا منڈا اور نامہ افراسیاب اس کے پاس سے
لیکھ خود قائمہ لیکر کراسکی خجوبی میں رکھ کر اپنا راستہ لیا بعد چار گھنٹی کے خمار کو ہوش آیا
ستھل کر اچھی دل سے خیال کیا کہ وہ بھل جو خداوند نے بھیجا تھا اسکی ہی تاثیر ہوئی کہ
انسان کھا کر ہوش میں نہ رہتا ہو گا کیونکہ اول کی کٹافست اور آلاش جب وضع ہوئی
اور غالب بیٹے کا ضرور ہے کہ انسان ہوش ہو جائیگا اب یقین ہے کہ میں آج ہی پاکیزہ
ہو گئی کہ جیسے بطن مار سے پیدا ہوئی تھی یہ منصوبہ کرتی ہوئی اور اپنے جسم کو دوراتی ہو جا
جھکے بار بار دست دیا کہ دیکھتی ہوئی چار گھنٹہ کے منڈنے کا خیال بھی نہ کیا یہاں تک
کہ داخل بار گاہ لقا ہوئی اور خداوند کو اپنے سخت پر جلوہ گر دیکھ کر سجدہ کیا اہل دربار
نے دیکھا کہ ایک ساحرہ حسینہ و جمیلہ آئی ہے لیکن سر منڈا ہے جسے سب ہنسنے لگے اور لقا
نے کہا اسے خدائی قدرت کی سرحد سے آگیا کہ رحمت انبی ہنسے خیر نازل کی خمار نے
سر اٹھایا لقا نے قریب اپنے کسی غایت کی یہ اگر بھی آستوتت بختیار کس اہل دربار
نے غالب ہو کر ایک شعر پڑھا کہ فر

حسن کی طرح سے آیا نہ سرے عشق میں فرق	از لعلین روان منگدگس باں حال پریشان کیا
--------------------------------------	---

لیکن اس دم کو بھی خمار نہ بھی اوز نامہ افراسیاب نکال کر سامنے خداوند کے پیش کیا
لقا نے اپنے پیش کی جانب اشارہ کیا مٹی سے نامہ لیکر خافہ چالاک کو کہے چاہا کہ بھون
اس میں کلمات نامہ نام اور دشنام سہک چون تحریر تھیں کیونکہ نامہ چالاک نے بدل لیا تھا
خوف کہ مٹی سے براہ اوپ خداوند عرض کیا کہ یہ نامہ خطا ظلم لکھا ہے جو جسے پڑھا تھیں جاتا ہے

کھیتیا رک نے کہا لاؤ میں پڑھ دوں نشتی نے نامہ حوالہ کیا کھیتیا رک نے جو اسے دیکھا بیٹھ گیا
 اور کہا خداوند میں نے اس نامہ میں لکھا ہے کہ ابے اوبے غرت حرام ذرا سے سحر کے گہ سے نالائق
 حرم سحر بدترین خرس باوہ خطرات ہیون خصلت خضر طینت نجیث صورت بدھل و بیہوش
 شکل سیاہ رو و تیرہ درون گمراہ اغنی زمر و شاہ مرد و درگاہ اگر لکن اللہ بڑا دانا ہے
 ہزاران ہزار لعنت کے اسے ملعون خدا ہے کدہ جنم کرے کہ تو نے ہزار بار ہزار گان خدا کو کشت
 کر رکھا ہے لازم ہے کہ خدمت باسعادت حمزہ سماجب قرآن علی عالی تبار میں حاضر ہو کر
 دین بدین اسلام اختیار کر اور دعوی الہیت سے باز آؤرنہ لشکر کشی کر کے فوج ساحران
 بھیج کر اس طرح مجبور راہ دار الدار و کھاؤنگا کہ حسرت تیرے حال بد مال پر گریہ کرے گی اور تیرا
 کوئی کام نہیں والا بھی باقی نہ رہے گا کھوٹا لکھا ست جاننا نامہ تمام بر تو ہزار ہا دشنام ہم
 ملعون کہتے ہی لقا فطر غضب سے شل رہے گئے کہ گرایا اور پکارا کہ اس افسر سیاہ
 حرام زاد سے کی اب شامت آئی ہے تقریر کر کے اسے بین غارت کیے دیتا ہوں اور دفع
 میں بچتا ہوں خمار یہ غصہ دیکھ کر تھکے مقل بہ کے کانپنے لگی اور عرض پراہوئی کہ یا
 خداوند یہ نامہ شمشادہ ساحران نے ہر کو نہیں لکھا معلوم ہوتا ہے کہ انما سے راہ بین نامہ کسی
 نے بدل لیا کسی لیے کہ میرے دور و وجہ شمشادہ نے عمر کو گھٹا کر دیا تو نشتی سے یہ بھوایا
 تھا کہ خداوند اپنے شیطان درگاہ ملک کھیتیا رک کو یہاں بھیجے کہ وہ اگر عمر کو اپنے ہاتھ
 سے قتل کریں اور فوج ساحران طلمس سے ساتھ لے جائیں لہذا اس تقریر کے خلاف بیان یہ
 گالیاں بھی نظر آتی ہیں مجھے بڑا تعجب ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے آپ خداوند میں آپ پر سب واضح
 درویشان ہو گا کھیتیا رک نے یہ تقریر سن کر کہا جب ہی یہ نامہ بدلا ہوا ہے عمر کو گھٹا رہونا
 غیر ممکن میں جانتا ہوں کہ اسے کسی کو اپنی صورت کا بنا کر قید کر دیا ہو گا اور آپ تھاکے
 ہمراہ چل کر کسی مقام پر قابو پا کر نامہ بدلا ہو گا اور اے ملک کیا تمہارے طلمس میں یہ رسم ہے کہ
 عورتیں بھی سر منڈاتی ہیں خمار بھی کہ یہ دل لگی کرتے ہیں کیا ہی شیطان خداوند آپ کا تو
 یہ کام ہی ہے کہ ہر ایک سے متفرق کیے لیکن مجھ حقیقہ پا خیر سے کہ خداوند کی پرستاروں کو خوار
 نہ فرمائیے طلمس میں تو وہ زنان پر ہی پیکر زہرہ جہن جوشمال ہیں کہ جنکی زلف طسین
 ہزار ہا دل بیداروں کے گرفتار رہتے ہیں اور مار کا کل کے ڈسے ہوئے پانی نہیں مار سکتے
 ہیں سر منڈانے کی آپ نے خوب کسی کھیتیا رک نے جواب دیا کہ پھر تے کیا منت مانگتی ہے کہ

جب خداوند کی زیارت کو جاؤنگی اوس وقت سر منڈاؤنگی سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کوئی مال بھی باقی ہے یا میرا کتنا کچھ بھوت ہو شمار نے گھبرا کر سر پر ہاتھ رکھا سر مو بھگتیا رک کے کہنے میں فرق پنا یا مال سے کھنچا بھی کوئی نہ تھی صاف چلنا سارا سر پائید دیکھتے ہی روئے لگی اور کہا ملک جی آپ صبح فرماتے ہیں کہ عمر و میرے ساتھ ساتھ چلا آیا بلکہ راہ میں میرے کانڈ سے پوچھ لیتے یقین ہے کہ وہ ہی سوار ہو گا اور ایک جگہ مجھے پھل کھلا کر فروہنے بیہوش بھی کیا تھا اور ایک بار طلسم میں عمر و نے میرا سر اور بھی موڑا تھا یہ کلام جب بھگتیا رک نے سنے گا راصلوہ بر محمد و آل محمد و خلف بر لقا کیوں نی شمار تھے و سمجھا کہ عمر و کیسا مقبول بندہ خداوند کو اب تم ظہور آنا دیکھو گی واضح ہو کہ بھگتیا رک نے جاہلہ استخوان کر دن کہ عمر و بیان کیا ہے یا نہیں اور جانتا ہے کہ جہان عمر و ہوتا ہو اگر اسکی تعریف کر تو وہ نظر ہو جاتا ہے اب کھا فستے کو ما جو کہ یا مرشد برحق اگر آپ قشرب لائے ہیں تو اپنا ظہور دکھائیے اسکے اب کلام سے چالاک جو شمار کا سر منڈ کر چلا تھا تو خدا تنگاری صورت بنکر بارگاہ میں کھڑا ہے سب حقیقت دیکھ اور سن رہا تھا دل سے خیال کیا کہ میں صورت عمر و کی بنکر آئو دکھاؤں تاکہ شمار جو عمر و کو بیان دیکھ کر جائیگی تو افراسیاب سے کہے گی کہ عمر و کو بھگتیا میں ہے یہ بنکر افراسیاب کو شبہ ہو گا کہ یہ عمر و جس کو میں نے قید کیا ہے عمر و نہیں ہے پس وہ عمر و کو چھوڑ دگا اور تیرا نام ہو گا کہ ہزاروں کوس سے عیار سی کہے عمر و کو چھڑا دیا یہ بخیر کر کے باہر بارگاہ سے جا کر صورت اپنی عمر و کی ایسی بنائی اور بیان بھگتیا رک مع و ثنا عمر و کی کر رہا تھا کہ مرا بچہ بچا نہ کر چالاک بچ بارگاہ سے آئے اور اس لیے کہ بھگتیا رک کو کسی طرح کا شک نہ رہے یا کہ کاکل مشل عمر و کے آسکو دکھایا اور بکارا کہ ای شمار میرے ہاتھ سے تو بچ گئی ورنہ میں انداز تھا شمار سے جب عمر و کو دیکھا ہے اختیار اٹھ کر دوری کہ اوہو ہے مو بھگتیا کا کہنے غضب کیا تو نے کہ میرا سر دوبارہ موڑا اور مجھے سارے طلسم میں اور دوبارہ خداوند میں و لیں کرایا یہ کستی ہوئی جب قریب پہنچی چالاک نے ایک بھینہ بیہوشی ناک پڑا کہ مارا کہ اسے بھرتے ہی یہ بیہوش ہو کر گری اور چالاک جبت کر کے بھاگا ملا زبان لقا تو عمر و سے عیاروں کی بجوی واقف تھے وہ بیٹھے رہے ہمسی نے تماقب نہ کیا اور بھگتیا رک شمار کو چو شیار کرایا جب یہ ہوشیار ہوئی بھگتیا رک نے کہا ای ملک اب تم جواب نامہ کا لے کر جاؤ اور یہ نامہ بھی لیتی جاؤ افراسیاب کو دکھانا اور سب کیفیت بیان کرنا یہ کہ نہ مٹی ہو حکم بنا

کہ نامہ تحریر کے دین میں مشغول کہ بندہ خاص الخاص خداوند شہنشاہ ساحران افراسیاب جادو
کو بندہ نزل رحمت خداوندی معلوم ہو کہ تم ایسے لٹا نعل با و شاہ ہو کہ تمہارے ملازم تھیں و حو
دیتے ہیں کہ عیار بھی تمہاری عمر و کی صورت بنا کر کسی کو سے آتی ہو اور تھیں کچھ معلوم خدا اور
عمر و تمہارے نامہ دار کے ساتھ بیان چلا آیا تعجب کیا ہو جو اس عظمت کا تمہاری تہ تیغ ہو کہ وہ
شما کو کسی دن قتل کر ڈالے لہذا میرے شیطان کا آنا ایسے عظمت شمار فراموش کار کے پاس
زیبا نہیں جب تم تحقیق اصلی عمر و کو گرفتار کر کے اطلاق دو گے اس وقت شیطان کا آنا ہوگا
اب تھیں چاہیے کہ بہر مدد خداوند فرج ساحران روانہ کر دہیں تو خداوند غصہ نہ پنا تمہارے
طلسم پر تھیں گے اور ناراض ہو کر کسی طرف چلے جائیں گے یہ کہ بندہ کر کے منشی نے لٹا کی ہر
اگر کہ تمہارے تمہارے حواسے کیا اسنے نامہ لیکر خداوند کو سجدہ کر کے عرض کیا کہ میرے بالی مرتب
پیدا کر دیجیے لٹا نے کہا ای بندہ میری تو برزور ذرا تائیں مجھے ایسا حسن و جمال عطا
کر دوں گا کہ ہر میری حوران جنان سے ہو جائیں گی اور میرے بھی ضیف ہوگی عرض کہ لکھیں اور
تسفی و کرا سکو رخصت کیا اور یہ نامہ لیکر آؤی میان تاک کہ تمہارے عرصہ میں پاس
افراسیاب کے پہنچی وہ منتظر اسکا بیٹھا تھا کہ اسنے جواب نامہ لار دیا اور وہ نامہ بھی جو
چالاک کا لکھا ہوا تھا پیش کیا اور ایسا نہ منڈا ہوا دکھلایا افراسیاب ماسے خون کے
کہ آنسوں میرے باعث سے خداوند کو گالیان ملیں گانے لگا اور خوار کامر منڈا ہوا
دیکھ کر بڑا رنج ہوا اور تھیں ہو گیا کہ بیشک صر صراہی رسوخیت جتانے کے لیے کسی کو عمر و کی
صورت بنالائی ہو اسوقت حکم کیا کہ عمر و بندھا ہوا ہو اسکو کھول کر ہمارے سامنے لاؤ
ساحر عمر و کو رو برو لائے عمر و تو اپنے ہی سے ہوشیار تھا خوار کا بیان سن رہا تھا سمجھ گیا
کہ وہاں کسی میرے فرزند یا شاگرد سے ہر اس فخر کا منڈ کر اور میری شکل بنکر دکھایا ہوگا
اور وہ ہو کا دینے سے مجھے خیرانا چاہا ہی پس جب سامنے افراسیاب کے آنا اسنے بوجھا
کہ تو کن ہو کہا حضور صر صر نے مجھے کہا تھا کہ میں تجھے عمر و کی صورت بنا کر سامنے شہنشاہ
کے لیے جاتی ہوں وہ تجھے قید کرینگے میں رات کو اگر چھوڑ دوں گی اور تجھے باہر بی بیزار رو پے
دوئی تو کہدینا کہ میں عمر و ہوں ورنہ میں ایک طوائف رہنے والی طلسم ظاہر کی ہوں
افراسیاب نے یہ سنر ساحرون سے کہا سحر اسیر سے آتا ہو اور عمر و سے کہا کہ جاجان ہی
چاہے چلا جا اور باغیخار رو پیہ اپنے پاس سے اسے سج کھدینے پر عنایت فرمایا عمر و سلام

کر کے رو میہ لیکر باغ سے باہر نکلا اور سمجھا شاید کوئی آفت آئے تم پہچانیے جاؤ اس سبب سے
 کلیم اور تھرک بھلا اور ادھر افراسیاب نے کہا بلاؤ تو اس نے اسیارہ غیبانی صرصر صرصر
 اسی طبع میں کہ نسبت و در تک ہر ایک علیہ آرام پذیر تھی کہ ساحرون نے آکر حکم شہنشاہ متعین
 بجا فری سنا یا یہ لڑان و ترسان سانسے آئی افراسیاب نے حکم دیا کہ باز ہوا اسکو ساحرون
 نے متون بارہ وری سے صرصر کو باندھا اور مار پڑنے لگی صرصر کا کسی کہ نہیں دیکھا تھا
 افراسیاب نے کہا حرام زادی مجھے پیش خداوند لقا ذلیل کرنا دیکھنا آیا ہر تو ایک
 طوافت کو لالچ دیکھو عمر و ناک لالی ہوشہ طائفہ ناک کٹواؤ لون صرصر نے کہا کبھی ایسا نہیں ہو
 میں عمر و کو چھان کر بیکر لالی تھی اس وقت خمار نے کہا دیکھ میرا سر عمر و نے منوڑا بھلا بھلا
 پڑی تھی جڑا اس سر آب ہو کر کھجے چھوٹا منا تھی صرصر نے عرض کیا آپ کتاب سامری ملاحظہ
 فرمائیے میرے اور کسی کے گنے نہ جائیے اگر میرا کتنا غلط ہو تو مجھے قتل کیجئے ورنہ کوئی ایسا
 نہ آتا میرے تو تیا قیمت جوڑے پر اسے شکون کو اپنی ناک کٹوائے مجھے کیا غرض خمار
 نے جھلا کر کہا ادھر میرے منہ نہ لگنا ایک تو چوری دوسرے سر زوری صرصر بولی کہ جہ
 محکمے کی وہ آپ ہو گی میں شہنشاہ کے بیوا اور کسی کی نہ اٹھاؤ مگر اس وقت افراسیاب
 دو تون پر خفا ہوا کہ میرے دو بر دیگستا خیال دیا نہیں اور کتاب سامری و کبھی سب حال
 جو ادیر نہ تو ہو لفظ آیا کہ صرصر بھی ہی تو نے عمر و کو ناحق چھوڑ دیا اور خمار کا سر چالاک سے
 منوڑا ایسے معلوم کر کے صرصر کو رہا کر کے طلعت دیا اور حکم دیا کہ عمر و دیر کے بار نہ جاسکے
 جلد جا کر تھار کلا صرصر نے قتل عمر و میں روانہ ہوئی اور افراسیاب نے بھی دربار
 برخواست فرمایا اور ہر دار اپنے اپنے گھر آیا لیکن خمار کو کینہ صرصر سے اور صرصر کو خمار سے
 پیدا ہوا کہ ذکر اسکا آگے مذکور ہوگا مگر اب حال سینے کہ عمر و باغ سے نکل کر کلیم اور تھرک
 چلا جب دور نکل گیا کلیم اتار لی اور رانی صورت ایک اگھوری خبیث کی ایسی بنا لی کہ لکڑی
 باندھے جھنگاڈوڑے شراب کی بوتل ہاتھ میں بغل میں مردے کی کھوپری دابے پیوہ
 بکتا چلا کر اومین اگر کوئی ساحر ملے تو اسکو قتل کر کے دریائے اسکی صورت بنکر یا تر جانوں
 اسی فکر میں جاتا تھا کہ صرصر ڈھونڈتی ہوئی اگر پہنچی اور عمر و کو اگھوری بنا ہوا دیکھ کر
 اسے پہچانا اور لٹکار کر نیچے پڑ کر مقابل ہوئی عمر و بھی ناچار لڑنے لگا کچھ دیر تک جنگ
 بعض عیاری ہوئی تھی کہ ایک سانسے سے پیدا ہوا یہ ساحر رہنے والا اسی صرصر کا تھا جہاں

عمر و زربا تھا غمکہ جب عمر و نے اسے آتے دیکھا کہا اے صحر و دیکھ تیرے عجب میں کون
آتا ہے اسے مجھے پھر کر دیکھا عمر و نے قریب جا کر بقیہ بیوشی مارا کہ صحر و کے منہ پر زربا اور پھر
لکھا کر کے لگی عمر و نے گود میں اٹھا کر زمیں میں ڈال لیا اور جا یا میں جھاگ خانہ لکین
دہ ساحر قریب پہنچ گیا تھا اسے سحر کیا کہ عمر و دین کھڑا رہ گیا وہ پاس آیا اور کہا اے لکھو
لو کس لیے زربا تھا اور میں نے اسے بتھے روکا کہ تو جس عورت سے زربا تھا اسے تو نے
کیا کیا کہاں کیا کیا غائب کر دیا عمر و نے کہا وہ میری زوجہ تھی جس سے میں لڑتا تھا اور
میں بھوکا تھا اسکو کھا گیا یہ سنکر اس ساحر کو ایک حیرت ہوئی اور کہا آج تک میں دربار
شاہی میں نہیں پہنچا تھا ان یہ وسیلہ اچھا ہے کہ مجھے خدمت شاہ میں بے جا لوں کہ ایسا
ساحر اسے بیان کوئی ہوگا کہ جیسے آدمی کو کھڑے کھڑے نکل سے یہ کہہ کر سحر کر کے عمر و کو لیکر
امیرا لقا تھا افراسیاب جو دربار غاسٹ کر چکا تھا تو دربار اسکا باغبان قدرت
اپنے باغ میں اگر تہ اپنی زوجہ ملکہ گلچیں جاؤ کے بیٹھا بیواری کر رہا تھا کہ یہ ساحر
عمر و کو لیے اسی طرف سے اڑتا ہوا نکلا گلچیں نے دیکھا کہ ایک ساحر آدمی کو پیچہ میں دبا ہے
اڑتا جاتا ہے اسے اپنے شوہر سے کہا اسکو بلاؤ دیکھو یہ کون ہے باغبان نے سحر پر حایہ
رہ گیا میں سے ہے مثل نامی ساحر وں کے سحر نہیں جانتا ہے باغبان کے سحر کرنے سے
اگے نہ جاسکا چار اڑا یا باغبان کو دیکھ کر تسلیم کی اسے پوچھا کہ یہ کون ہے تو گرفتار
کیے لیے جاتا ہے ساحر نے کہا یہ شخص اپنی زوجہ سے لڑ رہا تھا پھر نکلا ایک اسے کھا گیا مجھے عجیب
ہوا میں اسکو ماس شمشاد کے لیے جاتا تھا باغبان کو بھی یہ ماجرا سنکر ایک تعجب ہوا اور
جگا ہر سحر و کو گھوڑا زبکہ یہ ساحر زبردست ہے اس کے گھوڑے اور نظر گرم سے عمر و کے جسم
سے روشن عیاری اڑ گیا اور چنگاریاں جسم سے اڑنے لگیں اسوقت باغبان نے نگاہ سحر
سے دیکھا اسوقت کیا اور اس ساحر سے کہا یہ لکھو ری نہیں عمر و جو اس عمر و سے متفق کیا
کہ تو کسے کھا گیا عمر و نے کہا اپنی زوجہ کو میں کسی کے سامنے نہیں کرنا ہوں اور نہ اسکو ہتھ
کسی مکان میں رکھتا ہوں بلکہ اپنے ساتھ زمیں کے اندر رکھتا ہوں اور زوجہ میری عیاری
بے بدل ہے صحر و میں اسکو جب زمیں سے نکالتا ہوں وہ مجھے لڑتی ہی لہذا اسوقت میں اور
وہ دونوں لڑ رہے تھے کہ یہ ساحر آیا میں نے اسکو نا محرم سحر کرا بی بی کو زمیں میں کھالیا
نکل تو میں کسی کو نہیں گیا یہ حقیقت عمر و سے سنکر گلچیں نے کہا اپنی جو زب کو نکال ہم بھی

دیکھیں کہ کسی پر عمر وئے کہا میں غیر دیکے سامنے کا ہے کہ نکالوں سب کو ہٹا دیکے اور
 کچھ روپیہ دیکے تو نکالوں گے میں نے سب کو دان سے ہٹا دیا لیکن باغبان بیچارہ اور
 اسے گناہی عمر و تو اپنی زد بھ کو میرے روبرو نکال میں تجھے بہت کچھ دے گا کچھ دے گا
 پہلے روپیہ نکال دو کہ کیا مضائقہ باغبان اور اسکی جود و نیت بہت کچھ نرم گار دیا تو اس
 وقت ایک گوشہ باغ میں گیا اور صحر کائنہ بیل سے محال کہ صورت اسکی تبدیل کر دی
 اور وہاں سے سامنے باغبان کے آیا اور کہے برابر سے صحر کو گھینے کے اور کے سامنے
 ڈال دیا گھین میں نے ایک نازنین عورت کو احسن و جمال دیکھا کہا عمر و کی بی بی بہت
 خوب صورت ہے اچھا اسے ہوشیار کر عمر و نے کہا یہ بھاگ جائے گی گھین میں نے کہا کیا
 مجال جو میرے سامنے سے بھاگے عمر و نے کہا بھاگ کر کے کی تو فقر ہے دیکھ کے کی میں
 صحر ہوں اور آپ اسوقت میرے دشمن ہو جائیے گا گھین میں اور باغبان دونوں
 نے قسم کھائی کہ ہم اسکا کہنا نہ مانیں گے اسوقت عمر و نے صحر کو ایک دخت پر بانہر
 قبیلہ رخ بیوشی سو لکھا یا کہ اسے ہوش آیا اور باغبان اور گھین میں کو بھیجے دیکھا فریاد
 کی کہ ای وزیر ظلم شنشا مجھے آپ نے کیوں باندھا ہے اس سارا جان زادے عمر و کے کہنے پر
 نہ کہیے گا میں اسکو باپس شنشا کے لائیے ہے جازن کہ اقلہ اسکی تلاش ہے عمر و نے ہنسکر کہا
 حرام زادی شنشا اپنے یار کے پاس تجھے بے باک کیا کر کی آج میں تیری ناک کا تون کا آب
 صحر جو بڑا بھلاستی ہے تو سب جانتے ہیں کہ یہ شوہر وزن باہم میں بلکہ گھین میں نے کہا ای عمر و
 جو دھیری بڑی زبان و دانہ ہے صحر کو عمر و نہ مانے لگا کہ کیوں آئی کیو بریدہ ہمیں
 زبان درازی کر کی اور باغبان اور گھین میں نے اسوقت صحر سے کہا کہ دل لگی ہو تو
 ابھی نہیں میں شنشا سے کوئی کہ آپ کا وزیر بھی عمر و سے مل گیا باغبان نے کہا تو شنشا
 پاس کیونکہ پہلے کے صحر نے کہا میں عیارہ صحر ہوں ہر وقت دربار میں حاضر ہی ہوں
 جو یہ سنکر بلا کہ دیکھیں میں نہ کٹتا تھا کہ یہ اپنے تین صحر بتلا بیگی بڑی مبارک و اور ہر دلیک
 تمام کے لگائے اسوقت صحر نے خال گذشتہ جو دربار میں گذر تھا اور افراسیاب کا قبل
 از گرفتاری عمر و جو ارادہ تھا اور اسے مشورہ کیا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا اگر میں صحر
 نہ ہوتی تو کیونکر اس کیفیت کو جانتی اس کلام سے صحر کے باغبان کو شہ ہوا اور باغ سے
 آیا کہ میں تو بڑا سپر سپر بھاکہ وہ شریف تھا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ نے نکل کر

بہ خوش الحانی آواز دی کہ یہ عورت جو ہندی ہے صرصہ کو یہ صدا دیکر وہ طارک لگا اور باغیان
 نے صرصہ کو غدر خواہی کہہ کر دیا اس جنگا میں سب تو صرصہ کی جانب تھاپے تھے عمو
 نے کلیم اور ڈھلی اور غائب ہو گیا مگر جب صرصہ چھوٹی پجاری کہ وہ تاجیار کمان گیا عمو نے
 جواب دیا کہ موجود ہیں باغیان خائف ہوا کہ صدا آتی ہے اور عمو و دکھلائی نہیں دیتا یہ اس
 میں صرصہ نے کمان میں جاتی ہوں عمو و سنہ کہا ہم بھی ساتھ میں غرض کہ صرصہ باغ سے نکل کے
 مروانہ ہوئی اور عمو و وہیں ٹھہرا کہ بن پڑے تو اس جگہ کا سب مال لوٹوں اور ساحر و
 کو قتل کر دیا حاصل لے بیٹے جانے صرصہ کے گلچین نے کہا صرصہ کے جھکے سے میں عمو کو بھی
 ہاتھ سے لکھو یا میں نے اس کے اوصاف بہت سنے تھے اگر بیان ہوتا تو کمال اس کے دیکھتی عمو و
 نے جواب دیا کہ ہم یہیں ہیں لیکن اس لیے پوشیدہ ہیں کہ تو لوگ ساحر و جو ہیں اگر تو کہے
 پاس آفراسیاب کے سے جاؤ گے گلچین نے یہ آواز سن کر کہا قسم جو سامری کی کہ بان کوئی
 تجھ سے دغا نہ کرے گا عمو و پجاریا کہ اچھا پھر روپیہ سنگا کر کو تو ہم آئیں گلچین نے زور دیا
 جمع کر آیا عمو و کلیم اور تارک ظاہر ہوا گلچین نے خاطر کر کے بٹھا دیا اور کہا ای عمو و تم آپ کے گائے
 کے بہت ششاق ہیں کچھ ہمیں سناؤ عمو و نے فی نکالی اور گھنگر دیا تو میں بانہ سے قص و
 سر و آغاز کیا اور اہل انجمن کو بخیر ذکر دیا باغ کے طائر اپنی نغمہ سرائی بھول کر ہنسنے لگے
 سماع ہوسے اور گل اوس گلشن کے بہت دن گوش ہو کر بیٹھے تھے ہر اسے جہان نشینے بلکہ
 تالیان فرط عشرت سے بجاتے تھے درخت ہجوم جاتے تھے وہیں غنچہ خوش تھے بلبل شہید کے
 سر میں جوش تھے نظم

لگا گائے تیار وہ اس آن سے	نکلنے لگی جہاں جہان سے
عجب تان پڑتی تھی انداز سے	کہ بے کل تھی جہاں آواز سے
وہ تھی گسٹری یا لہی نور کی	سلسل تھی اک چپ بھری نور کی
لگی دیکھنے آنکھ زر گس آٹھا	گاون سے دیپے کان اپنے لگا
لگے بیٹے آو جہ میں سب دوست	کھڑے ہو گئے سہرہ ہو کر گرفت
درختوں سے گرے لگے جاوڑ	بٹے سب آسینہ دیوار و در
ہوے نہر کے سنگ پانی نہیں	پڑے سارے فرار سے اسکے اچھل
ہوئیں تریان شوق سے نعرہ زن	بھرا اشک سے بلبلوں کے چین

عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر بندھا اس طرح کا جو اس جاسان	کہ ہو جائے تجھ کا یا بی جگ ہو اس کے دل کا عجب حال دان ہو ابھی لگی رتھن کرے وہان
--	---

کی لاکھ روپیہ کا جو ہر عمر وے انعام میں پایا تھا خوب اپنا زمانہ جاپا تھا کہ وہان افراسیاب پھر
دربار میں آکر بیٹھا اور کتاب سامری دیکھی نینے معلوم ہوا کہ صرصر گرفتاری عمر کو گئی تھی اب
کیا کندی کتاب میں نظر آئے کہ باغبان قدرت اپنے باغ میں بیٹھا عمر و کا گانا سن رہا ہو
اور صرصر کا جو حال کہ اوپر مذکور ہوا اسب دریافت ہوا یہ دیکھ کر غصہ ناک ہوا کہ ہمارے دین
کے وزیر چار اس لطف و مدار سے پیش آئے انھوں نے کہ اتنا برا سوز کا پر واز کر سلطنت
حریت سے روئے مل جائے کتاب کو کسی غصہ میں بند کر کے دستک دی کہ تیل ازمن سے پیدا ہوا
اس سے کہ کیا کہ باغبان کے بیان عمر و بیٹھا گار باہر آسکو اور باغبان کو جا کر کہلا پتلا
یہ حکم سنکر روانہ ہوا اسان عمر و گائے گائے ذرا تھرا تھا کہ سنائے کی آواز نہائی اور جو کچھا
تو ایک تیلے کو آئے پایا عمر و کے حلی سے گلیم اوڑھ لی اور تیلہ جو چیک کر کر عمر و کو تو
نہ پایا باغبان کی گھر میں آتھہ دیکرے اوڑا اور نکارا سنہ فرشتہ غنیشاہ افراسیاب
اور باغبان کو یہ صاف چلا گیا گلیمیں گھرائی کتاب نظر راست آئی اور میان پہنے
سنے سائے افراسیاب کے باغبان کو پہنچایا افراسیاب اسے دیکھ کر تیار نہ دیکر
اتھا اور جہد کو رے سے کہ کیوں آئے نک بھرام میرے دشمن کوئے کہ اس طرح اپنے گھر میں
بیٹھا تھا باغبان سارا حال سنا جو کہ گرفتار کر لائے گا اور صرصر کی کیفیت صاف جان
عرض خدمت بعد گان شہشاہ میں کہے کہ اتنا س پر ہوا کہ کہیں بقیہ سے سے منہ
حضرت کیم پروردہ نسبت قدیم کبھی شک حرامی نہ کروں گا اب شہشاہ نسبت نہ کرنا
مجھے روکین کہ اس بفری جہل از کو کا فر حضور سے کروں افراسیاب نے اس کلام
میں راتھ صدق استقام زبان اور رباگرو یا باغبان غضب تمام واسطے لئے عمر و کے
روانہ ہوا لیکن بیان عمر و کا ذکر نہیں کہ جب چلا یاغبان کو اتھا رے گیا عمر و نے خالی مقام
پاکر کیم اوماری اور گلیمیں سے کہا کہ میں نے آپکا تدبیر دشمن غضب افراسیاب تجویز
کی جو اگر بارہ درمی بین علامہ چلو توجان کروں کل چین اتھہ کہ تھلیہ غیر بیونی عمر و نے
آسکو بغیر ہوشی لگا کر ہوش کیا اور درمی بین لپیٹ کر بارہ درمی بین کسی جا چھپا دیا اور

آپ رنگ و روغن عیاری ملکر اسکی ایسی صورت بنا لیا جس اُسکا لکڑیہ جسم کیا وہاں سے کہ
 مسئلہ ناز پر بصدرا تیار بیٹھا لیزوں نے غرض کیا کہ حضور عمر و کمان گیا عمر و نے جواب دیا کہ سنو
 تو قدرت غائب ہو جائے گی و نہیں معلوم کہاں گیا یہ سب خاموش ہو رہیں کہ ایسا ہی ہوگا
 اس عرصہ میں باغبان آکر ہو گیا اور زوہ سے مستفسر ہوا کہ عمر و کہاں گیا گل چین نقلی
 نے کہا کہ وہ تو جب پتلا آیا تھا جب ہی غائب ہو گیا تھا باغبان نے کہا اڑسکہ واسطے اس
 اعتبار کے شمشاد نے مجھے سرور بار ذلیل کیا میں اس کے تجسس میں جاتا ہوں وریا سے مار
 جائے گا گرفتار کر کے پاس شمشاد کے لے جاؤ لگایہ کہ مکہ بزرگ سردار کے چلا ہوا ہنر
 جو گل چین بنا ہوا ہے بعد اس کے جانے کے سوچا کہ باغبان تجسس لیا جب چلا گیا تو نقلی
 کے سمجھے دریافت کر کے کہ عمر و کہاں ہے سر تلا دیا کہ گل چین بنا ہوا بیٹھا وہ اگر
 مجھے گرفتار کر لے گیا یہ سوچا کہ باغبان کی دو بیٹیاں ہنر نہال جاؤ وادہ ہنر جاؤ وادہ
 انجین عمر و نے طلب کیا جب وہ حاضر ہوئیں انکی ملائین لیں اور محبت ماورائے تہائی خوب
 پیار کیا اور کہا اے فرزند و باب تمہارا عمر و کی تلاش میں گیا ہے اور وہ عیار بدرا ہی ایسا نہ کہ
 تھا سے بدرا کسی طرح کی گزند پہنچائے یا ڈھونڈے اور تجسس سے نہ ہے تو شمشاد کی تھکی
 اسے بدین لحاظ ہم تم بھی چلیں اور عمر و کو تلاش کریں نہال جاؤ وادے کہا ہنر وادہ
 پیٹے گل چین نے تخت بزرگ سردار کو نہال نے ایک نارنج زمین پر مارا کہ وہ شق ہوا
 اور دھواں اس میں سے نکل کر سمت فلک کے گیا بعد لمحہ کے ایک تخت اُڑتا ہوا آیا اور
 زمین پر اُڑتا گل چین اور نہال و دونوں سوار ہوئیں شمر کو حفاظت مکان کے لیے
 چھوڑ کر روانہ ہوئیں اور گل چین نے نہال سے کہا کہ اے چھو کرمی دیکھو کتنا جلد تو
 اس تخت کو لے جلتی ہے کچھ سر بھی سیکھا ہے یا دن بھر کھیل کر تی ہے نہال نے ایسا سر کیا کہ
 تخت اُڑتا ہوا قریب دریسے خون روان ہو گیا اسوقت گل چین نقلی نے لبوں کو
 جیش دیکر کہا میرا سر خرد تیا ہے کہ عمر و دریا کے پار اُڑ گیا ہے مگر بنور ضو میں پھر تاج
 جلد سر کے چلو تو گرفتار کریں نہال کے سر کے تخت روان کیا اور دریا کے پار ہو چکی
 لیکن اس طرف باغبان ہر سمت عمر و کو ڈھونڈتا تھا چہرہ جب کہیں چتا نہ ملا اسے ایک
 بت اپنی کٹائی سے کھول کر کچھ افسوس پڑھ کر کہا اے سامری کی تصویر مجھے واسطہ سامری کا
 آج تیرا کہ عمر و کہاں ہے وہ بت کو یا ہوا کہ تیری زوہ کی صورت بنکر میرا تیری و ہنر نہال عاویہ

کے پاس آکر لای اور تیری لڑکی کو قتل کیسے جایا جاتا ہو یا غمان یہ حال سنگدھولت تمام جلا اور
بت کو لیکر کھائی میں باندھ لیا بیان عمر و یار آکر نہال کو پیش کیا جاتا تھا کہ باغیان
اگر ہو چکا اور ملکا کہ باشندہ عیار کمان جا گیا میں آپو چننا نہال یہ صدا سنکر حیران وار
ہر طرف دیکھنے لگی کہ پیر میرا کسے ملکا رہا اور عمر و نے ایک وھل نہال کے لگا کر فوڑا لکیم
عیاری اور رھائی اور سخت پر سے کو در لڑہ کیا کاش او حوا و سے منہ ہر سپر عیاری نظم

عمر و م کہ گلہ از سر قیصر بہ برم	رنگ از رخ نچنگ بد اختر بہ برم
در محفل خسروان چو گردم سانی	تیغ و سپر و صبور و ساغر بہ برم

چکیا تو میرے ہاتھ سے اور سارا گھر تیرا در دسب کو جنور بنید میں کرتا یہ کلمہ عمر و تو چلا گیا
اور باغیان نہال کے پاس آیا اور گویا ہوا کہ تیرے بڑا غضب کیا جو عمر و کو دریا کے پار
آتا رہا نہال نے عذر عدم و قنیت کیا باغیان اُسے لے کرنا جا رہے سکھان میں آیا اور
دھوڑ کر گل چین کو بارہ دری سے دری کے اندر سے کال کر پو شیا کر کیا اور سارا باہر
بیان کر کے کما میں جاتا ہوں عمر و اپنی بارگاہ میں جا کر ظاہر ہو گا وہاں سے پکڑا لگا
گل چین نے قدم پر سر رکھ کر کہا ای باغیان واسطہ سامری و جیشہ کا ان عیار و سنے
مقدمہ میں داخل نہ دے جب شہنشاہ اُسے عاجز ہو رہا تو ہماری کیا حقیقت ہو ایسا نہو کہ
عیار عاجز آکر قتل کر ڈالین ابھی دیکھا کہ عمر و کمان آیا تھا اور کمان سے کمان پہنچ گیا اور
شہنشاہ کے کچھ بنائے نہ بنا باغیان اس کے بھانسنے خائف ہوا اور یاس افراسیاب
کے گیا سارا باختر بیان کیا کہ عمر و اس طرح سے نکل گیا افراسیاب خاموش ہو رہا اسیلے
کہ اگر اسکو زیا و تہنہ کر دنگا ایسا نہو کہ یہ بھی جا کر شراکت معرغ کی کرے اب یہ سب تو دہرا
میں بیٹھے اور عمر و بھی اگر داخل اپنی بارگاہ میں ہوا سب سردار خوش ہوئے بشت تمام
جئے لیکن صرصر کا حال سننے کہ یہ جو مقام باغیان پر سے چلی خیال میں اس کے آیا کہ عمر و تو
دریا کے پار آکر تیرے کا لشکر معرغ خالی و قرآن صحرا میں رہتا ہو اور عیار فکر عیاری میں
گئے ہونگے تو چل کر معرغ یا ہمار کسی اور سردار کو گرفتار کر لا اور جیسا کہ عمر و نے تجھے
ذلیل کیا ہو ویسا ہی اُسے بھی جلا غمکہ دریا سے اوتر کر شکل مبدل داخل لشکر معرغ ہوئی
اور فکر عیاری کرنے لگی دن بھر اسے قیام کیا جو قوت عیار دشت گرد فلک خمیر غروب
میں جا کر چھپا اور شاہد شب نے آئینہ ماہ میں رخ زیبائیا ملاحظہ کیا اور عروس چرخ نے

پیشانی کو پرائشنان کیا نظم

تھی اُس شب تیارو کی جلوہ گری سیاہی شب خوشنما تھی کمال	دو دھن کی جو چون بانگ ہوئی بھری کہ جس طرح محبوب کے رخ پر حال
--	---

مخرج نے دربار پر حاضرت فرمایا ہر ایک سردار اپنی خواہ گاہ میں آیا بیٹھا صبح کا شکیل مسافر
میں مذکور ہوا تھا کہ دختر حیرت ملک خوب صورت پر عاشق ہو اور خوب صورت
بسبب جرم عشق کے قید ہو لہذا شکیل جب اپنے خیمے میں آتا ہے باد زلف میں اپنی مشق
کے بعد پریشانی وہ رات بسر کرتا ہے شعر عاشقانہ پڑھتا ہے کہ سے ابھن کو دل کی دام
محبت بنگاہ و حیان کنکے کیسوں کا بڑا جھلسا رہتا ہے اس رات کو بھی ہوا فتنہ محول
کے دل غمناک بیٹھے بعد اظہار اپنے خیمے میں آکر زار زار انداز بہار گریبان والا ان
ہوا گریبان تابدا میں چاک کیا ہر جید کہ وہ شب چاندنی رات تھی مگر اسکو بے روئے
تا بنا کہ اپنے مہر کے اندھیرا تھا اٹھتا تھا کہ یہ پیر گردن میرا دشمن ہوا ہے یہ چاند نیمین
بال کا گول لای دیدہ ثابت سے مجھے گھورتا ہے مشعل راہ روشن کر کے جلاتا ہے اور کبھی کتا غلام

اگر گنگار کا گنگا ہ سوا عمد و پیمان سے بھی گزرتے ہیں جی سے عاشق ترا گزر جاوے باس سے اپنے رکھ نہ اتنا دور خسکو سو گنگا ہی تنافل کی اپنے انداز و طور کا صدقہ پھیر دے میرے حلق پر جلاد اُسکا جھگڑا تم ہو جانے پرا دھر سے ملانہ ایک جواب غندل عاشقانہ پڑھنے لگا	اگر ستم پیشہ اک ذرا الفسان گو کہ مشوق کس کم کرتے ہیں پر نہ اتنا کہ خلق مر جاوے اور اگر ہے تجھے سی منظور ہر ستم بخش کو اپنے کا گل کی محفلت و غفلت و جور کا صدقہ میان سے کھینچ بیٹھ بیدار جس میں عاشق کا کام ہو جانے گو دیے سو پیام ہو بیتاب دبیدم عشق اُسکا بڑھنے لگا
--	---

غزل

چشم کا کام اشکباری ہے ہم کہیں اور تم کہیں صاحب	چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے خاک پر زندگی جاری ہے
---	--

کس کا سونا کسے ہر آتی نیند یہ سبک تو نے کر دیا ظالم کہ نہ ربا دوسکے کو پتے سے جو نہیں تھا کسی شمار میں آج	شب جسم ان ہر اور زاری ہر میرا مردہ بھی سب کو بھاری ہر اے صبا خاک یہ ہماری ہر اسی عاشق کی دم شکاری ہر
--	---

نغمہ عاشقانہ پڑھتے پڑھتے ہاتھ لگے گریبان دیکھیں باؤن حل سکے کہ گریبان دیکھیں سے

انشاء بد عشق را کج سلامت	خوشا رسوا کی و کسے ملاست
--------------------------	--------------------------

بیٹھے بیٹھے ترنگ آتی دل میں یہ سمانی کہ چل کر گریبان میں غم دل کو خالی کر ونا کہ جھون کر ونا
یاد میں اس لیے عذرا کے یہ رات بسر ہو تھج کو لشکر میں چلے آنا کوئی اس حال سے طلع نہر
دل نہ طر سہل جائیگا آسب الم تل جائیگا یہ تصور کر کے روتا ہوا صحرانور و ہوا اور ہر گام پر
بادل ناکام اشک حسرت بہاتا تھا یہ غزل زبان پر لانا تھا نظم

کیا کہوں میں کہ اب کہاں ہو دل یہ وہ بابک و کرسبک و ضعی گاہ پہلو میں گاہ یار سے پاس استقد رسب میر کہ نہ بار فراق ظاہر اوستی کی کس سے امید پہچھے صاحب دلون کے قافلے سے	اس گل میں روان و دان ہو دل دل سے میں مجھے سرگران ہو دل دیکھو تو کہاں کہاں ہو دل ما تو ان کا ناتوان ہو دل سپلو میں دشمن نشان ہو دل صورت گرد کاروان ہو دل
---	--

یہ غزل پڑھتا ہوا چلا جاتا تھا کہ صحر جو فکر عیاری میں پھر رہی تھی اسکو تنہا جاؤ دیکھ کر
ساتھ ہوئی جب تکمیل صحرا میں ہو بچا ایک تختہ سنگ بر قریب کو ہمار بیٹھ کر غم دل کا
بر طرف کرتا تھا اور سر گلزار سے دل بہلاتا تھا صحر تو رہنے والی اسی طالع کی ہوا دوسکے
ماجر اسے عشق پر وقوف رکھتی ہوا سوقت اسے بقدر دیکھ کر اپنی صورت ایک کینز کی کہ تھی
کینز میں ملکہ خوب صورت کی ہین بنائی اور سامنے آکر تسلیم کی اور کہا داری آپسے
مجھ کو بچا تا تکمیل نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں میں اپنے تئیں خود نہیں جانتا ہوں
کہ میں کون ہوں کہ مطلع ظاہر میں گر جھینٹا لوگوں کے درمیان ہوں پر یہ خبر نہیں
آج میں کون ہوں کہاں ہوں + صحر نے کہا میں کینز میں ملکہ خوب صورت بخاری مشوق
کی ہوں جب سے ملکہ قید ہو میں صحرا میں رہتی ہوں تکمیل نے یہ چونکہ کہ پھر مشوق

اسم وقت تو محبوبیت

تیس ٹیکل میں کیا ہے مجھے جانے دو
خوب گذر گی جو لب شمعین کے دہانے دو
یا ہم رونے لگے اور کینے لگے اسے شیدائے جمال
یا تیری مفارقت میں ملکہ زار کا بھی حال
تھا اور یہ مقال تھا کہ اسیات

تھے جو تم دو لون یکہ کرانوس
عشق اسکا تو تیرے دل میں تھا
مشعل بخون ہوا تو صبر اگر دو
اور ادھر کو وہ مایہ خوبی
شمع کی طبع رور و گھٹتی تھی
کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ پتی تھی
اُس کی ہر نفس فصل غم اندوز
کیا مجھوس اسے برنج و سخن
اب نہ وہ ہے نہ وہ زمانہ ہی
ہو سے یا بند حسرت و افسوس
تیرا عشق اس کے آبِ دل میں تھا
دل سے مشوق و اسے حسرت دو
تھی سہ پوش صورت لیلی
بات دل جی مگر نہ کھاتی تھی
بس ترا نام سے کے جیتی تھی
کہ یہ قصہ ہے قصہ حالسوز
بابہ و خبیہ و طوق و درگون
کچھ عجیب عشق کا فسانہ ہے

ٹیکل یہ اجازت اتنا سکر کینے کے لیے لپٹ کر زار لگا دیا اور گویا ہوا کہ اے فلک خدا ربا یہاں

اس طرح سے مرادصال ہوا
یوہن بجران میں جان جانیگی
بسکہ ہے حسرت وصال صنم
دل جو تڑپے گا بار بار مرا
وصل جانان سے میں نہ شا دگیا
نہ میرے مجھے وصال ہوا
روح بھی وان نہ چین بائگی
نکلے گا کیا ایک ایک گردم
ہو گا ویر و ویر مزار مرا
ہاں سے و نیاسے نامرا دگیا

یہ بقراری دیکھ کر کینے نے صرصر نے ایک خاصدان کہ سے نکالا اور رستے اس شولیدہ
حال کے کہ کہ عرض کیا کہ اے ہر باد یہ الفت و ای سرگشتہ کو سے محبت ملکے نے بروقت شید
ہونے کے کچھ علیکی دلیان اور لالچیان اپنے لب نازک سے جھوٹی کر کے اس میں پرکھیں
تھیں اور مجھو حکم دیا کہ جہان کمین بہرا شیدائے اسے دینا اور ہمارا حال پر طال کدیاں
نے خاصدان سے لالچیان لیکر کھائیں اور بیوش ہو گیا صرصر سکر شیدائے میں باندھکر روانہ
ہوئی اس ہنگام میں عاشق خمین جگر مشرق تلاش یا میں میدان فلک پر سرگرم رفتار ہوا

اور عجز و سب پر وہ شب بنے چادر نورین منہ چھایا یعنی کہ بقضائے اہمیت	صبر و حسی تو دے ساقی لالہ نام ہوا آفتاب الم بھسہ طلوع
کہ روز و صبحے میں رات کا تمام اداسی کا ہونے لگا دن شروع	صبر و شہتارہ لیے داخل بارگاہ حیرت ہوئی اور ملکہ کو تسلیم کیے ایشیتارہ سانسے رکھ دے حیرت مستفسر ہوئی کہ کس کو لائی ہے اسے عرض کیا فرزند مہر خ شکیل کہ شیدا و خوبصورت ہو حیرت نے قید سر خیا کر جو شیار کیا جب آنکو شکیل کی کھلی اپنے تئیں کہ قنار دربار حیرت میں پایا ہے اختیار زبان بر لایا نظم
بہا ہم کو شہ شہی کہ رسوا کرو مارا کہ روز سے سایہ میر خاکم فدا شد و بالار	بچشم لطف کہ بنی گرفتار ان رسوا میں آن مردن خواہم سایہ طوبی دلی خوا مرا گرا زمتنا سے تو آید صدر بلابر سر
ای ملکہ میں آپ غم دلدا سے زندان الم میں گرفتار ہوں اسیر طرہ کیسے تاب دار ہوں بھٹے گرفتار کرنا کیا بقول شخصے کچ نہ موا کل مر جاؤنگا یہ کہا کہ بہت رو یا حیرت سانسے حال پر دم کیا اور کہا اگر شکیل تو بھی کوئی غیر نہیں مہر خ کا فرزند اور میر جبین دختر شہنشاہ کا مامون ہو اگر میری اطاعت کرے اور اپنی جان کا ساتھ نہ دے تو خوب صورت کی شادی میر ساتھ کروں شکیل نے کہا مجھے نہ جان کا ساتھ متلو رہی اور نہ آپ کا ملکہ دنیا سے کارہ ہوں سلام ملکہ نحو بصورت چادر میں عیارہ ہوں نظم	ہست آرزوی کشن اذان تند خوا جان من از جدائی آن مرد بے سیر با فوق بہت دوجی قاسودہ خاطر ننگ ست عاشقان جان مار نام گفتی کہ آبروی تھلائی نہ شک اسوا
اگر اونکشت می کشد این آرزو ای داسے گر فلک نہ رسا نہ با و مرا آسودگی سب ادا زین جستجو مرا عاشق گوئے ہر جہ تو آئی بگو مرا رسوا سے غلی مسکن دین آبرو مرا	ہوا ای فلک قرابے بجا لاؤں کیے تو آپ کے لیے مہر خ سے جا کر آؤں حیرت نے قنار دور کر کے خلعت دیا اور اسکی خاطر سے طاووس جا و نام ایک ساحر کو حکم کیا کہ ملکہ قریب کو قید سے راکر کے باغ عشرت میں لا کر حمام کرا کے من رہا بسا طرہ جلوہ گر کرے طاووس حسب الحکم شہنشاہ کے پر سے مہر خ خوبصورت کو ادا مارا اور یلغین پہنچا دیا اس

گلخانہ کے آنے سے اس بلع کی دہنی ہمار ہوئی اور اس غنچہ دہن نے بھی اپنی آرایش و زیبائی اور اپنے عاشق کے لئے کی خبر سن کر خوش ہوئی اور اوڑھ جب صبح ہوئی خبر گرفتاری شکیل ملکہ صرخ سے مئی اور بعد لمحہ کے خبر ہو چکی کہ شکیل پھر اسی طرح سے سامری پرست ہو گیا اور پھر پست کا شریک ہوا صرخ کو یہ خبر سن کر ڈانچ ہوا لیکن عمر و دربارین موجود تھا کہنے لگا اے ملکہ جب طلم فتح ہو گا ہزاروں بی بی بیبان مل جائیں گے اگر اصلی نوہت سے اگر بن جائیگے اصل تو یہ ہو کہ فرزند تھا سار غم میں اپنے دلدار کے مر جانا وہاں زندہ رہے گی یہ اسکی جان بچے کا خوب سہارا یہ مطلب اصلی پر کم نظر رکھو ایسی دلی باتوں کا وہ بیان کرنا اچھا نہیں ہے مجھے بھی کہ شہزادہ اسد قید ہو گیا اور پھر صرخ نہ کیا اور تیمور پر پھیل نہ لایا اچھا اصل صرخ عمر فرزند کو نکلا کہ صبر کرنا ان استقامت پذیر ہوئی مگر وہاں شکیل نے حیرت سے بہت عرض کیا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو ایک نظر ملکہ خوبصورت کو دیکھ آؤں حیرت نے اجازت دی کہ جاؤ اور کیش باغ عشرت میں رہ کر اپنی مطلوبہ کا نظارہ جمال کرو اور سطاؤس سے حکم دیا کہ بطور مخفی ان دونوں شیدا کی نگہبان رہے کہ کسی طرح کا اختلاط باطنی یا عینہ کوئی پائین اثر نہ

طاؤس پر شدید درد نہ ہوا اور شکیل نے بھی جو حیرت

دعہ دھن جون شہزادہ	آتش شوق شہزادہ
تیاری چلنے کی فرمائی نہاد ہو کر دھواں گھیس سے اپنے تین آریستہ کیا تو	
ہوا جب کہ داخل وہ تمام میں نہاد صو کے نکلا وہ گل اس طرح غرض شاہزادے کو نکلا و خلا جواہرستہ اس پر نہا یا اُسے لڑی اسکن اور گھنی اور نورتن مر صبح سہرے میں جون صبح آب وہ موتی کے لئے بھد زب دین جواہر کا تن پر عجب تھا ظہور غرض اس طرح ہو کے آراستہ نکل کھڑے جسم ہوا وہ ہوا	عرق آگب اُسکے اندام میں کہ بدلی سے نکلے ہے مہ جس طرح دیا خلعت فاحشہ اور بھیا جواہر کا دریا بن یا اُسے عدد ایک سے ایک زیب بدن منور بہ قفل گل آفتاب کہیں جسکو آرام جان تن کا چین کہ ایک ایک عدد اُسکا تھا کہ طور خرا مان ہوا اسر و نوفاستہ کیے خوان گوہر کے اسپر نثار

یہ خبر جو بصورت نے بھی نکلا ہے تین آراستہ کیا باغ کی زیبائش فرمائی جلوس عشرت منقہ ہو نظم

ساقیا میری پلاشتاب بشتاب	سہل باتر سناوے چنگ ورباب
داہو ہے دلکش طاسرور	عسیم ویرینہ ہے دلن کے دور
آج عاشق کو وصل جانان پر	بزم عشرت کا روز سامان پر
یار سدا گرے داد ملی	نامراد دن کو بھی مراد ملی
مستہ تو دارہ بجاوے بان	کوزہ ہر فلک پہ ہو نقصان
یعنی آجی وہ غیرت بستان	کیا آراستہ تمام مکان
کب تخت مرصعی تریب	لا رکھیں کرسیاں قریب قریب
بیشی بن ٹھن کے وہ بصدگین	خوب سی آج اپنی کی تزمین
اوس کا نظارہ رخ زیبا	برق جاسنور حسد من ولہا
تھا جو وہ برس کاسن وصال	چون نہ چار وہ عروج کمال
اتنے میں وان تشکیل حسن نژاد	باقی کے دریہ ہو سنا خرم و شاد
چسپ دریاغ سے یہ دی آوار	دریہ حاضر ہے فاشق جانباہ
شک کے آواز عشق بجزور	دوڑتی وروانے پر وہ رشک وور
ساتھ سے اپنا عاشق ناہم	رونق بزم ہوئی وہ ماہ تمام
ہوئی اوسکے وہ سات بازخار	کہا ہے بخت فقتہ اسبیدار
چسپ یہ بولی کرشکر غرور	ہوے سب غم مرے خوشی سے بدل
دیدہ دل ہوا میر نور	کہ مینہ ہوا جمال حضور
تھی یہی آرزو بس اک میری	ماتون سے یہی تھی مشتاقی
جو گا اوسکا نصیب جو دیدار	سجدہ شکر میں کرونگی ہزار
دیکھ اُس رشک گل کا پتھر	گیا عاشق خوشی کے مارے پھول
بسکہ ماؤںں تھا وہ محنت کش	ہو گیا بس خوشی کے مارے غش
اُنھکے اُس نے تب شباب شیدا	لیے طاقتوں سے شیشہ ہاں گلاب
اسپہ چہر کا گلاب خاطر خواہ	ہوش میں آیا وہ جوان ناگاہ
دیکھتا تھا فلک کو باصرت	تھا عجب وقت ادب و عجب صحبت

اشک حسرت سے نہ کہو کہ دھوتا تھا
 زیر لب کہ رہا تھا یہ ہر آن
 یار سے ہمکنار ہوتا ہوں
 کہیں جی سے نہ بین گذر جاؤں
 کہ کے یہ سخت سے اٹھا خسر
 ہوا پیش اگر سر بسجود
 رویا یان تک کہ بہ چلا سبیل
 اس پر ی نے اٹھایا ہاتھ کو تھام
 ہوئی اگر استہ سہ در کی نرم
 حسرت کم کشور مراد ہوے
 نہ رہی عجب کی مصیبت یاد
 اسطرح شرم ادب حیات غموش
 بولا دس ماہ روز سے وہ مضطرب
 کرن لشکر میں جیل کے ہم شادی
 کہا آئے میں آپ کی ہون کینر
 شن کے اسکا کلام عاشق زار
 دیکھ کر ہر طرف کو وہ ہشیار
 سمت صرخہ چلا وہ بادل شاد
 دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان

وصل میں زار زار رہتا تھا
 اچھین تیری خدائی کے قربان
 جاگت ہوں دیا کہ سوتا ہوں
 آج ایسا نہ ہو کہ مر جاؤں
 خاک پر جا کے گر بڑا خسر
 کے سوا دسے عجب وہ بسود
 ہو گئی خاک اس جگہ کی گل
 آگے بیٹھا سب گل اندام
 ہوا دونوں کے دل کو ادبی غم
 و دونوں آپس میں شاد شاد ہوے
 دل ہوے شاد دگر ہوے آباد
 اسطرح خواہش وصال کا جوش
 باس مادر کے اب چیلو دلبر
 تھا کہ ایمان کی ہون نہر باد
 مجھے خاطر حضور کی ہو غریب
 سحر کے کر کے سخت اک تیار
 خوبصورت کو کہے آئے سوار
 دل کی بانی بہت دونوں میں مراد
 دوڑی بیتاب ہو کے وہ نالان

مادی کتاہی طاؤس جادو حمان دونوں کی بطور مخفی محافظت تھی اور حیرت نے اس
 کہہ دیا تھا کہ جب یہ اختلاط باطنی کریں تو انھیں منہ کرنا لہذا جب آئے انھیں جاتے دیکھا
 گھر آکر دوڑی اور یہ دونوں طبع سے کل کر ایک پہاڑ کے قریب پہنچے تھے کہ آئے اگر
 رو کا شکیل سے سوچنے لگا سخت سے آؤ کہ مقابلہ کیا ناچ و تہنج کی مار ہونے لگی طاؤس
 نے ایک نایل سحر چڑھا کر کہ شکیل نصف زمین میں غرق ہو گیا آئے چاہا کہ گرفتار کر کے
 لہجائے اسوقت اتفاق سے ضرغام اس طرف آ نکلا اور یہ ماجرا دوسرے دیکھ کر ایک

خلو کہ ہوشی غلیل میں مکہ کر غلہ اسکے ناک پر مار کر طاؤس ہوش ہو کر گری ضرغام نے اگر زبان
 میں ہوزن دیکر اسکو ایک درخت سے بانہ کر ہوشیار کیا اور کہا اگر احاطت ملک صرخ کی اختیار
 نہ کر گئی خنجر ظلم سے ہلاک ہوگی اور حمد و ثناء کے خلاق دو جہان بزبان فصیح سامنے اسکے بجا لایا
 کہ زنگ کفر طاؤس کے آئینہ دل رہے دور ہوا اور اشارے سے کہا کہ میں تے بعد از ہون
 ضرغام نے اسے رہا کیا اسنے تشکیل کو زمین سے لکا لا اور خو بصورت کو لیکر واپس ہوئی
 یہاں تک کہ داخل لشکر صرخ ہوئی ضرغام نے یہ خبر صرخ کو دی وہ مع سرداران فوجی
 کے شادان و فرحان بیٹھے اور ہو کر لیکر بارگاہ میں آئی ہر ایک نگلے سے ملا طاؤس کو
 خلعت سرداری و یاجن رشک جہم کی بنا کی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی یہ کیفیت بعد
 ایک روز کے حیرت سے معنی شملہ غلب کا دن سینہ میں منتقل ہوا اور جاہا کا لشکر تیار کر کے
 اسی وقت جڑ جاذن اور سب کو ہلاک کر دیا مگر صرصر اور صبار قنار عیار زبان حاضر
 تھیں انھوں نے عرض کیا آپ تامل فرمائیں ہم جا کہ سردار لشکر اپنے صرخ کو گرفتار کر کے
 لائے ہیں تشکیل کے بدلے اسے قتل فرمائیے گا یہ کہ دو کوں روانہ ہوئیں اور صرصر ایک
 خدمتگار کی صورت بنکر داخل بارگاہ صرخ ہوئی اور صبار قنار باہر بھری زبان بارگاہ
 میں لےج ہو رہا تھا عمر وہی بیٹھا ہوا تھا اسنے دیکھا کہ ایک خدمتگار گوشہ میں کھڑا ہے
 اور چار طرف دیکھا ہر عمر و جوان کیا کہ عیار رہے اپنے مقام پر سے اٹھا اور جاہا کہ بھلاؤ
 دیکر بڑوں لیکن صرصر بھی عمر و کا عندیہ سچاں لےئی اور سرانچہ فراق باہر کر دکر چلی اور
 بکار ہی ہم صرصر ہمیشہ دن اور رات گئی اور صبار قنار جو باہر کھڑی تھی صرخ کی قرآن
 آتما تھا اسنے سچا نا اور دھوکا دے کر پشت پر سے اگر کو دین اسے اٹھالیا صبار قنار
 ہر چند تڑپ کر نہ چھوٹ سکی اس باہر سے کو دور سے صرصر دیکر رہی تھی نوزاعمر و کی
 صورت بتلائی اور کہا اے قرآن یہ تیری مشوقی لالچے اسکو دے کہ مرادوں سمجھے
 اسکے ساتھ عتاب و خطاب کرنا اچھا نہیں قرآن نے یہ کلام شکر عمر و بھیج کے صبار قنار
 کو دیدیا صرصر اسکو لیکر چلی اور بکاری ہم صرصر کو وقت عمر و بھی باہر بارگاہ کے آیا اور
 دو دن پیچھے عیار بچوں کے دور سے مگر وہ کھل برق و باد جست و خیز کر کے محل گین عیار
 پھر اسے اور صرصر دوبارہ شکل تبدیل کر کے لشکر میں آئی اتفاق سے ایک جانب شہر
 ماہ چادونا و صرخ کا تھا اور ماہ سبب کبرخی کے شیمے میں رہتی و دربار میں کم جانی ہو

حصہ صورت عمر و کی بنکر اسکے شمع میں گئی ماہ نے تنظیم کر کے مندر بوجھا کشتیان شرب
کی سائے رکھیں حصہ صرے جام شراب سے بھر کر ماہ کو دیا ماہ نے عرض کیا خواجہ سلامت
نوش فرما میں صرہ صرے کھا اے ملک صحبت رندان میں تکلف کیا ہے بیچے میں بھی پتیا ہوں
یہ جام تو آپ بی بیچے ماہ نے سنا غصے کر بیاں جو عہد کشید کیا صرہ صرے کے لایون
کو کار و بار کئے بہانے سے ہٹا دیا الفرض ماہ شراب بی کر بیوش ہوئی صرہ صرہ اسکو کسی
جگہ مخفی کر کے آپ اسکی شکل خیال سے عرصہ میں رہو جا دو فلک نے چکا زین کہ سے
کلبہ منرب میں کھولا اور روزگار غدار قدم عجزہ تیرہ روئے لیں سے آباد ہو کر شمس ماہ
روشن کرنے لگا نظم

پڑا جلوہ اسیتا تھا ہر طرف
نحسب عالم نور کا تھا فہور
کئے تو کہ دریا تھا سیاح کا

تفصا را وہ شب تھی شب چار وہ
نظارے سے تھا اسکے دل کو سرور
عجب جو شش تھا نور شباب کا

صرہ شکل ماہ جا دو یاس ملک صرہ کے آئی صرہ دربار برخواست کو کے آرام گاہ میں
عشرت پذیر و آرام گیر تھی اپنی مادر کو دیکھ کر اٹھی اور بصد تو قہر صدر نشین غم کیا ماہ
کھا اے فرزند عباد بچیاں آئی ہوئی ہیں تاج میں تیرے یاس پناہ بکھا کر سوئی اور بوجہ
ہاتھ رکھے رہو گئی اس لیے کہ کوئی تجھے زحمت نہ پہنچائے صرہ نے پانگڑی جواہر گال اپنے
پناہ کے برابر اسکی بھواد سی سامان راحت صرہ کو دیا ماہ نقلی آرام پذیر ہوئی یہاں تک
کہ جب سب سو گئے آٹھ بیوشی صرہ صرہ کے بی کر بیوش ہوئی اور پشاور اسکا ماہ صرہ
سراپچ چاک کر کے بے چلی لیکن لشکر بن طلایہ پھر ہاتھ پیر سے والوں سے اُسے جانتے دیکھا
اور سہراہ ہوئے صرہ نے فخر کھینچ کر دو ایک کو زخمی کیا اور چاہا کہ صرہ لڑائی باؤں ٹانگوں
بند ہو اے غل سنگریبے سے نکل کر دوڑا اس عرصہ میں صرہ صرہ کو پشاور لیکر روانہ ہوئی
گر عمر و نے تقاب اسکا چہرہ اقتصار صرہ صرہ میں پہنچی وہاں قرآن ملیا اس
خبر پٹنے لگا کہ عمر و بھی آکر پہنچا اور صرہ کو لکھا کہ صرہ کی ہوا ٹھنڈی ہے جو گئی صرہ کو ہون
آگیا دیکھا میں جا دو میں پہنچی ہوں اسی وقت صرہ بھا کر چادر عیاری چاک ہو گئی اور رطل
کند کے جو دست دپا میں بند سے تھے کھینچے صرہ پشاور سے باہر نکلی اور صرہ صرہ کو
پکڑا صرہ صرہ نے کہا صرہ سے جب چاہو عیار کو پکڑا لے تو دعوی عیاروں سے مقابلے کا ہے

قرآن میں یہ کلام مذکور کیا ہے صبح اسکو چھوڑ دو یہ سچ گئی ہے ہم اسکو انشاء اللہ بھنی عیسیٰ
 زید کہہ گئے صبح نے صبر صبر چھوڑ دیا صبر صبر اور قرآن خود دینی کرنے لگا اور جنگ عیاری
 شروع ہوئی کہیں ہضہ ہاسے بیہوشی دو لون جانب سے چلتے تھے اور کہیں کند کے سطحے
 پر تھے تھے عمر و اور صبح کھڑے دیکھ رہے تھے مگر اس جنگ میں ایک ساحر رہتا ہی ملازم
 افراسیاب کا نام اسکا شمار جاوے وہ ہنگامہ سنگا بہ سنگا بنی جگہ سے بیان آیا قرآن اور
 عمر و سا کر گئے دیکھ کر فرار ہو گئے اور صبر صبر بھی ایک طرف چلی گئی کہ میں جا کر اور کچھ
 عیاری کروں اور شمار جاوے واپس صبح کے آیا اور اسکو بھان کر براہ ادب تسلیم کی
 استفسار حال کیا کہ حضور کیونکر بیان تشریف لائیں صبح نے کیفیت کے قفا کر لاسے صبر کی
 بیان فرمائی شمار نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ حضور کی اطاعت کروں آپکا شریک
 ہوں لہذا اگر ملکہ عالم اس اقل کے کلمہ اخزان کو رونی بخشیں دعوت نوش فرمائیں تو میں
 بھی اپنے اہل و عیال و مال و منال کو لیکر آپ کے ہمراہ رکاب سعادت انساب جانوں پر چڑھتا
 صبح نے پذیر فرمایا اور اس کے ساتھ چلی شمار اپنے سکین پر لایا صبح نے دیکھا کہ بالاسے کوہ
 ایک تھوڑے تھوڑے شیشہ آگات موقع و مناسب جگہ پر لگا ہر کسان نہایت آراستہ و شمار نے
 مستند پر بٹھایا بشتیان شرب کی ڈالیاں فواکھات کی حاضر کین اطاعت کا اظہار کیا کھڑے
 چند جام شرب پے اس میں شمار نے بیہوشی ملائی تھی یہی کہ بیہوش ہو گئی شمار نے صندوق
 میں اسکا کر بند کر دیا کہ صبح کو باس افراسیاب اور حیرت کے بے جا دنگا لیکن اور عمر و
 اور قرآن جو لشکر میں پھر کر آئے دیکھا کہ ابھی صبح یہاں نہیں آئیں خیال کیا کہ صبر تو وہاں
 موجود تھی ہی سلم ہوتا ہی کہ بند ہوا سے پلے آنے کے وہ پھر ملکہ کو پکڑے گئی یہ قصور کے دوبار
 تلاش میں روانہ ہوئے اور عمر و صورت ایک ساحر کی نگر لشکر حیرت میں آیا یہاں صبر صبر
 بھی بٹھرا ہے پھر کرائی تھی اور دربار گاہ حیرت پر کھڑی تھی کہ عمر و اگر ہو بچا اور کہا بی بی
 صبر صبح آج تیرے بڑا کام کیا کہ صبح کو گر قفا کر لائیں صبر نے جگہ وغیرہ کو دیکھ کر بچا اور
 ہامین کسی کو زمین لائی عمر و نے کہا مجھ سے اور مکاری صبر نے قسم کھائی کہ میں زمین جانی عمر و
 زمان سے تلاش میں چلا اور راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی اس سے بھی کیفیت ساری
 بیان کی کہ وہ بھی سبس میں روانہ ہوا یہاں تاک کہ رات بھر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرتے جسوقت
 پھر صبح آئے آفتاب بیدار ہو کر دشت ناز فلک ہوا اور طلعت شب نے بحر عالم کے کنارہ کیا کہ شوقی

چھپا ہوا ہے اپنے منہ پر نقاب
 اپنے روز کو سنا خضر آئے لگا
 آٹھا بستر خواب سے آفتاب
 وہ سو توں گردش کے چکائے لگا

سچ اور برق مثلاً شی قریب کو جہان شمار رہتا ہے اور پیار پر مکان حمد و نثار ہوا دیکھ کر
 سمجھے کہ شاید صریح بیان ہی دولن علیحدہ صہ سے لیکن برق سنا خضر بیکر در قصر پر آیا بیان
 ایک عورت ملازم شمار کرتی تھی اس سے نہیں کہ کما راق بعد مدت تھیں دیکھا کہ خراج تو
 اچھا ہے وہ عورت سمجھی کہ شاید میرے بچا ہوتا ہے جواب وہ ہونی کہ جی ہاں دعا کرتی ہوں
 کیسے آپ تو اچھی طرح ہیں برق سے کہا سامری کا شک ہے یہ آج اکیلی کیون تھری ہوا سے
 کہا چارے میان نے صبح کو قید کیا ہے ہم بیان بہرا دیتے ہیں برق پر سنکرا تین کہتے
 کہتے اس کے قریب گیا اور کہا میں معلوم اس بہار پر کیسی کھانسی لگی ہے کہ جس میں براتی
 ہے میں نے جو ایک تھی تو ٹوٹی ہاتھ میں ہوا آئے گلی دیکھو تو یہ کاسے کی بو ہے یہ کھانا یا تھ
 اسے نہ کھایا وہ بیوقوف ہو کر مری برق اور سکوٹھا کر الگ لایا اور کہے اوتار کر اس کی سی
 صورت اپنی بتائی اور اندر مکان کے گیا بیان اور ملازم شمار کے تھے انھوں نے کہا کہ اگر
 نور تین تم بہرا چھوڑ کر چلی آئیں برق نے جواب دیا کہ رات بھر میں نے بہرا دیا کسی نے
 میری خبر نہ لی اب اور کئی کو بھیج دیا میں ہی بہرا دینے والی ہوں ملازم خاموش ہو رہے
 اور برق نے دیکھا کہ شمار خواب سے بیدار ہو کر مسند پر بیٹھا ہے پتھاری کہ رہا ہے برق
 جا کر بہرا دے دیکھ رہا ہے کہ اب حال سنے کہ تم بھی اس بہار سے آؤ کر ایک
 گویا بناؤ رہے کہ بجائے لگا حد سے دلکش باہری کی کان میں شمار کے گئی اپنے
 ملازمین سے حکم دیا کہ اس نے نواز کو بلاؤ ملازم گئے اور عمر کو سانسے بلا کر لائے شمار
 نے دیکھا کہ ایک بڑا کلاؤت مفلوک پریشان روزگار ہی میں کہا کہ رت سامری کی
 ہے کہ صورت اور قطع اس کی ایسی ہے لیکن کمال ایسا جانتا ہے ایجا صل حکم کیا کہ اپنا بہر
 میں بھی دیکھا تو عمر و سلام کر کے نے بجائے لگانا بہت خوش ہوا اور انعام سرک سا کلاؤت
 کو دیا کہ آئی اسے گویے ہر گانا سنو لگا کل صبح کوئے کر پائس افراسیاب کے جاؤ لگا
 عمر و نے کہا آپ نے صبح کو کہاں جمید کیا ہے شمار نے پہلے تو زمین کدیا کہ اسے مالے چند
 میں ہمدی پھر خیال میں اس کے آیا کہ کلاؤت کو صبح کا حال پوچھنے سے کیا مطلب معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ عیار ہے یہ سوچکر ہنسا اور لپکا کہ اسے عیار پچا میں نے جھکو اور پھر جھکو عمر و کو

گرفتار کیا اسوقت برق جو ہر مردال جمل رہا تھا اسنے خبر مباحض گردن پر پشت پرستہ ملا
 کہ نہ شکار کا کٹ کر دور گرا اور غلطی اسے مرنے کا بلند ہوا ملازم اس کے دوز سے گر برق تو
 سن چکا تھا کہ صرخہ صندوق میں بند ہو اسنے اس تاریکی میں جھپٹ کر صندوق کو لہیا مچھ
 مرنے سے شکار کے ہوشیار ہو چلی تھی باہر چلی اور جتنے ملازم شکار کے تھے انکو قتل کیا اور
 عمر و نے جان مار کر سامانہ لٹ لیا انکا حاصل قتل و غارت کر کے وہاں سے اپنے لشکر کے پیرن
 پہلے راہ میں ایک ساحر ملازم حیرت ملا اسنے ان سب کو بچان کر کہا آج اور تم عیش کر لو
 کل سب ہلاک ہو گئے صرخہ نے کہا بہن کون سوا سے خدا کے مار سکتا ہے اس ساحر نے کہا
 ای عمر و میں حیرت کے دربار میں تھا کہ افراسیاب کا نام اس مضمون کا آیا کہ اسے ملکہ
 ہم شکار و جنگ جو سے تند خو سے جا دو کو کل بچیں گے وہ اگر کام سب بغیر ان
 کا تمام کر لی لہذا اس وجہ سے میں لکھا ہوں کہ اب تم سب قتل ہو گے یہ لکھو وہ ساحر تو
 چلا گیا اور صرخہ نام شکار و جنگ جو کا لشکر گھرائی اور رنگ اسے چہرے کا فرط ہشت
 سفید ہو گیا عمر و نے پھر لب کہ بہر شکلیں کھولا کہ ای ملکہ گھبراؤ نہیں خدا قادر ہے جتن بھی
 جاتا ہوں لشکر میں بھی شکار و کو نہ اسنے دو لگا راستے میں دیکھ بھال لو لگایہ لکھ کر چلا
 اسوقت برق بھی ایک سمت روانہ ہو گیا صرخہ وہاں سے لشکر میں اپنے آئی اور سب
 سے ملاقات کر کے سر پر جانا بنی پریشان ہوئی مگر حال سنے کہ برق جو بہر عیاری چلا تم
 ظاہر سے کہے کنار سے دریا سے خون روان جو صحرای وہاں اگر ٹھہرا کہ شکار وہی
 طرف سے آئے گی میں عیاری کرونگا لیکن اس جنگ میں ایک مقام پر جھوٹا پڑا تھا اور
 تین عورتیں نہایت حسینہ و جمیلہ جو اہر کا گناہینے جھول رہی تھیں برق سنے اپنے
 دل میں کہا یہ جاؤ گر نیاں بہن ایسا نہو تجھے گرفتار کر لین نہاں سے کسی باور طرف چلکر
 ٹھہرنا چاہیے یہ سوچ کر راہ کاٹ کے اور سمت چلا ان عورتوں نے پکار کر کہا کہ ای برق
 ادھر ایک جنگ دیتا جا برق نے کچھ جواب نہ دیا اور بھاگ کر دو کوس کے فاصلہ پر چل گیا
 وہاں بھی وہی درخت وہی عورتیں جھولنے دیکھیں برق وہاں سے بھی بھاگ کر تیسری
 طرف گئی کوس محل گیا اس جگہ بھی وہی ماجرا نظر آیا یعنی انھیں عورتوں کو جھولتے پایا اسی
 بار جو تھی سمت کو بھاگا وہی کوس گیا وہی درخت اور عورتیں جھولنے دیکھیں وہاں سے
 سنے کہا ای برق تو نہ ادھر آجین جنگ دے کہاں بھاگا بھاگا چہرہ تازی برق اچا کر لکے

پاس گیا اور کہا ہم عیار ہیں بہارستانا بہترین آئندہ تم جاؤ بہر خبر برق نے دھکا یا لیکن انھوں
 نے نامور گرفتار کر کے سمت افراسیاب چلین اب عمر و کا حال نشیہ کہ یہ جو بہر قبل شرار ہونگا
 روانہ ہوا ایک ایسے مقام پہنچا کہ چار طرف کوہستان اور اوسکے پنج منہ اس کے سبز زار
 گل دریا چین سے متھور دکھا ہر سمت نزارات اور تراوت کا دھور دکھیا جاؤ رہا خستہ و جث
 پر لہو پیرا گھاسے رنگارنگ شکستہ عمر و نے تصور کیا کہ اس جنگل کو آراستہ کر دو لیکن پھر دھوا
 یاں دیا کیرہ ہو گیا عجیب ہی کہ شرارہ سیاہان اگر فروکش ہو یہ سمجھ کر زمیں سے قوابے گلاب و کیوٹے
 کے نکال کر اگر سب آبیختہ ہو عرق بیوشی تھے درختوں پر چھڑکے اور پھول ادوینہ بیوشی کے
 نکال کر بارگوندہ کر درختوں پر داسے مارا جنگل غط بیوشی سے بسا دیا اور آپ ایک نہریا
 کو نہ بیشت لڑ سال کی صورت بنکر لاٹھی ٹیکتا ہوا درہ کو ہٹے نکل کر ایک جگہ غنی ہو کر بیٹھا
 تھا کہ دور سے دیکھا تین عورتیں برق کو گرفتار کیے لیے جاتی ہیں یہ دیکھ کر ہی ان عورتوں
 کے پاس گیا اور لگا دو آئی دینے اور روئے انھوں نے سبب گریہ استفسار کیا اوسنے
 کہا بی بیو اس موعے جو تھے گرفتار کیا ہے اس سے میرا پانڈان دلا دو میں تمبا کو
 بغیر ہلاک ہو جاؤں گی یہ میوٹری کا تاتین بار میرا پانڈان چرائے گیا ہے میں حیرت کی طرف
 سے اس جنگل میں محافظ ہوں ہر اچھی ہوں اون عورتوں نے برق سے کہا موعے تھلا
 اس نہریا کا پانڈان تو نے کیا کیا برق یہ باتیں بڑھیا کی سنکھ سمجھ گیا کہ یہ بڑھیا نہیں آتا
 ہیں تجھے پھڑانا چاہتے ہیں یہ سمجھ کر کہنے لگا اگر پانڈان دیدن تو تم مجھے چھوڑ دو گی یہ بھلا
 سنکر وہ عورتیں اسکو مارنے لگیں برق نے کہا خفا ہو چلو میں تھلا دوں جہاں جوئی بی
 رہتی ہیں اسی جگہ ایک غار میں انہیں عینوں پانڈان رکھے ہیں ان عورتوں نے بڑھیا سے
 پوچھا تم کہاں رہتی ہو اسنے کہا وہ سانسے جو درہ کوہ ہے اسنے آگے بڑھ کر میرا مکان دیکر
 یہ بیٹوں کو تین اسی طرف چلین یہاں تک کہ درہ کوہ سے نکل کر جب اس صحرا کو سبز و خضر
 میں پہنچیں جیسے عمر و نے درست کیا ہے خوشبو سے گھاسے بیوشی کے بیوش ہو کر گرین
 عمر و اور برق نے فی الفور سرانکے کاٹ ڈالے العیاذ باللہ وہ غل دشور بر باد ہوا کہ کبھی
 ایسی آفت نہ آئی تھی آگ پھر بسنے لگے وہ صحرا تمام بر باد ہو گیا اور محافظان دریا و خرواں
 دور سے عمر و اور برق ان عورتوں کا زیور و لباس اتار کر بھاگ گئے اور محافظ دریا و خرواں
 انکی آٹھ کرانٹ سیدب میں افراسیاب پاس سے گئے اور سب ماجرا کہا کہ عیار دن چلے

صوبہ کے محفلوں کے بارگاہ شاہ نے لاشیں ان جاوے کر بیوت کی انھوں میں اور لفظ غضب
 اسی وقت حکم دیا کہ ای مشرارہ جنگجو جلد حاضر ہو کہ کتنا عطا کر دے ہو اسلئے ہائی آتش بیدار
 ہر سے اور محفل آتشکدے کے بنکر سامنے آئے اس آتشکدے سے ایک زن بری بیکر طہارت
 سب لباس از سر تا قدم پہنے یا قوت امر کا زیور زیب جسم کے ظاہر ہوئی افراسیاب کو جبکہ
 تسلیم کی اسنے حکم دیا کہ ابھی ابھی تم ایک لاکھ فوج جو اپنے پاس رکھتی ہو لیکر پاس حیرت
 کے جاو اور کام لشکر حریف کا تمام کر دو خبردار ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑنا اور وہی محبت
 شہر دار کا بدلہ لی انتظار کرنا ہر اتھار ہر جہہ کر سیکے بعد فتح ملک و مال و دیگرے مشرارہ حکم
 شاہ غلجانی جگہ پائی اور ایک لاکھ فوج کی ترتیب اور درستی کر کے آتشکدے میں جہن ہو کر چکر
 عظم و شان سے روانہ ہوئی اور ہر ہم بغیر دریا سے اتر کر قریب لشکر حیرت پہنچی کہیں راہ
 میں نہ ٹھہری حیرت نے خبر لشکر استقبال کر لیا مشرارہ داخل بارگاہ ہوئی بلکہ کو نندہ دی
 خلعت پایا لشکر اسکا آزار گاہ عالی اتاد ہوئی سامنے اسکے تاج ہوئے لگا شہر کا پیالہ
 گردش میں آیا جب دلغ اسکا پاؤہ تاب سے گرم ہوا ایک نامہ بنام ملک حیرت لکھا سفینہ یہ
 تھا کہ منم مشرارہ سحر میں اسب پر ظاہر در روشن ہو کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کر سکے
 لازم ہے کہ میرے پاس ای حیرت چلی آ خطا تیری معاف کروادوں گی اور اگر نہ مانا تو سرادوں گی
 اس نامہ کو ایک پیلے کے ہاتھ پاس حیرت کے بھیجا پیلے نے نامہ لا کر بارگاہ حیرت میں پہنچایا
 حیرت نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ میں کبیر شہنشاہ عہد کی بیوت حرام زار سے افراسیاب
 اور قسامہ حیرت کو نہیں جانتی ای مشرارہ جو کچھ کہتے ہوئے ہوں وہ کوئی نہ کہنا ہے
 مابزرگ ست یہ لکھ کر تیلے کو دیا اسنے لا کر مشرارہ کو دیا پڑھ کر غضبناک ہوئی وہ دن
 جب قدر باقی تھا کامل پذیر رہی جو وقت کہ نیر جہاں تاب آتشکدہ مغرب میں جا کر غرق ہوا اور
 ماہ سیر فلک نے حکومت لگایا خلعت شب حاصل کر کے سکے نورانی اپنا جاری فرمایا نظم

تھا مشرارہ کا اس جگہ یہ مقام	کہ گیب روز اور آتی شام
جیب کہ اس شب کی تیر کی چھائی	طہل رنہ کی وان صدا آئی

اس خبر کو طہران پرورد کی نہ بانی سن کر عیاران لشکر ست صواب لگے اور حیرت نے بھی بغیر
 ہر چالائی و دلاوت اور بہادر و دین نے جنگ کی تیاری شروع کی سلج خانہ کھل گیا سحر تیار
 ہونے لگا حیرت نے حکم حکم دیا کہ اب میات

ہوں نقیبان و جارجی تیار
جلد ہوں جلد سپاہ و اسوار
ہاں و فور حنا و واکردو
راست نصیب اہتمام جنگ کریں
ہوے صدف ساز جنگ و جدل
ہو اناگہ بہ گشت گردان
شو اہل انتقام جنگ
مر کب چہن پر سوار ہوا
ویکہ کر زم و جنگ کے اوضاع
پشت پر کچھ نہتی سپرد کار
ماہ انجمن سپاہ تنگ ہوا
بستر خواب سے شہرارہ ملید
کما آادہ سب سپاہ رہے
اپنا اسباب حرب تنگ آیا
جب میت کے کارزار ہوئی
پھر تو گھوڑوں پر سب نے زین باندھ
نے کے وہ فوج قاہرہ ملعون
ہوئی ایسی غبار کی کثرت
ہوئی صرخ بھی اسطرح تیار
سب ہوئے خود آہنی برہ
اور کریم وہ برق تیغ صفات
ہو برہنہ دم غضب جس آن
ذیران تھے وہ تو سن چالاک
تھے ہنر زمان وہ جراتین
اس طرح ہوئے السنہ ض تیار

کین لشکر میں یہ بیکار
عشہرق دریائے آہنی تیار
اسکے سب کے روبرو دھرو
صح کو منکر نام و تنگ کریں
کوئی کرتا تھا ریح کو صیقل
علم آفتاب جلوہ گمان
زیب بخش زمر دین اورنگ
شہر سیارگان و جارجی ہوا
یہ لیا نینہ خط و شمع
خود ہوا صدور بہر کیار
شہر خاور سے قصد جنگ ہوا
ہوئی میدان باغ و رشید
سوئے میدان کین لگا رہے
سارا سامان محار کا آیا
اڑدے پر زمین سوار ہوئی
کسے کھنڈ کو بہ کین باندھا
ہوئی آرد و سے فوج کے گردن
ہو گیا چہن شمشیر ناحت
ہوئے آادہ رزم سب ہوار
چار آئینہ وزرہ و برہ
آب سیل فتنے قہر جات
ہو عیان گل من علیہا فان
سر نہ چشم بکے جم کی خاک
حکم پروردگار سدعتین
جلی مسیدان کو معرج جزار

بولا اقبال یوں بطور نقیب
 جب کہ میدان رزم میں پہنچی
 مانگنا وہ شہزادہ باشر
 اڑ رہے کو کیسے ہوئے جولان
 خیریشتن راز سہ جنگ آہست
 آسکی آمد سے چھا گیا یہ ہراس
 تھے جو نام آوران و ہر برس
 اڑ رہے پر اجسز وہ پڑتی تھی
 اب سنین فاطرین افساد
 عازم جنگ ہوا شہزادہ سے
 نبی پیر اکمین نہ آفت ہو
 پاکسے تنہا کوئی اسیر کرے
 سجد وہ جانتی نہیں مطلق
 دل میں یہ سوچکر جولان نے وہاں
 پاس اپنے بلائے اس کے کہا
 نام تھا اس کینز کا جسداں
 خوبصورت کو بس بھا اک بار
 بھشکیل آیا اپنی مان کے پاس
 حکم ہو مجھ کو ماوردالا
 کہا حیرت نے لے پیر محروش
 گر تو غلطان بجاک و خون ہوگا
 نہ دی اسکو عرض اجازت جنگ
 پانوں و دونوں زمین پر مارے
 پاس نکلا شہزادہ سے جا کر
 غمش میں آکر گری وہ اڑ رہے

کر لیا تب یہ دعا ہو کہ اور یہ دعا کہ

جس وقت رعد کو قتل کرنا چاہا بروی مختصر مان رعد کی باتوں پر اگر کسی کو شہرہ میں
 تری کی خبر ہو تو میرے عزیز کو بھیج دو کہ اسے روک کر بھیج دو اور آپ پر رواں دوا کہے
 اگر کسی کو یہ ہو کہ جو اب کاشمیری لہور ایک نایل لشکر خلیج پر مارا کہ وہ قریب نصف لشکر کو قتل
 ہوا اس میں سے ہزار مارا مان سیاہ ظاہر ہوئے کہ انکے سر سے چنگاریاں اگ کی گئی تھیں
 وہ صاحب لشکر جھرمج بھیل گئے اور چنگاریاں اور سنے گئے ایک آن میں دو چنگاریاں شامل
 بلکہ لشکریوں کو کہ جلائے گئے اور سرداروں کے دست و پا میں شرا سے کی طرح لگی تھیں اس
 وقت سرداران خلیج رو کر کہہ گئے اپنے سینے پر تھے آسان کو آتش جھانے کو کہہ ساتے
 تھے کہ شہر ہلے اور دریا ج اور مارا دیکھا کہ مارا کہ اگر افسران لشکر لینا ان کھانوں کو
 فوجی اعلیٰ ترسوں بیوں پیشہ اسے بران کو کھانا مان لیکر لشکر خلیج پر آئی ایک طرف
 سے حرکت و ہوا شہر اور ہر تھا شہر جنگ میدان میں آئی تھی تا ہی قلعہ کے
 درہین پر گری خلیج بھی آگے نہسی جو پہلے کا ناخ ترجہ چھلنے لگا دو لشکر سپین میں
 شمشیر غریب رقی کرنے کی نظر

ہے اپنی جگہ سے وہ دلاور
 کس دانگس ہو سے سرور
 خاک سے شگنی اپنی کیا بھول
 خدا کر دن سے یہ کھلی پایہ
 تبریز سے کیا ہرگز کو خان
 یزد سے خون بندہ میززن ہے

یوں گھسان کی تیغ زنی اور سحر کی لڑائی ہوئی بہار اور صرخ اورنا فرمان و دیگر کے
 ارادہ کو ترقی کیا بعد ازاں دیوانہ زور ہو جانا لیکن شہزادہ نے جلد ہی سے تیسرا راجہ بنا
 اس کے مشن ہوئے سے جا دین آتش کی لشکر یون صرخ کے بنے گئیں اور دیکھا تو وہ سب
 آتش صرخ کا بر کی طرح کی جا د آتشیں ہوئی اور سر لشکر بھمکی اور پوشیدہ ہو گئے لگی اسوقت
 صرخ اور بہار اور عیسیٰ سرداران نامی جھگے اور لشکرے غلٹ فاضل کساں میں اس کو
 لڑا تو سکا شہزادہ اور جیت قتل و غارت کرئی ہو یہاں متعاقب حریف کئی کئی کوس آئیں

اور سرداران صبح تک کچھ فوج نہ میت خوردہ کے قریب کوہ نام اُس کا کہ لاجورد تھا ہوا چکر
 متواری لشکریاں وہاں ہوئے اور بہت لشکر کی خاک و خون میں غلطان و پیمان ہو کر رہی
 حد مقررہ قریب شام ہلاک و غارت کر کے پھری اور جاسوس واسطے خبر کے پیچھے کہ
 خبر لائیں باغی کس طرف گئے اور کہاں پوشیدہ ہیں انقض جب پیچھے میں اپنے سنیہ پر بھی
 سحر بجا کر دیکھے آتش کہ بن گیا اُس میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم کیا کہ رفاقت کر بخجری ہو
 جشن و طرب کی بنیاد لی جاتے تھے و حکم بزم نشاط و تزیین پذیر ہو لی یہ کیفیت شکست دور
 عیاران لشکر اسلام نے بھی دیکھی اور لقصہ عیاری پہلے بیان تک کہ قرآن پہلے بدل
 شزارہ کے خیمے کے قریب پہونچا اور جاگ اُٹھ اندر جان و یکا پات آواز آئی کہ ہوشیار ہو جاؤ قرآن
 آتا ہے قرآن یہ صدائے حسرت کے بجا گاؤں رک گیا اور ہر شزارہ سے سب سے بوجھا
 کہ یہ آواز کون دیتا ہے اُسے کہا میں نے تیرا سحر کا بھلا یا ہے کہ جو اُسے کا تیلار دے ہوا صدائے
 اور اُسے داسے کا تمام تلائے گا اور عیار بھی جو قریب خیمہ اُسے پہنچے اُس کا نام بھی بتلایا
 سب بھاگے اور جا کر حرمِ جہان چھٹی تھی پھر پیچھے اور کہا ای ملک ہم لوگ عیاری کو جانتے ہیں
 تو جانہیں کہتے اب یقین ہو کر تضا آئی ہے سارے لشکر میں شور گرہ لگند ہوا اس وقت عمر و
 جی آیا اور حال پروردندہ دن کے اشک حسرت بہانے لگا اور ہر ایک کو شکین و دلاسا
 دیتا تھا لیکن عیار بھر عیاری روانہ ہوئے اور ادھر شزارہ فوج دیکھ رہی ہے کہ افراسیاب
 کا نام اُس کے پاس آیا اُس میں اٹھا تھا کہ صبح کا حال بتئے کتاب سامری میں دیکھا معلوم
 ہوا ہے کہ کوہ لاجورد میں سب تک حرام جا کر پیچھے ہیں لہذا فوج لیکر چڑھ جاؤ اور سب کو
 گرفتار کر لے نامہ پڑھ کر شزارہ نے نفیر بجائی اور اسی وقت کہ نندی فوج کی راہ
 سوار ہوئی اور برسم یلیز قریب کوہ لاجورد پہونچ کر محاصرہ کیا عین غفلت میں کہ تی بھا
 بھی نہ سکا اس وقت اُس نے صبح کے کماندہ صحت یہ ہے کہ تم سب جا کر اُس بلوٹہ کے
 قدم پر گر پڑو اور کہو کہ ہماری خطا شنہ شاہ افراسیاب سے معاف کر دو مجھے وہ تم سب
 کو مان دے گی پھر میں سمجھ لوں گا یہ راسے خواجہ کی کیند کر کے صبح کشیشان زر و جواہر
 واسطے نذر کے ہمراہ لے کر تے تمام سرداروں کے روانہ ہوئی شزارہ قریب دروہ خیمہ
 تھی اور فوج کو دہانہ کو گھیرے تھی کہ خبر آئے صبح سنی باہر نیسے کے محل آئی دیکھا کہ صبح و تیار
 وغیرہ اُتھون کو روال سے باندھے علی آئی ہیں یہ معاملہ دیکھ کر اسے فوج کو متعرض ہونے سے

منع کیا اور آگے برسی اس وقت مہر خ دوڑ کر اس کے قدم پر گری اور جو کچھ عمر و نے سکھایا تھا زبان پر لائی شرار دے کر ہر ایک کو سکے سے لگایا نہایت خوش ہوئی کہ یہ سب سب سے یہ جنگ نامہ عظیم متا اور سب کو لیکر داخل قلعہ ہوئی مقام پاکیزہ میں ہر ایک کو کھانا اس وقت عمر و بھی اسکے خیمے میں آیا اور عرض پرا ہوا کہ میں بھی ملا خدمت شاہ عظیم کی کر دوں گا شرار نے عمر و کی بھی تعظیم کی اور کرسی پر بٹھایا مگر آپ بزرگ اپنے آتشکد سے میں پوشیدہ ہوئی اور حکم دیا کہ اگر باب نشا و حاضر ہوئے تاج ہونے لگا ساقی تمہارا جام باد واد و غواں مسکام دینے لگا عمر و نے کہا ای ملک آپ بھی اگر شرابک نرم ہو جیسے شرار دے آتشکد میں سے جواب دیا کہ ای عمر و میں تیرے خوف سے آگ میں چلی رہتی ہوں عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھے دفعہ باقی ہو تو میرا شہر نابکار ہی شرار دے تو یا ہوئی کہ نہیں تم خاندان میں ظاہر ہوتی ہوں اور یہ صدا دیکر آتشکد سے سے شعلہ جوالہ کے باہر آکر تخت پر بیٹھی اور صورت اصلی اپنی بانی سب نے دیکھا کہ ایک زن خوب صورت تخت پر بیٹھی ہے عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو ساقی گری کر کے اپنا ہنر شایستہ دکھاؤں شرار دے ہنس کر بولی کہ مجھے بیہوشی دیا جائے ہو تو دیکھا کہ عمر و نے کہا تو یہ اب کبھی ساچی گری کا نام نہ لوں گا بیان یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن اُدھر افراسیاب نے کتاب سامری دوبارہ دیکھی معلوم ہوا کہ عمر و براہ مکاری پاس شرار دے کے آیا ہے اور یقین ہے کہ اسے قابو کیا کرتی کرے اس کیفیت کو معلوم کر کے نامہ لکھا اور پتیلے کو دیا کہ شرار دے کو پھر بچائے پتلا نامہ لیکر روانہ ہوا اور شرار دے پاس پہونچ کر نامہ دیا اس نے پڑھا لکھا تھا کہ حکم و عیاری کر نے آیا ہے اس کے فقرے پڑھا اس سب باغی اس وقت تھا کہ قبضہ قدرت میں ہیں انکو گرفتار کر کے سمت لشکر حیرت پھر جاؤ کہ ہم اگر ہر ایک کو وہاں دار پر کھینچیں گے نامہ پڑھتے ہی شرار دے نے ایک ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و اور مہر خ وغیرہ سب سرداروں آتش کا حصار ہو گیا اور شرار دے دست و پائی لپٹ گئے سب نے کہا اسے ملک ہمارا کیا قصور ہے اس نے جواب دیا کہ تم سب جیسا نہو دیکھو تھا کہ کر شہنشاہ نے مجھے مطلع کیا یہ نامہ بھیجا ہے یہ لکھ سب کو گرفتار کر کے چھوڑے اور گردوں کو طلب کر کے سزا کیا اور خود بھی وہاں سے کوچ کر کے سمت لشکر حیرت چلی اس معاملہ کو وہ لوگ جنگ مہر خ کوہ میں بہر حفاظت بقیہ لشکر دمال و منال چھوڑ آئی تھی دیکھ کر گریان ہوئے اور یقین واثق ہر ایک کہ اپنی ہلاکت کا ہو گیا اور اس امر سے قاصد

ہوئے کہ جا کر لشکر شرارہ پر گرین اور اپنی بھی جان وین اس غور پر مستحکم ہوئے تھے کہ قرآن
 انکے پاس آیا اور ان سب کو ایسے ارادے سے مانع ہو کر کہ تم سب دیکھو و قادیان پر درگاہ
 و وہ چنان میں دست و عاملند کرد اور میں جا کر اس فتنہ شرارہ کا کام تمام کرتا ہوں لیکن
 ایک ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلے آجی حاصل ایک ساحر کو لشکر سے ساتھ لے کر قرآن
 روانہ ہوا اور یہاں اہل لشکر استغاثہ کرنے لگے کہ قلعہ

ولہ الکلبہ یار و الحجب و	ولہ الاقترار و الکسکوت
ولہ الملک کانف مانکان	ولہ الامستان و الامکان
واسطہ ان خدا شناسون کا	سرجھون سے جے تیری رہ میں دہ
تو ہی ت در حیات پر جے کریم	تو ہی احب کن عظام مریم
شہر سے دشمن کے دے ناکہ دین	اُسکے قادیان سے رکھ ناکہ دین

یہ تو نصرت استغاثہ تھے لیکن قرآن ساحر کو یہ ایک درہ کوہ میں آیا اور ساحر سے کہا
 کہ طاؤس کو کہے بلوے کہ اے ایک طاؤس بدو سحر موم کا بنایا قرآن نے اس پر نین سلک
 گوہرے فرین بندھا شقا دین طاؤس کے ملاوٹ کا دیا اور گنگے میں جواہر بہت سا لٹکا کر
 آراستہ کر کے اپنی صورت مثل افراسیاب کے بنائی اور اس طاؤس پر سوار ہو کر اس
 ساحر سے کہا کہ نہیں سے تو ایسا سحر کر جتنا ہو میرے ساتھ چل کہ طاؤس اور تیرا جواہر اس
 شہر ارہ کے پہونچے اور اترنا سے ساہ میں بھی کچھ آگ برسے آندھی آئے تھے چھر گرین تاکہ عکالت
 آمد ساحر جلیل معلوم ہوئے جسے حساب الامر مثل ملازمون کے شکل اپنی درست کر کے رکھا
 پکڑی اور سحر کر چکا کہ اتر جیسا کہ کھینے لیکن آگ چھ برسے لگے اور طاؤس روانہ ہوا شہر ارہ
 رہ کر اسے منزل مقصد تھی کہ دیکھا ایک آٹا رآمد ساحر دیکھ کر تھہری اور جہد حق سے آگ برتی
 آتی تھی اسی طرف دیکھنے لگی کہ سامنے سے افراسیاب تلخ مر جھونٹا سحر پر گئے تھا
 فاختہ پہنے طاؤس سحر سوار ظاہر ہوا شہر ارہ شہنشاہ کو آئے دیکھ کر آتشکد سے سے
 باہر نکلی اور بہر تعلیم علی قریب آکر تسلیم کی افراسیاب نے طاؤس پھرایا اور کہا اے لکھ
 کیا کہنا ماثرا اندر کشنا جلد سے اس جنگ کو فتح کیا یہ لکھ طاؤس پر سے کوہ اور وہ سام
 جواگ چھ رہتا سا تھ تھا اسے سحر موقوف کیا تاکہ وہ آندھی دغیہ موقوف ہوئی شہر ارہ
 نے کشیشان نذر کی پیش کش کیں اور پاندا نذر زبنتی ذوال کر لیکر چلی حکم دیا کہ خیمہ جیکہ

استاد ہونے کے مصروف انتظام ہوئے اور افراسیاب نے کہا اور شہزادہ میں کئی سامری
 پر گیا تھا وہاں میں نے ایک سو یا دو کیا ہو کہ بارہ برس آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہو اگر تم مجھ میں
 بندہ کے پیچھے اور تین بار یا سامری یا سامری کہو تو اس کی ترکیب تمہیں بھی بتلاؤں شہزادہ
 یہ الطاف خسروانہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی اور ایک جگہ صاف دیا لکھ دیکھ کر ادسی
 صحرایں آگئیں بندہ کے بھی اور یا سامری یا سامری کہنے لگی قرآن سر تو کھڑا ہی تھا
 بندہ جو سر پہ بھینان تمام لگاتا ہے سر پٹ کہ بھیا دو دجا کر گرا اور قرآن نے لکھ لیا اور سب
 کے جھاک اور اڑیاں رگڑ کر شہزادہ جہنم داخل ہوئی پریش کر کے لے سا کر اسکے ملازم و دستار
 گر مریخ اور پھار اور نافرمان وغیرہ کے بھی گرد جو آتش مٹی دو دفع ہوئی اور صلا ستاری
 دی کہ کشتی مانا نام سن شہزادہ جنگ جو سے تندرختو سے جاو و بودیہ جدا شدہ گرو کارا
 کو ایک ملکہ صحرانہ ملا لاس جزا فردی کو اب اس کی فریج زندہ بچ کر نہ جاسے پائے صحرانہ اور
 سب سردار باریل و تیغ وغیرہ کے کرب پر داز پیدا کر کے لشکر شہزادہ پر جو مہلے سے اپنے
 مالک کے بجواس تھا جا کر سے ہزار ہا کو ایک ہی وار میں ہلاک کیا تہ خون و خاک کیا سمیٹو
 کا کل کشائے کال کو پریشان کیا ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر گرا اور تیر شہاب کی طرح ہر ایک
 توڑ گیا ہمارے گلہ سہ آراء فضل بہار ہوئی ہوا سر مدی دم سچ نفس چلنے لگی تھی
 جنگ کر گئی ہوئے جہنم کے طولانی نرا ذل و ریا میں پھولنے چلنے کے ساحر دیوانے ہوئے
 تلوار تھک چکی چلنے لگی کہ نظم

سہ دشمن پر ایسے تیر مارے	خیال مان مین رستے تھے سارے
گل تازہ تھا نہر سدق بر پرہ	وہ صحرانین گیا باغ رسیدہ
ہوئے تھے اسقہ دشمنوں سے شہزادہ	کہ ہر ساحر بنا تھا رشک گلزار
قلم ہوتا ہے فصل دین گلزار	بنی فصل بباری آنکلی تلوار
لو میں تر تر کشتے تھے باطل	نظر آتے تھے ہر سو فرین گل
نیا چھوٹا خشاک ظلم و ستم کا	ریاحل زندگی آہستہ اڑا تھا
پھر کے مین ہم بہت باغ کہاں مین	بہار ایسی نہیں دیکھی نہ زمین

ساحران شہزادہ جو کہ جھاک کر پئے وہ تالان و گریان سمت افراسیاب روانہ ہوئے
 اور نہر کفاری تھریخ اور سحر و دغیرہ سنگ حیرت بھی سوار ہو کر با پس شہزادہ کے چلی تھی

لیکن راہ میں یا قوت جادو وزیر راوی نے اسکی مجرور کی کہ میں نے سنا ہے شہزادہ
جنم حاصل ہوئی مہر فتح و فیروزی آتی ہے حیرت اس سانے کو سنکر بھری اور اپنے لشکر
میں آئی اور مہر بھی سب کو قتل و غارت کر کے اپنی فوج کو جو بھاگ گئی تھی جمع کر لگی
وہ لشکر جو بہار برصغور و غاتے فتح کی خبر سنکر حاضر ہوئے تقارر سے فتح و ظفر کے بجائے
گلے ایک دزدان شہر کرتے سر سے کار سازی لشکر فرما کر دوسرے روز تقارر کو جمع کجایا
اور بخت و خرم مراجعت کی بیان تک کہ مقابل حیرت ہو چکر بارگاہ استاد کرائی اور جاسے
قدیم ہر لشکر فطرت اثر کو اور دایا خیام دی احترام سرداران عالی مقام نصب ہوئے لشکر
میں گھما گھم ہونے لگی مہر تخت پر بیٹھی بہار سے کہا تھا مری کنیز ملک خوب صورت
کو میدان جنگا سے سمت کو ہستان کے گئی تھی آپ اسکو طلب کر لو کس لیے کہ لا کہ من
و دوست بیان ہیں ایسا نہ کہ کچھ پیچ پڑ جائے بہار براہ تعظیم کہ کام یہ بادشاہ لشکر کا
خود واسطے لینے خوب بصورت کے روانہ ہوئی لیکن وہاں کی کیفیت سنیے کہ مہران
کو ہستان میں ایک دریا کے کنارے خوب صورت کو بے سیر کر رہی تھی اور وہاں ایک
ساحر رہتا ہے رعیت شاہ طسم کہ نام اسکا ناگ جادو ہے اسنے خوب صورت کو بچا یا اور
قریب آکر گویا وہ کہ ای مہران تو لو ٹھہری بہار کی ہے تجھے کیا قتل کر دین تیری کچھ حقیقت
میرے نزدیک نہیں ہے لیکن ملک خوب بصورت دختر ملک حیرت زدہ بادشاہ طسم جہاں سے
خروج لیا وہنگا یہ کہ کچھ اشون بڑھ کر دم کیا کہ ایک داریا زمین سے نکل کر مہران کے
لبٹ گیا اور ایسا زہر آلودہ سانپ تھا کہ مہران اسنے لپٹنے سے ہیرش ہو گئی ناگ جادو
نے آکر خوب بصورت کو اٹھا لیا اور لیکر روانہ ہوا اتفاقاً ایک سمت سے صرصر تلی تھی
اسنے یہ سنا کہ دیکھا کہ دختر ملک حیرت گرتا رہی دل میں اسنے تصور کیا کہ ناگ جادو
اگر شاہزادی کو لیا تو کیا نہیں معلوم کیا کہ ایسا نہ کہ میری ہوا لازم ہو کہ اس سے چھین لیا
یہ خیال کر کے پاس آئے آئی اور بیٹھ بیٹھی اسکی ناگ برامہ کہ وہ بیوش ہوا اسنے سر کاٹ ڈالا
غل و شور ہوا صدا آئی کہ مارا بھگت نام میرا ناگ جادو تھا اسنے مرنے سے مہران کو ہوش
آگیا اور تجسس میں خوب بصورت کے چلی لیکن صرصر ملک کو بیوش کر کے پشتارہ باز ہوا کہ اپنے
خیمے میں لائی اور صبار قہار و شمشیر سے کہا تم مجا نظر ہنا کہ کوئی پشتارہ نہ سنے جانے
اور آپ بارگاہ حیرت میں آکر عرض کیا کہ میں ملک خوب بصورت کو گرتا رہ کر کے حضور

سائے لاون اگر آپ اسکو قتل نہ کریں تو یہ امر ممکن ہے حیرت سے کہا وہ میری دختر میں کہو
 کچھ نہ کہوں گی تو جلد گرفتار کر لیا صرصر یہ قرار لیکر اپنے پیسے میں آئی اور پشکار دیکر چلی اس
 وقت قرآن مجید بدل لشکر حیرت میں پھر رہا تھا صرصر کو پشکار ہر بدوش جانتے دیکھ کر
 سمجھا کہ یہ کسی ہمارے لشکر کے سردار کو لائی ہو چکا کہ آسانی ماری ڈالو لنگا جو آگے قدم
 اٹھا یا صرصر نیمہ پیچھے کر آ رہی لشکر میں غلغلہ ہوا اس وقت ہمار جو واسطے بلانے خوبصورت
 کے چلی تھی جب کہستان میں پہنچی ٹانگ کی لاش دیکھی اور کسی کو پناہ بھی کچھ فتنہ ہوا وہو
 ہوئی لشکر حیرت میں آئی بیان صرصر کو پشکار ہر لیے لڑنے دیکھ کر سحر کیا کہ قانون صرصر
 کے زمین نے کیسے اور آپ پشکار ہر لیکر لڑ گئی اور ایک بچہ سحر کا بھیجا کہ وہ صرصر کو بھی
 لیکر علاقہ قرآن لشکر سے نکل گیا کہ راستے مقام پر پشکار ہر پناہ نہیں غرض کہ ہمار پشکار ہر
 لشکر نے جب صحرائ میں آئی فتنہ کا ایک سحر صاحب خاص افراسیاب کو بھیجا
 شہنشاہ کا یہ پاس حیرت کے جاتا تھا اسے ہمار کو جانے دیکھ کر لنگا رہا تھا قابل
 اس سحر کے کہ نام اسکا علامہ جاوہر ہوئی اسنے دیکھا کہ میں ہمار سے لڑنے کو نکاس
 خاک تو جہشید کے پاس تھی اسکو ہمار پر ڈالاکہ یہ بیوش ہو گئی علامہ بے کوسے کہ جلا اس
 کیفیت کو دور سے برق فرنگی نے دیکھا کہ کچھ عیار کو صحرائ میں پھرا ہی کرتے ہیں یہ بیان
 موجود تھا بے تحاشا و دراز لشکر صرصر میں جا کر تشکیل سے سارا راجہ اکا وہ حال گرفتاری
 مطلوب لشکر دیوانہ وار با شمشیر لشکر ہمار ہر کر چلا اسکے جاتے دیکھ کر محبت مادی سے چلتا
 ہو کر صرصر بھی روانہ ہوئی تنکو مری و درگئی تھی کہ ادھر سے عیار بیان تلاش میں صرصر سے
 چلی تھیں ان میں سے صبار قمار نے صرصر کو جانے دیکھ کر فی الفور صورت اپنی صرصر خاں
 عیار کی بنائی اور پاس صرصر کے اگر صبار بیوشی ناک پر مار کر بیوش کر کے پشکار ہر لگا کر
 لے چلی کچھ دور گئی تھی کہ قرآن لشکر حیرت سے پھرا آتا تھا اسکو دیکھ کر انڈانان کر دوڑا
 صبار قمار پشکار ہر چنک کر سبکی قرآن نے صرصر کو پشکار کیا دو دن چلے کر تشکیل نے
 پہلے جا کر علامہ کو گھیر لائی سحر کی ہوسے کی منتہ اور جتنے بڑے جاتے لگے کبھی یہ عرف نہیں
 ہوا کبھی وہ آسمان پر اوڑ گیا و جوان آتش سحر کا بلند ہوا در پاس سحر موج مارنے لگا اسوقت
 صرصر تو بیان موجود تھی ہی اسنے یہ کیفیت دیکھ کر ایک بیضہ بیوشی مار کر تشکیل کو بیوش کر دیا
 اور علامہ اسکو بھی بزور سحر گرفتار کر کے لے چلا اور صرصر پہلے اگر لشکر میں پہنچی حیرت

کو خبر دی کہ علامہ آپ کی دفتر کو آگے عاشق کے اور بہار کے لاتا ہر حیرت خوش ہو کر سوار
 ہوئی لیکن ادھر علامہ کے نہن میں آیا کہ ان سب جرموں کے سوا کہ لعل ایسا نہر راہ میں
 کچھ اور بیچ رہے اور یہ ربا جو جاہلین اس طرح کا خیال کر کے ایک بہار پر غصہ ادا کرتے تھے
 تخی تشکیل کو جاتے دیکھ کر لشکر سے جدا تھا اسی بہار کے قریب پہنچا اور صورت ساز کی
 بنا کہ علامہ کے سامنے آکر اسکو ڈانٹا کہ ادھیچا تو کون کی جو ربا کی جو ربا کی کو پکڑ لایا اور بڑا
 دغا باز سلوک ہوتا ہے یہ کلمات شکر علامہ نے پوچھا آپ کون ہیں عمر و نے جواب دیا کہ میں
 شہنشاہ کی طرف سے میرے قبضے میں ہیں یہاں کا مالک ہوں علامہ کو یہاں کہ بھائی تھا
 نہوین تشکیل اور خوبصورت اور بہار بھرمان شاہ کو لایا ہوں عمر و نے ہنس کر کہا بھائی آ
 میں نے تمکو بھانا تھا رسی زوجہ تو میری بھانجی جو آؤ میرے گھر چلو کھانا کھا کر چلے آنا علامہ
 نے عذر کر کے بجا جت کہا اسی را در پہلے ان گنگاروں کو قتل کر لین تو چہین عمر و بولا کہ
 تو را میں اس تشکیل کو دیکھوں کہ کیا خوبصورت ہے جو دفتر حیرت اس کے ساتھ کرباب ہو
 علامہ نے اپنے سحر میں خوب سحر کر کے تشکیل کو ہوشیار کر کے عمر و کو دکھایا کہ کوئی نہ کوئی
 آدرا سحران اسے ہر انکس کو زور سحر نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا بھائی اصل عمر و نے جلا کو
 دیکھا کہا اسی را در لاؤ میں اسکا سرکات لاؤں اور تشکیل کا ہاتھ پر کے الگ لایا اور کہنے
 لگا ہم چار کے باپ ہیں پندرہ ماہوں کے بیٹ سے پیدا ہوئے ہیں نہیں کچھ دو تو تمہیں
 چھوڑ دیں تشکیل اس گفتگو سے حیران ہوا کہ کوئی ایک مان کے بیٹ سے پیدا ہوتا ہے یہ
 پندرہ سے پیدا ہوئے ہیں شاید یہ عمر و کی یہ سمجھ کر خوش ہو کر بولا کہ یا چنار ربا ہے وہ لگا
 تھے چھوڑ دو عمر و یہ اقرار دیکر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی وہ تو خود مر رہا ہے مجھ کو تم آنا
 کیا اسکو قتل کرو گے علامہ بولا کہ وہ سلطان شہنشاہ بھی تو نہیں ہوتا عمر و نے کہا میں اسکو
 سہاتا ہوں اور یہ تشکیل پاس آکر کہنے لگا شاید تم روپیہ بند رہا لی خود تو میں کیا کروں
 اس سے بہتر ہے کہ خود بصورت کا زیور مجھے دید تشکیل کو یقین واقع ہو گیا کہ اب ضرور
 ہم راہدے پر شخص پیشک عمر و کی اور نہایت درجہ مسرور ہو کر جواب دہ ہوا کہ گنا کیسا
 میں غلام ہوں اور مجھ کو ہیری گنیز کر بی ہو جائے سارا زیور سے نیچے عمر و نے ہنس کر سمجھ گیا کہ
 ایسا یہ مجھ کو چھان گیا عرض رہاں سے پھر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی تم سچ کہتے ہو
 لوگ برسے مسرکش میں صلح نہیں ہوتے اب انکو یوں قتل کرو کہ پھار کے بیچ سے پھرنے لگاؤ

اور انکو جگا کر تھرا گاؤں کے پھین اور تربیہ آپ کر جان دین علامہ نے کہا آپ انکی محفاظ
رہتے ہیں پھر لانا ہوں یہ کلمہ پارتھ کے نیچے اترتا پھر بے کرتا تھا کہ عمر و نے بنفیل سے پھر خاک
بلندی سے اس طرح اس کے سر پر ڈھلکا یا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے غافل اسکے ہمارا
ہونے کا مانند ہوا آگ تھرا بننے لگے سب قیدی چھوئے اور شکیل اپنی حشوتہ کو لیکر چلا کر
اُس پہاڑ پر ایک ساحر ظالم جاوے کو ہی رہتا تھا وہ غل شکوہ ڈرا اور سحر جاکر
کو لے گئے گرفتار کیا اسوقت بہار کے ایک گولا فو لاری مارا کہ ظالم کے سینے پر پڑا اور پشت
کو توڑ گیا شکر گیر و دار اُس کے مرنے سے بھی بلند ہوا اور لاشیں اُن کو دون کی ہوا کے گونے
میں لپٹ کر یس افرا سیاب کے چلین اور بہا ر سب کو لیے چلی تھی کہ حیرت سچ چند
ساجان نامی تھے اگر ہو چکی اور سدراہ ہوئی اس سے اور بہار سے رد و بدل سحر کی آغاز
ہوئی تھی کہ مہر خ اور قرآن بھی اگر ہو چکے اور لڑائی باجم شروع ہوئی مہما رنے ہار
اپنے گئے تو رگزارا کہ ٹھنڈھی ہوا چلی اور سامنے ایک چمن پراز گل دیا من گشتہ دس
نظر آیا ہر ایک ساحر ہمرا حیرت بھولن کی خوشبو سے مست ہوا اور کیفیت بہار ترقی پذیر ہوئی نظم

بس اسی سبزہ زار میں اک باغ	باغ خلد برین کا شمع و چراغ
خا ہر ارکھ دیا تھا باغ کا اسم	تھا وہ باطن میں ناعنغ غلغم
شہر و برگ سے کوئی ڈالی	مستل دست سخی و شخی فالی
تھی گلون سے زمین بوقلمون	اک طرف میوہ ہلے گونا گون
سیر سے حد و شمار سے اسند و	مفضل و بے فضل کے سہمی موجود

حیرت بھی مست ہو کر جھوٹے لگی اور تقریب گلون کی کرتی ہوئی اندر چین کے ہی ایک بھول
کلاب کا توڑ کر جاتی ہے کہ سوکھے اسوقت ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اور اسے وہ بھول
حیرت کے ہاتھ سے اپنے بچے میں لے لیا اور شقار تھا کہ گویا ہوئی کہ اے ملک عالم آپ زوجہ
بادشاہ ظلم ہو کر سحر میں بہار جاوے کے مسخ ہوئی بین خبردار اس چین کے ہر ایک بھول کو
بہتر از خارج جیکے گا ورنہ وہ آسیب صر صر حوادث و زکا سے پہونچے گا کہ پھر بھی نظر نہ آئیگی
شاخ و رخت نہی مصیبت و ایسی زبان قمری سے یہ کلام سحر حیرت ہو شیار ہو گئی اور خیال کیا
کہ اگر تو بھولی سزگو لیتی تو قیامت ہو جاتی غرض کہ اس چین سے باہر نہ رہ سحر کھل کر بہر مقابل
بہار ہوئی و ایاک سر و بدل ہوئے تھے کہ اپنے مقام پر افرا سیاب کہ پھر حیرت سے شہر ہے

کی ضرورت ہوئی کہ ایک نیم سحر بھیجا کہ جا کر حیرت کو اٹھا لائے نیم اگر ہنگام جدال اور سکون
 اٹھا لیکھا اور سلسلے افراسیاب کے لایا حیرت نے شہنشاہ کو تسلیم کی اور سارا باجر این
 کیا اور اس طرف حیرت و غیرہ نے ہر ایمان حیرت کو تارخ و تریج پاکر زور سحر شکست
 دی کتوزن کو ہلاک کیا جب کوئی روکنے والا نہ رہا اسوقت سب کو لیکر مع عیار دن کے اور
 ملک خوبصورت اور شکیل وغیرہ کے داخل اپنے لشکر میں ہوئی بارگاہ میں تخت شاہی
 کو مزین فرمایا حکم رقص و سرودیا ہنگامہ عشرت گرم ہوا مالہ شراب کا گردش میں آیا لیکن کیا
 افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ میں نے تم کو اس لیے بلایا ہے کہ میرا قصد ہی اس ہنگامہ
 کی خبر جو طلمس میں غفلت پر جا ہوا خدمت نبیرہ سامری میں کروں کس لیے کہ کل کو جو زیادہ
 کچھ فتور بیان کرے تو نبیرہ خداوند فرامین کے کہ ہے کیوں نہ اطلاع کی اس لحاظ سے اب
 کھلا سمجھا جائے یقین ہے کہ وہ وہیں سے بیٹھے سب باغیوں کو غارت کر دیئے حیرت
 نے کہا اگر شہنشاہ نبیرہ خداوند وافر و جاوایسے غنیمت میں کہ آپ سراسر ہی اسے کھلا بھیجے
 چاہیے کہ ہزار ہا روپیہ بدرجہت وغیرہ کے لیے لے کر آپ خود کثرت لیا جائے اور کئی اور
 حیران رہ کر ملاقات اسے بھیجے جب کہیں عرض حال کی ذمت ہوئے اور اگر کسی کو بھیجے گا
 اسکو دیارت بھی نصیب نہوگی اس سے ہتر ہے اُنکے بھائی جو کثیر ہے پیرا میں مصور جاوہ
 اسکو نامہ لکھ کر بیان بلائیے کہ انکی بھی قصدا کسی کے ہاتھ سے نہیں ہے وہ سب عیار دن
 کو گرفتار کر دیئے اور وہ بھی نبیرہ سامری میں ان اتنا فرق ہی کہ وہ کثیر ہے ہن اور
 واو و زوہ فرزند سامری سے القصد ایک نامہ مشعور حالات آشوب طلمس و متفرقا
 ہو جانا حیرت و غیرہ کا اور عیار دن کا مشاد کرنا کہہ کر اس مصور جاوہ کو روانہ کیا اور
 خواہش مدد کو سنی کی ظاہر کی اور نامے کے ہمراہ بہت کچھ تحفہ و ہدیہ بھی بھیجا جب یہ نامہ
 مصور کو پہنچا حال بادشاہ طلمس بہت افسوس اسنے کیا اور ساری فوج کو حکم دیا کہ تیار
 ہو میں ہر امانت افراسیاب جاذب گاہ حکم نہ کر مٹا اسکا شکل کش جادو و عرض پیرا ہوا
 کہ اس لڑائی پر مجھ کو داند فرمائیے کہ جا کر فتح کروں اور سحر آزادی کو کے حوصلہ دل کا کھلاؤں
 ابھی حضور کا فرمانا ایسے مقام پر جہاں چند لغزبے حقیقت جمیع جون اچھا نہیں مصور نے
 بعد ازاں لہجہ بالاس اسکا پذیرا فرمایا اور باجمہیت بشیرا فوج ساحران خدا سے روانہ
 کیا اور افراسیاب کو تحریر کیا کہ تمھاری مدد کے واسطے اپنے فرزند کو اس طرف بھیجا ہے

وہ اول لشکر باغیان کہ خاک غبارت کر لیا بعد اس کے حضور میں حاضر ہو گا یہ کچھ کر تا فرمایا سیلاب کو بھیجا اور شکل کش سے کہا کہ پہلے تم لشکر حیرت کے قریب جا کر مقابلہ صرخ سے کر کے چاہ سب کو گرفتار کر لینا اس وقت شہنشاہ طلسم سے ملاقات کرنا اور نشیب و فراز جنگ کے اور سامان حیر سازی کرنے کے لیے بند و نکاح بہت کچھ کر کے روانہ کیا کہ بعد ازاں نظم

سیلاب بہ ہزارہ او کر دو گشت ز صرخ و ہزار ہیا غم ز جان عسکرو را گر زندہ بردار کن سیر شیر جنگی گر آری برم دوم بر تری برد و سپدان ترا بہ جگہش بہ زین دیو آدم ربا ببلا و و سپاسے او کس نبود بجسید لشکر بلزید دشت	کہ اوطاق در نرم و اقبال جفت سیر بر کش و از غم دران گل چشم اعدا ترا ز خاک کن نہی منت تاج زور بر سرم پیشک سز و جنگ شیران ترا بر آمد چہ بر کوہ قاف ار دہا پس زین عنق زیر جبین نبود شہان آسمان شد ہوا تیرہ گشت
---	---

یہ لشکر اس طرف سے روانہ ہوا اور نام پہلے فرمایا سیلاب کو پہنچا اسے حیرت کہ منت لشکر روانہ کیا اور کہدیا کہ شکل کش کی تعظیم کرنا اور بہت اس کے فریفت کے مقابل ہونا حیرت اپنے لشکر میں اگر منتظر ہوئی کہ فرزند مصکور بعد قطع منازل و مراحل قریب لشکر پہنچا حیرت استقبال کر کے بارگاہ میں لائی لشکر کو اس کے تعظیم کر آیا سامان دعوت بھیجا کیا آمد شکل کش کی خبر طائران پر نہنے صرخ کو پہنچا لی اسے کہا اگر مصکور خود آتا مقام سے اندیشہ کا تھا لیکن اس چھو کہ سے ڈرنا کیا ہے خدا ہمارا قاور و توانا ہے یہ کہہ کر شہنشاہ کا رسا دی جنگ ہوئی اور ہزار بارگاہ میں حیرت کی دن بھر جنگا منہ خاطر و مدارات گرم رہا جس وقت کہ مصور قدرت نے صفہ زین نہ فلک کو نقش بہ نقش ثابت و سیارگان فرمایا اور صرخ و فر سے چہرہ روشن و شیریں پوشیدہ ہوا ایماست

زمان شب تیرہ نزدیک شد مشدہ جامہ جرخ نیلی سیاہ	بہ چشمہ پلان و ہزار یک شد کہر بستہ بر کینہ خواہی سیاہ
--	--

و دون لشکرون میں طبل جنگ بجا اور درستی اسباب حرب میں ہر ایک ہمارا مصروف و ہوا صرخ و ہمارے سحر کا قلم ہنا کے تصویریں اپنی اور سرداران لشکر اپنے کی بنکر اپنی بیرون

کے سپرد کین اور اُن سے اس امر کا وعدہ لیا کہ صبح کو شکل کش تصویریں ہم لوگوں کی بنا کر حرکتی
مقراض تیار کر کے کاٹے گا لیں جو اعضا رہ تصویر کا کاٹنے گا وہی عضو ہمارا بھی کٹ جائیگا
لہذا تم مجھ کو غور سے دیکھو اسکا ہمیشہ تاثیر نہ کرے اور کوئی عضو ہمارا سکا نہ ہو تو اس کام میں
مستعمل رہیں اور کل لشکر میں سحر کی تیاری رہی ہتھیار درست ہو پیش ہونے لگے اور شکل کش
نے قہقی حرکتی تیار کی اور تصویریں حریف کے لشکریوں کی بنائیں آگیا کہ کسے پوچھے اور ربا
سے خراعت کی اور لشکر کی بھی اسکے سی کیفیت رات بھر رہی آخر وہ زمانہ آیا کہ مقراض
گردش دہرے پر دو شب کو قطع کیا اور گرہ بان سحر کو چاک کر کے لباس نورانی آفتاب
کو بچھا یا نقطہ

ہر آدمشند شاہ مشرق و باہر کشیدند صف ازمین و سیار و اسلامیان سپرد بہا ہم رسید آن زمان شکل کش روسیاء بر فراخت بازو سے خون یزین چو آگ شہدہ مرغ از غم او جہان گرفت شدہ روز شتر آشکار	نشان ظفر شدہ از دوا شکار ہمہ حلقہ در گوش چون زلف یار چو شیران نمودند غم رمہ بخون وید لب شدہ جنگی سپاہ ممثل مانند از دستہ امینین بیاراست لشکر سپے رزم او بلرزیدند خورشید سپاہ دار
--	--

صدائے نعرہ جنگی سے شور مچا دیا مت برپا تھا ساہو دن کی تیر تک ساڑی سے غلام لایا
بلند تھا کہ گوش فلک کہ ہو گیا تھا لبہ صوف آرائی جانیں کے اور میدان قتال صاف
ہونے کے نقیب بکھے اور تعریف شجاعان پیشیں کی شجاعت کی ستارہ دل بہادروں کا
بڑھانے لگے اسکے مہر کے جوہر شمشیر زبان جھکا کر دکھانے لگے بہادروں کے دل میں
آہنگ آئی تو بہت جلال و جلال آئی شکل کش اپنا اثر دیکھ کر ہٹھا کہ میدان میں آیا اور
بعد عہدہ ساڑی و شمشیر ہر دوزی جادوگری دکھانے کے لگا کر کہ آج فرقہ تک جہان
دیکھو تو ٹھیں کس طرح ہلاک کرتا ہوں آغوشہ خون و خاک کرتا ہوں آسودتہ مرغ خند
ایٹھ بڑھا کر اسکے سامنے آئی اور بکاری کہ ادھو کرے کیا کہتا ہے کوئی دم میں پست
درمان دنیا سے جانے کا شکل کش کو غصہ آیا اور صرخہ کی صورت کا ایسا ایک تیل اپنی
سحر کی بھولی سے نکال کر چھینکا اور پکارا کہ اسے شامہ حکم سامری صرخہ کو پکڑا دے تیل چھینکا

ادھر سے صرخ کو دی اور اسنے اگر پہلے کہاتھ پھر پھکا اٹھا لیا اور کھنے لگی انھوں نے کہ اس پیش کی ساری صورت اور ہاتھ اور پاؤں شکل کش کے ایسے ہیں مگر سر زمین پر تو وہ میں بنا کر لگائے دیتی ہوں اس کلام سے وہ پہلا بصورت شکل کش ہو گیا اور طرف ہی کے واسطے اسکے گرفتار کرنے کے چلا اسنے پھر دھڑ دھڑ کر پیٹے کو اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا اور صرخ پھر سحر کرنے لگی اور وہ رو کرنا جاتا تھا اور نہ کاغذ نکال کر سحر کے قلم سے تصویر صرخ کی کھینچا جاتا تھا یہ تو اس کام میں اور مقابلہ صرخ میں سرگرم تھا اور جانتا تھا کہ جب اسکو گرفتار یا قتل کرونگا اسوقت دوسرا شخص میرے مقابلے کو آئے گا ایسا کہ اسکا ہاتھ کھٹا تھا اسکو غافل دیکھ کر عد جاو و پاؤں مار کر اپنے صفت لشکر میں غرق زمین ہوا اور ان اسکی برق ممشا اپنے فولاد کے ارادے پر مطلع ہو کر بڑے سحر و جادو کی شکل کش غافل ہوا تو وہ بدل سحر کی کر رہا تھا کہ رعد نے اسکے پہلو پر زمین سے سر نکال کر اسے زور سے پیچ مارا کہ یہ ہیوش ہو کر اتر دے زمین پر گرا انسان فوج اسکے اکٹھے ہلے تھے کہ برق ممشا ایک کراہی گری اور اسکے جسم کے دو پر کھلے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی اسکا ذبا شد شکل کش کا کام تمام ہوا جدا ہائے مہیب نہ ادا آئے لیکن کہ مارا مجھے نام میرا شکل کش جادو تھا پھر تو صرخ کی سن آئی گو لا فوادی بیکر کر آگے بڑھی اور اس طرف سے سپاہ شکل کش کی بھی اپنے مالک کو مردہ دیکھ کر دوئی پیتی گریاں چاک نضب تمام رہے انتقام اگر دو چار ہونی جانیں سے سحر ہونے لگا کسی نے ایسا اپنا سحر بھیجا کہ شخص مقابل خون تھوکنے لگا کسی نے ایسا جادو کیا کہ حریف از خود ترپ کر ہلاک ہوا بعض کے سحر سے ماراں سیاہ نکلے کتنوں نے عقرب زہر آکو وہ ظاہر کیے ابراہم سے مختلف رنگ بر روے ہوا آتے تھے آگ بانی سا تھہر سلتے تھے سراجگہ برتے تھے اور جسم دریا سے خون میں تیرتے پھرتے تھے ایک ہر کہ عظیم ربا تھا ہر طرف لوہا برستا تھا جب سحر زانی سے سر نہ ہوتے تو سر ہول لیکر باہم ایک سے دوسرا لڑنے لگا ممشا زنی آغاز ہوئی وہ زمین ایک زمین میں سر زمین کی نظر

روان خون شد از جو ہر تنہا	بصینہ چو آب از رنگ سینہا
ز خون شد زمین چون عقیقہ میں	ز بے نامداران شمشیر زن
ز مرگب بسیر جا کہ را کب فتا و	بہر بسم باد پاشد باد و

الحاصل فوج نے شکل کش کی لاش بڑی تلاش سے حاصل کر کے راہ نہایت اختیار کی

اور صورت جو تھا شاہجہاں کا اپنی فرج لیے کھڑی دیکھ رہی تھی اسنے جاہاں کو مقابلہ کر کے لکھن
 بھیجی کہ لڑائی کر لگنی آخر طبل امان بجوا کر پھر گئی اس طرف صخرہ شیخ و فیروز دی و قتل باگداد
 ہوئی اور حمام کے کتبہ تخت شاہی پر جلوس کیا دربار سرداران عالی تبار سے مہمور ہوا حاج
 جس نے لگا ہر ایک سردور ہوا اور فتح ہر میت غور وہ پاس افراسیاب کے گئی اور لاش
 شکل کش کی سانسے ذوال دی آخر اسیاب نہایت پریشان ہوا اور رکنے لگا کہ ہنسوں
 مہمور جاؤ گا ایک ہی فرزند تھا جو کام آیا مجھ کو اسنے کمال شرمندگی افرالاش کو جلوا دیا
 اور زور خواہ ایک تپلا بصورت شکل کش بنا یا اور اس کے قالب میں ایک بیڑ بٹھا چیس کے
 دہ پتلا زندہ ہو گیا اسکو ہمراہ فوج باقی ماندہ کے اسی جاہ و شمشیر سے پاس مہمور کے روئے
 کیا اور نامہ لکھا کہ اے میرے سامری فرزند تھار بڑی شجاعت کر کے خدمت سامری میں
 کیا رہنے مارا گیا میں نے اسکی صورت کا تپلا ہتھار سے پاس بھیجا ہے چالیں اور زیندہ رہگا
 تم اسکو اچھی طرح پیار کرو اور اپنے دل کو تسکین دے لو غرض کہ فوج تاحہ لیکر ہمراہ اس
 پتیلے کے روانہ ہوئی اور ادھر افراسیاب نکلے میں ہوا کہ قاتل شکل کش کو بھی گرفتار
 کر کے پاس مہمور کے پھردن کہ وہ اسکو قتل کر کے بدلا اپنے فرزند کا لین حاصل کلام صخرہ
 شمشیر ذوق کو طلب کر کے حکم دیا کہ رعد جاؤ کو گرفتار کر لئے صخرہ نے عرض کیا کہ اچھی
 لائی یہ لیکر بانہا سے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوئی اور صورت اپنی تبدیل کر کے
 داخل لشکر صخرہ ہوئی اور گھات میں لگی تھی کہ ایک کثیر کسی کام کو چکی صخرہ کے ساتھ
 ہوئی اور ایک مقام پر قناتی پاکر بیٹھ بیوشی لگا کر اسکو ہوش کر کے اسکی ایسی صورت
 اپنی جانی اور وطن سے بارگاہ میں آکر سر پر رعد کے گس رانی کر کے لگایا گاہ صخرہ
 کی نگاہ صخرہ پر پڑی دیکھتے ہی اسنے پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کہ دھوکا دیکر بڑھو لکھن
 صخرہ بھی سمجھ گئی کہ صخرہ پہچان گیا جست کر کے بھاگی صخرہ نے بھاگ کر کہا کہ لکھن کی
 جاتی ہو صخرہ نے جواب دیا کہ او غلام کچھ شامت آئی ہو تیرے باپ کو بھی لوندی میسر تھی
 صخرہ و پیچے کے دوا کر دے نکل گئی اور صخرہ نے بچھا کہ یہ کون گستاخ تھا جو خواہ کو اس
 طرح کہ گیا صخرہ نے جواب دیا کہ صخرہ گرفتاری رعد جاؤ و آئی ہر غفلت دیکر بیجا بیگی
 ہر شیار رہنا چاہیے غرض اب سب جگہ طریق فرم و احتیاج جلدی ہوا جبکہ دربار صخرہ نے
 فرماست کیا سب سردار اپنے اپنے نیچے میں آئے لیکن صخرہ اپنے نیچے میں بخون عیار بیزار رہی

اور پہاڑ بھی پوشیدار تھی کہ صحرے صفت پاکر شکل اپنی برق محشر کی بنا کر آئی اور خیمے کے
 قریب رعد جاوے ہو چکر گھسانوں کے کہ تم سب قاتل ہو میں خود اپنے فرزند کی قتل
 کر دیتی یہ کہہ اندر خیمے کے گئی اور رعد کو پوش جا کر خواب میں کر کے بسبب پوشی
 و احتیاط سرداران لشکر وہ تو نہ باندھ سکی یوہن کا نہ سے پرلاو کر سے چلی گھسانوں نے جو
 دیکھا غل کیا سارے لشکر میں لینا لینا کی صدا بلند ہوئی عمر و بھی غلغله شکر و درازا دیکھا کہ
 صحرے کی طرف گئی ہوگی آگے جا کر رو کوں یہ سوچ کر کسی سمت چلا لیکن یہ ہو گا کہ صحرے سے جو
 دیکھا خیال کیا کہ سب آگے جاتے ہیں تو یہیں ٹھہر جا بس ایک خیمے کی آڑ میں ٹھہر رہی جب
 سب آگے نکل گئے آئے رعد کا لشکر وہ باندھ جاوے لیکر روانہ ہوئی جب قریب تھا کہ
 پوشی عمر و اس طرف سے آتا تھا آئے رو کا صحرے زفیل عیار سی بجائی کہ صحرے قمار
 خدا شکر وہ ڈی آئی اس وقت صحرے بیٹھ پوشی بجلائی لگا کے صحرے قمار کو پوش
 کر دیا اس عرصہ میں برق فرنگی بیان کیا اور صحرے کو گھیرا آئے بھی اس جالا کی سے
 بیٹھ مارا کہ برق کو پوش کر دیا اور عمر و سے لڑنا آغاز کیا اور پیچھے ہٹتے ہٹتے دوڑا کر
 جھاکی تھارا اور عمر و سے قرآن آتا تھا صحرے کہ جاتے دیکھ کر لندہ تان کر دوڑا چاھا تھا کہ
 بندہ سر ہلگائے کہ عمر و جو پیچھے آتا تھا پکارا کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہے خبردار یہ میری مشقت ہے
 اپنی آستانی کہ قبول کیا قرآن نے ہاتھ رو کا صحرے رشتہ چھینک کر بھاگی کہ عیار و ن نے
 گھیر لیا ہے اگر رعد کو نہ چھوڑ جائیگی تو یقین ہے کہ خود گرفتار ہو جائے غرض کہ یہ تو بھاگ کر
 اور ہمت گئی اور قرآن نے رعد کو پوشیدار کیا اور برق اور صحرے قمار بھی پوشیدار
 ہو کر اپنی اپنی طرف راہی ہوئے عمر و قرآن لشکر میں رعد کو لائے اور کہا اب ہمت
 پوشیدار رہنا اسکا صل سب آرام گزین گئے کہ صحرے پھر بہ شکل مبدل داخل لشکر ہوئی اور
 ایک گھوڑا دن کی ایسی صورت اپنی بنائی کہ نیکو مانتے پر نگاہ اسر مہ آنکھوں میں گھلا ہوا
 سنی اور پان سے لب لعین آراستہ ناک میں حلقہ تھکا پڑا نوٹ بھجوسے پانوں میں بیٹھے
 لنگہ گنجاف دار زیب بدن کیے دوپٹہ کی گاتی باندھے سوچے شراب کر پڑا تھا تھے ہاتھ
 میں بوتل لیے بعد انداز و ناو چلی کہ نظم

موسے زلف اسکے کیوں نہون خوار	تمی وہ مشق آتشیں رخسار
دختر نیک اختر خوبی	آتشاب سپہر محبوبی

مخلص یان حسن واد اقریب بارگاہ رعد ہوئی پر سے پر سپاہی اور افسر جو تھے اٹھوں نے اسکو دیکھ کر پکارا کہ بی گواران تھوڑی شراب میں دیتی جاؤ صبر سے بے ہوش شراب سے لاکر رکھا اور اسے جال پر ہی مثال کو بھی دکھایا ہر ایک اسے سخت نفرت ہوا اور کہتا تھا یہ ایک جام ہم سب کو ملاؤ کہ ساتی خوش ادا کے ہاتھ سے دنیا کی فیت زیادہ دکھنا ہر صبر سے ہر ایک کو جام سے ملا یا وہ شراب بیہوشی آمیز تھی سب بیہوش ہو گئے صبر سے بارگاہ کا سر اچھ چاک کر کے ایک مٹی پر داسے سا ڈھہ دو اسے بیہوشی اندر بارگاہ کے پھینکے کہ شہنشاہ مومی و کا فوری پر جا کر گئے اور دھوان امکا داغ میں خد متنگار دن کے ہوئی اور بیہوش ہوئے صبر سے بھاننا کر دیکھا جب سب کو بیہوش پایا آپ لوٹ لگا کر اندرائی اور ہر صبر کے پلنگ پاس بیٹھ کر پیہ میں بیہوشی رکھ کر اُس کے داغ میں بھونکی اور بیہوش کر کے بشتارہ باندھ کر نئے چلی دربان وغیرہ تو بیہوش تھے غل کون کرتا صاف لیکر نکل ہی اور پاس شہنشاہ افراسیاب کے لائی اسے حکم دیا کہ اے صبر صبر اسکو جنبہ پاس صبر کے پیونجاؤ صبر صبر بشتارہ رعد کا لیکر شہر اژدہ کی طرف چلی مگر اب وہاں کا حال یہ ہے کہ جب شہنشاہ شکل کش اپنے چلات نامہ فرستادہ افراسیاب پاس مصور کے ہو چکا اور جنوقت کہ اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند بادشاہ کیا عجب طرح کا شور و خروشوں پر کیا ارکان سلطنت قلم کش جاؤ اور ہزار جاؤ واد رنقاش جاؤ واد رمانی جاؤ واد وغیرہ سب سیاہ پوش ہوئے اور شکل کش کی مان لکھ صورت نگار جاؤ واد فرزند کے مرگ کی خبر تک بیہوش ہو کر گری اور جب ہوش میں آئی گریاں چاک کر کے پکاری کہ اے فرزند تم میری نظر سے پیمان ہو گئے افسوس نظم

جب ترا و حسان مجھ کو آتا ہے سے گئی ہے جس کہ صبر مجھ کو ناز و دناک کرتی تھی ساتھ جتنے تھے اُسکے خویش و تبار	دل بیاب تر یا جا گیا ہے کھا گئی کون سی نطفہ تجھ کو اور گریبان کو چاک کرتی تھی رو رہے تھے لبان ابر بہار
---	---

بعد گریہ و بکا اس پتلے کو خوب سنا پیا گیا اور اپنی آغوش محبت میں بٹھایا گلے سے لگایا پھر افراسیاب کو تحریر کیا کہ اس پتلے کو بنے پیار کر لیا خوب جی بھر کر فرزند کا دیدار دکھایا اب اسکو آپ ہی رکھئے ہم بیان سے پہنچتے ہیں اور فوج لیکر بے انتقام حریف کو برباد کرنے

آئے ہیں اس مضمون کے ہمراہ پتیلے کو بھی روانہ کیا اسکے جانے کے بعد مکہ صورت نکلا
 زورہ منصور نے اپنی کینڈون کو دوستی سامان سفر کا حکم دیا بعد دو ایک روز کے خیرہ زورہ
 لہو دار مسکنی لاکھ فوج قاہرہ کے سمت لشکر حیرت چلی آری ایک دختر مکہ الماسی بھی یہ
 نام ہے جب وہ ان کے جانے پر مطلع ہوئی خدمت میں آکر خبر کرنے لگی کہ میں بھی ساتھ
 چلوں گی اور اپنے بھائی کے قاتل کو مار دوں گی مادر نے ہر چند سمجھا یا کہ تم اسی فزندہ سحر نہیں
 جانتی ہو ابھی کم سن ہو کہ میں کھیلو وہاں جنگ و جدل ہو نہ جاؤ مگر الماس نے نہ مانا چاہا
 اسے ساتھ لیا اور کمرے عظم و شان سے روانہ ہوئی منصور نے زورہ کو جاتے دیکھ کر
 کار سازی خود بھی لشکر کی فوائی سلطنت اپنی ایک مشیر کے سپرد کر کے لہو جانے صورت نکلا
 کے لشکر حیرت کی راہ لی مگر اول زورہ جاسکی جو روانہ ہوئی تھی قریب لشکر حیرت پہنچی
 کہ وہاں سے اگر منزل بھرا دیکھے تو لشکر میں حیرت کے چوہے اسے وہاں مبارکباد
 کرائی اور کہا کل اب بیان سے کوچ کر دوں گی ساری فوج بھرا اور کوہستان میں اونٹری
 کر رہا ہے جس کے کچھ ان بکنے گئے بارگاہ میں نواح ہوئے لگا عیش و نشاط میں ہر شخص صرف
 ہوا اس وقت اتفاقاً صرصر جو رعد کو لیکر چلی تھی اس صحرا میں ہو چکا اسے لشکر کیلئے
 دیکھا اور بارگاہ مستاد دیا کی ایک لشکر کی سے حقیقت دریافت کی کہ ناک اس لشکر کا
 کون ہے اسے کہا صورت نکلا رعد کو شکل کش اسے جاتی ہیں صرصر بہت خوش
 ہوئی کہ مجھے اتنی دور جانا نہ پڑا اب رعد کو اسکے سپرد کر کے چھ جاؤں یہ سوچ کر اندر بارگاہ
 کے قدمزن ہوئی ملازمین نے رعد کو کہان جاؤ کی ٹھہرے اسے کہا حاکم اطلاع کرو کہ صرصر
 شمشیر زن آئی ہے وہ لوگ گئے اور صورت نکلا رعد سے اطلاع کی اسے صرصر کو زورہ
 بلوایا صرصر نے حاکم دیکھا کہ تخت شاہی پر صورت نکلا بیٹھی ہے نہرا ہا سا اور جادو کر گیا
 گرد و پیش زیب دہکری و دخل بین جلسہ طرب جامع ہے صرصر آدب بجالائی تیار رہا سا
 رکھ دیا اور عرض کیا کہ گنگا رعد کو لائی چون ہر حاضر ہے صورت نکلا بہت خوش
 ہوئی اور صرصر کو بہت پیاری خلعت دیا مقام عزت پر بٹھایا تعظیم و تواضع کر کے رخصت
 کیا اور حکم دیا کہ مکہ الماس بری چہرہ کو بلاؤ کہ اگر اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کریں کس نے
 کہ وہ اسی لیے ساتھ آئی ہیں تو کہ بنا بر حکم ملے گئے الماس بری چہرہ اس صحرا میں
 میرے زورہ کو رہی تھی سات سوانیسین جلیسین ساحرہ ساتھ تھیں کہ خبر طلب کرنے آئی

ماور کی شکر بڑی آرائش و زیبائش کر کے مان یاس آئی صورت نکارے بی بی کاسن و جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور آنکھ کر بلا میں لیکر بائیں اپنے بٹھایا پھر قید کر پھینکا کہ حد کو ہوشیار کر آیا سانسے بلوایا عتاب و خطاب کرنے لگی گرا لیا س پر بی چہرے دیکھا کہ ایک نوجوان بیس بائیں برس کاسن و سال نہایت حسین و جمیل قید اپنے سانسے کھڑا کہ چہرہ اسکا مانند ماہ تابان کی جی بھوین اور بھر سے بھر سے زندہ پھری پھری بازو کی پھلیان بہن آثار شجاعت و مردانہ چہرے سے ظاہر ہن خلق و بہت سے سبب باہر جن کہ بیات

<p> موزونی میں ہند و بیکان تھا وہ سر و کہ فاختہ ہوشیدا سوٹا تھا کسوٹی پر کہ تل تھا تل واند تھا بس طائر جان مسجد میں بی ہوئی تھی محراب تھی سر و طو اسے فردزان خیز نک فلک پتے قمر کے چلن در چشم یار پر تھی درما ہون کا سامنا جہان ہو تھا جام سے صفا لبالب لب کھلتے تو کھلتا حسن کاراز گردون سے تھی با و تار گردن دنیا میں نہ تھا نظیر کا سرایہ و لبسری تھا بیشک </p>	<p> قاسم تھا کہ سر و بوستان تھا وہ قد کہ قیامت اس سے پیدا پیشانی کا بل بلا سے دل تھا نئے صورت دام موسیٰ چچان ابرو میں نہ چشم تھا بہر آداب وہ آنکھ کہ عین نور و زوان سرخی کے جو دورے آنکھ میں تھے پلکوں پر نشان ہر نقطہ تھی رخساروں کا دھنک بیاں ہو وہ تیلے رسیلے خوشنالب ٹٹہ وہ تھا کہ تھا تسم نامز تاور تھی صبر اجمی دار گردن وہ سا خد و دست و بازو وٹا انقصہ وہ سر سے لے کے پائوں </p>
---	---

الہاس پر بی چہرہ اس کی صورت زیبا دیکھتے ہی ہزار حان سے فریفتہ اور شہار ہوئی اور گند کیسویں گرفتار ہو کر بقیار ہوئی جو نہ چائے لگی حسرت سے نہ تائے لگی بی بیاتیاب ہو آداب و تحمل کا یار نہ راہ و لہ عشق سے جوش جنون طاری سرگرم کباری ہوئی کہ مقتضائے نظم

در پردہ رگدہ عشق کا تیر	ترپنی سر خاک مثل پنجیر
-------------------------	------------------------

دل دواوہ ہونی اسی کی دلگیر بڑھنے لگے جو صے ہوس گئے آنکھیں پر نہ ٹھہرے جیسے پیما	مست بو نہ رہا دل وجگر پر آنکھوں میں بسی اندھی کی تصویر ہی رہ گیا بس ترس ترس کے دل پہلو میں اس طرح تھا جناب
---	---

آخر وہ فادہ جین کچھ انجام کار سوچ کر دیوانی تیرا بھی کہہ کر خیال ہی کو کہاں اور یہ کہاں
وصال ہونا اس سے آخر حال ہی اس دھیان میں دل بھرا یاد دہنے لگی اس کی یاد دہنے لگی
سے لگایا اور بھی کہ افسوس بھائی کے تھائی کو دیکھ کر یہ اپنے مراد کو یاد دہنے لگی اس کی یاد دہنے لگی
بے جھمکنے لگی کہ مٹی بھائی تیرا دہنے سے جی نہ آئے گا مفت میں فوٹا اس سے دل تیرا
خون ہو گا ملک کے رونے سے سب اسی کی طرف متوجہ ہو سکے کوئی بلایا نہیں لگے لگا کوئی
نہار ہوتا تھا کوئی تنہا دیتا تھا غم کا ایک ہنگامہ ہو گیا اس وقت زحمت یا تیری کو تیری
سے منسلک ہو کر جان کر دن جھمکنے سے اپنے کھڑا تر یا غل سکا آگے آگے جو دیکھا اس
خار گرجاں دایمان یعنی ملک الماس پر ہی چہرہ سے دو چار ہوا شہناز نگاہ کا شکار
ہوا عجب طلعت جہان آرا اس کی دیکھی کہ یہ عذوم دیتا تھا کہ زلف سیاہ اس کی نظیرت و شہناز
سے رضا و تاباں پر قصہ آفتاب رضا و انوار سے لب نازک برکت من کو شہناز ناہر خفا
لب پر لب بدخشان کا دل خون ہوا جاتا ہر غم میں اپنے بھائی کے سیاہ پوش پر نہیں بلکہ
چشمہ خضر طلعت میں رہ پوش پر غمزدہ نماز خواں جہان اس کی ایک ایک آن داو پر نشان
ہیں طر حارمان و ہر گے زبان رواں ہیں کہ انہاں

ماہ رومہ جبین و زور و رکش اوس پر ہی کا وہ عارض پر نور عضو میں سر کشیدہ جو مٹی بسک یون اوس کی ابرو سے خم ہو گل سے گوش آنکھ کی اگر نگر لب و دندان سے اُسے لعل دگر دم خندان جو آشکار ہو سکے اُسکے سیمہ و ذوق کا وصف ہو گیا	صاحب حسن اور مرتج پادش آر سی میں نہ بلے عارض جو جسے اوس کو شکافی خود بینی فی الحقیقت کہ جان عالم ہو اس طرف گل ہی اس طرف نگر ہیں چھپے کان و کبہ میں جا کر موتی آن و انون پر تار ہو سکے پرستہ رت کا ہے سرخ طلا
--	---

<p>خستہ صبح غال روشن ہو ایسی گردن میں جو حامل ہو پنچہ ہے رشک خیمہ مر جان ہے شکم صاف مثل آئینہ یابہ دوسیب باغ - خندان میں ہر عنبر دار اور بہت غناک ہے سیاہ پوش کیمہ دلہا ہو گیا مثل تیرہ خور و قسار یا ہوا آپ قدرت تصویر دل میں اپنے کیا بہت سانسند مثل آئینہ صرف حیرانی ایسا معشوق ہے مجھے دکا - جان و دل سے گردن پر تاشی جب رہا اپنے دل میں پھر وہ راز</p>	<p>صبح صادق بیاض گردن ہو کون اس ہاتھ کے مقابل ہو ہے منا خون عاشقان جان کیا بیان ہو صفائی سینہ سینہ پر دو ترچ بستان میں جسم میں ہے کمر سیہ پر شک صاف رخت سیاہ ہے پید دیکھ کر رعد اسکا روی نگار محو یا اسکے تھے جوان و پیر آئینہ حسن دیکھ دیکھ غنبد ہو گشت شکل دیکھ فزانی لگا کتنے اگر نصیب ہوں یار شرف اندوز ہوں جواک باری دل میں یہ سوچ سوچ کر گفتار</p>
---	--

مگر صورت نگار نے جلاد کو بلوایا اور اس بیگیں کو قتل کرنا چاہا اس وقت قدرت
کر دگا زمانہ مصور آیا کہ اچانک صورت نگار نے سنا ہی کہ رعد گرفتار ہو کر آیا ہے لہذا اسکو
بیان قتل کو ناشکر حیرت قریب ہی رہا لیجا و ہم بھی آئے ہیں سب باغیوں کو دکھا کر
دار پر پہنچیں گے اور جو اسکی مدد کو آئیگا اسے بھی شہزادے کے صورت نگار میں مضمون سے
جب آگاہ ہوئی جلاد کو قتل رعد سے زکا اور ایک اپنے ملازم فولاد و آہن رپائی جاد
کو حکم دیا کہ رعد کو آج کے دن قید رکھے فولاد اسے کہ ایک درہ کوہ میں آیا اور رعد
اپنے سحر کی تھکریان اور تیریاں بچا کر وہاں بچایا آپ باہر اگر سحر بچا کہ اس درہ کوہ کے
حصار آتش کا ہو گیا اور دھواں ایسا بلند ہوا کہ وہ مقام باطل پوشیدہ ہوا اسی جگہ پر
حصار سے ہٹ کر خمیہ استاد کر کے فولاد و بہر نگہبانی مع رفتار ملازم اپنے کے بچا کہ جب
بارگاہ سے رعد کو قید کرنے کے لئے ملکہ الماس پر پیکرہ صورت و لدا ریا کر کے تیار
ہوئی اور بلند کچھ لچھ لچھ کے مان سے رخصت چاہی کہ میں جہن اپنی بارگاہ میں جا کر آرام کرنا

مان نے اجازت دی اسنے سواری طلب کی خشتیاد حاضر ہوا جلوس سواری کا موجود ہوا کیا یہاں
 ہو کر جلی بار خشتیاد کے میان عشرت خواجہ سرگھوڑ سے پر انتظام کرتا جاتا تھا بیان تو حال
 ہی لیکن لشکر عمر وین جب ملازم رعد کے ہوشیار ہوئے اور اپنے مالک کو نپایا جا کر صبح
 سے بیان کیا کہ کرنی رعد کو کپڑے کیا برقی محشر اور رعد تیار ہو کر گریان ہوئی اور ہوتا
 بتایا بیان کرنے لگی محرومے سنگین دی اور کہا صحرای فکر میں پھرتی تھی وہی لکھی ہوئی
 میں جا کر چھڑائے لاتا ہوں تم کچھ غم نہ کرو یہ کہہ کر روانہ ہوا راہ میں برقی فرنی ملا اس سے
 بھی سارا حال کیا برقی بھی چلا اور ڈھونڈتا ہوا قریب لشکر حضورت سنگار ہوا لشکر
 آئے دیکھ کر صورت اپنی تبدیل کر کے ہر طرف پھرنے لگا کہ اسنے رعد کو درہ کوہ تین
 قید کرنے لیا تے دیکھا اسوقت غیاری سوچنے لگا کہ کسی طرح سے اسکو رہا کرنا چاہیے ہی
 فکر میں تھا کہ سواری کا جلوس نظر آیا یہ بھی اسی کے ساتھ ہوا اور ایک دوسرے حال دیکھا
 گیا کہ یہ سواری کس کی نظر ہوا کہ ملکہ الحاس پر سچیرہ دھڑلہ صورت جاتی ہی برقی ای
 فکر میں ساتھ ہوا کہ بن برے تو اسکو یکڑے جازن اسی اندیشہ میں اسنے دیکھا کہ بیان
 عشرت خواجہ سرگھوڑ کا ڈوگرنگ دی ایک جگہ ٹھہر کر پھر برقی برقی اسکے پاس آیا اور کہا
 اسے بیان ذرا ادھر دیکھنا اسنے منہ اٹھا کر دیکھا برقی نے بچہ ہوشی ناک پر مارا کہ وہ
 بیہوش ہو گیا اسکو تو کسی جگہ چھپا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بن کر گڑگڑی پھر کر خواجہ سر
 پاس آیا کر گڑگڑی اسکے ہاتھ میں دیکر کہا ذرا ٹھہر جائیے سب کو آگے جانے دیجیے میں نے
 ایک خبر آپ کی نوکری کے نسبت بہت بری سنی ہے وہ بیان کر دنگا خواجہ سرگھوڑ متوجہ ہو کر
 ٹھہرا جب سب دور نکل گئے برقی نے اسکو بھی ہباب بیہوشی لگا کر گھوڑے سے گرا دیا
 اور خوب بیہوش کر کے اسی کی طرح شکل اپنی بنا کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا اس عرصہ میں
 ملکہ اپنی بارگاہ جو صحرائین ہر سیر و تفریح لشکر کے اکابر یا مٹی ہوئی تھی اور اکثر سب کنیزوں
 انیسوں جلیسون کو علمہ کو کے آپ سمت صحرائے سرانچہ بارگاہ اٹھا کر بیٹھی اور یادداشتوں
 کرنے لگی کبھی موتی کبھی شکایت فلک کبھی تار کرتی گاہ دیوانہ وار کبھی کبھی بار حباب سے
 غائب ہو کر کلام کرتی کبھی یہ غزل پڑھتی غزل

دنا راز دے ہر گے در سید و ام غار

از خار و چشمتہ گدھا راز گل غار

گماست و ریاض رخت ہر یک نہ از گلزار

گرے تو نیم یک نظر بر جانب گلزار

خوب اند خوبان و اگر امانه این مقدر
تو به سفت السودا سے خوش و سفت و با ناز
من بار پا افتاده ام کار من است این کار
هر بار پیش رو سے تو خواهم که میزدن بار
سرو از خجالت ساخته چادر کیس و زان
صد ناله زار آید و از بهر زخم چون تار
سازن بکام خویشین بنیم در آن خسار
که تمام دنیا موس جهان وار دلی جبار

و می خوب بودی و در نظر از زبان هم خوشتر
مضر لانت جاسے تو در چار سو غنای تو
سرد در بهشت بنما و ده ام جان و دیوانه دام
هر دم بکشت و جوسے تو صد بار آیم سری تو
تو با خداست دراخته ره سے بیخ انداخته
بر دم چو خاک از عذبه و در سینه صد ناخن زد
سے خوش بر طرف چمن نظاره کن سر کن
ای محرم راز زمان در نید من کشا نایان

اسی طرح مصرعہ یاد دلدار بھی کہ برق فرنگی خواجہ بنا ہوا آیا اور دیکھا کہ ملکہ اعلیٰ میجی کہ
ملکہ غلیب معلوم دیتی تھی برق اسکی پشت پر کھڑا ہو کر بطور مخفی اسکے نالہ جا کھڑا اور بیان
قصہ غم بے انتہا کو سننے لگا کہ ملکہ نے آہ بھر کر کہا کہ ای رعد تو نے اپنی صورت دیکھا کبھی
جان لی اور حسرت تیرے سننے کی دل میں سے کر میں دنیا سے چلی برق میری جان سن کر
سجھ گیا کہ عاشق رعد پر ہوتی ہے پس سانسے اسکے آما ملکہ اسکو دیکھ کر چپ ہو رہی اور السو
یو چھ کر دیکھی صورت بنائی برق سننے کان میں جھپک کر کہا ای ملکہ مجھے تمہارا عاشق ہونا
معلوم ہو نا حق چھپاتی ہو میں تمہارے گھر کا غلام ہوں اگر کہو تو آسمان کو تارے تر طارن
تم خال اپنا بیان کر دو مجھے قسم ہے کہ جو کسی سے کون بلکہ سی کر کے مطلوب سے نصیب
طاؤن ملکہ نے جب اسے اپنے حال پر جہربان پایا یا سارا ماجرا سے عشق کہ سنایا برق
سے نصیب ملکہ کہ رعد پر عاشق ہے خوش بنوا اور کہا ملکہ عالم زندان خانے میں جہان آبکا
عاشق مقید ہے جلیق اور محافظ زندان سے اخبار کرین کہ میں اپنے بھائی کے قاتل سے
کچھ دھچکوں کی محافظ اس بہانے سے جب در زندان و اگر لگے میں عیار ہوں واسطے
چھڑانے رعد سے آیا ہوں وہاں ہو چکا چھڑاؤن کا لباس پر کچھیرہ یہ فردہ جانفزا نہ کہ
فرط عورت سے غیوہ نظر کھنکھن کر مٹتی اور بھاری کہ سیت برین شرودہ کہ جان نشام رو
کہ این فردہ آسائش جان ماست + پھر سواری کو حکم دیا کہ ہوا دار حاضر ہوا ملکہ سواری
برق کو ہمراہ لیا یہ خواجہ سرا بنا ہوا سواری کے ساتھ چلا یہاں تاک کہ مقام فلاور ہو
سے ملکہ کی تنظیم کی ملکہ نے وہی اظہار کیا جو برق نے سکھایا تھا فلاور نے اظہار

دفع کیا ملکہ باس رعد کے گئی اور دیدار مشرق سے خرمند ہوئی لیکن برق باس فولا وکے
 بیچارہ اسنے ملازم شہزادی کا ہنجر شراب و کباب کی صلح دی برق نے اول تو انکار
 کیا پھر اسکے اصرار زیادہ کرنے سے جام بادہ احمد سے لبریز کئے اور اسکی نگاہ بیکار مغرب
 بیہوشی ملا کر اسکے سامنے پیش کیا کہ پہلے آپ نوش کریں تو میں بھی پون فولا و قام بیکری کیا
 برق نے جو لوگ کہ اسکے ملازمین میں وہاں موجود تھے کسی کو شراب بیہوشی آمیز ملائی
 اور کسی کو میوہ آغشته بیہوشی دیا کہ ملکہ کے کھانے کا بے یجبے آب بھی کھائے الحاصل یہ
 سب کھائی گئے بیہوش ہوئے برق نے فی الفور صوب کے سرکات ڈالے انکے مرتی ہار کئی
 ہو گئی غل اور شور پیدا ہوا اور رعد رہا ہو گیا الماس پر پتھر یہ ہنگامہ غل کا ستوری
 کہ نہیں معلوم کیا آفت اسکے مگر رعد نے ایسے تین راویجہ کرکنا اے ملکہ تم مجھے کتنی ہی
 اور وہاں فولا و کو کسی نے مار ڈالا ملکہ کو بڑا تعجب ہوا کہ کتنا جلد عیار نے فیصلہ کیا اسی
 عالم حیرت میں تھی کہ برق آیا اور کئے لگا اسے شیدا سے یکدگر اب جلدی بیان سے جلو
 ایسا لگو کہ صورت تنگ را و ملکہ اس حال سے آگاہ ہوا اور تم دونوں کو خرابی میں ڈالو
 اس لیے کہ یہاں سے کوس ہر کے ناصیل پر وہ فروکش ہے ملکہ نے یہ کلام سنکر کہا اور برق
 میری بارگاہ کے کنارے لشکر کے قریب صحرابے وہاں کوئی نہیں آتا ہے ایک لمحہ جل کر
 ہم اور رعد دونوں بیٹھیں اور اجاب وغیرہ سے لین تو سمت لشکر صحرابے روانہ ہون برق
 نے کہا اسباب بہت ہو رہے گا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملکہ نے اصرار کیا برق تناچار
 ہو گیا الماس پر ہی چہرہ اپنی باجہ گاہ میں رعد کو لائی مسند پر بٹھایا اور اسباب
 عیش و نشاط جیسا کہ دیکھتیاں شراب ناب کی اور قابین بہر گوشت کباب کی حاضر کین
 و در جام شہزادہ چوا کہ نظم

لیا دونوں نے عیش گہ میں قرار	تھے جہان افروش و مسند ز تار
وہ مکان اور خالی از اغیار	ہوئے آپس میں گرم بوس و کنار
اس طرف منتیں ہزار ہزار	اس طرف بات بات پر انکار
یہاں ہر وقت نا صبور می تھی	وان کنارہ تھا اور دوری تھی
اُس سے کہتی تھی وہ پری تمثال	جل کے لشکر میں پر قرار وصال
ہو کے مایوس تب کیا یہ خطاب	طاق سے لا صراحی مژنا ب

<p>اور کیا سوسے طاق دست دراز دوسرے ہاتھ سے اٹھایا جام لذت عشق سے تھے درونِ چور ایک کے لب سے ایک کو تسکین نغم و شادی سے تھی فراہوشی آپ ہی زمر آب ہی ساقی گاہ بوس و گشت رکتا تھا لب سے لب کو کبھی ملاتا تھا فستہ خفتہ پر ہوا بیدار یہی صورت نگار مکار اور محافظ جو تھا وہ قتل ہوا اُسکے باعث ہوا یہ ہنگامہ کیا فی النار والستہ اسکو غیظ سے ہو گئی سدا پانار اور در بار گاہ پر پہنچی</p>	<p>تب آٹھی وہ پری بعد انداز لے لیا شیشہ سے گھنٹا م بادۂ عیش سے ہوئے مخمور ایک کا ہاتھ ایک کی بالین تھا وہاں ادھر شغل و نوشی سر دیا کا نہ ہوش تھا باقی اُس پری کو وہ پیار کرتا تھا کبھی آغوش میں ملتا تھا یہ تو اس طرح تھا یہاں سرشار وہ سچم پیشہ و وفا کار ہوتی آگاہ کہ رعد چھوٹ گیا مرد جو دختر تری پر کھسکا جا کے زہدان میں جنت لکھ شن کے یہ حال دختہ لکھار جلی وان سے عجب غضب میں بھری</p>
<p>جنتی کینز میں اور ملازم ملکہ کے تھے وہ ماہ سے خون کے بھاگ گئے اور صورت نگار لے اندر جا کر دیکھا دونوں عاشق و معشوق کو پیٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آتا کچھ سحر پڑ کر دستک دی کہ جہاں یہ دونوں طالب و مطلوب پیٹے تھے اُن کا دل میں کا آٹھرا اور وہ طبقہ برروسے ہوا چلا صورت نگار آپ بھی زور سحر اتر کر جلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر روتا ہوا نیچے اُسی طبقے کے روانہ ہوا اور آنکھ خواب غفلت سے رعد اور الماس پر سی چہرہ کی کھلی رحمت نے جا پا کر زور سحر ملکہ کو لیکر اُڑ جازن مگر سحر یاد نہ آیا اسوقت ملکہ سے کتنا معلوم ہوتا ہے ہم کو کتنا ہو سکے ملکہ روئے لگی اشک حسرت سے سحر و حوسلے لگی کہ اسے فلک بہر نیچے اُسی بھی صحت سبند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ خدا کرئی تھی اور کبھی بانہم گئے مل کر روتی تھی بقراری سے بعد اندوہ و حیران کہ یہ نہ رہی تھی وہ</p>	<p>جنتی کینز میں اور ملازم ملکہ کے تھے وہ ماہ سے خون کے بھاگ گئے اور صورت نگار لے اندر جا کر دیکھا دونوں عاشق و معشوق کو پیٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آتا کچھ سحر پڑ کر دستک دی کہ جہاں یہ دونوں طالب و مطلوب پیٹے تھے اُن کا دل میں کا آٹھرا اور وہ طبقہ برروسے ہوا چلا صورت نگار آپ بھی زور سحر اتر کر جلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر روتا ہوا نیچے اُسی طبقے کے روانہ ہوا اور آنکھ خواب غفلت سے رعد اور الماس پر سی چہرہ کی کھلی رحمت نے جا پا کر زور سحر ملکہ کو لیکر اُڑ جازن مگر سحر یاد نہ آیا اسوقت ملکہ سے کتنا معلوم ہوتا ہے ہم کو کتنا ہو سکے ملکہ روئے لگی اشک حسرت سے سحر و حوسلے لگی کہ اسے فلک بہر نیچے اُسی بھی صحت سبند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ خدا کرئی تھی اور کبھی بانہم گئے مل کر روتی تھی بقراری سے بعد اندوہ و حیران کہ یہ نہ رہی تھی وہ</p>

یہ زبان پر جاری نظم

ای فلک تو نے کیا کب مجھ سے	میرا دلکب جیسے لایا مجھ سے
سر بسر کر دیا تجھے ناخدا	کس سے جا کر گردن تری فریاد
تو نے سب گھسے گا گھر کیا تیرے	ہاں سے عاشق مراد سب درخ

وہ انورین یہ فریاد کر رہی تھی کہ صورت نکالنے سے دوبارہ جو کیا وہ طبقہ زمین کا دو کلوڈ ہو گیا ایک پر رعد اور دوسرے پر لکاس پر پھر الگ الگ ہو گئے ایک کلوڈ ایک سمت اور دوسرا دوسری طرف چلا آسمانیت تو عجب خائف دو وزن پر رقت کی طاری تھی کہ جیسے کھٹے سے خامہ دو زبان اشک سیاہ گرا تا ہی اور سینہ اسکا شقی پر دل پر ہزار طرح کا قلق پر کہ نظم

جب تک سامنا تھا عاشق کا	تھے جسم و وزن کرم نظار
جب ہوا وہ لگا ہ سے ادھل	لگی کیف وہ ہاتھ کو تل تل
اسے فلک کچھ نہ جسم آہ کیا	تو نے آہندھے تباہ کیا
صبر سب کو اگر کیا تو کیا	ہو کے تنہا کوئی جیا نہ جیا
ہو گئی اس طرح سے وہ بیتاب	جیون تڑپتی ہے مابی بے آب

اسی طرح نالان و گریان یہ دو لون جدا ہوئے لیکن برقی فریاد جیون سے جلا آنا تھا آنکھ جدا ہوتے دیکھ کر مجبور ہو کر اب کس کے ساتھ جاؤں اور کسے تنہا چھوڑ دوں آخر اپنے لشکر کی طرف تھکا اور اگر سارا جاس برقی محشر مادی و رعد ہا دوسے میان کیا وہ اپنے فرزند کے غم میں بتواری تھی یہ کیفیت سنگ بتیا باہم بزد و محوڑی ہو تو ریا لیاں پر ہی چہرہ کے پوچھ کر ملک کے گری اور اسکو بچے میں داب کر کے چلی کہ صورت نکالنے اپنے تئیں بہت جلد قریب اسے پوچھا کہ اس کو کیا کہ ہزار ہا پتلا آکر ہوا آکر برقی محشر کے لپٹ گیا اسے ہر چند سحر کیا تڑپتی اور پھر کی مگر عجیب نہ سلی صورت نکال رہے تھے اپنی سحر میں مبتلا کر کے صحرا میں کہ نہایت قلب اور دہشت ناک جگہ تھی لائی اور دہان کچھ پھر تھک طرف آسمان کے پوچھ کر کہ وہ کھڑا سپر رعد مقید تھا آتا ہوا آکر پوچھا اسے اسے بھی آتا اور ایک پتلی کو جس کے کچھ لکھ کر دیا کہ وہ پتلا غائب ہو گیا بعد کے نے زمین شوق جوئی ایک ساحر نکلا اور تسلیم کر کے سامنے کھڑا ہوا صورت نکالنے اس سے خطاب کیا کہ آئی ظالم تیرہ روئے جاو و تھیں اس لیے طلب کیا یہ کہ ان تینوں کو اپنی

تیرہیں رکھوا لشکر میں ارکا قید کرنا باعثِ مذہبی تھا کہ مقدمہ دھڑکا ہی ہر کہ و سہا گاہ ہوتا
 کہ دفترِ صومر چا و جو بسبب جرم عاشقی کے گرفتار ہوا اور دوسرے یہ کہ غیار لشکر میں ہونیکہ
 انکھو راکر کیجئے اس لیے بیان میں لاتی ہوں اور مختار سے پسرو کیے جاتی ہوں یہ کہ
 قیدیوں کو دیلا آپ پر داز کر کے اپنے لشکر میں چلی آئی اور اس ساحر نے ایک بیج سحر کا
 بنا کر سب قیدیوں کو مفید کیا کہ حال ارکا بد وقت رہا ہوئے کے بیان ہوگا مگر جب کہ
 صورت نگار لشکر میں آئی حکم دیا کہ فوج کو کچ کر کے اسی وقت خیمہ خرگاہ بار کرار کرست
 لشکر شکست اثر کے طرف حیرت کے فوج کے چلی جب قریب پہونچی طائرانِ بحر نے درو
 لشکر کی خبر حیرت کو دی کہ زوہرِ صومر صورت نگار چا و و آتی ہیں حیرت جیتے ہی
 سحر دارانِ زمی و طار کے بہر استقبال چلی راہ میں پا اندازِ جواہر کار پھیرا دیے اور ہر
 ترکہ و اختتام سے لے کر داخلِ بارگاہِ نبوی لشکر کو اس کے متصل اپنے لشکر کے آندایا
 اور ہر ایک کے لیے سامانِ عیش و آرام اپنے بیان سے بھجوا یا سب آراہ سکین گزین ہو
 اور صورت نگار نے حیرت سے کہا کہ میں رعد اور آسمان پر پیچھا رکھو قید کر کے
 آتی ہوں تھاری دفتر خوب صورت پس سرخ پر عاشق ہوا در میزنی بی رعد و برق
 جہاں ہر ہماری تھاری شکل ہو کہ ایک حمام میں سبائے لہذا ای حیرت آج شام کو
 اسل جنگ جنگ کے میں کام سب باغیوں کا تمام گردن اور اپنے فزند کے خون کا انتقام
 ان حیرت و ان بھرا سکی دعوت و ضیافت میں مصروف رہی جس وقت کہ گردش گردن
 سنا تاثیر اپنی دکھائی ایسی رخ زیبائے عروس کو ظلمتِ شب سے باریک و سیاہ بنایا
 بقیہ قصہ کے

گردش گردن و ان خورشید را بہمان گند	بہل سخاوت ظلمتِ شب را ویران کند
رو در اینمان گند شب را پدید آرد	انچہ را باید کہ باین گردان آآن کند

بلبلِ رزمی حسبِ حکم صورتِ نگارِ لوافخت میں آیا اس خبر کو جاسوسوں نے خدمتِ
 میں لے کر دنا و ثنا کے عوض کیا بیان بھی نصیرِ سحرچی و دونوں لشکر و ان میں تیلی سحر کی
 اور آلاش و حرب و خرب کی رہی واضح ہو کہ اس دفتر میں ہزار ہا مقام برائیاں واقع ہیں
 اس کا ذکر ہے ہر ایک جنگ میں اس بقیہ سے اختصار پر نظر کی ہو کہ طوالتِ کلام سے
 ہر شے بھاری کیجئے نہ فائدہ نہیں پس وہ لڑائی جو کسی ساحر زبردست کی اذنی کی لطف

کے ساتھ ہوئی وہ تیرج دار بیان ہوئی باقی ہر امر ہی ذکر کیا جائیگا تاکہ سامع اور قاری کو فہم
 آئے کہ معلوم ہوا کہ ہم ہرگز سب سے بڑا کلمہ ہرگز کارزار کریم رہا جب کہ خورشید زمین عالم چاروں طرف
 عالم میں بجائے و جلال تجلی بخش ہوا ایما

چو خورشید تائید در صعد رخسہ گاہ حق اور بر آورد دلش کہ بمیدان چو شیران شند ہر جا سے شور سے شدہ شہرہ شیر شد از نوک پریشان سما چاک چاک ز بس نوک تیغ و سنان خون فشانند	بر بام گردون گردان علم رخسہ در میدان است بابا شمس گر زندگان چون دلیران شند ہر گوشہ ذرا سے جو مست و دلیر سنان اندر آمد بر رخ سما چاک بہ خون آسمان شستی اور نہا
---	--

صورت نگار اور صورت لشکر کے کرپے کر و فوسے نردگاہ میں آئین ایک جانب سے
 صرخ اور ہمارے مع ولادریان روزگار کے دار و ہونین میدان جنگاہ کر آراستہ کیا گرد
 و غبار ابرو ہر بنا کر تجا یا صفوف ہائے قتال ترتیب پذیر ہوئیں قیوب نقابت کر کے کرکیت
 کر کا لکھ کر علیہ ہوسے صورت نگار اڑو سر پر سوار ہر مقابلہ تجلی اور لشکر حریف پر فروز
 ہوئی آئینے سامنے ہمارے جا و گئی ایک ناریل صورت نگار نے مارا کہ وہ شق ہوا اور ہمارا
 تصویر میں پوچھا میں کے مانند پیدا ہو کر ہمارے لپٹ گئیں ہمارے ننگے کا ہمارا مارا کر آسمان
 کی طرف پھینکا ایک لڑی موتیوں سے بھری زمین سے نکلتا تاک لگتی ہوئی نظر آئی ہمارے
 اس لڑی پر چڑھ گئی وہاں کے ایسا کچھ سو گیا کہ آفتاب کے مانند ایک شعلہ چمک کر ارا
 اور پوچھا میں سب جل گئیں صورت نگار نے یہ کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ایک تصویر
 کھینچ کر اس لڑی کی جگہ پھینکی تصویر زمین پر گر کر جب سیدھی ہوئی شعلہ کچھ چھوڑے چھوڑے
 کہ وہ لڑی موتی کی جل گئی اور ہمارے زمین پر گری لیکن زور و سر کر کہ بجلی اور اپنے سر
 کے بال توڑ کر اس تصویر پر مارے کہ وہ بال کند بند تصویر کے لپٹ گئے اور شان کشاں
 سامنے ہمارے کے لائے آئے اس کے مقرر اض لیکر کاٹ ڈالا اور ایک کدہ سے نکال کر صورت نگار
 پر مارا اس گلدستے سے شہر سے اور رو پہلی بھول کر بنے لگے صورت نگار اور ہمارے اس کے
 عالم مد ہوشی میں محو ہو کر سب جھوٹے لگے اور تعریف ملکہ ہمارا کرنے لگے اور قوت میں
 شق ہو گئی اور چند پتیلیاں چمکین باغبانوں کی طرح بھول چھٹے لگیں اور پکار میں کہ اے ملک

صورت نگار آپ زود مہر ہو کر ایک جو کر می کے سحر مفلون ہو میں ہوشیار ہو جیے
 اور سبھیلے یہ کلام سکر مجھاکر صورت نگار ہوشیار ہوئی اور غیہ کر بہا پر پائی ہوئی
 آپس میں بڑو سحر شکیر زنی شروع ہوئی اسوقت حیرت نے فوج کے سرداروں کو
 لٹکا راسا ہر طرف سے پٹے اور ہر طرح فوج کے کر آگے بڑھی دونوں لشکر آپس میں
 مل گئے جنگ منلو یہ ہوئی ہر طرف سے ابر اند کر بستے تھے اور اندھیان زور شور سے
 آہستی تھیں آگ اور پتھر بستے تھے صدا سے یا سامری و جمشید بلند تھی لاش پراش اور
 مردے پر مردہ گرا ہوا تھا گوئے ٹولا دی چلتے تھے دامن سحر خون سے گناہ تھا تھلا تھلا

عظیم ہوش ربا چنانچہ

<p>روان گشت شمشیر زہر آبدار نہ افلاک شد نقش یک پیکر ش و بر نقش سما داتشہ تضحیل زہر تے کہ از تیغ افروختے ہم ریخت نقش وجود علم زمین آب گردید اٹھا اضطراب و لیکن جو عا حوش دند از صفا</p>	<p>یہ کو این شد رستی و آشکار دو گیتی عرض بد ز یک جو ہر ش پیچید بر ہم جو طی اہل دم ناز ستیا آذر سوختے تو گفتم حوادث بد جز قدم زمان راست از فراطیم اضطراب نمودند شمشیر کین از فلکات</p>
--	---

جب کہ شمشاہ زہرین قبا مرا جعت فرما کر بارگاہ مغرب میں آیا اور شاہ گردون پر سے
 انجم با فوج کو اکب جلوہ فرما سے مسند چرخ ہوا سپاہ جا نہیں سے جدا ہو کر طیل باز گشت
 بجا کر اپنی اپنی خواہگاہ میں آئی حیرت سے صورت نگار نے کہا میں تج لشکر ہون
 کی تصویر میں بنائی ہوں کس لیے کہ میدان قتال میں اس جو کر می ہمارے کے ساتھ
 ذلیل ہوئی ہوں اب کسی کو ان میں سے زندہ نہ رکھوئی حیرت جواب دہ ہوئی
 کہ جو مناسب جانیے وہ عمل میں لائیے اسی طرح دونوں گرم سخن چیں کہ ایک بار میں
 شق ہوئی اور ستلا نامہ لیے پیدا ہوا نامہ حیرت کو دیا اور سیاہ کی جانب سے
 اس میں لکھا تھا کہ اے ملکہ حیرت اسوقت تم گنبد نور پر آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا چاہو
 صورت نگار سے کہدینا ابھی رزم کو سو قوت رکھیں یہ مضمون پڑھ کر تیکے کو جواب
 دیکر رخصت کر دیا کہ شمشاہ سے کہنا جیسا آپ نے فرمایا وہی عمل میں آئیگا اور آپ

آراستہ و پیراستہ ہو کر گنبد نور کی جانب جانم ہوئی چلتے وقت جنگ میں توقف سے پہلے
 صورت تنگوار سے کہا اور صرصر سے حکم دیا کہ تو عیارہ جو خبردار کوئی عیار بن اگر ملک
 صورت تنگوار کو رحمت نہ پہنچائے اور غریب میں نہ لائے صرصر نے عرض کیا کیا جاکر کسی
 کی جو بیان اس کے غرض سب انتظام کر کے حیرت ملی گئی اور صرصر محفوظ حاضری لیکن
 جسم تشنگ جگاہ سے پھر سے تنگوار راہ کر کے کہ اگر ہو سکے تو چل کر صورت تنگوار کو نقل
 کرین پلے تھے سب بصورت ہرے تبدیل داخل لشکر حیرت ہوئے اور صرصر صورت فرما
 کی خبر بارگاہ میں اگر دشمن کا گل کرتے لگا اور ہوشی ہر ایک شیعہ پر ڈالتا تھا کہ دعوانہ اسکا
 بلند ہوا اور سب ہوش ہوئے مگر صرصر نے عمر کو بیجا ہوا صورت تنگوار سے آہستہ کہا
 کہ وہ عمر و شعلہ فرائض شیعہ کا گل کرتا ہے صورت تنگوار نے ایسا پٹر چاکہ دیتے ہیں کہ
 شکل کو عمر و کے بہت گئے اور سامنے اس کے لائے آئے پوچھا تو کوئی عمر و نے خواب دیا
 کہ ملک الموت جان سحران میرا نام جو صورت تنگوار نے گواہ کھینچے اپنی جان کا خوف
 بیان آتے نہ آیا عمر و بولا کہ میں سو اسے خدا کے کوئی نہیں مار سکتا صورت تنگوار کو غصہ
 آیا جاہا کہ حکم قتل کا دے اس وقت صرصر نے عرض کیا کہ مجھے دیجیے میں اسکو حیرت میں
 لیجاؤں صورت تنگوار نے کہا بہتر ہے لیجا لیکن جب عمر و گرفتار ہوا غلغلہ ہوا کہ عمر و پکارتا
 یہ ماجرا اور عیار جو آئے ہیں انھوں نے بھی سنا اور برق فرنگی بہت جلد صورت صبار قنار
 کی ایسی نگرست بارگاہ چلا اس طرف سے صرصر یہ ہوئے عمر و کو آتی تھی اسے سلام
 کر کے پوچھا کہ اس نا عیار کو کہاں لیجائیے گا صرصر نے کہا گنبد نور پر صبار قنار عرض پیر
 ہوئی کہ آپ بیان محافظت کیجیے اور اسکو مجھے دیجیے کہ میں یہ بیجا آؤں صرصر نے اسکو اپنی
 عیار پچی سمجھ کر حوالے کیا برق قندی کو لیکر حلاجیہ دور نکل گیا ہتھکڑی بڑی کاٹ دی
 اور کہا استاد میں ہوں برق فرنگی اس وقت عمر و خوش ہوا اور پھر صبار قنار کی طرح
 صورت بدل کے عمر و بارگاہ میں گیا صرصر نے اسے دیکھ کر کہا اے صبار قنار تو اتنا جلد گنبد
 نور پر عمر و کو پہنچا آئی عمر و نے جواب دیا کہ میں یہ جاتی تھی ایک بیجا آیا اور اسے کیا صلہ
 آئی کہ ہم افراسیاب کے فرستادہ ہیں صرصر یہ ماجرا سنکر خاموش ہو رہی اور عمر و نے کہا
 اے صرصر میرے سر میں درد ہوتا ہے میں سونے جاتی ہوں یہ ککر لیٹ رہا لیکن برق جو
 عمر و کو رہا کر کے چلا ایک مقام پر صبار قنار اصلی اسے ملی برق نے صورت صرصر کی بنا

ایسے تین تفریق ہو چکی کہ تین میں ایک جانب ہوشی لگا کر اسے بہوش کر کے صورت اسکی شکل لشکر میں آیا اور صبار قمار باندھ کے جو ہوشی ہونی کی شکل اندھ ضعیف عیار کے بنا کر ہر قمار سی برق چلی برق کنارے لشکر کے کھڑا تھا کہ اسے اگر کیا لکھو تو اسکو پہچان گیا اور پھر لیکر جھپٹا صبار قمار سے ایک تیر مار برق نے جست کی کٹالی دونوں مکر تیر مار دونوں کے انگوٹھے میں لگا زخمی ہوا اور اسکی پیچھے دوڑا وہ بھاگ کر بارگاہ میں چلی گئی صورت نگار اور صبر صبر نے وہیں صبار قمار کو دیکھا حیران ہوئے کہ ایک صبار قمار تو یہاں ہوتی ہے وہ دوسری اس جگہ اور آئی بس اسکو دیکھا صبار قمار نے کچھ پتہ اور نشان ایسے دیے کہ یقین ہوا یہ سی ہر کراس وقت عمر و جوتنا ہوا تھا یہ باتیں سنکر انکھ بھاگا پیچھے صبر اور صبار قمار چلی اور جا کر گھیرا عمر و نے کئی سے آتش بازی داغ کرن دونوں پر لگائے یہ دونوں جست کر کے پیچھے کو آؤ گئیں لیکن دھوان ہوشی آمیز بھیل چکا تھا دونوں نے داغ میں گیا تھوڑی دیر جا کر ایک تو کسی جھیل کے کنارے اور ایک واسن کوہ میں پہونکر ہوش ہو گئیں عمر و انکا تھا قتب چھوڑ کر صورت صبر صبر کی ایسی تکر بارگاہ میں آیا اور صورت نگار سے کہا اے امی ملکہ ذرا آپ میرے ساتھ چلیے میں ایک تماشا آپ کو دکھاؤں وہ صبر صبر کو اس کے ساتھ ہونی عمر و کنارے لشکر کے اسے لایا اور مضیہ ہوشی مار کر ہوش کیسے اپنے تبارہ باندھ کر لیے چلا اور صبر صبر اور صبار قمار کو ہوش آیا وہاں سے دوبار گاہ صورت نگار میں آئیں ظلفیہ سنا کہ کوئی ملکہ کو چرا ہے گیا یہ سنکر دونوں تلامش میں دوڑیں اور یہاں سے و سنا چاہا کہ صورت نگار کو مار ڈالوں اسوقت زمین اٹھارے لگی اور صدا اسے حسیب آئے لیکن عمر و سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہے اکیلی ہلاک نہ کرے گی اپنے لشکر میں لہجہ کہ باعانت ساحران اسے قتل کرنا چاہیے غرض سمت لشکر چلا کر صبر صبر کو گرفتاری صورت نگار سنکر دانہ ہونی عمر و کا تھا قتب چھوڑ کر لشکر میں صبر صبر کے آئی اور صورت سی برق فرنگی کی ایسی بنا کر صبر صبر سے بولی کہ امی ملکہ ذرا میرے ساتھ چلو عمر و کنارے لشکر کے کھڑے آپ کو بلاتے ہیں صبر صبر کہ عیاروں سے گردن تابی نہیں کرتی ہے مگر ذرا اس کے ساتھ ہونی جب کنارے لشکر کے تنہا میں پہونچے صبر نے ایک پیچھے ہوشی لگا کر اسکو ہوش کر کے کسی جگہ صبر میں چھپا دیا اور اسکی ایسی شکل بند لباس اسکا بند کر بارگاہ میں آئی ملازمین سے کہا میں سانسے والی چھٹی میں آرام کرنے جاتی ہوں اگر عمر و اگر پوچھیں تو بتاؤ

یہ لکھا جاکے لیٹ رہی اس عرصہ میں عمر و پشمارہ صورت نگار کا لپے آیا اور پوچھا کہ صبح کمان
 بین لوگوں نے کہا وہ سانسے پھنچی میں آرام کرتی ہیں عمر و نے عا کر جگایا اور کہا اسے لاد میں
 صورت نگار کو لایا ہوں یہ لکھا پشمارہ سانسے رکھا صبح نے کہا خواجہ بڑی مشکل سے
 مر گئی جہان میں شب کو سوئی ہوں تم وہاں جا کر ایک جھولی اسباب سحر سازی کی رکھی ہو جسے
 سے آؤ کہ اس میں ایک گولا فولادی ہے اسی سے اسکو قتل کروں گی عمر و بموجب اس کے
 گننے کے جھولی لینے گیا اور صبر صبر سے پشمارہ اٹھا کر دوش پر رکھا سحر سحر بار کا دھڑ سے جاکر
 کر کے باہر نکلے اور دروازہ پر کھڑی رہی کہ ہم صبر صبر سے عمر و یوں آنکھوں میں خاک ڈال کر بھانپتے
 ہیں اور عیاری اسکو کتے ہیں یہ نعرہ سنگ لٹکری دوسرے اور غلغلہ بلند ہوا عمر و بھی غل غل
 دوزخ اور حال شکار صبر صبر شکل صبح تھی پشمارہ لیگی عمر و کا رنگ زرد ہو گیا اور نہایت
 درجہ خفقان ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اسے صبح کو مار ڈالا جب تو اس خاطر جمعی سے آکر سو گیا
 تھی یہ سو چکے بتایا نہ عقب صبر صبر روانہ ہوا لیکن لشکر کے ساتھ جو پیچے صبر صبر کے دوڑ
 تھے اور چاہتے تھے کہ بزدل صبر اسکو گرفتار کر لیں صبر نے یہ معاملہ دیکھ کر صورت نگار کو
 ہوشیار کر دیا کہنے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ بہت سے آدمی لینا لینا کہتے چلے آئے ہیں اور عمر و بھی
 آتا ہے پس پشت خاک اٹھا کر چڑھتے لگی عمر و نے اپنے لوگوں سے کہا بھاگ جاؤ نیز رو
 ہے قتل ہو جاؤ گے سارے کچھ دین میں غرق ہو گئے اور کچھ سمت آسمان اڑ گئے اور عمر و بھی
 بھاگا مگر کتا گیا کہ ای صبر صبر تم پر تک حمزہ کی اگر تو نے صبح کو مار ڈالا تو مجھے زندہ
 و چھوڑ دے لگا صبر صبر نے کچھ جواب نہ دیا لیکن عمر و جو بھاگا صورت خدنگار کی بن کر بارگاہ
 صورت نگار میں جا کھڑا ہوا کہ صورت نگار اور صبر صبر بھی آئیں اور صورت نگار
 نے پوچھا کہ ای صبر صبر تو نے صبح کو کیا کیا صبر نے عرض کیا کہ ہوش کر کے رکھائی ہوں
 اسے لٹھا جا کر اس صبر صبر روانہ ہوئی عمر و بھی جلا جب صبر صبر لشکر سے نکل گئی عمر و نے
 لٹکا کر کہا کہ کمان جاتی ہے صبر صبر خون ناک ہو کر بھاگی کہ عمر و تم کھا چکا ہے ماری دالے کا
 مگر عمر و نے وہ ترکہ گنداری صبر صبر جست کر کے حلقوں سے نکلی اس جست کرنے میں ہنسا
 ایک دھت کا سر میں لگا کر پی عمر و نے باندھ لیا اور پھر لیکر فریج کرنا چاہا صبر صبر نے بنگاہ
 حسرت عمر و کی جانب دیکھا اور کہا خواجہ ہمارا قتل کرنا جانے ہے عمر و اسکو فریقہ پر آنکھوں
 میں آنسو بھرا لیا اور کہا ای صبر صبر تیرا صبح کمان ہے ہنوز صبر صبر تیرے پناہی تھی کہ سننے

سیان درہ کہ عہد بان سے ایک سا حنا قوس جا و نام رعایا سے طلسم میں سے پیدا ہوا اور
 جو کہ دیکھ کر ہر جگہ گنتا کر کیا اور ہر صحر کو بھان کر چھوڑ دیا یہ بھاگ کر چلی کوس بھر سے
 طرف کے محل گئی جیسے ہی ایک جگہ شہری آواز آئی کہ کمان بھاگ کر جاتی کی ہر صحر سے پھر
 جو دیکھا قرآن کو بندہ مانے آئے یا لکھ کر بھر بھاگی قرآن شہر گیا اس آئنا کینا
 نا قوس گنتا کر کیے جو کو آدھ سے نکلا قرآن صورت ساحر کی طرح بنا کر کیا را کہ اسے تو
 کون ہو اور یہ جگہ میرے قبضہ میں ہے یہاں کیوں آیا ہو نا قوس نے کہا بھائی نہیں گنہگار
 شہنشاہ و عمر کو گنتا کر کیے لیے جاتا ہوں قرآن اس کے قریب گیا اور گویا ہوا کہ تم تو آتے
 گریہ کیوں ہو جیتے تھارے پہنے نا قوس نے پیچھے ہٹ کر دیکھا قرآن نے بندہ اس زور
 سے مارا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور شور مچنے لگے مرے کا بلند ہوا عمر و جو ٹکڑا ہوا
 طرف چلا رہا دین دیکھا کہ برقی فرنگی سے اور صبار قمار سے بچھل رہا ہے اور شہنشاہ و عمر
 کا رکھا ہے کس لیے کہ صبح جہان پوش برقی صبار قمار را دھڑا چلی اور شہنشاہ و عمر
 چلی تھی کہ برقی آگیا اور رنے لگا اٹھا صل جیب عمر و اگر ہو چکا لگا صبار قمار کی ہلکی
 اور خیال عمر و کی طرف گیا برقی نے قابو کیا کہ بیٹھ بیٹھی مارا یہ گئی اسکو بازہ کر ڈال دیا اور
 صبح کو ہوشیار کر کے کہا جانیے کہ اب کسی کے فریب میں نہ آنا صبح وہاں سے نکل کر آئی
 اور یہاں عمر و نے صورت اپنی صبار قمار کے مانند بنائی اور برقی فرنگی کو صبح کی
 طرح کا بنا کر شہنشاہ و عمر کو بازہ کر گاہ صورت دکھار میں آیا اور عرض کیا یہ صبح حاضر
 ہے اس کے کہا اسے ہوشیار کرو اور بہت خوش ہو کر انعام دیا عمر و نے برقی کو ہوشیار کر دیا
 اس میں صورت دکھا واسطے رخ احتیاج کے گئی راہ میں دست راست کو بازہ گاہ کے
 ایک زینہ بنا ہی وہاں سات پتلیاں حیرت کے محل میں اسوقت زینہ پر سے پتلیاں
 آئین ایک پتلی سے کمان صورت دکھا کر کچھ بہت خوش ہو کر دوسری پتلی بولی کہ صبار قمار
 کو قمار کرتے صبح کو لائی ہے اس باعث سے یہ خوش ہے میری پتلی بولی یہ مقام کچھ خوشی کا
 نہیں ہے جو جتنی پتلی سے کہا کو زینہ باجر میں کندہ و پانچویں پتلی سے کمان میں تیرا دی ہو
 چھٹی پتلی نے جواب دیا کیا کوئی ساتویں پتلی بولی کیا کمان کاب لگائی ہے اری بختو جو پتلی
 تھا وہ ہوا صبح نے صبار قمار پر عمر و ہو اور برقی فرنگی صبح بنا کر لایا ہے صورت
 یہاں پتلیوں سے شکل جلدی پتلیاں کے پھر ہی لیکن اندر بازہ گاہ کے عمر و ابھی نکلنا تھا

کی سنی اور جلد اپنی صورت صحر کی بنائی ہو جب صورت نگار ازاد بارگاہ کے آئی عمر و
 نے برق کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر بھاگا سر و پیکار کہ ای ملک نہ صحر صحر میں جاتی تو بھر پہلے
 بھاگ گیا اور اب برق بھاگا جاتا ہو لیتا اسکو صورت نگار پیچھے برق کے دوڑتی
 جب دوڑتی عمر و بھی بھل کر صحر دوڑتا آتا تھا اسے ایک بقیہ ہوشی مار کر ہوش کر کے
 اشارہ ماند کر بہت جلد صورت نگار کو بارگاہ صحر میں پہنچی صحر نے حکم دیا کہ سب
 سردار جمع ہو کر اسے تیر باران کریں سردار جمع ہوئے لے لیکن صحر جو بارگاہ صورت نگار
 میں گئی سنا کہ کوئی ملک کو پکڑے گیا یہ سنتے ہی صحر ایک خند شکار بندہ فی الفرباد گاہ صحر
 میں آئی بیان تیاری قتل کرنے کی پوری تھی کہ صحر نے قریب پستارہ صورت نگار
 کو ہونچ کر ایک حباب رانی ہوشی اس کے منہ پر مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ایک گولا پھر پھونکا
 اسے فخر سے مارا اور جگ کر تخت شاہی پر مانند برق کے گری صحر زمین میں غوطہ
 ہو گئی اور سب گھیلنے ایک نارنج مارا کہ بانوں صورت نگار کا زخمی ہوا مگر صحر کو پہنچے
 میں داب کر آؤ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اسوقت حیرت جو گنبد نور پر گئی تھی پھر کافی
 صورت نگار نے کہا اسے حیرت کل جب سے تم گئی ہو ان تک عیار دن نے ناک میں م
 کر دیا ہے صحر نے بڑی جانبازی کی ورنہ میں ہلاک ہو جاتی حیرت نے صحر کو خلعت
 پیش بردیا اور سارا اجر عیار دن کا حشا اسوقت ایک تپلا آگیا اور نامہ لا کر اسے حیرت
 کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں حیرت یہ مضمون پڑھ کر بہت متعجب ہو گئی
 بعد ازاں کے سواری افراسیاب کی بڑی و حرم سے آئی سب نے تعلیم کی شاہ بارگاہ میں
 انکے تخت پر بیٹھا ساری حقیقت عیار دن کی اور مقابلے کی سن کر گویا ہوا کہ ای صورت نگار
 تم ناحق بظاہر گرفتار ہوئی ہو اپنے گھر بیٹھو اور کچھ سوچو چکر دستک دی کہ ایک سال زمین
 کے بیٹا ہوا اور اسے تسلیم کی اسے حکم دیا کہ از باران جاو و ہم لشکر صحر کو جا کر برباد
 کر دو مگر خوب صورت جاو و کر گرفتار کر کے دریا سے شور پر لیجانا وہاں ہندو لاکھ کا گھڑا ہے
 اس پر اسے بٹھا دینا یہ حکم دیکر تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہو کر چلا گیا اور داخل بلخ صوبہ ہوا اور
 باران نے کار سازی اپنے لشکر کی فرمائی بارگاہ اسکی علیحدہ نصب ہوئی اور یہ خود بارگاہ
 صحر میں آیا ایک کرسی خالی تھی اس پر ٹھکان ہوا اور کہنے لگا کیوں ای تک حرمان تم شہنشاہ
 سے خوف ہو گئی ہو میں تمکو سزا دینے آیا ہوں یہ کلام سن کر عمر و نے اٹھ کر چلتے کہندے کہ اسے

باران بزدل و سحر بادل بنکر حلقہ ہائے گنبد سے نکلا اور کرک کر جو گراخو بصورت کو پکارا گویا پہاڑ
ساحروں نے ناریل اور ترپچ وغیرہ بہت لگائے لیکن وہ نہڑکا اور خوبصورت کو لیے چوسے
دریائے شور کے میدان میں چوچکر ہندو لے پر سحر کے بھاو یا ادھر خوبصورت کے یکا
سے تشکیل پافتا آئی وہی بلبلانا شور مچانا عشق میں گرہ و داری کرنا شعر عاشقانہ پڑھنا
آغاز ہوا غم و غمے لشکریں دی اور پوچھا کہ اے صرخ یہ ساحر کیا سحر کرتا ہے اس نے کہا خواجہ
یہ باران بربانی برساتا ہے جس پر قطرے پانی کے پڑیں گے وہ درخت ہر جا نیگہ مگر ہفتہ ہر عدد
اور برق جادو کا سیل تھا وہ دونوں اسکے افسر تھے اگر وہ لشکر میں ہوتے اور تینو جاتے
تو یہ بھاگ جاتا مگر وہ نے کہا میں اگلی رہائی کے لیے جاتا ہوں اور ہو سکا تو خوبصورت
کو بھی بھڑکا لاتا ہوں یہ لکھروانہ ہوا اور لشکر سے نکل کر ذیل عیار سی بجائی سب عیار صدا
شکر حاضر ہوئے ہر ایک سے واسطے کش کرنے رعد و برق تھکتے تاکہ ایک کی سب سے بلی
پلے مگر باران دریائے شور سے مراجعت کر کے داخل لشکر ہوا اور حسب حکم آفراسیاب
تیار رہی رزم میں مصروف ہوا جسوقت کہ چشمہ آفتاب دریائے سرب میں جا کر گلا اور جوئے
نورانی کمکشان کی بھر افسرخج پر جو جن ہوئی کہ نظر

بخت عروس ر و د بلیا لیسک شرباہ	سلا سے چرخ سحر جنگلیں نام بہت
آدم زہر جنگ جو امان ز قیغ تیز	در مسد کہ پہ فوج بہ ہر سو نظام پست

نماے ترکی اور تفریحی کا شور لشکر باران سے بلند ہوا اور صرخ کے سب سے ہمایوں میں جب
صدا پونچھی اس نے بھی تقارہ رزم کے بجٹے کا حکم دیا طبل جنگ دونوں طرف کو لگائے سکے ساحر
سحر جگائے سکے تنہا حقیقت ہوتے تھے معینت دیکھائی تھی اکیار ہو رہی تھی چار پہر سی ہنگام
رہا جبکہ ہندو سے فلک بوجا کر کے گنبد چرخ سے گیا اور صرخ پرست مشرقی برہمنی خالی لاشیں
لیے تھانہ چرخ میں آیا بقتضائے آیات

برست فلک لفتاب اوزر	بلشو و عسدر دس چرخ زور
چستر شہ شام سترنگون شد	شب در دم مسجد زون شد

سیاہ ہر دو سو لکھ خواہ صبح کو بڑے کرد فر سے میدان قتال میں اگر صف آرا ہوئی قلب لشکر
میں صرخ اور باران دونوں سمت جلوہ گر تھے کس کس جوبی بچ رہے تھے غرضکہ بعد ترتیب
عرصہ گاہ ہر ایک ساحر باران کی طرف سے میدان میں نکل کر مبارز طلب ہوا اس طرف سے

میں چھوٹے محل کر کیا گیا اور لاؤ لادیں مارا کہ اس کے سینے کے پار محل گیا اسی طرح چند ساحر و ن کو ملازما
 مخرج نے مارا اس وقت باران کو غصہ آیا اور خود میدان میں آکر کھڑے ہو کر طرف فلک کے چھوٹے
 یکایک کو ہستان کی طرف سے کالی گھٹا اٹھی اور ابراہیم لکھنوی مخرج پر بہن طرف کو مٹی مٹا دیا اور غصہ
 ہونے لگا جیسے بوندیری وہ دشت ہو گیا کو بلین اور ہرے ہرے پتے محل آئے ساحر و ن
 نے ہر چیز روچھ کر چھٹا کر چھٹا کر پانی ہونے لگا اس وقت ملک بہار جادو و گدستہ لیا گئے ہر کسی باران
 سوچا کہ یہ کچھ جو کر گئی تو دیوانہ بنا دی گئی پس آکر ہاں بہار کے آگیا اور خاک قبر حشر و سنگے ہاں تھی
 وہ پھر ک دی بہار ہوش ہو گئی پھر اسے سچ پھر کہ دستک دی کہ پانی زور زور سے نکلے گا اور
 سب لشکر ہوش ہو کر دشت چھوٹے اور جھلک رہی سب بھاگ گئے یہ نقارہ فتح و ظفر بجاتا
 ہوا پھر اور خیال کیا کہ عیار میرے فراق میں ضرور تین گئے اس لحاظ سے لشکر میں ہر ما قیسم
 باطن جا کر بزرگ ایک تالاب بنا کر اندر اسے مقیم ہوا لیکن عیار و ن نے دوسرے جو یہ حال
 لشکر کا دیکھا تصور کیا کہ رعد و برق محشر کو اسکا کہان ڈھونڈھیں اس سے بہتر ہے کہ
 جھلک باران کو ماریں یہ تہہ کے چلے آدھ سے صبار قمار کو تھی سابق میں بیان ہوا تھا
 کہ اسکو عمر واد و برق ہوش کر کے اور خود اسکی صورت نکلے واسطے کہ قمار کرنے صورت بھار
 کے گئے تھے الحاصل یہ ہندھی ہوئی تھی جب ہوشیار ہوئی آئندہ روز سے کہا مجھے چور نامہ
 گئے ہیں کھول دو ایک شخص نے اسے کھولا وہاں سے جو چلی تو اس وقت عیار و ن کو
 ملی اور عیار تو تردد میں تھے ایک طرف چلے گئے لیکن برق نے قریب جا کر کندھ ماری
 صبار قمار را بچہ کر گری اور گرتے گرتے بیٹھ بیٹھ ہی اسے مارا کہ برق بھی بہیش ہو کے
 گرا اور ایک ساعت کے بعد برق ہوشیار ہوا دیکھا صبار قمار کے گلے میں کندھ کا حلقہ
 پیچ ہو گیا یہ دیکھ کر لگا کندھ کو مارنے کہ خلیفہ کی مشورہ پر ایسا ہو جائے جب کندھ کو لادی
 صبار قمار نے کہا ہاے میرا ہتھ تو ما برق نے کھرا کر چھوڑ دیا وہ بہت کر کے محل گئی
 برق بھی تدبیر میں قتل کرنے باران کے چلا کر پہلے عمر واد و ن غلام تالاب پر باران
 کے پونے اور ضرغام نے ایک تھو تالاب میں چھینکا ایک ساحر یا ہر نکلا ضرغام بھاگا تھا
 کہ اسے سو کر کے گرفتار کر لیا سامنے باران کے اندر تالاب کے لایا اسے چاہا کہ قتل کروں
 اس وقت ایک نامہ افراسیاب کا اس کے پاس آیا بھاگتا تھا کہ ای باران جو لوگ تھے گرفتار
 کیے ہیں مع مخرج وغیرہ کے انکو کنارے دریائے خون روان کے لیکر آؤ وہاں عمر واد کے

پھر اس نے کو آئینہ گاہم قید کر لیں گے اور شیطان خداوند تعالیٰ نے بختیار رک کہ طالع ہوش ربا ایک
 کہ وہ اگر عمر کو قتل کریں کس لیے کہ ہم پہلے بھی شیطان کو بلوایا ہے ہیں اور اس وقت ہو ایک
 مخالفت بھی اُسے ہوئی تھی اب ہم چاہتے ہیں کہ اس جاب کو رنج کریں دینا مر جب باران نے
 پڑھا تا لا ب سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو حکم کوچ کرنے کا دیا اور لشکر ان صبح کو
 اسی طرح درخت بنائے ہوئے چمکدوں پر لا کر دہرائی کی مقرر کر کے مع اپنے لشکر کے روانہ
 ہوا جب کنارے دریائے خون روانہ کے پہونچا بارگاہ لب وریا استاد کرائی اور قیدوں
 کو سامنے بارگاہ کے قید کیا اپنے میدان میں چمکدوں سے آواز کر رکھا اور ضرغام شیر دل کو
 بھی اجین میں ہوش کر کے ڈال دیا آب بارگاہ میں بعشرت تمام مہیا لیکن عیا جواں کی فکر
 میں چلے گئے جب یہ تالاب سے ح کے نکل آیا تو عیار بھی اسکے لشکر کے ساتھ دو دروین
 اگر پہونچے ان میں سے جاسنور ایک جادوگر کی ایسی صورت بنکر اُسکی بارگاہ میں گیا
 جیسے ہی اندر بارگاہ کے پہونچا باران نے سچان کر گرفتار کر لیا اور سحر سے جان سب
 مقید ہیں وہن اُسے بھی قید کر آیا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں لکھ کر بھیجی کہ
 خداوند نعمت کے فرمانے ہو جب کترین قیدیوں کو لیکر کنارے دریائے حاضر ہوا ہے جب
 یہ عرضی افراسیاب کو پہونچی اُسے خمار جاوے گا اے ملکہ عنایت سامری سے سب
 باغی قید ہوئے لیکن عمر و اور دوین عیار باقی ہیں اور عمر و سر تھا مانوڈ چکا ہے کہ اُسے تم
 سچان کر جان لے اور جس طرح سے ہو سکے گرفتار کر لاؤ کہ تم پیش خداوند کیا کیا جب
 شیطان کو لینے گئیں تعین تو ذلیل بھی ہوئی تھیں اب اگر عمر و کو لاؤ تو میری اور تھاری
 عزامت جائے خمار سے عرض کیا بہت اچھا میں تلاش کر کے لاتا ہوں افراسیاب نے
 اُس وقت خمار کی بہن مہمور سرخ چشم سے حکم دیا کہ تم بھی اپنی بہن کے ساتھ جا کر تلاش
 کرو غرض کہ یہ دونوں روانہ ہوئیں انکا حال پہلے بیان ہو چکا ہے کہ دونوں شوق افراسیاب
 کی ہیں اور بخوف حیرت واصل منظور نہیں کرتی ہیں فی الجملہ جب یہ روانہ ہوئیں تو دو
 طرف دونوں جو یا عمر و کی چلین اور خمار جب دریائے پار آکر قریب لشکر باران
 پہونچی صحرائین جادوگر بنا ہوا عمر و جاتا تھا اُسے پچانا اور بکار کر کہا میان جادوگر مرنج
 اچھا ہے ذرا تھمرا عمر و نے خمار کو اُسے دیکھ کر اور یہ کھاتے شکر خیال کیا کہ یہ تجھے پچان
 گئی اسی وقت گلیمر اور سحر کفاس ہو گیا خمار ہر سمت ڈھونڈتی پھرتی جب خوب تلاش

اگر حکمی شک کہ باران کے نیچے میں آئی اسے استقبال کیا اور بہت توفیق کر کے مسند غرت پر بٹھایا
 مستفسر حال ہوا چارنے اپنے آنے کا سبب اور تلاش عمر و کا باعث بیان کر کے کہا کہ میں اب
 سو کر دوئی عمر و جہاں ہو گا آپ چلا آئیگا مگر ایک چوکی صندل کی مسکا دو کہ اس پر بیٹھ کر سو کر دو
 باران نے ملازموں سے اپنے حکم کیا کہ ایک چوکی صندل کی لاؤ اور خمارا ٹھکرتا ہے دھڑکتے
 میں مصروف ہوئی مگر عمر و جو کلیم اور صحر کر فاقہ ہو گیا تھا آگے جا کر کلیم آٹاری دیکھا ایک
 چوہدار کسی طرف جاتا ہی اس کے پاس آکر پوچھا سیان مرد ہے صاحب کہاں جاتے ہو اس نے کہا
 میری چوکی باران کی دیوڑھی پر بڑا سوخت پیرا ہلا کر اپنے گھر جاتا ہوں عمر و نے پتھر ایک
 پھل اپنی کمر سے نکال کر اسے دیا اور کہا جانی اس جنگل میں ایسے پھل ہزاروں لگے ہیں
 ذرا کھا کر دیکھو ایسے مزے کے ہیں کہ کوئی میوہ ایسا نہ ہو گا اس نے یہ تعریف سن کر وہ پھل
 کھایا اور ہوش ہوا عمر و نے اسے غار میں ڈال دیا اور اس کے کپڑے لیکر اسی کی ٹہنی
 صورت بنکر باران کی درگاہ پر آکر ٹھہرا سوقت ایک ساحر اندر سے بارگاہ کے نکلا اس کے
 پوچھا کیسے کچھ فرمایا اس نے کہا سیان مرد ہے ایک صندل کی چوکی صندل کے پتھر خمارا دو
 اس پر بیٹھ کر سو کر دو چوکی کے عمر و آپ چلا آئیگا عمر و یہ سنکر خاموش ہو رہا اور وہ ساحر جو کی لیکر آیا
 جب اندر بارگاہ کے چلا عمر و کلیم اور صحر کر اس کے ساتھ اندر آیا سوقت خمارا کر دوئی ہو چکا
 اس چوکی پر بیٹھی اور اسباب سحر گاندی سامنے رکھ کر لینے آگ دھتورے کے پھل دھننے مرکا
 کے پتے گول دھب دھوب پیندن رانی سرسوں کے دانے بڑے اور کلپڑیاں بھیجے غیر
 لیکر آگیا دی کو کے شراب اور سنوڑی بھینٹ دیکر منہ تر چنا شروع کیا عمر و کلیم اور صحر کر اس کے
 پس پشت چوکی پر آکر بیٹھا وہ منہ تو اسی بات کا تھا کہ عمر و جہاں جو یہاں چلا آئے جبکہ عمر و
 موجود تھا وہ کہتا تھا کہ کچھ حال عمر و کا معلوم نہوا سحر نے ہی خبر دی کہ عمر و اسی جگہ پر
 آخر ناچار ہو کر کہا اے باران عمر و کا کہیں پتا نہیں لگتا اس نے کہا بھلا وہ ایسا ویسا چو
 تھلے سے چلے چلا آئیگا وہ بھی بڑا کامل شخص ہے اس کی تعریف خداوند سامری نے سامری
 میں تحریر کی ہو بیان تو یہ باتیں ہوتی ہیں مگر وہاں چوہدار کو جو عمر و ہوش کر آیا تھا وہ پتھر
 ہوا لیکن سوچا کہ ابھی مجھ پر وہ حالت طاری ہوئی تھی اور ایسی سناہت جسم میں تھی
 تھی کہ جیسے جان نکلتی ہو اور پھر کچھ خبر نہ رہی تھی اب شاید میں مر گیا ہوں اور بلند ہو جا
 سکتا ہے تھے کہ آدمی زندہ کیا جاتا ہو وہی کیفیت میری ہو میں اصل مردہ ہوں یہ ہو چکا

باتھ اور یاؤن ہلائے گھر اڑا تھا اور غار سے باہر نکلا ہر طرف حیران وار دیکھتا چلا اور خیال
 کیا کہ کہیں مردہ بھی راہ چلتا ہے یہ سمجھ کر لپیٹ رہا بعد کچھ کے اٹھا کہ اب تو ہوش و حواس درست
 ہیں چلو جان کہ تک لپٹے رہو گئے غرض اٹھ کر چلا مگر اسی طرح برہنہ تھا کیونکہ بیرون عمر و
 اٹا رہے گیا تھا یہاں تک کہ جب قریب لشکر باران پہنچا ایک درخت اسکا ملا اسنے کہا
 ارے بھائی شکے کیوں پھرتے ہو اسکو اور بھی دہم ہوا کہ میں کپڑے پہنے تھا جب سے بیرون
 ہوا ہوں خود بھی اپنے تئیں برہنہ پایا ہوں اور یہ بھی سمجھ نہ سکا بتاتا ہوں نہ بدیشک میں
 مر گیا ہوں کفن یقین ہے مجھے نہیں دیا یوں میں نہ کا کرشمے میں کسی نے ڈال دیا پس اپنے
 تئیں مردہ سمجھ کر دوست کی بات کا کچھ جواب نہ دیا کہ مردہ سے بولتے نہیں ہیں اسلئے
 آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھ کر کہا میان جواب نہیں دیتے شکے چلے جاتے ہو اسنے کھام کھے کہتے
 ہو ملا تھائی شکے کے کہا خوب کیا اندھا بنایا ہے صر جگا تو حسانے شکے کھڑے ہو جو بار سے
 جواب دیا بھائی میں مر گیا ہوں تم دوست ہو تمھیں کیا ستاؤن ورنہ مار ڈالتا دوست کا
 یہ سننے ہی خوف ناک ہو کر بھاگا کہ باجا طلسم میں ہزاروں آدمی روز قتل ہوتے ہیں کیا
 عجب ہی جو یہ جھٹتا ہو یہ سمجھ کر وہ تو بھا اور جو بدار کا دھم زیادہ ہو گیا یقین واثق ہوا کہ
 میں مردہ ہوں حاصل کلام وہاں سے بہتیت کہانی اندر بار بار گاہ باران کے آیا وہاں
 کیفیت سے چیدار کو دیکھ کر بگڑا اور جتنی جا دو گرنیاں تھیں وہ مردہ کو نہنگا دیکھ کر ادھی
 ادھی کر کے اٹھ گئیں باران نے اسے گھر کا کہ ادبے ادبے منہ یہ کیا ماجرہ بدار
 نے کہا پہلے یہ تو فرمائیے کہ میں جیتا ہوں یا مر گیا ہوں باران یہ کلام سنکر پہنے لگا اور
 حاضرین دربار سے ہنسی کے لوٹ گئے اور زیادہ تر ہنسنے لگے کہ باران
 نے کہا قوت و اچھ اسکو بڑھ گئی ہے اور حکما کا مقولہ ہے کہ واہمہ فلاق ہوتا ہے ارکا بوس
 پیدا کرتا ہے رفتہ رفتہ فوت ہونے پر غشی اور صفت لذع اور یس کی حاصل ہوتی ہے اور یہ صفت
 کبھی غم دہم اور کبھی فرط تنہم و سرور اور بھی عشق و زیادتی سودا ویت سے اختلاف
 حرارت قلب واقع ہوتی ہے کہ فی الجملہ اسکو سبب غم کے یہ حالت طاری ہے کہ کبھی تشفی
 و دلجوئی قریب بلا حال استفسار کیا کہ تو کس حال میں بسر کرتا ہو اور کوئی سانچہ تازہ تو
 تجھ نہیں گذرا جو بدار نے عرض کیا کہ ابھی راہ میں ایک شخص ملا تھا اسنے ایک پھل داہم
 کھا کر من مر گیا ہوں باران نے کہا اسی خمار دیکھو عمر و نے اسے بیوش کیا تھا اور فرط غم

سے یہ کہتا ہے کہ میں مر گیا ہوں مگر بسا تعجب ہے کہ اتنا قریب عمر و تھا اور تھارے بلے جانے اور بھر
کرے سے نہ آیا یہ کیسا تھا سحر تھا شہار یہ سنکر مجھ پر ہولی مگر باران سے جو بیدار کوجب جاناکہ
شہبہ میں گرفتار ہے وہ اسے دفع تو ہم تو دشمنی کا حکم دیا کہ لیجا وادرا سکی گردن مارو جلا و
باغیچہ پر ہنر جب سامنے آیا اسوقت چو لہا رسو چا اگر میں مردہ ہوتا تو اسکے سامنے سے غائب
ہو جاتا یہ مجھے قتل نہ کر سکتے لہذا میں زندہ ہوں مفت جان جانیگی چاہے کہ منہ کر دین
یہ خیال کر کے منت اور عاجزی کرنے لگا یا ران سے کہا کیوں دیکھا جب اسکو خوف دلایا
تو قوت دراکہ قوت و اہم پر غالب آئی اچھا ہو گیا سب مصاحب اسکے توفیق فرست کرنے
لگے اور جو بیدار کو کچھ انعام دیکر سمجھا دیا کہ تجھے عیار سپیش کر گیا تھا وہ یہ سنکر اچھا ہو گیا اور بار
بار گاہ کے آیا عمر و جو کلیم اور سے تھا یہ بھی شکل کر صحرا میں جا کر ٹھہرا مگر شہار جو خداست زندہ
ہوئی تھی اُسے سو گیا کہ دھوان پیدا ہوا اُس سے کہنا ای دو دسحر جان عمر و نے وہاں سے
پکڑا دو دسحر روانہ ہوا عمر و نے قہرا میں آکر کلیم اتاری تھی کہ دھوان آکر لپٹ گیا اور بگولہ
کی طرح چکر دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ بارگاہ باران میں سامنے خمار کے لایا اسے کہا
کیون ای عمر و تو نے ہزار دن سحر مارے سیرا سیرا منو مذا اب کہ تیرا کیا حال گردن عمر و نے
جواب دیا میری لٹی کام ہے جو رد پیہ دے مجھے نوکر کے اسکے ساتھ جانباڑی کروں حمزہ
میرے مالک نے اس لیے مجھے بھیجا ہے کہ ساکنان طلسم کو قتل و غارت گردن ابھی تم کو کرکڑ
تھا را دیسے ہی حکم بجلا دن عمر و نے کہا اور دزدو مکار تو مجھے دم دیتا ہے کہ مجھے افراسیاب
کے سامنے لیے چلتی ہوں شہطان خداوند تختیارک کی رحمت ہے وہ اگر تجھے قتل کرے گئے
عمر و کے یہ کلام سنکر ہوش آئے گئے لیکن دل کو مضبوط کر کے کہا ادھیبا نی کیا تہی ج میں جانتا
ہوں کہ افراسیاب کی اب قصد مجھے وہاں لیے جاتی ہے اور تیرا ایک بار سیرا منو مذا تھا ابی
دفعہ ناک کاؤن کا خمار کو ان باتوں سے غضب ناری ہوا اور ایک ٹھہرا کہ مارا کہ عمر و
ہوش ہو گیا اسے چارو میں بطور شہار سے کے باندھ کر کانہ سے پر لا دا اور باران سے
رخصت ہو کر روانہ ہوئی اور عیار جو آئے ہو سے تھے انھوں نے دیکھا کہ ساحر و شہارہ
لیے جاتی ہے لشکر یوں سے حال گرفتاری عمر و سنکر اسکا تعاقب کیا چنانچہ ضرغام اور
جانسوز تو قید ہو چکے ہیں صرف برق فرنگی اور قران باقی ہیں یہ دونوں چلے لیکن
ایک ایک جانب اور دوسرا دوسری سمت راہ میں برق کو صرصر اور صبار فرست لاد

نیز نگاہ خنجر زن عیاں بچیان لبین اور سب نے گھیرا برق اڑنے لگا کروہ بین یہ ایک لاصہ صر نے
ایک بیٹہ بیوٹی مارا اسکو ہوش کر کے باندھا اسوقت ایک بچہ جاک برق کی طرح کرا اور تیروں
عیار بچوں کو مع برق کے اٹھا لیا لہذا لہو کے جو عیار بچوں نے دیکھا تو مہجورت نگار کی
بارگاہ بین بین انھوں نے سلام کر کے کہا آپ نے ہمیں کیوں بلایا یہ صورت نگار کا
اوصاف صر نے میرے ساتھ جان باری بہت کی تھی اور مجھے عیار دن سے بچایا تھا اسدن
سے میں نے ایک بچہ سوکا تیرے ساتھ کر دیا تھا کہ جب تجھے عیار نگہیں وہ بچہ اٹھا لے لے
اور دشمن سے بچائے صر نے تنگ کر دیا ہونی کہ ملک عالم کی عنایت میں بچہ شک نہیں مگر ملک
عیار بین خدا جانے کس فکر میں پھرتے ہیں کیا کیا تدبیریں کرتے ہیں اگر بچہ یوں ہی ہمیں
سے آیا کر گیا تو کام کا ہیسیک ہوگا آپ بچے کو منع فرمائیں کہ اب کبھی ہمیں نہ لائے ورنہ ہم
نوکری سے درگزر سے صورت نگار یہ باتیں شکر شرمہ ہوئی اور بچہ سوکا کے ساتھ رہنے
سے منع کیا پھر برق فرنگی پر عتاب و خطاب کر کے کچھ سوچا کہ کیا باب ایک ساحر آتا ہوا آیا
اُس سے کہنا کہ اے ظالم تیرے روسے جا دو اس مجرم کو بھی لپکا کر وہیں قید کر جہاں رعد
اور برق محشر مقید ہیں ظالم بموجب حکم کے برق کو لیکر اوڑا اتفاق سے اسی صحر سے
ہو کر گذر کہ جہاں تاراں اترتا ہوا تھا اُس مقام پر قرآن تھا اُسے ساحر کو دیکھا کہ برق
کو لے کر اترتا ہوا قرآن فتحیے بیٹھے بطور افغانا کے ساتھ چلا غرض کہ کچھ دور گیا تھا پھر
عیار بچوں کو آئے دیکھا خیال کیا کہ اسوقت اسنے نہ لو کیونکہ سب قید ہوئے ہیں ایک تم
کیلے باقی ہو ایسا نہ کہ مقید ہو جاوے یہ تصور کر کے راہ کترا چلا اوھر صر نے ساتھ والوں
سے کہا قرآن کبھی ہکو دیکھ کہ نہیں بھاگا لیکن آج راہ کانٹ کے جاتا ہو لازم ہے کہ ہم بھی
خبر یوں یہ کہہ کر ایک طرف کو چلین مگر قرآن اُس ساحر کے ساتھ آئے آئے ایک جھوٹے
ہول خیز اور وحشت انگیز من ہو چکا وہاں ایک گنبد تھا لیکن بہت وسیع مثل قصر العیشاں کے
اُس ساجے وہاں اتر کر کچھ سوچ رہے کہ دستک دی کہ گنبد میں ایک کھڑکی پیدا ہوئی اُس میں
وہ برق کو لیکر چلا گیا کھڑکی پھر بند ہو گئی قرآن باہر رہ گیا مگر ایک عیاری سوچہ صورت
اپنی سری سودانی کی ایسی بنائی کہ نگہوں نے ہا ہر کہ جسم غبار آلودہ کر کے مٹی کا ڈھیل لیکر
کھاتا ہوا اسانے گنبد کے آکر پھینکے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا جو مگر ہرن گل راہ ہرن
کی دم میں دانٹ بیٹھا ہو گھوڑا ہاتھی کھاتا ہے چیلے جاتی ہو مچھر گرد حاسو ہر لچو پو لوتو

ایسے اور دیکھ واد سے مروے خوب ناچنا ہر ایک کان پر سارا مکان پر سبھ باریاں لکھا گیا
 ہے ہوا کی رت پھری موت نے بچے جتنے قضا کا جن ہوئی رات نے انداز و یادوں نے چھپکی
 سے جو کھا یا یہ صدا جو ساحر نے سنی گھبرا کر گنبد سے نکل آیا کہ کون ہے جو وہاں تباہی ماک
 ہے اگر جو دیکھا تو ایک سست سا آدمی ہے قریب آکر کہا اسے تو کیا کہتا ہے بیچارہ غل بجا
 رکھا ہے قرآن پڑھا انھیں جن تو تم دیکھو تم تو اندر سے ہو لو یہ ڈھیل لکھا او انھیں کھل جائیں
 ظالم سمجھا کہ فقیر مست ہے اسکی دی ہوئی چیز کے انکار بچا ہے ڈھیل لیکر کھا یا ظالم میری
 سنی تھی اگر مرہ نہ تھی کا تھا کہ نہ قرآن نے لفظ عیاری مایا تھا لہذا وہ سمجھا کہ یہ درسیں
 صاحب کمال پر سارا ڈھیل لکھا گیا بیہوش ہو کر گرا قرآن نے نکل کر ڈالا شور و غوغا بلند ہوا
 وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا قرآن نے دیکھا کہ یہ عدد برقی محشر و برقی
 و الماس برقی چہرہ بیہوش تر ہے ہن اسکے منہ پر باری چہر کا سب ہوشیار ہوئے اور قرآن
 سے کہا آپ کیونکر تشریف لائے تھے اسنے گمائن نے ظالم تیرہ رو کو مارا اور حال لشکر بھی
 بیان کیا کہ باران نے آکر سب کو گرفتار کیا ہے سارا لشکر تباہ و برباد ہو گیا ہے یہ باور اس کر
 برقی محشر نے بغضب تمام کہا کہ جب ہم قید ہوئے تو افراسیاب نے باران کو سببا
 کیا ماسیا ناز اور باران بھی اپنے تئیں ساحر جانتا ہوا تھے نہ آیا مونڈی کا تے کو
 دن لگے ہن قضا آئی ہے ہمارے سبب سے اور ہمارے زور سے باران پر کھلا اب طاقی ہن
 دیکھو ہن حرام زادہ کیا کرتا ہے قسم ہے اپنے ایمان کی کہ جاتے ہی اگر اسکو نہ مارا تو نام اپنا
 برقی محشر نہ رکھا یہ کیکر و عد اور برقی محشر دونوں جلے الماس برقی چہرہ کو ہوش
 کر کے قرآن نے شکار ہانڈھ لیا اور برقی فرنگی کے واسطے یہ دیکھنے کے لشکر
 باران کی سمت روانہ ہوئے اور افراسیاب نے باران کو لکھ بھیجا کہ سب قیدیوں کو دو
 نے اس پارے آؤ انھیں قتل کریں باران نے کشتیاں تیار کیں ساحر دن کو حکم دیا کہ جو ہن
 کو سوار کرو اسباب بارکو و حفاظت سے لشکر اتارے غرض کہ کنارے دریائے خرمروان
 کے کھڑا انتظام کر رہا ہے ہنوز اتار کیا کھینچا ہوا ہے کہ برقی محشر آکر پہنچی اور مدعی جاوے
 گرجا باران نے دیکھا کہ بجلی چمکتی ہوئی اور رعد گرجتا آتا ہے ہمارے خوف کے جھاگ لگے
 رعد فو ز زمین میں غرق ہو کر قریب آکے نکلا اور اس طرح جیٹا کہ یہ بیہوش ہو کر گرا
 برقی محشر چپک کر کڑی دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں آکر گئی جھگمکہ رنٹخ آسا بلند ہوا

شور و غل اور تارکی اسکے مرنے سے پیدا ہوئی اور سرداران صرخ اور بہار وغیرہ جو ہوش
ہو گئے تھے بحالت صل ہو کر سب ہوشیار ہوئے اور اسباب سحر تو پاس ہی تھائیے میدان
چنگاہ سے گرفتار ہوئے تھے سب لشکریاں ان پر گرے بہار نے گلہ ستہ مارا کہ عالم بہار پیدا
ہوئے اسکے وزعت سر نہر و شاداب ہوئے مینا کے طولانی پیرازیا حین دلالہ ارغوانی بہت
ظاہر تھے طائرون کا شاخسانے بھر پر جوم تفریح سرائی کی دھوم باو بہاری کی حال ستانہ
طاوٹون کی روش مشوقانہ گلہائے رنگارنگ کی بہار غوغائے یہ تفریح طرب اطوار غزل

باغ میں آمد بہار ہے آج	بیشم نرگس کو انتظار آج
بابہ زنجیر سے آج سے کیوں	باغ میں سرد و سحر آج
آئے گا کب کوئی صنوبر قد	فتدیون کا مگر شکا رہو آج
نکبت گل ہوئی جو فردہ ران	مرکب باد پر سوار ہے آج
میں نے پوچھا صبا سے باغ میں کیوں	ابر نیان گندہ نیار ہے آج
کہا باد صبا نے اسے نادان	سینہ دشمنان فگار ہے آج

ساحر لشکریاں ان کے دیوانے ہوئے اور سحر کرنا بھوکے انیر نایخ اور تیغ ناریل وغیرہ پرنے لگے
صرخ نے گوئے فولادی مارے ناخران نے پیکان تیر برسانے دم بھر میں دریای خون کناوے
دریای خون روان کے جاری ہوا لاش بر لاش اور مردے پر مرد اگر انتمیش سحر نے ہزار دن کو بجا
کیا خاک و خون میں غلطان کیا ایک آفت عظیم ربا ہوئی موت نے کسی کو نجات نہ دی کہ نظم

چین رفت روشن گرا این رستم	د آسینہ سینہ ام کرو عم
کہ صرخ روان شد چو آتش زیاد	عنان داد بر رخسار صر صر شاد
چو شیر گرسزدنی میش رفت	سپاہ ستم پیشہ از خویش رفت
بغون تیغش اول کہ آلود بود	بسیہ ہلال اوشق می نمود
مہ سو کہ شہر نگ را تا غنی	یلان رازدین سہنگون ساختی
عقاب اجل بال و پر باز کرد	زغن مرغ جان عزم پرواز کرد
زمین تیر صبت او کمان آسمان	شد اذا جسم زخمنا خونفشان
ازین شد ز خون قلم موج خیز	چو مستلزم زوی موج اش تہ خیز
زینے کج لبہ کے نمود	اگر بود خون بود و خاک کے نمود

ایک تن ہی اُن میں سے زندہ نہ چھوڑا لیکن کنارہ دریائے سج کا تھا اس طرف ساحل انسانی اور محافظ دریا بہتے ہیں انکے خوف سے قتل و غارت کر کے بہت طہائے فرد گاہ کی جانب مراجعت فرمائی سو اسے عمر و کے اور سب عمار رہا ہو کہ جہاں طے غصہ و کھوار پکڑ گئی ہے حال انکا مذکور ہو گا لیکن یہ سب جو بڑے قتل و قتال کرنے میں ہنگام شب ہو گیا ہے آہ منیر لشکر تارون کا ہے کہ میدان فلک میں اپونچا اور نیز عظم خوف سے روپوش ہو گیا اسوقت صبح دس بارہ گھنٹے کی تھی کہ راہ بھول گئی یہ مکان سب طلسم باطن کے محکوم دیتے ہیں ایسا کہ بیان کرتا رہو جائیں اور اگر طلسم باطن میں قید ہو کر چھوٹنا دشوار ہو گا تمہارے کما حقہ ہوتی ہو جلدی چلو غرض کہ بزر و سحر وہ راہ چھوڑ کر درست راستہ کو چلے اور دس گھنٹے وہاں دیکھا کہ قصر عظیم الشان نہایت پر تکلف بنا کر پردے محفل کا شانی کے سبز و سرخ و زرد پر سے ہیں و دروازے صندل کے لگے ہیں سا تباں زربفتی تمامی کے پچھنے ہیں موتیوں کی تھالہ لگی ہے نگہ کے کی بڑی تیار سی ہے سنہرے روپیلے استاد کے چواہر نگار ہیں نہایت طر حارین حیشہ آلات فاضل و در و گاہ اور جھاڑ اور کنول بلورین رنگا رنگ کے اپنے اپنے مقام پر راستہ ہیں کو سون تک سینے مکان کے کاندہ سے بلور بالوان مختلف پراستہ ہیں اُن میں شجر چھوٹوں کے لگے ہیں گل لالہ و زگس و یا سمن و تا فرمان لگے ہیں گرد و کوہستان پر بیج میں یہ مکان ہے بیادون کی ڈانگ پر طاؤس و قدر و دروش مستانہ خرامان ہیں ہر سمت چشمہ ہائے آب روان ہیں جاسے دلکش و پر بہار ہے چادرین چھوٹی ہیں باقی کا کوہ سے آبشار ہے کہ اجیات

عمارت کی خوبی درون کی وہ شان	سکے جس میں زربفت کے سا تباں
چقین اور پردے بندھے زنگار	درون پر گھڑی دست بستہ بہار
کوئی دور سے در پہ انکا ہوا	کوئی زد پہ خوبی سے لٹکا ہوا
وہ مقیش کی دوریاں سرسبز	کہ مد کا بنا جس میں نظر
چقون کا تماشا تھا آنکھوں کا حال	نگہ کو وہاں کے گزرنا محال
وہ محفل کا فرش اُس میں تھرا بچھا	بڑے جس سے پاسے جس کی بنا
رہین نکلنے اس میں روشن مدام	مسطر شب و در دز جس کے مشام
مخرق زمین پر جمی کا فرش	چمک چمکی لے عرش سے تاب عرش

زمین کا طبع آسمان کا طبع دروہام سارے تھے وانکے سفید زمین کوڑکی آسمان نور کا	شہر کے روہنے ہوں جیسے درق ہر اک طاق محمد اب صبح مید جذہر و کھو اور حسمان نذر کا
---	---

سب اس مقام ولش اور بہار میں ان فرحت خاطر تھے کہ ایک شہر سے جدا آئی ایک ساحر
کہاں پھر رہے ہو یہ مقام شنشناہ طلسم کے رہنے اور سر کا ہر لادوم ہر کسی گوشے میں رہا شب
بہر کو درخیز نے برق طلسم کے کہا خدا جانتے کہ کسا مکان ہر اور کسی کو آواز جیسے تمام عمر
یہ جگہ نہیں دیکھی یہ جانتے ہیں کہ کج طلسم میں پھنس گئے جہاں تک جو سکے راہ فرما اختیار
نہ کی گزرو سحر شام مار کر اور سے اور بائیں طرف بارہ کوس تک چلے گئے لیکن جہاں تک
گئے ویسے ہی مکانات اور کہستان لالہ زار وغیرہ نظر آیا جب میں منزل گئے اور وہی
سامان دیکھا ناچار تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے اور بہار سے صبح کے کہا میں آج کی
سین اور ترون کو راستہ دریافت کر گئے چلے گئے اب ایسے ہم بھی طوائفین ہیں جو کوئی
تکل جائیگا جو خدا چاہے گا وہ ہوگا یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک ساحر سلسلے سے ظاہر ہوا
اور بلا کہ ای ملک میں نے تم سب کو پہچانا گیا ہوا جو تم افراسیاب سے پھر کہیں یہاں آرام کرو
صبح کو چلی جا بلجے کچھ جسے عداوت نہیں و صبح نے پوچھا کہ یہاں کچھ کھانے کو بھی ملے گا
ہو آئے کہا ہاں سب کچھ حاضر ہے یکسر چلا گیا بعد کچھ کے خوان کھانے گئے اور گلابان شہر
سحر جوش کی لیکر آیا صبح اور بہار وغیرہ نے یہاں کے تختہ ہاسے سنگ پر فرش بچھوایا اور ٹھیکہ
کھانا کھا یا شرابی اس ساحر نے پوچھا کہ یہ کونسا مقام ہے اور آپ کون ہیں اُس نے جواب
دیا کہ یہ کوہ صینی مقام ہے گا شنشناہ جاودان افراسیاب کا ہے اور منہ لہا منزل تک
طلسم ظاہر ہے تا طلسم باطن اسی طرح کی آرایش و زیبائش سے آراستہ ہے اور وہی
خون روان بہار کے در سے ہو کر بہا ہر تم جس جگہ بیٹھی ہو یہ ابھی طلسم ظاہر ہے
اور میں اسی حوالی میں رہتا ہوں نام میرا گہر بار جاوہر الغرض تا دیروہ ساحر بھیا
پھر نصرت ہو کر اپنے گھر گیا اور اپنی ماں صدف جاوہر سے سارا ماجرا صبح کے آئینہ
بیان کیا اُسے کہا ای فرزند تو ان سب کو یہاں نہ ٹھہرنے دے ایسا نہ کہ افراسیاب سے
کہ ہمارے حریف کو اپنے گھر میں جگہ دی اس باعث سے غضب میں گرفتار کر کے بیٹھے
اُسکے کہا وہ آپ سب صبح کو پٹے جائیں گے ہر کو اپنے کیا کام ہے اور افراسیاب سے کون

کے گا اور اسکی خاموشی بڑھتی لیکن مخفی اسنے ایک نامہ حیرت کو شہر بحالات اس جگہ کے
 لکھ کر تیلے کے ماتھے پر سیاہ حیرت اس صندوق سے آگاہ ہوئی زمر و جادو وزیر ادا کے
 کہا مارا ان شاید مارا گیا لیکن شہنشاہ صاحب اقبال بین کہ صبح وغیرہ سب بٹھے ہیں کوہ
 پھینچی رہیں بین بھلا دہان سے کہاں جائیں گے زمر وادریا فوت لکھا بلالون افزایا
 نے سحر سے حکم دیا ہو گا وہ سب کو گھیر کر لے گیا ہو گا غرض نامہ لیکر حیرت طلاس پر سوار ہوئی
 اور یاس افراسیاب کے گئی وہاں ہو چکر پہلو سے شاہ میں بیٹھ کر نامہ صدف پیش کیا شاہ
 ساحران نے نامہ پڑھ کر کہلے بھی تیلون نے سحر کے خبر دی کہ باران مارا گیا اور قیدی
 چوتھے گلاب معلوم ہوا کہ وہ چینی برہن خیرین گرفتار کر لیا ہوں اور سحر تیرہ کر دینا
 دی ایک سیاح سیاح فام بد بدست زشت انجام حاضر ہوا اسے حکم دیا کہ ای کامل جادو و سحر
 کو چینی برہن کے تھیں گرفتار کر لاؤ وہ ساخر حسب احکم روانہ ہوا کچھ دوسرے ساخر صندل
 جادو و سحر حکم دیا کہ باچون عیا یچون سے جا کر کہدے کہ سمت کوہ چینی جا کر حفاظت کامل
 کی کریں صندل نے جا کر عیا یچون سے حکم سنایا یہ بھی روانہ ہوئیں اور حیرت سے کہا کہ
 ہم جادو و سحر کے سب کو غارت کرینگے لہذا تم بھی لشکر میں جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو
 حیرت بھی رخصت ہو کر لشکر میں آئی اور کامل جا کر برابر کوہ چینی کے پہونچا اور ایک نمرہ
 مارا کہ بائیدای لکھا اماں اب کہاں بچکر جاؤ گے اور ناریل سحر تیرہ مارا کہ وہ چٹا چالیس پتلے
 اس میں سے نکل کر نکالے کہ ای خیرہ سحران قضا تھاری بیان لائی ہو بہا رنے سحر تیرہ جادو
 دیا کہ خیرہ سحر کے کہتے ہو ہم بندے سامری و زر و دشت و حشید کے ہیں اور تابعدار افراسیاب
 کے ہیں کامل نے کہا تم کچھ آم ہوا کہ تابعدار ہوتے یہ غضب تیرہ آتا اور تیلون سے اشارہ کیا
 انھوں نے گھیر لیا اور اسنے دوسرا ناریل مارا کہ صبح اور بہار وغیرہ نصف جسم کے زیر بین
 غرق ہو گئے ہر چند روح تیرہ چاکر موثر نہ ہوا تیلون نے ایک زنجیر میں سب کو باندھ لیا اور لیکر
 پہلے لیکن برق خشر اور زعد جادو سب سے الگ ایک چٹے کے کنارے سو گئے تھے یہ
 قید ہوئے نے محفوظ تھے وقفہ انکی آنکھ جو کھلی وہاں سے اٹھ کر آئے دیکھا کہ جہاں سب
 اترے تھے اب وہاں کوئی نہیں یہ آکر گردانہ ہوئے راہ میں دیکھا کہ سب ایک زنجیر میں
 بندھے ہیں اور ایک ساحر گرفتار کیے لیے جاتا ہے یہ دیکھ کر زعد زمین میں غرق ہو کر
 قریب کامل کے سکلا وہ تو غافل تھا اسنے اس زور سے چیخ ماری کہ ہوش ہو کر اودھر سے

برق محشر جو جھک کر گری و در کاسے کرتی ہوئی زمین میں آنرگنی غلطہ ماندر ہوا کہ لشتی مارا
 تمام کامل جادو و بود و ہوا چالیسوں تپنے اسکے جو کہ غارت ہو گئے زنجیر کھل گئی سب چھوٹ
 گئے اور اپنے لشکر کی سمت چلی اس جنگام میں گریاں جو جاک ہوا و زیر عیاں تاب سے رستے
 روشن انبا دکھا یا سب کو راستہ نظر آ یا سا اریک جامع ہو کر چلے مگر عیار متفرق ہو گئے کہ
 جو کوئی آفت آئیگی تو ہم امانت کریں گے انما اصل جیب پروانہ ہوتا ہے افراسیاب کو تیلوں سے
 سحر کے خبر دی کامل مارا گیا اسنے اسی وقت برق چشمک زن کو بلایا اور حکم کیا کہ جا کر
 ایک نیکو نام کو زندہ نہ رکھنا سب کے سر کاٹ کر لانا اگر اسکے خلاف کریگی تو سزا دو ننگا برق
 چشمک زن اوڑی اور غضب تمام روانہ ہوئی لیکن عیار بچان جو ملی حین انصاف سے
 راہ میں حصہ وغیرہ کو دیکھا جلدی صورت مثل عیار دن کے بنا کر بایں ہوا رو غیرہ کو این
 باتیں کرتی ہو میں چلین لیکن بیہوشی کا سفوف آنکھ پر کر اوڑنی جاتی حین راہ کا عیار
 بیہوشی آمیز اور گرد و ہوا ایک کے منہ پر جو پڑی سب چھینک مار کر ہوش ہوئے عیار بھون سنے
 چاوہرین عیاری کی بھگا کر دو دو تین تین آدمیوں کو اپنے زور و قوت کے موافق بانڈھا
 اور لا کر اپنے چلین باقی ماندہ کو کھینچ کر صحرا کی جھاڑیوں میں چھپا دیا کہ پھر کر لیا جائے غرض
 جب پہلے گنبد اس وقت برق چشمک زن وہاں آکر پہنچی جو جاک افراسیاب سے
 اسے دیا تھا اس جگہ پر کسی کو نہ پایا اسکو دھڑکھٹا وہاں سے آئی تھی ایک کوہ پر جو گری
 اسکو جلا کر خاک سیاہ گردا اس ہمارے قریب کہیں برق فرنگی عیار موجود تھا اسنے
 دیکھا کہ ایک جادوگر نے جسکے بالوں کی ایک لٹ سنہری اور ایک روپیلی جو بجلی بنکر اس
 ہمارے گری ہی اسی وقت اسکے قتل پر آمادہ ہو کر ساحر کی صورت بن کر ت کھنے سے تابستانے
 ماندہ گر جھولائے میں ڈال کر بالوں سیاہ مقوس کے بنا کر جسم میں لپیٹ کے سلتے اسکے
 جاکر بھارا ای ملک خیر تو ہی کیا غصہ جو برق چشمک زن سے اسکو ساحر سمجھ کر ساہا حال
 بیان کیا اور کہا میں مجبور ہوں شہنشاہ سے کہہ دے گی کہ حصہ وغیرہ کل گنبد اگر فراموش
 تو تشکسے اسکے جا کر گرفتار کر لاؤں برق فرنگی سے کہا ای ملک تم ایسی ہی ہو لیکن دور
 سے آئی ہو زور اٹھ کر دم سے لو اور میرے پاس کچھ میوہ جو حکم ہو تو حاضر کروں نوش فرما
 برق چشمک زن نے کچھ سوچ کر کہا کیا ضایعہ لاؤ ہم تم ایک ہن پر پہنچا کر برق
 فرنگی نے گری بادام کی اور کشش پستے وغیرہ بیہوشی آمیز جھولی سے نکال کر سامنے رکھے

برق چشمک زن نے وہ میوہ وغیرہ دیکھا سحرے نہ روی کہ یہ ہوشی آمیزی اور زہر کلو دہ سے
 کھانا نہ چاہیے یہ معلوم کر کے برق فرنگی کو اردی غصہ پیچے مین واکر اور کئی اور سلسلے
 افراسیاب کے بلع سیب مین لاکر پوچھا کیا کھانا تو کوئی نہیں ملا عیار حاضرہ افراسیاب
 سمجھا کہ اسے نزاکت اور امیری کو کام فرما کر سب باغیوں کو تالاش نہیں کیا ورنہ نہ ملتا کیا
 معنی وہ سب تو راہ مین تھے کیا استنہ عرصے مین کہ یہ وہاں پہونچے نہیں وہ سب اپنے اشار
 مین پہونچ گئے یہ سوچ کر غصہ گویا ہوا کہ مالزادی قہ مین نے مجھ سے کب علم دیا تھا کہ تو صرف
 ایک عیار کو بکولائے اور اپنی خالاذن کو تالاش کرے چل دو رو میرے کسانے سے اور
 اس عیار کو حیرت باس نہونچا دے برق چشمک زن یہ عتاب دیکھ کر ذری اور برق
 فرنگی کو لیکر باس حیرت کے آئی اسنے خاطر کی کسی بیٹھے کو دی اور پوچھا کیونکر اسے لائے
 یہ بیان کیا چاہتی تھی کہ ایک ساحونے اگر عرض کیا کہ عیار بچان پٹتار کے لادے آئی مین
 حیرت نے نہرو سے کہا جا کر صرصر کے جیسے سے خبر لولا کہ کس کولانی مین نہرو کوئی اور چکر
 خولانی کہ صرصر کو کس کے سردار دن کے گرفتار کر کے لائی یہ یہ کیفیت برق چشمک زن
 سحر حیرت سے عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ مجھے سبب نہ گرفتار کوئے باغیوں کے خفا مین
 اس وقت صرصر سے ان قیدیوں کو اگر دلا دیکھے تو مین باس شہنشاہ کے لاون و خطا
 اپنی معاف کرنا کر سب کو ان کے سلسلے قتل کو دن حیرت نے کہا جاؤ تو کیا ضایقہ ہی برق
 چشمک زن وہاں سے اٹھ کر صرصر کے قیسے مین آئی اور کھالاد بھرون کو مجھے دو کہ
 باس شہنشاہ کے لیجاؤن صرصر نے کہا کیا خوب تنھاری تو وہ مثل چولی جان دین لی تھا
 اور کوئے میوے کھائیں تم کون گنکاروں کی لیجانے والی ہم آپ لیجاٹے برق چشمک زن
 ایسی باتوں سے بہت خفا ہوئی اور گایان دینے لگی صرصر نے صبار قمار سے اشارہ کیا
 کہ لیجا اسکو صبار قمار نے ایک بیٹہ ہوشی مارا کہ یہ دھم سے آ رہی صرصر پشمارہ بانہر کر
 سانسے حیرت نے لائی اور کیفیت واقعتہ مطلع کیا صرصر حیرت خفا ہوئی کہ اب
 تیری یہ مجال ہے کہ شہزادیوں کو طلسم کی ذیل کرنی ہی جلد اسے ہو گیا کہ صرصر نے اسکو پشمارہ
 کیا برق چشمک زن ہو گیا رہو کہ دیکاری کہ اری او صرصر ابھی چوچک کر گئی جون دو
 ٹکڑے تیرے ہوتے مین حیرت نے کہا مان بان بی بی حق بجانب ہر آن عیان مین کے کہ
 اپنا تھیلی پر لیے پھرتی مین برق چشمک زن نے جواب دیا کہ تخت پر جومیشی ہو تو سیاہ چلا

انگوٹھوں کے آگے پڑ گئی جو اپنے اپنے دن سب کوئی بھول جاتے ہیں یہ دربار ختم نہ کیا مقام نہیں کہ
یہ لکھ کر روانہ ہوئی اور سچا بنایا جلتے وقت برق فرنگی برسے و فغ کرتی گئی اور گدگئی کرادی
صبر صبر شمشاد سے تیرے حال کی خبر کر کے دیکھ تو کس طرح پیش آتی ہوں صبر صبر کلام سکر
عورت ناک ہوئی اور حیرت کے قدم پر گری اپنے سر اٹھا کر سینے سے لگا یا اور کہا تو کہہ نہیں
میرے سر کے ساتھ تیرا سر ہے یہ لکھ کر برق فرنگی کی طرف مخاطب ہوئی کہ تیرا اب تیرا کیا
حال کروں برق فرنگی نے دیکھا کہ جسم تیرا لکھا ہے اس وقت تو مسخو نہیں معلوم دیتا ہے یہ
سمجھ کھٹے لگاؤ ملک ہم سال کیا آئے دو چار کی قضا آئی زمر وئے کما سے کیا بتا ہے
شامین آئی ہیں برق فرنگی نے کہا تم سچ کہتے ہیں جہاں ہمارے قدم آئے دس میں کا
سرکات لیا یا پانی چار کو لونا اور پیلے کے حیرت کو ختم آیا اور تنہا اٹھا کر چاہا مارے برق
حیرت کے اور ایک دھول صبر کے لگا کر بھاگا صبر صبر چھوے و درڑی غلغلہ ہوا کہ لپٹا جا
تیرا بے برق جو باہر بارگاہ کے پھلایہ بھی کہتا چلا ارے یار و بھاگو لشکر حریف آگیا یہ جنگ
لشکر لشکر میں جھک رہی دکانیں بند ہونے لگیں صراں روپے پیسوں برا دھیسے پڑ گئے کہ
پیلے ہیں کوئی نقش کرے پھر روپے سے عورتیں اپنے مردوں سے لپٹ گئیں کہ صاحب خدا
کے لیے پیسوں سے نہ ٹھکانا مرد کہ رہے ہیں اچی جو یہاں آئیں گا تو ہم آئیں گے وہاں جب کہ گیا
کہیں گے غرض ایسا تلام ہو گیا برق بھاگا ہوا صبر میں جو آیا صبر نے آگھیر لیا لکھ چلنے
رق نے ایک نیچہ پٹ کر کے کہ ہاتھ اور شانائی کا نہ لٹے لگا یا چٹائی کی چوٹ پڑی ہاتھ سے
انگوٹھیاں اور تنے کر پڑیں برق نے پھر کندھاری صبر انگوٹھیاں بھجک کر اٹھائی تھی
کہ کندھیں چھینی مگر اس وقت حیرت خیمہ نیکر یہاں آئی اور صبر صبر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر جھک کر
گری گھبراہٹ ایسی تھی کہ برق جو بھاگا اس کا نقب نہ کیا صبر صبر کو پکڑ لیتی لیکن لکھ
میں نہ لائی دریا سے ٹھون روان کے اس بار لیکنی برق نے اگر ناگو ٹھکیاں صبر صبر کی
اٹھالیں اور ساؤ ٹکر دریا کے باز یہ بھی چلا جب بل پر نژاد ان پر پونچا دریا نے بسبب گھسٹ
صبر صبر کے راہ وہی لیکن ایک نگہ بان دریا پیچھے دوڑا کہ ای عیار وہ انگشتی وید سے جو
شمشاد نے صبر صبر کو عطا فرمائی ہو نہیں میں تجھے مار ڈالوں گا برق نے اکال گھسٹ کر جب
چلنے پر آم افراسیاب کا کندھ تھا اتار کر پھینک دی اب جو چلا دریا سے شملے آگ کے چلنے
لکھ اور غلغلہ ہوا راستہ بند ہو گیا برق وہاں سے پھر اکاب چل کر سردار دن کو چھڑاؤں میں تو بھاگا

کہ صحر صحر گرفتار کر کے لائی اس صورت اپنی صحر صحر کی ایسی بنائی اور اس کے شیعہ میں گیا وہاں بقیہ
 لیے صحر صحر گرفتار بھی تھی اس نے دیکھا کہ صحر صحر ہانپتی پیسنے میں غرق آئی تھی مجھے میں دنداسے
 پر سے میں پھول سپر سے کر گئے ہیں اس نے یہ سہیت دیکھ کر چھوڑا اور شہزادی کی کیا کیفیت گذری
 اس نے کہا یہ غلط تھے نہیں سنابرق قرمکی سے خوب شمشیر زنی مجھ سے ہوئی اب لاوا ان
 مجرموں کو پاس حیرت کے لیجاؤن یہ کیکر شہزادے کھول کر فتنہ دہن ہوشی سکودید مل
 صخر اور بہار و وغیرہ جو ہوشیار ہوتے صحر صحر گرفتار انھیں دیکھ کر بھائی اور یہ دل پانچ
 سردار جو ہوشیار ہوئے سب حال منکرنا بچ ترجیح پیکر لشکر حیرت پر گئے اسوقت وہ لوگ
 جنھیں عیاں بھیاں ہوش کر کے بھاریوں میں ڈال آئی تھیں ہوشیار ہو کر روانہ ہوئے اور
 فوجا اگر بہان ہوئے صخر کو مصروف جنگ دیکھ کر رسول مبول حربہ ہائے سحر لیکر حملہ آور
 ہوئے یہ لوگ آپہنلے ہی سے ڈرے ہوئے تھے اور سن رہے تھے کہ لشکر حیرت آگاہی اس
 اڑائی میں گھبرا کر بھاگے مگر بہادر اور ساحران نامی ملازم افسر سیاب سیدہ سپر کے لڑنے
 لگے شمشیر پر ایک سمت سے بجلی منکر گرنے لگی اور جو سے خون جاری ہوا سر حیرت آس میں
 تھے وہ غرغٹے کھاتے تھے کہیں آگ رستی تھی کہیں بیہوش جاتے تھے رعد زمین سے
 ٹکڑے جن میں بار تاقار برق محشر چمک چمک کر گرتی تھی آفت عظیم اور ہنگامہ رستم گرم تھا
 تلوار کی آغوش میں گیا سو کھاسب جلتا تھا اپنا پرایا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نظم

برآمد بہ مرکب ہند برثریان راؤ او دطل و فنان چرسن بہ جنید لشکر چوریا زباد چور حد و نشان سپہ بدرین دلیران نہ دشمن چور داختند غنیمت گرفتند گردان پے	علم گشت ریات نصرت نشان جہان را اگر ہشد گودنرس بائین کین پروران از عنا ہمی ز دیکشت عد و برق تیغ بشارت گری دست افراختند غنی گشت اوسیم دز رہر کی
---	--

پیشہ جو لشکر تباہ ہو گیا تھا اور شہاب و جبال میں متواری ہوا تھا یہ ہنگامہ منکر گرنے لگا
 آخر لشکر حیرت شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا اور صخر جو غنیمہ و خراگہ پہلے جنگ باران
 میں غارت ہو گیا تھا اور قبضہ لشکر یان حیرت میں تھا وہ لوٹ کر اور حاصل کر کے اپنے
 مقام فرو دگاہ پر آئی بارگاہ فلک پایگاہ نصیب ہوئی بازار میں آراستہ ہوئیں و کہیں

کلین طلایہ پیر نے لگا اشتہار دہے لگا سر داران عالی تبار اعلیٰ بار گاہ ہوسے صرخ سرورینانی
 بر بعد فرد تمکین جلوہ فرما ہونی در بار گاہ حوش کی تیاری ہوئی در قاصد پر پیرہ اگر دھن کرنے
 لگے ساتی جو رخصت جام ہادہ گلزار لیکر لیکشون کو سرور اور محمود کر کے لگے سب عیار بھی
 سحر و کے سوا بار گاہ میں آئے صرخ سے خلعت فاخرہ عنایت فرمائے اور سحر و کے لیے دست
 بر عا ہوسے کہ وہ بھی ای بر دو گار پوچھا رہا جاوے سے بلدر بائی بائین اسوقت برق فرنگی
 نے کھلے لگوشتیان صرخ صرخ کی ملین یقین اس میں ایک لگو بھی ایسی تھی کہ دریا سے سحر سے
 راستہ دیا تھا لیکن میں اس بار اس سبب سے نہ گیا کہ آپ لوگوں کو چھڑانا منظور تھا لہذا اب
 واسطہ چھڑانے کے جاتا ہوں یہ کمر وادہ ہوا اور عیار بھی واسطہ تلاش کے روانہ ہوسے
 مگر وہ ان حیرت جو صرخ لیکر پار دے گئی ایک جگہ پھری اور کہا ای صرخ اسوقت میں
 ایسی گھرائی کہ عرض گرفتار کرنے برق کے نیچے گرفتار کر لائی غرض میں پاس شنہا ہوسے جاتی
 ہوں ایسا ہو کہ جا کر برق چشمک زن کہ کھلتا آفریزی کے اب تم لشکر کی طرف جاؤ
 صرخ وہاں سے سمت لشکر چلی اور حیرت پاس آفراسیاب کے آئی یہاں آکر دیکھا کہ
 برق چشمک زن نہیں آئی معلوم ہوا کہ اپنے ملک کو گئی اسنے سارا ماجرا آفراسیاب کے
 صرخ اور برق چشمک زن کی لڑائی کا بیان کیا آفراسیاب نے اہل بجے سب کیفیت
 پہلے ہی سے سحر معلوم ہے اسے حیرت جب اوبار آتا ہے یہ کیفیت ہوتی ہے کہ اس میں
 اتفاق ہوتا ہے سمجھا دینی ہو جاتی ہے بھلا میں تم سے کہتا ہوں اگر برق چشمک زن مسٹر
 مانگتی تھی اس میں کیا حرج تھا اب اچھا ہوا کہ تم تو اوہرا میں وہاں برق فرنگی سے سحر
 ہو شیار کر دیا ان یاغیوں نے سارا ہتھیار انکار لوٹ لیا اور نبشتہ اس طرح سے جیسے قبل میں
 تھے اسنے لشکر میں بیٹھے ہیں دیکھو قیدی جدا چھوٹ گئے اور برق چشمک زن علاوہ بخیر
 ہو کر چلی گئی لشکر کے علاوہ قتل و غارت ہوسے یہی صرخ صرخ کی فراسیاب رویت قتال سے
 سے فراسیاب ہوں میں اور تم کیسی منتظم یقین کہ عیار کے کہنے سے آفت بر پا ہوسے کا خیال نہ کیا
 اگر ہمارے ملازم ملک حلال ہوتے تو یہ سوچتے کہ جیسے ہم مجرموں کو کسے گئے دیسے اگر کوئی
 دوسرا ہے جیسے گا تو کیا حرج ہو مطلب ان حرفوں کو قتل کر داسنے سے ہے سطح ہو ہلاک
 ہو جا میں پس یہ خیال کسی کو نہیں اب تم جاؤ لشکر بھاگا ہوا پھر صرخ کرو میں انتظار میں ہوں
 کہ تمہارا در محمود گرفتار کر کے سحر و کو گئی ہیں وہ آئیں اور میں شیطان خداوند کو ہلاک کر دو

کو قتل کروں اور دن کی بھی فکر کروں کس لیے کہ سب سے زیادہ سرکش عمروی ہو حضرت
ایسے کلمات سنکر مجھ پر اور حال تباہی لشکر بہت جلد وہاں سے روانہ ہو کر اپنے لشکر میں
آئی اور بھاگی ہوئی فوج کو سنا دی کہ اگر بھڑمچ کیا بارگاہ استاد کو رانی باز رکھ لی واسطے فتح
ہدایت کے حکم رقص و سرود و دیباچہاں بھی نایاب ہونے لگا مگر حال صرصر ہونے کے دربار سے
اگر کوئی بھی چلی کہ لشکر حرم میں چلے صورت کسی عیار کی بنکر عیاری کروں کیونکہ برق فرنگی
جو رہا ہو گیا ہو اسے ضرور دیکھو ورنہ اپنے سرداروں کو حیرت آیا ہوگا الحاصل ایسے خیالات کے
صورت اپنی اسنے عمروی ایسی بنائی تھوڑی دوڑ گئی تھی کہ چند ساحر ایک حکم میٹھے تھے جن
نے اُسے دیکھ کر جانا کہ کوئی عیار لشکر حریف کا یہ یہ جال کو حیرت کر صرصر تشویشوں کو گرفتار
کر لیا ہر چند اسے کہا کہ میں عیار بھی ہوں صرصر میرا نام ہی فلان شاہ طلمس ہوں لیکن ساحر
نے نہ مانا اور جا با سر کاٹ لیں مگر برق فرنگی تلاش عمروین جو چلا تھا ادا ہوا تھا دیکھا
کہ ساحر ایک عیار کو قتل کیا چاہتا ہی قریب آکر دیکھا تو عمروی کی صورت نظر آئی مگر بغور دیکھ کر
پہچانا کہ صرصر ہے دل سے کہا اسکو بھی چھوڑ دینا چاہیے استاد کی منظور نظر ہی غرض صورت
اپنی ساحر کی ایسی بنا کر پکارا بھائی تم نے بڑا کام کیا جو اس مکار کو گرفتار کیا جلد اسکا سر کاٹ لو
صرصر حیران ہوئی کہ یہ دوسرا دشمن کون پیدا ہوا مگر برق قریب آیا اور گھما اسکی لونیان
کاٹ کر گھاؤں کا اسنے ہزاروں ساحر قتل کیے ہیں میرا سنا بنا چاہیے جسے کام آئیگا کیا کہتا
صرصر کے نزدیک اگر جسکے سے کہا استانی کہو تو سچا لون نم برق فرنگی اسوقت صرصر گویا
ہوئی کہ مو سے استانی کتنے کتاب ہے اور احسان کیا تھا تاہم اگر میں امید ہی ہوں کہ یہ بھی
میرے ساتھ کا عیار ہے تو ابھی مارا جاتا ہے برق اسکے اس کلام سے گھبرا کر وہ جہان
فراوضی دیکھے اور اُٹے دھمکاتی ہے مگر سبب معشوقہ ہونے استاد کے پھر مانا اسکا منظور تھا
اُس ساحر کے پاس جا کر باتوں میں لگا کر بھید ہوشی مارا اور ہوش کر کے سر کاٹ ڈالا غفلت
کی وہ در بلند ہوا صرصر میوٹ کر بھاگی برق نے پکار کر کہا اپنے ہاتھ پر کوئی نشانہ نہ لگا
تاک کہ چھنکی استانی کہو تو کہ لوگ پہچانیں اور عیاروں اور عیار بیون میں فرق معلوم کیا
کرین صرصر نے کہا مو مذی کاٹے مجھے بھی تھے بازی کرتا ہے کچھ کشتی آئی جو مثل مشہور ہے
ان جیوڑ موسیٰ سے ٹھٹھا برق بولا کہ استانی تھا تو مجھ سے قصور ہوا لیکن آتنا بتلا دو کہ
استاد کو کون پکڑے گیا ہے صرصر نے کہا حمار چاؤ و گرفتار کر کے طلمس باطن میں ہیں فرمایا

کے لئے کئی ہزار بچھڑتا ایسی جگہ سے عمر کا دشوار ہی برقی نے کہا خدا مالک ہی غرض ہر صحر
ایک جانب اور برقی اپنی راہ روانہ ہو سکے

بہو بچھا شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدار کا طلسم باطن بن یاس افراسیاب
کے اور آنا بختیار ک کا طلسم بن واسطے قتل کرنے عمر و کے اور عیاری کے
لوٹ لینا عمر و کا اور بار افراسیاب کو اور آوارہ پھر نا طلسم باطن بن یاس کو قتل کرنا
ساحران نامی کو وہاں کے اور آنا بلند ایک مدت کے بعد عیاری و دریای
سحر سے اتر کر اپنے لشکر میں اور مدد کرنا مخمور سنج چشم کا عاشق ہو کر شاہ ہارون
نور الدین بن بدیع الزمان بن حمزہ پر عمر و کی اور سیر طلسم باطن عمر و کا مالک

اسے دلبر دی گوال میرے
عشرت ہو نصیب مجھ پر روز
اسے میرے وفا نشا رسانی
بے لطف ہو عیش زندگانی
ہے منت غیب کی غفلت ساری
اک اور دے جام باد و تاب
جس پر کہ یقین میرے ہر صفت
ہو شاہد معنی ملاتی
اک گردش جام کی ہے بازی
کر دے مجھے جام سے عمر و
ہو بیل دل ہر ایک کسفتون
شہر مندہ چمن ہو داستان
جو دیکھنے کے ماستا داند
نگھرے رنگ بیان کا و حسن

اسے ساتی خوش حال میرے
اسے شہد حسن عالم ہند و
اسے میرے ائیس دیا رسانی
تا چہند اسیر حسد بانی
کشتہ ت پر ہی دل کی بقراری
کب تک رہیں زندہ میرے بقیاب
و دے کہ ہو آبدار و غفلت
و دے کہ نشے میں جسکے ساتی
شید نگ سنون و سحر سازی
ہے سیر طلسم دل کو منظور
و کھلا دن بہار علی غصون
وہ بچوں جھڑن مری زبان سے
میرے ہو بات میری لیاہ
ہو شاہد داستان کا و حسن

ہر دل کو رہے دھیان رُسکا اسے جاہ بیان کرو فسانہ از سوزن فتنہ و نقش عالی	آنکھوں میں بنے مکان اسکا مشتاق سخن ہر سب زمانہ دریشتہ کسم چشمن لالی
---	---

مشرعان نکات اعلا سے نیرنگ طرازی و محران داستان و داستان عودہ برداری کون
ثامہ کو میدان فصاحت اور بلاغت میں اس طرح جولانہ فرماتے ہیں اور خوش فنی طبع سے
چشم جادو و نظر ان میں جلوہ شاہد معوی اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب چار چار و اس عجوبہ
بادہ نگہاری میں عمود ہیں اسے منہری کو خیمہ باران سے گزردہ سر روانہ ہوتی وہ اپنے
خون روان سے گزر کر کوہ حقیق سرخ اور کوہ فیروزہ اور کوہ زمرد اور کوہ لاجورد
وغیرہ کی سیر کرتی ہوئی جلی کس لیے کہ یہ سب کو بہتان اسی طرح آراستہ ہیں کہ جیسا کہ
کا اول ذکر کیا تھا غرض کہ جب ان مقامات سے آگے برسی بیابان رُخساران راخون
سویچی یہ جگہ سیر گاہ ملکہ رُخساران جادو و جابخی افراسیاب کی بیابان سے مافقہ
و رُخساران غنیہ طسم باطن میں یہ ملک حاکم ہے اس جنگل میں جو پہاڑ اور چشمہ ہاں آب و ہوا
ہیں انکو اسے نہایت درجہ بلند استہ کرایا ہر مقام دلکش و فرح افزا بنایا ہر خمار اس جگہ
شہر کر صدف سیر و تماشا ہوئی دیکھا کہ منزوں ملک اسٹی رُخساران و گلدار کے ہیں جال
موتون کے رہے ہیں تھے رُخساران کے گلے دانگ کوہ پر حقیق زرد کے مانوس رہتے ہیں
درخت نرگس شہلا درگس بیار کے اس میں چشم خوبان کو مشرماستے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ خطبات
شاہک چشم براہ انتظار ہیں سر و جو بہار برب انہار میں طائران غرض لبہ و شیراز بان شوق
و دید گل میں پیش ارغنون باصدا دل فراش آہنگ خوش لڑائی سے ساز کیے ہوئے
اور غزالان دشت عکس گھما سے احمد کے قبابے یا قوت نگار و درجست و خیر کوستے ہیں و
صحرے بزد و خرم رشک وہ باغ ارم تھانیت وہ بہار گھما سے گلشن عالم تھانیت لڑائی
ہزار جان سے اسیر شہلا رنگ بہار اسیر زلفیت کہ امیات

سبزہ و میدا ز چمن سر دم از جو بہار نیلی و گل جلوہ گر طبع بطح و گہر سنبلی و نشیرین بلغ خبر و در و دروغ ترسم اگر یا سخن سبیل نیرگس گہر	لیک صبا ہر نفس گفتہ سخن شیراز بنسبیل چمنون سیر غنیمہ گر و میوہ لالہ دل پر ز داغ سر زردہ اش و زہر چشم شفق لعل شو و از رُخساران
---	--

بلبل بے برگ رادہ بنوا فرودہ سوسے گلستان میں سر و قدنا زین	غنچہ گل گو دمید از بن ہر برگ دغار تا کہ چرا از بار وطن سر زده و زوہار
ایک بہت بہار پر پہل ستون لقمہ تھار و پروا کسے بظن خواہر ایں خوبی بن پری کی تصویر تھار و پروا سے پرے سے تھے خوش مکلف پر مند باسلک گو ہر بچے تھے ایسا ب نشاط و طرب تھیا تھا شیشہ آلات سما تھا مکہ زعفران جا و دیاس زعفرانی پنے دست نازک میں تھری عقین زردگی ایک دال ترشی ہوئی لیے پکھراج کے تخت پر لب نہر نصہ انداز جلوہ فرما تھی اور چار سو کینیز جو رے زعفرانی زینب قانت کیے گرد و پیش استاد تھی بلج ہوا تھا ہنگام انہا طاکرم تھا جلسہ سرور میں ہر اک بے شرم تھا فطلم	ایک بہت بہار پر پہل ستون لقمہ تھار و پروا کسے بظن خواہر ایں خوبی بن پری کی تصویر تھار و پروا سے پرے سے تھے خوش مکلف پر مند باسلک گو ہر بچے تھے ایسا ب نشاط و طرب تھیا تھا شیشہ آلات سما تھا مکہ زعفران جا و دیاس زعفرانی پنے دست نازک میں تھری عقین زردگی ایک دال ترشی ہوئی لیے پکھراج کے تخت پر لب نہر نصہ انداز جلوہ فرما تھی اور چار سو کینیز جو رے زعفرانی زینب قانت کیے گرد و پیش استاد تھی بلج ہوا تھا ہنگام انہا طاکرم تھا جلسہ سرور میں ہر اک بے شرم تھا فطلم
مستحق بھی مسند ک جگہ کی یہ چھوٹے سہانے تھے تکیے دھرے بلورین صمد احی و جام بلور کتیز ان سرور کی ہر طرف ریل شگوفہ کوئی اور کوئی کام روپ کہیں چسکیان اور کہیں تالیاں وہ مسند پر اک نوجوان عین نکھ آفت و چشم عین بلا وہ ابرو کہ محراب دیوان حسن وہ رخسار نازک کہ عیو طین لال وہ بیٹی کہ جس کی نہیں کچھ فطیر وہ بازو وہ ساعدہ بھرے گول گول وہ صفا بلورین وہ انداز پا	کہ تھی چاندنی جسکے قدموں لگی کہ تھی حسن میں وہ سر سر بھر سے دل و دیدہ وقت تماشا کے نور چشمیلی کوئی اور کوئی راسے پیل کوئی جیت لگن اور کوئی پیام روتہ کہیں تھقتے اور کہیں گالیاں کہ تھی غیرت افزا سے عزیزین مڑہ دین صفوں کو آلت بر ملا جھکی شاخ مغل گلستان حسن اگر آئینہ بوسے کا گدڑے خیال تھی انگشت قدرت کی سیدی لکیر برابر ہو التماس کے جسکا مول بھیرے ہر سر خیمہ دل میں سدا
الحاصل چھار سرگنان قریب اس جلسہ طرب کے جب پوچھی ایک کنیز نے اسے دیکھا اور اپنی منگہ سے کہا کہ خمار جا و ایک پشتارہ لیے کسی طرف جاتی ہیں زعفران پینڈر آتھی اور بکار کرانے کہا کہ اے مکہ خمار جا و دینہ ہمارے پہاڑ کے نیچے بیچے جانا اور ہم سے طلاقات نہ کرنا بڑی بیروت ہو واد کیا کتنا جیسے کبھی کی صاحب سلامت ہی نہ تھی خمار سے	

یہ صاحب اسکو ہاتھ باندھے کہ اسے شادی مجھے ایک کام ضرور کا ہے اس وقت سمان فرما ہے
 ہر کسی حاضر ہونگی زعفران نے کہا میرے سر کی قسم گوری کھاتی ماؤ کھٹے کھٹے ایک عام
 شرابی لوطی جانا تھا عرض ہوا ہونی بہت خوب حاضر ہوتی ہوں غرض یہاں شہزادی
 زعفران نے غلط کر کے اسے بچھا یا اور لوطی ایسا کیا کام جلدی کا اور یہ شہزادہ کیسا
 ہی اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ منتظر میرے ہونے مجھے عہد کرے کہ قتل کرے کو بچھا تھا اسے
 لیکر جاتی ہوں اس پشیمان سے میں دی بندھا ہوں زعفران نے کہا میں نے شہرہ اسکا ساری
 ذرا میں اسکی صورت تو دیکھوں کہ کیسا صمدل جاو و وزیر زادی بھی لگی تھی بھڑکی
 کہ وہاں ای ملک ذرا شہزادہ کھولے تو میں بھی دیکھوں کہ اس عیار کی کیا قطع ہر شہزادہ
 کرنے لگی کہ حضور یہ شہزادہ کو لا اور یہ بھاگ گیا اور یہاں کی مفسدہ دہستہ ہوا
 کیا میری شہت ساری ہوا جائیگی شہنشاہ مجھ اور آپ پر خفا ہوئے اسکا کھیلنے زعفران
 اسکے انکار کرنے آرزو ہونی اور کہنے لگی کیا ضرور جو اسکا ہوشیار کرنا بھلا ہوا اس لاک
 کب میں کہ کوئی ملازم ہون صاحب کا ہمارا کتنا مانے اچھا بی بی لیجا جس میں اپنی بہتری
 سمجھو وہ مات کرو شمار نے دیکھا کہ بھانجی شہنشاہ کی ناراض ہوتی ہونا چار شہزادہ کھلا
 اور عہد کو ہوشیار و سرور سے کہے کیا لیکن جس دھرتی رکھا کہ بھاگ نہ جائے لہذا عہد
 کی جو کچھ گلی اپنے تئیں مقام بہار اور جلسہ صنیان طرح دارین پایا حیران ہوا کہ میں
 کہاں تھا اور کس جگہ آیا مگر از بسکہ فطیر و نہایت ادب سے ملکہ زعفران کو سلام کیا اور
 لب عجز کو ستائش و تحسین میں کہو لا کہ سامری و جمشید کی بناہ رہے بخت مارا
 رہن دولت و اقبال شکسار رہن ستارہ غوث فلک رشتہ دارا
 کا آج دامن امید گو ہر آرزو سے مالا مال

سلسلہ شد کہ سنجہ	سلسلہ شد کہ سنجہ
چونکہ نگداشت	چونکہ نگداشت
یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ بیدار ہوئی اور صمدل نے کہا حضور میں نے سنا کہ	یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ بیدار ہوئی اور صمدل نے کہا حضور میں نے سنا کہ
یہ گات بہت خوب ہو اس سے کچھ گوائے ملکہ نے خطاب کیا کہ ای عہد و ہم مشتاق ہیں اینا گانا	یہ گات بہت خوب ہو اس سے کچھ گوائے ملکہ نے خطاب کیا کہ ای عہد و ہم مشتاق ہیں اینا گانا
سنا عہد نے جواب دیا خداؤ دین انہیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں نے ریش تراشند	سنا عہد نے جواب دیا خداؤ دین انہیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں نے ریش تراشند
کا فران دسر بندہ جاو و گر ان مشہور کیا ہو حالانکہ میں نے کبھی چوٹی کبھی نہیں مارا ملک خا جاو	کا فران دسر بندہ جاو و گر ان مشہور کیا ہو حالانکہ میں نے کبھی چوٹی کبھی نہیں مارا ملک خا جاو

فرمانی کہ میں کہہ رہا ہوں اسی تحت کا کیا شکنا آپ مجھے گواہی کہیں ایسا نہ ہو و چار سہ
منڈ جانے کے لئے کٹ جانے دس یا بیس قتل ہوں اس سے بہتر ہے کہ جگہ جانے دیکھ کے گانے
بجائے گا و نہ فرمائے شہر سرگرمی کے حال بیان کرنے سے بہت شرمندہ ہوں اور حضرت
خو بہ ہنسی اور ہنر ہوں کہ اگر وہ دیکھ کر گانا سنا دے تو کہہ گا ملک عالم ایسے وقت میں پوش و حاکم
تو درست نہیں ہوں بی شہر قتل کرانے کے لیے لیے جاتی ہیں ہاتھ پاؤں میں دم نہیں جس
دھڑکتے ہوئے کیا گانوں اور کیا بجاؤں یہ کہہ کر دنا شروع کیا اور اس مجلس سے روئے کہ
اور حضرت ان بھی روئے لگی حضرت نے بہت افسوس کیا اور شہر سے سب بھی ہونے کہ
اس پر سے شہر اتار لوہر چیدائے کہہ کر لوگوں پر اچھا سے ٹھکروا دیکھ جلا جائے گا لیکن کسی
نے گناہ اسکا نہ مانا چار شہر سے بھر دے کیا عمر و اٹھکڑا اور بہت دغا ملک گردی ملک
نے کہا تم سامری و جھبند کی ہیں بھی بہت کچھ بچے دونوں اور افراسیاب سے چکر نظامت
کر اگر جا کر دھنصب و لوگوں کی اچھا اس بچہ گانا سنا دے تو عقل کیا کہ حضور کی خاطر
منظور جو کچھ بچہ نہر یاد ہو ظاہر کرتا ہوں مگر ایک بھاری جوڑا اور شہر جو ہر روز و روزگار
کا منگا دیتے کہ شہر کے گاؤں بھی اور ناچوں بھی اور نہ کچھ گائیں جو زمین ہوں کہ جو اکا
مال لیاؤں گا و نہ اسے بدل لوں گا بچہ نہ فرار قص حاضر کر دوں گا بان اگر لگی کوئی
لوہری چھوٹے سے بچا بدل سے تو میرا قصور نہیں اور حضرت ان منے لگی اور کہا خواہ تم سے
ظاہر ہو اور لائی صحبت سلاطین و دربار ہو یہ فرما کر حکم کیا کشتیاں لباس ہائے پرکاش سے
آراستہ اور زیور جو ہر سے پیراستہ حاضر کر دھنصب ارشاد سب چیزیں بنیا ہوں میں عمر و زور
جا کہ صورت انہی ایک جوان طر حصار کی ایسی بنائی اور لباس اور زیور زیب بدن کر کے سامنے
آیا ملک نے پہننے جو صورت دیکھی تھی تو بہت حقیر و رعیت اخلافت پایا تھا اس وقت شہر
رخنائی و زیبائی دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا قدرت اسکو سامری نے دی ہو کہی انسان کی
اور کبھی پری کی دیر تک جمال جہان آکر کو دیکھتی ہی کہ نظم

وہ طرہ زلف عسکریں ہو	شہر ہے جہان میں اسکا بیرو
ہر طائر وں کے واسطے دام	ہر صبح ہمارے لیے شام
ہر جان کے لیے کشت الفت	آزاد ادل کو بہت الفت
وہ آنید جبین روشن	تھا جو کہ نظر کے زیر و زور

کیونکہ نہ اسے دعائیں دین ہم رہتی بخش اسکو صورت عور	بے جلوہ منہ و شہد عالم یار بوسے اس میں ریش نور
غرض کہ سحر و سارندون سے وہاں کی شکست کر کے پہلے گت نا چا اور ول ار باب محفل کو خوب بھایا پھر نے بجائے لگا اور خوش اسانی سے غزل و اشعار گھسنے لگا ہر ایک کو دیوانہ بنایا جب اس غزل کو سیر کی گایا نظم	
دیکھا اس سہجاری دل سے آخر کام نہ کیا بے رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا جانتے ہیں سو آپ کہیں ہیں کہا بے نام کیا آنکھ منہ سے پر گئے گو ویدار کوئے عالم کیا مات کو رو در و صبح کیا دن کو چون توں غلام کیا بھولے اس کے قول و قسم برائے خیال غلام کیا سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے سحر غلام کیا	اولیٰ ہو گئیں سب تدبیرین کچھ نہ دولے کام کیا عہد جوانی رو رو کا پیری میں نہیں نکھیں ہر کام کیا ماحق ہم مجبوروں پر شہت جو قناری کی کاش اب منہ سے ترغ اشعار دے دہ بھیا چال کیا یاں کے سفید و سہ میں ہو دخل جو تو آتنا کیا ساعیہ میں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑیے ایسے آہو سے رم خور وہ کی خوش گھوئی شکل بھی
مہر کے دین و نہیب کو اب پرچھتے کیا ہوا سنے تو تو شوق کھینچا دیر میں بیٹھا کتب کا ترک اسلام کیا	
اس غزل کا گانا تھا تمام حاضرین محفل روئے لگے اور سہت ہو کر چھوڑتے تھے اس جوتے میں خنیا کر چرخ چارہ نے لباس ترنگ و زرین کا شاد مغرب میں جا کر اوتار اور زنا بد نگاہ نے سامنے ٹھنڈا ہ کیا رنگان نے آکر مگر کرنا شروع کیا انجمن انجم ترتیب ہوئی یعنی وہ گنڈا اور رات آئی ابیاست	
سے گو ہر شہنم آیا پر سوز تا بان ہوسے اس میں ماہ و اختر	جب منزل شب میں رہر دروز گفت بدر گزوں کا تھاجوے در
شام ہوتے ہی تمام صحرائیں روشنی ہو گئی قندیلین نور آگین درختوں میں آدیناق میں سکانات میں جھانڈا در کنول روشن تھے زمزمین مردنگوں کی دوسری باڑھ آراستہ ہوئی شہدائوں پر کنول کے اندر گھاس چڑھ گئے اسے اور دو شاخے شمع مومی اور کا فوری سے منور ہوئے غم و سنے قابو با کر و اسے سہوشی کے بنے ہوئے نکال کر مکر میں رکے اور کھڑکوں سٹیوں میں بیٹے بھاؤ تھانا ہو آجب قریب کسی شہدان یا مردنگ کے پہنچا ٹھٹی نہ پڑا	

شہنشاہ پر ڈالنے لگا یہاں تک کہ بلند چند عرصے کے دو ہوشی بلند ہوا اور ہر ایک کے دماغ
 میں سرایت کر گیا سب کا سر پھرنے لگا خیال میں آیا کہ باعث کثرت موشی ہر جا ہیے کہ آٹھ کر
 شامیں تاکہ بڑے سے بڑے کیفیت دفع ہو خلاصہ کلام فر عذر ان اٹھی کہ جا کر نہر میں نہر
 دھواؤں مگر ایک قدم آگے بڑھی تھی کہ نہر پر ہوا گتے ہی ہوش ہو کر گری صندل اور خمار
 اٹھائے کو اٹھیں یہ بھی ہوش ہو میں پھر تو نوا دھوا وہ دنیا سے اٹھا گھڑی بھر کے عرصہ میں
 ساری بھا ہوش ہو گئی ایک عمر وانی رہ گیا کہ اسنے دو پھول اُس دو اسکے سنے ہوئے
 کہ جس سے ہوشی تاثیر نہ کسے اپنے بخیرین میں رکھ لیے ہیں واضح ہو کہ اب جہاں کہیں ذکر
 عیاروں کے ہوشی اُنہا سے کا اُسے تو ناظرین سمجھ لیں کہ عیار اپنا دماغ اسی قلعہ بند کشتی
 میں اب کسی جگہ تصریح اسکی نہ کی جائیگی اکااصل جیب بپ ہوش ہوئے عمر ونے جال لپائی
 نکال کر اشیائے موجودہ نرم پر مارا اور اسباب لوٹ کر زمیں میں رکھا اُس جگہ نقش ہو گیا
 بھی نہ چھوڑا فرش اور چھت اور پردے چٹین اور شیشہ آلات وغیرہ سب اندار و کر کے کینڈا
 کا زور اور لباس اتار اجب سب غارت اور لوٹ چکا تو خیر سے کہ جلا کر عذر ان اور خمار
 کا سر کاٹ لون اُس وقت افراسیاب نے کتاب شامری دیکھی کہ خمار اب تک میں کافی
 دیکھوں آپر کیا کدہری لہذا معلوم ہوا کہ عمر و بیابان فر عذر ان زر میں سب کو قتل کیا چاہتا
 ہے اسنے خیر چکا کہ خیر پیدا ہوا اسکو بھیجا کہ جا کر دست قاتل سے سب کو بچائے یہاں عمر و
 سر خمار کا کاٹا جا کر کہ ایک پنجہ زمین سے نکلا اور اسکو لے کر زمین میں غرق ہو گیا عمر و و بار
 فر عذر ان کی طرف لپکا کہ اسے ہلاک کروں اُس وقت مجبور سرخ چشم کہ یہ بھی عمر و کو
 ڈھونڈتے کھلی تھی اسکا اول ذکر ہو چکا یہاں آئی اور اس ماجرے کو دیکھ کر لٹکاری کہ پکنا
 دی دزد و مکر کیا کرتا ہر عمر و اسکی صدا شنک چاہتا تھا کہ بھاگے سکا یک زمین سے خمار غلی اور
 سو کر کے اسنے عمر و کو جس و حرکت کر دیا اور فر عذر ان کو ہوشیار کیا مجبور نے ابھر برسیا
 سب کینڈین وغیرہ ہوشیار ہو میں مگر سب برہنہ تھیں آٹھ کر اندر قصر کے جا کر لباس تبدیل کر کے
 آئین فر عذر ان نے سب حال ہوش ہونے کا شہادہ انجن کو نباہ و بر باد یا خمار سے محض
 کیا کہ اے ملکہ آپ نے ملاحظہ فرمایا میرا کتنا یقین آتا ہر افضل کیا سامری نے کہ کبھی جان بچائی
 ورنہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا اور دیکھیے نہ کچھ اسنے کھلایا نہ پلایا توں باتوں میں ہوش
 کر دیا مجھے اسنے جانا کہ یہ شراب وغیرہ کسی کو پینے نہ دی گئی اس لحاظ سے شراب کا نام بھی نہیں لیا

لیکن نہیں معلوم کیا طلسمات کیا کہ سب کو ہوش کر دیا اسکے وصف سامری نامہ میں لکھے ہیں یہ
 سب بلا سے بدرگاہ کار از حدی ز غفران نے کہا واسطہ سامری وحشیہ کا جلد اسکو بیان کر
 لیا جواب میں بھی ہریان نہ ٹھہر دینی اپنے قلعے میں جاؤنگی ایسا نہ ہوا اسکے شوقی قدم اور نشت
 ثواب سے سارا جنگل آغشتہ بداری ہو گیا ہو چھا یہ سنکر رخصت ہوئی اور عمر و کو جس سے
 ہوش کر کے پشتارہ باندھ کر پہلی چھوڑنے اسوقت کہا اے خمار اسکا لیا نادرا را فراسیا
 میں ایسا نہیں کر لیا کہ توبہ کر ایسا نہ ہو یہ کچھ وہاں بھی فساد کے دوسرے عیار دن کو اپنا
 دشمن بنانا چھوکتے نہیں معلوم ہوتا آئندہ حکمو اختیار ہی جان بچا پیش بر جائیگی لازم ہے اسکو
 ہوریا سے سرکے پار لیا کر چھوڑا اور شہنشاہ سے چلکر کندو کہ عمر و راہ میں چھوٹ گیا خمار سے
 کلمات سنکر غفا ہوئی اور کئے لگی اے بہن چھوڑ تھار طور عجوبے طور نظر آتا ہو سامری سے
 کرین عیار دن سے بہت دھمکا ہی ہوا اور آئی طرفدار ہی کرتی ہو خیر تھا ماجی چاہے کرو
 لیکن میں ٹھکر امی نہ کرونگی یہ کہکشاں تارہ لیکر روانہ ہوئی چھوڑ بھی ز غفران نے رخصت
 ہو کر چلی لیکن ہوشی ہوئی کہ تونے اسوقت اگر عمر و کو گرفتار کر لیا اسکے دل میں کینہ تیرا
 جاگزیں ہوا ایسا نہ ہو کہ کئے گوند ہو بچائے اور دوسرے قورا طلسم جانتی ہو عمر طلسم آفسر
 ہو چکی ہو عمر و کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا بلکہ جو ساحر اس سے ہمارا لکھ کر گیارہ مارا جائیگا
 پس لایا ہی کہ اسوقت عمر و کو رہا کر کے اور غدر کر کے کہ میرے ساتھ کبھی بدی نہیں کیے گا یہ
 سوچ کر نیچے خمار کے روانہ ہوئی اور ایک جگہ درہ کوہ میں مخفی ہو کر عمر و پٹا کہ خمار جنگل میں
 چلی جاتی تھی اسکے سر پر ایک لکھ ابر کا لکھایا اور اس میں سے تقاط ہوئے لگا کچھ لوندیا
 خمار پر رین وہ نہ تو جانتی تھی کہ بخیر کوئی سحر کر چکا اس باعث سے ہوش ہو گئی چھوڑنے
 اگر پشتارہ تھلا عمر و کو ہوشیار دوسرے خمار کر کے کر دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کنز لفظ عنایت
 رکھے گا اور حال اسوقت میں عرض نہیں کر سکتی ہوں اور نہ اسوقت خمار کو قتل فرماؤ
 کیونکہ میں بزم ہونگی اور نہ میں دریلے سحر کے پار اسوقت آپ کو لیا جاسکتی ہوں کس لیے
 کہ دفعہ قبیل ہی میں اور آپ پر کئے جائینگے اس سے بہتر ہے کہ بھاگ جائیے یہ کہ ایک بہت
 چلی گئی عمر و بھی بھاگ کر کہیں پوشیدہ ہوا اور چھوڑنے دو رہا کہ سحر اپنا خمار پر سے دفع
 کر دیا اور اسکو ہوش آگیا اور عمر و کو رہا دیکھ کر ادراپنے تین آپ سے ہوش ہو جانا جا
 بہت خائف ہوئی تا دیر پر پرواز پیدا کر کے عمر و کو ڈھونڈھتی ہوئی دیر سے پارا تر کر باہر آگاہ

حیرت میں آئی سارا حال اس سے بیان کر کے کہا میں اکیلی شہنشاہ یاس نہ جانوں کی راہ میں کچھ
 فتور ہے جب توین ہوش ہوگی اور دوسرے شہنشاہ مجیر خفا ہونے کے عمر کو کیوں نہ لانی
 غمازہ ذکر کر رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی بڑی غم و شان سے یہاں آئی کس لیے
 کہ جب خمار کو عرصہ آئے میں بہت ہوا شاہ لشکر کی جانب آیا کہ دیکھو ان وہاں کیا رنگ ہے
 لہذا ملک حیرت نے مع سرواڑوں کے استقبال کیا افراسیاب نے بارگاہ میں سخت
 شامی پر جوس فرمایا خمار نے جمہا کیفیت ابتدا سے انتہا تک عرض کی تاہنیکہ اپنا آپ سے
 آپ ہوش ہونا اور عمر و کا جھوٹ جانا بھی کہا افراسیاب نے جواب دیا کہ کوئی عیار عمر
 کے پھر اسے کہتھارے ساتھ دریائے سحر کے پار آکر گیا ہوگا وہی فکر میں ہوگا تھیں ہوش
 کر کے آئے نے گیا اور یا کوئی دوست عمر و کا طلسم باطن میں ہو کہ آئے تھے غفلت میں
 اس کے لیے یا بیچارہ اگر یا دریائے سحر کے عمر و کو وہاں سے ہائی ممکن نہیں کوئی سوا
 میرے اس پار اسکو نہیں لاسکتا ہاں جو کوئی راہ طلسم سے آگاہ ہو وہ شاید ہو چکا ہو
 اب ملک پشیمان کہ کوہ لانا چاہیے عمر و کو جب چاہو نگاہ باطن طلسم باطن سے گرفتار کیا جا گیا
 یہ کہ کچھ سحر و جادو کی طرف سے ایک شیر اور شیرانی دھڑکا مارے ہوئے
 بارگاہ میں آئے انکو ایک نامہ لکھ کر دیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند شیطان درگاہ بختیارک
 کو طلسم میں روانہ فرمائیے کہ طلسم بھی کریں اور عمر و اپنے دشمن کو بھی قتل فرمائیں نامہ شیر کو
 دیکر پھر سحر و جادو کی طرف سے ایک عقاب سفید رنگ ہوا اگر ہو چکا اور سامنے پر چھو کر پھیرا
 اسکی پیچھے ایک جو کی جاہر خربی رکھ رہیاں سے مضبوط باندہ دہی جو کی رکھو نا اطللس اور
 دیباے رزم کا رڈیا شیر کے کھاسر حد طلسم تک تو اپنی پشت پر شیطان خداوند کو سوار کر کے
 لانا یہ وہاں سے عقاب پر سوار کرنا کہ یہ آکر ملک طلسم باطن میں میرے یاس لایگا کس لیے کہ
 ظاہر کے طلسم میں عیار میں وہاں سے آکر آنا ہر گز ایسا نہ ہو کہ انھیں کچھ کو نہ ہوئے محال
 شیر و شیرانی نامہ لے کر چلے اور عقاب اوڑھ کر مست کوہ عقیقہ روانہ ہوا پھر افراسیاب
 بھی سوار ہوا کہ باغ سیدب میں جا کر عمر و کو گرفتار کر کے یہاں تک کہ باغ میں ہو چکا وہ
 دیشہ شب عیش و آرام میں بسر کی کہ سماتان خزان نیما سے مرغِ قصص ہوئے اور دینار
 نہ مانے خسر و سیار گمان کے لیے دسترخوان کرنا گرم بھجیا یا تینی رات گزری اور دن آیا

جب اور بھی عرصہ ہوا	کھلا پر دے سے شاہ خاں
---------------------	-----------------------

خبر رسید بگلتے ہی سہ چارے	ثابت وہ جوش کو تھمتے تارے
<p>افرا سیاب خواب استراحت سے بیدار ہو کر ادراک شہی پر گاہ می سر سر رکھ کر جلوہ گر ہوا چار نہر سا حراں نامی اگر کاغذ ہو سے اور مگر اگر کے اپنے اپنے رتبے کے موافق بیٹھے اپنے علم دیا کہ کچھ جادو گر روانہ ہوں اور مجھ کو طلمس باطن میں آیا ہوا ہے اسے گرفتار کر لائیں ساحر جہا حاکم کے روانہ ہو سے مگر اب حال اس رہبر و جادوہ غیاری خطرناک و یہ طاری کا سینے کہ جب محمود انھیں رہا کر کے چلی گئی اور یہ بھی بھاگے ایک کد رات کا وقت تھا ایک دخت پر ہنکر اس شب کو بسر کیا شگام سحر وہاں سے اتر کر صورت ساحر کی بنکر آگے کا راستہ لیا جب غمی کوس رہروی کی ایک سرخوار دلکش مین گذر رہا تھا اسے سنبھلے غم غیرت بخش گلزار ارم دکھیا ایک مکان زینت و ایوان و کسری و طاق فریدون وہاں بنا تھا کہ حصا راسکنا نہایت</p>	
زہے صفائے عمارت کہ در تماشا	بدیدہ باز نہ گرد و نگاہ از دیوار
<p>ہزار دروازے اس منزل عالی شان میں لگے تھے کثرت آنکے جواہر آئین تھے ہر دروازے پر طین دل صد جاک عاشق کی خرم آؤ زبان جبین تینیاں آنکی طلائی سینے کے کام کی کاہن کی ڈوریان تھیں رو برو چمنستان برفضا لگا تھا جواہر کے دخت جواہر کے طالع اصل باغ کی طرح گلشن ہر اہل تھا ہر سمت چمن ہا سے آب شیریں بعد لطافت جاری گلشن میں بروں مستاد روان باد ہاری خلاصہ یہ کہ نری تباری نظم</p>	
گلزار ارم سے تھا خوش آئین چمن سرگان چشم محمود محراب سے چشم دورا برود	نقشے میں وہ گلشن نگارین گول آئینے ستون ساعد حور دکھاتا تھا وہ مکان جادو
<p>مکان کے ایک دروازے پر ساحر تنہا بیٹھا تھا عام و اسکو دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طقت چلا کر جدھر گئی اور جہاں تک گیا وہی مکان ملا اور کسی ساحر کو بیٹھے دیکھا چار چار ایک طقت قدم زن ہوا اسوقت وہ ساحر بکارا کہ اسے تو کون ہے جویاں آیا ہے یہ مقام سیر گاہ شہنشاہ ساحران عالم افرا سیاب کا ہے عمر و سن یہ صدائے جواب دیا کہ بھائی کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ یہ جگہ شاہ طلمس کی ہے مگر میں کام کو جانا ہوں ساحر نے کہا اس جگہ کہ ہزار در کیتے ہیں جو شخص اوھر سے گذرے گا وہ انشا اللہ کے کتا ہوا اور مجھے دکھلاتا ہے اسوقت اسکو</p>	

راستہ لٹا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص واقف کار اور دہنے والا طلسم باطن کا ہر غرض
 اگر تیرے پاس انسانی ہے تو جان بھی جا ہے جا اور خوشانی نہیں ہے تو البتہ تو غیر تیرا
 کرتا مگر تاڑیہا ہے عمر و اس لنگہ کو سنہرنا اور کٹنے لگا تو بڑا ہے و قوت ہے بھلا کوئی
 بھی نہیں انسانی بیان آتا ہے یا میں ہی آنا انسانی میرے پاس موجود ہے اس صاحب کے
 میں دیکھوں عمر و بھلا بیوشی کا مٹی میں سے کر اس کے پاس گیا اور کہا تو دیکھو وہ جھپک کر
 دیکھنے لگا عمر و نے غبار بیوشی تنہا بر اوڑا دیا کہ تمام آنکھ اور ہنسا اور ناک میں ہوشی بھی
 اور بیوشی ہو کر وہ گرا عمر و نے کپڑے اور کئے اور تار پیسے اور اس کے چین میں اور زیادہ بیوشی
 کو کئے مٹی جھپک کر آب اس کی ایسی صورت بن کر مکان کے دروازے پر بچھا کچھ دیر اسے
 گذری تھی کہ سانس سے ایک اذو آتش نشان پیدا ہوا دیر کا بھڑا بھڑا تھا اور ایک ساحر
 اور ایک ساحر ہوا تھی کڈل دونوں کے کانوں میں پڑے تھے صندل کے تھپتھپاتے
 پر دیئے تھے دونوں اذو ہے میرے آؤ کر سیر میں مشغول ہوئے عمر و نے نیب دی کہ اس
 تم کوں ہوا و خوشانی مجھے دکھاؤ پھر قدم اس کے برھا دان دونوں نے یہ سنتے ہی اپنی جھولی
 سے کپڑے کاغذ کا کمال کر عمر و کو دکھایا اس نے دیکھا کہ او سیر تصویر یا قرآسیاں کی بنی ہو
 سمجھا کہ بیان کی سی خوشانی ہے خاموش ہو رہا وہ ساحر سیر کے ایک سمت کو چلے گئے اس نے
 بعد پھر ایک جادوگر اور جادوگری آئی عمر و بیان کے آئین سے بخوبی تو واقف نہیں تھا
 اور دستور بیان کا یہ ہے کہ جو ساحر مغز قریب و غریب شاہ طلسم ہے اس کے لیے کچھ سند
 اور خوشانی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ جب کوئی ایسا شخص جلیل القدر بیان آتا ہے تو دور و آد
 پر مکان کے بیٹھے والا اٹھ کر تعظیم اس کی بجاتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا ہے
 اس وقت یہ ساحر اور ساحر جو آئے مغز ان طلسم سے تھے عمر و اسی طرح طالب خوشانی
 ہوا اور اس کی تعظیم بجانہ لایا انھوں نے سحر کر کے فرما دیا اس کو گرفتار کیا عمر و نے کیا خیر تو
 ہے مجھے کیون قید کیا ہے میرا کیا تصور ہے ساحر نے کہا تو نے دستور کے بموجب ہماری تعظیم
 نہیں کی عمر و نے جواب دیا کہ دستور مجھے کیا معلوم نہیں لیکن میرے دونوں گھٹنے شدت
 سے دھکتے ہیں اٹھنا بیجا شکل سے جاتا ہے اور ساحرہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کیوں آپ نے
 ملاحظہ کیا ہو گا کہ میں کھڑا ہوتا تھا لیکن گر پڑا اٹھا نہیں گیا ساحر نے عمر و کے آنکھ ملے
 کھنے سے اور اس کے گواہ بنائے کہ کہا بان بان میں نے دیکھا تھا کہ یہ اٹھتا تھا مگر نہیں

ساحر نے اپنی زوجہ کی بات تصدیق اور عمر کو چھوڑ دیا مگر چچا کہ اچھا دوست راہن تو نے کیوں
 نہ ادا کیا عمر و نے جواب دیا کہ مائے درد کے ہوش و حواس میرے دستِ منتِ مجھے یا نہ
 تھے نہ کہا اب یاد سے عمر و بولا ہاں یاد ہے وہی تعظیم و تواضع کرنا ساحر نے کہا اور دوسری
 بات عمر و نے سچ کر کہا اسے توبہ دیجیے ابھی یاد تھا کیا سو مزاج میں ہو گیا ہے کہ ذرا سی
 بات یاد نہیں رہی ساحر نے کہا اب یاد رکھنا نہیں ہوتو تو بلو جاؤ گے روزگار جاتا رہیگا
 وہ ماہ یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں سے سلام کرنا عمر و نے عرض کیا واہ واہ تو میں پہلے ہی
 عرض کر چکا کہ تعظیم و تواضع میں تواضع میں سب بائیں انگلیں آپ نے خود مجھے اس وقت
 جبر میں ڈالنا عرض کر وہ دونوں بھی سیر کر کے چلے گئے انکے جاننے کے بعد کیا کیا اندھی آئی
 اور ہر طرف اندھیرا ہو گیا بعد لمحہ کے ایک سا خرطویل قامت میب صورت ظلماتِ مسیم
 خام جاو نام بیان آیا عمر و نے جانا کہ یہ کوئی بڑا زبردست جاو کہتے تسلیم کر دیا یہاں
 کہ یہ بھی کچھ پریش کرے یہ سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر سلام چلا دیا
 ظلمات بہت خوش ہوا اور دس روپے الٹام دے عمر و رو رہے کہ سو جا کر بن جائے
 تو اسکو قتل کر دیو سچ کر کہا سرکار آئیے کوئی لحظہ تشریف رکھے ظلمات یہ کلمات سن کر
 گھورنے لگا اور کہا آج تو نے خلاف دستور بات کیوں کی مجھے بیٹھے کو کیوں کہا عمر و نے
 جواب دیا بیشک خطا تو ہوئی صاف فرمائیے اور تپ پہلے جائیے ظلمات نے کہا یہ کیا بھی
 خلاف قانون ہے جب میرا جی چاہے گا جب جاؤنگا عمر و دل میں سوچا کہ بیان بات کرنا مشکل ہے
 ظاموش ہو رہا ہوں چپ ہو رہا وہ ساحر بھی سیر کر کے روانہ ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے ایک ناظرین
 عورت بری پسیدہ صاحب حسن و جمال نکلک غبروئی کی ہلال غیرت وہ ہاتھاب رشک خوشنم
 جہاناب گھوڑے پر سوار پیشا دینے و اس پیشوا کا منہ سے پر ڈاسے لباس پر کلف اور زیور صغیر
 زیب قامت کیے بیان آئی اور عمر و سے پوچھنے لگی کہ اسے ساحر جاو داد دے کرئی ساحر
 تو نہیں گیا ہے عمر و نے کہا میں نہیں جانتا اس ناظرین نے حیرت کے عمر و کو گرفتار کر کے اپنے
 گھوڑے پر بٹھالیا اور کہا اب تیری بھی یہ حال ہوئی کہ نہ بات پوچھیں اور تو کسے نہیں جانتا
 میں تجھ کو سامنے شہنشاہ کے لئے جا کر سزاؤں کی یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا کر چلی عمر و اسلئے چلے تو
 بیخوابی تھا کہ کد کا حلقہ اور سکی گردن میں تھا کہ جھٹکا مارا کہ حلقہ بھی ہوا فوراً خبر سے مرگات ڈالا
 ایسا زبا لہرہ جھٹکا تیرا امت آسا بانہ ہو کہ نہیں تھرا لی کہ وہ دھڑکتے ہیں وہاں تو لڑائی شروع

عمر و گھوڑے سے کہو کہ بھاگا اور ایک بہاڑ پر چڑھا اور تخت پر چڑھا اتفاق سے وہاں درخت
 سب آم کے تھے اس کے پتے توڑ کر آشیانے کی طرح اپنے بٹھے کی جگہ بنا کر چھپ رہا لیکن سر اوس
 ساحرہ کا لہجہ ابھی قتل کیا ہے اڑتا ہوا باغ سیب میں پاس افراسیاب کے گیا اور پکارا
 کہ مجھے عمر و نے مارا افراسیاب شملہ فرما غضب سے ہو گیا اور ایک ساحر و فہون جادو
 نام سے حکم دیا کہ عمر و مقام ہزار درہ میں ہے جلد اسکو گرفتار کر لاؤ فہون اسی وقت
 روانہ ہوا اور جیسے مذکور ہو چکا تھا ملاشی پھرنے لگا یہاں تک کہ اس بہاڑ پر جان عمر و
 درخت پر چھنی تھا اگر ہر سمت شمس کمان ہوا پھر عمر و نے درخت پر سے دیکھا کہ ایک ساحر
 میرتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈتا ہے یہ معلوم کر کے جب وہ تلاش کرتا ہوا دور
 گیا عمر و نے درخت سے اتر کر زمیں سے اپنی صورت کا تیرا خد کے کا نکال کر ایک درخت
 کے نیچے چادر اڑھا کر لٹا دیا اور آپ پھر درخت پر چڑھ کر چوں کے آشیانے میں چھپ رہا بعد
 لمحے کے فہون جادو ہر آیا دیکھا زبردخت کوئی جادو اڑتے سوتا ہے اسے پہلے سحر
 سے حصار کر دیا اور بے حس و حرکت بنا یا کہ ایسا نہ ہو کہ اٹھ کر فرار ہو جائے پھر قریب آکر چادر
 ہٹا کر صورت دیکھی اب اسکی عمر و مشہور بہت ہو اس باعث سے سب ساحر و فہون اسکی زکمتے
 ہیں اسنے بھی تصدیق سے سلطان کی عمر و کی صورت شناخت کر کے خوش ہوا اور یہ بین
 داب کو اڑتا ہوا خدمت افراسیاب میں آکر عرض پیرا کہ اسکو بڑی مشکل سے جال میں
 لگا کر میں گرفتار کر لایا ہوں حاضران دربار نے تعریف اسکی سحر کی فرمائی شاہ نے حکم دیا
 کہ اسکو ہوشیار کر داسو وقت اسنے سحر پانچ کیا اور ہر خیر تیلے کو بھیج دیا مگر وہ ہوشیار نہ ہوا
 ایک ساحر نے اٹھ کر غصہ کر کے لات ماری کہ حرافزہ دم خڑا ہے پڑا ہے اٹھنا نہیں لات
 اسکی پیٹ میں تیلے کے گھس گئی پھر تو سب حیران ہوئے افراسیاب نے بانی پھر کر دیا
 کاغذ و پیپر بھٹ گیا عرض معلوم ہوا کہ تیرا خد کے کا کاغذ مندر دیا ہے افراسیاب نے
 کہا اب اہل دربار مجھے سمجھ کر کہتے ہیں اور بتتے عمر و کی صورت کے بنا کر لاتے ہیں کہ وہ فہون
 کو مار کوٹ اور بے عزت کر اسکو دربار سے محکوم آیا اور دوسرے ساحر و اٹا سے جادو سے
 حکم دیا کہ تو باکر عمر و کو لایہ ساحر و فہون بہت ہی سوچا کہ عمر و کا ملنا غیر ممکن ہو ایسا نہ کہ میں
 جادو اور فہون کی طرح ذلت حاصل ہوا اس سے بہتر ہے کہ شاہ سے کوئی عید کر دے
 یہ تجویز کر اسنے عرض کیا کہ ای شہنشاہ نصف نشان عمر و مرد عیار ہو اور عیار کو عیار غیب

شناخت کر سکتا ہی آپ صرصر کو بلا کر حکم دیکھ کر کسی ساحر کو سہرا لے جائے اور بچا کر اسے گرفتار
 کر فتنہ کر اوسے افراسیاب کو یہ سہرا سے بہت پسند آئی اور ایک پنجہ سحر روانہ کیا کہ جہاں کہیں
 صرصر ہو اسکو اٹھا لائے پنجہ روانہ ہوا مگر اب حال صرصر بیٹے کہ جب زبانی خسار کے حال
 گرفتاری عمر و اسے شناخت اور اپنی مثل عمر و کے بنا کر بارگاہ معراج میں آئی یہاں سب
 سرداروں نے جب سے شناخت کیا کہ عمر و طلسم یا طعن میں قید ہو کر گیا ہی نہایت درجہ مبہوم
 تھے اور بہر ہائی دست و عبادہ رگاہ کبریا بلند رکھتے تھے اسوقت صرصر کے آنے سے بہت
 خوش ہو کر آئے اور عمر و سمجھ کر لشکر ہوئے اور کہا خواجہ خراسانی نے آپ کو وہاں
 سے رہائی دی صرصر نے براہ منکاری کہا کہ میں ہی ایسا تھا کہ ساحرون کو فریب دے کر
 وہاں سے بیروا خدا نے دوبارہ میری زندگی کی اگر دوسرا ہوتا تو ہلاک ہو جاتا مگر کس
 عیار کہاں گئے ہیں ادھن بھی دیکھنے کو دل چاہتا ہی صرصر نے جواب دیا کہ آپ کے
 دشمن نہ ہونے کو گئے ہیں آئے ہونے یہ کہ قصداً قاتل بہت سے صرصر ہوئے آئے و اسے
 ارباب نشانہ کو بلوایا سا قیام مل لقا حاضر ہوئے جامے گلہام گردش میں آیا تاج ہوئے
 صرصر نے اپنے ہاتھ سے اہل انجمن کو شراب بلانا شروع کیا اور نگاہ بیکار واری ہوئی
 پیانہ و ساغر میں ملا کر ایک کو دیا کہ سب ہوش ہوئے اسے خنجر نکال کر خاک مالہ سب سے
 سر کاٹ ڈال ان عمر و بھی گرفتار ہو گیا لشکر کا قاتلہ میں کردون جیسے ہی آگے بڑھ کر علی
 تھی کہ پنجہ افراسیاب کا بھیجا ہوا اگر اور اسکو اٹھا لے گیا اسوقت برق فرنگی چھڑا
 پھر کر لشکر میں آیا تاکہ عمر و آئے ہن خوش ہو کر بارگاہ میں گیا دیکھا کہ ساری مجلس ہوش
 پڑی ہی اور پتھر صرصر کا بنای سمجھا کہ غضب ہی ہو گیا تھا اسے سب کو ہوشیار کیا اور کہا
 یہ گویا باجرا کو را سب نے حال بیان کیا اسے کہا اب جو بیان آیا کہ سے اول بد و سحر دریافت
 کر لیا کہ دیکھ کر آئے دو اسوقت خدا نے پچایا ورنہ سب کا قاتلہ تھا فی الجہاں تو سب
 ساحرون غیش ہوئے لیکن پنجہ صرصر کو سامنے شاہ طلسم کے لایا اسے شناسا کو چھوڑ گیا
 اور بہت افسوس کے ساتھ عرض کثان ہوئی کہ میں اسوقت سب نمک حراموں کا کام
 تمام کر چکی تھی اور جملہ کیفیت عرض بیان میں لائی افراسیاب نے کہا ای صرصر ان
 باغیوں کو جس وقت میں جاپہن ایک آن واحد میں غارت کردون لیکن ضرورت شدید
 عیاروں کے قتل کی ہو اور اس مفری جہلناز عمر و کا گرفتار کرنا مقدم ہے تو جا کر بچا کر

گرفتار کر لائے۔ صبر سلام کہے۔ ہر جہاں ارشاد و روانہ ہوئی۔ مگر کیفیت عمر کی بیان ہوئی۔ کہ کبیر دشت
 پر سے اتر کر جہاں کے نیچے آیا۔ در آگے چلا۔ راجہ کا ملنا و شوار تھا۔ کہ وہ دشت طالع میں آوارہ تھا۔
 کبھی کبھار سے وریا سے شہر کے جا کر تھیرا دتر سے کی کرتا مگر کھن من نہ جوتا۔ چار کچھ کر دھرت
 مانا ہزارا مکان اور باغات ساحر و ن کے دیکھتا اور ساحر و ن کو کا دیا۔ بارین پور سے چلتے
 پاتا اسے اپنے تین چھاپا۔ روانہ تھا۔ جہاں تک جاتا تھا۔ اسے عجائبات اور طائر اور درند
 د گوند اور جوئے انزع احتیاج کے دیکھتا۔ اسے کبھی ایسے جنگل دیکھے تھے اور نہ اس
 طرح کے طائر اور جانور نظر سے گذرے تھے۔ غرض کہ اسی طرح سیر کیا۔ بہوشیاری تمام ایک
 جگہ پہونچا۔ وہاں دیکھا کہ پانچ ساحر وضع اپنے پکڑیاں باہر سے تھمے گئے۔ میں طلانی ڈالے
 جو اس کے کرتے آنکے ہاتھوں میں پڑے۔ لباس پر کھٹ پڑے۔ کہیں جاتے ہیں۔ عمر و سہ مہین
 دیکھ کر تجویز کیا کہ مال اور لباس اٹکا لینا چاہیے۔ بس فی الفور کسی گوشے میں بھر کر لکھتے
 عورت کی صورت بنا اور ایسا کپڑا اپنے تئیں بنایا کہ سر ملتا ہوا لاشی ہاتھ میں گرہ
 پانچوں میں دی ہوئی جاوے۔ خودی کی اور سجد و ناستحانی کا لیے آہستہ آہستہ چل کر لگا رہا
 کہ بیشا ذرا دھراؤ مجھ غریب کا کام کرتے جاوے۔ یا پھول کچھ آگے بڑھ گئے تھے۔ سکی صد ہا
 حزن سن کر پھر سے دیکھا ایک بڑھیا کچھ رہی سے متعلق جانکر اس کے پاس آئی اور کہا۔ تیری
 کیا کشتی ہمارے کھینٹا گھر سے یہاں تک اس عالم میں ضعف و ناتوانی اور بڑھاپے سے
 ڈھونڈتی ہوئی آئی ہوں۔ کوئی نذر دینے والا نہیں۔ تانتا تم ذرا اس شیرینی پر سامری و شید
 کی نذر و سہ دو ساحر و ن کے مٹھا پیسے کر نہایت اوس کے ساتھ کچھ بڑھکر اور وڈو
 کر کے کھاؤ۔ نذر ہو چکی عمر و سہ و دود و ڈولیاں یا پھول کو دین کہ اتنا ترک تم بھی لیتے جاؤ۔ پھول
 سنے وہ لے کر وین کھا لیں کہ ذرا پیسے کے واسطے کھان یا نہ جین کیا لیجان جب کھانے
 بہوش ہو کر گئے پھر و سہ نے آنکے کپڑے اور کرتے اور سہنے وغیرہ جو کچھ اس کے پاس تھا سب
 لے لیا اور تھ جو بڑھالکھا تھا کہ ملازم و خدمت گزار افراسیاب جاوے۔ معلوم ہوا کہ خدمت گزار
 مالکہ طلسم کے ہیں۔ عمر و سہ نے ایک رقعہ لکھ کر ان میں سے ایک کے گلے میں باندھ دیا۔ سہ نے
 اس کے گلے کا کھنڈ کشیدہ کا فران دسر بربدہ جاوے۔ گران عمر وین امیر اور اہل آد کے
 افراسیاب تیریت اس میں ہے کہ مجھے وریا سے شہر کے پار پہونچا دے ورنہ سارا طلسم
 برباد کر دوں گا۔ پھر اہل ساحر و ن نامی مار دوں گا۔ مکانات اور باغ و لون اور غارت کر دوں گا۔

اور بے وقوف کوئی اپنے دشمن کو گھر میں بلا تا سہ میرے بیان رہے میں سارے طالع میں
 با متظامی اور بد ظنی ہو جائیگی سو اسے بدتری کے کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئیگی آئندہ
 بے اختیار ہی اسکا اصل جب رقعہ باندھ بیٹھا کہ کسی جگہ چھپ کر بیٹھ رہا بعد کچھ عرصہ کے
 ہوشیار ہوئے اور اپنے تین بہنہ و بچہ کو کہے کہ وہ بڑھیا بلا تھی کہ چار امان لکھی ہیں غنیمت
 ہو کہ جان بچو لکھی شکر سامری کرتے ہوئے چلے کہ ایک سنے اس کے کہا جسکے گلے میں
 رقعہ بندھا تھا کہ یہ کاغذ فقار سے لگے میں کیسا بچہ آئے یہ سنکر کاغذ کھولا اور لیکر پاس
 افراسیاب کے آیا سب حال کنا اور رقعہ دیا وہ بڑھ کر غنیمت کا ہوا لکھا چارہ خطا
 عیناً بکھا کر خاموش ہو رہا مگر عرصہ پھر تا ہوا دوبارہ کنا سے دریا سے غول روان
 کے کیا اور جاہ جست کے اصرار سے حاذق یہ سوچ کر پہلے ایک پتھر چھینکا کہ لکھا پھر آرا اور
 بات دہرایا کا پتھر کیا اور شہر عظیم پیدا ہوا ایک ایک سوچ برابر کوہ تھے لکھنے کی غرض
 تھا کہ ایک درہ کوہ میں چلا گیا اور صورت اپنی پندت کی بنائی نقشہ دیکر دھونی زانو
 لگا کی باندھ کر بستی لیکر بیٹھا لیکن عرصہ جو فکر میں عرصہ کے ڈھونڈھتی چلی راہ میں چھوٹے
 ملاقات ہوئی اسے پوچھا کہ بی بی صرصر کہاں جاتی ہو اسے جواب دیا کہ ایک کام ضرور کاوی
 کے بھائے کو چھوٹا سمجھ گئی کہ سو اسے کہ قناری عمر و کے اور کیا کام ہو گا مگر یہ ال کر طرقت
 دربار کے چلی گئی اور صرصر پھرتے پھرتے وہاں ہوئی جہاں عمر و پندت بنا ہوا بیٹھا تھا
 اسے دیکھتے ہی پہچانا اور کہا پندت صاحب مزاج اچھا ہے کیسے آئیے جارہے ہیں اسوقت
 کیا نکلتا ہے قید ہو جائیے یا کھینے بندھن پھریے گا عمر و یہ گفتگو سن کر سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی
 سنبھل کر گیا ہوا کہ ای صرصر سمجھ ایسے غریب اور بیچارے پر رحم کھانا چاہیے کہ دور از چہا
 بے خانان و آوارہ ہوں غریب الہ یاد اور محتاج و بیچارہ ہوں ایسی جگہ پھنسا ہوں
 کہ بقصد غنائے مسیت

برہم کے کج دار کے میں کھانوں قدم	آئی کہاں پر گردش پر کار یا زون من
صرصر نے کہا تم ایسے بیچارے محتاجوں پر رحم کیا جائے تو طالع کیسا سناؤں عالم تباہ	بر باد ہو جاؤں تم مسافر ہو یا دعوی طالع کشا کی رشتے ہو اور اگر غریب بھی ہو تو کیا تنہ
کہنے کس خمدی ہو غنیمت کی کمالت غلاب	نیکو میری یاران وطن یاد نہیں

اب افراسیاب کے گھر میں آپ نشر لایا لاسکے ہیں وہ بھی بلا سے بے دربان ہے مثل مشہور ہے
 ہاں نہیں یا سر دی نہیں یا تو اسنے تمہیں ہلاک کیا یا تمنے اسے عمر و سنے کہا انشا اللہ تعالیٰ
 اسکو قتل کرینگے موت اسکی ہمیں بیان لائی ہر صحر صحر لہو کہ یہ بچریت ہے اسکو تو ماہو گئے
 گمان وہ آئینہ سحر میں بدلتا ہے اپنا مشبہ عقل میں بٹھا کر آب غائب ہو جاتا ہے عمر و سنے
 کہا صحر سا حرا آئے کوئی آگ میں رہتا تھا کوئی پانی میں لیکن بروقت قتل کے کیسا میں نے
 انھیں ظاہر کر لیا اسی طرح اس گیدی کو بھی پاکر زیر تیغ کرونگا آئینہ سحر میں اگر ہو گا میں پھر
 مار دوں گا صحر صحر نے کہا اچھا اب بچھیلے باتیں ہو طبعی وقت گرفتاری آہو بچا عمر و سنے
 ہنسکر جواب دیا کہ کیوں شائشیں آتی ہیں معذوقہ سمجھ کر طرح دیتا ہوں ورنہ آب غائب آگوش
 محمد میں سلام دیا صحر صحر بچہ کو کر کے بڑھی اور کہنے لگی میں تم کو سلسلے شمشاد کے سے پہچان
 اور سشارش کے کے پھرا دون لیکن خواہ مخواہ اقرار رہا کر دینے کا اسکے میں نہیں کر سکتی کوئی
 بہت کچھ آئندہ شمشاد کو اختیار ہو عمر و سنے کہا وہ سخر ہو گیا اور اسکا اختیار کیا تو مجھے
 دریا سے صحر صحر کے بار ہو بچا دوسے جس وقت صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر صحر
 تیرا اثر تیرے کہنے صحر
 اور طلمس ہزار برج اور طلمس حیرت سزا راہ ہیں جب اسنے طلعات فتح ہوں اسوقت اسکا
 آنا ہوگا کہ اگر بچی مارا اور کندھ پر لگا کر بچھڑو جو اس کے مقابلہ کر اور کوئی نہ
 آجائے تو وقت میں قید ہو چلا ہے کہ بھاگ کر کہیں ایسی جگہ چلو کہ کچھ مطلب ملے اس سے
 لڑنے میں سوا سے قناعت کے کچھ فائدہ نہیں یہ سوچکر دار اسکا زور کر کے بھلا داد کر
 گلیم اور دھو کر غائب ہو گیا صحر صحر ناچار ہر طرف ڈھونڈھ کر باس افراسیاب کے گئی اور
 عرض رسا ہوئی کہ میرے ساتھ ایک ساحر کو دیکھیے تو جلد عمر و سنے کو گرفتار کر لاؤں ورنہ عمر
 بہت ہو گا وہ نہایت زبردست یون شکل سے ہاتھ آئے گا افراسیاب نے ایک ساحر
 شگافہ سحر ساز جا دو کو حکم دیا کہ تم اس کے ساتھ جاؤ لیکن کچھ نشانی بناتی جاؤ کہ تیر
 اگر دبان کچھ آفت آئے تب مجھے یہاں معلوم ہو جائے ٹکٹو فہ یہ حکم پا کر بھی اور اپنے گئے
 میں خرمالہ پہنے تھی اسی میں سے ایک دانہ لے کر سانسے شاہ کے ذہن میں برائی الفیور
 پیدا ہو کر بلند ہو گیا اور ٹکٹو فہ اس سے ظاہر ہوئے اسوقت ساحر و سنے عرض کیا کہ ای
 شمشاد اگر میں کسی جا قتل ہو جاؤں گی تو یہ درخت برباد ہو جائیگا یہاں اٹھال سستی ہو جبکہ

یہ تو تازہ ہے جانئے گا کہ کہیں جتنی ہے یہ کہہ کر صبر کے ہمراہ روانہ ہوئی لیکن وہ مانچ سناج
 فلک سکار ہی جو حکیم اور صبر کر رہی ہوا ایک پیار پر چڑھ کر سبک نگاہ و دریا گیا اگر کوئی نستی نظر
 آئے تو وہاں چل کر دو چار کاروں دس یا بیس ساخروں کے گھر لوٹوں تاکہ اگر اسباب بھی
 یاد ہی تو کر سکے کہ عمر کا بلانا ایسا ہونے سے غرض کہ جب ہر طرف طائر خیال اور ڈیا دیر سے
 ایک ناقصہ ملک فرسا دیکھائی دیا کہ وہ سے اگر اسی طرف کا راستہ لیا جب قریب پہونچا ایک
 حصن حصین بصد فر دیکھیں تو پھر دیکھا کہ حصار اسکا بلور کا تھا سنگ موسیٰ اور سمانی اور
 حد نیات بیش بہا کے برج ہزاروں ہزار بنے تھے پھاٹک ہوا ہر آگین ہر امر نور کا تھا اور ہر قسم
 مہرین کے خندق کندہ تھی لپ گردان اسکی یا قوت احمد سے بنائی تھی کہ دور سے تاندہ تھی
 بل تخته خندق پر نولادی پڑا تھا اور دوا سے یہ ہزار ہا ساحر بلباس تر کھنچے بیٹھا تھا گرد گرد
 قلعہ کے پلٹے دیوار پر مستان بر ہزار لگا تھا سینہ لہلہا تھا تھا کہ نظر سے

اقتدر سے اوج داہری شان	سند بادلی روح آسمہ قربان
ہمت کی بلندیاں جہان پست	مانند زمین نہ آسمان پست
رفعت میں عرش کے مقابل	وسعت میں دل حکیم کامل
ہر تھر مندر طغوشان سے	باتیں کرتا تھا آسمان کے
دور اسکا بیان میں کیونکر آئے	اوج اور سکا نظر میں کیا سائے
شہید زخمن کہہ شکستہ	مر عیان نگاہ پر شکستہ

عمر و نئے صحرا میں جا کر گھانٹیں چھیل کر گھٹا اسکا سر پر رکھا ہم سارا غبار کو اور کھٹکے کل کو
 مش گھیارے کے بنا کر قلعے کا راستہ لیا خندق سے گذر کر چھپے ہی دروازے میں قدم رکھا
 دیوار قلعہ پر ایک طائر بیٹھا تھا اسنے پکار کر کہا کہ عمر و آیا ساحر یہ صدا طائر کی سنکر دوتے
 مگر عمر و نئے گھٹا چھینک دیا اور اندر شہر کے پھاٹک ساحر دینے در شہر کو بند رہا شہر سے
 عمر و کی خفی کر دیا اور تلاش کرتے چلے دو ایک ان میں سے تعذر ان جاو دیاس دے
 اطلاع دینے کے لئے کہ یہ قلعہ اوسے کا ہے جو وقت کہ سیر گاہ سے پھر کر آتی ہے اور
 عمر و کے ہاتھ سے ہوش ہو کر رکز آٹھائی ہو قلعہ میں آکر اسنے طائر ان شہر کو مقرر کیا اور
 ساحر دین کو بھلا یا کہ عمر و بیان اگر آئے تو مجھے خبر ہو جائے خلاصہ کلام طائر شہر کو اسنے
 پاس پہونچے اور آمد عمر و کے خبر ہو سے صندل جاو و وزیر زادی کے عرض کیا کہ

جلدی آپ زمین و آسمان سارا جہان سحر بند فرمائیے کہ یہ دزد مکاڑ نکل سکے جائے نہ اسے نہ عمران
 نے فی الفور سحر کر دے کہ دستک دی کہ دیواریں قلعے کی مانند ہوئیں اور شعلہ فشان ہو گئیں ہر طرف
 سے راستہ نکل جائے گا بند کیا دروازہ بھی ناپید ہو گیا بند و بست کامل کر کے بہت ہوشیار
 اور خبر داری سے تجس عمر و میں مصروف ہوئی لیکن عمر و بجا کا شہر کے کوئے در زین
 صورت اپنی تبدیل کر کے پھرتے لگا عجیب شہر پاکیزہ اور میٹھو سواد بہشت نژاد دیکھا کہ عمارات
 مرتفع و بلند سراپا سقف نہر کے گھٹی قصر بساتے بہشت سے بل یعنی رعایا بڑا حسین اور
 خوش و خوش طہار دو طرف و دکانین آراستہ بیچ میں تر کھا ہوا بازار میں پیش فوی حوصلہ یاری
 اور خریدار حسینان دہر کا جمع و بکا عارض آتشیں رنگ رشک شعلہ و شمع دو کالون میں اجنبہ
 نفیسہ کا انبار خوشے اور پیشے داسے مالدار اور تجارتی جوہری بازار کی جگہ دیکھ پر صبر فی فلک
 کا دل قربان جواہر اکھ کو انہیں شمار ہو نیکا اران نظم

بام و ایوان فلک مند نما	شدہ تمیز رنگ و لہما
قصر با چادر مستاب بدوش	خانہ سیر ارم در آغوش
حسن با آن چشم و جلوہ ناز	بجسوداری خوبان ممتاز
ہر یکے لالہ رنے گل بدنے	گلشن رنگ و بیا رچنے

عمر و نے دل سے کہا بن رہے تو سارا شہر لوٹ لیجیے اور رونق بازار ان ساعران عمار
 کی کاسہ اور بر باد کر دیجیے یہ سچو پکڑ کاں پر ایک جوہری کے جا کر نگین الماس دیا قوت طلب
 کیے اسے اول تو مفلوک و ضعیف عمر و کو دیکھ کر انکار کیا پھر سوچا کہ مجھے اپنے دام سے طلب
 ہے دکھلائے میں کیا ہرج ہے غرض چند واسے لعل و گوہر ڈالیں الماس دیا قوت و ہرج سے
 سے کمال کر دکھائے عمر و نے انکو زینیل میں رکھ لیا اور اپنے پاس سے بڑے بڑے کینے
 جوہرے نکال کر دے دیئے کمایہ جواہر کام کا نہیں ہے میں نہ تو نگہ جوہری نے جو آن نگون
 کو جوہر دیکھا غل مجایا اور گریبان میں ہاتھ ڈالا کہا اسے اس دغا باز نے مجھ کو لوٹا میری فدا
 کو ہو بخوگ بازائے چار طرف سے دوسرے اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا عمر و نے کمایہ مجھے لیے
 مرنے میں پیارہ غریب آدمی کینے جواہر کے کیا کرتا اور اسنے لکھ جواہر دیا کیون میں بھلا
 لینے کے قابل تھا سب نے کمایہ سچ کتا ہے اب لوگ جوہری سے پوچھنے لگے اچی مہاراجی
 تھے اسے جواہر دیا کیونے ایک نے کہا لا کسی امیر کو سے مرد تو کچھ وصول بھی ہوا اس مفلوک

لے کیا گئے گا ایک شخص بولا اسے بھی اس کے کبھی کی عداوت ہوگی بعض نے کہا میرے رستے
نگہا ایسا مرد مفکوک کہاں سے پائے گا جو بدل لے گا غصہ کہ سب نے جوہری کو قایل کیا اسنے کہا
ابھی دس دکانداروں کے سامنے میں نے اسکو جو اہر دیا ہے تم سب اُسے مجھ کو بچھانے ہو سب
نے کہا اچھا یہ شخص کہیں گیا تو نہیں تھا اُسے کہا نہیں کہا تو تالاشی لے لو عمر و سنے یہ سکر سب
تالاشی دی جو اہر تو زنبیل میں تھا اور زنبیل بروقت تالاشی لینے اور قید ہوئے عمر و کے
خائب ہو جاتی ہی کیونکہ وہ جوہر کے کیڑے پس کہیں جو اہر کا پتہ نہ لگا پھر تو ہزاروں دشنام عمر و
نے جوہری کو دیں اور مارنے کو دوڑا تو کون نے کہا جانتے دیکھو یہ جوہری بڑا دغا باز ہی
الحاصل پیارہ جوہری صبر کر کے بیٹھ رہا اور جو لوگ نمائش کرتے تھے وہ بھی اپنی راہ گئے
اور تھکے ہوئے پھر اسی جوہری کے پاس آکر کہا تمہارا مال وہ کتنے کا تھا جو جانا رہا اسنے
بتلایا کہ میں ہزار روپیہ کا عمر و نے کہا اگر دس ہزار روپیہ مجھ کو دو تو تمہارا جو اہر دیدن جوہری
نے بموجب شل کے کہ جاتا دھن دیکھو تو آدھ لکھ بابت دس ہزار دینا قبول کیسے عمر و نے
جیسا اُسکا جو اہر تھا ویسا ہی جو اہر مصری کا بنا ہوا زنبیل سے نکالا اور اسٹرفیان دس ہزار
روپیہ کی لیکر اُسکے حوالے کیا اور آپ وہاں سے روانہ ہو گیا جوہری جب دکان بڑھا کر
اپنے گھر گیا سارا باہر اپنی زوجہ سے بیان کیا کہ آج اس طرح سے ایک ٹھکانہ دس ہزار روپیہ
مجھ سے لے گیا روپیہ نے نہاد وہ جو اہر خواستے پھیر کر دیا اُس میں بھی کچھ نہ کچھ ہوتا ہو گا لاؤ
میں تو دیکھوں جوہری نے دیکھ جو کھولا روٹی کے اندر لپیٹ کر جو اہر رکھا تھا گرمی سے
مصری پھیل گئی جو اہر کا پتہ نہ رہا اسوقت دو زن لگے سر پٹنے اور روئے ہوئے پاس لگے
وہ حضرات کے دہانی دیتے گئے اور در دولت پر سر پٹے لگے لکھنے انھیں پاس
ہلو کہ حال سب دریافت فرمایا اور کہا تم سچے ہو یہ کام عمر و عیار کا جب وہ گرفتار ہو گا تمہارا
مال دلا دیا جائیگا اور حکم دیا کہ شہر کے سب جوہری ہمارے باغ میں آکر جمع ہوں تاکہ اس مقدمہ
کی تحقیقات کی جاسکے یہ حکم جوہر دین کو جب ہو چکا سب روانہ ہوئے عمر و نے جوہر دین کو جاتے
دیکھ کر ایک شخص سے کیفیت پوچھی معلوم ہوا کہ ہنگامال تھے لیا ہے وہ تالاشی ہوا ہے سب
حضرات کے پاس جاتے ہیں غرض یہ حال پوچھ کر خود بھی جوہری بنا پکین ہنگام چکے دار
پکڑی سر پہ دو پٹنگے میں ڈال کر جاری ہوتا یا توں میں انکو حشیان جو اہر کی باتوں پر
ہنکر جوہر دین کے ہمراہ باغ میں وہ حضرات کے کیا سبحان اللہ اسکے باغ کا کیا کھاجیگا

شہر لیا پاکیزہ حسن نیز در زیر پیر اسکے گلشن نگارین کا کیا پوچھنا در باغ بر بھول جو اہر کے
 لگا سکتے تھے کہ شہر اور راج کو کہہ سکتے تھے جو کھٹ بازو ایک ڈال طلا سے خالص کے تھے اور
 چار دیواری اور سکی سنگ لٹک کی بنی تھی کہ سودا درون اور ضیف دلوں کو قوت اور زحمت
 بخشنے تھی اندر باغ کے درخت کے تراشی کیے ہوئے تھے اس کے بلورین بنے ہوئے تھے
 درختوں کے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے روش پر پی کے درست کسی طرف ایک
 کیفیت کے ساتھ دار و لبت ریا حین اور گل انوار و افشام کے چھوئے ہوئے بار اقرار
 سے خوشے چھوئے ہوئے نرین آب کو ہرست زیادہ مصداق طائر خوش و شاخون پر بغیر ہر
 گرد باغ کے عمارت عالی قصر و منظر تھے درخت بلند ہو کر لب باہم تاک ہو پختے تھے کہ پھول
 کی منڈیر بر بھول و درخت کے رکے تھے کہ لینے لینے جس ہوئے کو جی چاہے وہ دلوں سے کر
 ال جانے فرش کا تم و شہنشاہ کا ہر قصر و شہنشاہ بر بھیا تھا باغ میں نگیرہ برز رکھا تھا
 نیچے اس کے تخت یا قوت سرخ سے مزین اور طلا آراستہ تھا کرسیاں دو مکمل مربع کار و
 طرح دار کر و تخت کے گرد سے لگے تھے انجن جھید جم کو شہر مانے تھے اسکندر کی بزم کو

غیرت دلاتے تھے کہ آیات

تھی وجہ ہوا ہوا اسے گلشن
 اپنی خوبی یہ آب حیدران
 جس سے کہ شام باغ روشن
 شاخین بھی جمو متین برابر
 سایے گلبن کے پیچے پیچے
 مشرق صبح ہمار کا تھا
 بہتی ہوئی نردن سے لطافت
 پانی میں لسل بہ رہے تھے
 جنت میں جیسے ساغر

تھی حسن مندا فضا کے گلشن
 دیکھتے نرگس کے طرف سامان
 لائے لئے کیے حیدر باغ روشن
 رقص نسیم ہر ہر ہوش پر
 گرمی آفتاب گل سے
 ہنسنا غنچوں کا جھلورہ تھا
 ابھی ہوئی نردن سے نزاکت
 نردن میں گلے گلے تھے
 شبنم سے بھرے تھے گناہ گل

نی ایک جہ جو ہری میں ہوئے ملک و حضرات مع کینان در می پوش و رفیق و انیس
 نوی پوش کے باغ میں آکر در نگیرہ در و تخت پر جلد کر ہوئی اور ایک ایک جو ہری کو
 بلا کر تحقیقات مقدمہ کی کر سنے لگی یہاں تک کہ نو بہت عرصہ سے بھی پرسش کی آئی سنے

طلب کر کے استفسار کیا کہ اس جوہری کا جواہر جو شخص لے گیا ہے وہ کبھی تیری دکان پر بھی آیا
تھا کبھی تو نے اسے دیکھا تھا حجر و منہ عرض کیا یا بھڑا روپے کا مال ایک روز وہ میرا بھی
لے گیا لیکن میں صبر کر کے خاموش ہو رہا بالمش و ذرا دھنگا مگر کچھ نہیں کیا اب اگر آپ کے
بیان ہو کر آیت کا تو فیمن بھی اپنا مال اس سے لے لگا زعفران نے کہا تمہیں سب کو بین نے
اس واسطے طلب کیا ہے تا ہوشیار اور ضرور کر دے کہ قلعہ میں عیار آیا ہو وہ سب کو کوستا
چھترتا ہوا اپنا مال نہایت ہوشیاری سے رکھنا اور جو کچھ بھڑا جاتا رہا وہ سرکار سے
اس وقت نے نو آئندہ کو دشمنانی نہ ہوگی یہ فرما کر صمدی سے حکم دیا کہ پچیس ہزار روپے لاکر
ان دونوں جوہری کو دے اسے فوارہ میں حاضر کیا میں ہزار اس جوہری کو یا بھڑا زعفران
کو عنایت ہوا اس انصاف کو دیکھ کر سب جوہری دعا دینے لگے اس وقت حکم ہوا کہ جوہر
جواہر سمراہ لائے ہو وہ حضور میں گذرا لاکہ ہم بھی خریدیں گے جوہر یوں نے جواہر اپنا اپنا
دیکھا یا لیکن حجر و منہ کا بھڑا ہا اس سے کہا تو بھی دیکھنا حجر و منہ جواب دیا کہ میرے پاس
جواہر ناقص ہے حکم ہوا کہ دیکھا تو شاید پسند آئے حجر و منہ مسکرائے ایک دوسرے سے
کھلا اور اسکو داکر گئے سوچی برابر بیٹھنے رخ کے ہاتھ پر رکھ کر دکھایا وہ جگہ تمام روشن ہوئی
اور زعفران بھڑا ہو کر سخت سے آٹھ کھڑی ہوئی پوچھا کہ جوہری یہ موتی فردی یا ماسی
جوہری بھی ہو تو کہنے لگا کیا خوب آپ نے قدر کی ایک تو کسی بادشاہ نے آٹھ سے خرید لیا
ہو گا جوہری کی ایک ہی کہی زعفران نے کہا بیچ ہے جو اسکی نسبت کو بجائے یہ کمکار اور
جوہر یوں کو رخصت کر دیا انھیں نہایت تنظم سے بھلا یا کیا تمہیں اسکی اگر حاجی تو تو یہ
موتی میں مانوں جان اگر اسباب کو لیکر کیون عمر و منہ کہا کوئی اسکی قیمت بھلا کیا
دیکھا ہے میرا ہی کہہ چکا کہ اسکی جوہری کا موتی کھل کر کے کھا گئے زعفران نے پوچھا
کس لیے اسکو کھایا تھا کچھ فائدہ تو بیان کر دے حجر و منہ جواب دیا کہ میں نے سیاہی بہت
کی جو ایک بار شگدہ میب بھی جاسے کا اتفاق ہوا تھا ہر چند کہ یہ ذکر طولانی ہے لیکن غرض
یہ کہ وہ ان ایک درویش صاحب کمال کے ذریعے سے آخر زمرین ہو چکا اور غرضت
میں راضہ اندر گئے گیا انھوں نے ایک جوہری موتی کی عنایت فرمائی تاخیر نہ کی یہ بتلائی
کہ کوئی ایک موتی کھائے سات سو برس کی عمر پائے اور کبھی بوڑھا نہ ہو لہذا ایک نے بھی
کھایا دوسرے موجود ہے یہ بیان سننے ہی زعفران لوٹ ہوئی اور کئی کر دے روپے صمدی

اور زعفران دونوں نے ملکر منگایا اور بڑی سخت سے عمر کو دیکر راضی کیا عمر و نے کہا اس
 روپے کا جو اہر منگادیکھو اس قدر ایسا بنے میں بھگو کھلے ہوگی اور بارہ ورسی میں چلیے میں
 تدبیر اس ہوتی کے کھانے کی تہا دون غرض کہ اس روپے کا جو اہر ہے کر اور ان دونوں
 کو بارہ ورسی میں لا کر موتی کھن کر کے کھلایا یہ کہتے ہی بیوش ہو گئیں عمر و نے فخر نکال کر
 جا ہا کہ انکے سر کاٹ ڈالوں مگر زمین شق ہو گئی اور ایک شیر نکلا عمر و نے شیر کو دیکر کرنی الغور
 صندل کو اٹھا کر زمیں میں رکھ لیا اور زعفران پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ شیر نے
 چیخ ماری زعفران ہوشیار ہو گئی شیر تو غائب ہو گیا لیکن اسے عمر و کو پکڑ لیا اذ کہ سا
 اور دو غصہ کیا تھا کہ ماری ڈالنا ہوتا اور گرفتار کیے باہر بارہ ورسی کے لانی ہر طرف
 صندل کو تلاش کیا کہیں تیا نہ ملا عمر و سے پوچھا جہاں کہ تھے صندل کو کیا کیا عمر و نے
 کہا اے ملکہ میں ساحرون کا گوشت نہایت رغبت سے کھاتا ہوں اسکو میں کھا گیا بہت
 بھوکا تھا زعفران جواب دہ ہوئی کہ تو غلط کتاب یہ سانسے تیرے جو روخت صندل کا لگا
 یہ روخت پاک ہو جا تا جو تو صندل کو کھا لیتا قاعدہ ہے کہ جب ساحر جاتا ہے اسکے ہمراہی
 بنائی ہوتی چیز کم ہو جاتی و عمر و نے کہا جہاں تو یہ کہ اسکو میں نے زمیں میں رکھا ہر زعفران
 کو اور زیادہ استعجاب ہوا لیکن کہنے لگی کہ اسے عمر و تو اگر صندل کو چھوڑ دے تو میں
 تجھ کو اپنے قلعے سے باہر کر دوں عمر و کو یا ہوا کہ اگر دریا سے خون روان کے یا بھو تو
 اللہ اسکو میں دید و ان ملک نے کہا یہ میری مجال نہیں کہ دریا کے پار تجھے بھیجوں یا غیاث رشتہ نشا
 کہ عمر و عرض پیرا ہوا کہ دو لاکھ روپیہ دو اور اپنے قلعے کے باہر نکال دو تو بھی صندل
 میں کتنی ہر زعفران نے قبول کیا اور روپیہ منگوا دیا اور قلعے کے باہر بھیج دینے کی نیت
 شتم کھائی عمر و بارہ ورسی میں گیا اور زمیں سے ایک زن ساحرہ کو کہ اکثر نقات پر گرفتار
 کر کے رکھا ہے نکالا اور صورت صندل کی بنا کہ اسکو فنا لیش کر دیا کہ تجھے زمیں کی تیرے
 سہانی ملتی ہے اور وزیر زادی زعفران ایسی شاہزادی کی کہ لائیگی خبر و اسرار صندل
 چا دو کے اور کچھ اپنے سینہ میں نہ بتلانا اس ساحرہ کو خوشی اشی رہائی کی ہوتی اور کہنا عمر و کا
 بدل منظور کیا یہ اسکو نے کہ سائے زعفران کے آیا اسے اٹھ کر وزیر زادی جانکر گلے سے
 لگایا اور یاس اپنے بٹھایا شفقت سے ہاتھ لپٹ پر رکھا چنانچہ زعفران ہی زبردست
 ساحرہ ہے کہ اسکے گلے ملنے اور پیٹ پر ہاتھ رکھنے سے سارے جسم میں اس عورت کے سونٹھا

ہوئے گی اور تاب نہ لائی اور تھک کر بھاگی زعفران نے کہا اسے صندل کیون مجھے سوجھایا نہ رہا
کہ اس میں عمر و سنے بات بنائی کہ حضور زبیل میں جا سنے سے سحر بھول جاتا ہے کیونکہ اگر کیا دور
تو پھر ساحر وہاں رہے کیونکہ زعفران نے کہا تیج ہے انوس میں سے تری مشکل سے ہو سکتا یا
تھا خیر پھر تھلا یا جلے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک اندھی آئی اور آگ ہر طرف بہنے
لگی بعد اُس کے ایک بجلی کو دتی ہوئی آبی زمین پر گر کر کوئی اور زن خوب صورت بنکر بھلاں
سرخ رنگ پر زرد زوریا وقت احمد زیب جسم کیے سانسے ہو پچی زعفران ہوجان اٹھنے کو ہستی
یہ تیرے برق شہر ریز ترا سکی درست ہے اکثر اسکے پاس آتی ہے حاصل کلام و وزن
باہم لنگیر ہو کر بڑی گرم جوشی کے ساتھ بیٹھ کر گرم سخن ہو میں زعفران سنا احوال عمر و
کامیاب کیا اور صندل کو دکھایا اسے بھی اٹھ کر سلام کیا برق شہر ریز نے سنو
دیکھ کر کہا اسے ملکہ یہ صندل نہیں ہے عمر و بڑا دغا باز ہے اسنے دامہ جادو اور ساحر
شہش ایسے جادو گردوں کو مارا ہے خداوند سامری اسکی صفت سامری نے منہ میں لپکے
میں جلا دہ صندل کو دیدیگا یہ سنکر زعفران نے اس عورت کو دھمکانا شروع کیا کہ
جگہ تو کون دے اسے کہا میں شہر کامرو کی رہنے والی ہوں اور عمر و سنے مجھے زبیل میں قید
کیا تھا اسوقت مجھے صندل بنا لیے حال میرا یہ ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے زعفران
نے کہا اسے برق شہر ریز تم ج کبھی تھیں اس موسم نے دغا کی عمر و کھنکھایا
باتیں سننا تھا بولا کہ ہر آدمی تو سنے میرے ساتھ بھی تو دغا کی وعدہ کیا تھا کہ چھوڑ دینی
پھر مجھ کو کہاں رہا کیا بھلے کو میں نے صندل کو نہیں دیا ورنہ ہلاک ہو جاتا مرقع شہر
بولی کہ اسے عمر و تو آدمی نہایت لائق ہے میں جگہ اپنے ساتھ بے چلون کی تو صندل
کو دیدے عمر و سنے جواب دیا کہ مجھ سے سحر دفع کرو و باغ کے باہر جانے کا راستہ ہو تو
مجھے یقین آئے کہ تم چھوڑ دو گی ابھی تو اپنی مضبوطی تم سب کی ہے ہوا اور مجھ سے صندل
کو بانگتی ہو زعفران نے یہ باتیں سنکر حرا پیدا فرما دیا کہ لاؤ رکھا لاؤ صندل کو
عمر و کہ میں دھو نہ سنے لگا اور کہتا جاتا تھا کہ دیتا ہوں سب تجب سے دیکھ رہے تھے
کہ عمر و کلیم اور تھک کر غائب ہو گیا زعفران گھبرا لی کہا دیکھو میں مواد دغا کر گیا برق
کہا کہ میں کیا نہیں ہیں جو تم سحر کرو کہ اس عرصے میں عمر و سنے جاں مار کر لوٹنا شروع کیا
فرش و کرسی و تخت و پانڈان و چلیہ و متقا با وغیرہ جدا اسباب غائب ہو گیا اور کچھ

ایک گاہ بجا عمر و نے پکار کر کہا ہم جاتے ہیں کمیزیں غل کر سنے لیکن کہ کوئی کتابت ہے جہ جاتے ہیں
 ایک نے کہا تو اس آئے جاتے ہیں جہ لٹ گئے دوسری بولی بہن غضب ہو امیری تو گھر ہی تھا
 لگو سنے نے دھوڑی خلاصہ کلام ایک لمحہ میں سدا گھر صاف نظر آئے لگا نقش بوریامک
 عمر و نے نہ رکھا اور بلی غصے نکل کر چلا اور دوازے پر بیٹھے وقت ترکون اور حبشون سے
 بھی کتا کیا کہ تم جاتے ہیں اور جو کچھ اسباب اکٹھا پایا وہ بھی لیکر شہر کے اطراف میں چرواہو
 قریہ جات ہیں اس طرف چلا اور ایک گانوں میں پہونچکر صورت اپنی سیاہی کی اپنی بنا کر
 تھہرا اور دھڑکھڑانے ایک طائر تاش کے آئے کا نزد سحر بنا کر اور نیا کر جان کہیں
 عمر و ہواں جا کر دیکھے اور چکر اگر خبر دے طائر اوڑ کر گیا اور اسے ایک مرغی سمجھ کر
 شکار کر دیکھا کہ عمر و کس کی صورت کی طرح بنا ہو اس ہنگام میں وہ طائر سحر اوڑ کر ادسی
 گاؤں میں پہونچا کہ جان عمر و تھا اور پھر کرایا اور بکارا کہ موضع زعفران پورین عمر و
 جو زعفران یہ خبر سنا اور مرغی سحرین دریافت کئے کہ عمر و کی صورت سیاہی کی تو
 اوڑی کہ جا کر پلاؤں جب مقام عمر و پر پہونچی طائر سے پوچھا کہ کس طرف ہے اسے
 پکار کر کہا کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھا ہے یہ سکر اوڑھری چلی مگر جاؤں کا بولنا عمر و نے بھی
 شتا جلدی سے گلیم اوڑھ کر بھاگا زعفران وہیں ٹھہری اور طائر کہ پھر بھی کھلا عمر و
 کہ صر گیا طائر چلا لیکن عمر و نے ایک جگہ اگر گلیم اتار لی تھی کہ طائر سربرا کہ بھاگایا اور پھر کھلا
 عمر و سمجھ گیا کہ یہی طائر معلوم ہوتا ہے کہ تیری خبر دیتا ہے بس گلیم اوڑھ کر بھاگا وہاں طائر
 نے جا کر خبر دی زعفران اوڑی بولی آئی لیکن کسی کو نہ پایا پھر طائر کو روایہ کیا جب طائر
 آیا عمر و جان ظاہر ہوا تھا کہ کچھ کر بھرا اور خبر جا کر کسی ساغرہ ادھر چلی ادھر عمر و نے گلیم
 اوڑھ کر اپنی راہ لی اب عمر و آگے آگے اور زعفران پیچھے پیچھے دو پہر اسی طرح چلے
 آخر عمر و شک کر ایک غار میں اتر گیا اور جال الیاسی سر غار پر لگا کر گلیم اتار کر بیٹھا کہ جاؤں
 آیا اور دیکھ کر جا کر خبر ہوا زعفران اتر کر غار پر آئی اور عمر و کو پیشہ دیکھ کر بھاری کر دیا کہ
 اب کہاں جاینگا عمر و نے بھی کہا ملا دی قتبہ آڑھی یہاں زعفران غضب تمام بنے
 بنکر گری غار میں پہونچکر جال میں جھنسی اور عمر و نے کھینک کر نیل میں ڈال دیا اور غار سے
 نکل کے روانہ ہوا زعفران ہنوز زندہ ہے سحر اسکا باقی ہے تیلون نے سحر کے عمر و کو
 پھیرا اور ہر ایک کہتا تھا کہ ہمارے بی بی کو چھوڑ دے عمر و بھانستے وقت کہتا جانا تھا کیوں

ثابت آئی ہے اگرچہ تم سناؤ گے میں بخاری لی لی کو مار ڈالو لگا پتلون نے ٹھانٹ ہو کر برق
 شرر ریز جو مہمان آئی ہے اسے اس حال سے مطلع کیا برق سسٹر ریز بر سحر دن و شب کو
 سحر کو مے کر دوزی غوغا سے عظیم رہا ہوا ساحر پیچھے پیچھے عمر کے غل جھانٹتے جھانٹتے بن بیکرن
 اس خوف سے کہ زعفران کو عمر و ہلاک نہ کر ڈالے کوئی ماتھے نہیں ڈالتا سحر و جھاگہ ہوا
 دیرانے سے آبادی میں آیا اور ہر کوہ رزن میں پھرنے لگا لیکن جب شور و غل سحر دن کا
 کسی طرح کم ہوا اسوقت سحر و سنے قصد کیا کہ زعفران جاو کو مار ڈالوں اسی فکر میں ہر
 سمت پھرتا تھا کہ ایک مقام پر علوانی روغن کو کھاد میں گرم کر رہا تھا سحر و سنے ذیل کا نسخہ لکھ کر
 جال میں زعفران کو رکھ کر کھینچ کر باہر لگا پتلون نے اور سحر دن وغیرہ سنے چاہا کہ لپٹ کر
 چھین لین سحر و سنے جال کو کھاد میں جھاڑ دیا زعفران چھوٹ کر روغن میں گری اور جل کر
 تمام ہو گئی ایک ہنگام قیامت نہا بلند ہوا تمام عالم تاریک تھا تیلد ہاے سحر جو سحر و کو گھیرے
 تھے اسے مرتے ہی غائب ہو گئے ساحر اس آفت کا دیکھ کر بھانکے برق شرر ریز بھی غائب
 ہوئی کہ سحر و بلا سے بد مہر ایسا نہ تو بھی گرفتار ہو جائے یہ سوچ کر گزراں ہو کر اپنے مقام کی طرف
 گئی اور سحر و سنے اس تاریکی اور شور و غیرہ میں جال مار ڈکا لڑن کو لڑنا شروع کیا و کا نڈا
 سر پیٹتے بن دکان میں بند ہوتی ہیں اہل شہر بھانکے پھرتے ہیں آفت پر بار آفراسی حالت
 میں یکایک صدا آئی کہ کشتی مرانام من زعفران جاو و بود قلعہ جو سحر بند تھا سہتہ
 سدود تھا کھل گیا سحر و جھاگہ کہ قلعہ کے باہر نکل گیا اور صحرا اور دہو اس خیال سے کہ کسی
 طرح دیرانے خون رواں کے بار آفر جاؤں لیکن اب حال صحر کا پینے کہ ہمراہ شکوفہ
 سحر کے واسطے گرفتار کرنے عمر و سنے چلی تھی تلاش کنان قریب اس صحر اسے ہوئی جہاں سحر
 پھر رہا یہ خلاصہ کلام سحر و سنے دور سے دیکھا کہ صحر ایک ساحرہ کے ہمراہ کسی کو ڈھونڈتی
 ہوئی جاتی ہے یہ دیکھ کر کوس بھراٹنے عمر و سنے نکل گیا اور وہاں اپنے تئیں ظاہر کیا صحر
 نے اس ساحرہ سے کہا ای شکوفہ دیکھو وہ سحر و کھڑا ہی عمر و سنے یہ کلام سنکر جھاری بن
 اپنے تئیں چھپایا لیکن صحر صبحہ پکار کر دوزی سحر و جھاری کے اندر ہی اندر چل کر ایک غار
 میں آکر گیا صحر نشان پاؤں پھنی ہوئی جھاری بن کو ڈھونڈتی چلی اس عرصہ میں شکوفہ
 سحر سے کہا ای بہن کسی طرف سے سانس لینے کی صدا آتی ہے صحر اُسکے کمنے سے ہر طرف
 گھراں ہوئی اور سحر و سنے اڑدھا غار سے مقوسے کا بنا کر نکلا کہ بجائے آنکھوں کے یا تو ت

سرخ نصب تھا مشعل کی طرح آنکھیں روشن تھیں منہ سے شعلے آتش کے ٹھٹھٹے تھے صرصر اور
 شکوہ اسکو دیکھ کر بھالکین انکے پیچھے عمر و بھی غار سے نکل کے چلا اور چاہتا تھا کہ قابو پا کر
 انھیں گرفتار کر دے اتفاقاً ایک مقام پر شکوہ کو احتیاج پیشاب کرنے کی ہوئی صرصر
 سے غلغلا ہو کر بھاڑی میں گئی عمر و نے پشت پر سے آکر طے کندھے مارے اسے گھرا کر پیچھے
 بھڑک کر دیکھا عمر و نے بیفہم بیوشی مار کر اسکو بیوش کر دیا اور میرمن اسکا اتار کر رنگ و روغن
 غباری لگا کر اسکی ایسی صورت بنکر صرصر پائیا آیا اور اسکے ہمراہ آگے روانہ ہوا کچھ دور
 چل کر گلیم اور دھڑھ کر غائب ہو گیا صرصر بھی کس شکوہ ساحرہ زبردست ہی زور و سر غائب
 ہو گئی لیکن عمر و نے دوسرے ایک ساحر کو اس طرف آتے دیکھا تھا اسوجہ سے غائب
 ہو کر دوڑا اور قریب اسکے پہنچ کر گلیم اقرار کر ظاہر ہوا وہ ساحر ساکن طلسم باطن صاحبان
 اغراض میں سے تھا شکوہ نے سر کو ہچکچاتا تھا اسنے استفسار کیا کہ آپ کہاں جاتی ہیں عمر و
 نے کہا تلاش عمر و میں پھرتی ہوں لیکن تم سے کچھ کسنا ہی یہ کیمر قریب اسکے جا کر حباب
 بیوشی ناک پر مارا کہ وہ بیوش ہو کر گرا عمر و اسکو اٹھا کر بھاڑی میں بے گیا اور زیادہ بیوش
 کر کے اسکو اپنی صورت اہلی کے مانند بنایا اور پیٹھ پر لا کر چلا یہاں صرصر حیران تھی
 کہ شکوہ غائب ہو کر کہہ گئی اور دھڑھکتی پھرتی تھی کہ ایک جانب سے اسکو دیکھا
 کہ عمر و کو لا دے جو سے آتی جو صرصر حبیب کہ نزدیک آئی اور گویا ہوئی کہ آپ نے
 شاید اسی کو کہیں دیکھا تھا جو غائب ہو گئی تھیں بارے تخت ٹھکانے کی اچھی تدبیر سے
 حضور نے گرفتار کیا ورنہ اسکا ہاتھ انا و شوار تھا لیکن امید یہ آپ سے رکھتی ہوں کہ شہ
 شہنشاہ کے یہ نہ فرمائے گا کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا ہی بلکہ یہ اظہار کیے گا کہ صرصر نے
 قید کیا ہے کیونکہ عیار کا گرفتار کرنا ہم عیار بچوں کا کام ہے دوسرے یہ کہ اس نفی کو
 مجھے عنایت فرمائیے تاکہ ایشمارے میں باندھ کر سے چلون شکوہ نقلی یعنی عمر و نے جواب
 دیا کہ اسکو ہوشیار کر کے ہی جانتا ہے حال یو جھون صرصر نے کہا کہیں ایسا غضب بھی نہیں
 عیار ہوا اور آفت لایا تو اچھوٹ جائیگا پھر قید نہ ہو سکے گا مناسب یہ ہے کہ اسکو جھے
 لے لے کیجئے آپ کے باعث سے میری غارت افزائی ہوگی آئندہ آپ کو اختیار ہے شکوہ
 نے اٹھا کر اسکو اٹھاس کر زبرد کر کے اس صاحب کو دیا صرصر نے چا و عیاری بھیجا کہ حلقہ ہاسے کند
 اور ہر ضبوط باندھ کر ایشمارہ دوست کر کے دوش پر رکھا اور نہایت زور جشواں اور

فرحان روانہ ہوئی آگے بڑھ کر شکوہ سے مصلحت کی کہ خاص طلم کی راہ سے دربار میں
 چلین ایسا نہ ہو کہ روبراہ چلنے میں کچھ فتور سے غرض دونوں اسی طرف چلین پہن
 تک کہ ایک صحرا میں پہنچیں کہ سارا جگہ سونے کا تھا ہر سمت آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی
 تھی گھائیں اور درخت گیا بلکہ زمین تک طلا سے اجڑی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ امر صم
 طراز قدرت نے طلائی زیور گیارہ اور زیورات کا شاید صدین رخسار ارض کی بنیا بلکہ
 یا فصل ہمارے لباس استبرق اوتار کر سنہری پوشاک زیب قیامت فرمائی ہے پھول
 اور پھل درختوں کے گل خوشید کو شہر مانتے تھے رخسار سے آتش حسرت میں جلا رہے تھے
 میوہ دارا شجرا ہر ہمارے پھولوں کے درختوں پر نقد نر یا شمار بجان اللہ کیا قدرت
 صیر کی قدرت کی ظاہر تھی کہ خشنہر سے آب کی بھی رنگت سنہری تھی ہر جوں سے کیفیت
 حیان تھی کہ سونا نونہ زر گرین مرغ کھاتا ہے سنہری گھاس سنہرے کی طرح اٹھاتی آہم سپر
 برین کو شہر مانتے گردا گرد اس جنگل کے پیاد سونے کے ہر بلند تھے جھپٹے جھپٹے دھواں
 قبول اپنر لگے ہر ایک کے دل بند تھے آتش کا جوش موج تبسم کو کند زنگوں کے شہر مانتا
 فی الحقیقت اسکی شان میں پڑیا تھا نظم

ہر سمت وہ آتش کا جوش	چھڑنے وہ کہ این مردیکہ پوش
صناعی صانع ازل کی	پتھر پتھر سے صاف جھلکی
کیفیت سبزہ اس اداسے	جو باج نے خلد کی فضائے
اللہ اللہ وہ بان کا جو بن	مستردان صد تے ہزار گلشن
قدرت کی بہار اس جگہ تھی	رنگین مکن داسن تک تھی
گہرائے جو مرغ کے فرشتے	پھرتے چلتے رہیں پہ آتے
پتھر بھی وہاں کے سونیکے تھے	ہر سمت چٹان سے پڑے تھے
لاکھوں آہو ہزاروں چیتے	چرے گھاس اور پانی پیٹے
بشاش و مکیل بن نظر آئے	کہ بھاگے کبھی کبھی ادھر آئے

عمر و ہزار صرصر کے شکوہ نہ بنا ہوا یہ سیر و کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا اور دل میں سوچتا
 جنگل دیکھ کر لگتا تھا کہ کس طرح پاؤں جو اس جنگل کے جنگل کو زنبیل میں رکھ لوں پھر سوچتا
 تھا کہ عیسیٰ کا رخا نہ ہر بظاہر یہ سوچنے کا دکھائی دیتا ہر نظر بند کی کا ایسا طریقہ ہے کہ

طبع کرنا سراسر سچا جو غرض اسی طرح دل سے باتیں کرتا روانہ تھا یہاں تک کہ گورستان سے
 لوہان کے جب گذر گیا تو ایک جنگل میں روایہ کا ملا یہاں گھاس اور پتے درختوں کے نمر کے
 تھے اور بھول جواہر کے پھل موتیوں کے لگے تھے ہر نوک گیا ہر گوشہ شہ چراغ نصب تھا
 سہو اسے گوہر نگار تھا یا قدرت رب تھا چمنستان روشن سبزہ ہر ہزار طرح کا جو بہ رونق وہ
 گلشن نگارین بل فردوس برین تھا کہ اجمیات

سبزے کا ہوا سے لہلہانا	جو بہن سہر بھول کا دکھانا
لب پٹا پیرون سے عشق بجان	ہر غنچہ و گل تھا عطر افشان
خوبی سے ہمرا ہوا وہ گلزار	نایاب و نفیس و ساوہ ہر کار

جب اس مقام سے اور آگے بڑھے ایک دیوار چینی کی از زمین تا چرخ برین سر کشیدہ نظر آئی
 کہ شہزادوں تک درازی اسکی تھی رو برو اس دیوار کے ہزار ہا پتلا بلور کا سہر و شیشا تھ
 میں بیٹے کھڑا تھا اور بیچ میں دیوار کے ایک پتلی مثل تصویر کے نصب تھی اس کے نزدیک
 صحرے بنے جا کر کہا تھے تصویر طلسمی جی شہنشاہ ظلم بجو راستہ دے اس پتلی کا پیٹ شوق
 ہوا اور ایک دروازہ ظاہر ہوا صحرے صحرے دو لون داخل ہوئے اور ایک ترقا پیدا
 ہوا وہ در بند ہو گیا صحرے صحرے آگے بڑھے ابلی ایک بیابان میں پہونچے کہ وہ مرغزار
 و لکشا تھا سراسر نکست من و گلاب سے بھرا تھا نسیم سحاب وہاں کی منظر کن مشام جان تھی
 شیم گل مثل زلف غیر سے شاہان کے عطر افشان تھی طرفہ تر یہ طلسمات تھا کہ ہر سمت ابر
 گہرا ہوا جیسے موسم برسات تھا ساون کا مہینہ معلوم دیتا تھا کہیں یا نی پرست تھا کہیں
 مطلع صاف نظر آتا تھا ساونی چھلی تھی گھٹا گھٹا گھوڑا چھائی تھی غرض کہ ایسے مقام فرشتہ
 کی صفت میں یہاں شاہزادگان میں منظر نفیس ناظرین کو دانی میں نظر

بولیں لاؤ براندازی کی منائیں ساون	کے کل باغ بر عالم جہ کھتا جو بہن
ہے کیا باغ ہے کیا ابر ہے کیا سبزہ جہ	بزمیان برتی ہیں چلی ہیں برائیں برین
یانی جن سے نکلتا شیر بولہ برین بر	دھونی و خالی روشن صاف ہیں جہ جہ
باغ میں آئے یہاں تک تو جھکی ہر بدلی	پکڑیاں بھیکیں جو بالی بھیکے کالین کرون
بادل اُڑے پلے آتے ہیں جدھر کو دیکھ	بھلیاں کوندنی ہیں شور ہر اترو کمن
یوں گھٹ چھائی جہ یوں کوند رہی ہو کبلی	جیسے نیلم کے نیلے پر جہا ہو کوندن

استدرا زور سے چلتے ہیں ہوا کے جھونکے بغیر برسنے کی ہے آواز ہوا کا غل ہے اس شد رجا رطرت ابرو یا شا لہ	بہتر طرح جھکے جاتے ہیں جس طرح دھن شور سے سر ہوا اٹھاتے ہیں زمین میں چشم درد و درغین و کھار کھار
--	---

اس دشت تلویت بن زمین ہر خید کر بارش ہوئی تھی مگر جسم پر ایک بوند نہ پڑی تھی بصر ضرور
شکوہ نقلی سیر کنان ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ وہاں آٹھ ہندو کے کھڑے تھے یہ دونوں
ایک ہندو سے پر جا کر بیٹھیں کہ یکا یک زمین شوق ہوئی اور دو بجے پیدا ہوئے اور دونوں
کی کمر میں ہاتھ دیکر اڑے ایک صحرائے سبز و زار میں لا کر انھیں اوتار کر غائب ہو گئے
انھوں نے اس جنگل کو بھی نہایت سب و غم پایا اپنے سبز وہاں کا سبز رنگوں کو لٹھاتا تھا
سبز بختان دہر کو شرماتا تھا خوبصورت تھا شگفتہ خاطر وں کے دل کا فراغ تھا بلکہ صبر
دراغ یا تیرہ بختوں کے لیے چراغ تھا ہر ایک جو خضر راہ شتیاق تھا محزون کے دل
کو قاسم لیلی کا طور دکھا کر تسکین دینے میں طاق تھا ہر سمت چہرے جاری کر دھیلونکے
سبزہ زنگاری بقضائے نظم

ہر اک طرح کے تھے وہاں پر چین کسین لار تھا اور کسین جعفری کسین چاندنی تھی کسین ہو گرا کسی جائے آتی تھی شبوبی بو کسی صبا لگا تھا گل آفتاب کسین تھی وہ شبنم کی گل پر ہار غرض تھا وہ گلزار رشک بختان	کسی میں بقیہ کسی میں سن کسین راسے میل اور رتن مجری کسی جادہ بان اور موتیا کسین پر کھلا تھا گل تازہ بو کسین تھا ہزارا بصداب و تاب کہ گو ہر کسے ابر نیسان شار تھیں ہر شاخ پر بلبلین نغمہ خون
--	--

یہ دونوں اس پیشہ فرحت افزا میں روان تھیں کہ سامنے سے صدا طوق کی سنائی دی
اور برے جاہ و بختل سے ایک سواری ساحر چلیں القدر کی آئی آگے آگے سیا دل و درجہ
عصا سے طلائی اور جواہر آئین لیے ادب اور تقادست گویاں ہزار ہا خادم لباس کلفت
ہمراہ سواری پویان در بارش کا شور بلند اور ایک تخت صحر کار و دلہند پر کوفان
جا و نام ساحر ذی اقدام سوار پشت پر ہر بان نامدار کی قطار قریب آکر پہنچا صحر
آگے بڑھ کر سلام کیا اسے سلام کے کر پوچھا کہ بی صحر کمان چلین اسے جواب دیا کہ عمرو کو

دربار شہنشاہ میں لیے جاتی ہوں طو خان جاؤں گے کہا میں بھی وہیں چلتا ہوں میرے
 ہمراہ پلو ساری موجود ہے سوار ہوا صرصر عرض پیرا ہوئی کہ حضور ہم عیار بخیان ہر جگہ چلا
 کرتی ہیں ہواری اگر دھونڈتے ہیں تو کام کیونکر چلے آب تشریف لے چلیں کنیت چھپچھپاتی
 ہے یہ سنکر وہ ساحر آگے بڑھا اور صرصر اور شکوفہ بھی چلیں جب اس صحرائے کدھر
 آگے بڑھیں تو ایک ترویا ملا اسکے آگے ایک دیوار بلور کی تھی صرصر نے دیوار سے کہا
 مجھے واسطہ بادشاہ طلم کا راستہ دے وہ دیوار شکن ہوئی یہ دونوں داخل ہوئے اور
 آگے بڑھیں تو ایک لشکر کا خون کا اترا ہوا دیکھا کہ نیچے خرگاہیں استاد میں سارے کتے
 تھے سبے کرٹھاؤں میں چل پھل ہو رہی ہے بتر ساحرون کے لئے ہیں جا بجا جو کچھ دیے
 ہیں اسے ہر جگہ بھی ہے دینے پاٹ میں بعض مصروف ہیں بعضے اشران گمان دھیان
 میں ہیں کنوئیں بچتے بنے ہیں دھوٹی چھانٹ رہے ہیں کوئی سورج سے آنکھ ملانے لگا
 جو ترے ٹھہرے کوئی ہوم کر رہا ہے نلستے آگیا رکے جا بکرتا ہے کوئی رسوئی کرتے ہیں
 مشغول پر بھویریاں لگا تاہر کسی نے سب کام سے فراغت پائی آرام میں کر کوئی عیش و
 نشاط کے کام میں ہوتے دائرہ کہیں بچ رہا ہے کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سان پر
 کوئی کثرت کرتا ہے پٹا بانگ ہوتا ہے کہیں ڈنڈا اور گدڑ کا چرچاہے کوئی ناچ دیکھنے میں مصروف
 ہو کہیں حسن خوب سے کوئی مالوت پر حاصل کلام صرصر جب اس لشکر میں داخل ہوئی
 میرے طلاہر نے روکا اور کہا کیا باعث ہے کہ تم روبراہ تہ آمین خاص طلم سے جہان کوئی سواہی
 شہنشاہ کے نہیں جاتا اور صرصر نے آمین اس میں کوئی بیج پر صرصر نے لانا عمر و کا اور اس
 خیال سے کہ گذر گاہ غلاتی کی طرف سے کتنے میں خوف رہا ہے عمر و تھا بیان کیا یہ طلاہر
 نے کہا اچھا تم لمحہ بھر ٹھہراؤ میں اجازت شہنشاہ سے نسبت تمہارے منگالوں کو جانے
 دوں صرصر ٹھہر گئی اور اس نے ایک ساحر کو پاس افراسیاب جاؤ وکے بھیجا وہ ساحر
 گیا اور پیش شاہ جاؤں ان کیفیت صرصر اور شکوفہ کی عرض بیان میں لایا وہاں سے
 حکم ہوا کہ آئے دو کوئی مزاحم ہو ساحر نے آکر میرے طلاہر کو حکم شہنشاہ سے مطلع کیا کہ اسے ان
 دونوں کو اجازت دی یہاں سے جو آگے بڑھیں تو پشت باغ سعید نظر آئی اس سمت
 کو بھی دروازہ عالی شان جواہر آگین لگا تھا اور ہزار ہا ساحر بھدہ نگہبانی کرتے تھے صرصر
 اگر ان عمر و لینے شکوفہ کے داخل باغ ہوئی ہر چند کہ عمر و پہلے بھی اس باغ میں آچکا ہے

مگر در کے در سے آیا تھا ایک بی باطل سی راہ سے پشت باغ کی طرف سے آیا تو کیفیت آرائش اور زیبائش کو اس طرف کے اس جانب سے دو چند پایا اور علاوہ اس کے یہ باغ مسکن افراسیاب پر در و در آرائشی رنگی برستی جاتی ہر در و در ایک کیا ہزاروں بہارین تازہ ہر در و در اس میں پیدا کی جاتی ہیں خلاصہ کلام اب جو عمر و نئے اس بوستان کو دیکھا تو بخود ہو گیا اور دل میں اپنے در و در سے لگا بلا کشیدہ نادخلی فی عبادی و ادخلی جنتی کا نقشہ نظر آیا کہ ہر ایک درخت نیلم اور کھراج اور الماس اور زمرد کا لگایا ہے اور سوسن کی زمین پر بنایا ہوا ہے اصل بخشاہی اور عقیقہ میں کے ٹیکے جڑے ہیں کہ ستاروں کو شربتے ہیں زمرد کے چین ہیں گردن کے فیروزے کے کٹھن سے بعد چون ہیں بھولوں کی سرخی گل سرخ آفتاب کو شراستی ہو باس سے نسیم عطر آگین اتراتی ہو نسل بجان زلف شاہان کوچ کھاتی ہو عشر قون کی فند قون سے اٹھا سبز زکین ترا و سر داکرے تین تین جوان سے بہتر طرف تریہ کہ اصل کے درختوں میں موتیوں کے پچھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ خوشید کے درخت میں ستارے تھکے تھکے تھروں کی لب گردانیں جڑو آن میں گلاب اور کیوڑا بھرا تھا درخت کی ڈالیوں کا انیسار یہ تھا بطین اور مرغابیان کو نہ بگاڑا جو ابر کی آن میں تھرتی تھن جو طباہی اور کلیلیں کرتی تھیں خوش فضل بہار تھا یہ سان اظہار تھا اسط

اس قدر باغ میں ہر کثرت شہ و سن	لین جای بھی تو کہتے نہیں غیور کے دن
انتہا ہے کہ جگر نالہ و لبیل کی نہیں	جس طرح سے کہ گلستان جان نہیں جا سخن
بحان افتادہ ہونا باغ کو چشم و چراغ گلزار و ہر اس کو کنایا ہر یاد و غہ ریاض ضوان و چشم	
گل تھے سب اپنے اپنے جوں پر	بوسے گل تھی ہو اسے تو سن پر
تھا عجب لطف پر جمال چین	جھومتے تھے بڑے نہال چین
فصل تھی وہ ریس گل و دل کی	گرم جوشی تھی لبیل و گل کی
رقص کرتی تھی موج باو نسیم	لٹکتے سا تھا عطر دان نسیم
باغ گل میں کہیں نہ گرد و غبار	نور افشان مگر تھا وہ گلزار
تھا زمین سے سپر تکاک و زور	نور سے تھا خلاصہ گل سمور
کسینہ دیکھا جہان میں ایسا باغ	تھا وہ باغ ارم کا چشم و چراغ

خلاصہ یہ کہ ہر صرا و شکوہ دیکھنے عمر و جہنستان کو طم کر کے ایک ایوان عظیم الشان میں

چہوئے کہ جان افراسیاب سر جہان بانی یہ جلوہ آرا تھا اور دلگون پر ہزار اساحر و ست
 بستہ بیٹھا تھا جس نے پشتارہ اس ساحر کا جسکو شعر و سنہ اسی صورت کا بنا دیا یہ بعد کیا آدمی
 ادب و تسلیم سانسے شمشاد کے رکھ دیا اور جہان رہنما تلاش میں اور جہ جہد گرفتار
 کرنے میں عمر و کسے ہالہ کے ساتھ بیان کیا اسکو خلعت عنایت ہوا انعام فراوان عطا کیا
 پھر شکوہ فرمے جس نے بھی مجھ کو اس پر بھی الطاف خسروانہ فرما کر حکم بھیجے گا کہ یا اور خراج اس کے
 ملک کا معاف کر دیا پھر محمود و مسیح حشمت سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ شیر اور شیرنی وغیرہ کو
 باس شیطان درگاہ ملک بختیارک کے میں نے بھیجا تھا ملک نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہ
 اب تک تشریف نہیں لائے اب ذرا تم تکلیف کرنے کو کہ حقیقت تک جاؤ اور شیطان
 خداوند کسے آدمیری طرف سے عرض کرنا کہ وہ نا عیار بینی عمر و گرفتار رہا ہر حصہ جلد تشریف
 لا کر اسے قتل کریں ویرنہ فرما میں مجبور رہے یہ حکم پا کر اول تو اسکار کیا کہ حضور میری بہن خمار
 جاو و وہاں جا کر زک اٹھا کلی بین میں نہ جاؤنگی آخر جب افراسیاب نے مکر اور ہر
 کہانا جارا کر اپنے مقام پر آئی اور دو ہزار کینز ان زرین پوش کو ہمراہ لے کر خود بھی زرد
 دیورسے آراستہ ہو کر تخت تحریر بٹھکر روانہ ہوئی قلعہ کوہ عقیق من شیر اور شیرنی جاکر
 پہنچے تھے لقا اور اہل دربار گھبراہٹ سے کہ کیا ایک ابر سنہری رنگ کا سر قلم بچھایا
 اور ریزہ یا قوت کی بارش ہونے لگی وہاں کے ساحر واقف کار گویا ہو سکے کہ علامت آہ
 محمود و مسیح حشمت معلوم ہوتی ہے کہ یہی رہے تھے کہ تخت آکر اوتر اور ملک محمود و مسیح حشمت
 ہزاران ناز و اندام کے ہانک جو اہر کا زیورینے لباس شاہانہ زیب قیامت کیے دو ہزار
 کینزین عدد سے ہاتھوں میں لیے ہر آہ تخت سے اتر کر سامنے آئی اور خداوند کو سجدہ کیا نہ
 دی و نعل عنایت ہوا بادب تمام بھی لقا نے پوچھا کہ ای جندی قدرت حاضر ہونے کا کیا
 باعث ہے مجبور نے گرفتار ہونا سحر و کا اور بلانا افراسیاب کا ملک بختیارک کو
 واسطے قتل کرنے عمر و کے اور شیرنی بھی کت مرغ کے طلب گر نمایان کیا بختیارک کے
 یہ باتیں سن کر ایک مقدمہ مارا عمر و کا گرفتار ہونا کا ریت مشکل و ام ریت و دشوار میں علم میں
 جا کر اپنی جان نہ دو دگا پیر و مرشد کی تفصا کسی کے ہاتھ سے نہیں اگر وہ قید بھی ہو کر آئے ہیں
 تو وہ ایک کے سر کاٹ کر کوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں بالفرض شاہ جادو والے نہیں گرفتار
 کرایا ہو گا مگر جب تک میں بیان سے وہاں پہنچوں اپنی ویر میں وہ شاہ کا سر کاٹ کر چلے جائیگا

محمود سرخ چشم نے کہا کہ ملک جی شہنشاہ طلم بغیر فتح طلم ملاک نہیں ہو سکتا آپ قشر لیت
 لے چلیں غرض کہ بعد ازاں لالہ لہار کے تختیار کے پشت طائر ہوا اور شیر اور شیرنی ہمراہ
 چلے آئے برہکریہ سوار کرینگے مگر محمود سرخ چشم جو خداوند سے رخصت ہوئی تو تصور
 کرنے لگی کہ آخر قوتی و در آئی ہوں لازم ہے کہ لشکر حمزہ صاحب قرآن کو بھی بکیتی
 جانوں یہ تصور کر کے بیرون قلعہ جب پہونچی تو لشکر امیر کی طرف چلے اور سخت اپنا بازو دھر
 ایک مقام بلند پر آنا کہ کیفیت لشکر دیکھنے لگی دیکھا کہ بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے
 آگے آراستہ ہے اور اردو سے ملنے کا نقشہ ہے ایک طرف سوئے کی بازار ہے دوسری سمت
 جواہر کا انبار ہے کہین چینی کا بازار خاقان چین کی چھلی ہے کہین ترکستان کی بازار گلی ہے
 اگر اون بازاروں کی طرف رقم ہو تو بیان افسانہ عدم ہو خلاصہ یہ کہ ایک سمت بارگاہ
 سلیمانی کو دیکھا کہ ہزار ہا کلس سوئے کے آسیر خیمے ہیں اور ہر کلس پر طاؤس جواہر کے منقار
 میں ماسے مروارید کے لیے بیچے ہیں دو فون جانب ترکین کنارے آٹھ بازار چار طاق
 باقیس آراستہ ہر ترک پر جواہر کٹا ہے ستے بادلہ نگار لنگیان باہر سے کتور سے چاندی سوتے
 کے کمر میں رکے چھڑکا کر رہے ہیں سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سے نکل کے بارگاہ
 سلیمانی میں جاتے ہیں اور لشکر امیر خبان تک پیک نگاہ جاتا ہے اگر اہوا نظر آتا ہے
 بلکہ براہ مبارک باد انداز ہے کہ از مشرق تا مغرب و از جنوب تا شمال فتح ظفر صا حصار
 موجزن ہر لشکر میں دُشے فوج ہو رہے ہیں تیلیان چڑھی ہیں تو دے بھن رہے ہیں
 برادر با تھم تلواروں کے نکالتے ہیں تو دے بنائے ہیں تیر اندازی جو رہی ہے کسی جا
 سجادے بجھے ہیں لوگ تلادت صحیفہ ابراہیمی کتب ربانی میں مصروف ہیں محمود رجاہ
 و جلال لشکر دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل سے کہتی تھی کہ کاش کہ وہ صاحب قرآن
 آج تاباوج آسمان ہو چکا ہو کب کوئی انکے مقابل ہو سکتا ہے نہ غریبی لشکر غرضی غم
 شان و کد و فرہ فوجا سے لفظ

یکے ملک در راہ رزم آوجان	ہے مہمورگی بہتداز اصفهان
بردق زبنت حنفہ چلین کو	وے مردش صا ح دناجو

محمود سرخ چشم حیران کار کھڑی تھی کہ ایک سمت سے سامان اور تھل سواری ظاہر
 ہوا جو بچہ کا شور سنائی دیا دیکھا کہ آگے آگے سقے گلاب دیکھتا چھڑکتے نکلے بعد انکے

ظفران ہر صورت متقلین روشن کیے عود وغیرہ سلگ گئے گذرے پھر خاص بردار اور چوہا لڑو
کے ظاہر ہوسے جب یہ سب آگے ہوتے اسوقت سواران زری پوش انتظام کثان پیدا
ہوسے اسنے پیچھے لگے تھے اور درخت جواہر کے جن میں کچھ موتی کے آویزاں تھے ملازم
لیے ورویہان مقول پہنچے تھے اور ساتھ سے مرکب بری پیکر شاہزادہ والا تبار برہنہ
نرو بے ایمان وگل گلزار صاحب قرآن نور ویدہ مومنان و مسلمان صاحب قرآن بن
صاحب قرآن بن صاحب قرآن اعظم نور الدین بدیع الزمان عالی ہم پر آمد ہوسے
گرد آگے سردار جنگو شاہزادے نے زیر کیسے مرکبوں پر سوارین ایک ایک آئینہ دیو قار
ہیں تھیں طہاس بن عقیل دیو پرورد وفضل بن کیا خورخون آشام وغیرہ ہی
سرواں ہمراہ ہیں ذکر آگے نہیں ہونے اور اطاعت میں شاہزادے کی آئے کا دلکشہ چارم
ایرج تاسے میں مذکور حاصل کلام محمود نے صورت جان پر و شاہزادہ عالی اگر کوہ پیکھا
ششدر ہو گئی کیں لیکے کہ اس جوان حسین و صاحب تکلیف کو یا کجا جساروسے زیبا آفتاب
نابالان کو شرماتا تھا اور جمابت و صولت میں انسانیہ رستم کو فتنہ بیہودہ بتاتا تھا نظم

سب کردہ لباس ارغوانی قدش چون سر دستان کشیدہ رخش تابان میان زلف پریاب لبے چون غیب لب بدیر شہم جبین و عارض آن غیرت حور دوا بر ویش بکمر گرس مست نوشہ دست قدرت چشم بدود چلو کہ دزدی آن چشم بر فتن دشمن گان و سنگای ساحل دشت ہران زخمی کہ نیز و تیغ قرگان حلاوت زخم دل را زان نمک بود چلویم و صفت آن سبب زندان بیاض گردن آن غیرت حور	سب حسن و آفتاب جوانی دخشم آسودہ و آفت ندیدہ چنان کا نہ زشب تار یک ہمتاب وہا نے راہ خندیدن و ردیم نمودے شے نور غلے نور سچتا راج دل دادہ بہت دو لون سرنگون پر سورہ نور کہ دل بردی بیاب دزدیدہ وید ید طوبی جہنم و لیری دشت لب او سرنگون کردی نکلان کے نشیدہ شیرینی نمک سود کہ پردہ گوے حسن از ماہر دیاں نمودے چارہ جو گردن نہاد
---	--

دکھاتے تھے پہلے طاہران ظلم نے اس کے امر کی خبر افراسیاب کو پہونچائی وہ بہر استقبال
 ساحران نامی سے آیا بیان تاکہ کہ بڑے غم و شان سے اول لشکر خیرت دکھائے گو ظلم
 ظاہر میں لایا حیرت اور صورت نکاح سرداروں کو بیکہ پیشوائی کو آئی نقارے طلسمی بجنے
 لگے حیرت کا لشکر دکھایا اور سب حال بیان کیا بارگاہ میں لا کر ارباب نشا ط کو بلایا ناچ
 ہونے لگا افراسیاب نے حکم دیا کہ جب تک جنگ میں شرکت فرماؤں میں شرکت فرماؤں
 میں کچھ سردار جاکر دعوت کی تیاری کریں باغ کے مکان اور عمارتیں آراستہ ہوں فرش
 بدلا جائے شیشہ آلات سجا جائے میخانہ درست ہو مطبخ میں طعام لذیذ تیار کیا جائے اس حکم
 کو سنکر شکوفہ نقلی یعنی عیرو جو ہمراہ شہنشاہ کے استقبال کے لیے آیا تھا اور اس تدبیر
 سے دریا کے پار اترا تھا کہ شکوفہ اعلیٰ جسکو ہوش کر چکا ہے اسکی کنیزین اور ملازم اس کے
 تسلیم ہیں اور اپنا مالک جانتے ہیں اسلئے حکم دیا کہ سواری سحر سے تیار کرو کہ میں شہنشاہ
 کے ہمراہ چلوں اور میں عمر و کے گرفتار کر لائے میں خستہ ہوں ورنہ خود سحر کوئی کنیزین
 حکم بجالائیں اور سخت سحر کا بنا کر دیا عمر و سوار ہو کر افراسیاب کی سواری کے پیچھے چلا
 ادھر تو کنیزین نے سحر بھڑکھڑخت کر دیا کیا ادھر افراسیاب نے کنارے دریا کے
 پہونچ کر حکم کیا کہ ای دریا تھیں اور میرے ہمراہیوں کو راہ دے غرض کہ اس تدبیر سے عمر و
 اتر آیا اور قصدر کھٹا تھا کہ اپنے لشکر میں جاؤں مگر اسوقت حکم تیاری باغ اور سامان
 دعوت سنکر مقرب ہوا اور دل سے کہا اگر بن بڑے تو اس دعوت کو چل کر اوٹاؤ ورنہ جیتا کر
 حو افراہ جو حنین قتل کرنے آیا ہے اسکو جوتیان لگا کر خوب ذلیل کر دے یہ سوچ کر اپنی جگہ
 سے اٹھ کر اسے حوض کیا کہ ای شہنشاہ کنیز جاکر انتظام دعوت کرتی ہے افراسیاب سبب
 گرفتار کر لائے عمر و کے اس سے خوشنود ہے جواب دہ ہوا کہ بہتر ہے تھنے سب کار و بار
 تقار سے مشغول کیا مجھ میں کہ کس شایستگی سے اس کام کو انجام دیتی ہو حسن و خدمت میں
 ملک و مال ہے یعنی ہوشکوفہ نقلی آداب بجالا کر رخصت ہوتی چلتے وقت افراسیاب
 نے سحر بھڑکھڑخت دی کہ نگہبان دریا سے خون روانہ کر کے پار آکر گئی اور باغ
 ہو گئی شہنشاہ نقلی دریا پہونچ کر سخت کنیزین سے روانہ کر کے پار آکر گئی اور باغ
 سبب میں ہو چکر عمدہ داروں یعنی دار و فہ مطبخ خانہ اور مکاندار اور فرائض و مالک
 میخانہ وغیرہ کو بلایا حکم سنایا انعام بیکران پائے کا امیدوار کیا سب درستی جلد ہونے لگی

آئینے قد آدم نصب ہو سہ چھین لگائی گئیں دیوار گیربان صاف و شفاف دست
 ہرین شیشہ آلات بائیان جھاسے کنول و خمرہ فران و فریب طرے ترتیب کے مدد گویوں
 کی دوہری بازو ہانٹے مسند کے لگائی چنگیر و گھر کے گلے سے بٹنے کے مکان کے کونوں
 پر گھریاں چرویں تھا وہیر آئینے کے اندر نشان و ہر کی درست تین باغ کے درخت شبنم
 و باد سے اور زمرہ لہنت کے منہ حواسے ہرون میں گلاب و کیڑہ اور بید مشک بھرا یا چار
 کا نوازہ ہر جاہ چڑھو یا اور باہو لون کے مناسب جگہ پر لکھ سکے ناز نیدان صبر حال دماہ
 تشرال ہر خدمت گزار سی ہنر یاس کہ وہ باغ میں ہر طرف کو کار و بار کرتی پھرتی تھیں کوئی
 سامان اور کوئی خبر ایسی نہ تھی جو اس جگہ موجود نہ ہو بلکہ بمقتضای شہنوی

باغ کا سب کو تھا پرستان تھا ہر طرف پریشک کا چھٹکا پھرتے تھے اس طرح ہوا کھاسے سیم و زر کی نبی تھی ہر دیوار فصل گل سے کیا تھا متوالا نشتر اور راسکے میل کہیں موتی تھا کہیں کہیں بیلا عشق چیان کہیں کہیں جوی جعفری تھی کہیں کہیں لالہ تانک انکور غصہ کی بہار لیچھے ایسے تھے سبیل تر کے ہر گل ترخت عارض مہر و تھے کسی بابر قص میں طاووس نہر چتر کی چار سو چاروی تھی جو تھیں نہر کو بھی اسکو دیکھتے تو ہیری ششدر قصر جنت سے تھی کہیں وہ بلند	نقشہ ہر طرح کا صفا تھا خور دیان کا ہر جگہ نہ حجام ہوش پر لون کے تھے اترتے اور جواہر کے اسے نقش و نگار جھومتی تھی چین میں بار صبا کہیں زر گس کہیں گل نرین کہیں سو سن کسی جگہ چنیا ساؤ لی تھی کسی جگہ بھوئی جو گلا تھا کہیں کہیں کلغا لٹے جاتے تھے دیکھ کر میخوار جیسے کہتے ہوں بال و لہر کے تھی پسیلی میں جسم باری بو تھے بہت اہل دید کو ناس لہرین لیتی تھی رحمت باری نئے انداز کی عمارت تھی چوڑی سے ہے نہ کچھ بھی خبر پہنچے اسپر نہ ہم کی بھی کندہ
---	--

خو بصورت ہر ایک حلقہ دور
تھا درخشندہ ہر ستون اُسکا
سب درون میں نمای کے پرے
لقب تھے اُن میں گیند اینسے
باثر یاں اس طرح کی تھیں نایاب
جھاڑ ہر رنگ کے تھیں سے
کتنی پر نور تھی ہر اک مردنگ
خو بصورت تھی ایسی ہر تصویر
فرشی جھاڑوں میں نور ایسا تھا
سبز نخل کا فرش وہ نایاب
میزین الماریاں بہت خوشتر
بعض میں کیوڑا بعض میں تھا گلاب
تھا چھپسہ کھٹ لگا ہوا ایسا
پروے پر نور وہ سفید سفید
آگے آگے تھی سفید برز
قابل دید تھی ہر سازی
لالین بھی اس قدر نایاب

کین آغوش عروس کے بستہ
سان محبوب سے کین اعلا
تار ان میں شعاع مہر کے تھے
رنگ رخسار میں جین کیسے
کیسے بحر صفا کی انگو حباب
چھت کی زنجیروں میں لگتے تھے
ہو دل خور جبکہ دیکھ کے دنگ
دیکھ پائے پری تو بوسہ
جس کوہ غزل طور پیدا تھا
نہند آجاسے جسکا دیکھ کے خوب
ہر طرح کے چنے ہوئے کسٹر
دشمن ہوش تھی کسی من شراب
پاؤں پیدل سے دیکھ کر لیلیا
عاشقوں کی ہو جیسے صبح امید
کاوتیکے لگے ہوئے کسپر
شیشے کترا چاریوں سے بھری
کیسے شمس و قمر کا انگو حباب

خلاصہ جب سارے مکان کی آراش کی ہو چکی اس وقت میخانہ عمر و سنے خود جا کر جواور رہتا
شراب میں بیوشی خوب ملائی سیرون کیا لکھ منون بیوشی صرف کی دار و فہ میخانہ سے کہا کہ
شراب کے تیز اور عمدہ کرنے کا نسخہ یہ تیار کیا ہے اس سفون کو ملا دو وہ اسکا مطیع حکم تھا
جو کہا ہی بجالایا بعد اسکے باورچی خاصے میں جا کر ہر ایک دیگ کا منہ کھول کر بیوشی ملائی
اگر کسی نے دیکھا بھی تو کہا یہ گرم مسالہ میں نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے بنایا ہر گز شہنشاہ
کو خط کھانے کا آئے گا اور میری بدولت سب باورچیوں کو انعام ملے گا غرض کہ جب سب
ایسی تدبیر کر چکا نظر آئے افسر سیاب بنوا و ان شاہ ظلم دن بھر تختیارک کو لشکر کی
گراتار با جہدم میزبان دھوئے تھوڑا فلک کو آتش مہر سے سرد کیا اور نقلی گوماہتاب کی

دستور خوان طلسم مخ پر چنان نظم

از چشم سید اورا شب کا
 سرخ چشم نہار صید ہوا
 صید عالم میں دام گوی شام
 پھر دکھایا فلک نے روئے شام
 افراسیاب با چشم و خدمت بختیارک کو لیک داخل باغ سیب ہوا اور اراکیش نظر و حیل
 کمال محظوظ ہو کر شگوفہ کو خلعت دیا مقام صدر پر عمان کو تنجا یا تمام باغ میں روشنی ہوئی
 رقصان بری دوش حاضر بنیں اس وقت محمود سرخ چشم بھی اگر ہو سچی اور شریک جلد عوت
 ہوئی اس طرف حیرت بھی لشکر سرداران ذی رتبہ کو سپرد کر کے مکان دعوت میں آئی
 جب سب جمع ہوئے اس وقت وہ ساحر جسکو عمر و نے اپنی صورت کا بنا دیا اور شیار
 میں بندھا تھا ہر آنسو ملنے طلب کیا اور شتارہ کھلا کر بختیارک کے ہاتھ میں بچھو دیا
 کہ اسکا سر قائم کر دے بائیں آنکھ کو عمر و کی دیکھا اس میں مثل شلخت کر کے کہے اس
 ساحر ہوش بلی جو عمر و کی صورت ہر آنکھ میں تل نیا یا بختیارک مسد پر کے لشکر
 ناچنے لگا اور یکارا کہ صکوات برابرا ہم پتیر خدا و نعمت بر لقا افراسیاب جلد جو
 یہاں سے فرصت کر دے اب اس جگہ کوئی لمحہ میں آنت آیا جاسی ہے میں پھیلے کی کتابھا
 کہ سرور شد بر حق کو کون گرفتار کر سکتا ہر اس اثنا میں محمود نے کہا ملک ہی آپ کو شبہ ہر
 جلد اسکو سر جلد کیجیے یہ عمر و نے شہنشاہ نے بری صبت وجو سے اسے قید کیا ہے تل کا کیا
 دیکھنا کہین بہہ گیا ہو گا بختیارک نے کہا میں مسلمان ہوں اھمدان لا الہ الا اللہ ابراہیم
 طلیس اللہ مجھ سے سر نہ کہے سکے گا اور کیوں کسی بیچارے اپنے عزیز یا برادری کے ساحر
 کو قتل کیا جاسکتے ہو شہنشاہ عمر و کے دشمن قید ہوں یہ کوئی تم میں کا ساحر ہے اور علامہ
 برین اس شخص کے سر میں ابوابک مال بھی نہیں جو جوتیان حضرت کی کھانے یہ کھکر رفید
 سر پر سے اوار کر دکھایا کہ فی الحقیقت کھوپری صاف اور چکنی تھی افراسیاب اور
 اہل دربار ہنسنے لگے کہ دراصل شیخ شیطان ہی اور محمود سرخ چشم کے اشارہ کیا کہ اسے
 اپنے دسے تر عمر و کا کٹ سے بختیارک نے کہا ابھی تم نہتے ہو کی گھڑی میں روو گے
 مختصر یہ کہ اسکا کمانہ تھا محمود سرخ چشم نے حکم شاہ طلمس کے سر عمر و مصنوعی کا جوا کیا
 بختیارک آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور اس ساحر کے مرنے سے شور اور غوغا میند ہوا
 کہ کشتی مرانام سن فرما و جادو بوداگ پھر برسنے لگے بختیارک خوب اچھلا دیکر

دیکھا کہ وہ مارا میں نہ کتا تھا کہ جناب مستطاب منکھ القاب گردون رکاب شاہوں کے شاہ
 بہم غریبوں کے بنا ہر کردہ روڈ گار عمر ونا مارا کو کون با سکتا یا افراسیاب بہت بول
 ہوا اور اٹھ کر وہ درخت جو شکوہ فہ سے اپنے حیات کی نشانی کا رکھا تھا اسے دیکھا اس کے
 درہ ابھی زندہ صومرا میں ہوش بڑی ہی اس باعث سے درخت کو سرسبز اور شاواہ پایا بھیجا کہ
 شکوہ فہ سحر جو بیان موجود ہے یہ تو جہلی ہے لیکن عمر وکے گرفتار کرتے وقت معلوم ہوتا ہے کہ اسے
 دھوکا کھایا اصلی عمر و کو پایا نہیں ناموری کے واسطے کسی کو عمر و بنالائی یا عمر و کیسکواہی
 عورت کا بنا کر آپ اس کے پیچھے نکل گیا بہر حال ایسا ہی کچھ فتور ہوا یہ مضمون شاہ طلسم
 سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن بسبب ترقی تازہ ہونے درخت حیات کے لیکن مطلق نہ ہوا کہ
 شکوہ فہ سحر کی شکل بنا ہوا عمر و بیان موجود اور منتظم ہے غرض کہ مسند پر گر بیٹھا اور کیا ہوا
 کہ ملک جی آپ جی فرما تھے عمر و گرفتار نہیں ہوا مگر آپ دعوت نوش فرما میں میں عمر و
 کو گرفتار کرانا ہوں کھیتیا رک نے کہا میں دعوت سے باز آیا آپ مجھے خدا ذرا میں بھیجے
 افراسیاب نے بنت تمام روکا اور حکم دیا کہ سامان عشرت حاضر کر دو پھر دارشاہ شکوہ فہ
 نقی جو منقسم کار و بار سے اپنے لیجانہ کے کشیمان مادہ ناب کی آغشتہ مبارک ہو یہ ہوشی حاضرین
 اور ساتیاں ماہ لقا جام بھر کر سامنے لائے پہلے کھیتیا رک نے پی پھر اہل انجمن نوش کرنے
 لگے گاہنیں خوش ہو گئے وہ جبین ساد سے دساز ہو کر سامنے لگائے لیکن عجب سامان ہند جا
 کہ ملک یہ بھی اپنی گردش بھولا اس آشنائیں افراسیاب کو شراب بہوشی کا نشہ دوا لا
 ہوا اسے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا اس کے دہنے ہاتھ میں یہ چھت ہے کہ حال اچھی با
 کا اور ساعت نیک ظاہر ہوئی ہے اور بائیں ہاتھ میں حال گری باتوں کا اور ساعت بد معلوم
 ہوئی ہے فی الجملہ اس وقت بائیں ہاتھ سے ثابت ہوا کہ چند گھنٹہ ان اسدم تیرے لیے فرست
 اور بڑا لی کی میں تھوڑی دیر کے لیے محفل سے چلا جاؤ نہ خواہی ہو گی یہ دریافت کر کے
 حالت نشہ میں اور کچھ زیادہ تفتیش نہ کر سکا اسی طرح انجمن کو چھوڑ کے اپنے ہمیشہ کو
 اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا اور بسبب حرکت کرنے کے کچھ دیر میں ہوشی نے تاثیر کی
 اپنے مقام پر ہوش ہو گیا اور اہل محفل جو مصروف ناموش تھے بعد لمحہ کے ہوش
 ہونے لگے شکوہ فہ نقی نے ایک خم شراب کی خادمہ شکار وغیرہ کو دی کہ شیطان خدا کا
 کی دعوت میں حکم شاہ طلسم ہے کہ کوئی محروم نہ رہے لہذا تم بھی شراب پیو اور زانیہ دیکھو سب

ادنی و اعلیٰ خوشنود ہو کر شوق بخوار می ہوئے اور بعض اہل علم و ساجدان کو حکم دیا کہ جبکہ خوشنود
 کھانا کھانے کی ہو وہ پہنچ میں جا کر بلا تاویل کھانا نوش کرے بخلاصہ کلام ایک آن جن اولیٰ و
 اکابر و غیرہ کو بدوشی طاری ہوئی اور باوجود گفتگو بہودہ دستور کی طرح کر کے اور جوئی نیز راہ بین
 تہ کے درویش کی طرح عین در حرکت ہوئے مگر ہشیدہ افراسیاب تابینہ کے اندر مقیم رہا وہ
 بدوش ہوا مگر وہ اسے دیکھ کر کھڑا یا اور سائے اس کے بھی عام شراب بھر کر کھا اسے کچھ اعتنا
 نہ کی پھر عمر و سن اسے سلام کیا اسے ہاتھ دے کر رکھ لیا مگر سنوے نہ بولا عمر و سنے دل سے
 کہا سبب ہی فوت ہوتا ہے اب ہر جہہ بادا باد جو کچھ قتل و غارت منظور ہو وہ کر وقت کو ہاتھ
 سے نہ دو یہ خیال کر کے اول بختیار ترک کو بدوش کیا اسکی جوانی کھلی عمر کو بدوش برہنہ پایا
 اور سبب قتل کو بدوش پایا جلدی سے تسلیم کی اور عذر خواہ ہوا کہ جناب عالی وہ شخص تو آپ کے
 غلام کا غلام بلکہ غلام اور غلام کا احتلام ہی جو حکم ہو گا لاؤن عمر و سنے کہا ملک جی اب بایں
 نہ بناؤ و مان کے ہمارے قتل کرنے کو آئے تھے آج تم بچو گے نہیں اچھا لو یہ خیر حاضر جلدی
 جلدی سران ساجران نابکار کے جدا کر دیجیتا ترک نے عرض کیا بہت خوب یہ بفرما دے
 اسی قابل ہیں اور واجب القتل ہیں عمر و سنے اس وقت رفیدہ آتا رہا ایک جوتی سر بختیارک
 لگا لی کہ نا لائق باتیں بنانا جو جس کام کو کہا ہے اسے نہیں کرنا بختیارک پر جوتی بڑی کیوں
 سے نعلین کی سر سے خون جاری ہوا مگر سر کو ہلا کر کتنا جاتا تھا کہ زبے سادات اوس فرزند
 خوش نصیب کی جسکو الیسا باپ شفیق اور مہربان مار کر نصیحت فرما رہے تھے اسے اپنے دین و
 آئین کی کہ کوہ عقیقہ میں مجھے یہ لذت نہ حاصل تھی سر کو اس نعلین کا بڑا انگلیتاق تھا آخر طالع
 یا در ہوئے اور بخت رسائے مدد کر کے سر کو اس جوتی تک پہنچایا عمر و اسکی باتوں سے ہنسا
 اور سمجھا کہ یہ ایسی فطرتیں کر کے وقت کہ قرضانے کر نکلتا ہے انعام کرداں و رباغ جا کر بند کیا
 اور زنبیل سے دس باج قیدی جسکو اکثر اوقات پکڑ کر زانہیں میں ڈال لیا جی نکال کر حکم دیا
 کہ جلد یہاں کا اسباب فروش و سخت و کرسی و میز اور دولہ وغیرہ سمیٹ کر ایک جا کر دلا کر
 عرصہ ہو گا تو تھیں مار ڈالو نگاہ سب اسباب ایک جا کر منے لے اور عمر و جو مال کہ دھیر
 ہو جاتا تھا اسکو حال الیسی مار کر زنبیل میں رکھتا تھا اور آپ بھی ہر جہہ جال مار کر کوشا
 پھر تاتھا اور بختیارک ساجران کا لباس اور ساجرنیون کا زیور براہ خوف بھلتا ماسٹر
 آتا رہا ایک جگہ انبار کر گتا تھا یہاں تک کہ دو گھنٹہ میں سارا بارغ دیران کر کے عمر و منے

ساحر یوں کاسر موندنا شروع کیا اور قیدیوں سے اپنے روغن ویکر گمان سب کانہ کا لاکر دے لیکن جب مجھ کو رکے سر موندنے کی نوبت آئی عمر و کر احسان اسکا لینے پھر ادنا خمار کے پھر سے یاد آگیا اسکا سر موندنے اور پوشاک لینے سے باز رہا مافی ہر ایک کاسر موند کر اور بچوں کا گلے میں پھا کر نہہ کا لاکر اور ساحر دن کے انیشین کو تانت سے باندھ کر دختون بن وکرا سر تانت کا باندھ دیا اور بعض کو عورت کی صورت بنا کر بعض کے پہلو میں لٹا دیا اور کسی کو بریکھ والا اور بندر والا بنا کر ڈکڑ کی ہاتھ میں دے دی جب ان کاموں اور لہسنے سے فرصت پائی بختیار رک کو مارنا شروع کیا کہ جلد سرائے کاٹ دہ ناچار چھاتی برچھڑھڑ ساحر دن کو فریج کرے اور مارے لگا شور نشور خوشی طرح ہنسا کاسر بیا ہوا عمر وکے اسوقت کھال کتے کی کھالی کہ چیر رہے ہرے بال تھے اور گھنڈیاں پیٹ کی جگہ اس میں لگی تھیں اسکو ہنکر زمین پر کر کر کشل سگان تادی کے جیت کے ایک گوشہ باغ میں جاکر ادوار رستے وقت ایک رتہ کھم کر مقام نشنگاہ افرا سیاب پروال دیا اس میں کھٹا تھا کالین کا عمر و ناما دست غصہ کہ خود ایک گوشہ باغ میں بصورت کلب بنا کر پھرا لبہ لمحے کے جب افرا سیاب اپنے مقام پر ہوشیار ہوا مرغ کی جانب چلا اب اور لطف کی بات سننے لگی وہ شگونہ سحر صکو عمر پیش کر کے صحرائ میں چھوڑا یا تھا ہوشیار ہوئی اور ہر سمت ہر صحر کو گس کر گس گئی اور عمر و کو بھی دھونڈتی پھری جب کہیں تمانہ لگا تو بھی کہ صحر شایر عمر و کو یکے سے ہی ہو گئی سو چکر باغ بچے باکی طرف روانہ ہوئی اور اسوقت اگر بوجی کہ عمر و جا چکا تھا اور بختیار رک ساحر دن کاسر خوف عمر و سے کاٹتا پھرتا تھا شکوہ فہ نے کیفیت مجلس اور اسکا فریج کرتے پھر نادیکھ کر تصور کیا کہ عمر و قید ہو کر آیا۔ اس نے قابو ہر سب کو ہوش کیا ہے وہی سب کے سر کاٹ رہا ہے بس دیکھتے ہی وہیں شوکر دیکھا کہ بختیار رک کے سر کاٹ رہا ہے جس پر اسے اور شکوہ فہ نے اگر تازیانہ صحر سے تیار کر لیا مارنا شروع کیا اور بختیار رک نے عمر و کو اسی صورت کا بنا ہوا دیکھا تھا سمجھا کہ خواجہ بن غرض وہ منت و سماجت کرنے لگا کہ حضور میں تمیل حکم کر رہا ہوں بہتوں کے سر کاٹے ہیں مجھے زود کو بلفرا یہ شگونہ نے اس کلمہ پر اور زیادہ لہرا اسوقت تو یہ لگا دو مانی دینے کہ دو مانی افرا سیاب کی مجھے گھر میں بلا کر خوب دعوت کی کہ کھانے کے بدلے خوب مار کھائی اسے واسطہ سامری و شہر کا کیوں مجھے مارے ڈالتے ہو ہر چہ یہ پختیار ہے اور غل مچا تا ہی مگر شکوہ فہ سماعت نہیں کرتی

اور اسکو پیٹے جاتی ہر ایک ہنگامہ بلند ہے کہ اوہ سے افراسیاب اگر ہونچا اور اسنے دیکھا کہ
 ساری مغل ہوش پڑی ہر اور شگوفہ نازیانہ کیے بختیارک کو مار رہی ہو یہ دیکھ کر اسکے ذہن میں
 آیا کہ شگوفہ بنکر غم و میان موجود تھا اسنے سب کو ہوش کیا اور اب شیطان خداوند کو مار رہا
 ہر اس یقین کے ہوتے ہی لفظ و غضب تمام سر ہڑھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ایک برق چمک کر
 شگوفہ سحر بر گوی کہ دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی اور اسکے مرنے کا شور اٹھا اور خدا
 آئی کہ افسوس مر دیم و جان دادیم کتنی مرا کہ نام من شگوفہ خراج داد و دیدار منکر افراسیاب
 گھبرا یا کہ تو شگوفہ اصلی تھی اور نہایت پریشان ہو کر باغ میں آکر جو دخت حیات کو دیکھا
 شگوفہ کے مرنے ہی وہ جل گیا تھا اسوقت افسوس کر کے خیال کیا کہ اور سب ہوش میں
 مگر شیطان خداوند ہوشیار ہے اقلب ہر کہ یہ سحر و ہوا یا کچھ سمجھ کے اسکے جانب بہ لگا ہ
 غضب دیکھا بختیارک نے کہا ابھی تو یہ قہر بگے پیٹ رہی تھی جو اصل جہنم ہوئی اب
 تو گھورتا ہے کیوں گھر میں بلا کر جمیل دعوت عداوت پر مگر باز بھی ہے کب کی مجھ کے دنی
 نحال ہے اے افراسیاب دیکھا تو نے استاد برحق کی عیاری کو اب مناسب ہے
 کہ مجھے باس خداوند کے متحد سے افراسیاب ان باتوں کو سنکر قاصد ہلاکت تھا لیکن
 ترک کیا کہ ابھی ایک دھوکا کھا چکا ہوں ایسا نہ کہ پھر افسوس کرنا پڑے اور پشیمانی ہو لیں
 براہ تحفظ تر سے حصار گرد بختیارک کے کسے ابر سحر یا کراہل مغل ہوشیار ہو کر کسی
 نے پہلو میں اپنے عورت کر لیتے یا با جان جان کھنکھاس سے لپٹا اور کسی نے بید ہو کر کھنکھاس
 کا قصد کیا تو آتھیں بندے تھے جھٹکا جو گاہے کے پھر گڑھا کسی نے نہر پر جواتھ پھیرا
 جوتی ہاتھ میں بنیادی تھی دہ تراق سے رخسار پر لگی کسی نے ہاتھ کو جوا نچا کیا اور حرکت
 دی تو دنگ کی سیٹھ لگی خلاصہ یہ کہ وہ مسخر اور استہزا ہوا کہ افراسیاب خود دھنس پڑا اور
 سب کو ڈانٹا کہ ذرا ہوشیار ہو کر اٹھو تھاری حالت اسوقت دوسری ہے اب جو تھیں
 اپنی اپنی کیفیت دیکھی نام ہو کر سنبھل کے اٹھے اور سحر کر کے تانت آتھیں سے کہولی
 گونش میں گئے عورات ادبی ادبی ہو کر بدن جراتی ہو میں اٹھکر بھاگین اسوقت مخمور
 بھی اٹھی ہر سحر و ساحر نیون کے سر منڈے دیکھ کر اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا دیکھا کہ میرا
 سر نیون بندھا ہے علیحدہ اٹھکر جاکے آئینہ دیکھا تو منہ بھی کالا نہ تھا پھر لباس اور زیورہ بھی
 بدستور پایا ابھی کہ سحر و کو جو تو نے ایک بار ہا کر دیا تھا یہ اسکا نتیجہ ہے غرض کہ افراسیاب

اول کتاب سامری کی بھی کہ تختیار رک اصلی ہو یا عیار ہو معلوم ہوا کہ اصلی ہو اسوقت نہایت غرور
اور خندرت کے کہ اسکو ٹھٹھا یا اور حکم دیا کہ تیرے سر سے سامانِ عشرت مٹا ہو جو کہ یہاں دشا طلم
ہے اسی وقت تیرا ہاسا خود تیرے آدرش و مستور شیشہ آلات و غیرہ فرست ہوا نیز اور
کسی و ذل بھی گئے مینا نہ پہلے کا آغشتہ بیوشی جان کہ بھگوا دیا اور تیرے سر سے خمیا سے شراب لہر
تیار کرانی گین کھانا وغیرہ بھی بدلا گیا اس کا رد بار کے کرنے میں لوگ اندر اور باہر چلے
گئے عمر و اسی طرح کتا بنا ہوا برناغ کے نکل کر صحرانور و ہوا جب بسور دتی ہو چکی اور اس
سے کہا کہ سحر جانین اور عمر و کو دھو دھ لائیں یہ سننا تھا کہ تختیار رک اس کے قدم پر گرا
اور پکارا کہ مجھے تاب مار کھانے کی نہیں ہے واسطہ اپنے دین و آئین کا کہ مجھے خداوند پاس
پہنچا واد رسا دیدن اپنا دکھایا کہ دیکھو دکھار ہو گیا ہے اب تم پھر عمر و کے گرفتار کر لیا خواہ
کوتے ہو افراسیاب نے ہر خیر و دگا کر اسنے نہ مانا آخر وہ خود و چار گھڑی رات کہ اس
جنگا سرین باقی رہی تھی اس غرض میں کہ تھو جات طلم ہو ہو چکی کہ جس وقت شب کہ
فلک مع لشکر کو کب کو چ کر گیا اور شمشاد زمین تھامے مگشرف اور رنگ فیروزہ نگاہ پر
اگر مٹیا اسیات

تار کی شب جو کا نور گر دون کے چراغ جھلکے	بھیل صبح صبح کا نور گل ہونے کے چھوٹنے کے ہونے
---	--

تختیار رک کو طائر سحر جھلا کر سمت کوہِ عقیم بھیجا اس جلدی میں لشکر جو بر مقابلہ چھڑا
دو کار تھا وہ بھی ساتھ تیرے کا بعد روانگی اس کے حیرت کو بھی لشکر کی جانب روانہ کیا
اہل دربار سے کہا اب نیکو لازم ہو کہ عمر و کو قید کیسے زندہ پاس شیطان خداوند کیسے
تاکہ جو کچھ آٹھون نے بیان ذلت آٹھانی ہو اسکا سوادہ اس سے کریں اور میری بھی خدمت
رفع ہو لیکن اول بجو سرا وینا اس حرافری صرصر کو ضرور ہو کہ یہ کیسا عمر و کو گرفتار
کر کے لائی تھی یہ ایک اور واسطہ احتیاط کے حکم ہوا پچھ گئے اور صرصر کو حواس آٹھ لائے کیلئے
کہ صرصر اس مکان دعوت میں ساتھ شاہ کے آئی تھی یہاں سب اشیاء پہلے ہی غشتہ بیوشی
ہو چکے تھے ہر چند کہ یہ عیار و تھی اور اسنے ایک ایک کار بردار کو میزان فراست میں ڈالا
تھا مگر کسی کو غیر نہ پایا تھا اور سب کو غور بینہ عمر و الگ الگ رہتا تھا بلکہ اپنے ہاتھ سے
مجلس میں شرب بھی مینے نہ آیا تھا فلذا صرصر پوچان نہ سکی اور شراب صحبت ہو کر پور

اگر کسی صاحب ہوشیار ہوئی عمر کی فطرت پر ضرور اس کے بھائی کے عتاب و شتم شاہ تجر و زور آئینا
 کہ عمر و گرفتار کیا کر لائی تھی فی الجملہ انوقت چو بیٹے اسکو اٹھا لائے افراسیاب تازیا
 بکر کے اٹھا مالزادی ایسا ہی عمر و کو قید کر کے لائے تین حصہ سے لکھا حضور مشکووفت
 گرفتار کیا تھا دیر یہ لیکر قدم بر کر کہ نہایت عذر کو کے دھندہ کیا کہ اب ضرور بالضرور اصلی عمر و
 کو لائو گی غرض بہت تمام شاہ جادو ان نے خطا اسکی معاف کی اور یہ دوبارہ دہسکے گرفتار
 کرتے عمر و کے روئے بہتے جب بالغ سے آگے بڑھی دور سے عمر و کے آئے جاتے دیکھا خیال
 کیا کہ اس سے لونا کچھ ضرور نہیں جاتے دو اور عمر و کا وہ خوف ہر ساحر و نر بطاری و
 کہ ایک جگہ حیات جاو نام ایک ساحر نے عمر و کو جاتے دیکھا دہشت سے کانپا اور
 راہ کا ست کے جلا گیا کہ بہت بڑی بلا ہے اس سے سنا کر نا اچھا نہیں ہر اب خواہ تو
 صحرانورد میں نیکیں استقام شاہ ظلم کا مذکور ہے کہ بعد چھنے ضرور کے میران و خشم
 حضورت شیر سوار جادو و ایک اپنے رفیق خاص سے کہتا تم جا کر جب تک میں عمر و کو
 گرفتار کروں سر ہر خرچ اور کل ناک حلقوں کا کات لاکہ ہر آہ قید عمر و کے پاس خدا
 کے بھیجوں میران آداب جلا کر خست ہوا انوقت افراسیاب نے ایک نامہ حضور
 جادو کو کہ میرہ سامری کی لکھا مضمون یہ کہ یہ تھا

<p>کہ ایسے دور جادو ان جہان تو ہے قہر و دودہ سامری جلا کوں تیر سے مقابل میں تو کسی نہ ترا بندہ در دشت نام</p>	<p>تیر سے ظلم میں ہر ہزار دن کی جان جگہ کی تیرے تار سے سامری ترا غلام کہ حسابا با بل میں تو میرے رہے نہیں یہاں تیرا غلام</p>
--	---

اب سابق میں اپنے ملک سے اس طرف ہجرت فرما ہونے والے تھے باخث تو قہر
 سوا سے خیریت مرن جلاوٹ کے کوئی اور اس میں فی الحال یہ قید رہا کہ میں عمر و جیسا کہ
 ظلم باطن میں آئے سے پریشان حال تو میرے کہ حضور رسول اجلال و نامین شاہ دہسکے
 استقام ظلم باطن کے ذرا تگر امی کافی ہوا در میں ظلم ظلم کو کا خند و لبست کر دن باجی
 والا ظلم ظلم ہر تو جب بندوں کر میں اتھر ظلم باطن میں رہے و دیگر حالات ہر وقت ہجرت
 حضور کی گزارش ہمدست میں تھے زیادہ نیاز اس نہاں کے خار و خر کے حواسے کیا و لیکر
 رواہ ہر اس صورت کا ذکر سابق لکھا گیا تھا کہ خبر قتل شکل کش سنکر جلا تھا مگر ایک مقام پر

اگر ہونی اسکو یاد آیا کہ اس زمانے میں میرے سحر کرنے اور سامری کے نام پر جلیجھنے کا وقت ہی یہ خیال کر کے اسی جافروکش ہوا کہ بعد جلد پورے ہونے کے جاؤنگا اسوقت طائر نے جا کر نامہ افرا سیاب دیا پڑھ کر شادمان ہوا اور جواب اسکا اس طرح سے لکھا ابیات

ای شہنشاہ آسمان رفعت	ای شہ نیک نو و با صولت
یاد شاہ جہان دگر و کش	حاکم ساحران ٹالی منش

نامہ محبت شیخون کے مصنفون سے مطلع ہو کر واسطے قتل ابغیان طلم طاہر کے عنان غیبت کو چھینے مشغف کیا بعد سامری فیصلہ جنگ کر کے تھے ملاقات کرینگے اطمینان رکھو اس نامہ کو طائر لیکر صحت شاہ طلم گیا اور اسے کوچ کیا بعد قطع منادول دے مراحا با فوج قاہرہ قریب طلم طاہر پہونچا لیکن جب طائر سحر نے لکھا طلم کو جواب نامے کا لاکر دیا وہ اُسے پڑھ کر خوشنود ہوا اور اسی وقت حیرت کو لکھ بھیجا کہ کثیرہ سامری اس طرف آتے ہیں انکی تسلیم میں کوئی دقیقہ فرد گذارشت نہ کرنا حیرت اس تحریر کو پا کر مع سرداران استقبال کو چلی اور صے سیران اپنی فوج لیکر بڑے کروڑوں دریا سے خون روان کے پیا رٹا حیرت نے اُسکے استقبال کے لیے یا قوت انبی وزیر زادی کو بھیجا اسنے جا کر پیشانی کی ادھر حیرت پاس مصور سے پہونچی اُسکے جاہ و حلال کو دیکھا کہ ابیات

پیل سا ایک آفر دگر خوار	اسکے اوپر تھا وہ خبیث سوار
اپنے فن میں تھا وہ یمن کامل	سحر جادو میں مستند قابل

غرض اسطرح سے سیران اور ایک جانب سے مصور مع افواج قاہرہ داخل لشکر حیرت ہوئے ایک ہنگامہ اور غلغلہ برپا تھا اُسکے آنے کی خبر صرح کو ہوئی یہ دربار گاہ پر اپنی فکھڑے ہو کر مع سردار دن کے آئے لشکر دیکھنے لگی کہ ابیات

تینون میں چک تھی بھلیوں کی	جلتی تھیں جانیں ناریوں کی
آندی ہوئی ہنسنہ کی گھٹا تھی	گھوڑوں میں رعد کی صدا تھی

مختصر یہ کہ بارگاہ میں برپا ہو زمین لشکر آتے سے مصور اور صورت نگار زن و شوہر باہم ملا تے ہوئے سیران بھی شریک پنجن ہوا مصور نے اس سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تم ملکر حریف سے زمین اسنے جواب دیا کہ مجھے سامری کی مدد سے سوا کی کی اعانت نہیں دے گا یہ یہ کہ مصور اور صورت نگار کو بڑا معلوم ہوا کہ خاموش ہو رہے حیرت نے دعوت

وضیافت دولوں کی فراموشی شغل ہی نوشی رہا جس دم نقاش دہرے صفحہ دہرے نقش زرین
خوشید کو مٹایا اور ورق سرسبز کو شادون سے زرافشان کما کر منظر

چنانکه از انجم بصد عظم و شان
یار است بر خیزد زرم کس و در

قدم رنجمند بود بر آسمان
سنور جهان گشت از قیطر نور

میران نے حکم لڑا دیا جنگ و مانقارہ رزمی کو لڑا یا طائران سحر اور عیارون نے چار
فخر خ کو بھی مطلع کیا ادھر بھی نفیر سحر کو دم ملارات بھر طوفین سے تیاری رزمی ساحرون
نے سحر کا کیا ہوا در اور دلا ورون نے تلوار ورون کو سان پر چڑھایا طول ہر مقام پر چاہے
شب گذر کر آخر وہ وقت آیا کہ آہ سے دشت اخضر گردن نیننی ماہ صید ہوا و خوشنم فلک
با وید بہ و شوکت میدان جرج پیا تاکہ اجرات

۱۰ تا ۱۱ ہوا نگہ سے نہان
چلے دشت و غن کو و دوشکر

هواگردون پر سوار کمان
ہر طرف شفی سے شمشیر و شمشیر

شکر و دلون طرقت سے نظر و شان تمام میدان قتال میں آئے ہنگامہ دار و گیر یہ یاد آگاہ ہوا تھا	زمین ہل گئی آسمان ہل گیا تسمند و نسمند و نون جہان ہل گیا
تھا چاق و خنجر یہ گرد و نرسید	زمین بخون شد و خون بہ چون سید

حکم صفت آرائی ہوا سیدہ فیضہ وغیرہ درست کیا گیا سرور اس کے ہوتے پہلے خوش جوانی و کمال
نگاہ نام و منہ چھپانے کے نقیب لگا کرے بہادر و نون کہ بیکار کے مذمت و نیای فانی زبان
پر لائے وہ فقیرے سناتے کہ عروس مرگ کا ہر ایک شوق ہر الفی نظر

شش و می و یار و جوش مستی کبشک
در خرابات سے خانہ ضرور

عجب و غرور و خودی کشی
غافل بشمارید که هستی کشی

ی نامدار و آج میدان جنگ کو بنم عودی بناد و خوان میں سرخرو ہو کر عید کو منما اور
شیخ نامواری کو روشن کرد و عوس مرگ سے منقذ ہو تو ارون کی جھنکار کو سنا کر جیتا جھنکا
نور دن کو مل میں مبارز کے راگ نقشور کرد کہ فسطح

نمان رازدشت و غابری متاب

که ناصر د در هر دو عالم خراب
شمارا ابرو و ناسخه شد

سعد کو شکریہ بادشاہ ہوسے ناصر بدحواس ہوئے پھر ان کے اذو رانگہ سیدان کے ہوا

اور حریفوں کو لگا کر اس طرف سے سرخ مونے کل کر سامنا کیا تا ریل سحر کا مایا میراں نے
سحر کر کے آرداش جھوٹے سے نکال کر دھیرے سے بنائے اور سحر کیا کہ وہ زندہ ہووے
انھیں میدان میں جھوڑ کر آپ الگ کھڑا ہو گیا ان شیروں کے روبرو آیا اور ہاتھ کا رہنا
ساحروں کو انھوں نے ٹھکانا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر عین کو تاب باقی نہ رہی جنگ غلو بہ
کا حکم دیا شیر سحر پکڑ کر چارسی دونوں فوجیں آپس میں غٹ پیٹ ہو گئیں سحر چلنے لگا بہادر
و نامہ و اس ہنگامہ میں مرکز کرنے لگا بجلیاں چلیں رعد کر جا پتھر برسے کوئی دقیقہ آنھڑا
آخر فوج شیر زنی کی آئی تلوار چھی پھر تو یہ عالم تھا نظم

۱۲۱	فی عجیب دشمنوں سے ہوئی	سروں کی جدائی تنوں سے ہوئی
چلی جس گھڑی تیغ خارا شکاف	سروں پر چڑھی آتری پائین ناث	
بڑے جیسا جو انان فخر گزار	نی باقی کسی نے بھی راہ مستعار	

لیکن کثرت فوج سیراں اور چیرت بہت تھی لشکر اسلام کے باؤں آنھ کے اور ہر وار
نامی طبع شیران سحر جو سے سیراں شام کے قریب بافتح و فیروزی پھر اور خیمے میں ان کے مشعل
تھم ویش ہوا لشکر نے اس کے کھولی مگر عیاران عہد واسکے قتل کی فکر میں چلے اور برق
فرقہ کی بھل بدل لشکر میں حریف کے آیا ایک خیمے میں کچھ ساتی گلابیان شراب کی درست
کر رہے تھے ان کے پاس جا کر بچارا کر میان او لا و جا دو میان ہیں ایک ساتی نے کہا کون
او لا و جا دو اس نے کہا ہمارے بھائی ہیں ملازم سیراں ساتیوں نے کہا ہم نہیں جانتے
تھے جا کر دریافت کر رہے ہیں بولا بھائیو مجھ کو ذرا حضورت نکھار کے ساتی کو بتا دو وہ
میرے بھائی بھی ہیں ساتیوں نے اس کو بتایا برق نے کہا بھائیو لشکر ایتنا بڑا ہے کہ
اس میں ملنا اگلا غیر ممکن ہو اگر تم میں سے ایک شخص براہ مہربانی ذرا تکلیف اٹھا کر میر
ساتھ چلے تو بہت مناسب ہو یہ لشکر اس کی منت کرنے پر دم کھا کر ایک شخص ساتھ ہوا راہ
میں برق نے ایک گلابی شراب کی نکالی اور کہا دیکھو یہ میں نے لٹکی کی شراب بھنپی ہو اپنے
بھائی کو دو لگا ساتی نے رنگ و بو کی تعریف کی برق نے کہا تم اسے پی کر دیکھو اس نے
ذرا سی شراب پی اور بیہوش ہوا برق نے سیراں اس کا اتار کر آپ پہنا اور اتنا اس کے
اپنی صورت بنائی اور اس کو کنارے لیا کر ڈال دیا آپ وہاں سے بے تامل بارگاہین
سلطان کے پاس آیا وہ مست پر کلک پر بیٹھا تھا جب برق نے سلام کیا اس نے پوچھا کہ تو

کون دے اسنے عرض کیا کہ سرکار کا ساتی ہوں اسنے کہا لا شراب مجھے بلا اسنے ایک جام ساوی
 شراب کا پیلے اسے پلایا اور دوبارہ غمشہ بیوشی ایک ساعہ دیا ہنود وہ پینے نیا تھا کہ
 صبار رفتار عیارہ بیان آئی اور اسنے برقی کو پچانکر پکار کے ہیران سے کہا کہ تیر ساتی
 عیارہ خبردار اسنے ہاتھ سے شراب نہ پینا سرق یہ خدا سنگھ کا گمراہ ہیران نے جو جھک
 گرفتار کر لیا صبار رفتار اسنے کہا میں جا کر ملکہ حیرت سے اسنے گرفتار ہونے کا ذکر کر دیا
 یہ لکھ کر گئی لیکن برقی کی گرفتاری کی خبر لشکر میں منتشر ہوئی ضرغام بھی لکھ میں عیاری
 کی آیتا تھا وہ یہ حال سنکر اپنے تین صبار رفتار کی ایسی صورت بنا کر پابل ہیران اسنے
 آیا اور کہا ملکہ حیرت نے کہا ہے کہ جس عیارہ کو اسنے گرفتار کیا ہے اسے ہمارے پاس بھیج دہ
 ہیران نے کہا اچھا لیجاؤ صبار رفتار اسنے عرض کیا کہ آپ واقف ہیں ہم عیارہ بچان بھر
 نہیں جانتی ہیں یہ مسخو رسخو ہے میں لیجا نہ سکو گی آپ سچا ہیرے دے کر دین ہیران نے
 سچا ہیرا آنا سارق کو ضرغام گرفتار کیلئے پھیر لایا اور راکر دیا عیارہ تو بے مار گئے جھک
 یہ خبر ہیران کو ہوئی کہ عیارہ کو عیارہ راکر لے گیا یہ سنکر اسنے رات بھر ہوشیاری اور بھاری
 رکھی جبوقت سارہ سحری ظاک پر چکا اور آفتاب تابان نے منہ دکھایا ہیران لشکر لشکر
 دار و دشت مصافحہ ہوا اور اسطرف مصرخ بھی آکر صف آرا ہوئی ہیران نے سحر کے
 شیر ناک میدان میں چھوٹے کہ وہ لشکر یوں کو ٹھکنے لگے اسوقت قرآن نے مصرخ کو لکھ
 تدبیر تلبانی مصرخ نے حسب نہایت قرآن پکار کر کہا کہ اے ہیران اگر تم ہمارے پاس آکر ٹھیکے
 میں ایک بات سناؤ اور وہ شرط ہماری منظور کر دو ہم اطاعت شہنشاہ جادوان کریں اور
 راہ مخالفت سے قدیم ہتائیں ہیران یہ صدا سنکر مصرخ کی طرف چلا مصرخ بھی نصف لشکر
 سے اسکے بڑی اور کہا صحرایں ہم تم چلیں وہاں نہ تھیں کوئی اندیشہ نہ ہے مجھے کچھ خوف نہیں
 نہ میرے ساتھ نہ ہتھارے ہیران کو یہ امر بہت پسند ہوا اور ہمراہ مصرخ جنگل کی طرف
 چلا راہ میں قرآن نے لقب لکھو دو کہ گنبد بھاکر خس پوش کی تھی ہیران لکھو کہ لقب میں
 لکھا اور اسے مصرخ نے تاریخ سحر چھکرا نا اور قرآن نے لقب سے ظلمہ بندہ لکھا یا کہ
 ہیران کا سر چھت گیا اور ترب کر ہلاک ہوا خدا اسے حبیب پیدا ہو میں اندمیان میں
 لشکر کی جنگ شیر لکھا گئے تھے وہ پھر ظاہر ہوئے اور شیر سحر کے غائب ہو گئے یہ سحر کو لشکر
 ہیران نے دیکھا اور حال مرگ اپنے مالک کا سنکر لشکر مصرخ پر چھک لیا اور مصرخ بھی لکھا

پوچھی اور فوج لیکر ہم نہر دہولی دولشکر باہم ایک ہو گئے اور بارخ و تریخ سحر کے پلٹنے لگے
بھڑکڑاوا راہی چلی کہ غول کی ندی ہی نظر

جوسر کہ پناہ خود میں تھا	تلوار کے ہاتھوں کو دین تھا
آری تلواروں کو بنایا	بے سر سرداروں کو بنایا
گھوڑے چکر اس کے راہ بھولے	پھر پھر کے بن گئے بگولے
چنگاریاں تپتوں سے اڑائیں	کیقین جنگ کی دکھائیں

آخر لشکر پیران نے شکست پائی ہنگامہ گیر دوار کی صدا سنکر حیرت بھی سوار ہوئی
لیکن خبر سنی کہ لڑائی بگولگی پیران مار گیا ناچار دست بارگاہ واپس آئی مصور جاو و
کو پیران کے اس کلام کا کہ میں کسی کی مدد نہیں چاہتا سچ تھا اس باعث سے خبر نہ ہوا
اور اپنی بارگاہ میں بیچار ہانقصہ کوتاہ مخرج فتح دیر وزی داخل بارگاہ ہوئی اور دست
نے کیفیت جنگ و جدال افراسیاب کو بھی اسے جب اس واقعہ پر اطلاع پائی آتش
غضب زیادہ بھڑکی دوسرے سردار ساہزبہ دست طوفان بلالافکن جاو و کوزام
لیکھ کپار زمین کو تزلزل ہوا اور شوق ہو گئی طوفان نے کل کر مجرا کیا اسے حکم دیا کہ جمیعت
کثیرہ اسی وقت طلسم ظاہر میں جا کر سرنگو امون کا کاٹ لا بموجب حکم وہ بڑے کدو فرسے
لا کر ساحر لیکر روانہ ہوا اور لکھ قطع مسافت راہ بار دریا سے سحر کے آتر ا حیرت نے ہنسنے
استقبال کر لیا طوفان نے کھلا بھیجا کہ میں جب مقام کرونگا اور آرام پذیر ہونے کا مخرج
اور اس کے ہمراہیوں کو قتل کرونگا اور یہ پیام دیکر لشکر مخرج پر چڑھ آیا سر سواری نقارہ
رزمی بجا یا فوج کو صفت آرا کیا مخرج بھی کل گھڑی ہوئی طبل و بوق بجنے لگے عیا جب تھا
گئے نقیب نقاب کے بے اور کرکیت انکا کہ کہ کنار سے ہوئے اسوقت طوفان آگے
بڑھا اور دشت خاک اٹھا کر چڑھ کر لشکر مخرج پر پھینکی فوراً آندھی پیدا ہوئی اور رستم
کو دایسا بلن ہوا کہ سارا لشکر مخرج کا اس میں چھپ گیا ہر ایک کی آنکھ میں گرد و ٹپڑی اور
کل لشکر لون کی بنیائی جاتی رہی مخرج سب آدھے ہو گئے ہر چند ساحران بڑو
نے سحر چڑھ کر دشتک دی و سحر کیا لیکن کچھ ہوا اصداسے یار باہ و یا استفادہ بلند ہوئی
کل بلی چٹکی اسوقت مخرج نے کہا ای طوفان ہم سب تابندہ را افراسیاب کے
ان تم ہماری خطا شہنشاہ سے معاف کرو و طوفان نے یہ کلام سنکر جواب دیا

کہ ایک صرخ تو نے فریاد سے میراں کو مارا میں تیرے گردن نہ چھوٹا اچھا میں تیرے لشکر سے
 اچھا خود دفع کیے دیتا ہوں مگر تھک کو میں پاس شعلہ شام کے اسی طرح اندھا بنائے ہوئے یا چاہے
 یہ کہ کچھ افسوس نہ بھڑک فلک کی طرف بھوکا بیکار ہو اور سر دلی اور ابر کھرایا یا بی بی نے کہا ہے
 سر دار نامی مثل ہمارا وغیرہ کے تھے مع صرخ کے وہ تو اندھے رہے اور باقی سب لشکر بنیا
 ہو گیا اپنے صاڑے لشکر پر وہ بانی سحر کا پڑا مگر سرداران زبردست ہر ایک بونہر پڑی عیار جو
 لشکر سے بھل گئے تھے بانی برستے دیکھ کر لشکر میں لشکر تبدیل آئے اور تڑوڑنے لگے
 کہ یہ بانی کسی طرف میں بھولیں تاکہ صرخ کے کام آئے گا اور سرداران کی چین روشن
 کرے گا غرض کہ ہر چند تڑوڑ کیا وہ بانی ممکن نہ ہوا اور طوفان نے اسے سب سرداروں کو مار
 قید کر لیا وہاں سے طبل خلفہ بجا کر پھر قیدیوں کو ایک خیمہ میں بٹھکرایا بی بیان سحر کی
 آتش ناگ پھا کر مقید کر دیا سحر حفاظت کو مقرر کیا یہ آپ آہ کر بارگاہ ہر بار اگر آرام نہ ہو
 لشکر نے بھی کھولی بارگاہ میں ناچ ہونے لگا ساقی مہمیں جام سے لنگھوں دیکھو
 اسوقت برق فرنگی ساقی بیکر بارگاہ میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھے حیرت سے شہزادہ
 تھک دے کہ بھیجی ہو طوفان نے کہا لا دیکھوں وہ کیسی شراب پیو دیکھا اسکا نایاب برق
 نے جام شراب سے بھر کر پیش کیا آئے اس جام کو بظہر سحر اس طرح کھوڑا کہ شراب شعلہ بن کر
 اڑ گئی اسوقت آئے ایک بیضہ زمین پر مارا اور کہا ای عیار اس بیضہ کو اٹھالاجیے معلوم
 ہوا کہ تو برق عیار ہی مگر میں تیری خطا معاف کر دوں گایہ کلام سنکر برق بیضہ بھاٹکے
 کو جھکا اس بیضہ سے ایسا دو وغلیظ بھل کر اسکی آنکھوں میں لگا کہ یہ بھی اندھا ہو گیا
 طوفان نے قید کر لیا اور آپ پر مصروف بادہ نوشی ہوا دوبارہ صخر غلام سحر بیکر اندر
 بارگاہ کے آیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ مجھے مصحور بنے بھیجی ہو زناہمہ دیا ہے
 طوفان نے پھر ایک بیضہ سحر زمین پر پھینکا اور گویا ہوا کہ اسکو اٹھا کر میرے پاس آ
 اور نامہ دے صخر غلام جب بیضہ اٹھانے کو جھکا وہوان آنکھوں میں لگایہ بھی اندھا
 اسکو بھی اسے گرفتار کر لیا اور پھرے نوشی کرنے لگا اسوقت زمین میں شق ہوئی اور ایک
 پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیا اسنے کے کرتب چاہا افراسیاب کی طرف سے بھٹا تھا صخر
 صخر صبا و طوفان اسنے بڑا کام کیا اپنے نظارہ جاو کو کوخ خیمہ و خگاہ اور خلعت
 کے تھارے پاس بھیجا ہے تم سب قیدیوں کو لیکر دریائے سحر کے کنارے آؤ اور اسی بارگاہ

میں جو ہنسنے لگی تھی وہ کہہ اُس بار گاہ میں بہت گناہ سائش ٹپکی اور عیاروں کی حیا ری
 وہاں نہ جلیگی نہ غم نہ کہ گرفتار کر کے وہیں آتے ہیں سب کے سر کاٹ کر پاس خداوند قہار کے
 بھیجیں گے اس گناہ کو پھر پتہ کو اتنے رخصت کیا اور آبِ اسوقت ٹپک کر کے عوار و پو
 قیدیوں کو بخلا کر سمیت دریا سے خون روان چلا اسکے لشکر کو کچ کرتے قرآن نے دیکھا
 ایک ساحر کی صورت بیکر لشکر لون پاس آکر مستفسر ہوا کہ بھائی میں ملازم حیرت ہوں
 مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ اسوقت کہاں جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ مفصل تو ہمیں
 بھی نہیں معلوم کہ طوفان کا کیا مادہ ہے مگر اتنا سنا ہے کہ دریا سے خون روان کے گناہ
 کوئی ساحر خیمہ ڈالتا ہے قرآن یہ سنکر وہاں سے بھارت تمام قدم زن ہوا اور کتا رہے دیارے
 کے پوچھ پچایا یہ نظر رہا دو بار گاہ یہیے منتظر طوفان تھا کہ قرآن مثل ساحر کے
 پاس گیا اور کہنے لگا کہ جب تم نے طلسم سے رخصت ہو کر پیلے آئے تو شہنشاہ کو پھر پوچھا یا
 انھوں نے مجھے بھیجا ہے ذرا الگ چلو تو دم راز سے بیان کروں نظر رہا شہنشاہ کے
 ہمارا تنہا ہی ہیں آیا قرآن نے حجاب بیوشی مار کر اسکو بیوشی کیا اور وہیں گرہا کو وکرا سکو
 دفن کر دیا اس لیے کہ اسکو اگر قتل کر دینا غل ہو گا ہر ای اسکے آگاہ ہونگے اس سے بہتر
 کہ آپ سے آپ اندر زمین کے ہلاک ہو جائے فی الجملہ اسے دفن کر کے اور لباس اسکا نیکر
 اسی کی ایسی صورت بیکر اسکے ہر ایوں پاس آیا اور حکم دیا کہ بار گاہ واسطے طوفان
 کے استاد کو ملا حوں نے تمہیں حکم کی قرآن نے بار گاہ میں پٹنگری جوابہر گار بھوادی
 سندیر و راز اسے کرائی اور گل ٹکیوں میں پٹنگ کی چادر میں سند تکیم میں عطر بیوشی
 آئینہ لایا اور ساتھ سند کے گلدستے رکھے ان میں بھی عطر ملا سب درستی کر کے آپ
 انکے پیچے میں جا کر خیمہ اندر دوسرے طوفان اگر ہر پوچھا قیدیوں کو الگ بھڑا یا بھڑا
 کر دیا اسوقت نظر رہا وہ اسے اسکا نام کیا اور کہا بار گاہ آپ کے یہیے شہنشاہ نے بھیجی وہ
 سامنے اشارہ ہی جا کر آرام فرمایے طوفان یہ سنکر داخل بار گاہ ہوا اور سندر پر اکٹھا چند
 ساحر رفیق و مصاحب اسکے گرد پیش بیٹھے اور سارا لشکر بار گاہ سے علیحدہ آئینہ نظر رکھی
 نے خادم خدنگاروں سے کہا تم اندر بار گاہ کے نہ جاؤ کہ عیار تم میں ملکر چلے جائینگے وہ لوگ
 بھی حسب الحکم باہر ٹھہرے لیکن اتنے عرصے میں وہاں طوفان خوشبو سے عطر بیوشی سے
 سج اپنے سب رنقا کے بیوش ہو گیا قرآن خدنگاروں کو رخصت کر کے روانہ آیا سب

ہوش پایا نہ سے سے ہر ایک کا سر جدا کیا شور و ہنگامہ مبرا ہوا تیار کی تمام عالم میں جھاپی
 گرد و خمار اور آندھیاں پیدا ہوئیں ساحل و در سے قراں نعرہ کر کے جھان گیا مگر ہی ہزار
 سردار لشکر صرخ کے جو گرفتار آزار سے ہو کر میان آئے تھے وہ اُسے مرنے ہی چھوٹ گئے
 اور نایاب تر تیرج اور مردوں کے ہار کے سونپوں کے کر لشکر طوفان پر حملہ آور ہوئے
 کہ کہ جیتے لشکر اسکی بہت تھی مگر سپہر دار بر سے زبردست جن انہوں نے ایسے عمدہ
 عمدہ تحریک کہ ہزاروں کو قتل کیا کبھی صرخ نے گوئے نو لادی لگائے دریائے آش
 پیدا کیے ساحل کو حلا یا کبھی بہار نے فصل بہار میں ظاہر کر کے ہزاروں کو و لو نہ پایا
 جس طرف نگاہ جاتی تھی گھلا سے رنگارنگ اور شگندہ سے قوموں نظر آتے تھے مگر
 ہر اک تالیان بجاتے تھے سننے مسکراتے تھے بلبل گلستان چوہہ زن تھی کہیں نرگس اور
 کہیں یاسمن تھی جس نے اُس سپہر دار میں قدم رکھا ہزار جان سے شیفہ و فیر فیر دی
 بھار ہزار کسی طرف سے ساحل شیفہ سر پہ قتل کرتے تھے وریا خون کے بتے تھے سر مثل
 شامے کے کرتے تھے نظم

کشمیرہ بہت تیغ کہیں از خلافت سبکے تیر سہرہ ز در عمارت تھی سبکے بسبیل از خیمہ آبدار سبکے نوک پیکان جہان پرستہ سبکے بودیہ یا دینہ نہر چیکے سبکے نوک پر نوک نیز و لیان	بے قتل کفار و اہل خلافت یکے تیغ بر ہودج آہنی یکے گشتہ از تیر سینہ نگار یکے مرگ را از خدا خواستہ یکے کشنہ تیغ و خنجر یکے خاک او قنادہ یکے نجان
--	--

ای حاصل فیج عدو سے شکست کھا کر راہ فرار اختیار کی اور صرخ اپنے لشکر کی طرف
 چلا لیکن حال شیفہ اور ہزار فراسیاب نے شمار جاو سے کہا کہ اے ملکہ تم طوفان
 چاکر کو کہ دارین استاد کر کے اور جلادوں کو حکم دے کہ کل شمشاد اگر سب مجرموں کو
 قتل کر دینگے اور ہر ایک خدا وند باس نہیں گئے شمار سب ارشاد روانہ ہوئی اور قریب
 دریا سے جس کے چوہی وہاں کھڑا دارہ شمشادھی ماہ چھڑا تھا شمار کو اسے دوسے دیکھا
 دل سے تھوکر کیا کہ اس جتہ کو ہوش کر کے اسکی صورت بگڑ دیا کہ پار اور دار اگر پار
 نہ جاتا ہے سب سے کسی مگر اسکو پھر ذلیل کر دینے سے تو آگاہ ہو چکا کہ یہ یہ ساحرہ ستانی ہے

نور انہی صورت ایک جوان حسین طرارہ جبین شوخ و شنگ غارتگر جان لبنتان فرنگ نما
کلاہ و دارنگہ رہنکر در میان راہ کو دل سے قیاس کر کے کہ اس راستہ سے یہ جا بیکلی اگر
کھتا ہوا اور ایک شاخ و زیت تنہا کر دتا تھا اور شمع عاشقا پر تنہا تھا نظم

مثل تصویر چپ و ہینہ نگار	دراونے غم سے آشنا خسار
آرزو اضطراب دل کی فریاد	شوق گلچین بارغ حسرت وید
صبر شیدا سے بیکاری دل	ضبط منہ مان خاطر بیل

خمار جب قریب آئی عمر و کا ہاتھ پکڑ کر بھجھوڑا کہ ای تو جوان کیا باعث پیوستہ گریہ کرنے کا
عمر و نے آنکھ اٹھا کر اس کو دیکھا اور زیادہ روتے لگا خمار نے جب باصرہ حال متنبہ کیا
عمر و نے کہا میں عاشق و شیدا ملک بہار کا ہوں اور وہ شریک عمر و کی تو میرا
اول شاہ طلسم کے خوف کچھ اس سے کہ نہ سکتا تھا مگر صورت زیبا دیکھ لیتا تھا لیکن اب تو
وہ بھی محال ہے کہ کوئی دل بہلائے والا نہیں ملتا پھر گریہ نہ کروں تو کیا کروں حصار سے یہ
تقریر سنکر جواب دیا کہ ای نادان مشوق ماہ و فاضل عشقا ہر گوگرد و اجہر کی خاصیت رکھتا ہے
کیونکہ دیر انداز ہوا ہے عمر و نے کہا جو تھے حال پوچھا ہی تو دل داری لازم ہے تم ہی اپنی غلامی
میں مجھے قبول کرو میں مالدا بہت ہوں اور کوئی دالی وارث میرا نہیں ہے عشق میں خانہ
آوارہ پھر تاروں خمار یہ باتیں سنکر ہنسنے لگی عمر و نے ہاتھ پکڑ لیا اور گئے سے لیتا یا خمار
نے کہا دیکھو کوئی آجائے گا میں بدنام ہو گئی تم تو نام خدا انگلی پکڑتے ہو بخاک پڑتے ہو
کہنا دل نہ میں آگئے عمر و نے کہا ای ملک مسرت غنیمت جان اس میں ہنسنے کو
جہاں کی گھڑی سر پہ کھڑی ہے یہ یہ کہہ کر گو دین اٹھا کہ کنارے لایا اور چادر بچھا کر اس کو بٹھایا
خاصہ ان کے سر پہ لٹکا کر گوری کھائے کا بجھے بڑا لپکا یو تو مجھے کھا و خمار کا گوری کھا کر
بیہوش ہوئی عمر و نے زور اور لباس اسکا اتار از بسکہ بالون میں یہ سوئی پر وے رہتی ہے
اس باعث ہے اسکا سر پھر موند لیا قصدا کے مار ڈالنے کا کیا تھا کہ یکایک اندھی آئی
سو و بھاگ گیا مگر نوئل لاچکر دیتا ہوا پاس افرا سیاب کے خمار کو لایا اسے اپنا دھڑل
اسکو اور بٹھایا جو شیار کیا اسے عرض کیا کہ عمر و محکو کئی بار دولت دے چکا ہے میں اسے
قتل کرنے جاتی ہوں جہاں ہو گا دھونڈھ کر مار دوں گی افرا سیاب نے کہا تامل کرو میں
تدبیر کرتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک کچھ طائر اڑتے ہوئے آئے اور سامنے ٹھہر کر

گویا ہوسے کہ ای شہنشاہ طوفان اور نظارہ دونوں مارے گئے اور قیدی چھوٹ گئے
یہ سنا تھا کہ افسر سیاب فرط غضب سے کانپنے لگا اور ایک اپنے ملازم اہل دربار کے
سے زلزلہ جاو نام کو حکم دیا کہ صبح وغیرہ چھوٹ کر اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں زمین
گرفتار کر لے زلزلہ پر راز پیدا کر کے بڑے سحر و روانہ ہوا اور بہرعت تمام لشکریان عدویہ
ہو چکا ایک نایاب مارا کردہ ناریخ زمین میں اگر سا گیا زمین کو تزلزل ایسا آیا کہ ہر دارا
خروج کر پڑے اسوقت رعد جاو و سنے سوسے اپنے تین بایں اسکے پوچھایا اور ہر حق
بجی نکڑا نکلی رہے اس زلزلے سے بچ ماری کہ زلزلہ بیہوش ہو کر گرا اور سے برق غمش
جہاں کر گری اسکے دو لکڑے کرتی ہوئی زمین میں آ کر گئی شور و غوغا اسکے مرنے سے
بند ہوا سب سردار منتقل کر آگے چلے گئے کہ ایک ساحر اژدہ اور خوار جاو نام سامنے
سے پیدا ہوا اور فرہ مار کر بکا کہ ای حکم امان میرے رہنے کی جگہ برقر زلزلہ کو مار کر اچھے
جاو گئے اور سحر کیا کہ ہزار ہا اژدہ تیش فشان پیدا ہوا اور سب کو اژدہ ہونے لگے ہر جنید
ساحر ان صبح نے سحر کیا کہ جو سب کا سب مضطرب ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اس وقت تتر
قران درہ کہ وہ ساحر کی صورت بنا ہوا بایں اژدہ خوار کے آیا اسنے دیکھا کہ کوں
ہو جواب دیا کہ ہم تتر قران اسنے چاہا کہ سحرے گرفتار کوں قران نے چمک کر بندہ
مارا کہ سر بیٹھیکہ جگر کین دیا اژدہ مر کر اسنگامہ بلند ہوا اژدہ سے غائب ہوسے پھر صبح
آگے بڑھی اس وقت میں خبر قتل زلزلہ اور اژدہ و شاہ طلسم کو ہوئی اسنے زانو پڑا تھہر گیا
کر کے مارا اور بکا کہ ای قدرت سہ چشمی آؤ یہ ساحر و لو کشی جمشید کی مشہور ہے اور
اسی طرح سات کنیزین جمشید کی ہیں کہ حال انکا وقت پر ذکر ہو گا خلاصہ کلام ایک سال
فلک کی طرف سے ظاہر ہوئی اس سے کہا تو جا کر عمر کو پکڑ لا اسنے کہا میں روز بلند سے
دیکھا کرتی ہوں کہ عمر و خورشاد و ژا پھر تاجہ جب کو جب گرفتار کر لاؤں مگر اسوقت
میں نہ جاؤنگی کسی اور کو بھی افسر سیاب بسبب کنیز ہونے جمشید کے اس ساحر کی
حسرت اور توفیق کرتا ہوا اسکے انکار کرنے سے خاموش ہو رہا یہ ساحر چلی گئی اسوقت
دوسری کنیز بلایے قدرت کر بکا وہ بھی اڑتی ہوئی آئی اس سے کہا کہ تو جا کر
عمر و کو پکڑ لا اسنے جواب دیا کہ ای شہنشاہ ہیں حکم جمشید زمین میں کہ ہم خیال سے مقابلہ کریں
دوسرے کنیزان جمشید کا یہی ارہم ہو کر اب انہیں جنگ و جدال کا حکم کیسے ہیں آپکو

ہم لوگوں کی بہتیش لازم ہے ایسے کلمات کہہ رہی جلی گئی افراسیاب اس وقت غصہ ناک اور
 تھا اور زیادہ غصہ ناک ہوا اور کینہ سوم کو دیکھا کہ اسی خوشخوار چار دست جاوے تو ایک
 ساحرہ کرنا نظر کر کے چار ہاتھ تھے اور زبان منہ سے باہر نکلی تھی اڑتی ہوئی سانسے اگر اتنی
 اسکو حکم دیا کہ صبح کو صبح اس کے ہمراہیوں کے تو جا کر گرفتار کرین عمر کو کو اور کسی سے قید
 کر آؤ لگا اس کینہ نے کچھ عذر دیا نکار نہ کیا اور اسی وقت بہت صبح چلی مگر صبح چھوڑا
 سے نجات پا کر وہ نہرونی تھی قریب ایک پہاڑ کے پوہی دیکھا کہ یہ کوہ درمیان سے شق ہے
 اس کے اندر ایک قعر عالیشان تعمیر کی غصہ سا باغ لگا ہے مگر نہایت آراستہ ہے چار طرف کو
 چار بنگلے بنے ہیں بیچ میں بارہ درہی ہر سر اسروخی سے بھری ہے صبح کو دن بھر ہری
 کرتے گذر تھا اور راتے بھرتے دن تمام ہوا تھا اس مقام کو نہایت آگین پاکر وہیں قلعہ
 کیا رات بھر ہمیشہ اگر ام لہری صبح کو اٹھ کر چلی تھی کہ خوشخوار اگر وہیں پوہی اور لاکر
 کہ منہ کینہ حبشیدم لوگ اب کہاں چکے جاؤ گے یہ صدا سنکر صبح سے گولاؤ لادی تھری
 مارا خوشخوار کینہ حبشید ہے اس کے سانسے وہ گولاموں کا ہو گیا اس وقت ہمارے گلہ سے
 مارا کہ پھول کھلے اور زمین وغیرہ ہر این ظاہر ہوئے خوشخوار نے منہ سے آن جو کی جیتان
 ہمارے آگ لگ گئی سب جل گئے پھر رعد نے جا کر چغ ماری اور برق محشر جلی بند کر
 مگر خوشخوار نے کند سحر مار کر دونوں کو پکڑ لیا عرض اسی طرح سب ساحروں نے اپنے
 حربے کیے مگر موثر نہ ہوئے اور خوشخوار نے سحر بڑھ کر دستک دی زمین شق ہوئی ہزار بار
 پتلا نچلا اور ہر ایک کے پیٹ گیا سب کو باندھ کر نہانے خوشخوار کے لایا عیار جو ساتھ
 تھے وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے بس وہ بچ گئے اور سب کو لیکر خوشخوار ازمیت شاہ ظلم
 روانہ ہوئی عیار دور دور اس کے ساتھ چلے اور ایک جگہ برق فرنگی بڑھانا کہ سر
 ہلتا ہوا لامتی تھیکا کوڑہ پشت بال سفید اس ہیئت کے سانسے خوشخوار نے سحر لگا دیا
 دینے کو اسی ملک میں لٹ گئی عیار موڈی کٹے پیر اسارا گھ لوٹ لے گئے محکو فقیر کی کر
 آپ ذرا چلک ملاحظہ کیجئے خوشخوار اسکی فریاد سنکر گویا ہوئی کہ میں کسی کے گھر نہیں جاتی
 اور سحر بڑھ کر بھیا کہ پکڑے ہمراہ قیدیوں کے باندھا بڑھیلے غل مچایا کہ ایک تو میرا
 لٹ گیا وہ میرے قید ہوئی خوشخوار لولی کہ میں مجھے شہنشاہ پاس فیے پتی ہوں وہ
 تیرا گھر پھر آباد کر دیگا اسی سکار تو جانتا ہے کہ میں غافل ہوں مجھ سے تیرا فریٹ چلیا گیا کہ

اگے چلی ابلی بارض غلام ایک کسان بنکر سر پرانگو چھا باندھ مرنائی بہن کر گھس لیکر ایک کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر کلہ یان اور طے ہٹانے لگا جب خوشخوار وہاں پہنچی کسان نے پکار کر کہا خبر دار ادھر نہ آنا تمھارے ساتھ لوگ بہت ہیں کھیت میں رہا یا بل ہو جائیگا خوشخوار نے کہا بھلا موصے بھائی میں نے میں ادھر ہی سے جاؤ گی ضرغام سمجھ گیا کہ یہ تجھے بھائی گئی کھیت میں کو دکر بھاگ گیا اور پھر ایک ساحر بنکر خوشخوار کے پاس آیا کہا تجھے شہنشاہ جادو نے بھیجا ہے کہ پہلے جوڑھیا بٹکڑا یا تختادہ برق فرنگی عیار ہو اسے فریب میں نہ آتا اور راہ میں ہوشیار رہ کر کھانا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں ایسی ہوشیار ہوں کہ مجھے بھی کچھ ہوگی یہ کہہ کر اسے ضرغام کو بھی بل کر رسن میں سب بندھے تھے باندھ لیا اور اسے روانہ ہوئی سب کیفیت دور سے قرآن نے دیکھی کہ دو عیار گرفتار ہو گئے لہذا آپ بصورت اصل اگر خوشخوار کے قدم پر گر اگے یہ دونوں بھائی میرے قید ہوئے ہیں اور استاد ویرا علم میں بھنسا ہو لشکر ہی بھی سب مقید ہو کر وہیں جاتے ہیں تم مجھے بھی باندھ لو اور لیتی جاؤ میں اکیلا بیان رہ کر کیا کرونگا شاہ طلسم میری جان کا دشمن ہے خوشخوار نے کہا اے قرآن تو میرا معقول شخص ہے تو نے بہت اچھا کلام میرے پاس چلا آیا میں خطابتی شہنشاہ سے سنا کر ادون کی قرآن نے کہا دیکھو ایک عمارت اور آپ کے پیچھے کھڑا خوشخوار بھر کر کچھ نکلے قرآن نے بندہ اس زور سے آرا کہ حرکت کر دوں گراغل و شور مچا ہوا تار کی پھیل گئی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ متواتر ہوا سب قیدی رہا ہو کر پھر آگے چلے گئے دونوں سحر کے یہ خبر شاہ طلسم کو پہنچی کہ خوشخوار رہا رہی گئی یہ سنا تھا بھلا کر اٹھا اور چلا گیا خود جا باغیوں کو سزا دینا لگا ایک ساحر قمرنگا ہ چار چشم نام دربار میں حاضر تھا سنے آکر عرض کیا کہ حضور کو کہاں مناسب ہے جو اونٹنی ملازمن کے مقابلے کو جائیں یہ کہ میں جاکر سب کو سزا دیگا اور باندھ کر دروازے شاہ حاضر کرے گا شاہ طلسم اسے سمجھانے سے لگا اور یہ دربار سے باہر آیا بارہ ہزار ساحر منتخب اپنی ہمراہی کے لیے گئے اور تخت چھوڑ تیار کیا جب سب درستی ہو چکی اسوقت افراسیاب سے آکر رخصت چاہی خلعت رخصت عنایت ہوا یہ ساحر سامری مش سب اسباب سوا اپنا لیکر تخت پر سوار ہوا چار کھن میں مل کی طرح اسکی روشن تھیں و حقیقت شعلہ افروزی میں گلشن تھیں اسقدر بدبخت تھا کہ نظم

سید دودی بگردون برده راہی	بہ زنجیر ہوا فیصل سیاہی
---------------------------	-------------------------

شتر مرغ نے زوام و جربتہ
ز باہم آسمان بالا نشسته
بساکن طوق گردن در گلوش

بارہ ہزار ساحر گرد و پیش تخت کو گھیرے رال اڑاتے ڈھیر بجاتے سحر کی نیرنگیان دکھاتے
رہنما ہوئے یہاں مخرج وغیرہ بعد کے مسافت راہ اپنے لشکر کے قریب پہنچے تھیں کہ
ایک ایک ابو سحر رنگ برنگ کے پیدا ہوئے اور آگ پتھر برستے نظر آئے مخرج ٹھہر گئی دیکھا کہ
تخت قہرنگا و ظاہر ہوا اسنے پہچان کر کہا خدا نے کسے لیکن چارہ کیا تھا اپنے سرداروں
کو حکم دے آرائی دیا اس طرف قہرنگا نے حکم کیا کہ محاصرہ کر لو خبردار انین سے کسی کو
زندہ نہ رکھو آپ آگے بڑھا اور لگا مارا کہ کون مجھ سے کچھ نہیں دہرا چاہتا جس صدا کو سنکر
بلال سحر افکن آگے بڑھی داغ ہو کر اسے شومہ کو عمر و گئے سچی ہنکر ہانی دلائی تھی جسے
یہ شریک ہوا حاصل اسنے طوق اپنے گلے سے اتار کر مارا کہ وہ اڑو بلکہ قہرنگا دہرایا وہ شیش
اور جوش اس سحر کا دیکھ کر گھبرا یا ایک چنگی خاک قبر مشید جھولی سے نکال کر اڑو بر ڈالی کہ
وہ پانی ہو کر بہ گیا اسوقت یہ آکر بلندی پر گیا اور وہاں سے خاک کو اڑایا یا کیا تندی
آئی اور سب سردار مخرج کے آغوشہ بغیر ابھڑے ہو کر بیوش ہو گئے اسوقت اسنے غیہ سحر کا
استاد کو اسب کو اس بین قید کیا اور آب وہاں سے چڑھو دڑا لشکر تو مخرج کا قریب تھا
ابھڑا کر سحر کیا اور خاک اڑا کر ہر ایک کو بیوش کر دیا اور سب کو چھکڑوں پر ڈال کر گھری سوار
حریت سے جا کر ملاقات کر کے ہر حفاظت قیدیوں کو کچھ سحر و جیت سے لیکر روانہ ہوا انکا
راہ سے مخرج وغیرہ کو عواصے اور گردون پر ڈال کر راہی ہوا یہاں تک کہ کنارے
دریا سے خون روانہ کے پہنچا انبیکہ اس آمد وقت میں اسنے کہیں قیام کیا تھا
نہایت خستہ و شکستہ حال تھا لشکر کو حکم دیا کہ آج رات کو یہاں مقام کرو میں چند شاہ
کو عرضی لکھ کر دریافت کروں کہ قیدی کہاں رہیں دریا کے اس پار قتل کیے جائینگے
یا آپ کی خدمت میں آئینگے غرض کہ بارگاہ استادہ ہونی لشکر سے کہ کھولی جیسا کہ اندر
بارگاہ کے مصروف و بخاری ہوا اسوقت عیار اسکے ساتھ ساتھ ٹکڑے رانی سرداروں
کرتے چلے آتے تھے ان میں سے برق فرنگی ایک ساحر ہنکار بارگاہ کے آیا اور دست
بستہ انہاس کیا کہ حضور کا نام مشک آیا ہوں محتاج ہوں گردون کا ستایا ہوں سحر سحر
سب کچھ جانتا ہوں مگر تو کئی کہیں نہیں ملتی امیدوار ہوں کہ اپنے ملازموں میں مجھے جگہ ملے

اور میرا لے کے سہارے لگا دیجئے قہر نگاہ و تفریق بیکہ بر سر ہم ہوا اور برق کو بھلا کر
 اسنے اپنے پاس بٹھایا مصاحب خاص کا خطاب دیا اور اپنا ملازم کیا لہو برق نے قہیدہ کی
 تقریب میں پڑھا اور دل میں اسنے گھر پیدا کیا یہ تو اسنے قتل کی فکر میں تھا کہ وہاں افراسیاب
 نے کتاب سامری دیکھ کر معلوم کیا کہ قہر نگاہ سب کو گرفتار کر کے کنارے دریا کے آگے لے کر آتا ہے
 اور عیارا کو اسکو قتل کیا چاہتا ہے یہ معلوم کر کے اسنے غدار جاو و نام ایک ساحرہ سے کہا
 کہ تو جلد قہر نگاہ کے پاس جا اور کہنا کہ یہ کو تھارا مصاحب ہر برق فرنگی عیار ہے کہو
 گرفتار کر لو اور عیاروں سے ہوشیار رہو صبح کو جب تھیں حکم میرا پہنچے اسنے جب
 تمہیں کو نامہ حکم پا کر غدار جاو و آکر روانہ ہوئی اور پاس قہر نگاہ کے پہنچی اسنے تنظیم
 اور استقبال کیا مگر اسے آتے ہی سحر بڑھ کر برق کو گرفتار کر لیا اور حکم افراسیاب سے
 قہر نگاہ کو بھی مطلع کیا اسنے برق کو بھی ہوش کر کے سب مقیدوں کے پاس بھیجا
 کہ وہیں اسکو بھی رکھو اور غدار کو بٹھایا اسوقت قرآن مجید لٹکھ میں موجود
 تھا برق کو قید ہوتے دیکھ کر ایک منعت کی صورت بنکر قریب بارگاہ آیا اسوقت سر پہ
 بارگاہ کے اٹھتے تھے اور روشنی تمام لشکر میں ایسی تھی کہ شب نامہ از روز روشن تھی
 غدار نے منعت کو آتے دیکھ کر قہر نگاہ سے کہا کہ یہ منعت قرآن پڑھنے چاہا کہ گرفتار کر کے قرآن
 اسے ارادے پر مطلع ہو کر بھاگ گیا اسوقت افراسیاب کا نامہ آیا ایک پتلے نے لاکر خط
 دیا اس میں لکھا تھا کہ ای ملکہ غدار تھیں عیارا گرفتار کر کے تھے ہن لہذا اس پتلے کو پہننے
 ایک اسم قلم کر کے بھیجا ہے اس اسم کو اس سے تم سیکھو جو عیار تھارے پاس آئیگا اور تم
 اسم بڑھو گی سحر کا یہ تھیں اسنے حال سے خبر دیکھا اور قہر نگاہ سے کہنا کہ تم قیدوں کو
 لیے وہیں شہر داب عیار تمہر قہدہ نیا کیگے میں سحر کو گرفتار کر لو وہیں آنا ہوں سب کے
 سر سحر دے کاؤنگاہ نامہ بڑھ کر غدار نے پتلے سے اسم سیکھ کر اسے رخصت کیا اور
 قہر نگاہ کو بھی مضمون نامہ سے آگاہی دی اور باطمینان تمام سکونت اختیار کی اور ادھر
 افراسیاب نے بھی آرام کیا و بار بار غصہ ہوا جسدم آجمن آرا می جن برین بی خبر و بکلاہ
 ماہتاب تابان رواق سپر سے روانہ ہو گیا اور غیر اطمینان مشرق سے برآمد ہوا نظم

ہر آتش منشا مشرق دیار	منور شدہ دیدہ روزگار
چو فرمانش در دہر جاری شدہ	خداوند خیم فراری شدہ

شاہ جادو ان رونق افزای سر پر جانا بنائی ہوا اور حکم دیا کہ ہر صبح سب سے واسطے گرفتار کر کے لے جو کے گئی یہ ہونڈا اسکو پکڑ کر لائی اب ایک ساحر تم میں سے جاسے اور ہر صبح کو ہونڈا ہر گھر اسکے ساتھ ساتھ رہے جس شخص کو وہ عمر و تملائے نوڈا گرفتار کر کے مفسدین لائے یہ حکم سنتے ہی خمار جادو کہ دشمن جان عمر و پر اور گئی بارہ ہونڈا چلی یہ آٹھ کھڑی ہوئی عرض کیا کینہ جاتی یہ اور اسی دم اس مفسدی کو لائی یہ اور اگر روانہ ہوئی ہر صبح تلاش عمر و میں کوہ و دشت کی خاک چھانٹتی پھرتی اور ہر جگہ دیکھتی بھالتی چلی جاتی تھی کہ خمار اڑتی ہوئی آئی اور اسکے ساتھ علی اب حال عمر و کاٹنے کہ یہ جو خمار کا ہونڈا ہر جگہ ایک گاؤں میں پہنچا کہ اس جگہ بہت سے ساحر دن کا مجمع ہر دف اور دائرہ ہر بج ہر خام می ارغوانی کا دور چلتا یہ ایک ساحر دو دھابنا سندیر بیٹھا یہ عمر و بھگا گئی کی شادی کا سامان ہوا تو اسے چکر لوندہ سو چکرا نی صورت مثل ساحر کے بنائی اور قریب محفل ہو چکر صاحب کماست کی وہ لوگ سمجھے کہ یہ ساحر اسی اطراف کا یقین ہو رہے والا ہے پاس خاطر ہجومی جلسہ دیکھنے چلا آیا یہ بس سب نے توجہ و غور کے ساتھ بلکہ مجلس میں چٹھیا عمر و کے شرب کی کھینچی جام شراب سے بھر کر اہل مجلس میں سے ایک شخص کو دیا اسے کہا اب نوش بھیجے میں پی چکا ہوں عمر و سے کہا یہ بھی ہو گا میں اپنے ہاتھ سے سب کو بیا بلا لوں گا اس وقت آپ یو لگا عرض کہ اصرار کرنے سے عمر و کے آٹھ شرباب پی بھر دو دو شروع ہوا سب کو شرباب بیوشی ملا کہ بلائی وہ سب جوتی نیزا کر بیوش ہو گئے عمر و نے حال ایسا ہی مار کر وہاں کا اسباب زمیں میں رکھا یہاں تک کہ ہر میں بھی سب کا آثار لیا جب لوٹ چکا اس وقت منجھلے کہ ہر ایک کو فرج کرنے لگا دھوان بلند ہوا شعلے اٹھنے لگے یہ سحر کے غل بچانے لگے اتفاقاً ہر صبح اور خمار صحران چلی جاتی تھیں غل اور شور شرکار ادھر کو لیکر بیان ہو چکر دیکھا کہ عمر و ساحر دن کو فرج کر رہا یہ خمار سے ہر صبح نے کہا دیکھو وہ عمر و ایک ساحر کے سینے پر سوار یہ خمار دیکھتے ہی عقاب بن کر جو گری عمر و کیچے میں داب کر کے اڑی عمر و بچار کہ اچھے صبح قہ تو نے پکڑ لیا تو بھر دیکھنا کس طرح پیش آیا ہوں اور اس خمار غیبی کی ایسی ناک کا توں کا خلاصہ کلام عمر و کو تو لیکر خمار روانہ ہوئی لیکن ہر صبح دوشٹی ہوئی پہلے افراسیاب پاس پہنچی شاہ کو تسلیم کی اور عرض پرا ہوئی کہ عمر و کو اس کینہ سے گرفتار کرادیا ملک خمار لاتی ہیں شاہ طالعہ خیر شکر بہت خوش ہوا

اور اسکو خلعت سے مٹلے کیا حکم دیا کہ حسین حاضر رہ میں عمر کو قتل کر لون تو جانا صبر سے
 ٹھہری اس اثنا میں شہر بھی آکر پہنچی اور عمر کو کے ہاتھ پاؤں سحر سے بیکار کر کے سامنے ڈال دیا کہ
 گنگا حاضر ہوا افراسیاب نے کہا کیوں عمر و تجھے یہ دن بھی یاد تھا عمر نے کہا اے بادشاہ
 میرا اس میں کیا قصور اور خطا ہے مجھے خداوند تعالیٰ کیوں ظلم میں بھیجا ہے میں بادشاہ عرض کر چکا
 ہوں کہ خداوند نے مجھے بہر قتل ساحران حکم دیا ہے افراسیاب نے کہا تو نے شیطان خداوند
 کے سامنے مجھے ذلیل کیا اب تجھکو مع تیرے ہمراہیوں کے قتل کر کے سب کے سر خداوند کا
 بھیج دے گا عمر نے جواب دیا کہ اگر میری قضا خداوند نے تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہے تو کیا
 چارہ ہے اور اگر تیری موت میرے قبضہ میں دی ہے تو میں تجھے ہلاک کر دے گا بہر صورت
 جو خداوند نے تقدیر میں لکھا ہے وہ ہوتا ہے افراسیاب نے کہا اچھا اب میں اڑتا ہوں
 کہ کون شخص کسکا قاتل ہے یہ کیسے حکم دیا کہ اے شہر اسکو دریا سے سحر کے پاریچلو میں بھی آتا ہوں
 شہر چاہتی تھی کہ بیکر روانہ ہو مگر صبر سے آگے بڑھ کر عرض کیا کہ یہ اگر دریا کے پار اتر جائے
 تو وہاں اور عیار اگر رہا کہ لپکا لپکا بھرا تھا آتا اسکا دشوار ہو گا اس سے بہتر کہ ہمیں
 ہر اسکا جہان فرمائیے بعد اسکے جا کر اور دن کو قتل کیجیے شاہ کو یہ اسے پسند آیا اور جلا وطن
 طلب کیا اسوقت مشہور سرخ چشم جو عاشق شاہزادہ نور الدین ہر ہی یہ حال دیکھ کر اپنے دل
 میں گہرائی کے عمر و کا قتل ہونا باعث ناراضی تیرے معشوق کا ہر بس غور سامنے افراسیاب
 کے دست بستہ آئی اور کہنے لگی کہ اے شہنشاہ بیان سے شیطان خداوند دولت اٹھا کر
 گئے ہیں اور عالم مدحواسی میں اچھی طرح انکی دعوت بھی آپ نے نہیں کی اب بس میں
 اقبال سے حضور کے گرفتار ہیں ابلی بار شیطان کو پھر ملائے اور انکے ہاتھ سے سکو قتل
 کرانیے اس میں باعث ناموری حضور زیادہ ہی آئندہ سرکار کو اختیار ہے افراسیاب نے
 کہا بات تو نے بہت بہتر کہی بس اسی وقت نامہ اس مضمون کا لکھا کہ یا خداوند آپ نے
 اس فادوم کو شیطان قدرت سے بڑی ندامت ہو کہ وہ جناب شیطنت تاب میرے پیران
 تشریف لائے لیکن دولت اٹھا کر چلے گئے کوئی خدمت حقیر انکی نہ کر سکا اب انکے دشمن
 یعنی عمر و کو مع اس کے مطیعوں کے بخوبی شناخت کیسے گرفتار کیا ہے امید کہ شیطان خداوند
 کو رزول اجلال فرما کر اس عبدنا چیز کو سرفرازی بخشیں اور اپنے روبرو سب کو قتل چھوڑ
 دیکھ کر سرور ہوں توقع کہ اس التجا سے میں محروم نہ ہوں فقط یہ مضمون حوالہ اخبار کے

کیا کہ خداوند یاسر لہجائے خمار نے عرض کیا کہ سابق میں جکازک اور ذلت وہاں جاسنے سے
 مل چکی تیرا بلی بار کسی اور ساحر کو بھیجے اور مجھے معاف رکھیے افراسیاب نے یہ عرض سنا کہ
 نفیر جادو نامہ ایک سحر ساحرہ کو نامہ دیا کہ تم لیجاؤ و شیطان خداوند کو سے آؤ نفیر جادو
 نامہ لیکر آراستہ پرستہ ہو کر تختِ محراب بیٹھ کر دانا ہوئی اور کچھ عرصہ میں قریب کوہ تحقیق
 کے پہونچی یہاں قیب سے لشکر تھا آیا نئے عیاران صاف حقراں کہ سب ایک لکھ جو راہی
 ہزار بین ان میں دو ایک دس پانچ ہر وقت صورت بد سے لشکر میں حریف سے بھڑا کرتے
 ہوں دو چار قلعہ میں نذرہ میں بارگاہ تھا میں موجود رہتے ہیں اسوقت چالا لاک
 بن عمر و سنے دیکھا کہ ایک ساحرہ دربار تھا کی طرف جاتی ہر خیال کیا کہ اسکو ذلیل کرنا چاہیے
 پس اسی وقت صورت اپنی مثل بختیارک کے بنائی اور نفیر کی طرف چلا آئے و شیطان
 کو آستے دیکھا بھڑکتی اور بھجاک کر سلام کیا کیلئے کہ بختیارک کو سبب ہوائے ظلم سے سب
 ساحران نامی پہانتے ہیں فی السحرا سنے پوچھا کہ ملک جی صاحب آپ کہاں جاتے ہیں چالا لاک
 نے کہا کہ میں یہاں سے خداوند کے پہاڑ کے غار میں عبادت بیٹھے کر رہے ہیں انکو خداوند کا دوش
 دیتے جاتا ہوں اگر اس کھاسنے میں سے کوئی ایک دانہ کھائے تو سو برس عمر میں زیادہ
 ہوں یہ کھانا مخصوص انھیں عابدوں کے لیے خداوند روز بھیجتے ہیں جو دنیا کو ترک
 کر کے ماد خداوند میں مصروف ہیں نفیر یہ باتیں سن کر منت کرے لگی کہ اس کھانے میں سے
 تھوڑا بھیجے دیکھ کے میری عمر بھی دراز ہو جائے چالا لاک نے بڑی خوشامد اور عاجزی
 کو اسنے کے بعد ایک ٹکڑا شیر مال کا اپنے پاس سے نکال کر دیا نفیر نے ڈنڈوت کر کے لیکر کھایا
 اور ہوش ہو گئی چالا لاک نے اسکی تالاشی لی نامہ شاہ ظلم یا یاسر پھر بھاڑ کر بھینکدہ
 اور دوسرا نامہ اپنی طرف سے بھج کر لٹا نے میں رکھ کر نفیر کی گھر میں رکھا اور سارا سراسر کا
 موند کر مٹھا اسکا کالاکر کے انبارا ستہ لیا اور دربار تھا کے قریب پہونچکر صورت اپنی مثل
 صورت عمر و کے بنائی اور غلغلہ جا کر ایک گوشہ میں بٹھرا کہ کوئی بھج کر شناخت نہ کرے جب
 نفیر کو ہوش آیا حیران حیران وہاں سے اٹھ کر دربار میں آئی چالا لاک بھی عمر و بنا ہوا لاک
 میں گیا نفیر نے خداوند کو سجدہ کیا اور نامہ پیش کیا لٹا نے بھج کر سی بیٹھے کو دی بہت کچھ
 رعایت کی پھر نامہ لیکر منشی کو دیا اسنے لٹافہ چاک کر کے جو نامہ کو دیکھا اس میں کچھ سخت
 و سخت نسبت تھا کے لکھا تھا یہ دیکھ کر اسنے بختیارک کو نامہ دیدیا کہ آپ بیٹھے بھیجے

نہیں پڑھا جاتا جھتیا رک سے جب اسے دیکھا ایک فقیر لگایا اور فقیر کی جانب بنو رہا تھا اسکا
 اسکا مشتایا یا نہیں کر کیا کہ اسے ملکہ یہ نامہ سے کسی نے بدل لیا اور سر تھا را موئے ذوالا اب تم
 زبانی بیان کر دو کہ شاہ طلمس نے تھیں کیلئے بیجا ہر یہ گفتگو جو فقیر نے سنی گھبرا کر اپنے سر پر
 ہاتھ مارا اور سر مٹا یا رہا وہ نے لگی آخر عرض کیا کہ ملک جی آپ کو شاہ جادو ان نے بلایا ہے
 غم و دہان گرفتار ہو کر آیا ہے جھتیا رک سے کہا تو بہ شہنشاہ عیدان عالم کو غم و غم و
 کیا کہتی ہو بھلا وہ گرفتار ہونا کیا جائین اور اگر قید ہو کر آئے ہوں گے تو وہ ایک ساحر دن
 کے سر کاٹیں گے گھر نہیں گئے جملے جانی گئے یہ باتیں بدور ہی تھیں کہ یکا یک لغزہ خوانی ہو
 بن امیر اور چالاک بہت کر کے سخت لقا کے قریب آیا ایک دھول خرواند کے ٹکار
 مان لیا تھا نے لغزہ کیا کہ لیا اس جہد ہے ادب کو فقیر گھر کر دوڑی چالاک نے
 ایک جناب بیہوشی ناک پر لاکھ وہ بیہوش ہو کر گریزی اس وقت لوگ اٹھ کھڑے ہو کر
 ایساں و بارادور سے لینا لیتا تھے ہیں لیکن چالاک پر کوئی بات نہیں داتا کس لیے
 کہ جانتے ہیں کہ رات کو عیارا کر ہمارا سر جدا کر دالین گئے غرض کہ چالاک بہت فخر کر کے
 قریب جھتیا رک پہنچا اور رخاں بائیں آنکھ کا پتھر کا کر دکھایا جھتیا رک کو یقین ہوا کہ
 یہ بیشک عمر و کر اور چالاک نے بعد حال دکھائے گئے دو چار جوتیاں سر پر اس کے
 لٹکائیں پھر وہ تمام ملازمین لقا و ورے چالاک پر هجوم ہوا اس نے فخریہ جھک کر دایک
 زخمی کیا دس باجی کو جان سے مارا یہی جناب غلطک لٹکائی اور دو کے بالوں کے لئے اور
 جب بہت کی باجی چار کے سر اڑا دیے باز گاہ میں ہنگامہ پڑ گیا کہ یکا یک فقیر کو ہوش
 آیا حیران تھی کہ کیا لگتی یہ کیسا ہنگامہ ہے ایک عمر و دان ہر ایک نے یہاں آکر آفت پر
 کی جو اسی پریشانی میں ترنہ پڑ کر بڑی تھی کہ چالاک سرانچہ باز گاہ چھان کر کھانک لوگ
 نیچے دوڑے جو قریب آیا اسکو فخر مارا یہاں تک کہ مثل برقی منہ دے گئے چاک کر نظر سے
 ایک لمحہ میں غائب ہو گیا خلاصہ بعد اس ہنگامے کے فقیر سے جھتیا رک نے کہا اسے ملکہ
 نے عمر و کو دیکھا اب جا کر شاہ طلمس سے سب ماجرا کہدینا اور میرا جانا طلمس میں کسی طرح
 ہو گا یہاں گھر بیٹھے جوتیاں پڑتی ہیں جان بچا نامہ شکل جو میں وہاں جا کر لیا اپنی جان
 دون فقیر آخر کار یہاں سے روانہ ہوئی اور ملتے شہنشاہ جادو ان کے آئی لیکن
 تھرائی اور کاٹتی ہوئی آخر سیاہ سے اور سب اہل دربار ہندو اسکا سر مٹا دیکھا

سمجھے کہ کوئی آفت اس پر آئی تو چھاپا کیوں خیر تو یہ بدحواس کیوں ہے اسنے عرض کیا کہ عمر و سید
 ساتھ دربار خداوند میں جا کر سو سخا اور راہ میں ہمارے موندنا خداوند کا تاج لیا شیطان
 کو جو تیان لگا میں اب شیطان نے کہا ہے کہ میرا آنا طلسم میں نہوگا افراسیاب نے کہا وہ
 عمر و جو یہاں قید ہے اسے حاضر کر جب عمر و سامنے آیا کہا سچ کہ تو کون ہے عمر و جو کہا کہ
 تیرے اصلی عمر و جو ہے میں کسی نے نفیر کا سر موند کر شک ڈال دیا ہے کیا راکھ شمشاد
 میں بچارہ غریب آئی رحمت تبارکے دریا کے کھڑا تھا اسوقت دو عورتیں آئیں اور
 تھے مارنے لگیں اور کہا تو عمر و پر آخر زبردستی میری مشکلیں باندھ کر اور کچھ رنگ دیسے تھے
 پر لکھ لے چلین راہ میں دھمکا کی تھیں کہ موسے جو تو نے اپنا نام عمر و دیتا تو ہمارے
 افراسیاب یہ باتیں سن کر گک ہو گیا اور کہا بلا واسطہ یہاں سے صحرہ کو اور کیوں ای خیار
 یہ تو نے کیسا گرفتار کیا تھا اسنے کہا اے شمشاد حضور کے نمک کی قسم نے اسکو اسوقت قید
 کیا ہے جب یہ ساحر دن کو فصل شادی میں قتل کر رہا تھا یہ سن کر نفیر لگے کہا بی بی جو جو ہے
 بل نہ باندھو بھلا تم عمر و کو کیوں تین تو میرے ساتھ کون جاتا لو میں جھوٹی سی خدا واسطہ
 جھوٹے نہیں خداوند نے اپنی آنکھوں سے دیکھا سارے دربار نے شیطان کو دیکھا اسنے
 دس پانچ آدمی وہاں جان کے مارے گئے افراسیاب نے کہا اے نفیر تو بہر حال خدا
 کیا جھوٹ بولیں گے یہ انجین دونوں صحرہ اور سخا کی شہادت ہے یہاں کچھ ہر تیرہ
 و شہک دی کہ تیرہ عمر و کی دفع ہو گئی اور حکم دیا کہ بارہ ہزار روپے لاکر اس مرد غریب کو
 اس عرصہ میں صحرہ سے آئی عمر و بھلا کہ یہ کوئی فتور کر گئی سلام کر کے رخصت ہوا
 میں لوگ تو رستہ روپے کے لائے تھے اسنے کہے کہ نذر بنیل کے یہاں صحرہ نے
 کیا کہ حضور عمر و کو بغیر کتاب سامری دیکھے رہا نہ جیجے گا شاہ نے کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم
 ہوا کہ یہی عمر و تھا جسے تو نے چھوڑ دیا اور ادر عمر و دروازے پر باغ کے ہو چکا کچھ راہ
 دست بقیہ لیے اس شاہ کا بیٹھ تھے اسنے کہا شاہ دست بقیہ مانگتے ہیں اونھوں نے
 حواسے کیا وہنے گرا اسے چلا تھا کہ یہاں افراسیاب نے کہا لیتا یہ شخص جانے نہ مانے
 ساحر چلے گئے کہ وہاں عمر و نے گیم اور رھ لی اور غائب ہو گیا ساحر دھونڈ کر پھرتے
 کہیں تیان لگا اسوقت افراسیاب نے غصہ کر کے ایک ناسخ زمین پر مارا اور آب
 آٹھ گڑا ہوا ایک ایک لاکھون تبارکے چکنے لگے ساحر چاند و سورج بنکر مثل طائر کے تلاش

عمر و مین چلے سب بنے دیکھا کہ افراسیاب نے صورت اور پیدائی بیکارک کرکے زمین پر
 اتر اس صورت سے کہ ساؤنارنگ بھرے بھرے بازو تیلی کے خوب عورت جوان کن
 الماس ہر بار پور اسکے پیش قیمت داسے میرے سکے گئے مین کنٹھ مروارد کا پتے دو پٹ
 بنارس کی کہنے باڈت قشقرق مانتے پر کچا کر سی پر کر مٹھا اسوقت دوسو گھنٹے کے چار سو
 ناقد سونے کے مین سو نقلوں پر بخور لٹا سا در سیاہ مین کا ہونے لگا تمام ساحر دن کو خیر
 ہوئی کہ افراسیاب آئینے سے ٹکڑ کر سی بر مٹھا ہر تمام عمر کسی نے آست نہ دیکھا تھا
 چار طرف سے دور سے طلمس مین غلط ہوا لاکھوں ساحر اگر سکھ سے مین کر تے لاکھوں
 روپے پر پڑے عمر و مین بھی کرنا کہ روپیہ ڈھیر ہوا ہی مال بہت سا جمع ہو ساحر جانتے ہیں اشرفی
 جواہر دیتا ہے مین عمر و سکے بھی مین مین یا نی بھر آیا دل سے کہا چھپے کب تک رہو سکے چلو ہی
 یا تو اندازہ طلمس کو کیا اپنی جان کی خلاصہ عمر و گیم آتار کر چلا او صرا افراسیاب نے ساحر دن
 سے کہ اگر عمر و تار کر دیکھو کیا اسکے کلید عیار ہر ساحر دن سے غرض کیا کہ جسور کیا حال جو
 بہان آئے شاہ نے کہا اسکے بلا سے قدرت تم بھی ہوشیار ہو رہو روپیہ لینے لگا
 اس اشرفی مین اشرفیوں اور جواہر سے دھرم عمر و مینے اگر حال مارا افراسیاب نے کہا
 دیکھو وہ سکے گیا ساحر پیچھے دو سکے عمر و بھاگ کر غائب ہو گیا اس کیفیت مین شاہ مہر و
 تھا کہ خیر نامہ سے کر آیا دیکھا تو خداوند لقا کا نامہ ہے دستور تھا کہ نامہ مینے کا ساؤن
 مین لکھا گیا ہے غرض لکھا تھا کہ افراسیاب تو نے کسی کو ہماری مدد کو بھیجا نہ پ
 آیا اور شیطان کو بلا کر طلمس مین عمر و سکے ہاتھ سے دلیل کر آیا اب اگر عمر و کہ قتل ہو کر
 نور اسکے کا مینا اور میرے پاس کسے اسکے کا بھیجا اور جگہ کسی ساحر نامی کو بھیج کر چمڑہ کو غارت
 کرے یہ مضمون پر پڑ کر افراسیاب لو لاکر فی الواقع شیطان خداوند کو بڑی ذلت ہوئی
 ہر چھپا مین عمر و نو دین قید کر کے بھیجتا ہوں کہ شیطان اسکو قتل کرے خوش ہوا ہر ایک
 اپنے سر پر تاج پیرا دیاں عمر و کی گردن و کمر مین ایک حلقہ مثل دھو مین سے پر گیا آست
 دل سے کہا قید ہونے خیر رضینا با بقضا چلو جو کچھ خدا کو منظور ہو پہلے تو اور صحت کو دلا
 دیکھا اس طرف اندھیرا معلوم ہوتا ہی پیر اور صحت چلا اوہ بھی تیار کی دیکھی افراسیاب
 کی طرف چلا اوہ روٹنی نظر آئی عمر و ٹھہر ہا کہ مین کمین نماؤ لگا اسوقت معلوم ہوا کہ
 کوئی از خود ڈھکیلتا پیے جاتا ہے ناچار اتمان و خیران خدا کو یاد کرنا کہ اوہ خالص پیوستہ

میرا کوئی رفیق نہیں کہ میت

تو بیاری وہ فریاد ہر سس	یہ فریاد من و فریاد خواہ رسس
-------------------------	------------------------------

قصہ کوتاہ سلسلے آفراسیاب کے پوچھا وہ دیکھتے ہی گویا ہوا کہ اے وزو منکار تو بہت دنوں اوڑھ اپنا چرخ کو آتے نہ کیا یا ساحران نامی کو مارا اب کوئی فقرہ بچھے یا دوسرا غم نہ کما اے شہنشاہ میرا قصہ و سمان فرمائیے کہ شہر

ہر چند نیم لائق بخشایش تو	بر من منکر بر کم خویش نگر
---------------------------	---------------------------

آفراسیاب نے کچھ عذر و التماس پذیر نہ کیا اور کتاب سامری کو دیکھا تا معلوم کرسکے کہ یہ اصلی عمر و ذیا اس مرتبہ بھی دھوکا دی غرض کتاب میں نکلا کہ یہ اصلی عمر و ذیا کی باتوں پر نہ جانا اور فریب میں نہ آنا اسکا جہان رکھنا مناسب نہیں کیونکہ تیرے ہاتھ سے یہ قتل ہو گا براہ مکر جھوٹ جانیکا چاہیے کہ اس کے ہلاک کی تدبیر کہ کچھرا مشاقتیں پاک کر کتاب سے حکم دیکھ کے فی الفور تخت سحر تیار کر کے عمر و کو سوار کیا اور حصار چاؤ اور انظار چاؤ نام و دوسرا چاہے ملازموں کو حکم دیا کہ ساتھ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر تم خداوند فرما اختیار کیا جاؤ اس کے دشمنوں کو غارت کر دو اور کچھ کو ساتھ لیتے جاؤ خداوند جس طرح چاہیں اس کو قتل کریں تم اس کے قتل ہونے کی کیفیت اور لشکر حمزہ کے غارت ہونیکا حال کچھ بھیجنا تاکہ اور باغی حریف وغیرہ جو کہ قتال میں ہیں انہیں بھی ہلاک کروں اور سب کو نیست و نابود کروں وہ وہ دنوں ساحر حکم شاہ یار باہر آئے اور ساتھ ہزار ساحر کو حکم تیار لے کر دیا انتظام ہونے لگا طبل و نقارے بجے ناقوس پھینکے کہ بند ہی ہو گئی اسوقت مخمور مسخ چشم کر کے شاہزادہ نور الدین ہر غاشق کے اپنے دل میں بقیار ہوئی کہ مبادا اس فوج سے لشکر اسلام نے شکست کھائی اور میرے مطلوب پر کچھ آفت آئی تو میں دیدار جاناں سے محروم رہوںی لازم ہے کہ اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اور اپنے دلبر کو دیکھ آؤں اس مضمون کو سوج کر اردو بادشاہ طلسم کے گئی اور دست بستہ اجازت خواہ ہوئی کہ اگر حکم حضور باؤں تو خدا کی زیارت کو جاؤں آفراسیاب نے اسکو بھی اجازت دی اور کیا ایک وہ پتلا لینے جو بہت خوب صورت جو ان کرسی پر آکر بیٹھا تھا اور حکم احکام دے رہا تھا اس کے جہم میں آگ لگ گئی جلنے لگا غائب ہو گیا ہزاروں گھنٹہ ایک بار جانا ناقوس کی صدا آئی اور آواز ہوئی کہ اے ساحر و شہنشاہ آئینہ سحر میں تشریف لے گئے یہ خود نہ تھے بلکہ تیرا سحر کا عکاس تھا

تھا آئین اور انتظام کرنے آتا تھا خلاصہ یہ کہ جب شاہ طلمح داخل آئینہ سحر ہوا اور بار بار درخواست کیا گیا
 ساحرا اپنی اپنی جگہ پر گئے مخمور بھی اپنے گھر آئی اور تیار سی چلنے کی کرنے لگی چالیس کمیزیں اپنی
 ہزار ہی کے واسطے حوروش گل اندام منتخب فرمائیں اور خود بھی دریا سے جواہر میں غوطہ زن
 ہوئی پوشاک نفیس و پر تکلف سے آراستہ ہو کر جنہا دست دیا میں لگا بیستی ہو تھون بہ
 ملکہ پان کی لالی جمائی کہ اہمیات

زنگین ہون سے جان بے چین نیکتا چین چمک چین دانت سادے پیدا ہو چین جواں کے رخ سے راہین تھی اس کی ہر اک ادا مناسب	گو یا کہ شفق میں چن ہلا لین یہ برج دہن ہن ہن ستارے بس ہون جنت مکان نگاہین بہ ہن کو نظر شباب ثاقب
--	---

اس رخ و رخ سے درست ہو کر تخت سحر پر سوار ہوئی اس شان و شوکت سے روایتی کہ سنہ
 حسن کی بارگاہ پر چاؤ شان غمزہ و ناز صدا سے دور باش عالم کو دیتے تھے نظم

الندرسے حسن واہ رسے نور آگے آگے وہ عمدہ دارین سر پر تھی شکست گس ران پہلو میں سنبھالے تھی نزاکت	طہنیت میں بری تو شکل میں حور بے حکم یکایک بھی جونہ مارین جلوہ آئینہ دار حیران فرش آگے بھجاتی تھی نزاکت
---	---

اور اس سرعت کے ساتھ تخت روان کیا کہ ساحر جو قید عمر کی لیکر چلنے کو تھے ہنوز جانے چکے
 تھے کہ یہ اکہو بھی ساحر بھی اپنی اپنی سواریوں پر چڑھ کر ڈمر و بجائے سحر کی نیز گلیاں دکھائے
 خواجہ کو لیکر رٹے جوش و خروش کے ساتھ روانہ ہوئے کہ اہمیات

اڑو ہے زیر ران ہر اک کے تھے لیے ترسول تھے وہ ہاتھون میں رال اڑا تھا اپنے لب سے کوئی تیغ بران ہر اک کے زیب کمر شان و شوکت غرض دکھاتے تھے عازم لشکر لہتاتے تھے وہ	تھقے ہاتھون پر اپنے چھپنے تھے سحر کرتے تھے باتون باتون میں کوئی کہتا تھا جو ہے سامری کی ڈھالیں فولادی پشت کے اوپر سحر کے تخت کو اڑاتے ہوئے بانی جو رو پر جھپٹاتے وہ
--	--

مخمور صبح چشم اپنے دل سے باتیں کرتی تھی کبھی ہنستی تھی اور کبھی روتی تھی دل مضطر

طیان تھا کھٹا لگا تھا کہ دیکھیے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہے جان جاتی ہے یا مشوق بکارت
 خلاصہ کلام اسی طرح کوچ و مقام کرتی بہرہ و ساحر دن کے جادہ خطرناک میں قدم دھرتی طم
 سے باہر نکلی اسوقت خاطر غمگین اور زیادہ حزین ہوئی شوق دیدار نے غلبہ کیا ذہن
 میں آیا کہ جگہ محبوب کی تلاش تنہا کر سب کے ساتھ جانا اچھا نہیں رہا عشق ظاہر ہو گا
 ہر کہ وہ اس سے باہر ہو گا یہ سوچ کر حضار کے کہا تھا اسے ساتھ کھڑے بہت میں آگے
 جا کر خداوند سے تھارے آنے کی خبر کرتی ہوں یہ کہہ کر اپنے تخت سحر کو بڑھا کر روانہ ہوئی
 کنیزوں سے بھی حکم دیا کہ تم پیچھے آؤ دربار خداوند میں میری رسائی ہوئے تو تھیں طلب
 کروں گی لونڈیاں کہ وجہ حکم ٹھہرین اور ملکہ آگے بڑھی جب تنہا ہوئی پہلے دل ہوا
 ملاقات میں اپنے گل کے پتھر کا ہوا سر شک خونین چشمہ چشم سے بہانے لگی اور شعر
 عاشقانہ گانے لگی کہ غزل

دل بی اور فت میں ہم ازنی دل میرم
 من ہلاک قتل خودیشم سوئی قتل میرم
 چند گامے بچو مرغ نیم بسل میرم
 زانکہ من اذکر یہ خودی دای و گل میرم
 میر دم اما پیہ تحصیل حاصل میرم
 کردہ ام غم سفر منزل منزل میرم
 میر سداقبال و من ہم در مقابل میرم
 زانکہ من این راہ را بسیار قافل میرم

دہلی آن دلہ شیرین شائل میرم
 میر دم نزدیک آن قصاب گوشت خیز
 گر ز تیغ از سر کویش خواہم رفت لیک
 چون کوی اور دم ترسم رقیبان بی با
 ای کہ سیکوئی بر تحصیل میں عشق کن
 دادی و رد ملا در عشق ہر یک منزل
 میرم سویش با استقبال خود خاتم کہ باز
 درہ عشق ای ہلالی از من آگاہی مجو

خلاصہ کلام اسی طرح آہ و بلب و فغان بر زبان قریب لشکر صاف جھڑپاں ہو گئی اور ایک
 مقام بلند پر کھڑے ہو کر سیک نگاہ تلاش میں اپنے یوسف گم گشتہ کے رواں کیا لیسکن
 شاخزدہ عالی تبار نور الدین دربار میں پاس امیر کے جلوہ فرماتے چھوڑ کر کوچ کر گیا
 نہ ملا اور خوش ہو بھی تھا کہ اگر لشکر اسلام کا کوئی عیاریمان آگے اور بجے ساحرہ چمکے کشتل
 شہر را دلفیر کے کوئی دلت دے اور ہلاک کرے تو اچھا نہ ہو گا آخر مجبور و ناچار جو کہ
 لشکر لقا روانہ ہوئی قلعہ کوہ حقیق میں تھا تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ یکایک ابرہہ
 رنگ کا ظاہر ہوا اور پھول نہرے برسے لے و زیر یعنی بختیارک نے کہا یا خداوند کوئی

بندہ خاص آپ کا آتما جزو راہی مشیت سے ہمیں تو خبر دیجیے کہ کیا نبی تقدیر آپ نے فرمائی
ہی لھائیے کہا قدرت کے کارخانے میں کسی کو دخل دینا نہ چاہیے جو کوئی ہو گا دوسلے
آئینگی ہی ذکر تھا کہ سلسلے سے ابرشقی ہوا اور تخت محمود کا بارگاہ میں آتما ملک بختیارک
اٹھ کھڑا ہوا انعام دی محمود سرخ چشم نے سلام کیا اور آگے بڑھ کر لھائیے کو سجدہ کیا مذہبش
کو کہ دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ جاوداں نے دوسا حرجلیں القدر بہر مقابلہ ہنرہ
سے ساتھ ہزار ساحرون کے پیچھے ہیں اور قید عمر و عیار کی وہ ساحر لائے ہیں یہ سننا تھا کہ
لھائیے تاج اپنا بھونچ کر کیا اور تیار کہ ای بندگان قدرت دیدی قدرت مراد حرجلیں ملک
ایسے جو ترپٹنے لگا اور گویا ہوا کہ ای ملک تھارے دیکھنے کو انھیں ترستی تھیں ایسا حرجلیں
اور آپ اُن ساحر فرستادگان شاہ کو استقبال کر کے آدین محمود نے کہا آپ کیون
سکلیف فرمایا یہ کینیہ جا کر انھیں بلا لے لاتی ہے یہ کہہ کر اسی جیلے سے دوبارہ تھیں طلب
میں روانہ ہوئی مگر اسکے جانے کے بعد بختیارک نے لھائیے عرض کیا کہ یا خداوند اس
دقت میں اور آپ تنہا ہوں ای مشیت سے مجھے آگاہ فرمائیے کہ عمر و جو قید ہو کر آیا ہے اسکو
قتل کیجیے گا اور اسکی تقدیر میں آپ نے ہلاک ہونا لکھا ہے کہ نہیں لھائیے جواب وہ ہمارا
نوشہ ہزار برس پیش سے میں نے نبی تقدیر میں اسکی لکھا ہے کہ جب وہ طلسم سے تیر ہو کر
آئینگا تو مارا جائیگا یہاں یہ باتیں مسرت و انبساط کی شیطان و ہمارا مذہب سے جو رہی ہیں
مگر محمود قریب لشکر اسلام آئی لیکن نجوم عیاران قدم اندر لشکر کے نہ رکھا اور ہر طرف
مگر ان جمال یار تھی دل سے کہتی تھی کہ بھتیجی سہیت

اتنا شاہی اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا	ور و دیوار سے نقش جمال پار ہو پیدا
--------------------------------------	------------------------------------

ہر چند تھیں اور جیاری مگر شبید و لہرائینہ نظر تین جلوہ گر ہوئی ناچار آگے بڑھ کر ہنسا
کو خبر دی کہ خداوند کا حکم ہر جلد قیدی کو حاضر کرو ساحر اسکے ہمراہ و شہر کو لیکر ہر سیم لھائیے
راہی ہوئے جب قریب قلعہ جا کر پہنچے سلیمان عنبر بن موسے اگر استقبال کیا اور فری
ساحران کو مقام پاکیزہ میں اتروایا بارگاہ میں اور سیمے نصیب ہوئے بارگاہ کے روبرو
بازارین کھل گئیں طبل و نقار سے قیام اور داخلہ لشکر کے پنج عیاران لشکر اسلام صورت
بدل کر واسطے خبر دریافت کرنے کے آئے کچھ لشکر ساحران میں شہر کے کسی قدر قلعہ میں آگے
مگر حضار اور انظار عمر و کو سامنے لھائیے لائے خود سجدہ کیا نذر دی و گل عنایت ہوا

بیٹھے تھانے عمرو سے کہا کہ یوں ایسے گستاخ ویسے ادب اب کہ کہ کس عذاب شدید سے تجھے ہلاک کروں عمرو نے کہا یا خداوند میرا کیا قصور ہے آپ نے خود مجھے وہ طاقت عنایت کی ہے کہ میں نے جناب کی داری کو اپنے پیشاب سے مونڈا ہے آج بھی ایسی ہی کچھ آپ نے تقدیر کی جو کی پھر وہی سلا پیش آیا چاہتا ہی تھا ان باتوں سے غضبناک ہوا اور بختیارک نے کہا یا خداوند اب وہی تقدیر جاری فرمائیے جو آپ مجھے ابھی وعدہ کر چکے ہیں یہ کلام شکر عمرو نے بختیارک کو گھورا اور کہا ملک جی تم مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں تم عمرو قیام سے رد روچہ میگوئیان کرنا خیر سمجھا جائیگا بختیارک گھورنے سے عمرو کے ڈر گیا اور لگا کر دھیرے بچا کر لے کر شہنشاہ عیارانہ شہر حقی میں اس حرام زادے لقا مرد درگاہ خدا سے ہر چند کتا ہوں کہ حضور ریش ترا شہدہ کا فران کو کوئی تکلیف نہ پہنچا کر یہ گیدی نہیں مانتا پھر آپ ہی اپنی سزا کو پہنچے گا لقا نے کہا اور حرام زادے کیا بیہودہ بکنا ہے بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا ہوں جناب مسئلہ القاب کو کہ ہمارے جان کی بپاہ شہر کے ساتھ خواجہ سلامت ہیں تو باغ از تمام رہا کر دے ورنہ سر نہ چکانا کہ گئی جو تیان پڑی تھی لقا ایسی باتوں سے نہایت غیظ میں آیا اور حکم دیا کہ جلا دو کو بلا داس ہنوں یعنی بختیارک کو بھی قتل کر دو بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا ہوں آپ نے اگر وعدہ شیطنت دیا ہے تو میں ایسی ہی باتیں کر دوں گا نہیں یہ طوق لعنت آپ کا حاضر ہے کسی اور کو نہیں اور شیطان نہایت لقا نے حکم قتل عمرو کی نسبت صادر فرمایا اور بختیارک کو بری کر دیا بموجب حکم جلا داکر حاضر ہوا عمرو کو لیکر میدان خوبی میں آئے قلعة کو چھیتی کے سلسلے جو بیابان واقع ہو ان چوترہ گت کا بنا اور پوریا سے فلاکت بچایا گیا جلا و ان قوی باز دویر حم تینہ ہاے آبدار نیے ہر طرف پھرنے لگے کل لشکر لقا میں کربندی ہو گئی ایک طرف کاٹھنہ ہراساں حضار کے تیار ہوئے اور صف باندھ کر پھر سے ایک بہت سواران کے برے اور سیاہ دون کی قطار آتا سہ ہوئی گماندار لیس ہو کر تیر چلے گمان میں جو مستعد تھے کہ اگر کوئی حایت کو عمرو کی آئے تو جتنا نہ بچے عمرو کے حال زار پر مرد و زن قلعے کے مٹتے تھے لیکن دانشمند عبرت گیرن تھے کہ ایسا انسان یہ نفس حمزہ ہے یہ وہ شخص ہے کہ جسے ساحران عالم کو قتل کیا شہنشاہ عیاران اپنے تئیں بنایا کہ اس طرح بے بس ہے نہ کوئی رفیق ہے نہ مولس ہے بعض کہتے تھے کہ اسپر کیا منحصر ہے چرخ جفا پیشہ نے بڑے بڑے

نامیوں کو ذلیل کر کے ہلاک کر آیا اور پیر زل دنیا نے بہت بوجھ انوں کو بہت واران دنیا
کے اٹھایا کج آن نہ دار ای نہ سکند رہی نہ وہ چتر دا درنگ ہی نہ افسر نہ کلا دمی نہ تلج
شہی نہ سر مغوت ری فی الحقیقت یہ سراسے فانی مقام عورت ہی کہ لفظ

اس چین کا کر کے جو نظر را
جب گیارہ تو ہاتھ خالی تھا
ہوٹا گل تو بھی عبرت دیگر
لاکھ یوسف گرامے درنگ چاہ
ہی زمین اور آسمان کافرن
کھین مرد دم کو ہر تلاش کفن
کھین تر حیب غل غل سیت ہر
کھین مرد وہ وبال دوش ہوا
اک گن کار لحد میں ہوتا ہی
قبر کی کوٹھری زخمی یاد
تشنہ قلم سدا بہ نام
نوش ہے اسکا کیش آلودہ

کمان شہداد وہ بہشت آرا
گو سکند بھی شاہ عالی تھا
آج کر کے گدشتگان بہ نظر
سے یہ دنیا وہ گرگ کند آہ
بھرجیت میں عقل کیون نہ غور
کھین ہوتا ہے قطع پیرا ہن
کھین سامان غل غل صحت ہر
کوئی تخت روان چبلوہ نما
اک دولہن کے دو چار ہوتا ہی
قصر بنواسے ہو گئے شہداد
ہیں یہ خواہان حشمت دنیا
اسکے شربت میں زہر ہی سودہ

قصہ کوتاہ ہر طرف ہنگامہ برپا تھا صنیر دیکر کا جمع تھا ایک جانب مخمور سرخ چشم
بھی ح اپنی کینزدن کے کھڑی تھی مگر حیران تھی کہ تو ناحی خون عمر میں شریک ہوئی
کاش ظلم سے نہ آتی یہ بدنامی اپنے ذمے نہ اٹھائی اب معشوق سے ندامت ہوگی
پری قیامت ہوگی یہ سوچ رہی تھی کہ وہاں لقا بھی فیصل رسوا ہو کر آئے ہو اجلادوں
نے عمر کو زیر تیغ چھایا اور سامنے لقا کے آکر پوچھا کہ اس گنگار کے بارے میں کیا
حکم خداوندی ہے اس کے لئے اگر اگر صدادی کہ لاکھ حکم کا ایک حکم نکو دیا جاتا ہے کہ
جلد سراس گنگار کا کات کر حاضر کرو جلا وہاں سے آکر مستعد قتل ہوئے خواجہ کی
ردن پر کسے کا خط دیا اور کہا جو کھانا ہوا ہی رسیدہ وہ کھاپی سے جو کستا ہو وہ
کہ سن سے کہ کوئی دم میں بیانا نہ عمر با و فنا سے لہر نہ ہوگا اور رخت ہستی اوتار جائیگا
مگر رستے انھیں تو مطلق جواب نہ دیا لیکن دل کو رجوع بخشوع و شمع بر گاہ خداوندی

واقع البلیات و کافی المہات کیا ہے اختیار رکھ کر بیان کرنے کے کہ ای قادر و توانا اسے
فرما دے رس غریبان تو صادق الوعدی مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہے کہ جب تک میں
بارہ موت اپنے منہ سے نہ مالوں اس وقت تک نہ مروتوں آج فرغہ اعدا میں گرفتار ہوں
ہے یا د و غمگسار ہوں سوا تیرے کون میرا مددگار ہو اور اس ہیکسی میں یا یہ کی نظم

تر سے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور نہیں ہو کوئی تیرا مشکل و مانع تری حکمت سے نہ ہر شے ہویدا زمین و آسمان جیسے تیرے خدائیں ایک اسے اس بلا سے محسوس یارب	کہ غالب ہوں میں اس فرقہ پہ مجبور رسی شہر کے تو ای خداوند شب تاریک سے بے صبح پیدا یہ دونوں تیری قدرت کے پائین کہ تو غالب ہو اور مجبور میں بے
---	---

اس دعا کے ملنے سے شہر قبول خیستان و ہرین و زان اور صبح عشرت کہ یہ کہ سبب خندہ
تھی یعنی عیاران لشکر امیر شغل قاسم کتوری و دیگر عیار جو بہر خبر آئے ہوئے تھے اس
باجر اسے جانگزا کو دیکھ کر آفتان و خیزان بارگاہ سلطانی میں آئے اور رو بردی شاہ اسلام
یون التماس بہر ہو کہ ای شہنشاہ گردون بارگاہ کیوان جا قلعہ

ای عدالت گتو عالم پناہ و داد و بخش شع کا شعلہ پلنگے کو جلا سکنا میں تازیا نہ ہو نسیم صبح کو مہیج نسیم نام کی جس شہر میں حفاظت و حمایت کا تری	کس بان کی ہم کرن تیری عدالت کی تینا بسکہ شہرہ عدالت کا تیری پہونچا جا بجا غنیہ تصویر کے گرہ سے میرا ہنر قضا دست خویان میں نہ بھڑکے خوف تو درخشا
---	--

آج کچھ ساحر و کو طلسم کے گرفتار کر کے لائے ہیں اور لقا آٹکا گل سنی خول و تیرہ لیا
چاہتا ہے اور شغل حیات اقیق سیاست سے قلم ہوتا ہے اس خبر کو سننا تھا کہ بادشاہ نے امیر
کی جانب دیکھا صاحب قرآن ہے یا روفادار کہہ دنگل پر ہے آئے اور ان کے اٹھنے سے
کل سرور دست راست اور دست چپ کے اور فرزندان امیر و غیرہ سب کھڑے
ہو گئے لشکر میں حکم کرنہ دی کا پہونچا تیار ہی ہونے لگی مگر امیر نے کسی کی راہ دیکھی باہر
بارگاہ کے کہرا شہر دیو زاد مر کب رسوار ہو کر چل نکلے ان کے بعد قاسم اور نور الدین میرا
ایرج اور علم شاہ و غیرہ بیٹے پوتے اور سردار شغل لند و حو دار ملک اور فرار ہزار
جمہور و غیرہ کے روانہ ہوئے ایک سمت سے طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی اور پلٹتے ہیں اور

<p>رسالے اور پیادہ و سوار لینا کتنے چلے پھر تو بادشاہ بھی مع تاجداران دیو قار کے تخت مرصع پر سوار برآمد ہوئے جس سکندر پر چوٹی پڑی فلک تھرا یا اور زمین ملی کر نظم</p>	<p>سچے ایسے بزرگی سے وہ مرد وہ صحرادشت محشر ہو ہوتا تھا ہو اینزدون کے وہ جنگل میدان خدا کی راہ میں باندھے کھڑے تھے</p>
<p>کیا پسرخ رین سے آپ کو کم قیامت غلغلہ ہر چار سو تھا نیتان تھا وہ جولا لگاہ شیران ایسے ہمراہ اقبال و ظفے تھے</p>	<p>یہاں تک کہ دہروی قلم ہو چکا اس مجمع فوج مخالف براول میں شیریں کی اور نذرہ کے کہے کہ لغزہ امیر عرب حمزہ نامدار ننگر بایں عدو لغزہ امیر ننگر زران ہوئے مگر لقا کے سامنے بھجیا رکھا اللہ اللہ اللہ اللہ کہہ لایان دینے لگا کہ میں پہلے ہی کہتا تھا او مشرک خدا تو مسلمان ہو جا اب دیگر کہ لغزہ تیری جان پر کیا آفت لاتا ہو اور میں تو اول ہی سے مسلمان ہوں لقا سے یہ حاملہ دیکھ کر لغزہ مارا کہ سر غم و کا جلد جدا کر ڈالو سیاہی اور جلا دے تھے کہ اوھر غم جوڑنے غمی کی سہا پر حاکم کوئی آگے نہ بڑھ سکا اور امیر نے صفوں کو زیر تیغ تران رکھ لیا پھر تو ہضار جادو اور سحر ہزار ساحر ماریل و ترنج سحر کے مارتے تھے اور امیر اس عظیم پریشانی سے قتل کرتے بیٹھے ہوئے آتے تھے کہ یکایک ایک سمت سے لغزہ شانزادہ قاسم بلند ہوا لغزہ</p>
<p>زخم تیرہ بار و سیغہ بامہ بہمہ باخستہ شد بہ زہر نگین</p>	<p>ملک قاسم آن ترک ناو رساہ ز آب و دم تیغ ششم زمین</p>
<p>اور شانزادہ دیو قار لکڑیا سیاہی لکھتی لکھ کر پراپے کہ ایک جانب سے لغزہ نورال بہر کہ ہوا لغزہ اچھی اوج رقت بادشاہ عرصہ دی پناہ لشکر اسلام نورال بہر کیش</p>	<p>تو شاہانش جہانگیر و ملک تھی ستان اندہ عدو در زنگاہش صدران الامام حج اندہ</p>
<p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا لغزہ بلند ہوا اور نوا بھر کر چلنے لگی اوھر لقا کے کھڑے تمام جانی و باختری اور مشرقی حصار کی حملہ آور ہوئے لغزہ ہاسے بنادران تل کے سینہ ٹکڑے ٹکڑے ٹال لگے تینوں کی ہراسن سن چلنے لگی سرشل برگ خزان کے گرنے لگے تلخ عبدجل ہر بلندون کے شجر قامت کی سر تراشی کرنے لگا عندلیب آسان قیہ سر گرم فغان تھے جو سر تیغ عربان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہ ان زخم شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل برون</p>	<p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا لغزہ بلند ہوا اور نوا بھر کر چلنے لگی اوھر لقا کے کھڑے تمام جانی و باختری اور مشرقی حصار کی حملہ آور ہوئے لغزہ ہاسے بنادران تل کے سینہ ٹکڑے ٹکڑے ٹال لگے تینوں کی ہراسن سن چلنے لگی سرشل برگ خزان کے گرنے لگے تلخ عبدجل ہر بلندون کے شجر قامت کی سر تراشی کرنے لگا عندلیب آسان قیہ سر گرم فغان تھے جو سر تیغ عربان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہ ان زخم شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل برون</p>

کوشش تھے اور گل ہائے زخم کئی کی طرح کہیں کر رہ جاتے تھے چمک تیغ آبدار کی نہر گلشن کی طرح لہرائی تھی زندگی جاب آسائے نبات تھی سیردن کی تبار کی یزدروشن نقار تھی کہ ظلم

کے حزمہ کے جب ٹھوڑے کو جلال	نظر اسنے کے سر کہ ہے چمکان
تھے آپس میں یوں بنجہ دوستی	کہ جیسے بزم میں ساغر و دوستی
فلک سے سینہ او زخو شیر نے سر	جسے آیا و لیکہ قیروان کو ہوا پر
سہ کارون کر بخ خون ہو تھے لال	سنان نیزہ سے پیکر تھے غزال
ہوئی خون پر شمشیر و خشان	بنے تھے دست و پا دان شاخ و جان
جنھیں تھا مار شمشیر و دم پر	پڑا تھا او نکلا سہرانی کے قدم پر
ہوا پیر سے سے زخم سینہ و ریا	سیر خبر جبر کے خون و خون کی سہکا
ترا و تھی وہ شمشیر و دیکر	دشلم ہر تن ہوا اس سے برا
قیامت تھی او صر خضر دیاں تھا	ہر اک سر و اریان پیل و بان تھا

محمود راجی کی زندگی کو لیکر علیحدہ جگہ پر لکھی ہوئی اور ساحر و ن پر چکر کرنے لگی تار پیر سے
مطلوبہ شہزادہ نورالہر میراد و اسکی فوج پر ستر تاغیر کر کے اس کے سر کو ٹھکے جو کوئی
شاہزادے کے قریب آتا تھا بیکر زندہ نہ جاتا تھا اور صغیران لشکر اسلام نے باہر مشورہ
کیا کہ سوائے اس کے اور کوئی لشکر ہی رو نہ نہیں جانتا ہی ایسا نہ کہ لشکر سمجھو بھو جا
لازم ہے کہ ہم سب عیا بھی جا کر مقابلہ کریں یہ سوچ کر ایک لاکھ اسی ہزار عیارانہ ہائے
عیاری سے لڑتے اور حریف ہو کر چلے و حیدر مہمان بننے لیکن وہاں اگر سوچے کہ جہاں
ساحر و ن کا غول تھا اور گسے فولادی ہار فلض سویمان وغیرہ ساحر نگار پر بھی عیارانہ
نے ہو اس کے رخ نہ کرے ہو کہ حقہ ہائے آتشازی داغ کر صفت لشکر ساحران پر لگائے
ایک لاکھ اسی ہزار حقہ ایک بار اگر لشکر میں بھٹا اور ان میں سے ایسا دھواں پیدا ہوا
کہ سارا زناہ تاریک ہو گیا ساحر و ن کے ساتھ بھٹس گئے اور گھبرا کر کوئی کسی طرف اور کوئی
کسی جانب بھاگا بعض آگ پر چلے اس وقت مقبیل و فداوار کہ تیر انداز بے بدل ہو آستے
چالیس ہزار ناوک ٹکس لیکر حملہ کیا اور تیر مارنا شروع کیے طاغی روح ساحران صید ہوئے
لگے ایک طرف سے حضار مار کر چلا تھا کہ مقبیل نے تیر دلدہ ورتاک کر مارا اس کے پیٹے پر پڑا
اور دھڑ دھڑت کو توڑ کر پار کر گیا طاغی بازی کھا کر زمین پر گر اور ترشہ کہ ہلاک ہوا اس کے پیٹے پر پڑا

خانہ دار و دیگر بایہود و عجم و جو اس کے سرحدین قبل تھا محوٹ گیا ادھر سردار اپنے بھرت
 قریب عمر و کے پہنچے اور شکران بیان پیری کاٹ دی عمر و گھر آگیا ادھر جس جگہ کے تخت
 لٹکا پرچہ گیا ایک دھول بٹے زور سے اس کے سر پر لگائی اور تاج اتار لیا تختیار رک گیا
 بیچے نسیم اللہ مال آپ کا اور اپنا رفیدہ اور دو شالہ وغیرہ اتار کر سامنے کیا خواجہ نے وہ بھی
 لیا اور جسے انکو گرفتار کرنے کا قصد کیا عمر و نے فخر مار کر اسے راستہ ملک عدم کا دھکیل دیا
 وہ لاہور کے حبیب فوج ساحران نے شکست کھائی اور انصاری بھاؤ و باہمد دوسے چڑھا کر
 زندہ بچا اس وقت لشکر اسلام کا غلبہ زیادہ ہوا عمر و بھی لڑتا اور لڑتا ہوا تیرمربک صاف جیت
 پور بھاؤ اور دیکھ کر کوسہ دیا امیر گھوڑے سے اتر کر گئے سے لیٹ گئے عمر و نے عرض کیا اچھی
 لڑائی فتح نہیں ہوئی حضور سوار ہوں میں جہراہ ہوں امیر دوبارہ سوار ہوئے اور فرار ہوئے
 کر کے حملہ آور تھے پھر تو عجب جنگا نہ آفت گرم ہوا کہ نظر

گھر قلیکون کے پھر دیکھ ہر سو	کشتون کے پستے کر دیئے ہر سو
جس طرف گھوڑے کو ہمیں سن	کا سنہ دن کو ملی نہ راہ گریز
الادان منہ سے کہتے جاتے تھے	ٹھوکر بن کھاس کے ریتے جاتے تھے

اسی طرح جہم امیر تخت لٹکا کے قریب پہنچے تختیار رک کے طبل بادی تھے بجا دیا کہیں
 امین امیر کا دیکھنے جب طبل امان لشکر مخالف میں بجتا ہو تو امیر حریف کو طالب امان
 سمجھ کر پھر مقابلہ نہیں فرماتے غرض جو وقت نقارہ امان بجا لشکر دونوں جانب کے پھر سے
 امیر بھی بارگاہ کی طرف راہیں ہوئے سردار سربراہ امیر کے زرنثار کرنے لگے عمر و کا راکوای
 بہادران کیوں مال ضائع کرتے ہوئے سب جمع کر کے بیٹھے حواسے کر دے کہ میں نہایت محتاج ہوں
 امیر بیٹھے اور کہا خواجہ بھٹہ سے لینے اور پھر کچھ عمر و نے عرض کیا اگر یہ اور وہ ملے گئے
 بجاتا تو اچھا تھا یہ کہہ کر حال ایسا ہی لگا یا کہ سب مال اس میں آگیا اور لوٹنے والوں کو ایک
 جہ بنایا اسی طرح شادان و فرمان جلد سردار ہر چند کہ خون میں تر تر اور خستہ لڑے پھر سے
 اور پریشان تھے مگر عمر و کے آئے سے بارگاہ میں چلے آئے عمر و ہر ایک کے گلے سے
 ملا اور کسی نہ کہہ پر بیٹھا بادشاہ بھی فرسند ہوئے اور کشمیشان جو امیر کی امیر اور بادشاہ
 نے منگو اگر غنایت فرمایا میں عمر و نے سارا ماجرا جو کچھ طلسم میں گذرا تھا حرف بحرف بیان
 کیا امیر نے عیار دن کی نظر میں شکر ان سب کے لیے بھی بھاری خلعت غنایت فرما

کہ ہماری طرف سے قرآن اور برحق وغیرہ کو دیدینا عہد و پیمانہ کیا کہ میں ان جھوٹے
 گور و پیروں کے کفر و کفر کو نہیں کروں گا بلکہ کھدو لگا کر ان کے پیر کے تختہ پلید میں بھی خلعت دیا تھا عید
 کے دن پہننا امیر اور سب سردار اس تقریر کے ہنسنے لگے اور عہد و پیمانہ کے مال ہنر نبیل
 کر کے کہا میں جانتا ہوں امیر آبدیدہ ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ ایک روز تو تو تھک کر دھڑک رہا ہوگا
 وہ ہوا کہ پھر میں طلسم میں جادہ لگا لگا ابھی سب ساحر جاتے ہیں ان کے ساتھ میں بخوبی پہنچ جاؤں گا
 یہ لکھ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سروستین اپنی بی بی سے مل آؤں اور اپنی شہزادیوں
 یعنی امیر کی بیویوں سے بھی مل لوں غرض داخل محلات ہوا جمیع خاتونان معطل ہو گئیں
 آئے سے سردور ہوئیں اور بہت کچھ زور و جواہر دیا حال طلسم سنا خواجہ کا فرج ہو گیا میں
 جو نیزا دیان ان شہزادیوں کی بی بیان عمر و کی ہیں انھوں نے عمر کو گھیرا اور کہا گین
 صاحب بعد مدت کے تم طلسم سے آئے مگر کچھ تھکے اور سوخات ہمارے پیسے نہ لائے اچھا
 جو کچھ لیا ہو وہ تو بتلاؤ ہم لوگوں کو کچھ تو دے دو عمر نے کہا طلسم میں خود میرا لاکھوں روپیہ
 صرف ہو گیا اب میں محتاج اور پریشان ہوں جا رہا ہوں کہ کتنا راز پر لیکر فروخت
 کروں تاکہ رنج و تکلیف ہو یہ باتیں سن کر محل میں ایک قہقہہ اڑا اور عورتوں نے خواجہ کو
 چار طرف سے گھیرا کہ ہتھوڑوں پر کچھ تم سے لینے اس وقت مجبور ہو کر عمر نے کچھ چھوٹے پٹے
 اور ہلدی کی گرہیں لوہے کی گیلن ایک آدھ دھپنا وغیرہ نکال کر دیا اور کہا گھر والیاں
 کبھی نہ پریشانی کو جانتی ہیں نہ مفلسی کو مانتی ہیں انکو جو رہی کرو اور جہان سے بنے
 لاکھ روپے ہنسنے لگے اور عمر گھبرا کر اٹھا کہ یہاں تھکے ہوئے جاؤں گا اور وہاں سے
 اٹھ کر ملکہ سروستین کے پاس گیا ملکہ نے خواجہ کو اغوا کر کے بٹھایا اور بڑے تباک اور
 گرم جوشی سے ملاقات کی بی بی عمر و کی بہت پیاری جو عمر و بیان بیچہ کر دینے پر
 ہوا اور باتیں اخلاص و محبت کی کرنے لگا لیکن آدھ جب لقا عاخر اور درمیانہ ہو کر
 اپنی بارگاہ میں آیا لشکر ہاگا ہوا اگر پھر فرود کش ہوا نظر رہی چند ساحر و فری بارگاہ
 میں حاضر ہو کر عرض رسا ہوا کہ یا خدا مذہب لشکر ساحران باقی نہیں من رخصت تیا
 ہوتا ہوں شاہ طلسم سے جو کچھ فرمایا ہے عرض کر دوں لقاے کہا کہ دنیا کا شاہ جادو
 تیری ملاقات کو میرا جی چاہتا ہے مگر ان بندوں نے مجھے بہت پریشان کیا ہے اور انکو
 حاضر ہی میں نے پیدا کیا ہوا انکی قضا میں بھول گیا خلق ہی نہیں کی پس یہ کشتی کرتے

ہیں اور مجھے سجدہ نہیں کرتے ہیں تو کہہ دینا کہ کسی ساحر زبردست کو پھر میری مدد کے لیے
 بیٹھے لیکن بارہین اس مستی کے عالم کی تقدیر کی ہوئی کو پھر دنگا اور بندگان غضب کی قضا
 پیدا کر دنگا بختیار رک اس تقریر کو سنکر بولا کہ یا خدا ذمہ آپ نے عمر و کی قضا بھی تو فرمایا تھا کہ
 آج جو اس کے قتل کی تقدیر آپ کر چکے تھے پھر عمر و کے عوض حفصہ کی قضا کی کہ اس
 تقدیر آپ نے کیسی فرمائی لہذا کہ قلم قدرت میرا جبرہ میں نے چاہا اور پھر کچھ کہہ کر
 خداوندی میں کچھ دخل دینا نہ چاہیے بختیار رک خاموش ہو رہا اور انتظار رخصت ہو کر
 باہر نکلا اس عرصہ میں محمود بھی آکر لہذا سے مرخص ہوئی اور جب باہر بارگاہ کے آئی سب
 ساحر اور اطباء ان کو بھر سوار ہو سکے یہ بھی طاؤس تحریر چڑھ کر علی جب طاؤس بلند ہوا
 یہ لشکر اسلام کو بنگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور وہاں جب شہر وصل میں گیا یا و شہا و سنے
 دربار برخواست کیا سردار اپنے اپنے غیموں میں ہر آسائش و آرام آئے تو راہ پر پہنچا
 اگر اپنی بارگاہ کے دروازے پر کھڑے ہوئے آنگو اس ہمارے کوچ عاشقی جو ان کی شہر
 رنجور ملک محمود نے دیکھا دل بیتاب کو تاب نہ آئی کنزوں سے کہا تم ورتہ کو میں جا رہا ہوں
 میں آتی ہوں لوٹدیاں حسب الارشاد اس طرف کتبیں اور یہ شاہین صید گاہ محبت و
 الفت اپنے طاؤس کو پھر کمر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر آرتی اور سامنے آکر کھڑی کر
 دی ہو فارم و راہ الفت یہی ہے کہ ہم آوارہ و شفت اوبار پھر میں اور کچھ خبر نہ کہ بقصہ طائر و فکھ

جو بختیاری سخن اہل دل ملو کہ خطاست	سخن شناس نہ دلو کہ خطا اینجا است
سرم بہ و نیا و عجبے فر دنی آید	تبارک اللہ ازین قصہ کہ در سر آید
در اندرون من خستہ دل نہ آید	کہ من ہوش و اودر فغان بود و غوغاست
مر بکار جہان ہر کو الفتا نبود	بخ تو در نظر من نہیں خوش آراست

یہ صدا لشکر شاہزادے نے سنا گاہ اٹھا کر دیکھا ایک اختر آسمان دلربا لی کو ہر دریا سے آشنائی
 گل گلزار ناز کی بلبل شاہسار دلبری یوسف جمال زلف خصال ماہ کی صورت چاکر کی سیرت
 بلبل کی جج مجنون کی وجہ شمع کارنگ پر اسنے کا و صفک نغم کی آرائش پہلو کی زیبا پیش
 نیند کی کھوٹنے والی لبت کرسوٹنے والی کو ملاحظہ کیا کہ سر گرم گفتار ہوا ایسے حسین شمع و چہل
 کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا ہوش و حواس عیش و راحت سب چھوٹا کر دیا

چو تاسا قدر قیامت عالم	از لبت چہرے پر آفت عالم
------------------------	-------------------------

<p>رہتی قد کی اک قیامت تھی حسن لاثانی ایک عالم میں ہاسے رے وہ بچا کھی لکھ را صدتے آرایش اور نشا نواؤ سر بر زلف کے وہ بال آئے قابل دید اس بری کا حال گو کہ سہ سہ ہی ٹھانہ غارہ تھا دل سے ہو جاتیے نثار اُس پر</p>	<p>کم سنی اُس پہ اور آفت تھی بھول ساتن عرق کے فتنم میں تمنا یا وہ چسپاںد سا کھنڈا اس بگڑنے میں بھی ہزار نواؤ گیسو کے خم بہ خم کمال آئے شکل معشوق جیسے صبح وصال محبت کا یہ لفت صفا تھا غرض آتے تھے لاکھ بیار اُس پر</p>
<p>شاہزادہ والا شہزادہ اور شہزادہ جو کہ قریب اس گفنام کے آیا ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر گردانہ ہوئی یہ کشتہ فخر ناز و محرف شہیر انداز مبتاب و بغیر ابھو کچکارا کہ ای سسک گزین خاطر عاشق حزن جمنہ</p>	<p>شاہزادہ والا شہزادہ اور شہزادہ جو کہ قریب اس گفنام کے آیا ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر گردانہ ہوئی یہ کشتہ فخر ناز و محرف شہیر انداز مبتاب و بغیر ابھو کچکارا کہ ای سسک گزین خاطر عاشق حزن جمنہ</p>
<p>ترتیباً مریض بھر گویا لکھ دیکھتے جاؤ دم نہ صحت ذرا حسرت کرتا رہتے جاؤ</p>	<p>اجی دم توڑنے کی سیر دم بھرتے جاؤ مکنتی کس طرح ہو جان مضطرب دیکھتے جاؤ</p>
<p>ہمارے پاس سے جاؤ تو مگر دیکھتے جاؤ</p>	
<p>ای دلدار وای مایہ ناز یہ کیا مجھ ناز ویر عتاب ہو کہ آپ ہی تویری کی طرح سایہ ڈالکر دیو ام نیا یا اور پھر نظر پھیر لی شاہزادہ یہ کشا ہوا اور شہر عاشقاہ پڑھتا اسکے چھپے جاتا تھا لیکن وہ بہت پر فن کچھ جواب نہ دیتی تھی بیان تاک کہ لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہونچی وہاں ٹھہر گئی شاہزادہ قریب پہونچا محو رے توری جڑھا کر کہا کہو صاحب کیا ہو کیوں مجھ کو بخت کا چھپا پکڑا ہو لڑا چھا میں ٹھہری ہوں کہو کیا کہتے ہو شاہزادہ نے کہا واللہ اسی جان نزار کی تشکین میرا تو یہ حال ہے کہ نقطہ</p>	
<p>گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہو ایر خانان خراب کو لیجاؤں میں کدھر تیری دشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی کرتا ہوں اس قدر تو فضا درہ کو عبث</p>	<p>کرے یہ قتل جھکو عبث پھر درنگ ہو دل پر تزیہ فضا ی مایاں بھی تنگ ہو جھکو فویرے ساتھ عبث غم تنگ ہو ظالم وہ اپنی جان آپ ہی تنگ ہو</p>

یہ کہ کمال شک سے رہا کہ تو کیا مجھ پر شاہزادے کے دوست سے بے چین ہوئی اور نہیں کر
 اپنے بچے و سنا مارک کے آنسو پہ چہنے لگی اور کہا مجھ خاں خان آوارہ سے محبت کرنا دل انگیز تھا
 نہیں کہ شاہ شاہ ظلم افراسیاب کے چہرے سے میرا نکلیا محال ہے اب وقت ہوا ساحر و
 کے جیلہ کے تھارے دیکھتے تو علی آئی تھی شاہزادے کے کہ کیا تم بھی ساحر ہو گئے کہا
 ہاں یہ سننا تھا کہ نور الدین ہر شے ہو گئے اُنکے چپ ہونے سے مجھ پر سمجھ گئی کہ تجھے ساحر
 چراغوں نے غنا ہی تو تیرے حسن و جمال کو عارضی بزورِ سحر بنا ہوا جانکر وہ خاموش ہو گئے
 ہیں یہ تھوکر کے مٹی اور لب لبابیں کے کہ افشانی ہوئی کہ ای دلیروغا باز وای جان
 جان تو انہیں مثل اُن ساحر بیوں سے نہیں ہوں کہ جنگا سن و سال دو دو سو برس کا
 ہوتا ہے اور وہ مجھ سے صورت اپنی جواؤں کی بنائی ہیں میرا سن چودہ سال کا ہے شاہزادہ
 اس تقریر کو سنکر دل میں شاد ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ امیر کسی ساحر کے ساتھ نہیں
 بیٹوں اور بیوؤں کے عقد کرے پر راضی نہیں ہوتے ہیں اس سے وصال ہونا یقین
 ہے اور تیری طبیعت اس پر آتی ہے دیکھتے کہ مقتدر میں کیا بھی رسوائی ہے یہ سوچ کر یا تو چہرے پر
 سرخی آئی تھی یا پھر وہ غمخیز دہن مہر جھکا کر زرد ہو گیا مجھ پر سوچی کہ شاہزادے کو تیرے
 گم سن ہونے کا حال سنکر غصت حاصل ہوئی تھی مگر اب مجھ کو فکر لاحق ہوئی ہے
 نہ کہ یہ عاشر ہے شاہزادے کے خوار بننے سے دل اسکا خفا ہوا اور ساتھ گردن نیان
 ڈال کر اپنا دوشالہ سرے آتا کہ فرش کیا اور شاہزادے کو بھالایا لگی گشت اور خورشاد
 کہنے لگا کیوں صاحب مجھے کیوں خفا ہوئے کیا باعث ہے اہمیت

دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم	بہت اس وقت ضبط کرتے ہیں
کچھ نعت جو تو میرے سدا ماؤ	لو ہمیں پیسے اب جو شہر ماؤ
میں سنوں تو میرا قصور ہے کیا	سبب زنجش حضور ہے کیا
سچ تکلیف ہلک ساری ہے	یا خطا اور کچھ ہمساری ہے
کون کہتا ہے تم گلہ کرو	بے تکلف کہو میا نکر د
ہسکو قائل کرو دلاؤ ہے	مشکل گیسو ادب مجھ پر دے
خوش ہو سچ فراق دو رہا	عذر کرتے ہیں تو قصور رہا
خود مت رہتے ہیں خطا پر ہم	ناحق اس درجہ آپ ہیں بر ہم

<p>نادر و دار ہی یہ کرتے ہیں ناز رخسار کثرت کا ذکر آکر ہے ہم ہیں مشوق تہ کو زیب نہ تھا روختے کا سبب بھی ہم کے آپ ہر سکر اگر کھائیں گے</p>	<p>سب اٹھاتے ہیں عاشق جاننا اس سے کیا جی خند آتشا ہر ہنس کر ناخچین منسوب نہ تھا یہ روکھائی یہ فہم یہ دم کے دیکھو جیسے ہم بھی درخشاں ہیں</p>
---	---

اس طرح اپنے عاشق کو لپٹ کر منایا کہ شاہزادے کو آئندہ کا خیال باخشی ہوا اس پر
 وغیرہ لایا بے اختیار نہیں ٹھہرا بلکہ نے تیوری چڑھائی اور کئی صورت بنا کر لگے سے باہر
 نکال کر آگ سر کی شاہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کھائی آرام دل تھیرا زمین نیچے خزانہ تھا
 بلکہ یہ سوچتا تھا کہ داد امیر کے امیر جب شکوہ سارہ عین کے تو میرے ساتھ نکاح نہ کر سکے
 فہم پرست ہنس کر کہا کہ خوش آپ نکاح کی فکر ابھی سے کرتے لگے امیر صاحب منہ ہوا اور
 میں او عقل کے ناخن کو کھایا میں اور کجا نہ کیا نکاح اور کمان کا بیاہ میں اک نظر سے
 خوش گذرے تھے تھیں دیکھتا تھے ہمیں دیکھ لیا اور آگے سب چھوڑ کر فرج چھاپیں ہمیں
 مجھے اور بات سے نفرت ہے شاہزادے سے کہا دیکھئے اس کی عین میں یہ انکار اچھا نہیں
 منظور سے کہا اور تو میں کچھ جانتی نہیں لیکن دل سے راجب طرف دین اسلام میں لانا
 اللہ بعد فتح طلسم سر سارہ سے توبہ کر دئی آج کل طلسم میں بیگمے مدو چھوڑ کر آنا
 پتہ افرا سیما سے نکلتا ہوں نہیں تو اسی مسلمان ہو جاؤ شاہزادے کو اطمینان ہوا کہ
 جب یہ مدو چھوڑ کر آئی اور ہر مسلمان ہو گی تو امیر جاہل سے حسن خدمت اور پونا
 مسلمانان کی وجہ سے خوش ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں تامل نہ کرے گی مجھ کو آغوش
 محبت کھول کر اس پر درودہ عہد ناز و کج ادائی کو پسینے سے لٹا لیا دل کھول کر چار کیا
 محمود سے کہا چلیے پیچھے آپ وہی دن جو ابھی طوطے کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے منہ سے نہ
 بولتے تھے ہمیں آٹھ آنسو ڈالایا اور آپ کے تیور پر میں نہ آیا اب لگے مجھ کو شرم کا
 عشق جتنا ہے شاہزادہ نہیں کرتے لگا ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا اب یہ شیدا ہے بیکر
 تو میان دل کے ارمان نکالتے ہیں لیکن کیفیت عمر کی سینے کہ اپنی بی بی کے خوبی کر
 رخصت ہوا کہ میں طلسم کو جازان ایسا نہ کہ سارچہ چاہیں اور میں تا بتار جازان غرض
 شکر سے نکلا کہ جب صحرائیں آیا ہر دست صید طلب کا جو یا تھا کہ یکایک دیکھا کچھ عورتیں

ایک مقام پر پہنچی ہیں اور باہم باتیں نہ کرنا یہ کی کرتی ہیں اور کچھ اشارہ دے رہی ہیں کہ وہ کیوں کرتی جاتی ہیں عمر و ساحر کی ایسی صورت بن کر اُنکے پاس گیا اور گویا ہوا کہ ہمیں انتظار وغیرہ سب ظلم کو گنتے ہم بھی جاتی ہیں تم ابھی ہمیں بھی یہی کلام سن کر اُنھوں سے کہا کہ ہم نیز ملکہ مخمور کی ہیں اور ملکہ درہ کوہ میں کسی کام کو کئی ہیں آئین تو ہم بھی ظلم کو جاتیں عمر و انکی باتوں سے خوش ہوا اور دل سے کہنے لگا کہ خدا سے برتری کیا کار سازی اور بندہ نوازی ہے کہ میرے جیسے کا سبب پیدا کر دیا اب چل کر ایک بار عمرہ کو اور وہ کہہ ان پھر سوچا کہ مبادا یہ ساحر نیاں جلی جائیں اور توراہ جائے لازم ہے کہ نہ جاؤں مگر عاشق رز کے امیر سے تاب نہ آئی دوڑتا ہوا پاس امیر کے آیا اور باتوں پر گر امیر سے بھی گلے سے لگایا آخر کار رخصت ہو کر پھر انھیں عورتوں میں بصورت ساحر آیا اور ان میں سے ایک کو کہا کہ تم ذرا میرے ساتھ آؤ میرے کسی غریب کا بیان کھجور یہ سب بیاریاں حیران بھی ہیں اُنکے لیے کین شراب و کباب وغیرہ بھجواؤں کینز کے کہنے سے ساتھ ہوئی عمر و اس کو چپ حیران میں ردور لیکر آیا تو حجاب بیوشی اُسکے منہ پر لگا یا کہ وہ بیوش ہو گئی اُسکا پیرن اُٹار کر اور اُسکی ایسی صورت بن کر اُسے زیادہ بیوش کر کے آپ چند گلابان شراب کی لیکر اُن عورتوں کے پاس آیا اور شراب انھیں دی کہ اُس ساحر نے بھی سب سب ساحرینوں نے وہ شراب پی انھیں بیوش کرنا منظور نہ تھا اسوجہ سے شراب اُنکے بیوشی تھی غرض یہ سب راستہ مخمور کا دیکھ ہی ہیں لیکن وہاں ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ جیسے خدا حافظ و تا صراب عرصہ بہت ہوا ہر پیری راہ شا ظلم بچتا ہو گا جنب اور ساحر جا کر ہو چکے گئے اور میں نہونگی تو نہایت خرابی ہوگی یہ کہہ کر ادھی شاہزادہ اُسکے جانے سے آبدیدہ ہوا پھر تو مخمور بھی رونے لگی اور اسوقت عاشق وحشوق کا عجب حال تھا کہ نظم

قصہ لب پہ سنگ گیا نالہ	خون ہوا آنکھوں سے تو دھوا لالہ
دل کو سوچ و تاب ہونے لگے	شد تو ن سے غدا ہونے لگے
دل تو آندا مگر رہے خاموش	تھم گئے اشک آکے رہے خوش
قصہ کوتاہ دونوں روتے یہ ادھر وہ ظلم کی طرف روانہ ہو مخمور طیتہ وقت کہتی گئی کہ نظم	
کرم مجھ پر رکھنا ذرا میری جان	میں دل چھوڑی جاتی ہوں اپنا بیان

<p>کیا تو میرا شہر روان</p>	<p>انھن اسکے ہونے سے وہ نوجوان</p>
<p>نورالہر الطارق الفراق گویا نہ مست لکھ روانہ ہوئے اور حضور استیاق اشتیاق کہی ہوئی پائیں اپنی کینروں کے آتی طاؤس پر سوار ہوئی سب کینروں طاؤس اور طائران بحر پر چڑھ کر ہزار چلین عمر و بھی اس کینر کے طاؤس پر یکہ جسکو پریش کر آیا ہے سوار ہوا کیونکہ اسی وہ کینر زندہ ہے سحر اسکا کام دقتا ہے قاعدہ ہے کہ جب تک تاک ساحر زندہ رہتا ہے اسکا سناہو اسکی قائم رہتی ہے اور بعد ہلاک ہونے کے باطل ہوتی ہے یہ قصہ مختصر مختصر سنہ اقامتین طائرانہ سے کہی روئی اور بے تابیاں کرتی بعد قطع مسافت ساہ طلم باطن میں رہتی کہ وہیں رہتی ہے عمر و کو بھی طاؤس لیے ہوئے طلم باطن میں آیا عمر و نے چرچا جانا کہ میں طلب ظاہر میں رہ جاؤں مگر وہ طاؤس زمین پر نہ اترایا نہ تاک کہ باغ عیب کے قریب پہنچے دیکھا تو اس ظاہر بھی کچھ دیر ہوئی ہے کہ اگر پریشاں لوگ اسکی ہر اسی کے کترے زین پر ابھی سائینہ شمشاہ کے نہیں کیا ہے غرض کہ مختصر و میں اتنی لوندیوں سے کہ تم راہ کی شستہ و شکستہ ہو گھر جاؤ میں شمشاہ سے ملکر آتی ہوں کینروں رخصت یا کر سوار ہو کر چلین عمر و بھی انکے ساتھ روانہ ہوا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ سے نکل کر صحر اکو ملے کہ اس کے قریب ایک شہر کے ہو چکا دیکھا دروازہ شہر کا نہایت بلند فولادی مانند سنست کے جھوم رہا ہے ہزار ہا ساحر کا پیرا ہے چار دیواری شہر بنا ہے کی منتش و نکین پھر کی تعمیر ہے لیکن اس قدر صفا اور شفاف ہے کہ آئینہ صحر کو شرماتی ہے اپنے روبرو اندھا بناتی ہے عمر و میرا کینروں کے اندر شہر کے آیا اسکو نہایت خوبی سے مہر رہا عیاں میں پختہ اور طرح طرح کے پتھر دن کی یعنی سنگ شیش و سنگ سنی و مساق و غیر کی بے پختہ حسن میں پر ہی تھیں و کان اہل حرفہ اور پیشہ وروں کی شہر استظار عاشق کی طرح کھلی ہوئی ہے ہر قسم کا اسباب نفیس و نادر آن میں میرا تھا و کا ندرہ کا شکا عمدہ بنے و کان پر بیٹھا تھا شہر کے چوک کی صفت اگر تحریر ہو طول تقریر ہو مختصر یہ کہ اگر اس جگہ کی زمین کو چرخ چارم لکھوں تو سیما کو آرزو مند سکونت بناؤں اور اگر بہشت سے مشابہت دونوں</p>	
<p>ہر اک کو چہ اسکا تھا رشک بہشت</p>	<p>لگے تھے ہر اکا پیران سنگ خوشن</p>
<p>کہ گذرے صفائی سے جمیر نظر</p>	<p>عمارات گنج کی وہاں بیشتر</p>

کہ جون اصغان تھا وہ نصف جہاں ہر اک نوع خلقت کا تھا اڑدہام کہ چھترے جہاں بس دین دل لگا کسے تو کہ سختے تھے گلزار کسے	کروں کیا میں دست کا اسکی جان ہنر مند دان اہل حسہ فر تمام یہ دیکھ پناہ رختا چوک کا جہاں تاک کہ رستے تھے بانا رکے
---	--

کیزین اس شہر میں آتین سواریان حرکی اگر کسی طرف ملی گئیں عمر دینی اسکے ساتھ اگر چلا
اور وہ سب سیر کرتی جو زمین قریب دارالعمارت شاہی کے پوچھیں یہ کاغ عالیہ نشان قصر فریدون
یہ طغہ زن تھا مشکوی کچھ دے پیشے میں رشک سے مقابل اسکے روزن تھا کہ بقیہ تمام غنوی

کہاں تاک کہوں اسکا جاہ و چشم وہ دولت سے اخلا نہ نور تھا	محل اور مکان دان کے رشک لہ سدا عیش و عشرت سے ہمرا تھا
--	--

عمر و ہمراہ لوٹو یوں کے اندر قصر کے گیا دیکھا تخت سلطنت کئی سوزینے کامر صبح کار مقام
صدر پر بچھا ہوا تاج خالی تخت پر رکھا ہوا گرد تخت کے کریوں اور دنگون سراہل دوبارہ زبر
ایمیر شیر شنگہن بین لیکن سب ساحران پرفن بین فرش محلول قائم و سحاب کا بچھا ہوا جا بجا
شیشہ آلات سجایا ایک طرف پر وہ اسی قصر میں پڑا ہوا ہزاروں ساحر لہجہ و زانی
کھڑے کیزین بے تامل پر وہ اٹھا کر چلین عمر و نے دیکھا کہ یہ زانی ڈیوڑھی و صندیا پہن
اور کمرے چار دست بنے ہیں اور سامنے ایک بچھا ہوا چادر نگار لگا ہوا پر وہ زنبوری پڑا ہوا
سیان چوہا رخصا پر دار طلائی عصا لیے چاہر کے کوسے اسکے ہاتھوں میں پرے کھٹے ہیں
پرستارین بیان بھی پر وہ اٹھا کر آگے بڑھیں عمر و نے بھی ساتھ قدم بڑھایا نقشہ ہی کچھ اور
نظر آیا یعنی باغ جنت نظیر دیکھا بری از وصف تحریر دیکھا کہ رضوان اسکی جوبی اور سر بزرگ
کو پہناتا ہوگا بلکہ اسکا دل جانتا ہوگا فظم

گل زکس اگر تھا دیدہ حور گل سوسن کا حسن کیسے کیا دل عاشق عجب پھول لالہ کا کیا انارون کا ہو بیان جوں سردین خوش قدون کا تھا انداز	کہوں زنبق کو بینی پر نور مسی مالیدہ عجب دہن گویا دماغ کیونکر نہ اس میں ہو پیدا کہوں پستان شادان چمن جسکی قمری عقی عاشق جانتا باز
--	--

کیزین وہاں جو بارہ دری اور چھپیان بی تھیں ان میں جا کر ٹھہرین اور آہ خاک کھجھو

کی خبر اس میں ہزار ہا عورتیں حسین اُنسے کسی اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں مگر
 اور کینڈوں اور خادمان محل نے اُنے کی اپنی مالک کے خبر سنکر بہت جلد آرائش اور زیبائش
 مکان اور فرش و فرش شیشہ آلات پلٹانے وغیرہ کی فراموشی نہ کی تھی بلکہ کچھ سے چن کر
 عطر و ادھن و چنگیہ بھولوں کی بھی شرب اور کباب خوان برالوان لٹت موجود کے غنک جہاں ساز
 سامان سے درست ہو کر انتظار رکھ کر لگین لیکن حال اُس پر بخور و بخور یعنی محو و کاشیہ کہ
 اندر باغ صیپ کے گئی اور شاہ طلسم کو خراج کر کے دھل پر بھی خیار سے اُسکی بلاتین لیں
 اور گئے سے لگایا جہرہ آہر پابا کیا کیوں کہ بن بھارا جی کیسیا ہی محو سے کہا اچھی ہوں تم
 جاؤ راہ کی تھکی ماندی آتی ہوں اور میں سچ کھوں مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں تھی
 حواس اور مزاج کی پی و جہر محو یہ کہی رہی تھی کہ انتظار نہ کرنا اگر افساسیاب کو شیم کی
 اور کل سرگوشٹ عمر کی رہا ہو جائے اور حضار کے بارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی
 بیان کی افساسیاب نے جواب دیا کہ مجھے سب خبر یہ کہ لکھنؤ تمام بھارا کر آئے محو اور
 محو رکھ کر تھرتی ہوئی سانسے آئی شاہ نے خطاب کیا کہ کیوں ادھیجا تو جب نہ وقت تھا
 میں گئی تو پہلے ہر سمت اپنے یا کو ڈھونڈھتی پھر آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع
 ہوئی تو غلطہ جا بھڑی ہوئی اور سحر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں پر تیرا تاثیر نہ کرے اور انجام کار
 یہ کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا لگاتی اور خوب رنگ رلیاں سنائیں سچ کہ
 کہ یہ کیا ماجرا تھا واضح ہو کہ جب محو طلسم سے واسطے لقا پاس جائیکے مشیدہ افساسیاب
 سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اُسکو مظنہ یہ لگا کہ ایک بار یہ لقا پاس ہوا آئی پر دوبارہ
 سے درخواست کہ یہ کیسیہ جاتی ہو پس اس گمان کے آتے ہی شاہ جادوان کی غشی
 ایک پتلا سحر کا اسکے ہمراہ کر دیا تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اُس سے وہ پتلا بھی خبردار کرے
 جسوقت محو رشا ہذاہ نور الہ ہر کو پہاڑ کے در سے میں لیگی اور باتیں کرنے لگی
 پتے سے سحر کے افساسیاب کو اسکے آئے سے پہلے اگر خبر دی اور پتلا سحر کا اسکے محو
 کے ساتھ درہ کوہ میں تھا اس باعث سے عمر کی عیاری کی کیفیت اور کینے بیہوش
 کرنے کا حال اُسکو نہ کھلا نہ آمد عمر و کا بھی حال شاہ جادوان کو معلوم ہو جاتا خلاصہ
 کلام جب محو رشا ہذاہ زبرد توج کی وہ روئے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ کینہ
 نہ تو ہر مسلمانوں کے چہنے کے لیے کرتی تھی اور نہ کسی کی جویا تھی ہاں اتنی خطا جہر سے

بیشک ہوئی کہ جب میں وہاں سے بھری ہوں تو ایک جگہ لشکر حمزہ میں بہت سے آدمی کھڑے
 تھے میں انکو دیکھنے لگی ان میں سے ایک جوان حسین مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دوڑا
 میں بھاگی اور دور وہ کہ میں جا کر چھپی وہ بھی پیچھے پیچھے وہاں آیا اور میرے حال کا مستفسر
 ہوا میں انصاف اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ میرے اسے گرفتار کر دے وہ بھاگ کر
 لشکر میں چلا گیا میں طلسم میں چلی آئی اب عنایت بیعت خسرانہ حضور سے امیدوار ہوں
 کہ اتنی خطائیں میری معاف فرمائیں افراسیاب کو یا ہوا کہ دیکھ تیرا جھوٹا بیچ ابھی ظاہر ہوا
 جاتا ہے یہ کہہ کر اس کے بازو کی طرف بگاہ پھروں کچھا حضور کے بازو دن پر اس کے زہر دے بہت
 تھے اور آئینہ نقیور میں تھیں ایسی کہ جیسے نیکنے پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں بس شاہ کے
 گھر سے نئے دونوں بازو کے اسے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب لپکا کہ اے قلیون تم
 بتاؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی تھی اور کس کا دم محبت کا بھری تھی وہ چپکلیاں گویا اپنے حق میں
 کر اما کا تبیین تھیں کہ جو کچھ حضور نے وہاں کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں اور کئے لگیں
 ایشدشاہ یہ اس مرد سے کے سامنے اپنا عشق جتانے کو روتی تھیں افراسیاب ہنسا اور
 پکارا کہ اے قلیون سننا تو نے کہ تیلیون نے کیا کہا مجھ پر نے عرض کیا کہ میں لاکھوں ساحر جو جنگ میں
 مارے گئے انہیں لیے روتی تھی یہ کہہ کر قدم شاہ پر گری کہ خطائیں میری معاف فرمائیں افراسیاب
 نے کہا سو کوڑے مارو لگا جب معاف کر دو لگا یہ کہہ کر دستک دی کہ زمین سے دو سحر
 بہ بہتیت کر یہ منظر تازیانے لیے نکلتے اور اس طرہ زلف محبوب پر بار پڑنے لگی جسم نابین
 سے خوار سے خون کے چھوٹنے لگے ہر جن سب تارتا رہا اجلنا دشوار ہوا آخر غش کھار کر پڑی
 دانت پیٹھ گئے اسوقت خمار بڑی بہن اسکی سامنے شمشاد کے آئی اور گویا ہوئی کہ اے
 شمشاد آپ کے جو مزاج میں آتا ہے وہ کرتے ہیں ہماری کسی کی آبرو اور غرت کچھ نہیں
 بچتے افراسیاب نے کہا تیلیان سارا باجرا بیان کرتی ہیں اور تو مجھی کو الزام دیتی ہے
 خمار نے کہا خدا جانے تیلیان بالزادیان کیا کہتی ہیں آپ میری بیچی کی جان لیجئے گلاں
 حضور کے اوپر روتی ہوئی گری شاہ طلسم نے تازیانہ والوں کو منع کیا کہ اب زود کو ب
 نہ کر وہ حکم پاتے ہی زمین میں سما گئے افراسیاب نے کہا اے خمار میں نے اس لیے
 اسکو مرادی کہ اور دن کو عورت ہو ورنہ مجھے کیا چاہیے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اسکا دشمن
 بنے مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدارائے کرے خمار نے کہا ہم کیزیوں کی مجال ہو جو خلائک

شہنشاہ کوئی امر کرین یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی اور بزدل سحر سخت تیار کر کے
سوار ہو کر چلی بعد لمحہ کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہاں عمر و کینز بنا ہوا موجود ہے پہنچی
اسوقت مخمور کو بھی ہوش آیا خمار نے پوچھا کہ نہیں تھے بیچ بتاؤ کیا کیا مخمور نے جواب دیا
کہ افراسیاب بھروسے کی شامت آئی ہر جو ہمارا جی چاہا وہ ہٹنے کیا کیا میں کسی کی لوثی
باندی ہوں وہ اپنا دیا ہوا ملک و مال دھڑھڑے میں اب شریک جان دول سے عمر و
کی ہوں خمار نے ایسے کلمات سن کر بہت سمجھا یا کہ نہیں شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہیں گے
میش چلی آتی ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے یہ مخمور نے کہا بی اپنے کام لگو یہ سمجھا تا کہ رکھو
وہ ہنر امیر کیا کر لیا آج تک ہمارا کا اُس نے کیا بنا لیا کرے سے سب دبتے ہیں میں شاہزادی
ہوں کوئی پاجی نہیں جو مار کھا کر چکی ہو رہوں ای تو میں اپنی ذات کی اثرات اور اپنے
نام کی مخمور جو اس موسم کے اپنے شاہزادے کے ہاتھ سے دھڑے نہ اڑاؤں ہاں جب
ملک میں بیان ہوں اسوقت تک مجبور اور اُس کے بس میں ہوں چاہے اور زود کو ب
کرے خمار نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے تھیں بیڈھب سوار یہ یہ کہہ کر خمار رخصت ہو کر
روانہ ہوئی کیونکہ اُس کے رہنے کی جگہ اور یہ یہ دو بہنیں دو قلعہ کی حاکم ہیں خلاہ شہر جا کر
دربار شاہ طلسم میں پہنچی اور مخمور پر ایک تو مار پڑی اور دوسرے یا اپنے گلاز کی
ہر دل سے لگی ہر بیتاب اور بقیر ارشئل عند لیب ذار بال شوق کھوسے قالمہ دشوین کرتی
چمنستان میں آئی اور جو ترہ بلور میں پر جو وسط باغ میں بنا تھا فرش مکلف بچھا تھا وہاں
اگر بیٹھی کہ خاطر مضطرب تلی یاب ہو لیکس سیر گزارنے اور زیادہ ہوا سے عشق بڑھائی وہ
گلبدن سبکی سے گھرائی جب یاد و قامت یا آئی صورت سر و دار دکھائی دی چشم نرگس کو
دیدہ حیران سمجھی زلفت سنبل کو کیسوی پریشان سمجھی نخل ہر ایک نخل ماتم نظر آیا نخل کو اپنے
نحت جگر سے مشابہ پایا با و صبا کو صرصر حادثہ روزگار پایا لاتے نے وانغ دل دکھایا سبزہ
زنگ آئینہ نہر تھا جان لبیل پر صیاد کا قہر تھا گھٹا غم و اندوہ کی ہر طرف چھائی تھی گلشن
دہر کو تار یک جان کہ وحشت تنہائی تھی گہرا کہ تھی تھی کہ مسدس

صرصر حادثہ اس باغ میں کیا چلتی ہے	شاخ میوؤں کے عوض لبون سے پھلتی ہے
آتش گل سے گلستان کی ہو جلتی ہے	برق آفت سہرا شب سے کب ٹپکتی ہے
دل غمینے کے ہیں جو پھولوں کے پستار سے ہیں	

زخون کی نثرین ہن اور خون کے فواری ہن	
گرہ خاطر کچھین پی ہر اک غنچہ گل	باغبانوں کے لیے دام بلیا پر سنبل
رگ گل نیش پی ہر رگ جان نبل	راست بازوں سے اٹھی رسم محبت بگل
روا سبب خزان میں محجب ایجا د کیا	
مردوں نے فاختہ کو صدر سے ہن آزاد کیا	
ای چھوڑی گل خندان نہیں ہن زخم خندان ہن ارغوان خون غلطان کی سرور و چراغان	
ہر شاخ خنجر بیان ہر موج سبزہ نمیشیران کی جانہ گل خون میں ترتری طفل غنچہ بے شیرادر	
ای ناچ جنس رنج سر اسر ہو ششادیر تری رنجور ہر یادار حضور ہی سوسن سیاہ پوش ہے	
اگر کس محمود باد کا الم سے ہوش کی قصہ مختصر وہ لشرین عذار بادل خار خار دینہ نگار یا د محبوبا	
گل اندام میں اسی طرح بقیرا رہتی آخر نظم	
دل کی داشتہ سے بے توقع ہو	ہر عہد کے چلے بہت سارو
دیکھ گلشن کو نا امیدانہ	رخ کیا اُس نے جانب خانہ
یہی دہان سے اٹھ کر بارہ دری میں اگر بلینک پر گری حرارت عشق کی تب چڑھی دین و	
دنیائی خبر نہ رہی سارا دن مثل مرد سے کے پڑی رہی آخر اسکے دو د آہ سے عالم میں تیار کی چھالی	
اور شب بھر کالی بلا اسی چشم عاشقان میں نظر آتی کہ اسیارت	
شب فرقت اسی کو کہتے ہیں	لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں
جان لینا ہی کام اسی شب کا	شام غربت ہی نام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ وہ ہر شب	شب ہمیا رہی اسی کا لقب
سبے بلا سے سداق یاری ہی	سبے شب اول مزار ہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی	اسی شب کی سحر نہیں ہوتی
چند کینوں نے سارے مکان میں روشنی کی اور رتاقصوں کو بلوایا تاکہ ملکہ کا دل بہلے	
سج و غم بھوسے اور چند پرستارین آکر مایوں ہاتھ دیا سنے لگیں اور بہت ملکہ کو جگا لگیں	
کہ داری آج کیا صدمہ و طحال کی دشمنوں کا کیا حال کی ہم حضور کی بلا فیکر جانیں تاشاد	
اور نامہ اور دنیا سے گدہ جانیں کچھ ہمسے تو ارشاد فرمائیے دل پر جو گزرتی ہو قبائلیہ کہ ادنیٰ	
تدبیر کریں اگر کسی پر دل آیا ہو تو اُسکو تشخیر کریں ان باتوں کی صدا جب کان میں آئے جو ہر	

کان خوبی کے پوچھی چشم حیران واکے خواب وصل یار دیکھ رہی تھی آنکھ کھلتے ہی نہ وہ یار تھا
نہ وہ یوس و کنار تھا بلکہ زمانہ شب تار تھا گھر کر بیکاری کے نقطہ

سب عمر خاک کر تری حسرت میں کھوئی ہے مجھ سخت جان کو موت نہ آئی تھی حشر تک زور و سکے بھی کئی نہ شب تار بھر یار	او موت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہے آب حیات سے مری مٹی بھگوئی ہے بھاری ہوئی ہے جون جون یہ کی بھگوئی ہے
--	---

اس بیکاری کو دیکھ کر کیزین قدم پر گرین اور مشیت مستفسر حال ہوئیں اس مست بادہ محبت
سینے کھنکھانے لگے مگر کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ عمر و عیار سے جا بجا میں ملائی ہوئی مگر اپنے
راد سے اسکو آگاہ نہ کیا اور مشیت اسے اپنے ہاتھ سے کھویا اگر پہلے ہی اس کے ساتھ چلی
جاتی تو یہ دولت نہ اٹھاتی اب کیا ہوتا ہے گیا وقت کہاں ہاتھ آتا ہے اس وقت عمر کو جو حق
میں ہے اسے کہاں پاؤں جو اپنا دل و دکھاؤں اس گفتگو کو سنکر عمر و کیزین کی شکل بنا
ہوا تھا ملک کے قریب گیا اور مسکرائے لگا بیکار کہ ای ملک اس کیزین سے دینے میں قصور نہیں
کیا اور اب بھی یہ سر حاضر ہے جو تیان لگا سینگے چھوڑنے کہااری خیدا تو کیا بیہودہ کہتی ہے
ایسی باتیں کہ جسکا سر نہ پاؤں کہ رہی ہے میں عمر و کا ذکر کرتی ہوں تو کہتی ہے سر حاضر ہے بھلا
اس بات کا جوڑ ملتا ہے عمر و نے جواب دیا کہ پھر عمر و کہاں کیا جہان پہلے تھا دین اب
بھی ہے اگر گیا تھا تو جلا بھی آیا چھوڑنے کہا تو دیوانی ہے صریحا تو لقا کے دربار میں کہ تو
بھی میرے ساتھ تھی عمر و کو حکم گردن زنی ملا اور حمزہ اگر چھوڑے گیا تو باتیں بناتی ہے
مجھے چند رات ہی عمر و نے کہا قربان جاؤں یہ سب سچ ہے لیکن جو کچھ زور نقد فرج کیسے تو میں
عمر و کو بلا لاؤں چھوڑنے جواب دیا کہ کیوں وہ باتیں کرتی ہے اگر عمر و کو بلا لاؤ تو
پانچزار روپیہ دیتی ہوں عمر و بلا کہ اگر قسم اپنے دین و آئین کی کھائیے تو ابھی بلا لاؤں
چھوڑنے کہتا قسم مجھے اپنے دین و ایمان کی کہ پانچزار روپیہ سب سے دونگی اور خواجہ کی خدمت
بار و جان کروں گی ماں و منال و متاع کثیر دون کی یہ قسم لے کر عمر و نے کہا بی بی میں
ہی عمر و ہوں چھوڑنے بولی تو مجھ سے دل لگی کرتی ہے کچھ سودا ہوا ہے اس وقت عمر و نے ایک
گوشتے میں جا کر اپنی صورت صلی بنائی اور ملک کو اگر مجھ کا بیکار کہ بی بی تم نے عمر و کو پایا
لاؤ جو دیکھتے کہا تھا وہ دلاؤ چھوڑ دیکھ کر حیران ہو گئی اور کہنے لگی خواجہ تم کو کیوں نہ اسے عمر و
نہ نہ حال اپنے اسے نہ تا جہاں کیا اب یہ نصیحت سنیے کہ جس لوٹدی کو عمر و ہوش کر آیتھا

جب اسے ہوش آیا تو اٹھ کر اپنی بی بی کی لادھونڈتی پھری آخر جب تیار ملا سوچی کہ تو کھرجی
 بی بی آ رہی ہیں گی بس زور سحر اڑ کر جلی اسوقت اگر ہو پچی مخمور نے نوڈی کو دیکھا کہ لنگوٹی
 باندھے پتوں سے سارا جسم چھپائے آتی ہو یقین واقعی ہوا کہ عمر وہی شخص ہو جو تیرہ ماہ
 پہلے کو نوڈی کے کپڑے پہن کر کے لیے تھے جب تو یہ پرہیز آتی ہو خلاصہ کلام عمر کو
 پہچان کر بغیر تمام چٹاپا یا چنار روپیہ کیسا کسی لاکھ کا جاہر پیش کش کیا لیکن راجا لڑکھیا
 ڈر گیا جاتا ہر کہ جب اسے مخمور کو سزا دی اور چار اسکو کھڑے ہو چالی از بسکہ مثل بہار
 شہنشاہ اسپر بھی فریفتہ اور شہر پہلے تو غصے میں اسے آزار پہونچایا پھر بہت بچایا اور
 یہ خیال آیا کہ مبادا یہ بھی ہمارے کی طرح ہاتھ سے جاتی رہے اور مرغ کے پاس چلی جائے
 تو چھانو گایہ سوچکر ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاؤ ہماری طرف سے ملکہ کو سلام شوقی نہانا اور
 پیام دینا کہ شب کے دربار میں کیا ہمیں ہر فرد نہ فرماؤ گی سادہ حسب الحکم اگر شہر مخمور میں
 ہو سچا اور دارالعمارتہ میں ہو چکر اپنے آنے کی اطلاع کرائی جب محل میں خبر پہونچی عمر و
 کلیم اور عمر کو مصیبت رہا اور مخمور نے ساحر کو سامنے بلایا اسنے اگر پیام شاہ سب سنایا اور
 بہت کچھ سمجھایا مخمور کو کہ شاہ سے رنجیدہ ہو مگر نہایت درجہ عقلیہ و فہیمہ ہو سوچی اگر حسب
 الطلب نہ جاؤں گی شاہ کو میری تلاش ہوگی اور کتاب سامری دیکھ کر میرا حال دریافت
 کر لگا سب راز عمر و کے سننے کا کھل جائیگا پھر کلنا بیان سے دشوار ہو اور چلے جائیں
 شاہ غافل رہے گا اور بچے بھی حال دربار میں جو کچھ گذرے گا وہ معلوم ہوتا رہیگا سوچکر
 ہر ساحر فی الفور تخت سحر پر بیٹھ کر روائہ ہوئی عمر و بھی کثیر بنکر ایک گوشے میں باغ کے
 جا کر ٹھہرا کہ ملکہ آئے تو پھر کچھ معاملہ بنے اور مخمور دربار میں پہونچی شاہ طلسم اسے چلے
 اسنے سے بہت خوش ہوا اور کہا ای ملکہ اب خفگی جانے دو تم مجھے جان و دل سے زیادہ
 عزیز ہو مخمور سنے کہا میں تا بعد رہوں آپ مالک ہیں یہ ذلت جو مجھے ہوئی عین میری
 عزت و شاہ جادوان نے اسکو خلعت اور کئی ملکوں کی حکومت کا دیا یہ خلعت پہنکر اپنی
 جگہ پر جا کر بیٹھی اسوقت حمار سے شاہ مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ میرا ارادہ ہے کہ حملہ باغی ہو
 کنارے دریائے سحر کے قید ہیں انکو بلا کر بھاؤں پھر خیال کرتا ہوں کہ ان نکور اہل
 نے کھنڈت کیا یہ بارداننا بہتر ہو چار نے جواب دیا کہ میرے نزدیک قتل ہی کرنا اچھا
 مناسب ہے آئندہ جو حضور کی رائے یہ سنکر افراسیاب پکارا کہ ای جلا و جاو و حاضر ہو

اسی وقت زمین سے ایک ساحر مریخ ہنیت سرگما ہوا ہاتھ میں لیے تیغ جوڑا ماتھے پر ہاتھ بڑھا ہوا شاہ کو مجر کیا اسے کھاتم جاو اور غدار کے شریک ہو کر سر قید یوں کے جدا کر دی گئے پاس نکالنا صرخ اور رہبار وغیرہ سب کو ہلاک کرنا چلا و آداب بجا لا کر رخصت ہوا اسکو بھیجے کرات بھی زیادہ کئی تھی و رہبار برخواست ہوا اور سب ساحر اپنے اپنے گھر سدھارے چھوڑے بھی چلی کر دل سے کہتی ہوئی کہ افسوس عمر و میرے بیان تنہا ہو گیا یہی سوچتی اور دست پٹائی مانتی اپنے گھر میں آئی عمرو کو شہہ باغ سے نکل کر اسکے پاس آیا مگر اسکے پریشان اور بدحواس پایا اسنے سار کیا کہ اے ملکہ مزاج ہمالیوں کیسا ہی اسوقت مجھ کو آئینہ مصفا سے خاطر نادک غبار زدہ سے مکر معلوم دیتا ہی چھوڑے ایک آہ سرد دل پر در دے بھری اور کہا قطعہ

آہ ازین روزگار برکشتہ	کہ زمین لفظہ لفظہ برگردد
گر فلک را بکام خود خواہم	او بکام کسے و گر گردد
در زجام نشاط بادہ خورم	بادہ خوشتابہ جنگہ گردد
در قدم بر بساط سبزہ خرم	سبزہ در حال نیشتر گردد
ایک با این خوشم کہ طالع من	نہ تواند ازین بسترہ گردد

مجھ شوریدہ بخت کو کچھ بن نہیں پڑتا لوگ رٹنے دینے بدنام کر شینے کہ چھوڑے کے بیان عمرو بھیجا رہا اور سارا لشکر فسخ کا قتل ہو گیا عمرو نے گہرا کر پوچھا کہ کیوں خیر بادہ صرخ پر کیا گزری کوئی خبر متو عش اگر سی ہو تو جلد بیان کرو چھوڑے نے سارا ماجرا اور بار کا اور بھیجا چلا و پیا و کاہر قتل صرخ وغیرہ ذکر کیا عمرو کا دل اس کیفیت کو تنگ ہوا یاد دے لگا کہ افسوس میں طلسم میں رہا اور رفیق میرے اسطرح ہلاک ہوئے چھوڑے نے کہا خواجہ اگر میں حضور کی مدد کروں جب بھی کچھ نہ ہو سکے گا کیونکہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا دم عمرو جان بازار ملک الموت گرم ہو گا سب کا فیصلہ ہو جائیگا میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر آپ کے ہمراہ چل کر چلاؤ سے سامنا کروں اور بالفرض اسکو قتل کروں تو بھی کوئی بچاؤ کی صورت نہیں اب چاہہ ضرور پیلا ہوگا سحر ساز اور کچھ میں جاو اور باغبان قدرت اور جنین جاو وغیرہ کو حیرت لیکر محفل آرا ہوگی اسوقت دوست اور دشمن ساکنان طلسم جو کوئی ہو گا وہ نیلے میں پڑے ہو گا پھر کسی کی کیا جان و مجال ہے جو شہنشاہ کا مقابلہ کر سکے عمرو نے کہا و در کہ در کہ در اسوقت اسی ملکہ اگر مجھ کو دریا سے سحر کے پار پہنچا دو تو پھر تاشا دیکھو کہ لمحہ میں دریا اور سہ

نہ خدا رسد کسی کو بھی زندہ نہ رکھوں اور صبح کو چھڑاؤں تم چاہو زمین کے نیلے گا۔ بیٹھی رہو
 جب تمہارا جی چاہے اس وقت شریک ہونا صبح کو چھڑانا لازم ہے چھوڑ سنے کہا ایک شہر سے
 میں گامیادریا کے بھیجی ہوں کہ مجھے وہاں جا کر بھول نہ جانا اور میری سفارش خود دست
 صاحب قرآن میں کرنا کہ تقدیر ان کے نہیں کے ساتھ ہو جائے عمر و سنی خواہد آریا کہ
 یہ کتنی بڑی بات ہے جہاں تک قصور جاوے گا نکاح بدیع الزمان سے اور اس کا مقصد یہ ہے
 سے ہو گا وہاں تمہارا عقد بھی نوزالہ ہر سے ہو گا قصہ کوتاہ چھوڑنے بعد عہد و پیمان
 کے ایک ہلی الماس کی اپنے پاس سے نکالی اور کہا تم دریا کے کنارے جا کر سات بار اس ہلی کو
 پھیرنا اس میں سے ایک ڈھرائے گا اور اوہ دریا سے اڑو ہا پیرا ہو گا وہ ڈور اڑو رہے
 لیت جاؤ گا تم آہستہ آہستہ کہیں چاہو وہ اڑو گا کہیں قریب آئے تم اس پر وار ہونا وہ تم کو
 لیکر دریا میں لے جائیگا انکھین بند ہو جائیگی بعد نکلے بھرے تم اپنے تئیں دوسرا پار پہنچو
 لیکن یہ خیال رکھنا کہ حکم جاسنے نہ پائے ہزاروں ساعدا کی تلاش میں ہیں اگر یہ جانی ترسیگی
 تو افراسیاب مجھے مار ڈالے گا عمر و سنی کہا جس وقت تم منگا بھیجی گی یہ چکی ٹھکانے چھوڑو گا اور
 اسے ملکہ تم میری محبت نہ ہو میں جسکے بھی برائی نہ کروں گا چھوڑو چھوڑو کہ وہاں رہا رہا تھوڑی
 پہلے اور تھیں دریا تک جانا ہے اور سادہ بھی خطرناک ساحران فہر کا بایا مسکن ہے تم
 کیونکر صبح تک پار اڑو گے اور اپنے رفیقوں کو کیا دے گے دوسرے یہ کہ جس طرف سے سے سے
 پار جاتے ہیں وہ گھاٹ اور چھپتے تھے اس جگہ کو دیکھا بھی نہو گا اس راہ میں ہزاروں ساحر
 تلوار پاسباؤں کے ہتھوڑے ہر راہ سخت دشوار گزار ہے اور کسی طرف سے اگر آئے گا قصہ
 کرو گے تو دریا میں طلاطم ہو گا اور شاہ طلسم کو خبر ہو جاوے گی ساحران دریا کہیں گے کہ یہ شخص
 کوئی نیا جاسنے والا ہے جو خلافت راہ سے آتا ہے اور گھاٹ سے اترنے میں کوئی خبر نہو گا
 عمر و سنی یہ تقریر سن کر کہا کہ پھر کیا کروں نظر خدا کے جاتا ہوں دی نزل رہاں کم کرو گاں
 اورادی سبیل گمشدگان ہے چھوڑو لی کہ اب اگر شرکت کی تو پوری کرنا چاہیے تو تم
 میں گھاٹ تک پہنچائے دیتی ہوں یہ لکھو جو سے سے سحر کے ایک نشیت خازن کا لا اور
 کچھ سحر پڑھا کہ وہ نشیت خازن کے ہاتھ از خود کھائے لگا اور ایک ایک نیچہ بنکر عمر و کی کہیں
 لیٹا ملکہ سنے کہا لو خواجہ خدا حافظ مجھے اپنی کثیر ہر وقت سمجھا خدا شکوہ تھیاب کرے اور مقصد
 دلی کو پہنچائے عمر و سنی بھی تسکین کے کلمہ بت کچھ کہے آخروہ چھڑاؤ لیکر روانہ ہوا اور

لمحہ بھر کے قریب ساحل دریائے سحر ہو چکی عمر کو چھوڑ دیا عمر و سنے کنارے بیٹھ کر چلی پھرانی گئی اس
 دریائے اژدر میں کہ کھڑا تھا کہ چلی میں ڈورا نکل کر اڑ رہے کے لپٹ گیا عمر و سنے دوسرے کونے پر
 آہستہ کھینچی کہ وہ اژدر قریب آیا عمر و اسکی صورت دیکھ کر نہایت خائف تھا کہ منہ سے اُسکے
 شعلے آگ نکلے سکتے تھے اور قلاب کھینچنے کی صدا نہ رہ آب کرتی تھی لیکن جان پھیل کر سوار
 ہوا اژدر فی الفور دریائے کو دپڑا عمر و کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر جھینون کے لڑنے سے
 حوا پر مل کے درجے میں لڑ رہے ہیں اور اکثر ذکر اٹھا اور لکھا گیا ہے کھجائے کی صدا اور سحر
 کشتی کی آواز سننا تھا اور جدھر ہاتھ پھیلاتا تھا گیلی مٹی ہاتھ میں آ جاتی تھی عمر و دل سے کہتا
 تھا کہ تل پر نروان بڑنگی لڑتے ہیں انکی صدا آتی ہے مگر بیان موتی اوچھالتی ہیں کوئی موتی
 ہاتھ نہیں آتا اور اسی لالچ سے دھبہ دست طبع و راز کرتا تھا کہ کوئی موتی مل جائے کبھی
 کہتا تھا کہ نام بڑا درشن تھوڑے دریائے سحر دریائے سحر سنتے تھے مگر ماں خزانہ موتی ہو گا کچھ
 بھی نہیں غرض کہ بعد کچھ دیر کے عمر و کو اژدر نے دوسرے کنارے پر اتار دیا اور اچکی کا جھپٹ
 گیا اژدر غائب ہو گیا عمر و نے سجدہ شکر بردار گاہ قاضی الحاجات کیا اور آگے بڑھا دیکھا لشکر
 قہر نگاہ دور تک اُترا ہوا ہے اور ایک سمت بارگاہ میں غدار بھی ہوا ہے یہی ہے اس
 اثنا میں دیکھا کہ جلا و جا و دو فوج لیے دریائے اُترا اُسکے آگے کی خبر سنکر قہر نگاہ و غدار
 نے استقبال کیا بڑے ترک اور احتشام سے لیکر داخل بارگاہ ہوئے لشکر اُسکا اُترا جلا و
 بقدر امت میں یہ انتظام کیا کہ سولیاں استاد وہ کرائیں جو ترے نکت کے لینے ریگ کے
 ہوا سے اوپر بوریے قہر کے کھجائے تلخ اور ہمارے وغیرہ سب سرداروں کو لا کر اور انکی فوجوں
 میں اُنکا کرشمے مانگ دیا جلا و دن کو اُنکے سر پر نہیں کیا اور کہا ہنگام صبح شمع جیات تھائی
 نسیم جنبش شمشیر ستم کے گل ہوگی ہر ایک کی صبح ہو جائیگی یہ کہتا ہے بارگاہ میں اگر نیواری کہنے
 لگا اور سب قیدیوں کو اپنی زندگی سے یاس ہوئی اور برق فرنگی نے کہا افسوس دم آخر
 ہمنے اپنے استاد عمر و کی بھی صورت نہ دیکھی اُسکے یہ بیان کرنے سے سب رونے لگے اور
 نوحہ و شیون کی صدا بلند ہوئی ساحر جو وہاں موجود تھے اُنکے حال زار پر ہنستے تھے اُس صبح
 میں ہر نخل صرصر بخ سے سر و ہفتا نظر آتا تھا اور ہر برگ کھٹ افسوس ملتا تھا رات ساہن
 سائیں کرتی تھی یا مادر دہر ٹھنڈھی سائن بھرتی تھی آئیں کرتی تھی موجیں دریائے سحر
 بکرا رہی تھیں گھاس نہ تھی جسم زمین کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے شورا قتلوا ہر مت بلند

تھا سو اسے خدا کے کوئی پناہ دینے والا نظر نہ آتا تھا اسی سبب وہ ماتم میں گریبان سحر آخر چاک ہوا اور غروب ہمارے سفیدہ سحرے زندہ سالہ بیٹا روز محنت کی سحر دکھایا کہ نظم

تھی سپیدی سحر کی شکل کفن	ابن بھرتی تھی دان نسیم بھین
وہ گل آفتاب با صدد درد	شکل برگ خندان ہوا تھا لار د

وہ صبح صادق نور کا ترکا دیکھ کر برق فرنگی اور سرداران مطیع الاسلام نے خدا کی اپنی زبان پر جاری کی سبزہ خواہید بھی بیدار ہوا اور ہر برگ و گیاہ پتا پتا یاد صالح گلشن طلسم عالم کرنے لگا اسوقت برق نہ کہا اپنی رہائی کے لیے رجوع قلب سے ہم سب ملکر دعا کر لیا کچھ بعید نہیں جو نسیم قبول گل مراد گفتہ کرے اور دل خیزین کو ٹھنڈا کھک بجھتے سب نے اس کے کہنے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور پکار کر کہ ای بار آگہ ای دستگیر یا افتادگان اسے جتنے نیاز قادر و توانا یا ملک الملک یا ذوالجلال والا کر ام کہ نظم

خدا وندا سب ہم را روز گردان	چو روز اندر جہان فیر ذکر دان
شبے وارم سپید چون بخت امید	دین شب رو سپیدم کن چو خوشید

ہر ایک بلبلا کر استغاثہ کر رہا تھا کہ صبا سے مراد گل کھلائے لی عروس نے وہاں صورت چھٹا کر جلاو کی طرح بنائی اور ایک تھالی برنجی میں تشریان میوے سے لبریز کر کے رکھیں اور لشکر سا حراٹہ میں آیا خبر اس کے آنے کی غدار اور جلاو کو ہوتی از بسکہ وہ سحر جو تیلے کی معرفت غدار نے یاد کیا ہے کہ جو عیار آئے مجھے معلوم ہو جائے اس سحر کو رات بھر ٹھیک آئے پیرا دیا ہے جب صبح ہوئی خیال آیا کہ اب ہوشیار بن میری نگہبانی کی کچھ احتیاج نہیں رہیں سحر سو قوت کیا تھا کہ خبر آمد خمار سنی سب نے آکر استقبال کیا بارگاہ میں لائے خمار نے کہا کہ شہنشاہ جادو ان نے فرمایا ہے یہ میوہ لیکر سب قیدیوں کو کھلاو کہ اتنے دنوں سے وہ سب بھوکے پیاسے ہیں کسی کو تشنہ اور گر سہ قتل نہ کرنا چاہیے اور یہ تشریان میں تھیں غنایت زنی ہیں اور شرم دی ہے کہ ابھی کھانا جلاو وغیرہ نے وہ سب میوہ تعظیم کر کے لیا ایک ایک سٹی جا کر سب قیدیوں کو دیا کہ یہ تصدق شاہ طلسم کھاو آخر تو دم بھر میں ہلاک ہو گئے وہ سب سردار مصروف دعا تھے مشغول گریہ و بکا تھے میوے کو لیکر انھوں نے پھینک دیا اور اسی طرح دعا کہنے لگے مگر یہاں خمار نقلی نے اصرار کر کے میوہ قہر نگاہ اور جلاو اور غدار سب ان کے رفیقوں کے کھلایا بعد لمحہ کے سب کا منہ خشک ہوا قہر نگاہ نے کہا ہے

کیسیا میوہ ہو جسے نشہ پیدا کیا تھا رقتی نے جواب دیا کہ افراسیاب کے باغ کا یہ میوہ ہے
وہ ان کے درخت پانی کے عوض شراب سے پہنچتے جاتے ہیں اسی گفتگو میں زبان انیٹھ گئی
اور ہر ایک سمجھا کہ یہ خمار نہیں کوئی بھاری جیسے ہوشی نہیں کھلا دی یہ سمجھ کر ہر ایک کی جانب
بنظر قہر دیکھا عمرو نے بھی آنکھیں لال پٹی کیں اور گھورنے لگا پھر پکارا کہ اے میوہ سران تم
سیر بید و ساخران عمرو بن امیہ ساحر یہ نفرہ سنگار کی طرف لپکے مگر ہوش ہو کر گرسے عمرو
نے فخر کیا پھر مارا لیکن اوچٹ گیا خط بھی نہ پڑا سمجھا کہ انہوں نے زور سخر اچھا قسم اڑو ہات
کا بنایا جو یہ معلوم کر کے زمینیں سے تھوڑی آگ نکالی اور گرا ہی نکال کر سیدہ گرم کر کے
تینوں کا منہ چیر کر بلا دیا سیدہ پیٹ میں ہو چکرتا نکلا ایک سلاخ بن گیا دل و جگر کچھل گیا
ترپ ترپ کے ہلاک ہو گئے پھر تو آندھی سیاہ آئی اور خدا سے ہولناک پیدا ہوئی آگ
پھر بے بیر بیکار کے کارا غدار چادو اور قہر رنگا اور جلد و چادو کو شہر و زوال
ماز کر اسباب بارگاہ کا غارت کیا دہان سے بوجھت تمام جھاگا ساحر جو قیدیوں پر کتیں
تھے غل سنگدوڑے مگر ان تینوں کے مرنے سے طہر خ اور بہار قید جس سے چھوین اور
سحر ٹھیک ٹھیک کر تیاں ہر بیان توڑیں اسباب لیکر ایسے پتھر لیشکر حریت پر ہو چکا یا وہ پتھر
لاش بر لاش مروے پر مرد اگر ایا برق فحشر بصورت برق فلک کی طرف گئی اور پھر اسکا
رعد چا و زمین میں غائب ہوا لشکر حریت میں کل کر گر چلا لگا بجلی گونے لگی زمین ہتی
کو ہلانا آفاڑ کیا کہیں لاٹخ سے گوسے خولاوی مارے اگر کھڑا یا باران کے برسے سامنے ہے
گئے ہونڈیوں کو مار لیا کسی طرف بہا رہے عالم ہمار پیا اگر سے نکل زندگی و شہان کو پھر زور
بار کیا آٹھ شہر کے جادو کے زور سے ازخوہ پٹنے لگی لوہا بکنے کا غل و شور کا ہنگامیت را تھا کہ کس قسم

وہ شور کہ اصفیٰ کی جا	فل سپہ ہر ایک کر رہا تھا
تھا سحر کی جنگ کا عجب رنگ	دشمن ہو سے اپنی جان کو تنگ
لہا ہر تھا کہیں ظلم کا ساز	آتی تھی کہیں عیب آواز
تھا ایسا غبار سحر چھپایا	اندھا آئینہ جان بنایا
ہر سو تھے یوں ہر اک نے بھیجے	دشمن کو پڑے تھے جی کے لالے
تلوارین چمک رہی تھیں ہر سو	لہریں لیتی تھی موت کی جو
تلوار جو گزری دوش و بر سے	ہوئیں دن کی طرح سے ہر تھہرے

بھڑکرا ایسی چلی تھی تلوار لشکر نہ عدد کا تاب لایا بھاگے ہزار ایک جی چھپا کر رباد ہوا جلال دشمن اسوقت عمر و سنے کی ملاقات التمہہ بھون کو دال سے لیکر	تھے ملک عدم کو راہی سردار لڑنے سے ہر اک لے جی چھپایا صرخ سب کو پھری بھگا کر غارت کیا سارا بال دشمن خوشنود ہوئے وہ سب نکوشت لشکر کی طرف پھرے دلاور
--	--

عمر و سنے بعد فتح لوٹ مار کر سب سرداروں سے کہا کہ اس لڑائی کی خبر شاہ طلسم کو ہوگی
کوئی دم میں آفت آئیگی یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں تم سب فردا فردا بھاگ کر لشکر کی
طرف جاؤ میں بھی آتا ہوں بنا بر حکم عمر و کے سردار پروردگار پیدا کر کے اڑے یعنی زمین میں
غرق ہو کر چلے عیار بھی کوئی کسی طرف اور کوئی کسی سمت بھاگے عمر و بھی ایک طرف
بھاگ کر روانہ ہوا لیکن افراسیاب کا حال غینے کہ یہ دم سحر آئینہ سحر میں اگر جلوہ گر ہوا
اہل دربار حاضر ہوئے پایہ پایہ تمام سردار بیٹھے اُسے گویا ہوا کہ اب کوئی لمحے میں
یا غیور کہ آیا چاہتے ہیں ہنوز یہ کلمہ در دہان تھا کہ دو طائر ایک اک میں ہنر اور ایک
سرخ رنگ تھا سامنے آئے اور زبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ عمر و دریائے سحر کے
پار اتر گیا اور اُسے غدار و غیرہ کو ہلاک کیا قیدی سب رہا ہو گئے لڑائی ایسی ہوئی کہ سب
ساحر ملازموں میں سے حضور کے کام آئے یہ خبر عرض کر کے طائر نظر سے غائب ہو گئے اور
افراسیاب براہ تاسف دست افسوس ملنے لگا زانو پر ہاتھ گئی بار بار اور کیا کہ اس
عیار نے ذلت پر ذلت دی ہے اور میں یہ حیران ہوں کہ یہ عیار خداوند کے یہاں کیا تھا
حمزہ اگر چھڑا لیکر تھا یہ طلسم میں کیونکر آیا اور پھر طلسم باطن میں کیونکر پہنچا اگر یہ کہا جائے
کہ اگر طائر جاوے کے ساحر دن میں مگر یہاں چلا آیا تو پھر اب دریائے سحر کے پار اسے
کیسے پہنچا اس میں کسی ساحر واقف کار چلیں رتبہ تیرے یہاں کے سرداروں میں سے
اُسکا شہزاد ہوا ہے بغیر اس امرو کے جانا اُسکا ممکن نہ تھا خیر اب دریافت کر کے اس طرح
مزا دون گاہ کہ ماہ بیان دریا اور مرغان صحرائے اسکے حال پر گریہ کر بیٹھے یہ کہہ کر ہم جا کر آئینہ
سے غائب ہو گیا اہالیان دربار ساحران نامدار کاٹنے لگے کہ اب دیکھیے اس جرم سے
عوض کس پر آفت آتی ہے اسوقت کے دربار میں محمود بھی حاضر تھی شاہ طلسم کی گفتگو

شکر تھرا سنے لگی مگر پھر دل کو قوتی کر کے سوچی کہ جس وقت تجھے کچھ پیچھے تو بھی برابر سے
سوال و جواب کرنا کچھ اسکی زرخیز تو ہی نہیں یہی نہ وہ بادشاہ ہی تو رعیت ہی پھر خدا کی جو
مرضی اور مقدر کا جو لکھا آخر یہ سوچ کر بعد غائب ہوئے شاہ طلسم کے آئینہ سے یہ بھی اپنے گھر
میں آئی اور سحر کا اسباب نکالا سب کو دیکھا بھالا کہ شاہ اطلسم سے لڑوٹن لگی

داستان افراسیاب کا واسطے گرفتار کرنے عمر و کے طلسم بنانا اور عمر و
کا قید ہونا اس طلسم میں اور مکاری کر کے چھوٹنا اور مخمور کا حال کھانا
اور شریک عمر و ہو کر لشکر مرخ میں چلے آنا اور عیاری عیادوں کی
پرور پڑ کر ناسا حردن سے واسطے مخمور کے لمولفہ

زندون کے چھکانے والے ساتی
زندون کے ہر دل کو تجھے راحت
آرایش محفل سخن ہر
ایک اور دے جام بادشاہ
وہ جام کہ جس سے نکالیں ارہان
وہ سے کہ نہ جس کا نشہ کم ہو
تقریر میں ہو طلسم کا دھنگ
سو جھی بے نئی ترنگ ساتی
دیدے مجھے جام حشم کی ہوشیہ
ساتی میں گداہوں تیرے در کا
جس میں کہ ہو تیرا نام ساتی
مراح رہیں مرے مخمور
ہر لفظ پہ سامری ہو مفتون
اسے تباہ بنے مری کمانی

مازون کے اٹھانے والے ساتی
اللہ رکھے تجھے سلامت
آباد تجھی سے انجمن ہے
پھر زندہ دے ہیں تیرے بیتاب
وہ جام کہ جب پہ جان ہر قربان
وہ جام جو رشک جام جم ہو
وہ نشہ کہ جو دکھائے نیرنگ
دل میں ہر بھری انسگ ساتی
کرنا ہے مجھے طلسم کی سیر
سب چھوڑ کے اپنا تنگ مندر
وہ آج پلا دے جام ساتی
اقلیم سخن کو میں کروں سر
تقریر میں میری ہو وہ ہسون
زینت دو بارغ کامرانی

وہ بھول بھڑین مری زبان سے مشتاق بین اہل بزم احو جاہ آغاز بیان کرد بیان سے ادخل مستلک گلستانی	ہر صفحہ نہ کم ہو بوس سب دیکھ رہے ہیں دیو رونی دو سخن کو دستا بشگفتہ شود بہ خوش بیانی
---	---

گلگونہ کشان عارض شاہد بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پرایہ رنگین و حال گرائیا
تقریر باتمکین سے بالاسے والاسے محبوب تنوید کو اس طرح فرین دیکھتے فرماتے ہیں اشتیاق
مشتاقان دلدارضانہ بڑھاتے ہیں کہ جب افراسیاب بادل بتیاب آئینہ سحر سے حیران
ہو کر غائب ہوا دریا سے سحر کے پار اترا اور لشکر صحرخ سے تار ساحل دریائے سحر انسون پر
ایک طلسم باندھا کہ اُس میں وہ کیفیت پیدا ہوئی جیسے طلسم ہوش ربا میں طلسم ظاہر اور باطن
بنام ساحران نامی کو طلب کر کے اُس طلسم میں مامور کیا اور آک نظر سے غائب ہوا مگر جب
اُسے طلسم کو تعمیر کیا اسوقت صحرخ اور میطیع اور شریک اُسکے کہ بزدل سحر بھاگ کر چلے گئے
اپنے لشکر میں گئے صحرخ نے پرالندہ لشکر کو اپنے آکر جمع کیا بارگاہ بریا کہ انی بازارین لگین
لشکر مقابل فوج حیرت اور منصو راترافح کی خوشی میں جشن کی بنیاد کی نعمت تہنیت مغنین
نے آغاز کیا حیرت کو اُنکے چھوٹ آنے سے بڑی حیرت تھی اسوقت صحریت عیار بھرون
کے حاضر ہوئی اور سب ماجراجنگ و جدال اور رہائی مجربان کا عرض کر کے کما شہنشاہ اُس
پار تشریف لائے اور باغ عشرت میں گئے ہیں آپ بھی تشریف لے چلے حیرت نے کہا
میں اس فکر میں ہوں کہ اگر شہنشاہ اجازت دیں تو ٹھکانہ امون کو لڑکر ہلاک کروں دوسرے
شہنشاہ کے بغیر طلب میں کہیں نہ جاؤں گی صحریتہ باتیں سنکر خاموش ہو رہی مگر اب
کیفیت سنئے کہ عمر و دوسرے عیار حور و روانہ ہوئے تھے صحرا میں ٹھہرتے ہوئے لشکر کی طرف
چلے ان سب کو اتنا عرصہ آنے میں ہوا کہ افراسیاب طلسم بنا گیا سب اُس طلسم کے اندر رہے
اُس طلسم کا ماجرا سنئے کہ عمر و صحرا میں چلا جاتا تھا اُس نے دیکھا کہ چار سمت بڑے بڑے پہاڑ ہیں
اور سب کے درے بند ہیں لیکن ایک کوہ میں درہ کھلا ہوا ہے گھرو اُس درہ میں داخل ہوا
جب درے سے سر بدر کیا صحرا کے لطیف و سرسبز دیکھا جس میں دو قصر بلند ایک دست
راست اور ایک دست چپ کی جانب تعمیر تھے آرایش اور زیبائش میں برسی کی تصویر تھے
مافی اُنکے نقش و نگار پر از رنگ شار کرے اور بطیموس مجسطا کی جہات پر قربان فرماتے

وہ قصر ہائے دلکش ابے قصور رشک وہ کاخ آسمان تھے جسکے تناخوان حور و غلمان تھے
آستان کو انکی اگر فلک سے مشابہت دیجائے تو احسان چرخ پر کیا جاسے اور ہلال کو اگر مہر
ور سے مشابہ کیا جائے تو فخر سے وہ بدر کا بنے ہر بہت آن سکا نون کے پر دے پر سے تھے
اطلس چرخ کو شرماتے تھے چھین نقش و رنگین لگی تھیں درغ وہ بہشت برین تھیں ہر
والان کے سامنے سامان زرین تھے کچھ تھے نگہ سے بادے کے باسک گویا ہر استادہ تھے
ستون ہر ایک الماس نگار تھا سراسر جواہر نگار تھا کہ ورون روپے کا مال و اسباب میں
دھرا تھا شیشہ آلات موقع سے سجا تھا کہ اسباب

وہ مکان غیرت کا ستان تھا	قصر جنت سے برتر تھے سامان تھا
چشم عاشق ہر ایک حلقہ دور	دل رضوان نہ شارت تھا اس پر
پردہ چشم عاشقان پر دے	راز دل کی طرح سے بستہ تھے
داخل بے رونقی کو وان کب تھا	شیشہ آلات نور کا سب تھا

عمر و نئے وہاں کے سامان کو دیکھ کر دل سے کہا کہ

انچہ نصیب است ہم میرسد	ور نہ ستانی بہم میرسد
------------------------	-----------------------

ان مکانوں میں جو مال پر وہ تیرے ہی لیے خدا نے رکھا یا ہی پھر ع خدا دیو سے جسکو وہ
کیونکر نہ سے پوچھتا کون ہو بزم اللہ کہ وہ سوچکر اندر مسکا نون کے گیا کوئی وہاں مالک اور
چوکیدار و پاسبان نہ تھا حال الیاسی مار کر سب اسباب مع چھت اور پر دے اور چھین اور
میز اور کرسی وغیرہ نذر زمیں کر کے آگے کا راستہ لیا یکا یک صدا غیب سے آئی کہ کہان
لیجا دے گئے اب تو پہنچے ہو اس صدا کو سنکر بھاگا اور قریب ایک پہاڑ کے پہنچا دیکھا یہاں
سورسری کے درخت سایہ دار لگے ہیں نظر کو ٹھنڈک بخشتے ہیں ایک درخت کے نیچے سار
شہاسی کی دھوٹی باندھے بیٹھا ہے جواہر کے بت بازون پر بندھے گلے میں موتی کا مال ہے
عمر و اسکی راہ کتر کر چلا کہ یکا یک زمین سے تلی پیدا ہوئی اور یکاری کہ ای خرساں حادہ
ہوا چو سنا بھاگا جانا ہی عمر وہ صدا سنکر سمجھا کہ اب بھاگ نہ سکو گے چلو اس ساحر کا بھیال
گویا اپنے تین قید کر او کچھ چارہ سوائے اسکے نہیں جو مرضی خدا کی نبی سوچتا ساحر کے
پایں پہنچا اور حرف زن ہوا کہ ای بھائی تم کون ہو ساحر ہونو جواب دینے نہ پایا تھا کہ
پتلی بولی کہ اسی موڈی کا ستے نے سارا مکان ظلم لوٹ لیا چور تو اسباب اور روپیہ وغیرہ

لیتا ہوا کسے بھت پر دے تک اتار لیتے خرساں نے یہ باجر اسکرچا پاکہ عمر و کو گرفتار کر کے
 اسنے کہا اندر سے لڑ پھرتا بھی ہو وہ چور کوئی اور ہو گا میں سا ہو کار ہوں خرساں نے کہا یہ تیلی
 بجھی کو بتاتی ہو عمر و سے جواب دیا کہ یہ تجھے بھوئی ہو خرساں نے کہا میں نہیں مانتا سحر کی تیلی
 جھوٹا نہ بولیگی یہ کہہ کر ایسا سحر کیا کہ عمر و کے پانوں زمین سے پکڑ لیے عمر و نے کہا بھائی جہان
 یہ تیلی سچی ہو وہاں میں بھی سچا ہوں ساحر نے پوچھا تو کیونکر سچا ہو عمر و بولا کہ میرا حال سنو میں
 چار لاکھ روپیہ کا قرضدار ہوں اور خداوند سامری دہشتدہ سے دعا کرتا تھا کہ مجھے مال سے
 میری دعا قبول ہوئی اور یہ دو مکان مال سے بھرے خداوند نے مجھے عطا فرمایا پھر اس میں
 تیلی کے اور تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو اور مجھے تو نے کیوں قید کیا ہو خرساں اس قدر
 کو سنکر منسا اور گویا ہو کہ خداوند چاہتے تو دو تین پہاڑ سونے کے کر دیتے تجھے اپنے خزانہ
 غیب سے دیتے پر ایسا مال خداوند دینے والے کون تھے تو سراسر دروغ کہتا ہو عمر و نے کہا
 اچھا خفا ہو جو کچھ میں نے لوثا ہو وہ سب ایک غار میں رکھ آیا ہوں تم جلد کے لو خرساں
 چلنے پر راضی ہوا تھا کہ وہی تیلی بولی اسے موتے کیوں فقر سے دیتا ہو سکاری کرتا ہو غار میں
 تو مال اسباب کب لگیا تو وہیں میرے سامنے سب کھا گیا جو کچھ تھا وہ تو نے اپنے پیٹ
 میں رکھ لیا ہو خرساں تو اس کے دم میں نہ آنا نہیں یہ مر لیا تجھے ایسا ہو ضرر ہو سچا ہے
 خرساں بولا ہو تیلی کیا کہتی ہو بھلا یہ بھت پر دے کہ سی میز وغیرہ کیونکر کھا گیا تیلی بولی
 کہ سامری کی قسم میں سچ کہتی ہوں سب اسباب اسے پیٹ میں رکھ لیا ہو عمر و نے کہا ہو
 خرساں تجھے شکم جھید کی ہو سچ کہ کہ میں انسان بھی اتنی اتنی بڑی چیزیں کھاتے ہیں
 بھلا یہ مالزادی تیلی جھوٹی ہو کہ نہیں خرساں کہ حیرت ناک تھا بولا کہ تو سچ کہتا ہو چھا
 جیل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہو سحر اپنا عمر و پر سے دفع کر دیا عمر و اسکو
 ایک غار پر لایا اور کہا اس میں اتر دو وہ اترنے لگا عمر و نے پشت پر سے خنجر ایسا مارا کہ
 سر ٹٹ کر دو رگ اعلیٰ اور شور ہوا کہ کشتی ساحر خرساں را عمر و نے اُسکے بت وغیرہ جھوٹا
 کالیکر لگے کارا سٹہ لیا کہ یکا یک آواز مہیب آئی اور ایک ساحر اوپر پیدا ہوا عمر و کو اسنے
 بزدل سحر گرفتار کیا اور لیکر چلا اسوقت اور عیار بھی اس طلسم میں پھنس گئے ہیں ان میں
 سے ہتر قرآن اودھا نکلا اور عمر و کو گرفتار دیکھ کر اپنی صورت کش ایک ساحر کے کنار
 اس ساحر کے پاس آیا اسنے پوچھا تو کون ہو جواب دیا کہ جو ہیں سو ہیں تجھے کیا اپنی فکر کر دیکھا

پچھے پیسے کوئی کھڑا اور مجھے مارا جانتا ہے اسنے یہ سنکر بھیجے پھر کر دیکھا قرآن نے بندہ مارا کہ
 ہر کے سوکرے ہوئے ترب کر یہ بھی ہلاک ہوا آندھی آئی صدا پیدا ہوئی کہ مارا خون ریز
 جادو کو عمر و نے قرآن کو گلے سے لگایا اسنے کہا استاد سب طرف پھرتا ہوں راستہ
 نہیں ملتا ہے اور میرا دل خوف سے از خود دھڑکتا ہے پریشان پھر رہا ہوں خدا ہی اسے معلوم
 ہوتا ہے کہ طلسم میں چپس گئے ہیں یہ کہتے کہتے ایک باجست کر گئے بھاگا اور درہ تھوہ بین
 جا کر غائب ہو گیا عمر و حیران ہوا کہ کوئی آگے نہ پیچھے یہ کیوں بھاگ گیا اسی سوچ میں تھا
 کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا اور کہا اے عمر و تو کیا تمام عالم کو مار ڈالے گا اسے ظالم تو
 ذرا تو رحم کر اور یہ مقام ساحر وں سے بھرا ہے تو کہاں تک قتل کریگا مثل مشہور ہے سودا
 سنا کی تو ایک دن لوہار کی کبھی نہ کبھی تو بھی دھرا جائیگا عمر و اسکی تقریر سنکر سوچا کہ یہ کچھ
 ناصح مجھے ملے اسنے کچھ کہو سنو نہیں اپنا کام کر دے سمجھ کر گلیم اور ڈھکر غائب ہو گیا اور دو جا کر
 گلیم اٹار کے آگے بڑھا یہاں تک کہ ایک جنگل میں پہونچا دیکھا یہ صحرا تمام ریگستان ہے اور
 جہاں سے یہ ریگستان آغاز ہوا وہاں ایک تختہ آئینہ کا دیا ہوا ہے اور سب طرف سے
 راستہ بند ہے عمر و گھبرا یا کہ اب کدھر جاؤں نا جا رست کر کے اس آئینہ کو بھانڈ کر ریگستان
 میں آیا واضح ہو کہ افراسیاب نے جو طلسم بنایا ہے یہ اسکا باطن ہے یہاں سے ٹکنا بغیر طلسم
 مٹائے افراسیاب کے ناممکن ہے عمر و اس ریگستان میں پریشان و برباد پھرنے لگا
 اور بگوسہ کی طرح ہلکے کھاتا تھا جدھر جاتا تھا راہ نہ ملتی تھی دل سے کہتا تھا آج تو پھنسا
 وہ ساحر جو نصیحت کرتا تھا آج کہتا تھا شاید درپردہ ہی خبر دیتا تھا کہ تو اسے مقام پر جانی
 والا ہے جہاں قید ہو جائیگا غرض کہ اور تھوڑی دور جو گیا زبان شدت تشنگی سے باہر نکلتی
 نہیں سے پانی نکال کر پی پانی پینے سے اور زیادہ پیاس معلوم ہوئی اپنے حال پر اشک
 سرشار ہوا اسنے لگا اور سوچتا تھا کہ اے عمر و پانی کہاں تک نہیں سے نکالوں غلے ہو جاؤ
 جھڑھ جب کبھی میرا میں پیاسا ہوتا تھا تو ایک جام آب سوا لاکھ روپیہ کو میں دیتا تھا
 آج اسوس ہے کہ نہیں سے پانی کیسا کھانا تھی کھانا پیرنگالاکھوں روپوں کا نقصان ہو گا
 اسی اندیشے میں چلا جاتا تھا مگر پیاس بڑی چیز ہوتی ہے ابکی بار برف میں جمی ہوئی صاف
 پانی کی نکالی اور پانی پیا اول سے بھی زیادہ پیاسا ہوا بلکہ بھاگا دیکھا ایک جگہ
 چند درخت گھران لگے ہیں نیچے اسکے سبزہ آگاہی نظر کو تراث بخشا ہے عمر و اس سبزہ پر لگا

سوا سے اس کیستان کے اور کچھ نہ دیکھا اسوقت رجوع قلب سے پکارا کہ یا حضرت خضر آب کہاں
ہیں راہ تباہیے کہیں حضرت خود تو راستہ نہیں بھولے ہیں یہ کیا ماجرا ہے اسی طرح جب اوڑھنے
بڑھا جنگل تینے لگا آفتاب عازم برج حمل ہوا اور تمازت سے جسم جلنے لگا نظم

اُس دشت میں برسر تک و دو	یا ز یک روان تھی یا وہ رہ رہ
سایے کویت نہ تھا شجر کا	عفت تھا نام جب نور کا
مرغان ہوا تھے ہوش راہی	لغش کشت یا تھی ریگ ماہی

عمر و پینے میں غرق تھا اور پینا بہکے جو زمین پر پہنچا تھا تو خاک پر پتل بصورت عہد و نگیا
تھا اس مصیبت میں تو گرفتار تھا ہی اس پر اور طرہ یہ ہوا کہ ایک طاؤس زرین بالی مرصع دم
اڑتا ہوا آیا اور پکارا کہ مجھے بڑی شدت سے بھوک لگی ہے اور پیاسا بھی ہوں یہ صدا دیکر
غائب ہو گیا اسکے اس کٹنے سے وہ تاثیر کی کہ عمر و مار سے بھوک کے بتیاب ہو گیا اور بلند کر
ہر سمت و زخون کو دیکھا کہ بتیان کھاؤں مگر وہاں دخت کجا جو ایک آدھ تھا بھی تو لٹھیل
سو کھا ڈنڈا اسوقت بنا چاری زمین سے روٹی نکالی چاہا کھائے روٹی باہر نہیں کے
جس آئی سہی ہو گئی حیران ہو کر پھینک دی کہ یہ روٹی کیا خاک کھاؤں اور پھر زمین میں
ہاتھ ڈال کر گویا ہوا کہ دادا جان یا جناب ابوالبشر لشکر جلا و میں جو مٹھائی میں سر لوتی
ہو وہ عتایت فرمائیے کہ تازی ہونی الفور مٹھائی زمین سے نکلی مگر جب ڈلی نہیں رہی
مٹی ہو گئی نہ کہ کرا ہو گیا تھوک دی اسی طرح جب پیاس کی شدت ہوئی پانی نہیں سے
انکال کر پیا اور زیادہ گرمی معلوم ہوئی اٹھ کر پھر اور طرف بھاگا کہ شاید کہیں پناہ ملے
مگر پناہ ملنا کجا ابکی ایک ایسے دشت ہولناک و مہیب و وحشت خیز میں جا پڑا کہ جہاں
ہر گولہ دیو کی صورت تھا دشت میدان قیامت تھا ذر سے غول ہلایاں بن کر آئین
دکھاتے تھے کانٹے زبان و راز ہو کر کچ بختی پڑا مادہ تھے جیب و دامن سے خواہ مخواہ
تھے دل کے چھوڑے پھوڑا کیا حرات سے اور زیادہ چھالے پڑتے تھے الحفیظ وال مان
وہ گرمی و تابی وہ لون کہ بادِ سموم جسکی دشت سے روان دوان ہند رکا دل اس جا
بتیاب تھا شعلہ پتھر ایشل سیاب تھا ہر جھوٹا ہوا سے گرم کا و زخ کی لپٹ سے کھم تھا

کہ ابیات

دیکھا تو عجب مقام دیکھا	سامان حندان تمام دیکھا
-------------------------	------------------------

<p>چیل میدان سپید سوکے پت چھڑکے دن غضب کے ایام زروئی ہر سپید سے نمودار وہ دشت کہ جس میں دم پہنچا وہ ریگ روان کہ اندام نہ سب پر جو غم خزان تھا طاری کانٹے سوکھی زبان دکھاتے وہ دشت کہ جس میں قصہ کوتاہ چلتے ایسے وہاں کے کنگر اڑتے تھے جو زرد زرد پتے جو گھاس زمین میں وہاں تھی سوکھے ہوئے پتھر کھر کھرتے چلتی تھی غضب ہوائے دشت</p>	<p>پھرتے تھے دندے پیاسے بچو جنگل نشان دشت ناکام چلے یہ تان کا ہو آزار آگے ہوا بھی ٹھوکر بن کھائے اک گام میں طم عدم کی ہو راہ پوشاک درختوں کے اتاری ہر سمت بگولے خاک اڑاتے تھے دیکھتے غول فضا کی راہ جنگاریاں تھیں قدم قدم پر کانٹوں نے سپر ہوائے آگے سوکھی کسی پیاسے کی زبان تھی آواز سے تھے وہ سر پھرتے پھرتا تھا وہ مبتلا سے دشت</p>
---	--

آخر ایک جگہ ٹھک کر فرط تشنگی اور شدت گرمی سے گر پڑا اور غش آگیا اور سوقت از خود ہم
میں سردی معلوم ہوئی اور ناکھ کھلی دیکھا زمین شبنم ہوئی اور ایک عورت نکلی بسنے لگی اور
عمر وہ بیان سے اس بلوغ کے در پر جا جان شہنشاہ تشریف فرما بنیں اور وہاں پکار کر کہہ
صدقہ افراسیاب کا روٹی دو تو تجھے کھانا ملیگا اور بیاس بھیگی عمر و سنے دل میں کہا اب
مجھے صدقہ افراسیاب کا کنا پڑا اور ایک آہ سر کھینچ کر فلک کو دیکھا اور رو دیا تا چار
بوجب اسکے خمسم

<p>بچ کہا ہر کچھ نہیں اسکا علاج بھوکہ میں رہتی نہیں کچھ شرم و لاج</p>	<p>آدمی جیتا نہیں ہر بن اناج آنکھ شیران را کند رو بہ مزاج</p>
---	---

احتیاج است احتیاج است احتیاج
وہاں سے اٹھ کر راہ کراہ بنا لہ آہ قریب اس بلوغ کے آیا وہاں افراسیاب نے دو کنیزوں
سے کہا عمر و تاجی جادو اسکی خبر لو اور اسکا حال زار دیکھو بھوکا اس سے کچھ دریافت کرنا تو تانا
تو اسی جنگل میں تھا اور بھوکا کراہ مار ڈالتا اب جب تک طلسم ہوش ربا ہی جب تک میری

زندگی باقی ہو اور جب میری زندگی ہو میرا بنایا ہو طلسم لہجہ میرے مٹانے نہ سنے گا اور عیار
 یہاں سے رہا ہونگے یہ کہہ کر گیزون کو روانہ کیا لوڈیاں بنا کر حکم در باغ پر آئیں اور عمر و کو
 دیکھ کر نہیں پوچھا اسے تو کون ہے یہاں کیوں آیا ہے عمر و کو اس وقت اپنا نام بتاتے غیرت
 آئی کہ عیار حشرہ ہو کر اس ہیئت سے یہاں وارد ہوں کیا اپنا نام بتاؤں بس کہنے لگا میرا
 نام کیا پوچھتی ہو مسافر ہوں غریب الدیار ہوں بتلے سے آفت روزگار ہوں پوچھ کر کھایا یا
 خستہ و خراب اوہرا ٹکڑا ہوں نظر ترم کی ہتے اسیر رکھتا ہوں کینزوں نے مسکرا کر ناہم
 چٹوکی کی کرکھی غریب اور مسکین بنتے ہیں گویا کچھ جانتے ہی نہیں انکے پاس ٹیڑھ کی باقی
 نہیں رہتے اور انکے کالے کامنٹر نہیں ہو غرضکہ عمر و سے گویا ہو میں کہ حسب ناک تم اپنا
 اصلی نام ظاہر نہ کرو گے یہاں سے کوئی رعایت تمہاری نسبت عمل میں نہ آئیگی بہر حال
 کہ تم جانتے ہیں کہ تم وہ ذات شریف ہو کہ ہر دیار و اصل میں نام تمہارا مشہور ہے اور
 ساروں کے قلب پر لکھا ہی مگر نام پوچھنے کے لیے حکم شہنشاہی اگر نام بتاؤ تو روٹی پاؤ
 باقی دینے آسودہ ہو سحر و یہ فقر پر بند کھانا کہ اقرار سیاہ کو تجھے ذلت دینا منظور ہے وہ
 یہ سب بھگوانتی ہیں پھر کچھ کہہ ہی کیوں نہ ہو تو بھی اس نام نہ ستا کہ سطل ملے
 حد و سے دل بے شکا یا بھانجان من بکوا اگر یہ خیال نہ لے میرا بانگین بکوا
 اسی فکر میں تھا کہ خیال سے اتنا سے گویا ت رکھنا بھی دو کینزین اور باہر سنگین اور کینزین
 شہنشاہ ساعران عمر و کو یاد فرماتے ہیں ارشاد کیا ہے کہ نام و نشان کی پیش نہ کرو
 یہاں اسکو نے آویس عمر و پر سنگ خائف ہوا کہ دیکھو یہ ناہنجا میرے ساتھ کیا کرنا ہے میں نے
 صبر و سحر و کوبار اسے کئی بار ذلت دی مشوق کا اسے سر موٹا بہت ساعران
 اپنا مسلح بنا لیا اب جو کچھ بدی یہ میرے ساتھ نہ کرے وہ تھوڑی ہر آج تو پھنسا ہو بہت
 بڑی جگہ ہے کہ یہاں سے ٹکنا دشوار ہے زنبیل کھانے پینے کی بد نہیں کرنی خیر جو مرضی
 میرے رب کی کج یا تو میں نہیں اور میری بات نہیں یا یہ سخر افراسیاب نہیں ل
 سے یہ شورہ کرتا باغ میں آیا کہ اس بات

تر فرورہ گسا میان گلزار	ہر گل نظر آیا صورت خار
خونچہ بے چنگ کے بندہ جبر عایا	سنبس نے الجھ کے بیج کھایا
چرخہ فہر بل کی لی اگر ٹنے	سبز کے نئے کڑی کی پانوں پر پٹکے

آخر سائے تخت افراسیاب کے آیا اور اسکو تسلیم کی اسنے بھی بطور مزاج پوچھا کہ کیوں خواہ سلا
 مزاج آپ کا اچھا ہے عمر و نئے کہا ہزار شکر ہے اس رب اکبر کا کہ جو مجھے بیان لایا ہے افراسیاب
 کو یا ہوا کہ اے عمر و میں مجھ سے ایک بات پوچھوں تو بیج بتلا دیگا عمر و نے کہا آپ مجھے جھوٹا
 جانتے ہیں میں کتا ہوں کہ اپنی ساری عمر میں میں نے کوئی لفظ جھوٹ گئی ہی نہیں اچھا
 پوچھیے جو کچھ میں جانتا ہوں گا عرض کروں گا آئندہ ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے شاہ طلم نے کہا
 اگر تو بیج کندیگا مجھے اپنے سحر سے رہائی دوں گا ورنہ یوہین بھوکا پیاسا رکھ ہلاک کر دوں گا
 کیا ممکن جو میری زندگی میں مجھے کوئی چھڑا سکے عمر و نے کہا وہمکا کے مار دو ایسے گایا تو پھر
 کہ تو دیا کہ جو ہم جانتے ہیں بتلا دینگے خیر آپ کو یقین نہیں تو جھوٹ ہی اب بتلا دینگے
 نہ پوچھیے افراسیاب نے کہا نہیں تو سچا ہے میں نے بنا براعتیا طبع سے ایسے کلام کہیے اب
 مجھے پوچھنا یہ ہے کہ چکو دریائے سحر کے پار کس نے آثار دیا اور تو کو وہ حقیقت میں خداوند کی آیت
 تھا کہ طلم میں کیونکر آیا عمر و نے یہ کلام شکر ایک قہقہہ مارا اور کہا اے شہنشاہ یہ تو لایق
 پوشیدہ کرنے کے نہیں آپ ناحق مجھ سے شرطیں کرتے تھے میں پیارا بندہ اپنے خدا کا ہوں
 جب میں اس پار آئے تھے لیے عاجز ہوا اپنے خدا سے دعا کرنے لگا اسنے ایک وجہ سے
 بھیجی ہی اسنے مجھے کاندھے پر سوار کر کے اس پار آثار دیا افراسیاب نے پوچھا کہ تیرا خدا
 کون ہے یہ شکر عمر و خوب ہنسا اور کہا میں نے پار ما عرض کیا ہے کہ تیرا خدا شاہ باختری ہے
 خداوند تھا کا میں فرشتہ قدرت ہوں اور طلم میں مجھے خداوند نے ملک الموت بنا کر روا
 فرمایا ہے اور پھر آپ پوچھتے ہیں کہ تیرا خدا کون ہے اگر وہی ہمارا ایک خدا ہے آج اسکا کوئی ثانی
 نہیں اور نہ شریک ہو سکتا ہے اور میں سچ کہوں اسی ایک خدا کو میں مانتا ہوں اور سجدہ
 کرتا ہوں اور پوسنے دوسے خداؤں کا میں قائل نہیں اور آپ کیا جانیے خداوند کے اور پھر
 کیا راز و نیاز میں اب اسوقت میں کتا ہوں خداوند کو بیست شکر کرنا سامری و جیشید کی برکت
 معاوم ہوئی مجھے حکم دیا کہ جا کر پرستار ان غیر منہود کو قتل کر بظاہر خداوند یہ باتیں مہربانی کی
 فرماتے ہیں مگر تم لوگوں سے خوش نہیں خوش ہو اُس سے ہیں جو انھیں کو بذات و اعدا کے کوئی
 کیونکہ خداوند کا قول ہے کہ جو خدا مر گیا اسکی خدا فی بھی مر گئی اور اے شاہ جادوان سمجھ تو سہی کہ
 میں چھٹانک بھر کا اور تو ہزار میں کا میرا تیرا مقابلہ کیا یہ خداوند کی ناراضی کا باعث ہے جو مجھ کو
 بختیہ غلبہ ہو جاتا ہے افراسیاب یہ باتیں شکر بولا کہ جو کچھ تو نے کہا ہے یہ سب صحیح اور درست ہے

ابو یہ بیان کر کہ جو جنت جگہ دیا ہے جو میں غوطہ مار کر اس پار لگی یا اگر اسے اوھر ہو چاویا
 و سب کما جب حورانی پیچہ بر لا دیکر ہے چلی تو بیچ دریا میں آکر اسے غوطہ لگا یا میں نے
 دیکھا کہ ناز خون کا بہاؤ اور میں اس میں ڈوبنے لگا اس وقت ایک کشتی پیدا ہوئی
 خداوند تھا اس پر سوار تھے انھوں نے مجھ کو اس ناسی سے نکالا اور ناز پر بھاگا یا رسی سے
 بچھا لیا یہی بدو اور تھیں خداوند میں آئی ہوئی معلوم دی کہ دماغ میرا گندہ ہو گیا اور میں
 پھر شل ہو گیا پھر وہی آنکھ کھلی تو اپنے تین پارہ دیکھا اور اسباب سے پوچھا کہ خداوند
 یوسے ہر کیون آئی تھی عمر و ستر کہا ہوا اسے کا باعث یہ ہو کہ خداوند دس دس روز تک باغیاہ
 پھر کر آبدست نہیں دیتے اور نہ تو کبھی دھوئے ہی نہیں دانتوں میں پھونک دی لگ گئی ہے
 انبیاءات کہتے ہیں منہ کا نہیں کھلتا ہر بلکہ سنڈ اس کا دیکھتا ہوا اور اسکا سبب یہ ہے کہ
 ہندوان کے کام سے انھیں لمحہ بھر کی عبادت نہیں کی کو مارنا کسی کو چلا تا کسی کو امینا کسی
 کو فقیر کرنا اور کسی طرح قس علی بنائیں آپ ہی فرمائیے کہ آبدست کس وقت لینا اور منہ کب
 دھوئیں اور اسباب کو یا ہوا کہ تو نے کلمات ہیو وہ نسبت شان خداوندی کے کہ تیرے کہا
 کیلئے کہ جب ہم بندے اس کے ایک طلسم کے انتظام کرنے میں عظیم الفرصت رہتے ہیں اور نہ
 شہر میں دھو سکتے ہیں پھر خداوند کو تو سارے عالم کا انتظام فرمانا مارتا جلا نادرزی دینا
 کیونکہ عبادت کوئی دم کی ہوتی ہوگی یہی شاہ جادوان کہ رہا تھا کہ ایک کینہ عرض رسا
 ہوئی اور شاہشاہ آپ کس کی باتوں میں لگے ہیں یہ مکار ہی بھلا اس سے پوچھیے کہ وہاں
 سے میں نہ کہ کمان ہوا اور اسباب کثیر یا اس بات سے خفا ہوا کہ ہیو وہ تو کیا جاسکے جو دل
 و جھوٹا دیتی ہو وریا سے تھریں خون تو بہتا ہی ہو یہ اسی کو خون کا نالہ کہتا ہوا میں جھوٹا
 کیا ہو کثیر شاہ طلسم کے تلخ بولنے سے چپ ہو رہی اور اسے پوچھا کہ انی عمر وہ تو معلوم ہوا کہ
 مرقبہ خداوند تو ہو لیکن خداوند کو بظاہر تجھ سے عداوت کیوں ہو اور شیطان تیرا دشمن
 ہائی ہو کیا معاملہ ہو اور یہ تھا کہ خداوند کو کبھی فرصت ہوتی تھی یا اب ہوتی ہو اسکا حال
 کچھ معلوم ہو گا عمر و ستر نے کہا اسکا سبب مجھ سے ہے خداوند کو ایک بار فرصت پھر بھر کی تھی
 تھی اس عبادت میں خداوند سوچے کہ ایسا کوئی فعل کروں کہ جس سے میری خدائی میں
 شیطان پیدا ہو چونکہ شغل بیکاری میں اس وقت خداوند تھے فعل حرام کرنے لگے اور شیطان
 پیدا ہوا جب اسکو پیدا کر چکے اور وہ بندوں کو بیکار کرنے لگا اس وقت خداوند نے چاہا کہ

اسکا بھی کوئی سرکوب پیدا کروں اور وہ ایسا شخص ہو کہ مجھ سے بھی گستاخی کرے اور میرے لیے
 باپ کے ہولیں لاکھ برس چرخ مار کر مجھ کو پیدا کر کے ایسا باپ بنایا یہی باعث ہے کہ میں خداوند
 کی وارسی ہو نہ تا ہوں اور شیطان سے مجھ سے دشمنی ہو کہ میں اسکا سرکوب ہوں اور خداوند
 نے فرمادیا ہے کہ اے عمر تو میرا باپ ہو اکثر وقت میں تو مجھ پر غلبہ کر گیا اور مجھ کو جنتیان لگا لگا
 وارسی ہو نہ گیا اب میں فی الحال اس عہد کے سے معزول ہوں آج کل مجھے کشیدہ و سحر لہر
 اور ملک الموت جادوگران خطاب ملا ہے اور اب بھی وارسی ہو نہ اسے کی اور شیطان کو کٹ
 دینے کی جب ضرورت ہوتی ہے تو خداوند مجھے بلا لیتے ہیں افراسیاب یہ باتیں سن کر
 ہو گیا اور بولا کہ بھلا اب کیا کہا جاتے ہیں کہ مقبلیت خداوند کوئی نہیں سچان سکتا ہے
 اے عمر و ایک بات یہ بتلا دے کہ خداوند بوجھے اس بار آنا رکھتے تو اب کیا تقدیر فرماتے
 ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اس دن تو کچھ نہیں فرمایا مگر کل ایک نامہ مجھ کو فرشتہ قدرت سے
 ہاتھ خداوند کا ہونچا اگر آپ پر عمل کروں تو سارا طلسم برباد ہو جائے لیکن یہ بھی مجال نہیں کہ
 میں سارے مضمون نامہ پر عمل کروں گو کہ میرا تہہ پیش خداوند بہت ہے مگر میں بھی غضب سے
 اس کے ڈرتا ہوں اگر بالکل نہ مافون تو غضب خداوندی اور اس کے خطاب میں گرفتار ہوں
 افراسیاب نے کہا مضمون نامے سے مجھے اطلاع دے کہ کیا اس میں لکھا ہے عمر و نے کہا
 اس قدر راز خداوندی ان میری زبان سے نکل گئے اب آگے بتانے کا حکم نہیں ہے اور
 ایسی جسارت مجھے بھی نہ چاہیے اب جو کچھ تمہیں میری نسبت کرنا ہو وہ کہہ دو اور میں بھی
 نامے پر خداوند کے عمل کروں دیکھوں آج تم مجھ پر غالب ہوتے ہو یا میں تمہیں ذلیل کرتا ہوں
 یہ کلام سن کر افراسیاب گویا ہوا کہ اے عمر و خفا نہ ہو جہاں ادب پائیں تو نے بتلائی ہیں وہاں
 اتنی بات اور بتلا دے کہ نامے میں کیا لکھا ہے عمر و نے کہا آپ میرے پیچھے نہ پڑیں میں بتلا دے
 دیتا ہوں اس میں لکھا ہے کہ طلسم کے ساحران نامی کو قتل کرنا اور شاہ طلسم نے چونکہ ہماری
 مدد کی ہے اسکو نہ مارنا اسکی اطاعت کرنا مجھے اس نامے پر عمل کرنے میں پس پادیش یہ ہے کہ
 آپ کی اطاعت اگر کروں تو حضور مجھے اپنا دشمن صاحب جانتے ہیں اپنا رشتہ اور مطیع کا
 جانیں گے اور دوسرے جب آپکی اطاعت کر لی پھر ساحران نامی کو قتل کریں گے تو دن کا اگر
 قتل کروں گا تو آپ مجھے مکار اور خدا جانین گے فرمائیں گے کہ عمر و نے کہہ کیا پھر فرمایا
 ایسی صورت میں کیا کیا جائے افراسیاب نے کہا اگر تو میری اطاعت بدل و جان قبول

اور اسنے چلنے کی تیاری کی سب لشکر میں یہ نثر مشہور ہوئی صرخ نے بھی سنا کہ حیرت جاتی ہے
 اسنے عکرو سے کہا کہ اب یقین ہو کوئی آفت آئیگی عکرو نے کہا جیسا ہو گا سمجھ لین گے پیشانی
 سرگ داویلا کیا ضرور ہی صرخ نے کہا اور عکرو دریائے عقاب و دریائے سرخاں اور
 دریائے طلاس پر سب غضب کے دریا ہیں انکا حال کسی کو معلوم نہیں اور دریائے خول
 روان تو آپ دیکھ آئے ہیں اسی طرح باغات بھی شاہ جادوان سے ہیں کہ ان میں تلیان
 مثل بیون کے کار و بار کرتی ہیں اگر ان میں سے ایک پتلی کو حکم دے تو ہم سب کو وہ اگر گرفتار
 کر لیا تے باغ عیش میں افراسیاب نے اسی لیے حیرت کو بلوایا ہے عکرو نے کہا نہیں
 وعدہ کر آیا ہوں کہ سب مخالفوں کو راضی کر کے لاتا ہوں یقین ہو کہ یہ اسی کی تیاری ہو شکار
 کلام یہاں تو یہ تذکرہ ہو رہا ہے اور سب عیا بھی اسوقت بارگاہ میں موجود ہیں لیکن حیرت
 جا کر باغ عیش میں پہنچی اور آدھ شاہ طلسم کے لئے اسکو خوب آراستہ و زیبائے کرایا اس
 وقت سواری افراسیاب کی بڑے تزک اور آفتشام سے آئی کہ تیر ہزار چار و گزنیان اور
 ورگوش مرصع پوش گلنار جوڑے پہنے ہمراہ تھیں اور اب صرخ رنگاں سریشل جیسے سابقین
 تھا موتی اس میں سے برستے تھے حیرت اسکو آتے دیکھ کر آٹھ کھڑی ہوئی اور باغ کی
 بارہ دری میں بارہ سو درختے ہیں ہر ایک درہن گھٹے گھٹے ہیں وہ سب بچنے لگے بارہ ہزار
 لشکر جوڑکا حیرت نے گیارہ سواشر فیان نذر دین افراسیاب تخت پر بیٹھا اٹھارہ سو کرینا
 چواہر نگار گر و تخت کے بچہ گئیں وزیر امرا حاضر ہو کر شیشہ باغ کی خیرین مثل دریائے ہیں اس میں
 فوارے چھوٹتے ہیں اور وہ فوارے زندہ پھیلیوں کے سر سے جاری ہیں تلیان بڑو رتھ
 حسینہ و جمیلہ عورتوں کی طرح ہیں اور زیور اور پوشاک عمدہ زیب حاسن فرمائے ہر دست
 کار و بار میں مشغول رہتی ہیں کوئی آبدار خانے میں صراحیان برف کی لگاتی ہے کوئی بنجانے
 میں گلابان شراب کی اور تباہین کہاں کی کشتیوں میں آراستہ فرماتی ہے کسی کو سناج کو
 اہتمام سپرد ہے کوئی صنعت ایسی بناتی ہے کہ ہار باغ اس کے مقابل گرد و ہریان اور جوین
 انکی ہر آن واد پر شیدا ہوں دل و جان سے بتلا ہوں کہ نظم

جنتی تھیں حسین و نازنین تھیں	نازک اندام و مہر حسین تھیں
چسپہ تھا قمر بلال ابرو	عاشق کی شب مرا و گیسو
کیتا تھے چمک میں دانت سارے	یہ برج و تن میں تھے تھارے

<p>دیتین شب و روز کی گواہی مہراج کی شب تھی زلف پر خم بدبین کو نظر شباب ثابت</p>	<p>دیدن کی سفیدی و سیاہی پیشانیان تھیں جو عیش عظم تھی اور نکی ہر اک ادا مناسب</p>
<p>غور شکستہ شہزادہ سا جوان تخت پر جلوہ گر ہوا حیرت پہلو میں بھی تیلیان سارے آگرا چنے لکین اسوقت ہر صرصر شیش زلزلے میں چاروں عیار بچپون کے حاضر خدمت تھی افراسیاب مسکرا کر اسکی جانب نگران ہوا اور کہا ابی ہر صرصر بھاری عیاری تو ہو چکی ہماری اطاعت سحر و تادار عیاروں کے شہنشاہ زینت بارگاہ بقہ تھا سے ہر صرصر خداوند ذلیل و نطع کلچ بدل قبول کی ہوا آپ مسکا وہ رتبہ اور مرتبہ میں گردن لگا کہ شاہان روی زمین رشک کریں گے اور ہر افواج بھی آئینہ سا تھ کر دیا جائے گا ہر صرصر نے کہا میں اسے اپنی اتری چوٹی پر ہے قریان کروں وہ تیرا اپنی صورت تو عینی میں یہ شباب کر کے دیکھہ حضور مجھ سے یہی دلی گلی نفران میں اگر سرکار کو ذلت دیا اور قتل کرنا منظور ہو میرا سر حاضر ہو اور خداوند غفرت کو اس مسکرا کر بات کا یقین تھا اور یہی جانتی ہوں وہ بڑا دل باز ہے افراسیاب کو یا ہوا کہ وہ آپ سے تھوڑی مسکاری کرتا ہے خداوند لڑھائے اسکو اسی سرشت کا خلق کیا ہے اور ایسا رتبہ رکھتا ہے کہ جو بیعت خداوند اسکو اپنی پییدہ سوار کر کے دریا سے سحر سے پار لگتی اور خداوند خود شریف لائے تھے وہ ہر جب حدیث</p>	<p>وہ ہر صرصر نقاش کے وارث و تقدیرات کا اسکے عیان ہی اسکے دل پر سارا اسکا راز و نیانی شیری مجال پر جو اسکو قریان کر سکے وہ حصر و غیرہ گوینے کیا ہے اور ابی مرتبہ راستی آہ اُس نے وعدہ کیا ہے ہر صرصر یہ باتیں شکر بہت ہنسی شاہ ظلم خفا ہوا کہ ادب و وہ میرے کلام پر ہنسنا کیا ہنسی تو فکر و انداز جانتی ہو ہر صرصر نے دست بستہ عرض کیا کہ کیا طاقت جو کنیز آپ ہنسے مقرر ہر صرصر و نسب بانچوں کو لایگا افراسیاب نے جواب دیا کہ تو مجھ کو در پر وہ بناتی ہے بالفرض اگر وہ نہ آئیگا تو میرے ہاتھ سے بیکر گمان جائیگا ہر صرصر نے کہا آپ چاہیں مجھ کو دوسرے تیان لگائیے مار ڈالیے لیکن میں ہی کہوں گی کہ وہ عیاری کر کے آپ کو دھوکا دے نکل گیا کبھی ہر صرصر کو لائے حیرت نے اسوقت کہا اے ہر صرصر تجھے کیا ہوا ہے خوشنشاہ کے کلام خداقت التمام کو دیکھتی ہو اور بیکار بھشتی ہو تو نہیں جانتی کہ بیت</p>
<p>عقل شاہوں کی ہر سب عقلوں کی شاہ ہم شب تار یک و عقل شاہ ماہ</p>	<p>عقل شاہوں کی ہر سب عقلوں کی شاہ ہم شب تار یک و عقل شاہ ماہ</p>

لازم ہے کہ خاموش رہا افراسیاب نے کہا اے ملکہ حیرت تو دیکھو میں ابھی اس مردار کو
 جھوٹا بناتا ہوں اور منہ میں اس کے گمہ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک بتلی کو اس باغ کی بھاری اسے
 سرخ چیشم کو ہر بدن اور مرد ایک بتلی نہایت خوب صورت جواہر کار زیور پہنے ساتھ لائی
 اس سے کہا تم لشکر مخرج میں جاؤ غم کو میری جانب سے دعا کہنا اور بہت بہت شمع چراغ
 کہنا ہم تمہارے منتظر باغ عیش میں بیٹھے ہیں یا پیچھے کہ اپنے قدم حیرت لزوم سے اس باغ
 کو پر ہمارا کرو اور بے صداق الکرم اذا وعدہ الوفا سب کو اپنے ہمراہ لے کر تشریف لائے بتلی
 یہ پیام سن کر روانہ ہوئی اور بارگاہ مخرج میں آئی اسکو دیکھ کر سب ساحر گھبراہٹے اور باغ
 و مخرج گھر کے بیٹھا بے بتلی سے کہا میں لڑتے نہیں آئی ہوں بلکہ حضور پر نور عالی جناب
 والا خطاب شہنشاہ عیاران کے پاس سپاہ لائی ہوں عمر و کا کلیہا چار چار ہاتھ لائے
 کر دیکھئے اب کیا ہوتا ہے مگر وہ بتلی قریب آئے اگر گویا ہوئی کہ شہنشاہ نے آپ کو دعا کی
 ہے مزاج پر ہی کی ہے اور فرمایا ہے کہ ہم تمہارے منتظر ہیں اپنا وعدہ ایفا کر دیکھتے ہیں
 کہہ رہی تھی اور قرآن عیار بندہ تا نکر اس کے پشت پر کھڑے تھا عمر و نے قرآن کو اشارت سے
 سے منع کیا اور بتلی سے کہا تم الگ چلو تو میں جواب دوں اور اٹھ کر علیحدہ اسکو لاکر کہا کہ
 شہنشاہ سے میری تسلیم بعد تکلیف کہنا اور پیام دینا کہ حضور کے اقبال سے میں بکھر چکی
 کر دیکھا ہوں کل لیکر حاضر خدمت ہو گیا بتلی یہ جواب پا کر رخصت ہوئی بیان دل میں غم
 سے کہا جو دم تلے وہی غنیمت ہے مگر بتلی جل کر افراسیاب کے پاس آئی اور جو کچھ عمر و نے
 کہا تھا وہ بیان کیا افراسیاب نے اس وقت کہا کہ اے حضور تو نے سنا کہ میرے دوست
 عمر و نے کہا کہ ابھی حاضر صبر نے عرض کیا بلا لون تیج ہی ضرور وہ سب کو لائینگے یہ کہہ کر
 صبار قنار کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگا یا شاہ طلسم آگ ہو گیا اور صبار قنار لاکھ لاکھ
 ہنسی کو روکتی رہی مگر ضبط نہ ہو سکا ہنس پڑی شاہ کو لاکھ اگرچہ تھیں ان گستاخیوں کی سزا
 دینا چاہیے مگر قائل کر کے کل اگر عمر و حسب وعدہ آکر ہو گیا تو پھر تمکو بہت ذلیل کر دینگا حضور
 نے کہا حضور مالک ہیں جو چاہیں فرمائیں لیکن یہ سب فقر سے ہیں ہم عیار نیان ہیں عیار کی
 باتوں کا اندازہ پہچانتے ہیں بھلا کل کیا ہے اور آج کیا ہے جب سب راضی ہی ہیں تو پھر
 کون نہیں لاتا ہے افراسیاب نے کہا اچھا میں ابھی تجھے قائل کرتا ہوں یہ کہہ کر بتلی
 بتلی کو رو رو طلب کر کے کہا تو پھر عمر و کے پاس جا کر بعد دعا کے کہنا کہ جیسے کل ویسے آج

بقصد قضاے مصر عہد بر کرمان کار ہا دشوار نیست ہ آب ابھی تشریف لائیے اور اگر کچھ جیلہ
 اور مکاری کرنا ہو تو قسم سامری جمشید کی ہوتیان کاٹ کر زاغ و زغن کا طعمہ بناؤ و لگا پتلی یہ
 پیام شکر پھر روانہ ہوئی اور جب قریب بارگاہ مصر خ پہونچی خبر عمر کو ہوئی کہ گوہر بدن
 پتلی پھر آتی ہے یہ سنستے کانینے لگا کہ اب کی اسکا آنا خالی از غلت نہیں ہے رنگ بیزنگ لگا آنا
 ہے اس عرصہ میں پتلی نے اگر پیام سنایا اسکو جواب دیا کہ حضور سے عرض کرو دنیا میں پتلی
 میں نہیں آؤنگا میرے لیے طلسم طاهر میں جو گنبد نورینے قادیہ طلسمی کے نیچے بارگاہ جمہلی
 استادہ ہے وہاں جناب تشریف لائیں میں حاضر ہوتا ہوں پتلی یہ سنکر چلی گئی اور شاہ
 جادوان سے سب کیفیت بیان کی اُس نے کہا کیوں صرصر دیکھو اب سب آتے ہیں کہ تیرا
 کیا حال کروں صرصر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور افراسیاب نے کینزدون سے
 اپنے ملازمون سے حکم دیا کہ جادو بارگاہ مخملی میں آراشگی کر دیں بھی آتا ہوں کینزدون سب
 الحکم چلین اور عمر کو کچھ اطلاع دی کہ اچھا بارگاہ مخملی میں تم آؤ جنے وہاں تھاری دعوت
 کی ہے عمر وجب اس حال سے آگاہ ہوا مصر خ اور بہار وغیرہ سب ساحران نامی کے گئے
 کہ میں شہنشاہ سے وعدہ کر آیا ہوں کہ ہر ایک اپنے مہلکون کو آپ کے پاس حاضر کروں گا
 غرض تم سب میرے ہمراہ چلو اور شاہ طلسم کے قدم پر گرد مصر خ نے کہا اور گو چھائیں پھر میں
 چہے یہ نہو سکے گا بھکو لڑنا اور مرنا قبول ہے عمر و نے جواب دیا کہ تمہارا کیا نقصان ہے جب
 تم جا کر یا فون پر گردی افراسیاب چلا جائیگا اور اس کام کرنے کے بدے میں پھر رہا
 کرے گا اسد اور بدیع الزمان کو چھوڑ دیا تم پھر محرف ہو جانا میں اپنے شہزادون کو
 لیکر طلسم سے چلا جاؤ لگا مثل مشہور ہے آپ زندم جہان زندم اور محقق لڑنا ہوگا تو لگاڑ
 کرتے پھو کویر لگتی ہے اور بی بی اگر تم نہ مانو گی تو میں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا کہ میرا
 کہا کوئی نہیں مانتا آپ جانیے وہ جانیں اس کہنے میں میری جان بچ جائیگی تم سب
 ماری جادگی مصر خ نے کہا بھکو مر جانا قبول ہے مگر اُس شوک پیکر کے پاس جانا نہیں منظور
 ناظرین کو معلوم ہو کہ عمر کو عیاری کرنا جو منظوریہ بین لحاظ ایسی باتیں اپنے مہلکون کے
 کرتا ہے تاکہ شاید کوئی تیرا سحر کا شاہ طلسم کی جانب سے سنتا ہو تو میرا زہ نہ کھلے بلکہ خبر
 وغیرہ یہ خبر اسکو پہونچائیں کہ عمر و صحیح راضی کر کے سبکو لایا ہے اور دوسرے ان ہر دارون
 کا امتحان بھی لیتا ہے کہ دیکھو سب بدل جنگ پر راضی ہیں یا کچھ مزاج میں خلل اور فتور ہے

قصہ مختصر حسب سب کو راسخ الاعتقاد دیکھا صرخ وغیرہ سے بطور مخفی کہا کہ میں تم سب کے دل و دماغ
تھا اب لازم ہے کہ تم سب دار دن کو لیکر ایک علامہ خیمے میں چلو یہاں آفت کوئی آئیگی اور سب کو
لشکر میں اس امر کی مطلق خبر ہو یہ کہہ کر آپ اٹھ کر ایک خیمے میں گیا اور بظاہر دربار میں کہتا گیا
کہ میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں جسکو میرے ساتھ چلنا ہو وہ آئے صرخ وغیرہ تو سب اٹکی
عیاری سے خبردار ہو چکے تھے براہِ نداشت کے بوسے کہ ہم سب تابعدار آپ کے ہیں جہاں
سے چلیے گا آپ کے ہمراہ ہیں یہ کہہ کر الگ خلیے میں آئے اور چار دن عیار بھی ساتھ تھے حسب
تہائی میں سب آئے عمرو نے کہا آخر تو چلتے ہی ہیں ایک ایک جام شراب تو فی میں عیاروں
سے اشارہ کیا کہ وہ بچانے سے جا کر شراب لائے مگر بیہوشی آمیز کردی وہی شراب سب کو
پلائی نہ ہمارا درطاؤس اور رعد اور برق اور صرخ ہوا اور صرخ اور شکیل وغیرہ کو
سوسردار بیہوش ہو گئے ان سب کو اٹھا کر زمبیل میں رکھ لیا زمبیل کا حال اول میں ذکر
کیا گیا ہے کہ اس میں سات شہزاد ہیں اور ساری دنیا کو اگر چاہے تو اس میں رکھ دے یا دنیا
سبب کہ وہ تبرک عظیم جناب آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام ہے پھر ان حضرت کے بیٹے
ہوئے تھے میں اس کراست کا ہونا مقام ہتجانب نہیں المختصر بعد داخل کرنے زمبیل کے
سب کو عیاروں سے حکم کیا کہ کئی سوساھر لشکر سے ملازمین وغیرہ کو بلا لاؤ عیار جا کر جاؤ وگرنہ
اور جاؤ وگرنہ یوں گولائے ان سب کو بھی شراب پلا کر بیہوش کیا اور سب کو صرخ اور ہمارے
وغیرہ کی ایسی شکل بنائی اور بیہوش کر کے سمجھا یا کہ تم سب افراسیاب کے یازوں پر گنا اور
اپنے تین صرخ اور ہمارے وغیرہ بتلانا عرض کرنا کہ جو کچھ ہم سے خطا نہیں سرزد ہوتی ہیں
وہ براہِ نوازش مالکانہ معاف فرمائیے خبردار جو کچھ میں نے بتایا ہے اس میں ہر فرقہ
نہو اگر ذرا بھی زبان میں لکنت ہوگی تو میں سب کو مار ڈالوں گا سب ساعروں سے کہام
اسی طرح کہیں گے آپ کے تابعدار میں حضور کا فرمانا بجا لائیں گے خلاصہ کلام سب کو
سوار یوں پر سحر کی اور تخت ہاسے سحر پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور عیاروں میں قرآن
نے عرض کیا کہ یہ عیاری جھکو نہیں آتی میں نہ جاؤنگا مگر اور عیار ہمراہ چلے آئیں گے
پر برابر اپنے بٹھالیا اب بڑے جاہ و تجمل سے سواری چلی کہ نقار سے آگے جتے ساتھ تین اچھا
طائر ان سحر پر ہر ایک کے سایہ کیے نقیب ادب اور تفاوت کی صدا دیتے آگے آگے
سحر و جھوٹے سحر دار روانہ تھے دربار گاہ غنلی کی طرف جاتے تھے وہاں تباہ حکم شاہ طالعہ

چشم پوشش و غیرہ سے اگر اس بارگاہ کو فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ کیا بہرست بخانی رکھ دیا
گاہ سے چن دیکھ تخت شاہی کے روبرو کسی ہزار کرسیاں یا قوت احمر کی لگا دیں گرد و گل
زیرین پتھر کے مردنگوں کی دوہری بارش لگا دی رقا صون کو حکم پہنچ گیا دربار گاہ پر گلاب
و کیوڑ سے گا پھڑکا وہو سے لگا مردہ سے عصا سے زرین لیکر دو روپہ لکھ سے ہو سے اندر بارگاہ
سکینہ خواہ مان قمر سیکر ناک اندام بہرست سرگرم انتظام ہوین کہ بمقتضائے قلم

سب خواصون سے حسب حکم بیان صاف کر کے وہ ایک ایک مقام سقاوت و دیوار و در و سپہر آرا روشنی کا تھا وہ جو سب سامان او سے چھوڑ کر کے تھے جو کچھ ہوا سے زلفین کالی بلاتین تھیں سب کی خوش اسطیج کا سا تھا واہ	از سب نو سجا تمام مکان فرش و پیاسے چین بچھا یا تمام شیشہ آلات سے سجے کیا گیا نور سے بھرا گیا تمام مکان حسن سے وہ ہوا کے رخ پہ لگائے سٹر ہی ٹیڑھی ادائیں تھیں سب کی ذناک ہوتا جو کرتا ایک نگاہ
---	---

جیسا کہ درستی ہو چکی شاہ جاووان کو اطلاع دی وہ مع انیس ہزار ساحر کے اسی شوکت
چشم پوشش بار پاؤں لاری سوار کی کا بیان ہوا ہے اگر داخل بارگاہ مخملی ہوا اور تخت پر جلوس
فرمایا اس وقت اس سے پہلے اس اشیا میں نقارے کی صدا کان میں آئی طائران سے
اگر تیر دی کہ شاہ عیاران مع حور و غیرہ سے آتے ہیں یہ سنکر ساحران نامی کو بہر استقبال
روانہ کیا انھوں نے آکر پیشوا لی عجم و کو بغیرت و حرمت سے ہمراہیوں ہمیت داخل بارگاہ
کیا جب سامنا آکر اس پر سب کا چہرہ مسخ اور جملہ ہر وار و در کر پاؤں پر گر گئے اور غول و غول
دائیں سے خواہنگارہ دست کہ ہم سب حضور کے تابعدار جان نثار و فرمان بردار ہیں ہماری
خطا میں اگر لائق جہنم ہوں کھات فرما بیٹہ در نہ کنیزوں اور غلاموں کو جو چاہیے وہ ہزار
دوا سے کہ قطعہ

گر گنہ کروم و گر عصیان خودم عقوبت در نہ باشم قابل عفو تو اچھا کشت و تیغ	در گنہ از جرم من کا خر غلام خانہ زاد کس نہ دیرم کہ خواہد خست از دست آوار
--	---

اگر اس سے اس وقت سب کے سر اٹھا کر سینے سے لگائے اور دست شفقت بپشت پر چھڑا دیا
کہ بھاری کچھ خطا نہیں ہے جیسا خداوند نے میری تقدیر میں لکھا ہے یا تھا ہی بیش آیا کہ جو چاہیے وہ ہزار

اگر دوسرے بزرگ و دست نوشت
 جو شہر نی موتا ہے ہوتا دیرا ہے
 یہ لکھ کر خاصیت ملے گا کہ سب کو عنایت فرمائے عمر کو بہت بھاری خدمت مع چند کشتیوں جو اہر کے
 دیاسب ہر وار سانسے کر سیون پر بیٹھے اور عمر و قریب شاہ پٹیا اس وقت صبر کرے کہ پہلے ہی سے
 عمر و کے سب کو لانے کی قائل نہ تھی اور شاہ طسم سے بخشی تھی اس وقت بغور مہر رخ اور ہمار
 اور مہر رخ مود غیرہ کو دیکھ کر سچان گئی کہ یہ اہلی سردار نہیں ہیں مصدوعی ہیں بلکہ کہ صبا وقتا
 سے بولی کہ تو دیکھتی ہو بہار جو بھتی ہوا کے دانت پر دانت چڑھے ہیں اور آنکھوں پر باریکات ملتے
 دیے ہیں کیا خوب شکلیں تبدیل کی ہیں صبا وقتا رہنے چیکے سے کہا بی بی تینے خوب پسنا
 سامری قسم مجھ سے سطلق نہ شناخت ہو سکی فی الجملہ جو باتیں باہم کر رہے تھیں عمر و نے ان کے
 لب ہٹے دیکھے اور جنبش لب کو اس طرح غور کیا کہ حرکت کو انکی لفظ بنا کر معلوم کر لیا کہ یہ اہلیان
 کہتی ہیں عمر و صورتیں سب کی بدل کے لایا یوں اس مضمون کو سمجھ کر دانا کہ آج صبر کرے
 بار بار ہر ایک کا متھہ لگتی ہو شاید مجھے یہ گمان ہو کہ میں نے عیاری کی ہو مجھ سے ایسی حرکت سے
 شہنشاہ ساحران کے نہو کی کہیں کاسے کے سانسے چراغ جلا ہے یہ کلام جو افراسیاب سے
 گوش زد ہوئے از لبیکہ اول ہی سے صبر کرے کہ یہ چھوٹا بنا رہا تھا اس وقت سمجھا کہ صبر صبراہ
 عداوت مجھے شے میں ڈالا چاہتی ہو اور عمر و چونکہ اسکا ہم پیشہ اور جریف ہو اسلئے فروغ
 اسکا نہیں چاہتی ہو ایسا کچھ تمید کر کے گویا ہوا کہ اے صبر صرا ب جو تو کچھ کہے گی تو سننا یا نیکی سمجھے
 شرم نہیں آتی کہ عیارہ ہو کے سارا قیاس تیرا غلط ٹھہرا صبر صرا شاہ کو غصہ میں دیکھ کر خاموش
 ہو رہی اس اثنا میں صبا وقتا کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے گئی برق فرنگی اسکے
 پیچھے گیا اسلئے کہ صبر صرا کہیں بگاڑا چاہتی ہو میں کوئی تدبیر کر دوں غرض کہ صبا وقتا
 کو اسنے دیکھا کہ یہ دوزخ لگ گئی اور غصہ میں آئیگی پس الگ جا کر صبا وقتا کی ایسی صورت
 بنکر بارگاہ کی طرف چلا یہاں صبر صرا کہہ کر سے پھر تاب نہ آئی اور دل میں یہی کہ گج
 اس شخص سے افراسیاب کی شامت آئی ہو بھڑوا دیوانہ ہوا ہو کسی طرح سمجھتا ہی نہیں
 تو نے اسکا نمک ہیشہ کھایا ہو پھر آگاہ کر دے یہ سمجھ کر آگے بڑھی کہ میں کان میں بارشاہ
 کے بقسم را عیاری عمر و بیان کر دوں ہنوز قریب شاہ نہ پہنچی تھی کہ برق شکل صبا وقتا
 بارگاہ میں آیا اور اسنے اشارے سے صبر صرا کو بلایا کہ ادھر آؤ جبکہ وہ قریب آئی ماتھہ پکڑ لیا
 کہ باہر چلو مجھے کچھ مشورہ کرنا ہو صبر صرا اسکے ساتھ باہر آئی اور یہ قریب صبر صرا جب اسکو لایا تھا

بیوشی کے منہ پر بار بار صرصر جاتی تھی کہ سنبھلے اسنے بچا لاکھ کندی اس میں الجھی اور صرصر
کی بیوشی نے اثر کیا بیوش ہو کر گری برق اسکو اٹھا کر جنگل میں لایا اور پوچھا کیا کرنا چاہتے ہو
باندھ لین اور کھاری استانی بالزادی تو عیار دن کو کھڑا کیا جاتی ہے ہر شرط کہ ناگ کی جھنکی
کاٹ لوں یہ کہہ دو میں تمہارے مارے کہ چڑو تو جانتی نہیں استاد ہمارے بغیر عیاری کوئی کام
نہیں کرتی اور پھر تو رخہ پروازی کرتی ہے صرصر مار کھا کر لگی کو سننے کہ سو سے سو ڈی کاٹے
کیون مارے جاتا ہے میں تیرے استاد کو گہری گور میں تو یوں اور تیرا حلو اور بھتی کھاؤں
پرسے جو انا مرگ خدا کے تیرے ہاتھ تو میں تو ناشاد اور نامراد دنیا سے جا بے برق سنے
کچھ جواب نہ دیا اور ایک درخت میں خوب کھینکنا بندھ دیا اور کہا یہاں بڑی بڑا کار اور پ
پھر بارگاہ کی طرف چلا اب حال سنئے کہ جو سنے بیٹھے بیٹھے وہاں کاسب سامان اور بارگاہ
کی آراستگی لاکھوں روپیوں کا مال جو دیکھا تجو کر کیا کہ اس سب مال کو لینا چاہیے اور ب
تو شاہ ظلم کو جنم رسید کرنا چاہیے یہ سوچکر لگا لگانا سنے از بسکہ الحان داودی رکھتا ہے
شہنشاہ ساوران کے قلب پر تاثیر ہوئی اور کہنے لگا کہ اے عمر و تاج اگر ناگوار نہ تو کچھ گاؤ
اور رہیں محفوظ کر دے عمر و سنے کہا میرا گانا تم پسند کا ہے کہ کرو گے گانا مستحقان قمر بیکر دہر
جبین کا اچھا ہوتا ہے کہ آنکی صورت بھی دیکھئے اور حالات باطنی پر بھی غور کر سکتے جاہے
یہاں سے بڑے دائرہ دراز آدمی کا گانا کیا کہ موجب سبب پر ہی نہفتہ رخ و دود پر
وینا زہر لبو غنیت غفل زحیرت کہ این چہ بوجہی است » اور اسباب یہ باتیں سنکر گویا
کہ آپ کو خیر نہ کرنا چاہیے میں نے بار بار آپ کو گاتے سنا ہے اس ظلم میں تو کوئی آپ کے
مصل نہیں گاتا ہے عمر و سنے کہا یہ سب آپ کا انصاف ہے جو میری تعریف فرماتے ہیں دین
نے تو برا سے احتیاج عیاری کچھ سیکھ لیا ہے اگر آپ فرماتے ہیں تو مجھے عذر نہیں اور یہ کہ
کہا ایک پیشوا اس فرق بجا ہر سنگا دیکھیے اور آپ کو شے میں جا کر ایک دن خوب صورت ظہر
کی صورت بنا کہ فی الحقیقت اس کے چہرہ زیبا ہے حیدمان دہر شراتے تھے بمصدق نظم

گلبدن خوب و نیک بھی وہ عور	اپنے عالم میں ایک بھی وہ عور
راست کی طرح تھے لیے بال	چاند کے ٹکڑے گورے گورے گال
وہ نگاہیں بے تھیں آفت تھیں	بچی نظریں غضب قیامت تھیں
رخ سے ہر سپہر چلتا تھا	تیغ ابرو پر دم نکلتا تھا

<p>چھینکا تیر نظر جو تک کر رہا ہے کالی زلفوں کے سانپ تھے ہمارے آنکھوں کو ساحری میں لیتا تھی جادو آنکھوں کے جب نظر آئین وصوم تھی لب کے زندہ کرنے کی</p>	<p>مخ دل رہ گیا پھر کر رہا ہے دونوں رخسار جیسے انگارے بھرتے تھے لب و دم سیجائی سامری کی بھی آنکھیں کھل جائیں خضر کو آرزو تھی مرنے کی</p>
<p>یہ صورت دیکھ کر افراسیاب یحییٰ بنو گیا اور شیوا ز اور زیو رطلانی مرصع شکار کو الگ کیا اور آراستہ بلباس وزیو رہو کر رہا تھے تاپنے لگا اور سازندہ شہنشاہ جادو ان سے بلوائے کہ وہ راز بجانے لگے اس وقت راج کا اسکے یہ عالم تھا کہ فلک پر بھی عالم عوہیت میں آکر اپنی گردش بھولا تھا شبست خم نہ تھی بلکہ جھاک کر اسی رخ کے دیکھنے میں مصروف تھا کہ نظم</p>	<p>آہٹ جان ہو ترا ایسے دل اندام نقص دم فنا ہوتا ہو دھن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ اکدن لایا تھا جام موت پر ہو ٹھون ٹکنا</p>
<p>اسی طرح جب اسپنے نامیچنے پر اہل محفل کو دیوانہ بنایا تو سنے کو نکال کر لبون سے لگایا اور ان طرح سجایا کہ ناسید فلک کو خیران کیا ساری مجلس زار زامش ابر بہار کے روتی تھی عقل دہوش کھوتی تھی شاہ طلسم کو سکتا تھا اور زبان بٹھاتا تھا عمر حسب خواہش زو جان غزل اور اشعار عاشقہ گاتا تھا کہ غزل</p>	<p>ساحر ہر ٹھوکر کے کرتا ہے ہمارا کام نقص خرمن امید کو ہر برق کا پیغام نقص آج تک کرتا ہے ہر گر دون پنا قلم نقص</p>
<p>قاتل اپنا جو کسے گنج شہیدان آباد کون ہر جو تری دوری میں نہیں مبرا بعد فرما دے پھر کوہ کنی میں سنے کی تین دن دل کی خرابی کو بولی پرن وچھین سردا کرتے ہیں تو غنچے میں شگفتہ ہوتے ساری رونق پر دیوانہ کو دم کی آتش</p>	<p>دہن زخم کہیں خانہ احسان آباد ایک گھر رہنے نہ دی کی شب بھراں آباد بعد مجنون کے کیا میں نے بیا بار آباد پھر بھی ہوتا ہے کبھی یہ وہ ویلاں آباد یون ہی رہ جائے الہی یہ گلستان آباد طوق در بخیر سے ہوتا نہیں زندان آباد</p>
<p>گائے گائے وہ باقی دن تمام ہوا اور فلک رقا ص نے پیشوا ستارہ وار حسب قاست فرانی انجم ہر ایک زنگور پاسے خنیا گر سپر بنا مشوۃ شبہ انجمن عالم میں آئی کہ نظم برآمد و رین زرم فیروزہ فام</p>	<p>بہ کھٹ مشعل ماہ برفہ شام</p>

جہاں گشت روشن فرماواراوا شدند عاشقان و صلیب یار جو

عمر وے کا نام وقت کیا اور آہ سر و بھر کر دے لگا شاہ جاودان نے بیقرار ہو کر سب رخ و
 لال استفسار کیا عمر وے کہ اس وقت مجھے محفل غلام شاہل حمزہ یاد آئی ہے کہ جس روز کبھی ان کے
 سامنے گاتا تھا تو لاکھوں روپے انعام پاتا تھا اور اس رات کو روشنی بھی مین ہی کرتا تھا
 نیز نگاہی اور شہیدہ پروازی دکھلاتا تھا افراسیاب مستفسر ہوا کہ روشنی کسے مین
 کیا کیا لفظ ہوتا ہے عمر وے بولا کہ عجائبات دکھلائی دیتا ہے ایک شمع سے ہزاروں طرح کے
 پھول نکاتے ہیں اور دریا بہتے نظر آتے ہیں باغ پھلے پھولے دکھائی دیتے ہیں افراسیاب
 نے حیران ہو کر پوچھا کہ اس طرح کی روشنی بھی ہوتی ہے عمر وے نے کہا یہ سب تماشا حمزہ کی عجب
 تہ تک تھا نہ ایسا کوئی قدر دان ہو گا نہ مین روشنی کروں گا شہنشاہ ساحران نے کہا یہاں
 کروں روپیہ آپ کے واسطے حاضر ہے آج وہ روشنی ہمیں بھی دکھائیے یہ فرما کر کئی لاکھ
 روپیہ کا جواہر منگو کر عنایت فرمایا عمر وے اس وقت ہنستا ہوا اٹھا اور فراشوں کو بلا کر شمعوں
 مومی اور کافوری اُنکے پاس سے مانگ کر رکھ لیں اور اپنے پاس سے شمعیں نکال کر دیں
 کہ انکو بائوں اور جھاڑ وغیرہ مین روشن کروا دے اپنے ہاتھ سے سامنے تخت کے جوہر
 اور فانوسین تھیں بتیان لگا کر روشن کر دیں اور تخت کے چار کونے پر چلنے اور گلے سے
 رکھ دیئے شمعیں جو روشن ہوئیں اُن مین سے پھول مثل آتش بازی کے نکلنے لگے اور دھواں
 اُسکا بلند ہوا اور جھاڑ و فانوس مین جو بتیان روشن ہوئیں وہ کوئی ادوی کوئی سیخ
 کوئی بنبر طرح طرح کی لورکھی تھیں اور سوقت مثل گلزار پر ازریا عین کے باغ لگا ظاہر
 تھا شہر سے رو پہلے انواع و اقسام کے پھول بیتوں سے نکل رہے تھے ہر ایک موتی شمشاد
 اور لعلین عمر وے کی کرتا تھا کہ ایسی گلکاری کی تھیں کبھی ہنسنے نہ دیکھی تھیں عمر وے اس مقام
 مین سامنے افراسیاب کے گانے لگایاں تاک کہ دھواں بیتوں کا آتش بازی کی
 طرح چھوٹ رہی تھیں بارگاہ مین گھٹا اور ہر ایک شمع بیوشی آمیز بھی اُسکے دھوئیں سے
 اول ساحر نشے مین ہوئے اور جوتی پیرا بہم لڑنے لگے حیرت نے شہنشاہ سے کہا تمہوں
 کی لوسے نہر سے سانپ نکل کے میرے منہ پر چڑھے آتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا کہ
 بوسے لیتے ہیں عمر وے نے کہا اُسکے بعد کیا تماشا ہو گا اسے جواب دیا کہ اس روشنی کے بعد
 اندھیرا ہی کوئی دم مین چراغ گل پڑی غائب ہو گا کہ عمر وے نے پتے کی کسی لیکن کوئی نقشہ مین

سمجھا نہیں اس میں ایک ساحر نے کہا دیکھو خد شگاہ کیا بے وقوف تھے کہ کرسیاں الٹی بچھا کر
 ہیں یہ لکھ کر اٹھے اور سیدھی کرسی کو اپنی دہست میں سیدھا کیا یعنی الٹی کر کے بچھائی اب جو
 بیٹھے گئے گر پڑے اور بیوش ہو گئے قصہ مختصر افراسیاب اور حیرت کے سب بیوش
 ہو گئے عمر و بنے اور دوسرے عیاروں نے سہا بل دربار سے کپڑے اُتار لیے اور اپنے ساحروں
 کو الگ کر کے ہوشیار کیا انھوں نے حکم سے خواجہ کے وہاں کا اسباب اٹھا کر ایک جگہ اکٹھا
 کیا اور عمر و نے جال مار کر سب شیشہ آلات اور فرش اور تخت وغیرہ کے بند زنجیل فرمایا
 اور عیاروں نے ہر ایک کے ہتھ کا لے کیے اور کسی کو ریحہ والا اور کسی کو بندر والا بنایا ایک
 کو زن حسینہ بنا کر دوسرے کے بہاد میں سلا پایا اور عمر و نے غنیمت دیکھ کر یہ کہہ کر افراسیاب
 کا جا کرے لیکن جب تخت کے قریب گیا کسی نے اس کو دھکیل دیا لاکھ لاکھ تپیر کی مگر
 تخت تک نہ پہنچا اس وقت دل سے کہتا تھا کہ ہاے افسوس کیا کہ دن کچھ بن نہیں رہتا
 کیونکہ اسکو ماروں اسی فکر میں تھا کہ یکایک آسمان کی جانب سے صدا آئی ہم افراسیاب
 جاو اور لکھ ابر پیدا ہوا عمر و کلیم اور تھکر غائب ہوا اور عیار جتھیں کر کے بھاگے ساحر ہر ایک
 کے لینے مہر خ نقلی وغیرہ بزور سحر زمین میں سما گئے بارگاہ میں پہلی بڑے زور شور سے تپکر
 گری اور جتھے ساحر بیوش پڑے تھے انکی گر میں لپٹ کرے اور بیوش ہو جانے سے بھاگ
 کر دور نکل آیا اور ایک درہ کوہ میں ٹھہرا سمجھا کہ شاید شاہ طلسم مجھے گرفتار کرے تو مہر خ
 وغیرہ میری زنجیل میں ہیں وہ بھی قید ہو جائیں گی لازم ہے کہ انھیں زنجیل سے نکالوں
 یہ سوچ کر درہ کوہ میں چاندنی بچھائی اور سب سرداروں کو نکال کر لٹایا پانی چھڑک کر
 ہوشیار کیا مہر خ اور رہا رجو ہوشیار ہو میں اٹھ بیٹھیں اور گویا ہو میں کہ اے شہنشاہ
 عیاران ہم سب تو اپنے غیبی میں تھے یہاں کیونکر آئے خواجہ نے سب کیفیت عیاری
 کی اپنی بیان کی سب سننے لگے اور کہا جو کچھ آپ نے کیا وہ خوب کیا لیکن آگے تو یہ
 اقرار آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے سب مطیعوں سے اے شہنشاہ جاو ان تیرا شریک
 ہوں اب تو وہ نقص عہد کیا اتنا برا غضب ہوا کہ تم اسکو بیوش کر کے لوٹ لائے اب وہ
 برا تم دھائیگا اور بھیجنا چھوڑ لگا کوئی نہ کوئی آفت آیا چاہتی ہے عمر و نے کہا ہم آفت
 سے نہیں ڈرتے لیکن یہ بتاؤ کہ افراسیاب کیونکر قتل ہوا اور حیرت کیونکر ہلاک ہو
 ہمارے جواب دیا کہ خواجہ افراسیاب بغیر لوح طلسم کے مارا نہ جائیگا وہ اصل میں نہیں

معلوم کہان رہتا کسی نے اسکو آج تک دیکھا نہیں اور حیرت کا ہنر اجیبہا کہ قتل ہوگا
 اسکو بھی کوئی نہیں ہلاک کر سکتا عمر و سنے کہا بھجا جائیگا اب اپنے لشکر میں چلو یہ سنکر
 وہاں سے ہزار سب اڑے از بسکہ بارگاہ مغل میں اسی لیے سیردن طلسم عمر و سنے جانا
 منظور کیا تھا کہ وہاں سے راستہ کھلا ہوا اور لشکر اسکا قریب تھا کچھ دیر میں ملک دخل لشکر
 ہوئے اور بارگاہ میں پونچکر دوا عیش و کامرانی دینے لگے رفاض حاضر ہوکر مگر اکرتے تھے
 و در جام باوہ احمد آغاز تھا بعد کچھ دیر کے عیار اور ساحر جو ہنراہ گئے تھے وہ بھی آئے
 اور انبساط و مسرت میں مصروف ہوئے لیکن وہاں جب حیرت اور کل ساحر و
 کو بجلی اٹھائے گئی یاغ سبب میں سب ہو گئے اور شاہ طلسم ایک تو وہاں بیٹھا تھا اور
 دوسرا بیٹھ تھا جو ہو جو تھا آئے سب کو ہوشیار کیا ایک غائب ہو گیا اور ایک آئینہ
 سحر میں جا بیٹھا مگر نہایت غضب ناک تھا اور سب ساحر جو ہوشیار ہوئے کسی نے اپنے
 ہمین عورت بنا ہوا پایا اور کسی نے اپنا چہرہ سور کا ایسا دیکھا سب پر ہنہ بجا لٹ تباہ
 اور روسیا ہتھے اور اس حال کو دیکھ کر وہ تماشے کی سب کی صورت تھی کہ اپنے اوپر
 بیٹھ تھے حیرت ہوشیار ہو کر ادھی اور ہی کہہ بارہ دہری میں چلی گئی اور سب جاو و گزینا
 جھاکین خلاصہ کلام ہر ایک نے جا کر اپنے منہ سے کاٹا چھڑائی اور لباس پنکر دربار
 میں آئین اقرار کیا اپنے کہا اے حیرت مجھ میں وہ قدرت ہے کہ ابھی ابھی اس عیار
 اسکا کو بکر ہلاؤں مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کیا قدرت سامری جو اس عیار کو میں نے بار
 گرفتار کیا وہ مجھے ذلت دے کر بھل گیا اور ابھی بار تو بہت بڑی رسوائی ہوئی اور مجھ کو اسنے
 بہت ذلیل کیا صبر صبر کتنی تھی ناحق اسنے قول کو نہ مانا ویسے ہی نہ پایا یہ کہ کہ کتاب
 سامری دیکھی ہو کہ صبر و رخت سے بندھی ہوئے کو بھیکر اسکو کھلا انکا یا اور طبعیت
 رہا ہے کچھ سحر کرتا لی بجائی اور زلزلہ آیا دین تھرائی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سرانیا ہاتھ
 میں لپیٹھا اپنے دھڑ سے جدا تھا بس اسکو حکم دیا کہ اے پیران جاؤ و تو جا کر عمر و کو ختم
 صرخ سے پکڑ لا اسوقت حیرت بولی کہ اگر وہ خیمہ صرخ میں نہ شاہ جاو و ان کو کہا جانا
 ہو وہاں سے گرفتار کر لاخبر و اچھوڑنا نہیں پیران سلام کر کے روانہ ہوا اسکے پیچھے
 بعد حیرت سے گویا ہوا کہ بھکونہ حال نہ ثابت ہوا کہ عمر و کی قصدا خداوند سامری اور لفت
 وغیرہ نے کیونکر مقرر کی ہر چارچ وادی جان سے چل کر پوچھیں وہ سب حال جانتی ہیں

جس طرح وہ قتل کرنا اسکا فرمان اسے اسی طرح ہلاک کرنا چاہیے یہ لکھ کر بار بار فرماست کہ چیرتھ
 کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر سوار ہو کر چلا کسی کو ساتھ نہ لیا طلمس میں منزون چلا گیا صحر اور کوہ کو ملے
 کر کے متصل ایک پہاڑ کے پہونچ کر وہ بالکل سوئے گا ہو اور چار تیلیاں سوئے کی اسپر گھری
 تھیں مثل زنان پری پیکر خور چہرہ کے خوب صورت تھیں لباس نہایت نپیس اور پر زور
 پہنہ سزا پا جو اہر کے زور سے آراستہ تھیں سامنے پہاڑ کے بارہ کوں تک تھے لافانہ نام
 کے پہونچے تھے درخت سب پار سے منڈھے تھے قندیلین ان میں جو اہر کی لہجہ تھی
 تھیں اور جالی ہو تیوں کے ترے تھے گھانٹ پر قیش کر ا ہوا پڑا تھا ہر تختہ گاشٹن میں
 میں آب صاف اور شطاف کی موج مارتی تھیں اور سب گردانیں انکی باقوت اہر کی
 تھیں کنارے کنارے فوارے چڑھے تھے آبشار سے ساون بھاؤن کی گھٹا کو شراہ تے
 تھے جو اہر کے طائر و دشتوں پر بیٹھے تھے مگر فرسہ سخی کرتے تھے ہر سمت آمد نفس بہار تھی
 عودس گلشن سنگھار کیہ نوجوانان چین کو لکھا بنے پر تیار تھی اودی گھٹا پہاڑ سے لیکر تمام
 صحران چھالی تھی اس میں بجلی جو جھک رہی تھی تو آبی ڈوپٹے میں پیکر کی گوت گلی تھی
 عشق سحران زلف ہوشیار کی طرح خسارہ صندل میں خام غبار آراستہ تھا لفل

بہار چین کا نیارنگ تھا	تراسے میں بیل کے اہنگ تھا
ہر ایک پھول کی تھی اونکھی پیر	کھڑے جھومتے تھے نہال چین
جماتی سی کی تھی سو سن دھری	لٹاتا تھا نہ کو گل اشترنی
بھرا تھا جو ہر ذل آب روان	صفا میں تھا خسار جو جنان

افراسیاب جب اور نزدیک پہاڑ کے پہونچا وہ تیلیاں سوئے کی قلمہ مار کر تہہ پہاڑ
 پٹی پٹی افراسیاب آتا ہی دوسری نے جواب دیا اب کیون نہ آئیے گا تیسری کو کہا عرس
 ایسی ہی ہوتی ہے جو تھی گویا ہوتی کہ آیا تو رک کیون رہا آگاہ کیون نہیں بہ کہنا اولگا
 افراسیاب نے سنا اور ہاتھ چیرتھ کا مقام کر پہاڑ پر چڑھ گیا بلند ہی پہاڑ کی ایک
 عمارت بلند قصر فلک سے خوبی میں دو چند تمیر تھی چار دیواری اسکی بلورین صفا تین
 مثل قلب روشن ضمیر تھی ہر سمت کو ہرا ہرا کرے ایسے بنے تھے کہ طاق نیلی رواق
 کو شرباتے تھے کہ ابیا رشتہ

تھی وہ بارہ دری پری پیکر	جان انسان دیتے تھے اسپر
--------------------------	-------------------------

صدقے دل اپنے سو ہزار کے سقے گنگا جہنی ہر ایک تھی جو کھٹ صدقے سو جان سے ہر اپنے بہار چھٹے کھاتا تھا راز مشقوتان حسب لہر اسے ہر بیت خوشخو آنکھ جھپکاتی تھی وہ تارون کی شب ہوتا تھا مہر گردون کا قصر تھا کاخ آسمان کا جو اب	سقت وایوان اس بہار کے تھے جیاندی سونے کے تھے درون کے بیت اس طرح کے سب تھے نقش و نگار پردے ایسے تنگ ہر سے تھے دان وہ غضب اپنے لہر کا اُتار کار جو بی بنت ستارون کی پھول ہر ایک یون چمکتا تھا غیرت ہر و ماہ ہر حساب
---	--

افراسیاب فرط ادب سے اندر مکان کے نہ گیا اور درپر جا کھڑا ہوا کہ یکایک قصر کی پشت پر تراقا ہوا اور آندھی اُٹھی جہاں تار یک ہو گیا بعد اُسے آندھی تھپی اور سخت اُڑتا ہوا نظر آیا اسپر ایک ساحرہ نہایت ضعیف کہ منہ میں دانت نہ پٹ میں آنت کئی سو برس کا سن گویا بڑھاپے کے جوانی کے دن جھریاں گالوں پر پرین جھاتیاں سوکھ کر سیٹھ سیٹھی ہوئیں کوزہ پشت کمر و دہری جوانی اور شباب جو کھو گیا تھا اسکو ڈھونڈتی سر پر نیلا قصا بہ باندھے محمودی کی چادر اڑھے اگر پونجی افراسیاب اور حیرت نے جھاک کر نہایت ادب سے سلام کیا اُس ضعیف نے کہ نام اسکا ملکہ آفات چار دست چار دوسے اور دادی شاہ طلسم کی ہر دعا سے جان دراز دی اور با تھ پھیلانے افراسیاب نے سر جگر اُسکے سینے سے لگا دیا اُسے بلاتین لین پیا کیا ہنگامہ تکلم شعلہ اسے آتش اسکے ہر بن ہو نے بجھنے لگے اور صورت حبیب ہو گئی اور جھلا کر بولی اے لڑکے کیوں طلسم تجھ سے نہ بھیل سکا گھبرا گیا آخر چھو کر اے نہ افراسیاب نے کہا دادی جان میں کیا کردن خداوند تھا ہی کو یہ منظور ہوا کہ عمر کو چھ پر غالب کیا در نہ میں نے اسکو دریائے بحر کے اُس پار پہنچایا تھا خداوند نے جو یہ پیکر بلکہ خود تشریف لاکر اسکو اس پار بھیج دیا آفات یہ تقریر سن کر خوب ہنسی اور کہا اے چھوکرے تو کیا یہودہ بکتا ہے لقا کیا تقدیر کر لگا وہ آپ بھاگتا پھرتا ہے عیار دن سے ذلت کیا کیا نہیں اٹھاتا ہے بھلا کچھ بھی اُس سے ہو سکتا ہے تجھے اپنے گھر کی تو کچھ خبر نہیں کہ کون کس فکر میں رہتا ہے اے نادان تیری جیتی محمور سرخ چشم نے عمر کو دریائے بحر کے پار اتار دیا اور کل واقعہ محمور کا لینے جو کچھ عمر وے باتین ہوئیں تمکین اُسے کہیں اور بھیج دیا

شما طلسم کو اُسے سمجھایا کہ سن زمین آسمان مل جائے تمام طلسم غارت ہو جائے سب ساحر مارے
جائیں مگر تونہ چار کام نہ کرنا اول طلسم کے آئین میں فرق نہ ڈالنا دوسرے مجھ سے ہفت ملا
کو نہ کھولنا تیسرے گیارہ جیسے بعد اسد طلسم کشا کو قتل کرنا بیچ میں ارادہ نہ کرنا دہرے آئین
طلسم میں فرق آئیگا جیسے کیسی ہی آفت آئے اور جنگ سخت اگر پڑے وہ جو اکیس ساحر
یا دو گار زمانہ سامری ہیں اگلورٹے نہ بھینا اور سحر و ابھی مارا نہ جائیگا تو تینے بیسراں کو بھیجا
ہر سن لینا کہ اُسکا بھی کام تمام ہو اب تم جاؤ چاہے ضرور پرسیلا کہ وائس روز منہ رخ اور بہار
اور شکیل وغیرہ سب حاضر ہوں گے اسوقت لڑائی کا سامان کرنا لیکن سحر سے ہوشیار
رہنا وہ جیب بھی مکاری کریگا اور تو قصاعہ رکھی دیکھنے آیا ہی کہ کب ہی اور کیونکہ یہ اس
بات کو میں جب سے عمر ویان آیا ہی اسی روز سے تمام کتابوں میں طلسم کی اور خداوندی
کی تصنیف میں تلاش کر رہی ہوں لیکن تپہ نہیں ملتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ سحر و کشتہ زندہ
ساحران ہے پس اسے فرزند لازم ہے کہ اس سے غافل نہ رہے ورنہ جاکھیل تو مارا جائے گا
اچھا اب گھر جاؤ میں بھی جاتی ہوں افراسیاب اور چیرت نے تسلیم کی بڑھاپے
اشارہ کیا تخت ادویہ ہوا اسوقت وہی چاروں تپکیان گویا ہوتین ایک تپلی گویا جانا ہی
تو جاؤ دوسری نے کہا چلتے ہو تو چلو تیسری نے کہا موسم ہر جو کھیل جائے گا جو کھتی ہو
پہاڑ کو آگ لگ جائیگی افراسیاب جلد چیرت کو لیکر پہاڑ پہنچے اور تو گیا کہ تپلی نے
کہا ہے آگ ضرور لگے گی وہی ہوا کہ نیچے اترتے ہی پھروں سے شکار منگے اور سارے مکان
اور صحران وغیرہ دہر دہر جلنے لگا افراسیاب اور چیرت نے پیچھے پھر کر نہ دیکھا اور شاہ
طلسم نہایت غضب ناک کہتا ہوا کہ اس چٹھو مالزادی کو چل کر بڑے غدا بے ہماک
کہ دن کا اور اسی غصہ میں باغ گلزار کی طرف چلا کچھ عرصے میں داخل باغ ہوا یہ باغ
بھی مثل باغہائے طلسم کے جنگا ذکر اکثر مقام پر ہوا نے اچھیر سے دنیا کی خوبی اور عمدگی
سے معمور ہے چمنستان میں جواہر کے درخت سایہ دار لگے تھے مگر طاسات کے ٹکے ٹکے کر ایک
ایک شجر میں سات طرح کی ڈالیاں تھیں اور ہر ایک ڈالی میں کئی وضع کے پھول اور پھل
تھے حلاوت بخش جان بیکل تھے گلاب ہر بہار اور پھول پھلا تھا بلبلین ہر سبکی

تھیں میوہ گونا گوں لگا تھا کہ ٹٹلم

بجائے تھے برگ شجر تالیان

ہلاتی تھی اُس جا صبا ڈالیاں

<p>کین باغ میں آبشار دن کا جوش کرین زمزمہ شاخ پر جانور کین بیل دگل کا افسانہ تھا غرض زعفران سے زین دانگی پر زمین زرد و خیل سی با آب و تاب ہر آگ نہر ایسی تھی اُس جا روان کناروں پر اور سکے جواہر کا کام</p>	<p>کین سہ در قریون کا خروش ہلین و جدین اُکے شاخون کے کین رقص طادس مستانہ تھا پرسے سنگریز سے سویا قوت دور ہزاروں پتے نافہ مشک ناب صفائی میں خون طبع رو شندان وہ فیروزہ فام اور یاقوت فام</p>
<p>سماں نہ تھی تھکا دہ باغ بہشت عجائب صفا کی عسارت تمام عرین و طویل اُس میں ہوتی کے در</p>	<p>سماں نہ تھی تھکا دہ باغ بہشت عجائب صفا کی عسارت تمام عرین و طویل اُس میں ہوتی کے در</p>
<p>سب درون میں بارہ درمی کے پردے پر سے تھے اور چار سو کینان خوش جال بری مثال برق دیش جو رہش دہان حاضر تھیں لیکن دوسو اندر بارہ درمی کے اور دوسو باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلیں نہ تھیں اور اونکو کبھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ درمی کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس میں کیا چیز ہے اس وقت شہنشاہ ساحران کے آسنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ درمی کے باندھ دیے گو بارہ درمی کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چہرے اندر کی کینوں کے چمکنے لگے اور اُنکے حسن کے پردہ باہر کی عورتوں کا رنگ پھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے پھول اُنکے رخسار نادک کے روبرو درجہ گلاب اور یاسمن گرد ہو گئے کہ یہ مقتضائے ابیات</p>	<p>سب درون میں بارہ درمی کے پردے پر سے تھے اور چار سو کینان خوش جال بری مثال برق دیش جو رہش دہان حاضر تھیں لیکن دوسو اندر بارہ درمی کے اور دوسو باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلیں نہ تھیں اور اونکو کبھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ درمی کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس میں کیا چیز ہے اس وقت شہنشاہ ساحران کے آسنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ درمی کے باندھ دیے گو بارہ درمی کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چہرے اندر کی کینوں کے چمکنے لگے اور اُنکے حسن کے پردہ باہر کی عورتوں کا رنگ پھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے پھول اُنکے رخسار نادک کے روبرو درجہ گلاب اور یاسمن گرد ہو گئے کہ یہ مقتضائے ابیات</p>
<p>دہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی اُن میں غیرت حور طرار و جیبہ و شوخ و بیباک ابر دین کبھی تو زلف میں بل وہ طبع کڑی دہ نرم روئی</p>	<p>دہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی اُن میں غیرت حور طرار و جیبہ و شوخ و بیباک ابر دین کبھی تو زلف میں بل وہ طبع کڑی دہ نرم روئی</p>

ہر ایک نے شاہ جادو ان کو تسلیم کی اور عہد سے ہاتھوں میں لے کر باادب پشت پر کھڑی ہوئیں شہنشاہ آگے بڑھ کر بیچ ایوان میں جا کھڑا ہوا وہاں بھی پردہ پڑا تھا جب اس پردے کو کھینچنے لگا تو ایک تخت بچھا ہوا نظر آیا کہ ہر رنگ کا جو اس میں نصب تھا تخت کماکان فلک اس کے مقابل کتب تھا اس تخت پر تپا پتھر کا ہر صورت افراسیاب بیٹھا تھا اس پتھر کو ہاتھ سے بلایا کہ اے ہمنام ہمارے پاس آؤ وہ اٹھ کر سامنے آیا اس سے حکم کیا کہ تم ہمارے ہمنام ہو ہمارا تمہارا ایک واسطہ ہو ابھی جاؤ اور حضور کو پکڑ لاؤ یہ حکم سنتے ہی وہ پتلا زمین پر گر اوردھوان بنکر اوڑاسا سے غائب ہو گیا شہنشاہ ساحران اسی پتھر کی جگہ پر جلوہ فرما ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی کچھ سحر پڑھ کر دستک دی بارغ کے سب بھول کھل گئے اور چھوٹے چھوٹے طائر خوش رنگ پھولوں سے نکل کے زمین پر گرے لیکن لگے اور صورتیں انکی بیرون کی بن گئیں کہ نہایت درجہ حسینہ و جمیلہ تھیں پیشتر زمین رنگ برنگ کی زیب قیاست فرمائے باغ و دلال رو برو شاہ جادو ان کے آکر ناپٹے لگیں اور کھیزان بارہ دری جام و صراحی سے کر شراب گلگون پلانے لگیں شاہ جادو ان منتظر حضور میں بیان بیٹھا لیکن کچھ حال عمر و کا سینے کے پیران انکی گرفتاری کو چلا ہر غصہ جس شب کو عمر و زلت شاہ طلسم کو دیکر درہ کوہ سے سب کو بارگاہ میں لایا رات بھر نگاہ عورت یہاں گرم رہا جبکہ شہنشاہ طلسم فلک ایوان مشرق سے برآمد ہو کر باجاہ و جلال حکمران ہوا اور لشکر خواب دیدہ عالم سے فرار کر گیا کہ اس بات

شہنشاہ زمین کلاہ سپہر جہان گشت از نوراد کا سپاہ	گرفت ز مشرق چو راہ سپہر ز چشم خلافت روان گشتہ خواب
صحیح بھی دربار میں نقارہ نوازی فرما کر سر پر ہلاکت پر جلوہ فرما ہوئی سب اسرار حاضر ہوئے اور بعد نماز کر کے پایہ بہ پایہ بیٹھے ہنگامہ حکمرانی گرم ہوا عمر و بھی کرسی پر ٹھکانے لگا کہ آپ سے آپ کو کہ کھانے کا وہ وقت نہ تھا مگر عمر و کو بھوک معلوم ہوئی دل سے اس نے مشورہ کیا کہ از خود بے وقت بھوک معلوم ہونا علامت سحر کی ہے شاہ جادو ان نے پیر سے سیلے کوئی سحر کیا ہو گا یا کوئی ساحر تجھے گرفتار کرنے آتا ہے یہ سوچ کر اٹھا صحیح نے پوچھا کہ خواجہ کمان چلے آپ کا جانا باہر بارگاہ کے آج کل اچھا نہیں ہے کہ شاہ طلسم حضور کی فکر میں ہے عمر و نے جواب دیا کہ میرا دم گھبراتا ہے ذرا پھر آؤں گوا تا ہوں یہ کہہ کر نکل کر چلا گیا جب یہ	

جا چکا اور کھڑی زمین تھرائی اور ہسیران ظاہر ہوا صبح وغیرہ لے کر سہرے کے بعد بھابھہ ہسیران
نے منس کر کہا اور نکاح حرامان تم لوگ مجھ سے کیا لڑو گے تم بھرمین جنگی سے مل کر گشت پیشہ و
مکس تم کو ہلاک کر دے گا مگر ناچار اس سے ہون کہ تم سے لڑنے کو مجھے شاہ نے نہیں حکم دیا
جس کام کے لیے بھیجا ہے انتظام اسکا کر کے چلا جاؤں گا تم سب اپنی جگہ پر بیٹھے رہو اگر مجھے
چھیڑو گے تو اچھا نہیں ہے یہ عتاب و خطاب سنگد سب اہل بارگاہ خاندوش ہو کر اور ہسیران
تلاش عمر و دین یک گاہ کو ہر طرف دورانے لگا اتفاق روزگار سے کینز ملکہ بہار جادو
پر کہ نام اسکا محبوب بری چہرہ جادو پر عاشق ہو اور جب بہار طلسم باطن میں رہتی
تھی شاہ طلسم کی طبع تھی اسی زمانہ سے یہ عشق رکھتا ہے اور کینز بھی اسپر فریشتہ پر مگر خون
سے ملکہ بہار کے اس سے مل نہیں سکتی ہے اور ہسیران بھی بسبب اس شرم کے کہ کینز کو
ملکہ بہار سے مانگنا باعث ننگ و عار ہے کچھ کہ نہ سکتا تھا اسوقت اسے دیکھا کہ محبوب
سقوط بارگاہ کی آرمین کھڑی ہو کر مجھے دیکھ کر ہنسی ہو بناؤ سنگار کیے ہے مٹی لگائے
لوٹو ٹا جاسے ہے ہاتھوں میں پور پور چھلے ہیں منہ پر زلفون کے ساتھ پتے چھوٹے ہیں
کنگھی چوٹی سے درست بندی ہاتھ پر ویسے چھاتیان اور بہار سے دکھا رہی ہے یہ عالم
معلوم ہوتا ہے کہ مسیت

رنگ بھو کا بیٹ ملائم اور کچھ من سختی ہو | سینہ سے بے نات تلکاک صندل کی سی تھی ہو
اور اسوقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اسنے اٹھنا شروع کیا بھی چپ جاتی ہو اور بھی سانسے
اگر توری چڑھا کر منہ بنا کر سر ہلاتی ہو کبھی منگ کر بیٹھ جاتی ہو اور کبھی چھلانگ مار کر اودھڑ
اودھڑ پھرتی ہو کبھی گریبان کھول دیتی ہو اور سینے پر سے ڈوپٹہ ہٹاتی ہو چھاتیان دکھاتی
ہو اور گاہے آجمل آلت کر سر پر ڈالتی ہو اور منہ عاشق سے چھپاتی ہو ان اداؤں کو دیکھ کر
ہسیران مر مر گیا اور دل ہو کتنا تھا ربا جی

رہتا رہیں یہ کسی کے انداز کمان	باتون میں کسی کے ایسی آواز کمان
خوبی سے تھیں پختہ مجھری کی	یہ عشوہ کمان کسی میں یہ باز کمان

اور صر تو یہ کچھ جمال کینز تھا اور کینز بھی سمجھی کہ مدت کے بعد تیرا چاہنے والا آیا ہو بہار بارگاہ کے
چل کر دو دو باتیں کر کے یہاں ملکہ بہار کے روبرو والے لگے گی یہ سوچ کر ٹالا بالابتا اور جوا
اور ہر آشدہ شدہ دربار گاہ پر ہو چکر اس طرف اس طرف دیکھ کر پیچھے پھری کہ دیکھو بطلب

بھی آتا ہی نہیں جب کسی کو آتے نہ دیکھا کھنکھاری اور آپ سے آپ ادھی کر کے باہر بارگاہ دے
 کھل گئی مسیران نے جو آواز اسکی سنی سمجھا کہ تجھے دیر وہ بلاتی ہے یہ بھی باہر نکل آیا اور
 پاس کینز کے پوچھ کر گویا ہوا کہ کیوں صاحب مزاج اٹھا ہے اسنے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں
 تم اچھے رہے کیونکہ آئے اسنے کہا آیا تو میں عمر و کے گرفتار کرنے کو ہوں مگر تمہارے فراق
 میں بھی بے چین تھا اور خواہش دیدار رکھتا تھا کہ رباعی

والہم اے صنم نہ بھولنے کے تھیں	جب تاک یہ دم میں دم نہ بھولنے کے تھیں
یا د آپ کی ایک دم فراموش نہیں	تم بھولو تو بھولو ہم نہ بھولنے کے تھیں

اے محبوب عاشق نواز جب ہمارے شہنشاہ سے محروم ہوئی تھی اسوقت تم میرے پاس چلی آئی
 ہو تو میں اور تمہاری بی بی کو کیا ضرورت تھا کہ عمر و کی شریک ہو میں محبوب نے کہا میرے ساتھ
 کچھ اٹکو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں اور میں کیا مستانی تھی جو تمہاری ہو رہی اپنی بی بی
 کو چھوڑ دیتی مردوں کی بات کا اعتبار کیا مجھے میری محبت کا ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے
 پاس نہ آتا اب لگا باتیں بنانے مسیران بولا کہ جان من جیسے تم پرانی تابعدار تھیں ویسے ہی
 میں بھی تھا غیر لشکر میں کیونکہ آنا مگر فرق میں میرا یہ حال تھا رباعی

بے چین جو درد دل سے ہم ہوتے ہیں	سراپنا پناک پناک کے جی گھومتے ہیں
سے شام سے تاسخ ترے بن گھر میں	سب سوتے ہیں اور عمر سے رہتے ہیں

اے یار بے وفا اب شکوہ و شکایت موقوف کر کے ذرا سامنے درہ کو کہ میں چل کر صحبت آرا
 ہو کہ دل مضطرب میرا تسلی یاب ہو محبوب نے تیوری چڑھا کر کہا کہ مجھ کو اکیلے میں جالنے سے
 کیا مطلب ہے تو مستند استی میں بھرا ہوا ہے میری غشت میں خلل آجائے گا بس میں نے
 تجھ کو دیکھا تو نے مجھے زیادہ ہوس نہ مسیران بولا کہ اے غمگسا سیم اندام میرا آنا پھر بیان کا ہے
 کہ ہو گا آج کا ملنا غنیمت جان کہ میری مراد بولا گھڑی بھر شراب و گلاب کا تہناتی میں نکل ہو
 ہوس و کنار کی لذت ملے پیاری آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہے کہ رباعی

بوسے سے جو منہ موڑو تو موڑو اپنا	تک پاؤں تو دابے میں دو اپنا
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہے	ذکر چپ کر عہد نام بھجوا اپنا

محبوب بولی چل باتیں نہ بنا مجھے مرد سے دم دھاگا دے کر جھلٹے یہ بتائیں کہ نہت سرکار
 کے کام کو باہر آتی تھی بیان جان غضب میں پڑ گئی یہ کہہ کر آگے ترھی مسیران ساتھ ہوا پیچھے

پھر کرسکر کر اس سے کہا ارے میں بڑا نام ہو جاؤں گی تو میرے ساتھ نہ آؤغذکر اسی طرح بائیں
 بناتی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی عاشق اسکے ساتھ آیا باہم اختلاط کرنے لگے محبوب نے دوپٹہ
 اپنا بچھایا اور اس چیلے سے اپنا گناہ پاتا اترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے لونڈی نہ جاننا
 میں گناہ پسینے ہوں اب کبھی اٹھلائی ہو کبھی ٹھنکتی ہو کبھی سر اس کے زانو پر رکھ کر لپیٹ جاتی ہو
 اور دل سے کہتی ہے آج جو میرے ہے سو راجہ کے نہیں یہ غم شے کر رہی تھی کہ غم نہ ہو
 جو بارگاہ سے پہلے چلا آیا تھا ادھر آ نکلا اور دیکھا کہ کینز ہمار کی ایک ساحر کے ساتھ
 اختلاط کر رہی ہو اور دو بوتلیں شراب کی سامنے رکھی ہیں غم و غم نے خیال کیا کہ یہ ساحر
 میرے ہی لشکر کا ہے اس کینز سے چھنسا ہے تو چل کر دھڑکے اس لونڈی کا گناہ لے
 یہ سوچ کر فی الفور بڑھیا کی ایسی صورت کہ ہاتھ پاؤں کانپتے سر ہلتا ہوا کوسے کی ہریان نکلیں
 سر چیلے کا اور دنی کا توئی سی لکڑی ہاتھ میں جوتی کی ہریان نکلی ہو میں کھٹ کھٹ کرتی آئی
 لونڈی جھجک کر میسران سے الگ ہوئی کہ اوئی کوئی آتا ہو میسران نے دیکھا کہ ایک بڑھیا
 آتی ہو اور اس بڑھیا نے اسکو دیکھ کر دعا دی کہ سامری یہ جوڑی قائم رکھے راج سہاگ
 پیری سہاگن کا بننا ہے میان پاؤں مرید رہن پیری بی بی کی ایڑی دیکھ کر کسی کا ہنہ نہ
 دیکھیں اکی میں صدقے تھیں ہنسنا بولنا نصیب یہ کہہ کر گراہ گراہ کر کے بیٹھ گئی محبوب کی جان
 میں جہان آئی کہ یہ کوئی واقعہ کار نہیں ہے پوچھنے لگی کہ بڑی بی کہان چلیں اس شہک میں
 کیوں پھرتی ہو بڑھیا نے کہا ابلیا لون اس موسے پیٹ کے کارن اس بڑھاپے میں سٹی
 خراب ہے ستیا ناس برباد ہر طرف خاک چھانتی پیر بنتی پھرتی ہوں اس وقت اشک میں
 مانگنے جاتی تھی تھاری باتوں کی آواز سنکر ادھر چلی آئی سامری وحشید تھاری غوت و
 حرمت رکھیں مکان میرا قریب ہو وہاں چل کے ہنسو بولو میسران نے کہا مجھے زیادہ ٹھہرے
 کی فرہست نہیں میں حکم شاہ ظلم سے روکو بکڑے آیا ہوں میان سے اٹھوں تو اسکو گرفتار
 کر لیاؤں بڑھیا بولی کہ دارسی اس کو سے کا پکڑنا کیا مشکل ہو کل میرا نکلا اگر توڑ گیا تھا میں نے
 بھی گھنی کھینچ کر ماری غارتی کی ٹانگ جانتی ہوگی یہ کہہ کر کہا صدقے گئی مجھے مدت سے شراب
 نہیں ملی کینز نے ایک بوتل شراب کی خواہے کی بڑھیا دعائیں دینے لگی اور شراب جام میں
 اونڈی پھر بوتل میں ڈال دی اس ادرت پھر میں بجالا کی تمام گھاتی میں پڑا پیوٹی کی
 دبی تھی شراب میں ملا دی اور گویا بولی کہ دریاں اپنی شراب میں کیا کروں گی تم بھی پیو

عیش کر دین پڑھیا ہوں مجھ سے کیا حجاب کرتی ہو میں نے جوانی میں بیسیوں کے ساتھ عیش
 اور اسے بقول شخصے کا لے سر کا ایک نہیں چھوڑا کثیر ہنسنے لگی کہ بڑھیا بڑی دل لگی با دہے آنر
 بڑھیا کے ہاتھ سے دونوں نے شراب پی اور بیوش ہو گئے عمر و سنے بوتل شراب کی فیمل میں
 رکھی اور اسکو قتل کرنا چاہا وہ روہین تن بزدل سر تھا عمر و نے کرچھا اور سیسہ ذیل سے نکال کر
 گرم کرنا چاہا تھا کہ قرآن جو ہمیشہ صحراؤں اور رہتا ہو لشکر میں کم جاتا ہر دور سے یہ کہ شہر و کچھ
 رہا تھا وہیں سے دیکھا کہ استاد آپ تکلیف نہ کریں میں آیا اور قریب اگر اس زور سے
 بغیر ہمارا کہ ہمیران کے دو ٹکڑے ہوئے واصل جنم ہوا غل و شور برپا ہوا کہ مارا میران
 کو عمر و نے صورت اپنی اصلی بنا کر محبوب کو ہوشیار کر دیا اسنے جو عمر و کو دیکھا جان لگی
 پھر اسنے لگی اور یانوں پر گری کہ خواجہ میری بی بی سے یہ حال نہ کہنا عمر و نے زمیل سے کوڑا
 نکال کر مارنا شروع کیا کہ مالزادی دشمنوں کو ہمارے بغل میں بے ہوشی تھی اور اب اسے
 بگھارتی ہے غرض کہ خوب مارا وہ بنا و سنگھار خاک میں ملا دیا اور چھوٹے پکڑ کر لے چلا کہ
 چل تو سی غتہ سامنے ہمارے تھے بھی قتل کروں گا کثیر نے بہت مستی کی کہ اور جتنا جی
 چاہے آپ زور کو بکریچے مگر وہاں نہ لجا یہ میری جان بچا یہ عمر و نے کہا جو کچھ تیرے
 پاس ہے اور جو تو نے جمع آج تک کر کے رکھا ہے وہ سب تجھے دے دے تو پیشگی محبوب
 نے کہا چار چوڑے ہماری کپڑوں اور سواریے نقد تو میں نے اپنے مقام جب سے کر کے
 رکھے ہیں اور باقی یہ گنا ہے عمر و نے سب گناے لیا اور کہا جو ہمارے چھین کی کہ گنا
 کیا کیا تو کیا بتائیگی کثیر نے کہا کہوں گی گنا ادا کر دو رہا ہے کنا رہے رکھ کر نہا ہے میں چھوڑ
 ہوئی کوئی بڑا لے گیا عمر و نے کہا دو روپے کا پتیل لے کر بہن سے کہا کہ وہ بات کہ
 میں میں پیش ہو کثیر نے کہا آپ چلیے تو میں بات بتاؤں گی اور دل میں بیخیال کرتی
 تھی کہ بی بی کا مال چرا کر سب کچھ ہو جائے گا کچھ غم نہیں اسوقت تو جان کی کی غلامہ ظالم
 وہاں سے سب بارگاہ میں آئے صرخ مست فیر ہوئی کہ خواجہ کہاں تھے تھے عمر و نے
 کہا سہی کرنے فیر دو چار کوڑیاں جو قسمت کی تھیں مل گئیں یہ جو بی محبوب کھڑی ہیں انہی
 بدلت ہمیران کو بھی ہنسنے مارا اور مال بھی پایا اس بیان سے محبوب کانپنے لگی کہ کیا
 نہو عمر و میرا حال کہ دے اور عمر و نے اٹھ کر کثیر کو اکا بکرا کر کہا کہ اگر آؤ ہمارے پیچھے دینے
 کا اقرار کر تو ہمارے تجھے انعام دلوادون کثیر نے کہا میں بہت پیچھے دے چکی ہوں اب کچھ

ساعت فرمائیے عمر و بولاک کہ دون جو کچھ تو نے ورہ کوہ میں کیا ہی لونڈی قدم پر گر پڑی اور
گویا ہوئی کہ آپ سب مال سے لے لے گئے گا جو کچھ بی بی دین سب آپ کا یہ سنکر عمر و گرتی پرا کر
میٹھا ہمارے کہا خواجہ میری کنیز کو پسند کیا ہو تو حاضر ہے اس مردار کو بھی یہ لیاقت ہی کہ
آپ سے تجلیے میں باتیں کرے عمر و نے جواب دیا کہ ای ملکہ یہ کنیز ہماری محسن ہے اسے ہماری
جان بچائی ہمیر ان کو ورہ کوہ میں لگا کر لے گئی اور مجھ کو خبر کر گئی میں نے جا کر کام اسکا
تمام کیا لیکن اس بچاری کا گنا اور روپیہ اس ہر میں جاتا رہا اسی کو اس نے مجھ سے الگ
بلا کر کہا کہ بی بی سے بچو دلا دیجیے ہمارے جب یہ ماجرا کنیز کی رفاقت کا سنا کہی تو سے
روپوں سے اور جڑاؤ زیور اپنے پہنے کا منگو کر عنایت کیا کنیز بالامال ہو گئی عمر و نے اسے
جانے سکونت پر جا کر آدھا مال وصول کیا اور بارگاہ میں ہو بچکر صرف عیش و نشاط
ہوا و دربادہ گل رنگ آغاز تھا اور بر ربط و جنگ منی بجاتا تھا سب خوش اور سرخوش تھے
تھے اب انکو اس حال میں چھوڑیے اور ماجرا اس رہر و جادہ اشتیاق و کام نہر سے
بیابان فراق قتیل تیغ ابر و اسیر طرہ کیسو بقیار و نا صبور رہنے ملکہ محمور کا لیکنے کہ بعد
اتار دینے پار دریا سے سر کے عمر و کو مفارقت مطلوب سے سخت گھرائی جان لب پر آئی
ہزار طرح کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمر و کو چلی دینے کا حال سے گا تو کیا کچھ تم
میرا ہو گا تو گرفتار ہو گی سارے طلسم میں رسوائی رہے گی آفت میں جان پر کی خیر اے
مغمور عشق کے کارن جو نمودہ تھوڑا ہر پاؤں بھی خانہ زنجیر میں جانے کے مشتاق
ہن کان بیرون کی غل شتا چاہتے ہیں ہاتھوں کو شغل گریبان درسی ہو رسوائی تو اس
کام میں دھری ہر جتنی بے غزنی ہو عین عزت ہو دیوانگی اور برہنہ بانی عاشق کے لیے
مقام فقر و سعادت ہو کہ اہیات

غیر بتائی ہیں کیا چاہیے الفت میں نام	بو نشان ہو جائیے پس نشان و کار ہر
زیست بدتر مرگ سے ہر گز نمود و وصل پائے	ور نہ جی تن کو مر سے نہ تن کو جان در کار ہر
ہوے شادابی گاشن کب بغیر از آبجو	سینہ پر داغ کو اشک روان در کار ہر
سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہر دلی	جون دہان زخم یان کسکو زبان در کار ہر

اسی سوچ میں کبھی بارہ دوری میں پانگڑی پروردے کی طرح پڑی رہتی اور گاہے گاشن میں
بہتے تابانہ جاتی تڑپتی اور بلبلائی غم دل کو زبان پر لاتی رو کر یہ شادی رباعی

گر دل نہ یہ بہت لاکسی رہتا
کجست یہ دل تو میری چھاتی گا ہی جم
میں کاسے کو اس طرح سے مضطرب تھا
کاش اسے عوض بغل میں تھرتا

اسی طرح اپنے حال میں مبتلا تھی کہ کیا کیا تڑپا ہوا اور افسر سیاب زمین سے لگا
محمور گھبرا کر شہر طادوب بجالائی اور تسلیم کر کے عوض ہر ہونی کہت

ہم سے اوج سعادت بدام ما انتہ
اگر ترا گزری بر مقام ما انتہ

حضور نے بڑا کرم کیا جو مجھ کو لیز کے کاتبہ احزان کو منور اور فرین فرمایا اس پہلے کے کہ
ہمشبیہ افسر سیاب تھا اور بارغ گلزار سے واسطے اسکے گرفتاری کے شاہ جادو نے
نے بھیجا تھا کچھ اس کی باتوں کا جواب نہ دیا اور کہ میں نہ دے کے کیسے اور آدم بھر میں
ساتھ شہنشاہ طلمس کے لایا محمور نے دیکھا کہ حیرت پہلو سے شاہ میں بھیجی کر مکر و دھوکے
غضب ناک ہیں اس اسیر بہت سراق نے دونوں کو سلام کیا افسر سیاب نے غفرت
خطاب کیا کہ کیوں اسے قحبے جیامین نے تیرے ساتھ کیا بڑائی کی تھی جو تو سے رہے

کو دریا سے بحر کے پار اوتار دیا محمور نے عرض کیا کہ لوگ مجھ سے اس طلمس میں خار کھائی
میں جلتے ہیں کسی نے تھمت لگائی ہے ورنہ میں عمر و کو پار کیوں اتار دیتی وہ ہوا میرا
کون تھا اور مجھے اُس نے کیا مطلب تھا افسر سیاب نے کہا دیکھ تیرا جھوٹا سلوم
کیے دیتا ہوں بس کچھ بڑھ کر دستک دی کہ ایک تخت نلک کی جانب سے اُترا اور سپر
ایک ساحر جام اور صراحی لیے بیٹھا تھا اُس سے حکم کیا کہ ای جبابہ جام زبردست

حیاء و سیالہ شراب کا حیرت کو دے اُس نے ساغر حیرت کو دیا اور حیرت سے
اوسکو محمور سے سرج چشم سے حواسے کیا کہ ای بلکہ اگر تم بھی ہو تو اس شراب سامری کا جام
پیو محمور نے وہ جام اُسے کر لی یا شاہ طلمس نے سحر کیا اور کہا کہ ای جبابہ تم جادو
کا تہ نامہ اعمال تو حاضر ہو یہ کہتے ہی وہ ساکو تخت اُڑا کر چلا گیا اور زمین سے ایک

تیلی کا قند اور قلم اور دو اٹیے نکلی افسر سیاب نے کاغذ وغیرہ محمور کو دیا اور کہا
لکھ اپنا نامہ اعمال اسکو جام پینے سے وہ بیخود سی چھاتی تھی کہ اپنے حال سے لو کہ ماہر
تھی مگر غیر کا ساتھ سمجھتی تھی فی الفور سارا ماجرا سے عشق نور الدہر اور عرو کا اپنے

گھر میں رکھنا اور پھر دریا سے بحر کے پار چلی دے کر اوتار دینا سب لک دیا اسیباب
لکھ چکی شاہ طلمس نے سحر بڑھا کہ وہ تاثر جام بحر پر طرہ ہوئی اور یہ اپنے ہوش میں آئی

اسوقت خطاب کیا کہ دیکھ اوسنے اپنے ہاتھ سے کیا لکھا ہے اس حیرت زدہ آئینہ خسار
مچو اب سب کیفیت اپنی معائنہ کی اور سمجھی کہ جال میرا آئینہ ہے اب جواب کیا دے
ماں نے قصور کے خاموش ہو رہی کہ مصرعہ خاموشی کے سوا نہیں قصیر کا جواب
اسوقت افراسیاب نے پھر دستک دی بتلی قلم اور دوات سے کہ چل گئی اور دو
ساحر کریمہ ظلم بدہشت تازہ یا سنے اپنے زمین سے منکلا اور محمود پر بار پڑنے لگی جسم ناوین
نگار ہوا پرین تازہ تازہ ہوا اور سو کوڑے جب پرچکے یقین تھا کہ طائر روح اسکا نقش تن
سے پرواز کر جائے کہ حیرت سے دست بستہ کما اسے شہنشاہ بس یہ اپنی نذر کو ہرچی
اب میری خاطر سے درگزر فرما ہے شاہ ظلم نے اسکا التماس پذیر فرمایا اور جادو کیا
کہ چار تیلیاں تخت سے کر آئیں اسنے کہا اس جو کہ اس کے گھر ہو نجا دو اور ساحران تازہ تازہ
زمین میں سہاگے تیلیوں سے تخت پر چھوڑ کر ڈال کر گھر ہو نجا دیا اور آب تخت سے کہ
چلی گئیں کنیزین اور ہر ازین انیسین وغیرہ چھوڑ کے پاس آئیں اور اسکا عالم دیکھ کر
روسے لگین بلک پرموسے کی طرح لتا دیا اور گردن ماہ سپر عاشقی کے سب نے حلقہ کیا
کہ بی بی سے سر ٹکرائے لگی کوئی شور کر رہے تھے کسی نے چہرے بے نظیر کی چہرہ چہرہ
لین کوئی بے قرار ہوئی کسی نے گالیان شاہ ظلم کو دین کہ اس بھروسے افراسیاب
نے ہے اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا اس جلا دے کیونکہ اسکا پٹنا دیکھا گیا
کوئی ملک کا تھ بکھر لیتی تھی کہ میں داری کچھ شہر سے تو بولو اسے ملکہ اس تیری جڑری
کا صبر ہو سے افراسیاب کی جان پر پڑنے جسے بچے زخمی کیا اور مرے کے تریب
ہو نجا یا کھٹیا سے لگا یا افسوس نصیب نے بچے کس قصائی کے پاسے ڈالا ایک سنے کہا
اسے لوگوں میں یہ حیران ہوں کہ اس جوان مرگ افراسیاب کا ہماری ملکہ نے کیا دھالا
بگڑا تھا یہی نہ کہ ایک شخص پرچی آگیا پھر اس میں میری جان اسکا کیا اجارہ اور اس
مقدوسے میں وہ تو کیا جنگی عرش پر چھوٹی دہر وقت تلوار سے جنگی خون پیکتا ہے وہ تو
کچھ کر نہیں سکتے تو بھلا یہ بھڑو کیا کرے گا رہ اپنی جڑوا کی تو خبر رکھے کہ ہر طرف ہڈیاں
پھرتی ہے مثل مشور ہے کہ جو دودل راضی تو کیا کرے قاضی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ
ایک ایک چھوڑنے دوا یک بیکیان لین اور ہاتھ یا نوں پٹکنے لگی جیسے کوئی دم توڑتا
کیفیت طاری ہوئی اسوقت سارا محل تلے اوپر ہو گیا اور ایک کھرام چکایا سب چھوٹے

<p>بڑے بچھارین کھائے لگے اور گردن لکے کے پٹنگ کے پھرتے اور کہتے تھے کہ ایسا ہوتا ہا سے سب لکھ کا کھسرتا ہوا بے اجل تو نے اسے ننگ مارا شمشیر یہ ضرب تاز یا نہ پڑی پیٹ پر پڑ گئے نشان خشک ہا سے افسوس اسکی جان گئی سر لہر کر دیا ہمیں ناشاد</p>	<p>ہا سے افسوس کمیا یہ آہ ہوا کیا کمیا ہا سے درد کا چارا کھائی تھی جسے بھول کی نہ پڑی کور سے ایسے لگائے ہیں اس کے ہا سے کورون کا درد مان گئی کس سے اس طلم کی کورین فریاد</p>
<p>قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر لکھ کے لگایا اور کسی نے ٹانگے دیپے لیڈر اور دوا کھاتے عرق حلق میں ٹپکا لکھ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اسکی بیمار داری کرتے ہیں دیکھا چاہیے کہ بعد صحت کے یہ کیا کرتی ہے اور کہاں جاتی ہے مگر شاہ طلم کو بعد اس کے کھ بچھڑنے کے طائران سحر سے خبر دی کہ پیران جو بہر گرفتاری عمر و گیا کھاتا اس خبر کو سنکر غضب ناک وہاں سے اٹھا اور باغ سیب میں آیا بیان ابالیان دربار حاضر تھے سب تعلیم کی گھنٹے بچے ناقوس بھنگے سحر سلگنے لگے شاہ تخت پر بیٹھا اور وزیر سپاہیٹے اپنے باغ قدر میں سے کہا جلد جا کر عمر و کو پکڑ لا از بسکہ وزیر اول مرتبہ عمر و کے ہاتھ سے زک پا چکا ہے تامل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جادوان نے بنگاہ غضب جو اسکو گھورا فطر خوست کی مسادا مثل محمود مجھ پر نہ ثابت ہو کہ عمر و سے یہ ملا ہوا ہوا ہے جب تو اسکی گرفتاری میں لگا ہے فوٹاروانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا ای ملک تم بھی لشکر میں جاؤ اب میں ایک ساحرہ یا ساحر کو بہر مقامہ خراج بھیجوں گا حیرت یہ حکم سنکر روانہ ہوئی اور چلی وقت و زمین اپنے ملازم چھوڑ کر آئے کہ لگی کہ جب عمر و گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا میرے دل میں بھی اُسکے جانب سے شعلے اٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلا بچھائے مارون گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی بیان بھی سب نے استقبال کیا یہ اگر دخل بارگاہ ہوئی اور تخت پر بیٹھی بیان ضرر اور صبار قتا حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں کہ ای ملک نسبت گرفتاری عمر و کیا شمشاہ نے صلاح شہرانی حیرت بولی کہ ای حیرت کیا میں کون وہ عیار نگوڑا اشارہ ہے یا کوئی جن ہے اسباب ہے پھلا وہ کہ قہر ہوتا ہی اور پھر مقتضا سے ہیست</p>	<p>قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر لکھ کے لگایا اور کسی نے ٹانگے دیپے لیڈر اور دوا کھاتے عرق حلق میں ٹپکا لکھ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اسکی بیمار داری کرتے ہیں دیکھا چاہیے کہ بعد صحت کے یہ کیا کرتی ہے اور کہاں جاتی ہے مگر شاہ طلم کو بعد اس کے کھ بچھڑنے کے طائران سحر سے خبر دی کہ پیران جو بہر گرفتاری عمر و گیا کھاتا اس خبر کو سنکر غضب ناک وہاں سے اٹھا اور باغ سیب میں آیا بیان ابالیان دربار حاضر تھے سب تعلیم کی گھنٹے بچے ناقوس بھنگے سحر سلگنے لگے شاہ تخت پر بیٹھا اور وزیر سپاہیٹے اپنے باغ قدر میں سے کہا جلد جا کر عمر و کو پکڑ لا از بسکہ وزیر اول مرتبہ عمر و کے ہاتھ سے زک پا چکا ہے تامل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جادوان نے بنگاہ غضب جو اسکو گھورا فطر خوست کی مسادا مثل محمود مجھ پر نہ ثابت ہو کہ عمر و سے یہ ملا ہوا ہوا ہے جب تو اسکی گرفتاری میں لگا ہے فوٹاروانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا ای ملک تم بھی لشکر میں جاؤ اب میں ایک ساحرہ یا ساحر کو بہر مقامہ خراج بھیجوں گا حیرت یہ حکم سنکر روانہ ہوئی اور چلی وقت و زمین اپنے ملازم چھوڑ کر آئے کہ لگی کہ جب عمر و گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا میرے دل میں بھی اُسکے جانب سے شعلے اٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلا بچھائے مارون گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی بیان بھی سب نے استقبال کیا یہ اگر دخل بارگاہ ہوئی اور تخت پر بیٹھی بیان ضرر اور صبار قتا حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں کہ ای ملک نسبت گرفتاری عمر و کیا شمشاہ نے صلاح شہرانی حیرت بولی کہ ای حیرت کیا میں کون وہ عیار نگوڑا اشارہ ہے یا کوئی جن ہے اسباب ہے پھلا وہ کہ قہر ہوتا ہی اور پھر مقتضا سے ہیست</p>

توئی از خاک و باد و آب و آتش | منی شاید کہ بر یکسا حال باشی

وہ ایسا آگھون کے سامنے سے الہیاد و ملکیت ہو جاتا ہے کہ تنہا ہی نہیں لگتا ابلی بار
 باغبان قدرت اسکی گرفتاری کو گیا ہے دیکھا جاسیے کہ کیا ہوتا ہے وہ قید ہوگا
 یا کچھ فوڑ بر پار سے گا لیکن ابلی ہوا جو ہے چڑھا تو شمشاد بغیر قتل کیے نہ رہیں گے مگر
 بجھے افسوس یہ ہے کہ تم عیار نیوں سے کچھ فوسکا بھی ایسی عیاری نہ کی کہ شمشاد خوش
 ہوتے عیار بچوں سے عرض کیا کہ واری کئی مرتبہ ہم اسکو کھلا لائے وہ فوسکا دے کہ
 جھوٹ گیا ہماری عیاری میں کیا قصور ہے اب ہم اپنے ملک کی طرف جانے ہیں وہاں
 سے اگر پھر کوشش کریں گے اور جب تک باغبان قدرت پر جو کچھ گزیر لی وہ بھی ظاہر
 ہو جائے گا یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلین راہ میں برق قدرنگی سے انکو جاتے دیکھ کر دست
 اپنی تیز نگاہ عیارہ کی ایسی بنائی اور پاس جا کر کہا کہاں کا ارادہ ہے صرصر بولی کہ
 بہت دنوں سے مگر نہیں کسی ہون تاج چاہتی ہوں کہ غیر سے آؤں تم بھی جی چاہیے چلو
 برق یہ سنکر ساتھ ہو لیا راہ میں اسے کہا میں نے سنا بھی کچھ باغبان قدرت کا گیا
 عمر کو کو پکڑنے اس کلام کو جو برق نے سنا زنگ چہرے کا زرد ہو گیا اور چسپ ہو گیا
 صرصر اس کے خاموش ہوئے اور تیز زنگ سے بچان گئی کہ تیز نگاہ نہیں برق عیار
 ہی فوڑ بھجھلا کر بولی کہ دوسے تا عیار بچے دم دینے کیوں ساتھ چلا آتا ہے باد رو اپنے
 باد سے کہ دیتا اگر زرا بچا رہے باغبان قدرت بڑا زبردست ساحر ہے برق نے کہا
 اسی فی تم اسنا تھا کیوں ہوتی ہو ہم تمہاری محبت سے کبھی کبھی جٹے آتے ہیں اور تم ہو کہ
 سینہ سے ہتھیار نکالیں کر تین صرصر سے کہا تیری محبت کو جھلسا اور تیری اوستائی کو گیا
 نہ کو سون جوا نا کہ کیا باتیں چکنا سے سوسے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہے اوستائی
 پاتا ہے اسے اسناد کو کالگاؤں سات جھاڑو شکل اتوار ماروں جادفان بھی ہو برق
 کو از بسکہ غیر باغبان سے اسے کی اسناد سے کتنا تھی اسوجہ سے اسکو غصہ ناک یا کر راہی
 ہوا اور پاس عمر و سکے بار گاہ میں آیا عرض رسا ہوا کہ آپ کی گرفتاری کو باغبان
 آیا چاہتا ہے عمر و نے کہا خدا مالک ہی طرح بولی کہ خواجہ تم چسپ رہو وہ ڈھونڈھ کر چلا
 دے گا عمر و بولا کہ ایسے مقام میں نہ چسپا ہوں اور نہ چھوگا انکہ بار میں نے باغبان
 کو قتل کر کے چھوڑ دیا تھا دلیل و زبان بہت کیا تھا اب پھر اسکی شائستہ آئی ہیں

یہ کہہ کر علیحدہ گیا اور زبیل سے ایک شخص کو کہ اکثر ساحر زبیل میں ڈال لیتا ہے کمال کر اپنی ایسی صورت اسکی بنائی اور وقت تبدیل کرنے شکل کے ایسے ہیوش کر دیا تھا اب ہوشیار کر کے اس سے کہا کہ تو میری قید میں تھا میں اس شرط سے تجھے چھوڑے دیتا ہوں کہ جسبردار کوئی کیسا ہی دھمکائے ڈرائے خوف دلائے تو یہی کہنا کہ میں عمر و ہون اگر اس کے خلاف کرے گا تو مجھ کو تو جانتا ہی ماری ڈالوں گا اور اگر میرا نام اپنا بتائے گا تو تیری عزت و آبرو بھی ہوگی اور لوگ قیمت کر نیگے غرض کہ بہت کچھ اسکو بچھا کر اندر بارگاہ کے بھیجا کہ قریب تخت شاہی میرے بیٹھے کی کرسی بھیجی و جان جا کر بیٹھ یہ قیدی باخندہ ملک روم پہنچا حسب اجازت عمر و کرسی پر آکر بیٹھا لیکن برسوں سے بھوکا تھا کیونکہ زبیل میں دل نہ بچھڑا تو کرسی دھلا کر سوکے ٹکڑے دیے جاتے ہیں اسوقت اس رومی نے بیٹھ کر ہی خواجہ شہاب پی اور کہا میں بھوکا ہوں صرخ نے عمر و اسکو جان کر حکم دیا کہ جلد خواجہ کے پاس خوان نفست حاضر کرو اور سامنے والی چھنی میں دسترخوان چنا جائے حسب ارشاد بکا دل نے کھانا موجود کیا اور رومی اگر دسترخوان پر بیٹھا پھر تو بقول سعدی علیہ الرحمۃ

الحمد کرسندہ در خانہ خالی پر خوان

عقل یاد رنگندہ کز رمضان اندیشید

بلکہ

اگر نقش و کس بر دوش گیرند

لینم الطبع پندار دک خوان ستند

اس مرتبہ کے لئے قرار واقعی ہتے مارے اور سیر ہو کر کئی سیر کھانا کھایا بعد فراغ طعام کچھ عرصے میں تجر ہوئی کہا میں سو دن کا وہیں پانگوسی بھادی گئی لیٹ رہا صرخ نے خدمتگار چچی کے کہے پیچھے اور پر دے چھڑا دینے یہ لیتا تھا کہ خراشے لینے لگا اسوقت برق کہ خبر کہہ چلا گیا تھا پھر بارگاہ میں آیا اور مستفسر ہوا کہ استاد کمان میں صرخ بولی کہ آرام کرتے ہیں اسنے جا کر پردہ اٹھائے دیکھا تو نفیر خواب بلند تھی دل سے کہا استاد کبھی ایسے فافل نہیں ہوتے تھے لاؤ اسکو جگا کر دیکھوں کہ کون ہے یہ تجویز کر کے اسے بیدار کیا اور پوچھا تم کون ہو اسنے کہا میں عمر و ہون برق بچان تو چکا ہی تھا کہ استاد زمین میں ہنس کر پولاکہ واہ بہین نے بنایا اور بہین سے یہ باتیں رومی نے کہا پھر جابستہ ہو پوچھتے کیون ہو میں وہی پہلوان رومی ہوں برق نے کہا اچھا آرام فرما ایسے وہ تو لیٹ رہا اور یہ دل سے کہتا ہوا کہ واہ استاد خوب ارگ ہو سے اور اچھا اسکو اول

چلا گیا کہ دیکھو ان استاد کہاں گئے ہیں لیکن چلتے وقت صبح سے کستا گیا کہ جو کوئی ارشاد کو
 یکرہ نے آئے تو اس سے مقابلہ نہ کرتا گرفتار کر لیا جانے دینا یہی کہہ کر استاد دسوتے ہیں یہ کہہ کر
 اسرار وادہ ہوا بعد اسکے جاننے کے باغیان قدرت بزرگ سحراندر زمین کے سہا کر حلا
 اور اگر وہیں چلا کہ جہان وہ رومی سوہا ہی لیکن اسکے آنے سے ہوا اگر مچلنے لگی صبح
 وغیرہ سکے رونگٹے کھڑے ہو گئے گویا ہوئی کہ ای ہمار کوئی پھینچی میں آیا ہوں زمین ہل رہی
 ہی مہیا کرنے کا سچ کہتی ہو مجھے بھی سحر برابر خبر دے رہا ہے اس اثنا میں رومی کو باغیان
 سننے دیجھ کر کہا اسے مکار یہاں چھپا ہے اپنی قضا سے غافل کس آرام سے سو رہا ہے یہ کہہ کر
 پنج کمر میں دے کر اوڑا پکارا مٹم باغیان قدرت یہ جدا صبح وغیرہ نے مٹنی کہا اسے
 مٹنی کے پردے باندھ دو میں دیکھوں تو خواجہ کے پاس کون آیا ہے پردے جو باندھے
 گئے سحر وکا پتنگ خالی پایا دوسنے لگی کہ افسوس ابکی شاہ ظلم اسکو زندہ نہ چھوڑے گا کیونکہ
 اسکے ہاتھ سے اسکو قتل بہت ہوئی ہو وہ جاتی دشمن ہو پس ای صبح جب باغیان
 دوست مارا جائے تو خاک لطف زندگی ہی سب کار خاتم پیچ ہے چاہیے کہ چل کر دریا
 سحر میں اپنے تئیں گرا دے یہ سوچکر طاؤس سحر پر سوار ہوئی لاکھ ساہر ہمار ہر سہ لشکر
 میں تلامذہ ہو گیا جلد سب نے کمر مٹنے پر باندھی اسوقت برق جو تلاش سحر و میں گیا
 تھا ہر طرف پھر کر آیا یہاں سب کو آمادہ سفر دیکھا پوچھا کہ کہاں کا ارادہ ہے صبح سے
 جواب دیا کہ خواجہ کی محبت میں جان دینا منظور ہے دریا سے سحر جا کر گریگے اور ظلم باطن
 حملہ کرینگے ہرق نے کہا آفرین باد یہی چاہیے ہے اور شرط محبت کے یہی لائی ہو لیکن خواجہ
 یہاں موجود ہیں انکے دشمن پکڑ جائیں تم جا کر آرام کرو اور سب کیفیت عیاری بیان
 کر کے کہا اس راز کو پوشیدہ رکھنا اور جب ذکر خواجہ کا آئے تو افسوس کرنا کہ ہر ایک کو
 گرفتاری آنکی ثابت رہے اور تم دیکھو تو کہ خدا کیا کرتا ہے صبح یہ کلمات سنکر خمیر میں آئی
 اور سب جب فہمائش کے کار بند ہوئی لیکن اول حال عمر و کا سینے کہ یہ جو بارگاہ میں پہلوان
 کو بھیج کر چلا تو کئی کو س اپنے لشکر سے نکل گیا ایک جنگل میں پہونچا وہاں ایک مکان بنا
 تھا اسکے دروازے پر ایک ساحرہ عورت بیٹھی تھی اور دروازے کھیل رہے تھے عمر و
 برصیا کی صورت بنکر انکے سامنے گیا اور کہا سامری بھلا کرے میں بہت بھوکا ہوں کچھ
 ہوتا کھلو اور اس عورت نے گھر میں اسکو بلا لیا اور روٹی دی برصیا نے دعا دی کہ تیشہ

دسامری تیرے بچوں کو خوش رکھے جیسا تو نے بھوکے کا پیٹ بھرا ہے عورت نے بوجھ
کہ بڑھیا تیرا کوئی ہوا ہے جواب دیا کہ مجھ کی نسبت ہر کوئی نہیں کر سب کو کھا گئی تم مجھے روٹی
دو تھارے ہی بیان رہوں اور پیاس اٹھ خیال نکال کر دکھائیں اب تو وہ ساحرہ پاں
آبیچی اور کہا بڑی بی بی کیا کرو گی بڑھیا بولی کہ میرے بھلے بڑے وقت کے کام ٹینگلی تین
تین فاسے کرتی ہوں مگر انھیں صرف نہیں کرتی لگا رکھی ہیں اور ان کے علاوہ اور بھی
بہت کچھ ہے تم علمدہ چلو تو بتا دوں بس یہ کہہ کر اور ساتھ اس ساحرہ کا تھام کر کوٹھری میں
سے گیا اور اسکے منہ پر ہاتھ بھونکی کا بھرا ہوا مل دیا وہ ہوش ہو کر گری اسکو ڈیٹھیں میں رکھا
مگر پیر میں اسکا سے کرائی کی ایسی صورت بن کر باہر نکلا جو دایک نوکر جا کر بٹھے اسنے کہا یہ
بڑھیا بڑی دغا باز ساحرہ تھی کوٹھری میں جا کر زمین میں سا گئی اب کوئی گھر میں تو اسنے
نپاٹے اور نوٹدی سے کہا کھانا جلد پکا میان آتے ہوئے کھینے کھا سالن بھاپ چکی ہوں
روٹی پکانا باقی جو غرض کہ اسی طرح عمر تو یہ شکل ساحرہ امورات خانہ داری میں مصروف ہیں
مگر باغیان اس رومی کو سامنے شہنشاہ کے لایا اس رومی نے یہ باغ طلسمی اور دربار
شاہ طلسم خود دیکھا ہوش جاتے رہے اور جی چھوٹ گیا کہ بڑے بڑے ساحرے ہیں کھینے
نا قوس گھڑیاں بچ رہے ہیں دف اور بھانجھ اور فقیر کی صدا بلند ہے اس حال کو دیکھ کر
گھر اگر سب کو ایک سر سے سے جھاک جھاک کر مہل ام کرنے لگا اور افراسیاب سے کہا
کیوں اے عمر تو نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی یاد ہے اب اسکا بدلہ لینے ہے
لےتا ہوں رومی نے کہا آگے ہو ہوا سو ہوا اب مجھے روٹی و دین ہیں رہوں افراسیاب
بولے کہ اب بد ذات ناکار تو پھر پیچھے دم دینے لگا یہ سننا تھا کہ رومی تو پہلوان ہی اسکو بھی
غصہ آیا اور گویا ہوا کہ بد ذات تو اور کثیرا باینا بجا رہی وہ بھلے مانسوں سے یوں ہیں
بات چیت کرتے ہیں افراسیاب نے بھلا کر کہا حرام زادے زبان و راز تو اپنی حفر دی
ہر بار جاتا ہے رہ تو جا تیری ایسی تیری کی پہلوان نے کہا حرام زادہ تو اور تیری بے ہمتی
پشت بلکہ اینٹی چینی تک سحر سے کیا بڑھ کر بولتا ہے گردن اکھاڑ کر چھینک دوں گا مگر
جو ہونے لگی حاضرین دربار آپس میں کہنے لگے کہ میان بیان سے مل جانا چاہیے آج
سحر و جی بگڑا معلوم دیتا ہے یقین ہے کہ بڑا فتور کرے گا ایک ساحرہ نے کہا بھائی ڈر کیا
ہو تم بڑے نامرد ہو یہ سوا کے کہہ لینے کے اور کیا کرے گا زبان کھلی ہو دست و پا بند ہو ہیں

اسنے کہا وہ ہم از باچکے ہیں دم بھر میں آدمی مرد سے عورت بنتا ہی جو تیان پڑتی ہیں منہ
 کھلا ہوتا ہی یہ کہہ کر دو ایک ساحر اُسے کسی نے پوچھا کہاں چلے کہا رفع احتیاج کو ادھر کر
 جو گئے پھر نہ آئے اور افراسیاب نے بغضہ حکم کیا کہ اری باغبان اس بے ادب کا سر
 کاٹنے دے وہ پہلوان پکا لاکہ واہ نام بڑا درشن تھوڑے ایک تو میں بدت تک زمیں میں
 قید رہا اب یہ میرا سر کاٹتے ہیں یہ نہوا کہ مجھ پر احسان کرتے اور روپیہ دیتے کہ میں روم
 کا آدمی ہوں بیان سے روم تک نام کرتا افراسیاب نے یہ تقریر سنکر کہا اسے فہم سے
 پر آدمی میں نہ آتا جلد میرا سکا کاٹ دے یہ سنتے ہی باغبان شمشیر بران لیکر چلا گیا اسکے
 بازو پر کہ بندھا تھا اس میں رقعہ جمشیدی رکھا ہوا ہی اُس پر نقش دیکھا لکھا تھا کہ یہ شخص
 بیشک عمر و نہین ہر رومی پہلوان ہو یہ معلوم کر کے باغبان رُک رہا اور زبردست زدہ
 ہوا کہ عمر و فریب دے کر مجھ کو مغل کیا اب شاہ ظلم مجھے ذلیل و زبون کر گیا اسکے ٹھہر سنے
 سے افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں تامل کس وجہ سے کیا کیا پس دیش ہی باغبان
 سنے کہا کہ جمشیدی پر نقش ہو یہ عمر و نہین ہر اور کہ شاہ جادو ان کو دکھلا یا جب اسکو
 بھی ظاہر ہوا کہ یہ شخص رومی ہر عمر و نہین ہر بغضب تمام گویا ہوا کہ اس مرد غریب کو
 چھوڑ دو میں اُس نا عیار کو بغیر گرفتار کیے باز نہ رہوں گا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستکاری
 یزین سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی کہ بال سر کے پریشان کیے تھی سر کو برہنہ کیے حیران
 آئینہ ہاتھ میں لیے سانسے آکر سلام کر کے ٹھہری افراسیاب نے آئینہ اُسکے ہاتھ سے
 لیے لیا اُس پر غلات سرخ مغل کا چڑھا تھا اسکو اتار کر پھر کچھ سحر در زبان کیا کہ دو عورتیں
 اور زمین سے نکلیں ایک کے ہاتھ میں پچکاری اور دوسری کے ہاتھ میں رومال اُسے
 حکم کیا کہ آئینہ صاف کر دس پچکاری لیے جو عورت تھی اُسے پچکاری مار کر گرد آئینے کی
 دھوئی اور دوسری نے رومال اٹھا کر خوب صاف کیا اور سانسے شہنشاہ کے لگا دیا اسنے
 کہا اری باغبان دیکھا اس آئینے میں جہان عمر و ہو گا نظر آئے گا باغبان قریب آکر
 دیکھنے لگا اب کیفیت عمر و کی سنیے کہ اس ساحرہ کی صورت بنکر یہ جو بیٹے بعد لکھے اس
 ساحرہ کا شوہر آیا اور انکو اپنی زوجہ سمجھ کر گویا ہوا کہ جلد جو کچھ کھانا تیار ہو لاؤ میں نہایت
 بھوکا ہوں عمر و نے اسکو بھلا کر ہاتھ دھلائے دسترخوان بچھایا کھانا نکال کر سانسے رکھا
 آپ رومال لیکر بھلنے لگا اُسوقت اُس ساحرہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں انھیں بٹھایا اور کہا

صاحب تم بھی ہمارے سر کی قسم کھاؤ غیر وہی ازراہ بنادے کے کھانے میں مصروف ہوا
 اسی حالت کو آئینہ سحر میں باغیان نے دیکھا کہ صحرائے سبز و زار میں اندر مکان کے میان
 بی بی بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اس نے کہا اے شہنشاہ مجھے عمر و اس آئینہ میں نہیں معلوم ہوتا
 افراسیاب نے کہا جو بات آئینہ ہوا سکو کیا بتا دیتے اور یہ قوت یہ عورتیں جو مرد کے ساتھ
 کھانا کھا رہی ہیں مصروف ہر خیمین دیکھتا کہ نو اسے حبیب و آستین و دامن میں رکھتی ہیں
 نہیں کھاتی ہر بیوی مقبری فریب شعار ہر بیٹے عمر و کس لپٹے کہ آئینہ کا خاصہ ہے کہ جسکے چہرہ
 ہوا اسکا مقام ظاہر کر دے گا آگے اپنی سمجھ کر اب تم سب سے اسی جنگ میں جاؤ اور اس
 ساحر کو کہ بیابان جاؤ و نام ہر اس حال سے مطلع کر کے اسکی عورت کو پکڑ لاؤ میں اسکو
 میان عمر و بناؤ گا باغیان یہ باتیں سنکر بدور سے اڑ کر چلا اور چشم زدن میں بیابان کے
 مکان پر پہنچا وہ کھانا کھاتے ہیں اسے اٹھ کھڑا ہوا تعلیم دی شایم کی اور عرصہ رہا ہوا
 کہ خوش آمدنی دے فرمیر کہ وزیر اعظم میرے کاتبہ احرار میں کثیر لائیں باغیان نے
 اسکی باتوں کا تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایک دانہ ماش کا سحر کر کے اسکی عورت کی گود میں ڈال دیا
 سحر و اسکو دیکھ کر چاہتا تھا کہ بھاگ جائے لیکن دانہ ماش کے سبب اسے آدھے دھڑ میں دم لینے
 نیا یا کچا یک زمین پر لٹنے لگا کہ اسے میرے گود میں درو ہوتا ہی بیابان جو رہا ہے
 حال دیکھ کر سخت مضطرب ہوا اور کہا ای وزیر اعظم اسکا گولا سحر سے اچھا کر دیجیے میں اپنی
 بی بی کو چاہتا ہوں باغیان بولا کہ ای نادان یہ تیری زوجہ نہیں ہر اسکو بے غائب کر دیا
 ہر یہ سحر و غیار ہی مجھے شہنشاہ نے اسکی گرفتاری کو بھیجا ہی بیابان یہ سنکر سر پٹنے لگا کہ
 ہر ہر میری بی بی سحر و نے اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا صاحب کیوں روستے ہو میں تمھاری زوجہ
 موجود ہوں اسکو کہنے دو یہ جھوٹا ہی باغیان نے جو سنا کہ یہ جھوٹا بناتا ہی کچھ سحر کر دیا
 کہ ایک ابر فلک پر آیا چند بوندیاں اس میں سے عمر و پر گئیں کہ رنگا در دغن عیاری اسکا
 دھو گیا اور صورت اصلی مکمل آئی وہ ساحر بچپاڑ میں کھانے لگا اور کہتا تھا ای سحر و اسکا
 بچے اپنے دین و مذہب کا میری عورت کو بتا دے کہ کہاں ہر عمر و نے کہا میں بھوکا تھا اسکو
 تو بڑی دیر ہوئی کہ ہضم بھی کر چکا اگر باغیان نہ آتا تو میں تجکو بھی جیت کر جاتا یہ کہا باغیان
 کی طرف منی طلب ہو کر گویا ہوا کہ تو مجکو سارے افراسیاب کے نہ لیجا اور مجھے ایک بار کی
 اپنی ذلت یاد نہیں ہر جو پھر میری انداز سانی پر تو قدم زن ہوا یقین جاننا کہ جو مجکو ستا ہے گا

جیتا نہ بیگے کا سین کشمیرہ سحران عالم ہون تو اپنے اوپر رحم کراد میرے درپے آزار نہ باغیان
یہ گفتگو سنکر خوشی لاک ہو اور کہ ہمیشہ کی کو دیکھا آپس نہ قوش پایا کہ جو کہ کتاب سے سچ کتاب سے یہ
مار کسی سے نہ جملے کا لگا اس وقت اسکو چھوڑ جانے میں شاہ جادوان مجھ کو ذلیل کر کے گا پھر بچا
تجھے وہین سے آنا اس کے تجس میں مناسب نہ تھا باغیان کو جب یہ دریافت ہوا اپنے
آسنے سے نادم ہو کر بنا چاری عمر کو بچے میں داب کر آرا عمر و سنے کہا ای باغیان ذ
تھر جا اور ایک بات میری اور سن کے اس کے سے وہ تھر گیا تھر و سنے کہا تو مجھے
طلم باطل میں بیٹے چلتا ہے تو اتنا کام کر کہ مجھ کو باز کر زمین کے اوپر چل تاکہ دریائے
سحر تک میرے عیاروں اور رفیقوں کا گزر ہو وہ مجھے اور میں آنکو دیکھ لوں جب دریائے
سحر کے کنارے پہنچنا اس وقت جس طرح جی چاہے بے چلنا اور قسم نکات جھڑکی اگر میرا
کنا نہ مانا تو میں تجھ کو جہان پاؤں گا مارداؤں گا باغیان سنے کہا تو یہ چاہتا ہے کہ میں
پاؤں سے چل کر دریائے سحر تک جاؤں تاکہ راہ میں اور عیار مجھے چھڑ لیں تو یہ اصرار نہ کیا
زمین ایسا دیرسا سحر نہیں ہون جو کسی کے دم میں آجاؤں اچھا میری خاطر سے میں
چلتا ہوں یہ کہ کر زمین پر آکر گر پڑا اسکو تو جانے میں عرصہ ہو گا جب تک دیر با فراسیاب
کا حال سنے کہ وہ آئینے میں بیٹھا نہ سب کہ غیبت ہوا نہ فرمایا کیا جب باغیان لے کر عمر کو
راہی ہوا اس نے سب اہل دربار سے کہا کہ وہ عیار گرفتار ہوا یہ خبر جو مشہور ہوئی حیرت طے
ہلا زمین کو اس خبر کے لیے بیان چھوڑ گئی تھی آنکھوں سے نہ جاکر حیرت کرا طلاع دی کہ چلیے
سحر و گرفتار ہوا حیرت خوش ہو کر سوار ہوئی اور بعد قطع بعد راہ دربار شاہ جادوان
میں پہنچ کر پہلو میں بیٹھی شاہ طلسم نے سب حال بیان کر کے کہا باغیان اب عمر کو لایا
چاہتا ہے تو کلام سب منتظر آمد باغیان کے بیٹھے تھے کہ یکایک فلک کی طرف سے صد ہا
مہیب آئی اور گستاخ تمام عالم میں ایسی چھائی کہ اندھیرا ہو گیا بعد اسی کے تخت سحر ظاہر ہوا
اس پر ایک ساحرہ مہیب صدمت سوار تھی سر سے باتک سانپ کا سے کوڑیاے دھامنا کن
وغیرہ آگے بڑھے تھے اور ہمراہ اُس کے دو لاکھ ساحر باجے سحر شے جاتے تھالیاں برنجی لیے
منقلین روشن یکے کے سامری کی بولتے تھے اس ساحرہ کو آتے دیکھ کر شاہ سحران
نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کھوت جاو و زخمین جاو کہ جو تیرے طلسم میں
ایک ملک کی حاکم ہے ہر مقابلہ صرخ آئی کتاب کو دیکھ کر اسے بند کر دیا اس عمر میں

بھپوٹ بھی اگر حاضر ہوئی شاہ کو بجز کیا اسے کہا کہ تو تھاری مان کا فرائض کیسا ہے وہ کہیں
 نہ آئیں ساہرے نے عرض کیا کہ وہ بھی حاضر ہونے کو ہیں میں پہلے اس لیے حاضر ہوئی ہوں کہ
 اپنی مان کہے آسے تاکہ آپ سے اجازت لے کر کام سب نکھرا ہوں گا جا کر تمام کروں اور
 حضور مجھے اجازت دیں کہ لشکر صرخ کی طرف جاؤں افراسیاب نے کہا ابھی چلی آتی
 ہو ذرا دم لو اپنی مان کو بلا بھیج وہ جنگ دیدہ کارا زود وہ ہیں تم ٹھنڈا جاو بھپوٹ سے گویا
 ہوئی کہ آپ مجھے بودا اگر جانتے ہیں تو میں اپنے گھر جاتی ہوں ورنہ مجھے اجازت دیجیے
 کلام شکر حیرت نے کہا اوشنشاہ یہ ہمیشہ سے دیوانی ہے اس وقت آپ کا کہنا نہ سہی
 اسے جانے دیجیے اچھا تو ہے ادھر تو عمر کو باغبان لکڑی لائے اور ادھر صرخ کو
 یہ جا کر گرفتار کرے سب کا فیصلہ ایک ہی دفع ہو جائے یہ تقریر شاہ جاوڑان کو پسند آئی
 کہا اے حیرت تم بھی جاوڑیہ گنبد تو رہا بارگاہ استاد کو اسب سامان آرام و آسائش دے
 بھپوٹ کے دست کرد و حیرت نے عرض کی میں سب درست ہی ہیں سہ کیے دیتی ہوں
 اور اپنی وزیر زادیوں زمر و جادو و ادویات قوت جادو سے حکم دیا کہ جلد بارگاہ جا کر آؤ
 کر و شرب کباب ہمہ نعمت موجود کر دو خبردار کوئی تکلیف نہ ہو وزیر زادیوں روانہ ہوئیں اور
 اگر مختار جادو کو حکم ہو گیا کہ وہی داروغہ بارگاہ سے آئے علیہ بارگاہ حیرت سے
 زیر طلم بارگاہ اور خیمہ سلطانی جس میں بھاکر مرداریہ کی لگی تھی استاد کو دیا فرائض مکمل ہو گئے
 سنگیر سے گھر سے اور رو پہلے جواہر و وزار استہ کر دیے جملہ سامان رحمت اور دستہ کو
 اطلاع دی اس وقت ہٹے کر و فر سے ملکہ بھپوٹ سوار ہو کر چلی کہ طبل و نقار سے بکشتہ
 جھا بٹھ اور نفیر سحر بھنگی سا حراں غدا ترنج اور ناریل اچھا تلتے شعلے رال کے اڑتے چلے
 کچھ عرصے دریا سے اتر کر داخل طلم ظاہر ہوئی یہاں منصور اور صو رشت نگار پہلے
 سے موجود ہیں انھوں نے ساہرہ ہر استقبال بھیجے بھپوٹ نے آکر اول مصور کی خدمت
 کی اور پانوں کو بوسہ دیا کہ آپ نمیرہ سامری ہیں کل میری لڑائی کو حضور ملا حیلہ فرما میں
 کہ کس طرح کام ان نکھرا ہوں گا تمام کرتی ہوں یہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئی اور شعلہ باوم
 خواری کرنے لگی لشکر اسکا اتر آرا رام میں مصروف ہوا لیکن جس وقت کہ شمسوار بیکہ نام
 میدان سپر نے خیمہ مندرجہ میں جا کر ٹپکا زمین خطوط شجاع کا کمرے کھولا اور نظر خلق سے
 مخفی ہوا جہان میں تاریکی بسبب آمد ساہرہ شب چھا گئی اور شعلہ باوم خیمہ صرخ نگاری

مین روشن ہونی کہ ایسات

پیرا تھا جو اوان گردون سیاہ	ہوا شکل مشعل شب افروز ماہ
ہوا سرگردون جو مستور پھر	بھی ہر طرف چادر نور پھر

بھبھوت نے طبل جنگ بجا یا نقارہ زری کر لگا یا طائران عمر نے یہ خبر بارگاہ الگک صرخ
مین ہونجانی کہ ایک ساحرہ بھبھوت چا و نام ہر مقابلہ لشکر نصرت اشرافی ہوا طبل
ر دم آئے بجا یا چو آما دہ بجدال ہونی ہر صرخ نے کہا ہمارا بھی خدا خوشی و توانا ہوا چھپا ہمارا
لشکر مین بھی کوس حری پر چوب پرے ہو حجب ارشاد ملکہ دلا ورون نے نقارہ جبال بجا یا
صدائے شر و فساد اس سے بلند ہونی لشکر مین لڑائی کی خبر شہر ہونی ساحران نانی صرخ
جگانے لگے ہمارا سباب حرب و ہرب آما تہ کوئے لگے چار ہر راستہ ہی ہنگامہ ورون لشکر کو
مین بر بار آخروہ وقت آیا کہ افسونگر فلک نما و رکھتے نکل کر سیدان صرخ مین آیا اور
منقل ظلمت ہوز کو جادوگری مقابل غم و انجمر روشن کیا جہان نورانی ہوا کہ نظر

چو تیغ نوز در گھٹ کردہ خورشید	سپاہ پیرہ یکسر گشت تا پید
نوشہ منشی مستدرت باعجاز	بر دستے ہر ورق صد نامتہ راز
ز وہ جوش از دو سو طرفان پولاد	ز بس لہ زان زمین شد سست نیباد

سپاہ کینہ خواہ جانین سے وار و دشت مہمان ہونی ساحرا و جادو گر نیاں اثر و ہون
سوا رہر کرتین بگرنگ بگرنگ کا دم بھر تین پیر قین اور جھنڈیاں ہاتھون مین لیکھ ایسا
طرف آکر ٹھہر مین اور ایک جانب شران بیشہ و شور و جلالت صفت باندھ کر کھڑے ہوئے
گھٹا صرخ کی چھاگنی اور بجلیاں گہنے لگیں رن لہنے لگا اور باجا جگہ کی پیشہ رکھتے ہون
و قتال کی سینہ و میسرہ و خیرہ جم گنیں افسران لشکر آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے قلب و عسکر مین
صرخ کا تخت قائم ہوا اور بھبھوت کا ارڈو ہا سب سے آگے بڑھا جو اٹھرا ٹیڈیل و رکھتے
سے کہ کا کن شرمع کیا اور زندہ دست و نیاسے فانی کو با و از بلند ستایا زندگی سے دل ہر ایک
کا پھر کہ نظر

ہر آن کس کہ بر کام گیتی نمد دل	بزدلیک اہل خرد نیست عاقل
چون نقد بقا نیست در حیب ہستی	ز دامان او دست امید گسیل

ہاں دلیر و دنیا پر دل نہ لگا و نام دلاوری کا زائے مین چھوڑ کر صرخ کہ جنگ مین صرخ زندہ

جاوید ہو جاو اس صدارے صفوں پر سناٹا ہو گیا اور ہر ایک شجاعت کا دم بھرنے لگا پھر
اثر در کو مثل مرکب اور اگر ہر حرب پنج میدان میں آئی آگ پھر برسانے لگی ہر ایک میدان
کا دکھانے لگی اور نقیب تمام کامات رجز اور اپنی ثنا خوانی میں سب گرم تھی اس وقت
اس لمونہ کی یہ کیفیت تھی کہ نظم

جو گامے چند در میدان قدم زد بھوت سا حروہ لودہ ملاکش قدم در پیش و بر لب گفتگو و شت چو خار رہ بہ و انا خم میا ویز ندانی و یوم اسے فرخندہ بنیاد بہ شکل سہن اک ساحر ان یا چو مخرج این سخنا گوش کردہ بگفتہ ای سادہ لوح و سخت در خواب	بن گامے منتہ عالم علم زد غریوان تر زابر آسمان پوش کہ مخرج و اگزار این کار نیست کہ سحر سے یاد دارم مرگ انگیز کہ دارم خیمہ خود و سب جو بولاد ترساند کم خود طفلان ہر خوان را نقصہ جام خسرات نوش کردہ چہ جاسے گفتگو سے نہ قضا سب
--	---

بھوت کو غضب کلام مخرج سے طاری ہوا اور لکاری کہ بھیج کسی کو میرے مقابلہ
میں نشو و است جاو و ملازم مخرج عقاب اتر کر اُس کے سامنے جا کر ہم نہ رہو اس وقت
ناریل سحر برید کر جوار نشو و است کا سینہ توڑ گیا اس وقت مخرج عازم میدان ہونی کل لشکر
کے سردار گرد تخت کے اکبر جمع ہوئے اور عرض کیا ہم جانا دی کہ حاضرین ان سب کو
بہل و آسانی بخشی دیکر شخصیت فرما کر تخت آگے بڑھایا جائے یعنی لگے علموں کو جلوہ
مخرج میدان میں پہنچی بھوت نے اپنے ہاتھ سحر پڑھ کر آنکھوں پر اپنی رکھ لیے پہان
مخرج کی بنیادی چشم جاتی رہی بھوت نے شمشیر سحر کھینچ کر چاہا کہ سر کاٹ کے مخرج نے
گھبرا کر دشتک جاو پڑھ کر دی کہ دوپٹے چاک کر کے اور اٹھا کر سامنے سے بچھڑوشت
کے لے گئے اُسے قہقہہ مار کر کہا کہ لودہ جاتی ہیں یہ کلمہ سہار کو برا معلوم ہوا اور ایک
گنبد کھینچ کر مارا بھوت نے دور انگلیاں اپنی بلند کین کہ وہ مثل مقراض کے بن گنبد
اور گنبد سہار کا کٹ گیا چمنستان اور عالم ہار ظاہر نہوا اور وہ گنبد جو کٹا پھول کے سب
زمین میں بچھ گئے اس وقت بھوت نے کہا ای لکھ سہار ذرا اپنے پھولوں کی بہار دکھو
سہار یہ سنتے ہی اپنے طاؤس پر سے اتر کر ان پھولوں کے قریب جا بیٹھی اور چھوٹے لگی

بھوت تلوار لیکر اسکا سر کاٹنے چلی تھی کہ رعد جاو زمین میں غرق ہو کر اُسکے پاس
 پہنچا اور ایسی چیخ ماری کہ بھوت از بسکہ غافل چلی آتی تھی اور قتل بہار کا خیال رکھتی تھی
 اسکے چہینے سے بیہوش ہو کر گر سی پھر تو برق محشر بجلی بنا کر گڑا کر جو گری اسکو کاٹا اور دو ٹکڑے
 کر کے زمین میں اتار گئی اور پھر زمین سے نکل کر اسکے لشکر کی طرف چلی اور دو لون ٹکڑے
 بھوت کی لاش کے باہم ترتیب کر مل گئے اور اوڑھ کر ایک سمت چلے گئے صدای گہر ودا
 بلند ہوئی کہ کشتی مرانا تم بھوت جاو دو بد ہنگامہ جو برپا ہوا برق محشر جھپک جھپک کر
 لشکر مخالف پر گرنے لگی اور رعد چہین مارنے لگا اور بہار پر سے سحر دفع ہو گیا ایک
 جانب سے صرخ بھی مینا ہو کر آئی اور کل لشکر سے کہ فوج پر حریف کے حملہ آور ہوئی دونوں
 سمت سحر چلنے لگا کہ نظم

بسان شیر نر صرخ غضبناک ہوا خوانان میدان راضا داد ز یک سو کوس گین آمد بفریاد ز یک سو لشکر آمد و ز دیگر سو چو چشمان بتان از بس کماندار ز جانشیر سے فلک فرسای جنبید مزاج خون بخون گرم پیوست	یاد بر سر آن فوج سفاک کہ گیرند از کف خون تیغ پولاد ز دیگر سو جوا بش کوہ میداد و د شیر یکد لشکر روی ہر دو جہانے را بہ دم کشتند کیبار فلک حیران کہ کوہ از جاے جنبید دم شد شیر نوک نیزہ اش بست
--	---

دم بھر میں ہزار ہا سرکش فوج مخالف کا مارا گیا دریا سے خون موج زن تھا آخر لشکر بھوت
 کار و بفرار لایا اور ساحران صرخ قتل و غارت کرتے بڑھے چلے اسوقت مصوٰر غضب
 تمام آگے بڑھا واضح ہو کہ سحر مصوٰر کا یہ ہے کہ تصویر میں اول کل لشکر عدد کی قلم سحر سے
 کھینچ کر رکھ لیتا ہے پھر طبل جنگ بجوا کر مقابلے میں آکر تصویر دن کا سر کاٹ کر سبکو ہلاک
 کرتا ہے فی الجملہ جنب سے یہ آیا ہے تصویر میں تیار کر رہا ہے اسی سبب سے اب تک نہیں
 لڑا ہے آئندہ حال اسکی جنگ کا بیان ہو گا اسوقت اسنے طعنیا فی بحر لشکر دیکھ کر ایک
 نار پل زمین پر مارا کہ اس میں سے دھواں نکل کر مثل دیوار کے رو برو سے لشکر صرخ
 چھا گیا اب جو آگے بڑھا اس دیوار دودی سے پر چھپائیں مانند تصویر کے ٹکڑی اور اُسکے
 لپٹ گئی یہ معاملہ دیکھ کر صرخ طبل امان و آسائش بجوا کر بفتح و فیروز پھری مال غنیمت

تقسیم فرمایا اپنی فوج کے کشتون کو اٹھوایا بارگاہ میں سربر حکمرانی پر جلوہ گرہی اور حضرت
بشیرت ہر لیکن وہاں لاش بھبھوت کی اڑتی ہوئی سانسے افراسیاب جاوے کے
پہونچی اور طائران سحر نے واقعہ رزم پر اطلاع دی شاہ طلمس نے براہ افسوس زانو پر ہاتھ
مارا اور کہا دیکھو میں اسی دن کے اپنے اسکو منگ کرتا تھا آئے اپنی ضد کی اور کہنا ٹھانا
آخر کچھ تھی نہ مفت جان گنوا لی اب اسکی مان سے مجھے بڑی ندامت ہوگی اب چاہہ زمر و
پر ضرور میلہ کر کے سب باغیوں کو ہلاک کرونگا اول کام عمر و کا کروں تو بدیر کروں یا غن
نہیں معلوم کہاں بیٹھ رہا جواب تک عمر و کو نہ لایا ان خدا پرستوں سے بیڈول ساٹنا
پڑا ہر نہ کسی ساحر سے کچھ ہو سکتا ہے نہ کچھ مجھے بن پڑتا ہی بلکہ روز بروز ذلت ہوتی جاتی
ہی کیا صورت کروں جو یہ زبردست غارت ہوں یہ کلام کہ رہا تھا کہ یہاں ایک بیٹھہ تھا
لایا اسکو جو دیکھا تو لقا کا نامہ پایا کھڑے ہو کر تعظیم بجالایا سر پر رکھ کر انھوں نے لگایا
زرینار کیا پھر نفاذ چاک کرتے پڑھا لکھا تھا کائنات شمشاہہ جادوان نظم

زہے فرماندہ عالی مقامے	زہے شاہ شہنشاہ فرخندہ نامے
نکو خضاق و نکو روئے و نکو کار	ز علم و حکمت و دانش خبہ دار
مہر تو نیمینم سچ کس را	کو رنج بند پر مور و گیسر را
فلک قدر و فلک رفعت فلک جاہ	گل شمشاد پایہ تخت کین تو انداہ
ہر شکین و وقار است آسمانے	بسلم و حکمت و دانش جہانے

نہایت مقام استعجاب ہی کہ مثل تیرے ہمارا بندہ ہو کر یوں غفارت اپنے خداوند سے کرے
افسوس کا مقام ہے کہ پہننے اپنی رحمت کاملہ سے اٹھارہ ہزار ملک با حق پر پورے اور تیری
عملداری میں قدم رنجہ فرمایا محض اس خیال سے کہ تیری غوث افزائی کریں اور ان بندگان
مضطوب یعنی خدا پرستوں کو حقیر کے قتل کرانیں مگر تو نے کچھ اسکا شکر یہ نہ ادا کیا ہم اس
تقدیر کے تیرے طلمس کو غارت کر دینے اور یہاں سے سمت کوہ زلازل چلے جائینگے کیونکہ
اب بندگان مضطوب ہر گاہ بہت شلتے ہیں اور حقیر کے کچھ ہماری خبر گیری نہیں ہو سکتی ہی
نامہ تمام والسلام یہ مضمون پڑھ کر شمشاہہ نے کہانی تحقیق مجھے کوئی خدمت خداوند
کی نہر سکی شکایت اٹکی بجائے کہ نہ بیان عمر و گرفتار ہو سکا اور نہ وہاں کوئی ساحر سیما
کیا جو کام خدا پرستوں کا تمام کرتا اب میں ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جاتے ہی حمزہ کا فیصلہ

کر دے یہ کہہ کر کچھ چڑھ کر دشتک دی زمین نور لزلہ ہوا اور ایک اثر دہا سے حبیب صورت
 نکلا اُس نے سانسے شاہ کے ایک ساحرہ کو اگل دیا اُس ساحرہ کا سارا جسم مثل شیشے کے دکھتا
 تھا اُنھیں یا قوت ربانی کی طرح تھیں اور ہنگام رفتار جنگاریاں جسم سے اُڑ کر گرنی تھیں اس
 سے حکم دیا کہ ای قمار شمس بدن جا دو تم خداوند کی خدمت میں لشکر ساحران لشکر
 جاؤ اور کام لشکر حمزہ کا تمام کردار ایک کو بھی لشکر مسلمانان سے زندہ چھوڑنا مشعلہ بد
 شلم کر کے دوبارہ دہن اژدر میں سما گئی اور اپنی جگہ پر پہنچی اور لشکر ساحران کو حکم تیار
 ہونے کا دیا پھر دارشاہ اسی ہزار ساحران نابکار سوار ہوسے باجے جنگی بچنے لگے ترسول
 بنسول اس طرح چلتے تھے کہ بنہ غور شید کو شرماتے تھے لگے ابر کے سردن پر زور سحر سحرین
 تھے سب سے آگے تخت ملک قمار شمس بدن کا اژدر ہے اُٹھائے اور پیچھے تمام لشکر
 ساحران کا پر اجمائے رہے کر دفر سے سمت کو ہ غفیق روانہ ہوئے اُنکے جاسنے کے بعد
 شاہ طلسم نے کچھ سحر پڑھ کر تالی بجائی یکایک اژدر ہی بڑے زور شور سے آئی اور ایک ساحر
 پیدا ہوا کہ مثل فیل کے دو دانت نخر سے آسکے باہر نکلے تھے جب اُسے افراسیاب کو
 تشاہد کی اُس نے حکم دیا کہ ای طوفان فیصل وندان جا دو میں نے قمار شمس بدن
 کو خدمت خداوند میں بھیجا ہوں میں تم بھی جاؤ اور باغ کشیان جواہر کی شکوہ اگر حوالہ کہیں
 کہ خداوند کو میری جانب سے نذر دینا اور ایک عرضی بھی اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے سپرد
 کی مضمون اسکا یہ تھا کہ جناب خداوندی سے عظمت و جلال کے ساتھ سرفراز نامہ نے
 نزول اجلال اور ورود اقبال فرمایا حسب خواہش تقدیر خداوند جو کچھ صعوبت کہ مجھ پر
 گذری ہو اگر تحریر کروں تو شاکی مشیت خداوند کا کہلاؤں فی الجملہ دو ساحر با فوج کثیر
 خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہیں حال اور نام اُنکے بروقت اُنکے پہنچنے کے آپکو
 دلا رہا ہوں جیسے اور یہ کام حضور کے دشمنوں کا تمام کر دینگے خلاصہ یہ کہ عرضی اور کشیان
 نذر کی لیکر طوفان روانہ ہوا اسکے مطیع چالیس ہزار ساحر ہیں وہ بھی ہمراہ ہوئے اور
 با شمش و خدمت لقا جئے لیکن اول قمار شمس بدن طلسم سے باہر نکل کر میدان
 قریب قلعہ کشیق کو پہنچی لقا دارالامارہ شاہی میں سر راز آ تھا کہ مکہ ہاے ابر بالوان
 مختلف پیدا ہوئے اور علامت آمد ساحران ظاہر ہوئی آگ پھیر رہے تھے لقا سے
 خوش ہو کر کہا کہ میرا کوئی بندہ قدرت آتا ہوا تھیں در وہاں تھا کہ قمار شمس بدن تخت

سے اتر کر سامنے آئی خداوند کو سجدہ کیا سات بار گردن تخت کے پھر ہی نذر دی اور دنگل پر
 بیٹھی لشکر ساحران کو بیرون قلعہ سلیمان نے اتر دیا یہاں بختیارک نے قہار سے کہا
 اے ملکہ تمہارے آسنے کے بلکہ بڑا رخ ہوا آسنے گھبرا کر پوچھا کہ ملک جی صاحب کیا گزند حضور کو
 پہونچا ہے بختیارک نے جواب دیا کہ مجھے تمہارے مارے جانے کا ملال ہے کہ تم شعل شعل
 کے تو خیمہ رکھتی ہو اس کو دفر سے آئی ہو لیکن دو چار گھڑی کی مہمان ہو مارے افسوس یہ سب
 سطوت و کھولت دم بھر میں خاک میں مل جائیگی تمہارے کہا اے شیطان درگاہ کیا ہے اس پر
 بڑے زبردست ہیں جو آپ مجھے پہلے ہی سے مارے ڈالتے ہیں پیش از مرگ وا دیلایہ آپ
 ہی کا کام ہے بختیارک گویا ہوا کہ مسلمان تو ایسے زبردست ہیں کہ خداوند آسنے و رہبر
 بھاتے پھرتے ہیں خیر اب تم آئی ہو کوئی دم میں جو ہونے والا ہے وہ ظہور میں آئیگا اور
 اے ملکہ تم ظلم میں حال عیاروں کا سنتی اور دیکھتی ہو گی میان دیسے ایک لاکھ چوہا سی ہزار
 ہیں تمہارا بچنا غیر ممکن ہے تمہارے کہا میں سارے لشکر حمزہ کا کل ہی خاتمہ کر دوں گی
 تم کہتے کیا ہو بھگت موسے عیار کہاں پائینگے اب تم بیرون قلعہ چلو تاکہ طبل جنگ بجے اور آرائی
 کی گھڑے بختیارک نے پھر سمجھا یا کہ اے ملکہ کچھ دن دنیا کی ہوا کھا لو جلدی نہ کر دیکھ تم کہاں
 اور ہم کہاں تمہارے اصرار کیا کہ شیطان صاحب زیادہ باتیں نہ بنائے باہر تشریف لے لیں
 اسکے کہنے سے اتفاق اور بختیارک اور منظور زراغ چشم وغیرہ قلعہ کے باہر نکل کر لشکر میں داخل
 ہوئے بارگاہ استادہ ہوئی سب سامان درست کیا اندر بارگاہ کے خداوند تخت نشین
 ہوئے نایب ہونے لگا پیالہ شراب کا گردش میں آیا جب دماغ قہار کا بادہ تاب سے
 گرم ہوا حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحر و نئے کوں رزم پر چوب لگائی جو اسیں لشکر
 اسلام خبر لیکر داخل بارگاہ عرش اشتباہ امیر کشور گیر ہوئے شاہ سعد تخت سلیمانی پر چلے
 فرما تھے سرداران عالی وقار گرد و پیش جمع تھے کہ ہر کار و نئے مہر اکا پر پھر کر زبان نایب
 اجتماع کیا اور یہ قطعہ بفضاحت پڑھا کہ قطعہ

درگاہ تو قبلہ شہان باد	عمر تو برابر جہان باد
تا نام و نشان آسمان ہاست	وز و ہر ز و ولست نشان باد
لشکر حریف میں نقارہ رزم قہار شعلہ بدن نائے ساحر ہونے لگا بھوایا ہے بروز فردا سر کر زرم تھرا یا ہے باقی امن و امان ہے خانہ دولت دشمن ویران ہے یہ عرض کوئے ہر کار سے	

کنارے ہوئے اور صدر غوث شاہنشاہی سے واسطے نقارہ نوازی کے حکم شرف نفاذ پایا
حالاکہ بن عمر و نقارہ خانہ سکندری میں آیا اور طبل سکندر پر دواں دی چونکہ کوسر
جنگی صدائیں دل ساکنان دنیا کے ہل گئے بہادر مرنے پر تل گئے شور کرنا سے زلزلہ و اذا
زلزلت الارض زلزالها آشکار ہوا اور دفع فی الصور فتاوتن انا جاکا زمانہ گویا قریب
آیا کہ نظم

صدائے کوس و کرناشد بگردون	دل کو بیان از خوف حسرون
بنودہ آن صدائے شور و محشر	فلک و در گردش و لرزان شدہ بر
دلاوران عرصہ شجاعت ہو شیار ہو کر مصروف درسی آلات حریف ہوئے جس وقت کہ شہنشاہ گردون سریر کی آمد آمد خسرو انجم دریافت کر کے عرصہ گاہ سپرے رو بفرار لایا اور بادشاہ خواست نے اور نگ فلک پر صدمہ شوکت و شہت جلوس فرمایا کہ ایات	
سبے چون شاہ انجم خمیہ آراست	شفیق اطلس بنیر پاسے انداخت
چسبہ ر و ستن بگرد و ماہ انور	کہ گیتی ہست از نورش منور

شاہ اسلام نے شام ہوتے ہی دربار برخواست فرمایا کہ ہر ایک بہادر اول شام اپنی ضرورت
سے فراغت کرے اور پچھلی رات کو آمادہ جنگ ہو کر آستانہ شاہی پر حاضر ہو غرضکہ دونوں
 لشکروں میں سامان حرب فراہم ہونے لگا ساہر منتر اور فہر جگائے گئے موہن بھوک بیرون
کو پڑھانے لگے کہیں سور کا بھوک دیا کسی نے بکرا جھٹکا دیا کوئی سامری اور جیشید کی چاب
کرتا تھا اور بالائیے آہنی برآسن جوائے دھیان تھا کالگائے سطح پکارا تھا کایات ہندی

سینے مالک پکار ہمساری	ہم تو آئے سن تھاری
مین پاپی اپرا دے گھیسر	پاپ نہ ی مین ادھنچ پود
منا سین دکھی رہون دن راتا	ہوا و سہا سے مرنے بدھاتا
کیسی سنی سینہ پکارا	اب کا بھید ہمساری بارا

ہر سمت ایک جگہ قیامت زار پانچا نقیب ہر سمت پکار رہے تھے ہسا ورون
کلمات شجاعت یہودان گذشتہ سنا کر غیبت جہاں و قتال دلاستے تھے اہل اسلام
غسل فرما کر پوشاک کو کفن سمجھ کر حنوط کرتے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کہ اے
خاک تو خد ہو جیو لاش چل کر سے نہ کھا میں بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے

قبضہ میں لائین کہ بہت

خلعت کی کیا امید کہیں آسمان سے ہم | دو گز کفن ملے گا کسی دن بھیل سے
اسکا اصل چار پہرہ ہی ہنگامہ شرف و خفا و کرم رہا تلواریں کے قبضے کھڑکتے رہے سیر وں کے
پھول اور پتھر ٹپکتے رہے آخر نسیم سحری سن سن سن تیر کے چلی اور گل خورشید غار ہای
شمار میں اس طرح گھرا ہوا گلشن چرخ میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد نیستان جرات نیز وں میں
گھرتا ہے نظم

سحر گر تیغ خورشید ظفر کوشش	شفق خونین کفن انگنہ بردل
کفن بردوش و برکت تیغ و خنجر	برون آمد بہ جنک بجم و خستہ
زمار پود تیغ و خنجر صاف	ہوا گشتہ برند آہنیں بافت

امیر سجدہ کرباس میں داخل ہوئے اور فریضہ ساز سحر ادا فرما کر دعا کر کے گئے کہ اسے
خالق لیل و نهار مجھے اس لشکر و سیاہ کفار پر قہقباہ فرما کر سرخ و کرنا اور امیر تھریج و
زارری درگاہ باری میں کرتے اور بلدات تھے اس طرف لشکر دلاور لیکر دشت نبرد میں
جاستے تھے غول کے غول اور گردہ کے گردہ سہ واریوں کے در دولت آستان عالی جاہ
طلعت اللہ شہنشاہ کیتی تان پر حاضر ہوتے تھے کہ ایک ایک سلطان عالم پناہ کا تختہ
کھاربان اٹھائے آئین کھارون کے تخت بدلوایا شاہ کا جمال نظر آیا پیر شخص مجھ کو
جھک گیا مروہ نے نگاہ رد و رد کر تسلیم و ادب کرنا ہر ایک کا جتنا یا تخت شاہی کو
بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی داد گاہ مصاف کی طرف چلی
اس امر کی خبر عیار وں نے امیر سے جا کر عرض کی امیر فی الفور اسلحہ جنگ زیب تاقامت
فرما کر حاضر خدمت شہنشاہ عالم پناہ ہوئے اور مجھ کر کے بوسہ سپہ سالاری کل لشکر کے
آگے ہو کر روانہ ہوئے اسوقت اس لشکر نرت اثر پر عسکر بجم فلک و آرزو تھا کہ اچھا ہے

فراوان اسب بازیں مکمل	برفستار از صبا صدرہ جمل
ہزار وں فیل نر چون کوہ الوند	تو گوی آسمان مانعہ بود
شمار فوج شہ افزون ز تعداد	ہمہ سرکش قوی دل سپو پلاد
نکو آرایشی ز اندازہ سپہ وں	چمن را خد ز رشکش دل پراز خون

قصہ کوٹاہ ہرے جاہ و بھیل سے برآمد دشت مصاف ہوئے کہ آہستہ سے اس فوج و ہر پاس

ظفر موج کے فلک شیشہ ساعت بگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹنوں اور رسالوں میں ظفر
بے رنگ کے پھلے ہل میں مبارز کی صدا بلند ہوئی کہ بہرام مرغ فلک پر گھبرا یا ناقوس فلک
ہاتھ کے چھٹی تیر سپر کو قلم بنا کر سپر گری چھوڑی شیشوں میں نام لکھا یا غرض کہ ہر صفوں
کے جے دلاور آگے بڑھ کر ٹکڑے ٹکڑے کہ سانس سے لشکر ساحران نظر آیا لٹھا ہاتھی پر بھڑ
زیب و زینت سوار کئی لاکھ سرکشان روزگار آمادہ کارزار شمشیرین کا ندھوں پر رستے
دریا سے آہن میں غوطہ مار سے خداوند کے ہاتھی کو گھیرے صحرائے قتال میں وارد ہو
ایک جانب قہار شعلہ بدن اڑ رہے پر سوار ہمراہ اسکے ساحران خدا و صف آرا ہو
اوپر نیچی زمین جلیادون سے برابر کی اور سقون سے آب پاشی کر کے گرد و غبار بٹھایا
میں و شہرہ آراستہ ہوا یقیون سے لگا کر صدا دی کہ دنیا سے فانی میں نوجوانوں زہری
کا عرصہ تنگ ہی یہ میدان مصافحہ نام و رنگ ہی زینت وہ ہر شے عادت بنو شمع
ناموری روشن کرو جوش جرات و جنگ رستی دکھا دو کہ بھجواس کے نظم

محب کام تو یہ شہر سے	تلوار مچلے غدو سے بھر سے
وہ تم سے بھیاں ہوشان جرات	دنیا میں رہے نشان جدات
آپ شمشیر خوب بر سے	پانی کو دہان زخم تر سے
ہو گلشن نام و رنگ شاداب	خسین کرے تم پر روح سہراب

یقینوں کی صدا کے بہادر بشتاش ہوئے نام و بہ جو اس ہوئے قہار جاہ و جلال لشکر
امیر و پیکر کرنگ تھی اور دل سے کتنی تھی کہ اسنے لڑکر سربر ہونا غیر ممکن ہو انوقت بھٹیٹا کر
نے کہا ای ملک کس فکر میں ہو جاؤ مقابلہ کرو قہار نے جواب دیا کہ رند یون کو مردوں سے
لڑو نا ملک جی تھما ہی کام ہی ایک پہلوان آیا جا ہتا ہو وہ لڑے گا یہ کہ کرا آسمان کی طرف
دیکھا اور پکاری کہ ای سوار قدرت شہنشاہ افرا سیاب آؤ اس صدا کے دینے سے
ایک تڑا قہا ہوا اور سوار قدرت یعنی ایک نوجوان زرہ جوش و غیرہ پنے ہتھیار لگائے و شہ
صحر سے پیدا ہوا اور اسے اگر لٹھا کو بھرا کیا تخت کو بوسہ دیا اور اجازت خواہ بہر حرب ہو
لٹھائے کہا میں نے سب مسلمانوں کا مزا تیرے قبضے میں ویا یہ سنگروہ میدان میں آیا
اور سلج شوری کے سر اپا میدان کا دکھا کہ بہ بیت و سطوت رجز پڑھنے لگا کہ نظم

میں ہی رستم وقت ہوں بلیان	نہیں اور مجھ سا کوئی پہلوان
---------------------------	-----------------------------

جو انہر و پون پر اگر آؤں میں +	نیارنگ دنیا میں دکھلاؤں میں
سب سے سب طرح سے ہے زیبا غور	مری تیغ اور اس کے رخ مہر سے نور

جو کوئی ایفرقہ اسلامیان تم میں ایسا کہ مجھ سے اگر ہم نہ ہو اس نہیں کہ سنکر وصیت راست
کے شہزادہ نورالہ پھر نے گھوڑا دوڑایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر عرض کیا ایشیہ میں
کی رضا دیجیے تاکہ اس گمراہ کو باندھ کر حضور میں حاضر لاؤں اور یا جان گرامی انہی حضور
شمار کروں بادشاہ نے انکو خلعت سے نخل کیا اور سپرد و درو گار عالم کے کیا شہزادہ مر کب
چکا کر و انہ ہوا اور سامنے حریف کے پہنچ کر لگا در زنی کی سوار قدرت کا گھوڑا تھڑکھا کر
سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور مر کب شہزادہ کے کا زور میں دھپ کے ساتھ جھپک رہا
کا گھوڑا اسی قدر آگے بڑھ گیا شہزادہ جو شش شجاعت سے یہ اشتهار دھنکی بڑھائی
کے جواب میں زبان پر لایا کہ اشعار

میں ہوں نامدار جہاں بیدیل	میں ہوں نسل جہاں جلیل
وہ شمشیر بران ہے جھکو ملی	کہ ہیبت سے ہے قبر رسیم ملی
مقابل ہو مجھ سے کہاں اتنی تاب	وہ بر زور و ہیزن وہ افرا سیاب

اوپے جیسا کیا منہ سے لاف و کوائف بکٹا ہی لا ضرب میدان مردان عالم سوار قدرت
یہ سنکر یہ فیض تب تمام نیزہ مارا شہزادہ نے نیزے کی سنان کو اپنی سنان نیزہ پر روکا چہ
طعن رو دھل ہوئی تھیں کہ نیزہ سوار قدرت کا ہاتھ سے انہوں نے نکال دیا گشت جھلا کر
گرد گرا نیا چرخ دے کر سر شہزادہ پر لگایا انہوں نے گر زکو اپنے گر زور کا کلمہ عرض کیا
پڑ گئے آخر ذہبت شمشیر زنی کی آئی سوار نے تلوار سر شہزادہ سے پر لگائی شہزادہ سنکر دگر
تیشہ خارا شکاف نیام سے اسوقت قہار نے مخفی طور پر سوچا کہ شہزادہ سے کہے آؤستہ و شہر کو
بیجان کر دیا اور سوار قدرت نے بروقت تلوار اپنے سر پر آئے کے شہزادہ سے کی کلائی پر چھو
ڈالا شہزادہ نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا لیکن آؤہا جسم تو دم نہ رکھتا تھا کچھ زور نہ چلا
سوار قدرت نے انکو قاش زمین سے اٹھا کر زمین پر پٹکا اور بالہ لگا کر لشکر میں بھیج دیا
نے قید کر لیا سوار قدرت نے پھر مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے شہزادہ نورالہ ہر کے سردار
ایک کے بعد ایک آکر کینہ خواہ ہو سے گر سبب سحر کرنے قہار کے گرفتار ہو گئے شام ہوئے
مات جالیں سہا ورا سپر سر پہنچے قہار نے اسوقت طبل باگشت قہار نے بجا دیا اور بجا کر گیا

کہ اسی خدا پرستوں کی تگ و اور مہلت دیتی ہوں اگر تھے خداوند کو سجدہ نہ کیا تو کل سب کا خاتمہ
 کر دین کی اور یہ سارے دون نے لاکھ لاکھ اور مردار کیا بکیتی ہی انشاء اللہ کل تجھ کو راہ ملک عدم
 دکھائیں گے عیاروں نے کہا کہ آج ہی رات کو اسی تختہ ہم جتنے زندہ نہ چھوڑیں گے غرض کہ
 لشکر جانیں گے پھر سے کہ کھولی آسودہ ہوئے لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش و خرم آکر
 ہو گیا اور حکم رخصت ہو کر دیا تلخ ہوئے لگا بختیارک نے کہا اسی قہار آج تم بہت ہو گیا
 رہنا عیار خدو کر آئیں گے اس پر پھر دسا لکھنا کہ خداوند نے مسلمانوں کو گرفتار کر کر امایہ خداؤ
 طلمس یا سائین اور تعالیٰ نے بکین ہن تقدیر پلٹ دیتے ہیں لقا نے کہا اسی ملک میں
 میری حفاظت کو فرشتے مقرر کر دین کا بختیارک بولا کہ غازیل کو مقرر فرمائیے گا قہار
 بولی کہ آج پھر تقارہ حرب بجو ایسے میں سب کو گرفتار کر دین اور طلمس میں علی جان بختیارک
 نے کہا اسی ملک جلدی نکرو ویرا تیر درست آمد رفتہ رفتہ سب کو گرفتار کر کر نامنٹل مشورہ ہے نہ
 دوڑ کے چلے نہ گر پڑے آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مقابلہ کرنا قہار نے اسکا کہنا نہ مانا اور طلمس
 بختیارک بجو ایسا ہر کاروں نے امیر سے جا کر خبر دی امیر کے بیان بھی حکم کو س حرب کے بچنے کا
 جدا دیا اسوقت چالاک نے عرض کیا کہ غلام کے نام پر طلمس بجو ایسے کل سوار قدرت سے
 بین لڑو لگا امیر نے فرمایا کہ میں تجھے بجو ایسے امیر کے جانتا ہوں کیونکہ دانستہ قتل اور گرفتار
 کر اؤن تیرے پاس تحفہ جات اور تبرکات مثل سحر و کے کہاں ہیں چالاک قدحوں پر گر کر کہ
 یا امیر اب میں ذلیل ہونگا جو مجھ سے نکلا ہو ویسا ہی کرنا چاہیے لازم ہو کہ میرے نام پر طلمس
 بجو ایسے اس کے اصرار کرنے سے امیر نے اجازت دی کہ بنام چالاک طلمس بنے پھر کو نفاذ ہے
 پھر بپڑی سارے لشکر میں خبر شہر ہوئی کہ کل چالاک کے مقابلہ ہو دیکھا جاسیے کہ مشیت
 ایزدی میں کیا گذرا ہو یہ خبر لشکر لقا میں جب پہنچی بختیارک کھڑے ہو کر نکلنے لگا اور
 بکار کہ وہ مارا جیسے مرشد زادے کل مقابلہ کر سیکے پھر سوار قدرت کا بچنا غیر ممکن ہو یہ بیان
 فطین کہ سوار قدرت بھی بارگاہ میں آیا اس کے کہا واسطہ سامری کا بہت ہوشیار رہنا اب
 تم سچے نہیں معلوم ہوتے سوار قدرت نے کہا میں آسمان پر جا کر رہوں گا مجھے عیار کہاں پائیں گے
 یہ کہ کر اڑ کے چلا گیا دونوں لشکر دن میں تیاری ہونے لگی دربار برخواست ہوئے چالاک
 اور اہل الفتح صورت بدل کر لشکر ساحران میں گئے ایک ساحر سے اجنبی بنکر اوچھا کر سوار
 قدرت کہاں ہیں ہم انکی ملاقات کیا چاہتے ہیں ساحر نے کہا سوار قدرت آسمان پر جا کر رہا

کل اس سے اور چالاک سے مقابلہ ہے یہ شکر چالاک گھرا یاد دل سے کہا تو نے ناحق ایسے
 تمام پریشانی چنگا بھرا باب صبح کو امیر کو کیسے دیکھا دن کا بڑی ذلت کا سامنا ہے سوار قدرت
 کا ملکہا محال ہی لاؤ چل کر بختیارک سے اسکا حال بوجھوں یہ سوچ کر روانہ ہوا اور دھڑلہ سے
 دربار برخواست کیا تھا سردار اپنی اپنی جگہ پر جا کر مقیم تھے بختیارک اپنے خیمے میں تھا کہ چالاک
 درخیمہ پر آیا اور درباؤن سے کہا جا کر ملک جی کو اطلاع کر دو کہ چالاک تمہارے پاس آئے
 ہیں دربان نے جا کر عرض کیا بختیارک گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اسے قتل کرو اور دو کا
 کیوں جلو باغ از حمام لاؤ لوگ چالاک کو بلانے گئے بختیارک نے سر و قد اٹھ کر تسلیم کی
 اور گویا ہوا اگر میری مرشد زادے آج آپ نے بڑا کرم فرمایا ہے تشریف لائے یہ بختیارک

انگوٹھ ہر تشریف قدرت خاندان | غلام خاں کا دم گوشہ ویرانہ دارم

چالاک پاس آئے بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہمارے باب کو جب کوئی ضرورت ہو
 تھی تو تمہارے پاس آتے تھے آج ہم بھی آئے ہیں کہ تھے کچھ پوچھیں لیکن بشرط یہ کہ اگر
 بیچ بتاؤ گے غیرت گذری ورنہ یہ خیر بران دیکھو اسکو بھیانتے ہو اور ہم بھی ہتھ جھپٹ
 انتہا سے زیادہ ہیں بختیارک نے کہا کہ میں تو غلام کا آپ کے غلام ہوں جو فرمایا ہے
 بکالاؤن اُسے کہا سوار قدرت کو بتاؤ کہان ہی بختیارک سے کہا اگر آپ کو ذلیل کہنا
 منظور ہے تو ذلت دیجیے جو مزاج میں آئے وہ میرے ساتھ بیٹھیں مگر بجو قسم ہے اپنے شہر
 میں جی لینے آپ کے والد ماجد کی کہ سوار کا مسکن میں نہیں جاتا ہوں اتنا سنا ہے کہ وہ آسمان پر
 رہتا ہے پھر کیا ہی آپ کے نزدیک زمین اور آسمان سب یکساں ہیں آپ دوش بھرا سوار
 ہو کر جاتے گا اور بے یقین ہے کہ اسے قتل کیسے گایہ تقدیر اسکی شکر چالاک سمجھا کہ بیچ کہنا
 ہے یہ حال سوار قدرت کا نہیں جانتا ہے درخیمہ سے باب کی قسم نہ کھانا آخر ناچار ہو کر وہاں
 سے پھر اس عرصہ میں رات بھی تھوڑی رہی اسنے خیال کیا کہ اب چل کر قتل کر دے
 چل کر مار ڈال سوار قدرت اسی کا بلایا آتا ہے اسنے مرنے سے وہ نہ آئے گا یہی سوچتا ہوا
 خیمہ قتل کے قریب آیا اس خیمہ نے صحن خیمہ میں پلنگ بچھوایا ہے اور سر اسکی خیمے کے اٹھوا کر
 دور دور سا گردن کی چوکی بٹھائی ہیں اور آپ پلنگ پر لیٹ کر پھول سج کر کے اپنے اوپر بچھایا
 کہ سارا بدن آگ کی طرح دھک رہا ہے آپ غافل سو رہی ہے چالاک نے دور سے سولہ شعلہ
 آتش کے جیسے پتھر تھکے گھرا یا کہ اب کنگو ہوش گردن اور کنگو قتل گردن آخر ناچار ہو کر

وہاں سے بھی پھر اس اثنائیں فوج کی بچنے لگی اور تباہی مثل گل باد و خزان سے چین
آسمان میں درختاں گئے غنچہ گلے لگایا گلشن نیلوفر ہی پہرین گل خورشید پھولا کہ غنچہ
شہر کہ آریستستان شاہ خورشید
جہاں پیاس شدہ مثل جوانمرد
بدون اندر مستحق ہجھو امید
بچار اطراف عالم خوش گذر کرد

صہدم لشکران ہر دو سچیل چیل و ذیل ذیل آمادہ حرب و پیکار میدان جنگاہ میں وارد
ہوئے امیر بھی نماز پڑھ کر تمام اسلحہ زیب قدر کے در دولت پر آئے کسب سرداروں نے
مجر کیا بادشاہ حجابہ برآمد ہوئے نقاروں پر چوب پڑی ہر ایک نے تعظیم دی تخت شاہی
آگے ہمراہ جملہ سردار روانہ ہوئے ادھر سے گرد فرسے میدان جنگاہ میں آئے بدستور روز اول
مقام زمینی پاک وہ صاف ہوا بلکہ کار بست و بلند زمین کو ہوا کر چکے ستون بنے آسمانی کی
گرد و غبار صاف تھیں جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے خلاصہ یہ کہ جب دونوں لشکر لڑنے پر
تسل گئے تھے لشکر نقاب بھی آکر صاف آرا ہوا اسوقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ سوارانے
اپنے سردار کے ساتھ حاضر ہیں لیکن چالاک نہیں ہر عیار دن سے پوچھا کہ چالاک کون
ہو انھوں نے عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہی امیر نے کہا معلوم ہوتا ہی کہ مارے غیرت سے روٹا
ہو گیا ہر یا فخر بار کہ مر گیا سوار قدرت سے لڑنے کا اب بڑی سبکی ہوئی عیار دن نے عرض
کیا کہ ہم سب لڑنے مرنے کو حاضر ہیں ایک عیار ہوا نہ سہی امیر نے جواب دیا کہ طبل جناب
اسی کے نام پر بجا رہی بات زمین تو فرق آیا یہ فرما رہے تھے کہ قہار ساحرون کے ہمراہ ایک
طرف آکر ٹھہری اور آسمان کو دیکھا سوار قدرت فلک کی جانب سے ملا کی طرح نازل ہوا
اور میدان میں آکر سوار طلسم کی دست راست کے سرداروں نے کہا کمال ہمارا شہزادہ کرتا
ہو رہی زمین لوگ آج جانیکے کوئی اور ارادہ سوار کے ساتھ ہم بڑے ہوئے کا نہ کہی یہ کہی رہے
تھے کہ صحرائی جانب سے گرد آ رہی اور ایک سوار مرکب باور تھا زیریران تلج سر پہ خنجر
میں سپر پشت پر نقاب چہرے پر ڈالے پیدا ہوا امیر نے اسکی جانب دیکھا اور وہ بھی مسکرایا
امیر نے پوچھا کہ چالاک ہو و عارفانے لے لے کہ خداوند ارکو منظور و منظور فرما نا اور چالاک
سوار قدرت سے تگاور زن ہوا اور لکرا کہ ستم غلام صاحبقران سوار قدرت ہنس کر
پکارا کہ ابھی تو میرے سامنے چہرہ کراہی چل چکا اپنا ساقی بناؤں گا چالاک نے کہا ادب چھا
پہا یہ عمر لبریز ہو چکا ہوں میں میرا ساقی اجل ہوں تو کیا بکتا ہوں ادھر الا ضرب مردان عساکر

سوار قدرت نے جھلا کر تلوار راری اس نے جست کر کے خالی دیکر ایک جھیر بیہوشی مارا کہ سوار قدرت
کی ناک پر ترا وہ جھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک اس نے کاٹنی خالی کر کے بھر مارا کہ سر کنجا رہے
مگر خنجر اچھٹ گیا اس نے جسم پر دھرا بنا سخت ترشل تیر کے بنا یا تھا یہ دیکھتے ہی وہ تو بیہوش تھا
اور لٹوٹے سے زمین پر گر گیا چاہتا تھا کہ چالاک اس نے کندہ مار کے اپنے گھوڑے کو بھگا یا سوار
قدرت بھی کھینچتا چلا اور پھر اور درخت سے ٹکرا کر بیہوش گیا اعضا ٹوٹ گئے آخر گر گیا صدمہ سے
دار و گیر باند ہوئی کہ کشتی سوار قدرت را تھا رکاز تک سفید ہو گیا اور بختیار کس ناچنے کا بکار
صداۃ برابر اہم و لغت بر تھا فوج سا حران اور کافران لینا لینا کتنی چلی ادھر سے امیر بھی
اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھتے ہوئے آگے بڑھے جسکی تاثیر سے تاکہ سحر اثر نہ کرے ابر سیدیاہ
ہر طرف سے گھر آیا پھر تو نظر

بڑھے لڑنے والے کھینچی تیغ تیز چلی جس طرف کو وہ غبن کی سپاہ ہوئی لاش پر لاش اس جاتیان پہننے لگا آب پیکا لٹوٹے	ملی امن گواران سے راہ گریز ولاور ہوئے جس طرف کینہ خواہ چمکنے کے خنجر مھون چکان بہادر ہوئے سہم کر گوشہ گیر
---	--

ہزار ہا ساحرا اور نقار پرست مارے گئے لشکر امیر چڑھتا چلا بختیار کس نے جبل امان
بکوا دیا اور لشکر کے کر پھرا امیر بھی بفتح و فیروز ی پھر کر داخل بارگاہ ہوئے چالاک کو
ظلمت عنایت کیا اور بعثت تمام بیٹھے مار عیار باہم مشورہ کر کے واسطے قتل کرنے ہتھار
کے روانہ ہوئے یہاں تھا وغیرہ سب بارگاہ میں آکر ٹھہرے ہن کہ ابراہمان کی طرف
آیا اور سحلی چکی بختیار کس نے کہا یا خداوند یہ کیا تقدیر فرمائی ہو تقائے مقہور مارا اور کہا
ہماری تقدیر کو کون چکان سکتا ہو دیکھو ہم نے سوار قدرت کو اپنی رحمت نازل کر کے بہشت
میں بھیج دیا وہاں وہ سیر کر رہا یہ کلام سب حضار ان دربار سن کر کہنے لگے کہ حق تو جانتی
جو کہ خداوند ہی جو چاہے وہ کرے سب تو یہ کہ رہے تھے اور بختیار کس خنجر چمکے کہتا تھا
کہ چھوٹے پرست ہو اس گفتگو کے درمیان میں وہ ابر جو نمودار ہوا تھا قریب آیا اور طوفان
فیصل و میزان فرستادہ شاہ طلسم آکر ہو چکا سلیمان نے جا کر لشکر اسکا اُتر دیا مگر اس نے
وہ کشمیان جو اپنے ساتھ لایا تھا خداوند کو نذر دین اور نامہ بادشاہ ساحران کا دیا آپ
سات بار تخت خداوند کے گرد پھر سجدہ کیا بختیار کس نے خداوند پر سے پانی اُتار کر اسکو

پلا یا اور کہا یہ احسان یاد رکھنا اس بانی کے چنے سے دس برس عمر برور ڈیر ہوتی ہے تھنک
 رہی ہر طوفان سے کہا بیشک میرا بدن خنک ہو گیا چلتا رک بنے چکے سے کہا جو اثر
 آتا ہے وہ چھوٹا ہی آتا ہے قصہ مختصر طوفان برابر قہار کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ تین جوڑے
 اسکے سر پر بندھے ہیں ایک جوڑے سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں اور دوسرے سے دھواں
 پھرتا ہے گھا کر بلند ہوتا ہے تیسرے سے سانپ گر زمین باہر نکالتے ہیں اسکو دیکھ کر لوہے
 جی پڑا ہا نگتا ہے جس وقت یہ بیٹھا ساتی سے جام لا کر شراب کا دیا اپنے پناہ وصال پہنچا
 پچھتا کر سب حال سوار قدرت کے مارنے جانے کا بیان کیا اور کہا مالک پرستے رخ
 میں ہیں یہ حال شکر اُسے کہا کہ اے ملک اندوس پر کہ اتنی بڑی تم ساحرہ ہوا دیکھتے ہو نہیں سکتا
 اب تم بیٹھو میں کام خدا پرستوں کا تمام کیے دیتا ہوں اسکے ان کلاموں سے قہار کو بھی
 شہساز کیا اور کہا ہوا کی کوئی اور ذریعہ قلعہ پر چل کر تشریف رکھیں اور تھما شاہ کو بھی
 سہارا دیں کہ بلا کر وہ ان کی اس کے کہنے سے لقاح تمام سرداروں میں اپنے چہرے کا کدہ
 چھوڑ کر چاہتا ہے اور قہار سے ایک ناریل چوٹی وار سحر ہو کر مارا کہ لشکر ہر پہر میں
 اگر کہہ لشکر جو بیس کوں کے گرد میں آتا ہے چالاک جو ترہ کوالی پر بار بار بیٹھا طاق بلقیس
 میں کہتا تھا اور اچھا لکھ کا ہاتھ پکڑے بائیں کر رہا تھا کہ ناریل کا گڑا دیکھتا ہاتھ چھڑا کر
 بھاگا اور دو کوں پر جا کر ایک کلوں کی دکان پر چھڑا دیکھا کہ ناریل سے صدارے سے بیٹھا پیدا
 ہوئی اور شعلہ نکل کر باہر چھو کر شعلہ چادر آتش فشان کے بننے اور تمام لشکر پر وہ چادر
 پھیلائی لگی چالاک نے آفت دیکھ کر پھر بھاگا اور لشکر کی حد سے باہر نکل گیا ابو الفتح اور جنید
 حرا را در بھی بھاگ رہے باقی کل لشکر پر وہ چادر پھیل گئی صرف بارگاہ سلیمان فی حقہ نظری
 انہیں سحر تاثیر نہیں کرتا جو اور نہ کہ فی ساحر اس میں آسکتا ہے اگر آئے تو جل جائے غرض کہ
 اہل لشکر کہ وہ گرمی معلوم ہوئی کہ زبان شدت تشنگی سے منہ کے باہر نکل پڑی اور چادر
 آتش میں سے آگ برستے لگی امیر اور بادشاہ اور سردار جو اند بارگاہ سلیمان کے ہیں
 وہ تو بیٹھے ہیں باقی سب اہل لشکر آفت میں گھرے ہیں امیر نے پانی پر اسم اعظم کو کہے
 مشکون نین ملو کہ حکم دیا کہ جہاں آگ برے وہاں چھڑو تاکہ جلنے سے بچو نیکن جب تک کہ
 پانی چھڑکین زمین کہہ کر بارگاہ سلیمان کے چھڑا دیں اور ہزاروں جلیں اور ہزار آدمی ہلاک ہو
 لشکر میں ہل چل پڑا پانی چھڑنے سے آتش زمین کی ٹھنڈھی ہوتی ہے لیکن وہ چادر

تھی ہوئی بڑے اس تک پانی بسبب بندی کے ہو چکا ہے نہ وہ آفت دفع ہوئی ہو چکی ہو
مقصود ہے کہ نظر

زمین آگ کی آسمان آگ کا جلا اس قدر رشک سے آسمان درختوں سے پیدا شرا سے ہوئے پھوٹنے سے کی صورت تھی ہر اک کلی	جہد ہر دیکھیں اک سان آگ کا ہوا آسمان کا آتش نشان جہک میں ہر اک گل ستارے ہوئے زمین گلشن دہری کی پون جلی
--	---

خلاصہ کلام لشکر عی تمام بھاگ کر اندر بارگاہ سلطانی کے جا کر چھپے لیکن سارے لشکر پاک
بارگاہ میں کیونکر سما سکے انہیں پانی اسم اعظم ترہہ کر دیا کہ اس کو ختم یہ طہ اور پیو یہاں پہنچے
لشکر میں وہ آب تقسیم ہوا تاکہ جلنے سے تو بچے مگر آتش آگ میں سب طہ و فتنہ سے کھنکھرتے ہوئے
اس طرف لٹھا بیٹھا ہوا کہ رہا تھا کہ ای بندگان میں دیدید قدرت پرست ہوا عرض ہوا کہ
کہ یا خداوند تیری بہت بڑی قدرت ہے کہ تو نے ایک مجھ کی بندگی گندی ناخیز کو یہ طہ
عنایت فرمائی ہر اب میں سب مسلمانوں کا کام تمام کیے دیتی ہوں ایک جھڑا لاکھ اسم اعظم
ہو وہ اگر بچ گیا تو خیر بغیر بارے ہو جائے گا اگر لایا گیا تو کیا رفیقوں کے ختم ہو اور اسکا بچنا
محال ہو کچھ پیارک سے کہا یہ تو سب بچے لیکن ایک تو مسلمانوں کو دھڑلے کی عادت
نہیں ہے دوسرے خداوند کے نواسے اس لشکر میں اس طرح ہیں اور قہار دانا و ہر گز
خداوند رحم کھا کر تقدیر نہ پلٹ دین لٹھا جواب وہ ہوا کہ ابھی سب کے ہلاک کی میں نے ہوش
تقدیر کی ہر اس کو نہ پھیر دین گا یہ باتیں کرو گے فیصلہ طالعہ مصیبت اتر کر بارگاہ میں سب آکر پہنچے
اور ناچ ہونے لگا خوشی کرنے لگے شراب کا دوسرا شروع ہوا کچھ پیارک کے کشا ہر دیکھا چارے
کہ یہی خوشی روز رہتی ہو یا کج کے دن کی ہو کیونکہ مسلمان ایسی ہی ہوتے ہیں جو
اٹھائے ہیں ان کا خدا بڑا بردست ہے کوئی دم میں معاملہ یہ دکر گون ہوا چاہتا ہے ہی
گفتگو تھی کہ چالاک اپنی فوج کی مصیبت دیکھ کر روتا ہوا صورت بدل کے چلا بارگاہ
لٹھا میں خدا شکار بنکر آیا مگر ہمارے پیر دن نے خبر دی کہ عیار یا اسے کچھ پیارک سے
کہا کہ عیار یہاں موجود ہے اسے پوچھا کہ تھیں کیونکر ثابت ہوا اسے کہا کہ جب کوئی دشمن
آئیگا تو میرا خبر دیکھا اور آنکھ جھکنے لگے گی یہ باتیں چہ چالاک نے سنیں سمجھا کہ یہاں ہر
سمندر کے تو کرتا رہو جاؤ گے یہ فوج بچان لیلی یہ دیکھ کر بارگاہ سے نکل گیا دوسرا ہر گز

میرے ہوسے ابو الفتح کھڑا تھا اسکو بچان کر الگ لیجا کر سب حال کہا اور دل جو حالت لشکر پر
 بیٹھا رہتا تھا تو دونوں پھر فراش بند کر داخل بارگاہ حریف ہوئے قہار نے کہا ملک جی عیار
 فی الحقیقت میرے حرافہ سے ہیں چلے ایک اگر چلا گیا تھا ابکی مراد دوسرے کو اور لایا کھینٹیا کر
 لئے کہا ای ملک یہ لوگ بلا سے بے دربان ہیں یحییٰ جیتا پھوڑے پھر جان ہی تو جان ہی رہی
 جان بچاؤ کسی ایسے مکان میں جاؤ کہ جان فرشتے خان کا بھی گذر نہ ہو جسے یہ رات تم پر
 خیریت ہے کتنی نہیں معلوم ہوتی صبح کو لمبی لمبی ہوگی ہم افسوس کرتے ہونگے قہار
 بولی کہ ملک جی جو باتیں آپ نے کہیں وہ میرے ظہور میں آئیں جو تھے کہا دی ہوا اپنی
 نگہبانی اپنے ہی سے خوب ہوتی ہر بیچ ہر زمین اپنی محافظہ نوئی تو کون ہو گا بیان
 سے دو کوس پر ایک باغ ہو کہ باغ جیشیدی اسکو کہتے ہیں اور صحرابھی وہاں طلسم کا ہے کہ
 کسی کا وہاں گذر نہ ہو گا جو جائے گا قید ہو جائے گا میں وہاں جا کر رہوں گی اور اسم علم حضرت
 صحرابہ بند کر کے اگر ہر ایک کو ہلاک کر دے گی کھینٹیا رک سے کہا ای ملک تیرے تو بھی ہو لیکن تمہیں
 ہماری خبر نہ ہیں تمہاری مگر خیریت قضا سے ہمیشہ گرتا ہے اسے حضرت دل کو یہاں
 لوجاؤ کیا آپ کو افسوس کے حواسے یہاں سے چلے جانے میں جان بچ جائیگی قہار نے کہا
 میں تیرے شہنشاہ کی تدبیر سے دیتی ہوں یہ کہہ کر دو گر نیوں سے حکم دیا کہ جو ملک جی حکم کریں
 تم اسکو بچا لانا کچھ عذر نہ کرنا جاؤ و گر نیوں نے اپنے سر کے بال نوچ کر کھینٹیا رک کو دے کے کہ
 ملک جی یہ بال جب تم آگ پر رکھو گے ہر دونوں حاضر ہو کر جو فراو گے بجا لائیں گے کھینٹیا رک
 نے بال اسے پیسے اور جاؤ و گر نیان اور کھارنر و سحر اڑ کر چلی گئیں چالاک اور ابو الفتح
 یہ باتیں سنکر سا گر نیوں کے چلے جانے سے صحرا میں آئے اور مشورہ کرنے لگے کہ باغ جیشہ
 میں جیل کر قہار کو ماریں اس میں چالاک نے کہا میں جا کے اس کھینٹیا رک کو مارے
 ڈالتا ہوں کیونکہ جو کچھ شرارت ہو اسی کی ہر ابو الفتح نے جواب دیا کہ کہیں ایسا کام نہ کرنا
 خواجہ شہر و ہمیشہ ڈانڈھی موندنے اور جوتیان لگائے کا خراج اُس سے لیا کرتے ہیں وہ
 ناراض ہوئے کہ میری بروکھوئی چالاک نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو میں تو جاتا ہوں یہ کہہ کر
 خدشہ گار کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا اور کھینٹیا رک جب جاؤ و گر نیان جا چکے تو بارگاہ
 سے اُٹھ کر اپنے خیمے میں آیا چالاک اس کے ساتھ ہو لیا یہ اپنے خیمے میں ہو چکا کھانا کھا کر
 شراب پی کر آرام کیا چاہتا تھا کہ رفع احتیاج کی ضرورت ہونی خدشہ گار کو پکارا کہ آفتاب

چو کی پر رکھ آہیان چالاک جو خدمتگار بنکر آیا تھا اُس نے پانی وغیرہ میں ہوشی ملا کر اور خدمتگار کو ہوش کیا اُس وقت تختیار رک نے جو بیکار آفتاب لیکر بیت الخلا میں آیا تختیار رک اس کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر چو کی پر آکر کھڑا ہوا کہ خدمتگار جاے تو میں بیٹھوں مگر خدمتگار نے کہا کہ ملک بھی ہلکا تو ہنگام تو ماری ڈالوں گا اب تختیار رک گھبرا یا اور گویا ہوا کہ کیوں بے حرافہ اوسے مالکوں سے ایسی ہی گفتگو کرتے ہیں چالاک نے کہا ہم ایسے مالکوں کا خدمت نہری میں دے دیتے ہیں تختیار رک ان باتوں سے جھلا کر بیکار کو کوئی حاضری چالاک سے کہا ہمارے ہوا کوئی حاضری نہیں اور موت تو ہر وقت ساتھ رہتی ہے تختیار رک ان باتوں سے سمجھا کہ شاید عمر و طلسم سے لگایا جاسکتا ہے جھاک کر بادب سلام کیا اور کہا آپ طلسم سے کب کثرت لائے یہ آفتاب اور سب میرے خیمے کا مال اسباب آپ کی نظر پر چالاک نے کہا یہ میرے کس کام کا ہے اگر والد ہوئے تو زنیل میں رکھ لیجئے جھاک ہزار روپے روز میر غنایت کرتے ہیں وہی میرا خراج ہر مین تیرے پاس اس لیے آیا ہوں کہ ہمیشہ عمر و پرور تھے انسان کیا ہے جو مشکل ہوئی ہے وہ بمصلحت میں مشکل تو ہے تو آسان + آسان نہ تھا فل تو مشکل + جھاک قسم ہر تھا کی سچ بتا دے کہ قتل کے پاس کیونکہ جان چالاک نے نہایت سماجیت کر کے پوچھا کہ شاید بتلا دے لیکن تختیار رک نے نہ بتلا یا اُس وقت اُس کو ہوش کر کے چالاک دروازہ پر لایا اور لشکر اسلام کی بھاری دیکھ کر دل تڑپا ہوا تھا ہی کرتیاں کچھ جم کر کے آگ سلگا کر گھومتا تھا ہی سے کتر خانی اور تیل نکال کر کتر خانی آگ پر رکھ کر تیل گرم کیا اور تختیار رک کو ہوشیار کر دیا اُس کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ میں بندھا ہوں اور چالاک نے کہ چھپے سے تھوڑا سا تیل چلتا ہوا ہے جسم پر ڈالا کہ یہ پلہ لگا گیا اس سے بھصہ پوچھا کہ اے نطفہ شیطان چلتا تھا کہ تھما کر کہاں ہے نہیں تو ماری ڈالوں گا جہاں لشکر اسلام پر یہ آفتاب ہر وہاں چھپے بھی جنم سید کر دگا اور اسی کتر خانی میں تلوں گا اُس نے کہا مجھے کھول دو تو بتا دوں چالاک نے کھول دیا اور کہا اگر کچھ حرمزدگی کی تو یہ سمجھ لیتا کہ میں نہیں ہوں تختیار رک سوچا کہ میان جانی ہے تو جہاں ہے اس آئینہ میں چالاک نے تیل کا ایک پھینٹا اور دیا کہ یہ تیرپ گیا اور جاری سے بال جادو گر نیون کے آگ پر رکھے پھر تو بقول نسیم

وہ دیوئی بال باندھی اتنی

بال آگ پر رکھتے اندھی اتنی

دو لڑکے چادو گر نمایان حاضر ہوئیں اُسے کہا کہ قہار کو بلا لاؤ وہ چلین اور باغ جمشید میں
 پہنچ کر لکھنے سے عرض کیا کہ میں کہ ملک جی آپ کو دورہ کوہ میں کھڑے بلاستے ہیں قہار
 یہ سننے ہی اٹھی اور کچھ کہ اپنے میں شیطان خداوند نے جو مجھے بلا یا ہے وہ نہیں ہے کہ کوئی
 اتنا شاکر قدرت خداوند کا دکھائے گا یا مجھ سے کچھ راز کی باتیں کرے گا یہ سوچ کر کبیر و ان سے
 کہا تم شہر میں آکیل جاؤں گی غرض کہ تمنا اگر کرباس ملک جی کے یہودی بھی چلا لاکہ اسکو
 دیکھو کہ پہاڑ پر پہنچ گیا اور تختیا رک دوڑ کر قدم پر گر اچھکے سے کہا لکھنے عیار کیا لایا
 مارے ڈالتا ہے اور سب حال گدیا قہار اس کے لکھنے سے چار طوطے دیکھنے لگی چالاک
 یہ پہاڑ پر سے دیکھا کہ یہ ہرست لگراں پر سمجھا کہ تختیا رک نے کچھ حال کہنا یہ پہچان کر کہہ
 گوچھن میں تیر رکھ کر مست ہو کر قہار کو قہار نے جب گدیں عیار کو نہایا یا تختیا رک سے
 جاننا دیکھا اُسے ہاتھ اور ٹپا کر کے اوپر کو بتایا قہار یہاں سے اوپر چلی کہ کبلاؤں چالاک
 پہنچ کر کوچھن کا رخ دے کر مارا اس کے سر پر جوڑا سر ہٹا گیا پیچھے لگی مگر جسم اپنا کر شہر ایسا
 بنایا تھا کہ ہلاک نہونی چالاک کھیرا یا کہ بڑا غضب ہوا بس بتلے ہی تمام کر کے پہاڑ پر گیا
 سل ہزار من کی دھلکا دہی کہ قہار سنبھل کر دوبارہ اٹھ کر چلی تھی کہ جو تیر جو کرا اور
 پیچھے بڑا ٹھا ہو کر رہ گئی وہ پھر پھڑا کر نکل گیا غل اور شور تار کی ہوئی کہ کشتی قہار شعلہ بدن
 چادو را تختیا رک بھال کر دورہ کوہ میں غار کے اندر چھپ رہا کہ مجھ پر آتے نہ آتے
 اور چالاک پہاڑ سے اتر کر ڈھونڈنے لگا کہ اس شیطان حرام زاد کو جو تیاں لگاؤں
 اسے قتل کر اٹے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رہا تھا غرض کہ ہرست اگر ڈھونڈنے لگا
 جب کہیں تیاں لگا شادان و فرحان لشکر کی طرف چلا یہاں کل لشکر اسلام پہنچا
 وہ چادر آتش دہن ہو گئی ہر ایک سے رہائی پائی امیر نے سجدہ شک بد گاہ دافع البلیا
 اور فرمایا اسوقت چالاک سے کہ اگر سلام کیا اور سب کیفیت عرض کی امیر سے سنو
 غلام سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ جلسہ انبساط آغاز ہونا چاہئے ہونے لگا وہ تختیا رک
 بھی غار سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا لوگوں کے سب ڈھونڈتے پھرتے تھے اسکے آنے
 سے خوش ہوئے مگر یہ بارگاہ الفت میں آیا اور کہا یا خداوند خبر منگو ایسے وہ چادو
 آتشیں لگا کر اسلام سے دھج ہو گئی قہار آپ کی جنم واصل ہوئیں یہ کہہ کر راجا راجا کہنا یا
 تھا کہ کاکہ ہلاک ہوئے کے حال پر رحم کیا ہم نے تقدیر پھیر دی یہ باتیں تھیں کہ طوفان

خیمے سے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور کہا بلکہ نہیں معلوم کہاں گئی ہیں تختیار کب لو لاکہ وہ بہشت
 نصیب ہوئیں طوٹان گویا ہوا کہ ملک جی بد کلہ منہ سے نہ نکالو تختیار کب جواب وہ
 ہوا کہ بد و نیک میں کچھ نہیں جانتا ہوں مجھ سے بلوایا اور مار ڈالا دیکھو ہمارے دل میں
 بھی پھوسے پرے ہیں اور تن پر بھی چھپاے ہیں یہ کہہ کر جسم پر ہنہ کر کے وہ ٹیل کے چھینٹے
 دکھائے اور سارا حال کہا ٹیل و نڈان حیران ہوا ہوش آگئے کہ عیار بڑے زبردست
 ہیں تختیار کب نے کہا اس قسم اپنی نہیں بناؤ کہ وہ نہیں خداوند یاس زہو مجھ کو لینا ٹیل
 و نڈان سمجھا کہ شیطان بیچ کتا ہی لیکن کیا کہ دن شہنشاہ ساخران سکھ گا کہ تجھ سے
 کچھ نہیں سکا بہتر ہے کہ عرضی نکھون جیسا جواب آئے و بسا حال اذن عرض کہ اسنے عرضی
 تحریر کی اور کل کیفیت یہاں کی نکھی اور لقا نے نامہ لکھا کہ ای شاہ جادوان جادو
 کچھ جیتے ہو اسکو غور ہوتا ہے ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں کوئی ایسا زبردست بھیج کہ
 اسکو ماضی سکھے اور کام خدا پرستوں کا تمام کرے یہ مضمون مع عرضی ٹیل و نڈان
 سکھے عیار بڑے لقاہ ہو جاوایا پیچہ اٹھا کر اٹھرا سیاب یاس لایا اسنے عرضی اور نامہ
 پر یہ کہ فکر کی کہ کس شخص کو بھیجوں جو صادق باطن ہو اور کام ان خدا پرستوں کا تمام کرے
 اب کی ایسا شخص جاسے کہ عیار آئیں غالب نہ آسکیں اور ہوشی آسکو تاخیر نہ کرے خلاصہ
 کلام یہ تو اس فکر میں ہی لیکن تھنہ سے بہت زبحر سخن گو ہر آرم بافت + نو سیم کیے
 داستان شکر کے یعنی جو وقت کہ نخلند حدیقہ عیاری دگل چین باغ طراری خواجہ
 عمر و بن امیر ضمری کو باغبان قدرت جو گرفتار کر کے لے گیا راہ میں ایک باغ
 اسنے اپنی سیر کے لیے بنایا ہے وہاں آیا یہاں چار سو لونڈیاں نازنینان ہر صورت
 فاضلین آنکھوں سے مچھرا کیا عمر و سحر میں سحر ہو اسکو بٹھا دیا آپ سند پر بیٹھ کر دم
 لینے لگا کینزدن سے احتلاط کرنے لگا و ایک کینزدین جو منہ پڑھی تھیں آنکھوں سے
 پوچھا کہ یہ شخص جو گرفتار ہو کون ہے اسنے کہا عمر و عیاری ایک لونڈی لولی آپ نا حق
 اسکو پکڑ لائے کیونکہ جو اسکے ساتھ دشمنی کرتا ہو وہ مارا جاتا ہے آپ اسکو چھوڑ دیجیے
 اسنے بڑے بڑے ساحر مارے ہیں سرکشوں کے سر آتارے ہیں آپ شاہ طلسم سے کہ پوچھو
 کہ عمر و مجھے نہیں ملا یہ گفتگو باغبان شکر لونڈیوں پر خفا ہوا اور ایک ملائم کینزدین کے مارا کہ
 میں تمک حرام نہیں ہوں جو شاہ کے حکم سے گردن ثابی کر دین اسوقت عمر و کے بھی موقع

پا کر کہا کہ امیر باغیان میرے ساتھ دشمنی کرنا بہتر نہیں ہے میرا کچھ نہیں جا بیگا میں ایک سنگے
 کا پادہ ہوں مارا گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا مگر جو تو مارا گیا تو پھر کیسی ہوئی اس گفتگو میں عمر و
 مصروف تھا کہ ایک طائر اترتا ہوا آیا اور سب بائین سنگر سامنے شاہ جادوان کے گیا جملہ
 تقریر بیان کی اس سے بیان کی افرا سیاب نے کہا وزیر میرا شک حلال ہے وہ ضرور عمر و
 کو لائیکا ہمارے پانچ چار مجیدہ اور منتخب ساحر ہیں انھیں میں سے وہ بھی ہے یہ تو تقریر
 کر رہا ہے مگر باغیان نے غصے سے کہ عمر و کو پھر روانہ ہوا لیکن حال سنیے کہ برق فرقی
 بھی جنگل میں بہر تلاش عمر و پھر رہا تھا کہ دیکھوں استاد سے اور باغیان سے کیا معاملہ
 درمیش ہوا اسکو ایک ساحر نے پھرتے دیکھ کر پکڑ لیا اور لیکر جلالہ میں اس کے ایک دوست کا
 مکان تھا وہاں برق کو لایا وہ دوست اسکی ساحرہ ہرناؤک اندام چاؤ و نام سے جو
 برق کو دیکھا تو اس پر فریفتہ ہو گئی اور اس ساحر کی پشت پر اس کی غفلت میں تاریل پھر
 پڑھ کر مارا کہ اس کے سینے کے پار گزر گیا غل و شور ہوا مگر اس نے برق کا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا اظہار
 تشنہ کیا برق تو عیار بے بدل ہوا اسکو اپنے اوپر شفقت یا کر اسی کی محبت کا دم بھرنے لگا
 اور شراب منگوا کر اپنے ہاتھ سے اسکو جام بھر کر دیا لیکن آنکھ بھا کر ہوشی اس میں ملا دی کہ
 ساحرہ جام پی کر ہوش ہو گئی برق نے سارے کپڑے اس کے آمار کر زور و غیرہ لیکر سرنگا
 کاٹ ڈالا اور آپ اسی کی ایسی صورت بن کر روانہ ہوا راہ میں دیکھا کہ عمر و کو باغیان یہ
 جاتا ہے برق راہ کاٹ کر کنارے دریا کے اس طرح آیا کہ یہ معلوم ہو جیسے اس پار سے دریا
 اتر کے آیا ہے اور قریب اگر سلام کر کے ایک نامہ افرا سیاب کی طرف سے دیا اور زبانی
 بھی کہا کہ آپ نے مجھے کاسے کو پہنا ہوا گامین کنیز ہوں شہنشاہ کی مجھے آپ پاس بھیجا ہے
 اور فرمایا ہے کہ ہمیں عمر و کو گرفتار کرنے تھیں بھیجا تھا تھے برسی دیر لگائی اب جلد لیکر آؤ
 ہم منتظر ہیں باغیان نے اسکی تقریر کو خیال کیا کہ جب میں اپنے باغ میں تھا اسوقت
 طائر سحر اگر خبر سے گیا تھا شہنشاہ نے پھر اس کنیز کو کیوں بھیجا اس میں معلوم ہوتا ہے کچھ دھوکا
 ہے یہ سوچ کر خند سے اُن جھکی برق زمین پر گر کر لوٹنے لگا اس نے کہا سچ بتاؤ کون ہے برق
 نے کہا سچ تو یہ ہے کہ سامنے درہ کوہ میں میرا مکان ہے اور میں ساحرہ ملازم شہنشاہ ہوں
 باغیان کو اس بدلی ہوئی تقریر سے اور زیادہ شک ہوا اور ایک چٹکی خاک کی اٹھا کر سحر
 پڑھ کر چٹکی برق کمر تک زمین میں غرق ہو گیا باغیان نے کہا اگر سچ سچ اپنی حقیقت

آویٹا ہوئے تو قسم پر سامری کی کہ مجھے چھوڑ دوں گا نہیں مار ڈالوں گا برق سے دیکھا کہ ابھی
 چھوٹا ہوا ہے اور زمین میں سما گئے ناچار گویا ہوا کہ عیار برق فرنگی میرا نام چلا دے گا کہ اپنے
 چہرے سے آیا تھا خودی گرفتار ہو گیا یا غیاں سے اس کے پیچ بولنے سے جنگی بجائی و دجا و گر
 پر پڑا ہوا ہے اور فلان میں ہاتھ دے کر برق کو زمین سے دوڑوں نے پہنچ لیا یا غیاں
 سے سحر کر دیا کہ بھاگ نہ جائے اور ایک عرضی لکھ کر ساحر دن کو دی اس میں سب حال برق
 کا مندرج کر دیا اور لکھا کہ اسکو ہمراہ لپیٹا آؤں یا نہ لاؤں ساحر بہت جلد عرضی خدمت شاہ
 طلسم میں سے گئے اسنے پڑھ کر جواب لکھا کہ اور عیار دن سے کچھ مطالب نہیں تنہا برق
 سے پیچ بولنے پر ہا کر دینے کا اثر ابھی کیا ہے اس پر احسان کرتے چھوڑ دو اور سحر کو کہنا
 ہے آؤ حبیب یہ جواب عرضی یا غیاں کو پہنچا پڑھ کر برق سے گویا ہوا کہ تم سب کا گرفتار
 کر لیتا کہ بات نہیں ہو میں تجھے احسان کرتا ہوں کہ تجھے چھوڑ دے دیتا ہوں جا اب بھی شہر
 نہ کرنا یہ کہہ کر سحر اس کے آثار لیا برق سے کہہ کہ میں نے تو کوئی دقیقہ تیرے مار ڈالنے میں
 باقی نہ رکھا تھا مگر قصاص تیری نہ تھی اور استاد کی قسمت میں گرفتاری تھی خیر یا رزندہ اور

صحبت باقی بقول شخصہ مستند و

اچھا کیا جو آپ نے باندھا ہے جیسے پیر	جتنے رہے تو بچیں گے اور میرے تو شیر
--------------------------------------	-------------------------------------

یا غیاں نے کہا شاہد بادشاہ مروان عالم جناب بہت داندیدہ کہہ کر بازو سحر کو دیکر لکھ کر لایا
 برق پر دتا ہوا مجبور وہاں سے پھر اور یا غیاں سامنے شاہ جادوان کے سحر کو لایا
 اور عرض کیا یہ مجرم حاضر ہے یہ کہہ کر سامنے پیش کیا افراسیاب نے ہنس کر کہا کہ اسے
 سحر و بقول جرات غنیمت

مرنا ہی نظر آ یا انجام گرفتاری	پیغام اجل لایا پیغام گرفتاری
ایسے ہوئے متواسے جیسے کے ٹپے لاکے	تھے زہر کے سو پیامے اک جام گرفتاری
کیون دام میں لگے رہتے صیاد کو گراستے	کیا چین سے کٹ جاتے ایم گرفتاری
تار و زشمار ادھکا ہوئے نہ شمار صلا	کیا کیسے کہ ہیں کیا کیا آلام گرفتاری

اب کوئی دم کے تم ممان ہو عمر دے کہا اسے شہنشاہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہے مجھ
 ادنیٰ شخص کا زور کیا چل سکے آپ کو لازم ہے کہ ابکی مرتبہ مجھے اور چھوڑ دے مجھے اور قلم غفور میرے
 حرف جراغ پر پھر پیچے میں اسکا احسان تمام ہمارے نون کا افراسیاب نے کہا ابھی بار بجو چھوڑ دیا

اور تو نے جگو ذلیل کیا اب مجھے زندہ نہ رکھوں گا عمر و نے کہا جو آپ فرماتے ہیں سچ ہی مجھے
 بھی یاد ہے ہر بار غلطی میں حضور کے لیے بڑی ذلت ہوتی تھی غرض الماضی لایضی مضی ہاضی
 وہ باتیں جاب سے دیکھنے خداوند لقا نے جو تقدیر میں لکھا تھا اس کو اس گفتگو سے افراسیاب کا
 دل بہر رحم آیا تھا کہ حیرت سے دیکھا بڑا ستم ہوا عمر و فقرہ دے کر چھوٹا چاہتا ہے بس پہلو سے
 شاہ المسلم سے آنکھ کر قریب حکم و کے آئی اور دو تھپڑ مارے لاسٹ اور پچی کی کہ موسے جو نام رک
 دیا باز جلیلیہ شہنشاہ کو دم دیا چاہتا ہے ہمارے تو نے ہوم کا سمجھا ہے کہ جب پایا کھلا لیا تیری ہا
 سنے داسے کو کیا نہ کو سون غارت ہو سے دیکھ تو مجھے کس طرح قتل کرتی ہوں یہ عتاب عمر و
 دیکھ کر دسے لگا اور دل سے پکارا کہ خدا دنا اب زیادہ مجھے ذلت نہ دلا تو عالم الذیبت
 خوب جانتا ہے کہ میں کافرون ساحرون کو قتل کرنے آیا ہوں تاکہ تیرا دین جاری ہو اسی
 میری مدد کر دعا مانگتے ہی عمر و کے دل کو شکنجہ ہوئی چہرے پر سرخی آگئی افراسیاب نے
 پوچھا کہ اے عمر و تو مر دے کی طرح بڑا تھا لیکن اب کچھ خوش معلوم ہوتا ہے عمر و نے کہا میرے
 خدا آسمانے جگو شکنجہ دی شاہ نے پوچھا کہ تیرا خدا کون ہے عمر و نے جواب دیا کہ میرا خدا وحدہ
 لا شریک لہ ہے جس نے تمام المسلم دنیا کو بارشاہ کلید کن خلق فرمایا مجھے ایسے ساحر اور منکر کو یہ تیر
 عتاب ہے کیا کہ اس کے خاص بندوں پر جبر و تعدی کرتا ہے اب جگو اس وقت ہدایت عالم غیب سے
 ہوتی کہ تو گھبراہٹ میں افراسیاب کو تو مارے گا اور تیرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا اور اس جگر
 حیرت کو اگر میں نے بڑی ذلت سے نہ مارا تو نام ایسا نہ رکھا حیرت سے یہ تقریر سنکر عمر و
 اور دل کڑا کر کے بولی کہ اے عمر و موسے جہاں ساز تو مجھے دھمکا تا ہے اب اپنی خیر سننا عمر و
 نے کہا اے میری جتہ لونڈی گنا لباس پہن کر اتر آگئی تو نام میرا عمر و جو تجھے پرنا تو بی چھا کہ
 کو تیرے کہنی بنایا اتفاق سے افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ اب کچھ رو پیے دیے جتے
 اس وقت عمر و نے لونڈی جو کہا حیرت بہت کچی اور کہا اے ایسے بیٹے میرا لونڈی بنا
 ثابت تو کر عمر و نے جواب دیا کہ اپنی امان اور بادا سے پوچھ لینا اب تو حیرت اور بھی
 زیادہ جھبی اور فرط غضب سے تقریر کا پٹنہ لگی عمر و نے کہا قاعدہ ہے کہ لونڈی کبھی لونڈی
 کو تو دہ رفتی ہے اور بی بی کو جو لونڈی کو تو ہنستی ہے یہ دوناتیرا عین دلیل کہنے ہوئے ہیں
 اس گفتگو میں اب دین کو ہر شگاف سے اور صدمہ مایہ برف انداز سے کہا اے ملک چھپو
 چھپ جو کا جب اس کا سر کاٹا جائے گا آپ اس کو قتل کرے اور اس کے منہ نہ لگے حیرت سے

کہ اسی شہنشاہ اسکو جلد قتل فرمائیے افراسیاب نے اسکے کہنے سے کتاب سامری دیکھی
 کہ عمر کی نسبت کیا کیا جائے کتاب میں لکھا تھا کہ عمر کو چیرت کے حوالے کر وہ اس
 ملک میں لیجا جائے جو خاص اسکی حکومت میں تو سنے دیا جو اور اصلی مکان اسکے رہنے کا ہے
 وہاں لیجا کر عمر کو قتل کرے کہیلے کہ جہاں خون اسکا گرے گا وہاں آبادی نہ رہے گی اور
 وہ مقام اور ساکن اس جگہ کا دوڑوں برباد ہو جائیں گے عمر وایسا گنہگار سامری ہے کہ
 خداوند سامری جہاں اسکا خون گرے گا وہاں آب رحمت نہ برساتیں گے یہ معلوم کر کے
 حیرت کی طرف متوجہ ہوا کہ کیا ایسا ملک ذرا کتاب تم تو دیکھو کہ اس میں کیا لکھا ہے چیرت نے
 ہسٹہ کر اگھوں کو گردش دیکر گات اپنی دکھا کر چھٹک کر کتاب کو دیکھا اور حکم پڑھ کر چیرت
 سے ہوا کہ میں یہیہ جاتی ہوں اس میں ساحران حاضر و بار بیکار سے کہ اسی شہنشاہ ہیکو آتا
 ہے ہوشیاریا نے اسکے معلوم ہوتے ہیں کسی نے کہا میرا داغ خشک ہوا جانا ہر شاہ طلمس نے
 کتاب کو چیر کر پڑھ لیا ہے معلوم ہوتی ہے عمر و سنے جواب دیا کہ رسم کی دھاک مارتی ہے چیرت نے
 سنے کہا قربان ہمیشہ و سامری کے میرا جی چاہتا تھا کہ موسے کی گردن اپنے ماتھے سے مار لیتا
 وہی حکم کتاب میں بھی لکھا عمر بولا کہ وہی بھڑو سامری ہے جسکا نابوت چالیس گز کا لٹکا
 ہوا ہے اور اس میں سے کوئی شیطان صدا دیتا ہے پانچ کوسن تک سنان سونیکا اسکے بھڑو
 بنا ہے چیرت اور افراسیاب یہ کلام نہ گھر گھبرائے اور مستفسر ہوئے کہ تو سامری کی کمر
 کو کیا جائے عمر و نے کہا میں ان سب خداوند کے پاس رو د جاتا ہوں اور وہ حکم کرے تو میں
 اس پر جو حسب تم لوگوں کی نسبت عمل کرتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ حیرت کی قضا آئی ہے
 چیرت نے یہ سننے ہی اٹھی اور بولی کہ کچھ ہی کیوں نہ میں آج بقیہ بنیرتیش کیے نہ چھوڑ دن کی
 اور چاکر میں نیچے دے کر اڑا کر لیجا جائے کہ افراسیاب نے کہا ہاں ہاں ایسا ملک ہتھاری ہے
 لیا قوت نہیں جو اسکو اٹھا کر لیجاؤ زہر دھاو دھاو یا قوت جاووسے کہ وہ لیجا سکے
 تم با شتم و قدم بعد یہاں سے جانا اور کام اسکا تمام کرنا یہ گفتگو سنکر چیرت خوش ہوئی
 اور کہا حضور میری قدر و منزلت کرینے والے جب تک گنگا جمن میں پانی نہ ہو جب تک
 سلامت رہیں اچھا اے زہر تو اسکو لیکر چل میں بھی آتی ہوں اور اے یا قوت تم
 مثل محافظ کے ہمراہ جاؤ نہایت احتیاط سے میرے بارغ میں لیجا کر اسکو کھو میں اگر قتل
 کر دن کی زہر دھاو یا قوت نے حسب ارشاد شخصت بنو زہر تیار کیا اور منکر کر کے لے گیا

جیسے جس و حرکت کر کے اسی پر بھایا لیکر روانہ ہو میں عمر و کی آنکھیں کھلی ہیں اور زبان قابو
میں ہے باقی سب اعضا بیکار ہیں کوہ و دشت طلسم کو دیکھتا خدا کو یاد کرتا چلا آتا ہے یہاں تک
کہ ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا چار دیواری اس شہر کی آئینے کی ہے اور تصویر میں چھرا
رباع و ممالک کی آئینوں میں غی ہیں کسی جانا زنیوں کے جلسے اور رنگ پاشی کی تصویر
ہر کسی مقام پر شاہوں کی شکار گاہ کا نقشہ بصر خوبی کھیا ہے در قلعہ بصر شان و شوکت
نہیں ہے اس قدر بلند ہے کہ فکر مند اس کی برتری کو نہ پہونچے اور یہاں اندیشہ وہاں تک جا نہیں
سکتے قاصر رہے ہر نگارہ اس کا گنبد چرخ دوار سے مقابل اور ہر مینار اس کا طارم فلک سے
برتری میں کامل کہ بوقت نماز ایسا رہتا

سیر قلعا است بر کوہ فلک سر بلند از شکرت ہر دور بیٹے نہ پڑ و بر بند از غش مرغ تدبیر نہا شد یا سانش را بدل باک چو خواہد پس رخ بوسہ کشتانش	ہنا کردہ ز سنگ و آہن و زر ز برج آسمان بالا نشین شود اندیشہ اندر نیم رہ سپر ز جاسوس خیال دوز داو را نکست ز بہت کردہ با شد ز دیانش
---	--

ہزار ہا ساحر و دانسے پر نگہ بان تھا دروازہ کھلا تھا زمر وادریا قوت اندر شہر کے
داخل ہو میں عجب حسن آباد اور دلکش شہر دیکھا کہ جسکی رونق کے سامنے بستی مٹا دین
کی فلک پر آجائے نظر آتی تھی ہر ایک عمارت اس کے قصور بہشت شداد پر طعنہ زن تھی اور
دکاندار پوشا لیلین عکسہ اور پیر تکلف پہنے تختون پر جلوہ گر تھے تحفہ اسباب نادور و روزگار
اور اشیائے نفیس سامنے رکھے بیچ و شرا میں سرگرم تھے سقے کٹور سے کھنکاس تھی دالال
فریدارون کو بلاتے تھے کہ بھدات نظم

ہر دکان تھی بھی دکان کی طرح گل فروشوں کی ایک سمت قطار کوئی دیتا تھا اس طرح کی صدا اک طرف تھا وہ کھڑوں کا کھار پان دالوں کے گریہ و صفا بیان پیشہ ہیں اس غور و نحوٹ سے	صاف آراستہ چین کی طرح ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار سے یہ بڑھی وہ ہو جو اسپلا خار کھائے چین میں آنپہ بہار سرخ یا قوت کی طرح ہوزبان جیسے حاکم سی ہیں بنگلے کے
---	---

تھی جو تہنا کو واسے کی دوکان
ایک جانب کوٹھے جو خوشبو ساز
نکھوت عطر و غم کو کھوتی تھی
کیا دوکان کلال کی ہو دھن
سٹی کی کب بنائی تھیں پریان
بیٹھے بند ایک سو تریسے سے
تھی وہ عطار کی لطیف دوکان
بیٹھے تھے کچھ عطار مندوبان
حسن بندش کا اٹھنے کیا کھنا
کچھ دکانوں میں بیٹھے سادہ کار
ایک جانب کو بیٹھے تھے صراف
کھین بندوی کوئی سکھاتا تھا
پوچھتا تھا کسی سے یون دلال
قابلی دید جو ہسری بازار
خوشنما ایک سو تھسا بنادہ
تھے وہ شیرین زبان علوانی
اک طرف نان بانی بیٹھے تھے
اک طرف ساتنیں پہی پیکر
ہر طرح کا غرض وہاں تھا جامد

طرف سامان نرالی اسکی شان
ادن کی دوکان کا نیسا انداز
روح پڑمروہ نازہ ہوتی تھی
عقل حیران ہے دیکھ کر صنعت
تاف سے آر کے آئی تھیں پریان
بیٹھے اپنی دوکان میں بانہ شہ
ہلہ امراض کی درامین دان
اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دوکان
کام تھا عہدہ گوندھنا گھنٹا
کر رہے تھے انگوٹھیاں تیار
لکھنوں اٹھنے چلنے کے کیا اوصاف
دیکھتا تھا کوئی ہی کہتا تھا
مہر کا بھاؤ کیا ہی کندن لال
ہر دوکان غیبت عروس بہا
ہر طرح کا وہاں تھا تھان نیا
روح فریاد دھن تھی ہوتی تھی
شیر و مال و کبابا بیچتے تھے
جان انسان دیکھتے تھے جہنم
دل کے یان سے اب نہ پھر کر جاؤ

قصبہ کوتاہ عمر و سیر دیکھتا ہوا اور دل سے نیت کرتا ہوا کہ اس شہر کو خوب لوگوں کا رہنا
ایک باغ کے پہونچا زہر وادریا قوت تحت اندر باغ کے لائین یہ باغ درجہ بادشاہ ظلم
کا زور اسکی خوبی کا کیا کھنڈا در باغ جواہر نگار تھا اندر گلزار جواہرین طرح دار تھا ہر نخل
ہر اجمرا پھلا پھولا تھا شہر اور گلون سے لدا تھا روشن جواہر آگین گلشن سپر کو شہرانی
تھیں ہندی کی ٹٹیاں مینا کار نظر آتی تھیں ظلم

کہ فرحت می فزاید آن دل آرا

خوش آب و ہوا سے دلکش آرا

از نو خلد برین پاک قطبہ باغی	بلا و دہر را چشم و چہ ماغی
کہ آن باغ آب و سہ ہفت کشور	نگاہ از دیدن او تار و وتر
بود نشو و نما آخبا روان را	بہار دیگر ست آن بوستان را
صفاسے شام را اینجا سب ز نام	چہ نسبت صبح صادق راست با شام

ہزار و ن قصہ و ایوان عظیم الشان چھ کے تعمیر تھے جو اہر کا کام آنہ کیا تھا چشم حیران کا نیا
تھا شاخا لیکن حیرت از بسکہ پاس افراسیاب کے رہتی ہر اس باغ سے کچھ فرش
و غیرہ کا سامان نہ تھا خواصین اور مالین اپنے اپنے مقام پر ساکن تھیں زہر و دیا قوت
کے آنے سے سب حاضر ہوئیں انکوہ ادب سلام کیا انھوں نے کہا کہ ملک عالم تشریف لاتی
ہیں بہت جلد اس جگہ آنا شکی نہ رہے گا ہاں گھر ڈال رکھا ہے دیکھو تو ملک کیسا آکر خفا ہوتی ہیں
کہ جھاڑ بھی بیان نہیں دلاتی ہو کنیزین یہ فہم تھے ہی سرگرم کار و بار ہوئیں چھت پر وہ
چلنیں وغیرہ درست کیں فرش قائم و سجاو کا بچھا بازغت بخش ریاض رضوان اس
باغ کو بنایا زہر و ادوریا قوت نے عمر و پرے سے رخ کر کے اس مکان کی ایک کوٹھری
میں بند کر دیا اور تین قفل برابر ان شتر کے فولادی لگا دیے اور سو کر دیا کہ کوٹھری کے
دروازے پر شعلے آگ کے چرخ مارنے لگے اور اثر وہی مٹھ پھیل کر پیچھے غرض اس طرح
قید قید میں مبتلا کر کے آپ بھی انتظام کرنے لگیں مکان اور باغ کو دھن کی طرح
خوب سجاو چو ترہ بلورین پر فرش بچھا کے آپ بیچیں اور انتظار ملک حیرت کا کر لگیں
لیکن عمر و جو کوٹھری میں بند ہوا وہاں سجدہ شکر بدرگاہ خدا سے تھائے اور کیا کہ میں نے
ان ساحرین کے ہاتھ سے نجات پائی اور منجھ سے کر زمین کو کھو دینے لگا دیکھا کہ زمین
سپان کی تھہر کی ہو اور فولاد سے بھی زیادہ سخت ہے اس وقت کو گھبرا یا کہ اب کیا کروں
اور اسی حالت اضطراب میں دعا کرنے لگا کہ یا حضرت ابوالبشر دادا جان کوئی طریقہ
عیاری تعلیم فرمائیے اس دعا کو سننے سے چونکہ نظر کردہ ہفت پیغمبران جن فی القوت
غیبی ہوئی اور زمین میں تدبیر عیاری اگنی ایک دمی زمیں کے گنگار و اجبا تھیں بحال کر
بیروٹش کیا اور اس کی زبان میں دوا ایسی لگا دی کہ منہ میں زبان پھول گئی اور گویائی
موقوف ہوئی پھر اسکو مثل اپنی صورت کے بنا کر وہیں لٹا دیا اور آپ کلیم اور تھہر کو
دروازے کے کونے میں پیٹھ رہا بیان زہر و ادوریا قوت انتظار میں تھیں کہ ملک حیرت

برائے غلم و شان سے اپنے مکان میں آئی اہلکارا ریت سلطان سلطنت ندرین لیکر حاضر خدمت
 ہوئے لیکن اسنے وزیر زادوں سے پوچھا کہ تھے عمر و کو کیا زہر دے کر عرض کیا کہ کوئی
 میں بند ہے حیرت خفا ہوئی کہ تھنے بڑا غضب کیا وہ وزیران سے بھل گیا ہو گا انھوں
 نے کہا کیا خیال ہے حضور چلین اور ملا خطہ فرمائین نہایت محکم اور حفاظت کے طور پر
 تھے اسے رکھا ہے یہ سنکر حیرت اسنے کے ہمراہ کو تھری کے وزیر آئی اور زہر دے کر
 پڑھ کر آتش اور آڑ در دفع کیے قفل کھول کر دروازہ واکیا عمر و تنہا دروازہ تو بٹھا ہی تھا
 اور بسبب گھم کے کوئی اسکو دیکھ نہ سکتا تھا دروازہ کھلتے ہی نہایت آہستہ سے باہر نکلا
 اور باغ میں آکر عمر و ادھر حیرت نے دیکھا کہ عمر و لیٹا ہوا ہے کہا ہوا موڑی کاٹا کر
 کیے پڑا ہے دیکھو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسے مر گیا یہ لکھ زہر دے کے کہا کہ چا اس سکا رو اندر
 سے نکال لا زہر و اندر گئی اور حیرت سب کو یہ دروازے کو گھیر کر کھڑی ہوئی اور عمر
 و پٹھنے لگی کہ ایسا سو کہ اٹھ کر یہ بھاگ جائے آخر زہر دے عمر و کو زہر دے بیچ میں رہا کہ
 باہر لائی اور حیرت نے حکم دیا کہ جلاد کو بلاؤ بھر و حکم قلم تہی نے حاضر ہو کر تسلیم کی اسکو
 اور شا دیکھا کہ اس محرم کا سر جلاد جدا کر قلم تہی نے دوڑ کر بھاگ مارا کہ سر عمر و معنوی کا پڑا ہو گیا
 اور خون کا تھا لا بندہ گیا لاشہ تر پنے لگا اسنے حکم کیا کہ دھڑا سٹا لیا کسی ضرب پہ پھینکا
 اور سر کو کے کرا یک خوان میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر کسنا کسک خوان پوش چہ الراد زہر دے کر
 کے کام کا اسپر ڈال کر زہر و اور یا قوت کے خواہے کیا کہ شہنشاہ ساجدان پاس لیا
 میری جانب سے بھی مبارکباد دینا اور زہر خوشی کی گزرا ننا اور پوچھا کہ قتل عمر و کا جشن
 کہاں فرمائیں گے کیلئے کہ جیسا حکم ہو ویسا کیا جائے زہر و اور یا قوت ساجد کے سر
 خوان رکھ کر حسب الارشاد ملکہ روانہ ہوئیں اور بلخ سمیع بین پہونچیں شاہ طلسم اور
 تمام اہل دربار نے دیکھا کہ زہر و وغیرہ خوان جیسو اہر و ذربالا پوش پڑا ہر ہر لائی
 ہیں سب نے کہا ملکہ نے اپنے باغ کا میوہ بھیجا ہے پھر خیال کیا کہ سر عمر و کا ہو گا سا تھا اس
 خیال کے سوچا کہ عمر و کا مارا جانا دشوار ہے مگر زہر دے کر عرض کیا کہ آج دن خوشی کا
 ہے اس خوان کو کھول کر ملاحظہ کیجیے ملکہ نے نایاب تحفہ بھیجا ہے شاہ جادوان سب اپنے
 ہاتھ سے خوان کھولا سر عمر و کا کتا ہوا دیکھا فرط خوشی سے کھڑا ہو گیا اور کوہ عقیقہ کی جانب
 سجدہ کیا کہ لکھا کا ہزار ہزار شکر ہے جسے میرے ہاتھ سے ایسے دشمن کو ہلاک کرایا میں

اس لایق نہ تھا بلکہ غوث وی سارا عالم اس سے عاجز تھا اور کوئی اسکو قتل نہ کر سکتا تھا آج
 اسکا حاتمہ ہوا تمام حاضران دربار عرض رسا ہوئے کہ حضور کا اقبال ہے شہنشاہ سے ایک
 شخص لگا یا اور تاج اپنا سر سے اچھال دیا اور سب کو حکم دیا کہ میرے ساتھ لغو کے خوشی کے
 باد پر بلند رکھیں پھر گواہا ہوا ہو ہو کی صدا بلند ہوئی اور چوتروں پر ہاتھ بٹسنے لگے
 اور ساجو آگے بڑھ کر قریب تخت آتا تھا شاہ طلسم ہاتھ پھیل کر اسکو گلے لگانے لگا تھا
 وزیر زادیاں چیرت کی نذر ہو لیکر آئی تھیں وہ پیش کی اور جشن کے تین کرستے کا دن
 دیکھا افراسیاب سے کہا آج ہی رات کو جشن کریں اور ملک کے کنایغ عیش میں جا تیری
 کریں کہ وہ مقام نہایت آراستہ ہے اور میدان وسیع و فرح افزا ہے ساکنان طلسم سب وہاں
 با آرام تمام تنعم ہو سکتے ہیں زہر وادریا قوت یہ حکم پاکر چلے اور شہنشاہ ساجو کی کیوت
 اسی شکل کے جو اکثر ذکر کیا ہے سوار ہوا انقار سے طلسمی بچنے لگے آٹھ ہزار جادوگر نسیان
 در و در گوشہ صرغ پوش لباس دھوم دھامی پر تکلف پہنے کہاں آراستگی کے ساتھ ہزار
 ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک پر ستارے چمکتے ہیں کچھ پرزادین شہنشاہ کو چنور کھینچے لائیں
 اور مقدیش اور بادریا ہولی میں بھر کے اچھالتی جاتی ہیں موتیوں کا منہا بر سحر سے برستا
 جاتا تھا شہر سو جادوگر نسیان پر یوں کی طرح سربراہی ہوئیں سایہ کیے تھیں اور شہر سو
 آگے آگے عہد سے ہاتھوں میں لیے اہتمام کرتی تھیں پس پشت ستر ہزار سحران چلے
 القدر سوار یوں ہر بحر کی سوار روانہ تھے اور طلسمی جو برقیں کہ باقی ہیں یعنی بعض مار گئیں
 اور برقی چشمہ مسلمان ہو گئی جو بھی ہیں وہ واسطے اور بایں تخت شہنشاہ کے چمکتی
 ہونی جاتی تھیں کہ انکی چمک سے افراسیاب ایک جگہ نور معلوم ہوتا تھا کہ غلط فہم

فلک کی طرف تخت افراسیاب	چلا اس طرح کے بعد آہ و تاب
چمکتی تھیں برقیں میں دیار	پس پشت ستر ہزار
کثیران ہر دوزین لباس	لیے عہد سے ہاتھوں میں سبکس لباس
سر مشہرہ کرتی تھیں گوہر نثار	خوشا شوکت و شان و غر و وقار

اس طرف سے تویہ پہنچل تمام روانہ ہوا اور اوہر زہر وادریا قوت سے ملک چیرت
 سے جا کر جب پیام شاہ طلسم کہا وہ بھی اسی وقت سوار ہو کر مع تمام ساحر نیوں کے روانہ ہوئی
 اور قبل پہنچنے شاہ جادوان کے پہنچنے اول خود حمام کیا اور پوشاک نفیس و پرزور پہن کر

مستی لگائی لکھوٹا جایا کمال ریشیت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش بازی بنا کر سامنے باغ کے قصب
کر دو اور باغ کے درخت باوے سے منڈھے جائیں اور تھیلیاں زربفت کی خوشون پر
چڑھائی جائیں خلاصہ یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جسکا بیان آئندہ کیا جائیگا ہو میں اور اسی نظام
میں وہ دن تمام ہوا اور شاہ طلسم فلک اول باجماعت کو اکب گلشن سپہرین واسطے جشن
کے آیا اور ناہید فلک کو حکم رفاقی و خوش آہنگی دیا کہ ابیات

شبے چون جیب صبح آبتن نور	چو خور وامن فشان برشمع کافور
تجلی شمع غلوت حسناء اور	خبر داغ آسمان پر واندہ اور
ہوا صافی چوراسے مرد آگاہ	زمین از شیر شمشہ گاہ
بدان خوبی شبے آیا چو شب بود	کہ چون محشوق نو عاشق طلب بود

تمام ہونے ہی حیرت نے سحر بڑھ کر دشا دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا
اور اُسے بھی انشون پڑھا کہ باغ کی گھانٹوں جو لگی تھیں ہر نوک گیاہ پر پھول یا قوت رنگ
کھل گئے اور شل گوہر شب چراغ کے تابندہ اور روشن ہوئے اور حصار باغ آئینہ کا نظر آنے لگا
کہ جو چیز ہر دن باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی چارست درختوں میں قندیلین اور فانوسین
جواہر کی آدیناں ہو کر ضیا بخش گلزار بہار ہو گئیں اندر عمارت باغ کے شیشہ آلات روشن
ہوئے روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی اگر پہنچی حیرت نے تسلیم تعظیم کے
مراسم ادا کیے لیکن شہنشاہ باغ کے باہر اُترا اور ایک ناریل سحر کا سمت باغ پھینکا کہ در
باغ یا تو ظاہر نہ تھا مگر اب دکھائی دیا اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا چار تیلیاں شل پر دن
کے زمین سے نکلیں اور پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں شاہ جادو ان سے کچھ سحر پڑھا کہ
ہزار پھول ستاروں کی طرح فلک کی طرف سے گرنے لگے اور آپ داخل باغ ہوا حیرت کا
ہاتھ پکڑ لیا اور سیر کرتا ہوا چلا جب قدر ساحر کہ ہمراہ آئے تھے مغزین ساتھ رہے اور باقی باغ
کے باہر ٹھہرے یہ گلشن طلسمی کہ جسکا نہ کو پہلے بھی ہو چکا ہے کئی کس کے گرد میں بنا ہی
آج بوجہ جشن ہونے کے کمال فرین و آراستہ کیا گیا ہے ہر روش پر جواہر چمکا ہوا ہے
اور زمانے کے پھول جواہر کے لگے ہیں کاسہ ہاسے چینی و بلورین و ہرے ہین بہمن انہین
نرگس دان الماس تراش ہے تاک انگور پراسیا جو بن ہے کہ میکشون کو اسکی تلاش جو خوشون
پر تہائی کی تھیلیاں چڑھی ہیں کلابتون کی ڈوریاں کسی ہین درختان جھلی کے مقابل شجر

جواہر کے لگے ہیں پالوہن چہستان میں کودتے ہیں ہینگ انکے چاندی سونے سے منڈھے
 ہیں جھولین زردوزی کی اور تھامی کی بڑی ہیں اور درخت تمام بادے سے منڈھے ہیں
 اور ہر درخت کے نیچے چوترے بلور سے بنے ہیں اور نہر ہیں اور جو ضیہ آب صاف و
 شفاف سے بہرے ہیں ان میں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیرتی ہیں تماشا خیز ہیں ہند کی نیل
 پر عشق بچان لپٹا ہر مقیش کترا جوار دشون بریزا ہر گیند مقیشی اور نئے درختوں میں لٹکے
 ہیں سرور کے درخت قامت رعناے معشوق کو شرماتے ہیں ہر سرور کی چوٹی پر طاووس
 ناپتے ہیں اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن جواہر میں غرق ذر لبت کے لنگے پہنے گاتیان
 باندھے ہیں سونے روپے کے لیے روش پری بناری ہیں گنا گوندھتی ہیں ڈالیاں
 لگاتی ہیں جا بجا قاصدان زہرہ جین ناچتی ہیں اور رنگے چار طرف کو تمیر ہیں صد گلاب
 یاسین پیکر کیزین حاضر ہیں مردنگ جھاڑ فرشی کنول رکھے ہیں پانک اور سریان پھولوں
 کے بسی ہیں عطردان چنگیر لیں گلہ تے وغیرہ ہر سمت رکھے ہیں دیواروں میں دیوار
 گیریاں اور آئینے نصب ہیں پردے مخلی اور بانائی کار چوٹی کام کے بندھے ہیں چمنیں
 عمدہ چاندی اور سونے کی تیلیوں کی بڑی ہیں تخت جواہر نگار رکھے ہیں محمودی کی چاندیاں
 کھینچی ہیں ہزار بارہ سو ستھیاں جو ان گلاب کیورہ بید مشک مشکوں میں بھرے چھڑکاؤ
 کرتی ہیں بیج باغ میں چوترہ جواہر کا بنا ہر نگیرہ روپلی تھامی کی جھال کا استادہ ہے
 آٹھ سو استادے الماس نگار پر بٹھرا ہوا ہر ایک استادے پر طاووس جواہر کا ناچتا ہے
 سونے چاندی کی بچیں طنا میں ریمان وغیرہ کلابتون کی ہیں مثل کرن آفتاب کے
 جھار شعاع ہرے نیچے اسکے تخت شاہی لگا ہے مگر جواہر آمیز ہے نوسو کرسی الماس
 کی گرد تخت کے گسترہ ہیں مسندیں روپلی پر مشکاف لگی ہیں جنہر خوبان طلسم یا فشرہ ہیں
 سفید سفید گلابیاں الماس تراش شراب انگوری کے ملو سنج و سبر کشتیوں میں جی
 ہیں منقلون میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ہے شمع مومی و کا فوری جلتی ہیں شمشادہ طلسم
 ہلکے کا ہاتھ پکڑے تخت پر اگر بیٹھا اور حکم کیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش آٹھ ہرے جلے
 تماشے میرے روبرو کیے جائیں پھر تو ہندو لون پرا و جھولون پراسی ہزار پر نیرد جا
 اور ہینگ بڑھنے لگا اور طار لہک لہک کے گائے لکین جھولے کے پیڑوں میں جو کھنگر
 نصب تھے اُنے آواز چم چم کی بلند ہوئی اور شاہ کے روبرو بھی قاصدان قمر پیکر بٹھرا

و آرایش ناپختہ لکین باغ میں مقش اُڑنے لگا ریان ایک دوسرے پر قمتے تاک تاک کر گائے
 لکین پیکار ریان رنگ کی چلنے لگیں دف دائرہ الگو جاقانون میں جیاک جلتہ رنگ سب
 طرح کے ساز اور باجے تمام گنج میں بجنے لگے صدائے ارغنون ہر سمت پھیلی شراب کا دور
 شروع ہوا عبیر و گل اُڑے لگا سر و چراغان کی بہار اور چاندنی دیکھنے کی کیفیت نہایت
 لطیف سے آغاز ہوئی باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش میں مصروف ہو گئے اور دوش
 و نشاط دینے لگے اور حکم ہوا کہ آتش بازی چھوٹے بھر دا شاو چرخوں میں آگ لگا لی عقل
 پر چرخ کی چرخ میں آئی انار و ن کے پھول گلزار و نہری گلزار طلائی کا زناں دکھانے لگے
 سجان اللہ کیا جلسہ انبساط تھا کہ مقتضائے نظم

<p>ز آتش بازی بے دو درویش انداز آتشیں بر خاستند ستارہ گنج گنج از بسکہ بر خاست گروہیہ لولیان مشتری رو جلوس تخت را آمادہ گشتند نشید و لبیدی آغاز کردند ہمان جاساقتیان سیم اندام بہر سخوارگان راست کردند</p>	<p>زمین پر از جواہر کردہ دامن تو گونی نخل زر برداشتند ہوار ایکس از پروین بیاراست ہر اسے رقص ہر سودرنگا پو بیازنگولہ ہار اچست بستند در عشرت بد لب باز کردند باہت بگرفتہ مینای می و جام بیک بیما نہ عقل و ہوش بردند</p>
<p>فصل گل ہے کوئی کیفیت میمانہ آج بادشاہ وقت ہے اپنا دل دیوانہ آج دولت دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج مجھ سے دریا نوش کو ساتی پلاتا ہر شراب جاوہ حسن بری دکھلا رہی ہر فصل گل دھل کی شب ہر کمان ساتی تکلف بر طر</p>	<p>در دولت ساتی سے مالامال ہر پیمانہ آج داغ سودا بہکو دیتا ہر جنون نذرانہ آج گنج گل دیتا ہے میرے واسطے ویرانہ آج دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ و پیمانہ آج عقل گل کیسے سے جو کوئی ہر دیوانہ آج میں تجھیں پیمانہ و ن تم مجھ کو و پیمانہ آج</p>

دیکھو تو کیونکر پری ہوتی نہیں شیش پرین بند
عش پر ہی ان دنوں میں اہل دنیا کا دلغ
بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں فیو اٹھ آج
کون سا گھر ہے نہیں جس میں یہ بالا خانہ آج
جب یہ ہنگامہ ابتسا گرم ہوا اور زرد جو اہر ہر ایک کو بیٹے لگا شاہ جادوان نے عام حکم
محکم دیا کہ آج جو کوئی ہے جو کچھ طلب کرے وہ اُسکو ملے یہ سنکر حیرت پہلو سے اٹھ کر
سانے دست بستہ اکھڑی ہوئی اور عرض کیا کہ اگر حضور ناراض نہوں تو میں کچھ مانگوں
افرا سیاب نے گلے لگا کر دوسہ لیا اور کہا اے ملکہ قسم سامری و جمشید کی کہ جو خوش کردگی
میں فوراً عطا کرد گا حیرت گویا ہوئی کہ میں امید رکھتی ہوں آج شہنشاہ ملکہ محمود
سرخ چشم کا میرے کتے سے تصور معائن فرما میں اور آج دن بڑی خوشی کا ہے اُسکو
بھی اس جلسہ میں بلاتین افرا سیاب نے اسکی سفارش منظور فرما کر ایک ساحر کو حکم دیا
کہ محمود کو جا کر باغ از تمام ہیاں لے آوہ ساحر حسب ارشاد روانہ ہوا اب حال اس مجروح
تیغ ستم کا بیٹے کہ شاہ طلسم نے جب اُسکو زرد و کوب کر کے گھر بھیجا تھا بعد چند بے اسنے
صحت پائی اور یاد محبوب کرنے لگی محبت نور الدہر کا دم بھرنے لگی ہر وقت بیقرار رہتی
ہر شب شمع شان سوز دل سے بتیاب و اشکبار رہتی شعلہ رخسار پر اپنے ہر روز پر دانہ دل
کو نثار کرتی کہ نظم

زبان چون نام زلف یار بر دے کہ از جور فلک دل تنگ ہے بود بہ تنہائی نشستہ در شب تار شیش متا صبی گہ این کار بود برویش اشک چون گلگودہ پرواز ہلال آسائندہ بدر از ضعیفی ندام شب بہ چشمش چون گذشتی ترا سید سے بناخن خال رورا بما تم بزم شبنون ساز کردہ	چو مار کے نیم کشتہ تاب خوردے کہے باجخت خود در جنگ ہے بود ہمہ شب تا سحر بگریستے زار بروزش کار پس دشوار بود سیر زردے بہ چشمش سرمہ انداز مرا پا چشم خود گشت از خفگی کہ روزش چون شفق در خون نشستی خراشیدنی دل و میکند مورا سر و غم بلند آواز کردہ
--	---

اسی اندوہ و رنج میں آج طلسم میں غفلت شادمانی سناحب دریافت کرایا معلوم ہوا کہ عمرو
کے مارے جانے کی خوشی ہے شاہ طلسم نے جشن کیا ہے ساکنان طلسم کا دل شاد ہوا ہے ؟

اس خبر کو سنتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی جب ذرا ہوش آیا تاں لہ جا لکھا کیا اور رو کر پکاری کہ ای
گردون دون افسوس ہے کہ تو نے میری اسید توڑی اب کس ذریعے سے میں اپنے مطلوب
ملکہ پونچون کی اور اگر مطلوب کا سامنا ہو گا تو کیسی ندامت ہوگی ہا سے لے کے پھوڑ تو زندہ
رہے اور عمر و مارا جلسے کا شجب وہ گرفتار ہو کر آیا تھا تو جا کر اس کی مدد کرتی اور ساتھ
ہی قید ہو کر اپنی جان دیتی اب ذرا باغ عیش میں چل کر دریافت تو کر کہ اورس میکس پر کیا
گذری اور کیونکر مارا گیا یہ تجویز کر کے سادی پوشاک سفید زیب قامت کی اور کچھ کینڑون
کو ساتھ لیا چاہتی تھی کہ ساحر فرستادہ افراسیاب اگر ہو نچا اور گویا ہوا کہ امی ملکہ مبارک ہو
کہ فقیر تمہارا شہنشاہ نے معاف فرمایا اور حیرت سے سفارش تمہاری کی اب چلو بلا باہر
بخشن میں شریک ہو اس پیام کو سن کر جانا تو منظور ہی تھا کچھ عذر و حیلہ نہ کیا اور تخت تحریر پیچھے
روانہ ہوئی اور باغ عیش میں پہنچی یہاں کا سامان عشرت اقران دیکھ کر اشک حسرت
گر اسے کہ اللہ اللہ عمر و کے مرنے کی یہ خوشی ہے اور تو بھی اس جشن میں شریک ہوئی ہے
دوست کے مرنے کا جشن آنکھ سے دیکھتی ہے خیر شکر ہے جو خدا دکھائے کہ بیت

ستم دیکھتے ہیں بھلا دیکھتے ہیں | دکھاتا ہے جو کچھ خدا دیکھتے ہیں

ہی سوچتی تھی کہ او ترکہ داخل باغ ہوئی اور شاہ جادوان کو گھر کیا حیرت سے اسکو
پانوں پر گرا دیا شاہ ساحران بھی بدل محبت رکھتا ہے اسکے سر کو سینے سے لگا یا خلعت
عطا کیا اسنے بھی قتل عمر و کی مبارکباد دے کر نذر دی اور دہائی طرف تخت شاہی کے
رومال سے کر جا کھڑی ہوئی شاہ کے سر پر جھبٹنے لگی شہنشاہ نے پھر طائر دن کو زور دیا
اور حکم کیا کہ چار دانگ طلسم میں جا کر کیا آدہ کوئی شخص محروم نہ رہے جسکو جو ہے مانگنا ہو
ہماری ملاقات کرنا ہو وہ آئے ہے ناسکے طائر سحر اوڑے اور سب طرف پکار آئے بعد
کے ساحران نامی آئے لگے اور ابر مرغ رنگ برسے ہوا ظاہر ہوئے اسپر سے پانچ ساہر
لباس بہت پر تکلف بنے اترے نام انکے شوریدہ نفیر افکن نفیر آواز جادو و تارن
لما افکن جادو و خوشخوار تمشیر زن آہو شیم جادو و سر بہناک جادو و طوطا جادو
تھے انکے بعد دوبادشاہ خراج گزار شہنشاہ جادوان خضران سبز رنگ جادو و ضمیران
روشن متن جادو و اگر ہو پنے انکے ساتھ ترہ سو تیل فولاد کا مسلح و کمل آیا اور دو و نر
پر درخت ہوا ہستی نظر آئیں کہ جن میں آٹھ سو پھلیان اچھاتی تھیں اور کچھ دیر بردی ہوا

رہ کر پھر ہندو میں گئی تھیں اور نو سو طائوس زرین بال این بادشاہوں کے سر پر ہون کا
 سایا کیے تھے قصہ مختصر یہ سب باغ میں داخل ہوئے اور بادشاہ کو اندر دے کر کر سیون پر صید
 انداز بیٹھے اور کہا اے شہنشاہ مبارک ہو کہ خداوند لقا اور سامری نے یہ دن دکھا یا کہ آپ
 کے ہاتھ سے ریش تراشندہ کافران دسر برندہ ساحران مارا گیا یہ وہ شخص تھا کہ جسکے خود سے
 ساحران عالم چھپتے پھرتے تھے اب آپ کا نام تمام زمانے میں ہوا لقا سے بڑا احسان کیا
 لیکن اس جشن میں فیروز سامری نے منی منظور کو آپ نے کیون نہ بلایا اور اسیا پ نے کہا
 وہ مقابلہ فوج با عینان میں اترے ہیں ملک حیرت بھی بیان ہیں لشکر بے سردار رہا اگر
 میں اُنکو ملاتا دوسرے معرزا اور پھر گاہ میں وہ ہر وقت جگہ کش رہتے ہیں اور تصویریں
 لشکر حریف کی پہنچتے ہیں ہر جگہ جاسٹین میں تکلیف اُنکو ہوتی ہے اُنہیں وجہوں سے میں نے
 اُنکو نہیں رحمت دی شہریدہ وغیرہ نے کہا حضور یہ سب سچ ہے لیکن کوئی افسر بیان سے
 انتظام فوج کے لیے جاسے اور اُنکو ضرور ملو اسیہ اور ایک عرضی اور نذر کے لیے مجھے طلبی
 پاس خداوند کے بھیجے اور شکریہ اُنکا دیکھیے کہ انہوں نے اپنے فضل و کرم سے ہم ہندو
 کی جان بچائی شہنشاہ جادوان نے اُنکے کھنے کو منظور کیا اور کہا میری رائے میں یہ ہو کہ سر
 سحر و کا بھی عرضی کے ساتھ بھیجوں کہ شیطان خداوند اُسکو دیکھ کر خوش ہوں اور لشکر چترہ
 میں کہرام مچ جائے بغیر با سے سب مر جائیں یہ تقریر سنکر سب نے کہا بہت مناسب ہو بھی
 کرنا چاہیے پس اُسی وقت بائیں ساحرون کو طلب کر کے ایک سو نے کے خوان میں ہر
 عمر و کار کھ کر خوان پوش جواہر دوز ڈال کر کچھ حقے طلسم کے دے کر اُسکو پاس خداوند کے
 یہ بجا د اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھ کر اُنکے حواس کی کہ یا خداوند غلام برآپ نے بڑا کرم
 کیا اور میں نے فراغت پائی کوئی دغدغہ باقی نہ رہا سحر و کو میں نے مارا سحر اسکا نام ملا خطہ
 ہندگان حضور بھیجا ہوں بیان میں نے جشن کیا ہے وہاں آپ اور شیطان آگیا اور سب
 ہندو سے حضور کے داد عیش و نشاط دین کترین بعد فراغ جلد عشرت ساتر نامی کو آپ کی
 خدمت میں بھیجے گا جو اگر کام لشکر چترہ کا بھی تمام کر دے گا تو شکریہ عرضی اور سحر و کا د
 جادو گر لیکر راہی ہوئے اور اُنکے بعد ایک نامہ منظور کو بھی تحریر کیا کہ اے فیروز سامری حضور
 لشکر کسی افسر چاہیں کہ سپرد کر کے اس جلسہ نشاط میں آکر شریک ہوں کہ آپ کے دادا سے ہم
 بڑا فضل کیا اور سحر و کو قتل کرایا یہ نامہ بھی ایک ساحر لیکر چلا مگر وہ ساحر سر لیے ہوئے کوہ

ہفت رنگ اور دریا سے ہفت رنگ وغیرہ طے کر کے کوہ عقیق میں پہنچے تھا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ساحر حاضر ہوئے کچھ تیار کر خوان دیکھ کر سمجھا کہ افراسیاب نے میوہ طلسم بھیجا ہے اسنے لٹھا سے کہا یا خداوند یہ کون سی آپ نے تقدیر فرمائی ہے بتلائیے کہ اس خوان میں کیا ہے لٹھا بولا کہ قدرت جانتے ہیں مگر بتلا میں گئے نہیں کچھ تیار کرنے میں کہا لٹھا سونے کو معلوم ہی کیا ہے جو تھلائے اس اثنا میں ساحرون نے تسلیم کی اور سجدہ ادا کر کے خوان سامنے رکھا تھپے پٹیل کیے عوضی دی کچھ تیار کرنے دیکھا کہ یہ پانچون ساحر رنگ میں شرابوہ میں بارہ پٹے اور غیر دگلا لی منہ پر پٹہ ہیں نہایت محفوظ نظر آتے ہیں دیکھ کر اسنے پوچھا کہ منشاہ ساحران نے کیا بھیجا ہے ساحرون نے کہا ملک جی تھا جسکے دشمن کا سر ہو چمر و مار کیا یہ سننا تھا کہ کچھ سے ہو کر ناپنے لگا اور کہا اسے سچ کہتے ہو یا میرے خوش کر نیو کہ یونین کہتے ہو انھوں نے کہا عوضی پڑھیے معلوم ہو جائیگا اسنے عوضی پڑھی اور لٹھا کے صدر سے ہوا کہ قربان تیرے کیا تو سنے تقدیر کی ہے کہ میری اسید بڑائی یہ کھار گیری ہی اچھا لی اور گویا ہوا کہ آج کے دن سے بڑھکے کوئی دن مبارک نہ ہو گا جسکی رات کو یہ فردہ طلب نامک میں نے سنایا تو اس طرح خوش ہو رہے تھے اور عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار قاسم کتوری اور قاسم تنگ ردا علی صورت بد سے یہاں موجود تھے آنکھوں سے جو یہ معاملہ دیکھا آبدیدہ ہوئے اور آپس میں کہا کہ امیر سے چل کر خبر کو دیکھ مشورہ کیا کہ سرنگر کا ان ساحرون سے لیتے چلو تو اچھا ہی اس فکر میں یہ تو مصروف تھے ہوتے اور خوان کھولا گیا اور کچھ تیار کرنے سر کو اٹھا کر سب کو دکھایا کہ یہ وہ ہیں جنھوں نے میرے باپ کا ہر سپہ بکایا اور میرے حلوایکے کی فکر میں تھے مجھ سے جو تیان لگا کہ خراج مانگتے تھے کہ ہماری جوتیوں کے صدر سے تیرے سر پر بال نہیں جیتے سال بھر میں جو حجام کو بچے دیکھا ہے وہ ہمارے مار مجھ کو تعجب یہ کہ انکا خدا بڑا بڑا دستہ ہی اور اپنے اور خدا سے اسنے وعدہ تھا کہ جب تکاستین بار یہ موت نہ مالکین اسوقت تک نہ مرین پھر پھر کیونکر گئے اور یہ بھی مجھے یقین ہے کہ خدا انکا جھوٹا نہیں یہ کہہ کر گویا تین آنکھ چیر کر تل چھوڑ دی آنکھ میں دیکھا کہ وہی نشانی انکی ہے کہ براہ عیاری کوئی صورت خواجہ نہ آئین گہر تل جب کچھ تیار کرنے دیکھا میں یہ شناخت کر کے غلاصہ یہ کہ وہ تل ہنر نگاہا وقت اسنے آنکھوں میں نہ پایا خوب غور کر کے دیکھا جیسے بھی نہ معلوم ہوا انکا سر ہالٹ لٹھا نے کہا

ارے کیا ہے پکارا کہ اجی کیا کہوں کیا ہے کچھ نہیں بچتیا رک کا ستیا ناس جائے خدا جائے کسکا
 سہ بھی ہے لقا بولا کہ تو کیا بکتا ہی بھلا ہے کیونکہ ثابت ہوا کہ سر عمر وکانہ میں ہوا ہے کہا خال
 آنکھ کا نہیں دکھائی دیتا ہی لقا نے کہا ہندہ خاص ہمارا عمر وہی ہمو بھی ثابت ہے کہ وہ مازان
 گیا بچتیا رک لے کہا تو غارت ہو تیری خدائی برباد ہو مارا جاسے تو کیسی تقدیر کرتا ہے
 کہ میں خوش ہو کر رنجیدہ ہوتا ہوں لقا نے تشکیں اسکو دی کہ تو بد مزہ نہو میں قیری خاطر
 سے مضبوط تقدیر ابلی کروں گا یہ کلام سکر ساحرون کو بڑی حیرت ہوئی اور شیطان نے
 پوچھا کہ شاہ طلسم ای سا حراں اسوقت کہاں ہیں کہا باغ عیش میں ہیں اسنے کہا جاؤ خیر
 باغ وہ سب برباد ہو گیا ہو گا اور شاہ طلسم کا نخل مہتی قطع ہوا ہو گا طلسم میں ماتم پر یا ہو گا
 عمر وکے دشمن مارے جانیں لو دیکھو تھیں میرا کہنا یقین ہو گا خیرانی آنکھ سے ملاحظہ کرو
 یہ کہ کمر گرم پانی منگا کر اس سر کو دھو یا رنگ روغن اسکا جاتا رہا اصلی صورت اس مرد
 زبیل کے قیدی کی محل آئی ساحرون سے کہا دیکھا تھے اب جلد بیان سے جاؤ ورنہ تھار
 سر لاسنے کی کیفیت حتمہ کو ظاہر ہوگی تو پھر وہ بہر قصاص بیان آجائے گا خداوند خوب شنیکے
 تھارا جانا بیان سے دشوار ہو گا وہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ساحر اسکے کہنے سے بعلت روانہ
 ہوئے اور اوروہ دونوں عیار جو بیان موجود تھے سب حال دیکھ سکر خدمت امیر میں
 گئے اور کل کیفیت عرض کی سب سردار بچتیا رک کی گفتگو سکر نہنے گئے اور امیر نے فرمایا
 کہ عمر و کا خدا مالک ہی انشا را شد وہ نہ چاہا جو گایان تو یہ گفتگو فرما کر امیر نے دربار برحق
 فرمایا کہ رات زیادہ آئی ہے غرض کہ سب رام پذیر ہوئے اور وہ ساحر پریر واز پیدائے عجیل
 تمام پاس شہنشاہ سا حراں کے پہنچے یہ حیرت سے بیٹھا خدا طر کر رہا تھا چھوڑ رہا تھا اور
 بوسے لیتا تھا حیرت بگڑ رہی تھی کہ شہنشاہ آپ سب کے سامنے نہ تیا بھیجے صاحب میر
 چھوٹے کپڑے سب کے زور و کھلے جاتے ہیں نگوڑ ماری میں پسینے پسینے ہوئی جاتی ہوں
 اور تمہیں اپنے کام کے کام آئی بانی کے نہیں چہکتے اسی صحبت میں یکایک وہ ساحر
 پہنچے مگر جو اس رنگ رو سفید افراسیاب انھیں اس حال سے دیکھ کر سمجھا کہ عمر و ہندہ
 مقرب خداوند تھا شاید اس کے مرنے سے خداوند ناراض ہوئے ورنہ ان ساحرون کے ہاتھ
 مجھے خلعت سرفرازی ضرور بھیجتے اور انکو بھی نہال کر دیتے خیر پوچھو کہ کیا ہوا آخر اسنے پوچھا
 کہ خیر تو یہ وہ ساحر بوسے کہ خال خیر ہی دیکھے یہ کہہ کر سرخوان کے نکال کر دیکھا یا سارا حال بیان کیا

افراسیاب یہ سنتے ہی حیرت کی طرف گھورتے لگا اور مخمور دل میں شاد ہو گئی اور حیرت سے کہا اے شہنشاہ آپ مجھے کیا گھورتے ہیں جو آپ نے فرمایا وہ کنز بجالائی اور جس شخص کو کہ وزیر آپ کا گرفتار کر لایا اسے میں نے قتل کیا شاید وہ عمر و نوحہ گاجے وزیر یا عثمان یکڑ لایا یہ شکر یا عثمان سے کہا چکو قسم ہر سامری کی کہ میں نہایت ہوشیاری سے اور سحر سے خوب دریافت کر لیا تھا جو کچھ بیچ بڑا اور طلسم میں بڑا افراسیاب نے حیرت سے کہا میرے سر پر ہاتھ رکھو تو کہ کوئی فتور میں ہے نہیں کیا حیرت سے قسم کھائی اور زمر وادریا قوت سے کہا بیچ تیار وہ کیا ہوا انھوں نے کہا بلالون اگر جسے کچھ ہوا ہو تو ناک اور جوٹیاں جھاری اگواؤ اس لیے کہ میرے پر سوار کو کہ کشتیر کر اس لیے شہنشاہ طلسم نے کہا راہ میں تم جب عمر و کو لیکر چین چین کو لکھیں پھر مری چین انھوں نے عرض کیا کہ کہیں چین اب مخمور دل میں بہت غوش ہے کہ اس سحر سے افراسیاب کو کیفیت ظاہر ہو گئی کہ عمر و کو گرفتار کرنا ایسا ہوتا ہے غرض کہ افراسیاب تحقیقات کرنے لگا اور زمر وادریا قوت سے کہا کہ تم کو مار ڈالوں گا ورنہ صبح بتاؤ کہ عمر و کیا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ مجھے کوٹھری میں اسکو بند کر دیا تھا شاہ نے کہا جب کوٹھری کھلی تو وہاں دو عمر و تھے یا ایک انھوں نے کہا ایک بھروسے سے تو یہ آفت ڈھالی ہے دو ہوتے تو قیامت ہی آ جاتی اس کلمہ پر حاضرین دربار ہنسنے لگے اور دست بستہ کہا کہ آپ کتاب سامری دیکھیں شاہ جادوان نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ہماری عقل پر تھوڑے ہیں اگر پہلے ہی کتاب دیکھ لیتے تو خداوند کے روبرو ذلت نہوتی مان جب یا عثمان گرفتار کر کے لایا تھا جب میں نے کتاب دیکھی تھی اس وقت بیشک معلوم ہوا تھا کہ یہ عمر و اصلی ہر یا عثمان کی کچھ خطا نہیں ہے میں اس اعتبار پر رہا کہ میری زور جیسے اپنے ہاتھ سے عمر و کو قتل کیا ہے اب اس میں کچھ شبہ اور شک نہیں ہے غیر جو مقصوم میں ہوتا ہے وہی پیش آتا ہے یہ کہہ سکتے جو گلہ تھے رکھتے تھے ان میں سے ایک بھول کے کر باغ کی طرف پھینکا اور سحر بڑھا کہ ایک طاؤس اڑ کر سامنے آتا اور سکو حکم دیا کہ کتاب لا طاؤس جا کر کتاب لایا اسے فاکر کے دیکھا لکھا تھا کہ عمر و جب کوٹھری میں بند ہوا تو اس پر قید سحر نہ تھی یہ غفالت تیرے کار پر دازون کی ہے لہذا او سے اپنی صورت کا ایک شخص زمیں سے نکال کر بنایا اور آپ کلیم اور سحر کر رکھ لیا ابھی حیرت کے شہر میں ہر کچھ دنوں میں چلا جائیگا یہ حال دیکھ کر کتاب بند کی اور پوچھا کہ رات گئی تھی کہ

لوگوں نے کہا اب صبح قریب ہی شاہ نے فرمایا کہ دربار اور جلسہ برخواستہ اس حیرت من
اسنے ملک کو جاؤ اور سحر کا حصہ کر دو عمر و نکل کے جانے نہ پائے میں ذرا آرام کروں تو
آتا ہوں یہ حکم سنئے ہی جملہ ساحران نامی اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئے اور حیرت من اپنی وزیر زادین
کر کے اپنے شہر کی طرف گئی شاہ جادوان نے وہیں آرام فرمایا یہاں تک کہ سلطان
انجم نے مجمع کو اکب کو برخواستہ فرمایا اور ساحر مشرق سلاسل شعاع لیے ہر گہ قناری
دزد ظلمت شب میدان سپہر میں آیا بمقتضائے نظم

مگر منشی قدرت حسنہ زور	گر منتہ از شعاع مہر داور
کہ آراید بیاض رو سے این نرم	یہ اوراق فلک روشن کند لظہم

افراسیاب خواب اشتراحت سے اٹھا اور سواری طلب کی ہندو سوار ہوا تھا کہ سوار کی
سواری آپہنچی کیونکہ شاہ طلسم جس کا ذکر یاد دل کیا گیا اس کو پہونچا تھا یہ اسوقت آکر چل
ہوا شاہ جادوان اس کے آسپے سے ٹھہر گیا اور تعلیم کر کے بٹھایا سب حال بیان کیا بعد
نے کہا میں جا کر عمر و کو گرفتار کیے لاتا ہوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ آپ یہیں ٹھہریں
رکھیں حضور کے آنے سے ابھی میں بھی نہ جاؤنگا یہ کہ کچھ سحر ٹھہر دسک دی ایک
اندھی سیاہ آئی تمام عالم میں گرد چھائی کثرتھنا غریبیت

بھلا رہے دل گردون غبار دشمن کے	اکہی ہو کچھ تو کو میری شست خاک سے لے
--------------------------------	--------------------------------------

اس اندھی سے دو ساحر مرگ چھاؤں پر سوار آئے ہوئے باغ میں آکر آتر سے شاہ جادوان
کو سلام کیا اسنے حکم کیا کہ غبار جادو و حسام جادو و تم دو دن دو سمیت جاؤ غبار ملک
حیرت کے ملک کو جانے ملک بھی وہاں موجود ہیں عمر و کو گرفتار کر کے انکے حاکم کے
اور حسام لشکر مہرج کا جا کر کام تمام کرے یہ حکم سنکر دونوں ساحر روانہ ہوئے حسام نے
جگہ پر آیا اور لشکر تیار کر دیا و سحر اپنے جگہ لے اکب بالان سحر دوسرا آسمان سحر جب یہ دونوں
جاؤ و قیفے میں کر چکا اسوقت اہر سحر پر سوار ہو گئے چھینیت چالیس ہزار ساحران نابکار رہی
ہوا اور غبار جب اپنی جگہ پر آیا اسنے سحر زمین کے اندر جو کچھ ہوئی سو کچھ کر دیا فست کر کے
تیار کیا اور تخت پر بیٹھ کر سمیت شہر حیرت چلا اوہر حیرت نے اگر رات کو آرام نہیں کیا
ہزار ساحر کو ہلا کر حکم دیا کہ شہر کے ویرانے ہر طرف کے بند کر دو عمر و اس شہر میں زندہ
ہو چھوڑ سب مل کر ڈھونڈو جو گرفتار کر لایا گمال دنیا سے مستغنی کر دن کی سائے شہر

میں اس حکم سے انتظام ہونے لگا اور ساحر ہر صبح و صوفیہ کے بعضے طائر بنگار سے اور بعض
ہر ایک گوشے اور غار وغیرہ میں تلاشی ہوئے لوگوں کے گھر کی تلاشی ہونے لگی و شہر تریہ میں
ہر جگہ میٹھے گئے ہر گلی اور کوچے میں ساحر پھر نکلے اور جو کی ہر اہم قرار ہوا کو تو اس شہر گردش
اور گشت کرنے لگا گلی گلی ہی چرچا ہونے لگا کہ عمر و سیکے کیونکر گرفتار ہوتا ہے بیان تو یہ
ہندوستان کی کیفیت سیکے کہ یہ جو گلیم اور زحر کو ٹھہری سے نکلا اس وقت تک باغ
میں ٹھہرا کہ حیرت باغ عیش میں واسطے جشن کرنے کے کئی بیان چند ملازم اور کچھ
بانی ترہ گئیں عمر و سیکے قابو کر اڑ بسک رات کا تو وقت ہی تھا کچھ مردانے بیہوشی کے شعلے و شمع
پیر پھٹکے کھینکے و دھوئین کے کینڑیں بیہوش ہو کر سو رہیں عمر و سیکے شب اسباب و بان کا جال
دار کر نڈر زمیل کیا اور جہاں تک کہ ٹھکان ہوا لباس نو نڈیوں کا اور زیور آئنا لیا پھر وہاں
نکل کر صورت ساحر کی بنا کر اندر شہر کے پھر نئے لگا بیان تک کہ ایک جگہ شہر میں قریب تھا اور
درخان بکے مرست تھے زمین میں غار پڑے تھے یہ ایک غار میں اکثر رات کو چھپ رہا اور یہ چھپا
کہ ساحر بڑے بڑے زبردست ہیں تو یہاں چھپ نکلے گا اور اگر گلیم کی وجہ سے تو قوتی رہا تو کچھ
لطف عیاری نہیں کیونکہ گلیم تو اس کام کی ہے کہ جہاں ایسے ہی دباؤ میں بھنس جائے اور نکلتا
نکلس نہ تو گلیم اور زحر سے یہ سو کچھ خچر کے کر نقب کھو دنا اسی غار میں شرمع کی اور رات شہر کے
مکانات کو عالم مساحت سے وہاں پہنچے بیٹھے نظر فرماست پیمائش کر لیا یہاں تک کہ نقب لگا گیا
مکان کے اندر رکھو کر ہونچا لی جب وہ نقب توڑا اتفاق سے کو ٹھہری میں زحر نقب کا لونا
دیکھا یہاں بوسے اناج کے مثل گہیوں اور چاول کے بھرے رکھے ہیں معلوم ہوا کہ کسی شخص کا
گھر ہے عمر و سیکے نے دو تین بوسے نقب کھال کر حال میں باندھ کر اٹھائے اور نقب کھنڈہ لاکر
رکھے اور منہ پر سے کھینکے کاٹ دیے کہ اناج کھنک کر نقب میں چلا گیا اور اوپر سے بولہ خالی ہو گیا
اس سے پھر نقب میں گھس کر اناج دھننے بائیں ہٹا کر بوسے کے اندر چلے آئے کاراستہ کیا جب
یہ ہندوستان کر چکا پھر خچر لیکر اندر سے نقب کو اور صحت کھو دئے لگا اور مٹی اسکی زمیل میں
بھرتیا تھا یہاں سے مکان تو رعایا سے شہر کے قریب قریب ہیں دوسرا زحر نقب
نان بانی کے مکان میں نکلا عمر و سیکے رات کا تو وقت ہی تھا سہ نکال کر نقب جو دیکھا تو نقب
درالان میں ٹوٹی ہوئی اور سب سوتے ہیں یہ دیکھ کر یہاں کو ٹھہری جو کھانک کے سہ نکال سی طرف
بے چلا اور کو ٹھہری میں سہ نقب کا نکالا یہاں دیکھا کہ شطرنجی پر شیرال و کباب اور روٹیاں

اور کچھ دغیرہ رکے ہیں اور اوپر چادر دھنکی ہے یہ دیکھ کر دل سے کہا ای عمر و خوب آئے اس جگہ ٹھہر
نقشب کو اندر گھس کر طبقہ زمین سے سے ہلا کر لپک دیا کہ اوپر سے نقشب نہ معلوم ہوا اور میں جب
اُڑن تو بیسیر مٹی کا ہٹا کر چلا آسکوں غرض کہ جب اس انتظام سے فراغت پائی یہاں سے تیسری
سرت نقشب میں شاخ نکالی اور کھودتا ہوا چلا ابلی بار کھوار کی دکان میں سرت نقشب کا نکلا سنے
اس سرے کو تو مٹی سے اندر کی طرف سے مندر کیا اور دکان کی کوٹھڑی میں جا کر عسہ لپکا اور اس
مقام کو بھی بوتلون سے شراب کی بھرا دیکھا کہ سب بوتلین باوہ خوشگوار اور رنگین ہو گئیں
اسے یہاں بھی اندر سے نقشب کو لپک پوت کر باہر کیا اور جاہک جو تھی سرت جلون مگر اس شتا
میں آواز آدمیوں کے بول چال کی کان میں آئی اور سمجھا کہ رات تمام ہو گئی لیکن کلند زین
سے نقاب فلک مشرق کی سبز رنگ سے باہر نکلا عمر دسو جا کہ اب مخفی ہو جانا چاہیے ورنہ حال
کھل جائیگا یہ تصور کر کے براہ نقب غار میں آکر بیٹھا اور اپنے کسل کو نقب کھودنے اور مٹی
اٹھانے کے کر وین لیکر منع کرنے لگا چار گھری بھر بھر خوب یاد راز کر کے آرام کیا اور حال
ایسا ہی سر غار پر تان دیا کہ شاید جو کوئی نہ بچے پکڑے آئے تو اس میں بچس جائے لیکن کوئی
اس طرف کو نہ آیا یہ سو کر اٹھا زنبیل سے بانی نکال کر منہ دھویا وضو کیا وظیفہ سحری جو قضا
ہوا اٹھا داکر سنے لگا اس اثنا میں بھوک معلوم ہوئی براہ نقب مکان میں نان بانی کے گیا
اور ساتھ بھر سو ران کے کے دو چار شیر مال وغیرہ کے کھیرا اور کھوار کی کوٹھڑی میں جا کر ایک
گلابی شراب کی لیکر غار میں آیا شراب پی کھاتا کھا یا چپکا ہو کر بیٹھا کہ سرت

تم ہو اور غیر ہیں اور انجمن آرائی کر | ہم ہیں اور دردی اور گوشہ تنہائی پر
اب وہاں غل اور شور گام ساحر وں کا سنتا تھا اور ہر طرف سے بکیر بکیر کی صدا آتی تھی
نا قوس پہنچتے تھے لوگ ہر سمت دڑتے پھرتے تھے فی الجملہ انھیں تو اس حال میں چھوڑ دیا مگر
حال پیشہ کہ چیرت رات کو تو انتظام میں مصروف رہی صبح کو جو غور کیا تو سارا مکان لٹا ہوا
پایا کیاں غنیمت کا ہوئی اور چاہا کہ خود عمر و کو ڈھونڈے مگر اس اثنا میں خبر ہوئی کہ غیا جادو
بھیجا ہوا شاہ ظلم کا آیا ہے یہ سنکر ڈھردا دیا قوت کو ہر استقبال بھیجا انھوں نے جا کر اظہار
کر کے آسکو پاس ملکہ کے پہنچایا اسے چیرت کو آکر سلام کیا اور حال پوچھا ملکہ نے سب حال
بیان کر کے کہا اب تم دریافت کر دو کہ عمر و کہاں چھپا ہوا ہے اس نے حکم ملکہ سے باہر باغ کے آکر
ایک مشت خاک زمین سے لیکر سحر پڑھ کر سونگھی اور ملکہ سے آکر کہا کہ مجھے ثابت ہوا کہ عمر و زمین کے

اندر کسی گشتے بین بیٹیا ہی لہذا این جا کر پکڑے لاتا ہوں یہ لیکر زمین سو گھستا ہوا چلا جب شہر میں
 پہونچا آدمیوں کا غول اس کے ساتھ ہوا اس نے سب کو منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ کیونکہ غل سنا کر پھر و
 ہجائے جائے گا سب لوگ اس کے منع کرنے سے گسے اور یہ اکیلا چلا یہاں تاکہ کہ قریب اس غار کے
 پہونچا کہ جہاں غار و غنمی ہو اور غمرو نے بھی دیکھا کہ ایک ساحر اس سمت کو آتا ہے اگر یہاں آ جائیگا
 تو سال اس غار کا ظاہر ہو جائیگا پھر بیٹھے کا بھی ٹھکانا جائے گی یہ تصور کر کے اندر سے غار کے
 پہونچ کر بیچ میدان میں چادر اوڑھ کر لیٹا اور جسم کو اپنے مثل مردے کے کرخت بنایا سالن
 اور وہ کی اور آنکھیں راسی بنا لیں کہ چشمہ مردے کی بے لوری اور پختی ہوتی ہیں کٹیہاں پہونچ
 ہو میں اور نہ تیرھا کیے ہوئے اور اندر غار کے صفوں پر بیوٹی بٹھ لیا غلامیہ کہ جب ساحر
 لڑنے کی طرف چلا اور پختی پہونچے اور سحر سو گھستے سے غمرو کی خبر دی کہ اسی جگہ ہی اس نے چادر لٹا
 ایک سنگا دور آ رہا ایک شخص کو چادر اوڑھے پڑا دیکھا یہ دور کر قریب آیا اور سحر پر غنمی لگا کر اس کے
 جھانک رہا جس نے لیکن خیال کیا تو دیکھا کہ اس شخص کے جسم کو ذرا حس و حرکت نہیں ہو رہا ہے
 ہی ایسا پتھر ہے کہ چادر کو چیر سے پر سے ہٹا یا سب آثار مردہ کے پادے حیرت ناک ہو کر پاس
 پہونچ گیا اور بغور دیکھنے لگا جس وقت کہ جھانک کر چیر سے کو سحر کر کے لگا غمرو و سحر سے سحر و سحر
 بیوٹی جو پہونچا اس کے منہ پر پڑا اور پتھر سے اس کے ہوش بیدار ہو گیا وہ سحر کر کے الفوج کا دلا
 غل اور شور مارتی پھیل گئی پھر وہ اس کا پیر ہن اور غمرو لا اسباب سحر کا ایک غار میں کہ دیکھا اور
 نقب میں جا بیٹھا غمرو اور پتھر کا سحر اور اہل شہر و قریب سے لاش آٹھا کہ پتھر سے پتھر پاس
 سے چلے وہ بھی صدارت سے گریہ و بکا سحر و سحر سے پتھر و پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے
 کی سحر کیا آئے اور عرض پیرا ہونے کے اسے ملکہ شہر کے کو سحر و سحر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے
 دیکر گریان ہوئی اور تائینہ شہر سے اس کا نام آلود شہر والہ ہوا آخر لاش غمرو کی تخت پر
 رکھ کر بیٹھتا ہے ساحر ان خدمت شاہ جادوان پیر بھی آفراسیاب پہونچ غنمی سے پتھر سے
 سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے
 حیدر بھائی میں تنقید کی آفراسیاب پہونچے ہی اس خبر کو شہر میں بارہم بدیدہ سے پتھر سے پتھر سے
 پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے
 اور سحر بھائی کے سے کر آئے تو میں جا کر غمرو کو خود گتھا کر دیا فی الجملہ شاہ جادوان اور
 حیدر بھائی کا نظر پڑا اور وہ پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے پتھر سے

سٹورہ کیا کہ میں مقابل میں اگر خیمہ زن ہوں گا تو عیار اگر ستائیں گے اور جہیز بھی ہو جائے گا
ہو جائیگا اس سے مناسب ہے کہ اسی وقت تاخت و تاراج پر کمر بستہ جیت باندھوں اور
عیش و عشرت و شمع کو مہل بہ غم کروں سب کے سر کاٹ کر خدمت شہشاہ میں بجاؤں کہ

چو ہر دشمنان خیمہ اندم کنند	یقین کرو نش آرم اندر کند
چو این وقت غافل شدہ گزرم	عجب نیست سہ د اشد و اہترم

ایسا کچھ تصور کو کے سرداران لشکر بلا کر اپنے ارادے پر مطلع کیا اور بجزم خونریزی بارگاہ صرخ
کی سمت چلا یہاں تمام سردار بھر گزری عمر و زبان برق سے سنکر واسطے راہی خواجہ کے
دعا کر رہے تھے اور گریان و مالان تھے کہ کیا یک حدائے نفیر حکان میں آئی طائران سحر اور
عیار و مام جاسوسی صحر او بیابان میں پھر رہے تھے آمد لشکر اعدا و کچھ کر اور رخ اس فوج کا اپنے
عسکر کی طرف نظر کو کے بر جہان آتھال بارگاہ میں آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ نظم

زمین بوسیدہ و شہ نا این دہا کرد	سجبان تسلیم و منت ہا و ادا کرد
زبان بکشد و گفت ای فردا قبال	کہ گیر و ماہ و مسہ از روی تو فال
زاقبالش جهان را عید نور و نہ	بہم رزم جو سے با و فروز
تسمی ساہران و بت پرستان	ہمہ رزم آوران و کینہ خواہان
بہ بندم جنگ رخ و از نداین سو	بہ نقب سپہ اندر نگاہد

صرخ بجز و شجاع اس خبر کے آٹھ گھڑی ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر نصرت اتر تیار ہو
کسر پیلے کہ لشکر جہیز کیا کہ ایسا نہ ہو کہ حملہ کرے لازم ہے کہ بیت

ہلاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد	وزیر پو و ندر دیو رفت از دست
---------------------------------	------------------------------

فی الفور بجز و ارشاد فیض بنیاد اس شیر زن کے نقارہ رزم کر گڑا یا شور و شہر کا زمانہ آیا
مختل ہائے شہر پو از ہوسے جان دینے پر تیار ہوئے ہنگامہ قیامت خیز گرم ہوا ہنور حسا
نہ آئے با یا تھا کہ بمقتضی اسے فرو

مزنشستہ کیے عیدہ آشوب دگر خوت	نار فتنہ کیے فتنہ بلا سے دگر آمد
-------------------------------	----------------------------------

یعنی جو انان خیر گزارا بنیم شیر زنان مر کہا ہے تازی نژاد پر سوار برآمد ہوئے ہاتھوں میں وہ دیہ
اور تنہیں جوامہ دار لیے تھے کہ جنگی ضرب سے عذر کو راہ فنا دکھاتے تھے نظم

چون برگ کند ناست بسری ولی شود	وزیرستان مہر کہ چون شاخ ارغوان
-------------------------------	--------------------------------

نیلو زستہ آئندہ آ رہا ندرون نہان	نیلو فرد آب نہان باشد این عجب
ایک سمت سے سواران زمین لجام کھوڑے چمکاتے اپنی شوکت دکھاتے روانہ تھے کہ اس	گردون گردے زمین کوردی
گردون گردے زمین کوردی	بہر بار کہ در لوزد رستے
صد باد صبا بگردے	ہر بار کہ در عرق شدے غرق
باران بودی و در میان برق	ایک جانب سے فیضان سحر بودی ہوا ایران تھے اور ساحر لباس درق و برق پہنے آہر سوار تھے کہ نظم
برج اندوہ بارہ ایشان صف بجا	ابرند و بے قطرہ ایشان سر خنجر
خند طوم سیکے حلقہ زدہ گردن بیا	دندان بیکے سخت شدہ در دل مسیح
جادو گر نیان ازین نادک بدن گایان دوپٹوں کی باندھے جھوکیان اسباب سحر ساز بی گاون	میں ڈاکے آمادہ جنگ و پیکار تھتھے ہائے سحر و طائران تیر پرواز پر سوار کہ بمصدق شہر
سیکے چون لالہ بار دی درخشان	سیکے چون گل بخولی دامن افشان
صحن کا تخت قلب لشکر میں لیے ناریخ و ترنخ اچھالتی ہونیں آگ پانی سے اور بانی آگ	سے نکالتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا نظم
زمین و اوج فلک تک تھا سطح کا جرم	کہ شور حشر کا ہنگامہ ہوتا تھا معلوم
روان تھے ساحر نامی برائے جنگ جہل	یہ تھے ہاتھ میں سب اپنے سحر کی نقل
بزدل سحر برتتے تھے ایسے انگارے	فلک سے گرتے ہیں جسطرح رات کو تارے
قصہ مختصر جب نزول لشکر کی حد سے دو کوس آگے فوج بڑھی لشکر حریف سے دو چار ہوئی	
حسام جو لشکر لیے آتا تھا اس کثرت سیاہ کو دیکھ کر لغوہ زن ہوا کہ ہان اکر دیر وان غما امون	
کو گھیر دخیل داران میں سے کوئی زندہ بچکے مکمل نہ جائے کسی طرف پناہ نہ پائے فوج نے یہ حکم	
سننے ہی صفت آرائی کی اس ہنگامہ کی خبر لشکر حیرت کر بھی معلوم ہوئی بہان مضمور	
اپنی جانب سے بہرا و جادو کو افسر کر گیا ہر وہ بھی فوج لیکر حسام کا اگر شریک ہوا لوق	
ترکی اور نای رزمی بجنے لگی گوس و دہل کے شور نے گنبد گردون دوا کو ہلا یا مبارزان بجا	
شہار نے قدم بہت میدان میں جما یا سپہ و میسرہ وغیرہ درست ہوا ہر ایک چاق و چست	
ہوا علمون کے پھر پرے لہر اسے نشانوں کے پرچم کھلے نقبائے بلند آواز بچانے لگے عبرت بہر	
صدائیں سناتے لگے کہ بمقتضائے اسیات	

دولت و دنیا کو متناکند	باکر و فساد کر دے باکند
مستور و فانیست در پیر استخوان	دے امان نیست در پیر خاکدان

محببت و دنیا سے بائد اٹھاؤ گیت گلاس دار ہے تھابت بین حیا دنیا کی امید ہی آخر ایک دن
مرنا ہی اگر کئی لڑکے جان دی تو نہ کی جاوید ہے

بسیہ را دوست اگر خواہی برائی	کہ بے مردن نیامی آشنائی
------------------------------	-------------------------

اور کسی نے کہا خوب کہا ہی کہ قطعہ

اشرف گزشتہ باری مبدان نہ بین	گوئی مراد و ترمیم جوگان آرزو
خواہی کہ بخت از دی نیامید کام دل	با پرستیدن بہ معرکہ باخبر و دبر

اس حد تک کہ سنے سے قبضہ پاسے پیش آدرا اور نہ میرا فون سے کہنے لگے پچھلے ہونچہ چپا چکر
عدو کو گھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طائر بھی اڑا کر ادھر نہ آتا تھا ان نوتا تھا تمام عالم
سنان نظر آتا تھا اس آئینہ جسام ہاں تمام اڑو کو اڑا کر وسط میدان میں آیا یہ ناچار خود بھی ہست
کرینے نظر و بدلیت ہی اس وقت براہ مہابت بزدل خرابی خود ریت غصہ کو او اسنے نیادہ نہیں کیا تھا کہ لفظ

چو دیوسے دوزخ از عفت روی	چو زارغ گھن از پیوہہ گوی
ازین سنگین دسے بولا دجاستے	چو جہان دل گدازی جانتائی

میدان میں ہو چکر غیب سحر کی نیز نمایان اسنے دکھایا میں او پچھو کہ شرح کی طرت بصر عتاب مہاب
ہو کہ کہ اگر ای نادان کما تو اور کہاں شہنشاہ ساحران کہ نیست

کہ تو اندر کو شکستہ شہرہ اندر اشکار	کہے تو اندر گشتت باز و جہرہ تیرا مطیع
-------------------------------------	---------------------------------------

کہاں تک لاف برابری ماری اور ملا زمان شہنشاہ میں سے کس کس کو قتل کر لی ان چند
باغیان یا شکستہ پیر و پیر و پاس جمع ہو گئے ہیں غرہ نہ کر اور لاد می کہ رفقاں نیک شہر
عقبت تیرا پیش سے صلاح لیکر کشی سے باز آ قدم پر میرے کہ کہ قطعہ

مگر تیرا سر پر کج و خج و سیاہ	ز فزاگان راسک و تدبیر خواہ
شود و راسکے نہ کو ترا بدستگیر	بجاسے کہ ضائع ہو و تیغ و تیر

اگر انشیا و سر سے فرمان سے نہ ٹھایا خطا تیری شاہ جادوان سے معاف کرادون گا ورنہ
صورت انحراف و زری سزای حقول و دن کا عمر و جو تیرا معاون باکر و کید یہ وہ بھی طلسمین
تیرے ہی تو بھی راہ راست پر اپنی جان ہی غور کر کہ شہنشاہ دالامرتبت کا کپار تیرے خداوند ہی

نے کیسا مرتبہ دیا کہ نظم	
دیو کا پنج رسید سہ بند	مغ کا پنج پرید پر بند
نزد و چند بند رتہ بیرون	از ہوا و زمین او گردون
یہ شہنشاہ کا حکم و قادی کہ پنج ایسی ملکوارم کو ایک زندہ چھوڑا ہوا ہے ادب سے کب زیادہ کہ قتل	
ستیزند کی با خداوند سخت	ستیزندہ را سر برد چون درخت
گو زنی کہ در شہر شیران شود	برگ خودش خانہ ویران شود
چو سر بادیست سر متاب از خراج	و گر نہ سر با تو ماند نہ تاج
حیرت نے یہ تقریر عتاب گیز سنانک شمشیر زبان کے جوہر دکھائے اور بیکاری کا ارجحیا قطع	
اگر دشمن از تیغ دار دستیز	مرا ہم زبان سنان ہست نیز
چو من آرزو سے سر آورم	دل و دشمنان را بدر آورم
حسام نے یہ کلام ملائت انجام شکرا یک نایح سحر جو کر مارا پھر توسع لغو ذبا لہذا میں پیش	
ار کہ آرد در + اس میں سے دھواں نکلا اور غنق رب تھا کہ شق ہو کر آفت تازہ اور بلا سے	
لے اندازہ پیدا کرے تخریج لے اس نایح کو آتے دیکھ کر سمت فلک کچھ افسون پڑھ کر پھوٹا	
کہ ایک پنج پیدا ہوا اور اس نایح کو روک کر غائب ہو گیا حسام کا جب سحر ہو گیا نصف شمشیر	
صاف بار پھینچ کر بڑھا اس وقت بہار اپنا طالع بڑھا کر میدان میں آئی اور گویا جوتی کہ	
ا و حسام تھیں لازم ہو کہ ہم یا اقتادون کی اگر دستگیری کر واد رشرط مردی یہ ہے کہ	
مغلوب کی گرد کو آویسنے لجا را ایسے نامنصف اور ظالم بادشاہ کی اطاعت زنا عقل صحت	
سرخ کے خلاف ہوا فرا سیاب نالائق اور بیہودہ اور نا انصاف بہت	
بے مزد و منت سہر خدستی کہ کر دم	یارب مباد کس را مخدوم ہے غنا
ہم کیسی اطاعت اور تابعداری سہر کار کی بجا لے پھر آخر اس کے جلد دین کیا ملا تم بھی انجام	
کو کیا پاؤ گے اس سے بہتر یہ ہو کہ	
اسائیش و گیتی تفسیر این دو حرکت	باد وستان تلطف باد وستان مارا
اور شہنشاہ ساحران کے بیان مثل تمہارے بہت لڑنے والے ہیں ہم البتہ مجبور و بچار ہیں	
میں تلو لازم ہو کہ بموجب فرد	
روح نیک مروان آذادہ گیر	چو استادہ دست افتادہ گیر

حسام بدستخام ان کلمات نصیحت الیام کو شکر حرف زن ہوا کہ میں نکاح مہین ہوں جو مل
تیرے اپنے مالک سے منحرف ہو جاؤں ہمارے کہا اچھا اب ہوشیار ہو جا اور نیچے سحر دوڑ کر
مارا اسے جسم اپنا بزرگ سحر اڑھات کا بنایا نیچے اچٹ گیا ہمارے دوبارہ تیرا وہ بھی خالی گیا
حسام نے دونوں حربے روک کر کے ایک ناریل مارا کہ وہ پھٹا اور آٹھ ہزار سیکان تیرا اس میں
سے نکل کر لشکریان صرخ پر گرا سر سے گزرتے یا فون کی طرف سے نکل گیا بہت ساحر ہلاک
ہوئے یہاں رگدست لیکر برقی حسام سمجھا کہ اب یہ باغ سحر بنائیگی میرے لشکر کو صدمہ سے
برباد اور خزان رسیدہ کر لی لازم ہے کہ میں بھی تحفہ طلسم سے کام لوں یہ سوچ کر اپنے جھوٹے
سے حلقہ جھنڈی نکال کر بار بار کی گردن میں وہ حلقہ پڑ گئی ہو گیا اور وہ ہوش ہو گئی
اسنے گرفتار کر لیا اور وہی حلقہ لیکر یہ آگے بڑھا صرخ نے لڈکا مارا کہ ای نامرا دازلی کہاں آتا
ہو اسنے حلقہ دوڑ کر مارا کہ صرخ کی بھی گردن پھنسی اور اسیر ہو گئی اسوقت وہ دونوں سحر
یعنے باران سحر اور آسمان سحر جو ہمراہ اپنے لایا تھا انکو حسام نے زبان پر جاری کیا سب نے
دیکھا کہ ایک بہت دھواں بلند ہوا اور بڑھتے بڑھتے مثل آسمان سبز فام کے سر لشکر صرخ
پر قائم ہوا نیچے اس آسمان وادی کے کدہ ہاسے ابر گھرا لے اور پانی پر سے لگا جسکے سر پر بڑب
گرتی تھی تیر کا کام کرتی تھی ساحران نامی سپرین سحر کی سر پر دیکھے تھے سحر ط ایک تامل
چھا تھا اس ہنگام میں برق محشر نے کہا ای فز زہر و عداش باران سحر میں ہماری اور
تھاری کسبوتی ہو گئے نہ رعد گر جتا ہو بجلی چمکتی ہو چاد ہم بھی اپنا کام کریں یہ سننا تھا کہ
مرد زہن میں غرق ہوا اور برق چمک کر فلک پر گئی اور برق کو چمکتے دیکھ کر حسام
سمجھا کہ قاعدہ یہ جیب پانی پرستان بجلی ضرور چمکتی ہو یقین ہے کہ میرے سحر کی یہ بجلی جو غصہ
یہ تو فاقہ رہا اور رعد زمین سے نکلا اسوقت برق کا چمکنا حسام کے سب دیکھ
رہے تھے کہ رعد پہنچا رہی بہت ساحروں کے سر پھٹ گئے اور حسام از بسکد بہت
تھا اسکا سر تو نہیں چٹن ہوا مگر ہوش ہو گیا اور سے برق جو کہ گڑا گری اسکے جسم میں کو
کارت کر زمین میں اتر گئی الیافا بالند شور و غلہ قیامت برپا ہوا وہ آسمان سحر پھٹ کر
حسام اور چیرت پر گرا ہوا ساحر دپ کر رہا صرخ اور ہمارے قیدی سے چھوٹیں فوج
سے صرخ کی جگہ کیا پھر تو طلسم

گر دہے رزم چھوٹے وقتہ الینز	ہمہ پر کینہ بیباک و خونریز
-----------------------------	----------------------------

بکین خواہی میان رات تک بستہ	وے چون سنگ را در جنگ بستہ
رے چن چن مارنا شروع کین اور برق چک چک کر گرنے لگی اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت	سینہ کوہ از سان برق میشد چاک چاک
برق چالیس گز کی دراز ہو کر اڑی اور تر چھی پے دھچکے گرنے لگی ہر بار دو دو سو تین تین سو کوہ جلا کر	خاک سیاہ کر لی تھی دم بھر میں چالیس پچاس ہزار ساحر جلا دیا آخر لشکر حیرت میں طبل مان بجا
بہت ساحر رو بفرلائے اور ہزاروں گرفتار ہوئے بہتوں نے اطاعت اختیار کی مال و متاع	حریف لوٹ کر خراج نقارہ بجا کر میدان سے پھری اور خیم ذوی الاحرام میں پہنچ کر
مصرف و عیش و نشاط ہوئی لشکر نے کرکھولی ہنگامہ نشا ط گرم ہوا اور ہر لشکر بایں حسام	بھاگ کر دریائے سحر کے پار گئے افراسیاب براہ نخت مصور کے گرم سخن تھا کہ میں آجتک
طرح دیتا تھا کہ یہ لوگ راہ راست پر آئیں ورنہ میرے غصے کی پناہ نہیں اب دیکھنا کس کے	سر حسام کاٹ کر لاتا ہو گا یہ باتیں تمام نہ ہوئیں تھیں کہ صدائے وادیا کان میں آئی خادم در
اور ساحران حسام کو سامنے لائے انھوں نے تیغ بیاں واقعہ جانکر اسے خاطر بادشاہ کو بھیج دیا اور	دل کو دینم دو آہ کینہ شہنشاہ سے نکلا اور اس شکست کی خبر سکر دست تاسف سے ابرو کھام
آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا	ارہ بجائے بنام کہ بلا جہت تر است
ان مفردوں سے پوچھا کہ حسام کو کسے قتل کیا کہا برق محشر نے تو اسکو قتل کیا لیکن سب	لوگ کہتے تھے کہ افراسیاب حرام زدے سونے سے بھیج کر قتل کرایا اس کلمہ پر اہل و بار
سندھ پھر کر مسکرائے اور سرمایہ وزیر نے ان ساحروں کو گھوکا کہ لوگ سب کچھ کہتے ہیں تم تو اپنی	زبان سے نہ کہو عوام الناس کا قاعدہ ہے کہ شاہوں کو ہر واروں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن
کوئی حضور میں ایسی بات کتا ہے افراسیاب یہ تقریر سکر گویا ہو کہ اگر میں انکو منہ دلوں تو انھوں	تو لوگ کہیں گے جس نے تو کچھ بس نہیں چلا اپنے ملازموں کو ہلاک کرتا ہے اس سے لازم
ہے کہ تامل ہوئے مگر امون کے جو کچھ کوئی کئے سنوں اور خاموش رہوں کیونکہ چاند پر خاک	ڈالے سے نہیں پڑتی میں چاہوں ویسا ہی رہونگا یہ کہہ کر نعل میں ہاتھ ڈالا اور انا کاغذ
کا پتلا نکال کر پھینکا اور حکم کیا کہ جہاں صرصر عیار رہے اسے پتے اٹھا لا پتلا بھر دھکم کو قتل	کاغذ بادی کے اڑتا ہوا روانہ ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرد
اب تو وہ شکل کاغذ بادی	نہ دین کا نہ آسمان کا ہے

صرصر شکر حیرت میں اندر نیکی کے شمع تھی اور صبر و قناعت تھی کہ داری عمرو و مودی کا نام
 بلا کا عیار ہو مگر ظلم میں جیسا ہے آیت دہائی جو اب شہر میں حیرت کے ہے لیکن
 کسی کے ہاتھ نہیں آتا جو صبر و قناعت کے چھوٹے کو صبر و قناعت کو یا ہو کہ ان بن تھا راجی جانتا ہوگا
 جیسا عمرو کی اسکا شکر و قرآن اس بلا کا ہو کہ تیرے دل کو زخمی اُسے کیا ہے صبر و قناعت
 شکر کھینچائی ہو کر حیرت زن ہوئی کہ حضور کو اگر برا لگتا ہو تو میں نام بھی پھر و کا نہ توئی خلاصہ کلام
 انھیں باتوں میں تھیں کہ وہ پتلا کاغذی اگر مکر میں صبر و قناعت کے لبت گیا اور اگر مکر چلا صبر و
 قناعت بھی کہ رعد و برق نے جو حسام کو قتل کیا ہو تو ہر خ اندیشہ مند ہوئی کہ عیار پیمان
 کوئی عیاری نہ کریں اس لحاظ سے مجھے گرفتار کرا یا ہو یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ ہم سے اور
 عیار دن سے گرفتار کرنے کی شرط ہو نہ کہ ساحر دن سے لڑنا چار کام ہو اس پتلے سے پھر عیار
 تھی اور دریا سے بھر کی طرف چلا اب صبر و قناعت بھی کہ اگر سیلاب نے معلوم ہوتا ہو کہ بلا یا ہے
 یقین ہو کہ یہی کہے گا کہ حسام مارا گیا اور بچہ سے کچھ نہو سکا پھر میرے بھی جو منزل میں آئیگا
 جواب و دن کی غرض کہ اسی شکش و پنج میں یہ تھی کہ پتلا سائے شاہ جادوان کے ہولناک
 سے چھوڑا گیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی اور سیلاب نے کہا ای صبر و قناعت نے کئی بار تیرا کیا کہ تین
 سے کو کو بکلاؤں کی مگر آج تک گرفتار نہ کر سکی صبر و قناعت نے عرض کیا کہ قربان ہو جاؤں کینہ تو کی بار
 اگر کو بکلاؤں کی مگر اسکی نقصانہ تھی چھوٹ چھوٹ گیا شاہ نے کہا اچھا اب جا کر رعد و برق کو
 پکڑاؤ اور ملکہ حیرت کے پاس پہنچاؤ صبر و قناعت کے رخصت ہوئی اور شمشاد نے کہا
 تانہ حیرت کو چھوڑا کہ ای ملکہ تم کبہ انہیں میں عمرو کی گرفتاری کو ساحر زبردست چھوڑا ہوں
 اور خود بھی آتا ہوں لیکن صبر و قناعت اور برق محشر کو اگر تھارے پاس گرفتار کر کے لائے
 تو فوراً ہم افون و دون کے کات ڈالنا اس نامے کو ایک چوہے کو دیا کہ وہ کے کھلا اور صبر و
 قناعت کو چھوڑا تھا کہ اس کے پیچھے میں چھوڑ چکا گیا صبر و قناعت اس کے جانے سے متروک تھی اس وقت
 خوش ہو کر پوچھنے لگی کہ ای شہزادی آپ کہاں تشریف لیکن صبر و قناعت نے سب کیفیت بیان
 کر کے کہا چلو رعد و برق محشر کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر سو قوت عیاری و اگر کے آئینے سائے
 رکھ کر صبر و قناعت اپنی دونوں نے تبدیل کیں ایک تو خود عورتیں نازنین حور جمال ہیں اور
 دوسرے اور بناوٹ سے زیادہ حسینہ اور چمیلہ بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں ہیں وہ
 صورت ہر ایک کی تھی کہ ماہ شب چارہ وہ اُس کے رخسار پر نور سے روشنی اور نور اچھا پس کر لیا تھا

اور چراغِ جهان افروز آفتاب کہ قندیلِ فلک ہو تو سميع جمالِ دل آرا سے اُنکے تابِ تو ص لیتا تھا
الحق و صفتِ مین اُن خوابانِ روزگار کے یہ زیمایہ کہ نظم

لباسِ ارغوانی کردہ دربر و چشمِ ترک برداس کین ساز رخش تا بانِ زمین زلفِ پیرتاب زمشک تارہ یک یک سوئی شستہ	تو گوئی بستی سرورِ زلالہ زبور دو ابرو بر جگر ہا نادک انداز چنان کاندر شب تار یک حتاب بابِ زندگانی روئے شستہ
--	--

اس خوبیِ فریبت سے آراستہ ہو کر منتظر ہو مین کہ رات کو چل کر دستِ بردی کرین ہیا تک
ٹھہری رہیں کہ سیرِ زینِ جناح آفتابِ شیانہ مغربِ مین گیا اور غرابِ شب سیاہ چہرے
نے بالِ ظلمتِ اطرافِ عالم مین بچایا کہ نظم

روزِ جو در پردہ بہ پوشیدہ راز صوفیِ نور شید بہ خلوتِ نشست	رازِ برون دادِ حجبِ پردہ ساز کرد فلکِ سحرِ پروین بدست
--	--

جب رات ہوئی دونوں اپنے خیمے سے نکل کر روانہ ہو مین اور لشکرِ مہرخ مین پہنچیں
جینے لشکر مین دیکھا اپر شیفۃ اور فرنیفۃ ہوا عاشقِ تنِ شعر پر مین لگے نوجوانِ آواز سے
لگے کوئی بولا کہ مین تو اس زلف کا سودا می ہوں کوئی پکارا کہ مین رخِ انور کا شیدائی ہوں کہ راسخی

ہر شغف کا مار زلف کا لا کاسر اُس چشمِ آنکھ پر تے ہی دل سے پکارا	حلقہ مار سے ہے اسپہ بال کا کاسر جادو بر حق ہے کرنے والا کاسر
--	---

اور کوئی بیقرار ہو کر اُنکے پیچھے چلا اور کہتا جاتا تھا کہ ایسا یار و لڑا جو ایسا یار یا مہ ناز ایک نظر
ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطربِ تسلی یاب ہوا اور مجھ بیتاب کی جان نیچے کہ اشعار

گردشِ چشم سے سرے کا ضر کیا ہوگا ہم بھی اپنے دل بیتاب کو بھولیں گے	دیکھ لو کہ جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا پھر لے جسے وہ بے دید نظر کیا ہوگا
--	--

اور کسی نے انکی اچیلاہت اور چلبلا مین دیکھ کر دل سے دعا دی کہ مسرور

چودھوان سالِ خدا خیر سے کاٹے پیر	کھٹنے لگتا ہی میرے چاروہ پورا ہو کر
----------------------------------	-------------------------------------

بہرہ ان دونوں کے مجمعِ عاشقانِ ہر سمت سے ہجومِ جوانان تھا کہ مسرور

شہر مین شہرہ ہی کس قد قیامت کا کیوں	جلوہ گاہِ حشر ہر ہر کوہِ بوزن ہو گیا
-------------------------------------	--------------------------------------

اسی طرح لشکر سے گذر کر دوبار گاہِ مہرخ پر پہنچیں حاجبانِ درگاہ سے کہا کہ ہماری خبر ملے عالم

سے جا کر عرض کر دے کہ دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں دربانوں نے کہا تم کہاں سے آئی ہو انھوں نے
 کہا ہم کچھ فریج لیکر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا کچھ لکھتے ہو جاؤ ملک سے بیان کرو جہاں سے ہم
 آئے ہیں آپ ہی ثابت ہو جائیگا اس تقریر کے دربان خاموش ہوئے اور عرض کی گئی تھی
 جا کر صبح سے بعد دعا دینا کے دست بستہ التماس کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ عالی پر حاضر ہیں
 تنہا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں صبح نے بھر دینے کے حکم دیا کہ سامنے لاؤ ملا زمان بارگاہ
 دو لون کو رو برو لائے انھوں نے بجا گاہ پر سے بادبستادہ ہو کر بھرا کیا اہل دربار نے
 سے جسے انکی صورت پاکیزہ کو دیکھا دیوانہ رخ زیبائیاں اور ہمارا اور صبح ہو ونا فرمان
 وغیرہ دیکھ کر گویا ہوئیں کہ ہر بختیں ابھی بالکل کم سن ہیں نگہ دار یوں پر نہیں معلوم کیا
 سعیدیت پڑی جو گھر سے نکلیں ایک ساہرہ بولی کہ ناشدنیان صورتیں تو بھولی بھولی
 رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی اشرف کی بیبیاں ہیں ایک نے کہا ہن دیکھو یہ لطف بھی
 ہیں کچھ شہور نہیں ہو بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں غرض کہ اپنی اپنی بولیوں سب
 بولتے تھے اور انکے حسن و جمال پر فریفتہ تھے فی بحقیقت انھوں نے اپنی بناوٹ ہی
 ایسی کی تھی کہ کرتیاں آستینوں دار نہیں جھولیاں گلے میں ڈاڑے ناک میں ایسا ایک تھی
 کی تھنی پہنے تھیں مگر روضے زیبائش گل تازہ کے نسیم تناسے عاشقان سے شگفتہ اور لبت
 شل شل پرتاب کے کہ نہ اردن نافہ مشک ناب اس میں پوشیدہ تھے آراستہ اور پیراستہ
 کر کے آئی تھیں الحق انکی شان میں یہ زیبا تھا کہ ایسا

زسنبیل برہن مرغور بستہ	ذمر غولش ہفتہ گشتہ دستہ
زستی نرگس جادوش و خواب	زسودا سنبیل ہندوش ورتاب

صبر نے نہایت شفقت سے انکو کرسی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت کی اور براہ نوازش و نفقہ
 حال پوچھا دونوں لڑکیاں روئے لگیں لالی آبدار شاہوار اشک متصل اور مسلسل صدف
 چشم سے ٹھٹھک کر رخسار پر آنے لگیں خوب دھار دھار دین صبح بقیار ہو گئی اور یہاں
 اپنے بلایا اسکے حال زار پر رحم آیا آنسو پیچھے دلاسا دیکر بھایا انھوں نے کہا ہم ہیکل جادوئی
 بیبیاں ہیں باپ اور ماں ہمارے سر و ملک عدم ہوئے ہم اکیلے رہ گئے کوئی روٹی دین والا
 کیسا خالی سر رہا تھہر گئے والا بھی نہ باب محنت و مشقت کرتے ہیں تیرا میرا کام کلج کر کے
 روٹی میری ہی کھا کر پڑ رہتے ہیں لیکن جوان جہاں ہیں اور کسخت پیل چہرا ہمارا ایسا ہے کہ

جسکے سب سے ہر شخص آبرو کا خواہاں رہتا ہی مردوںے تاکتے جھانکتے ہیں آوازے کتے ہیں
غریب سمجھ کر ہر شخص جو پاتا ہی سو کہ لیتا ہی لہذا ہم آپ کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں کینیزی میں قبول
فرمائیے اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کرادیں گے کہ ہم کو انھیں کا سحر پسند ہی اٹھا کاروبار
کریں گے اور سحر بھی سیکھیں گے آپ کے فرمانے سے اگر وہ ہمیں رکھ لیں تو عین عنایت ہی اس
تقرر کو شکر عرض کرنے رعد اور برق محشر کی جانب دیکھا اور رعد اپنا نام انکی زبان سے
سنکر انھیں کی طرف متوجہ ہوا اور بنظر غور اسنے دیکھا کہ وہ نازنیان مبارکہ کم سن قبول
صورت ہیں چھاتیان اُبھرتی آتی ہیں معلوم ہوتا ہی کہ گھلیان جھوٹی جھوٹی چھاتیون میں
ابھی پڑی ہیں ہندی ہاتھون میں لگی ہو پور پور دیکھے پئے ہیں یا لون میں چھاتیان
پڑی ہیں گے میں طوق ان خورشید رخسار دن سے بلال آسا پڑا ہے کان کے بالے
رخسار پر حلقہ فلک ہیں کہ نظم

ماہ را ہمد سیمان کردہ	زہرہ با سشتی قران کردہ
ماہ روے مشکبوسے دل کتے	جانفراے دلفریبے مردشے
رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور عرض پیرا ہوا کہ اسی ملک عرض میں انکو بدل جادو تعلیم کر دوں گا اور ہر برق محشر نے کہا حضور ملاحظہ فرمائیں گے جو کچھ انکی کیفیت ہوگی دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا مقابلہ کریں گی اور طلسم کی جو برقیں ہیں انکا جواب ہی دینگی میرے ساتھ رہنے بابین جیسا کہ نیکی اور آپ کے لشکر میں مجھ سمیت ہیں برق ہو جائیں گے عرض نے کہا انکو اپنے ساتھ اپنے میں لیجاؤ مگر کار سے خرچ آنکے آخورش کا پلنگا لیکن سحر سکھانے میں انکو مانا نہیں نہیں یہ سمجھ لو کہ بے مان باپ کی بچیاں ہیں برق محشر نے جواب دیا کہ میں اپنی بیٹیوں سمجھوں گی اور خصوصاً حضور کا درمیان انکے بارے میں جو کوئی تکلیف کسی طرح کی نہیں ہوگی اور طریقہ تعلیم اور تربیت وہ اختیار کیا جائیگا کہ بمقتضائے ربا سخی	
از تربیت ست کاب گوہر گردد	خون در تہ نہ نافہ مشکاف گردد
دان آہن تیرہ روے بے قیمت را	اکسیر حوتربیت کس ہر گردد

قصہ کوتاہ رعد اور برق محشر انکو لیکر اپنے جیسے میں آئے عرض نے بھی دوبارہ فرمایا
فرمایا رات کا وقت تھا سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے برق محشر نے لکڑیوں کے
لکڑی مسندیں اور پانچ گیارہ جواہر کار بچھوادیں جملہ طرح کی نعمتیں ہر آسائش عیا کر دیں اور کہا

صبح کو اہل علم کثیرین اور ملازم وغیرہ سب بلوا دینکی اسوقت تم شراب پیو کھانا تناول کر کے آرام کرو یہ تقریر سنگردہ دونوں مسند پر جلوہ گر ہوئیں رعد بھی اپنے پاس آکر بیٹھا اور نظارہ جمال حور مثال کوٹنے لگا برق محشر نے کہا دنیا تو انکو اسطرح نظر حسرت نے دیکھتا ہے کہ بس نہیں تیرا جو نگاہوں سے انھیں پی لے رعد نے جواب دیا کہ اما جان تم مان ہو تھے کیا پر وہ میرا دل ایسا گیا ہے یہ کہکشان کی گردن میں ہاتھ ڈال کر لاؤ گئے لگا کہ میری اٹان تیز صدمہ ترے قربان برق محشر تیوری چڑھا کر بولی کہ لوٹے کیا بکتا ہے حواس کیر عقل کے ناخن لے مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں چونچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کرو اور سونڈ خنکے کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی لیجان اللہ اب تو خوب چل نکلا ہے مجھ سے بھی صاف صاف کہنے لگا شامتی غارت ہوے موے پچیا ترے جیسے گتتا نہ جیسے خدا کی شان جن جانے نہیں بجائے ابھی کل کا ذکر ہے کہ لنگوٹی باندھے پھرتا تھا آج اس قابل تو ہوا کہ زمی بازی کر لے لگا چل چنے دور ہو نگوڑا رے محل بیان سے کیا مجھے مخرج کے سامنے ذلیل کرانے کا رعد مان کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ آپ اس مقدمہ میں نہ بولیے میں جانوں اور یہ جان برق محشر آخر مان ہے اس کے حال پر رحم کھا کر چپ ہو رہی مگر بڑیا احتیاط خود بھی لڑکپونکے پاس آکر بیٹھی کہ شاید رعد انکو ستائے اور یہ ناراض ہو جائیں اور ادھر ادھر صرصر بھی رعد کی بغیر اریان دیکھ کر گھبرائی کہ سہا دایہ ہر دست و رازی کرے تو ہم کچھ اسکا نکر سکیں گے یہ سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا اور برق سے گویا ہوئیں کہ ہم تو سحر نہیں جانتے ہیں لیکن یہ اندازہ ہے ایک جگہ پر پڑا یا یا ہر لوگوں سے جوچنے اسکا حال پوچھا تو ہر ایک ساحر زبردست نے یہی کہا کہ تمھاری شمت بہت اچھی دنیاک تھی جو یہ تم نے پایا یہ اندھا عقاب جمشید کا ہے اس میں عجیب عجیب خوشبو میں آتی ہیں رعد نے کہا لاؤ میں تو دیکھوں صرصر نے اسکو حوالے کیا رعد نے کہا تم بھی اندازہ دینے لگیں لڑکیاں بولیں کہ تم مجھے بازی کوٹے ہو برق نے کہا بیٹیا تم نے اسے کیا کہا رعد نے مان کو تو کچھ جواب نہ دیا مگر مار سے ہنسی کے پیٹ کپڑے لٹکے لگا اور وہ بیضہ آپ بھی سوچھا اور مان کے تھنوں سے لگا دیا اس میں غضب کی بہوشی تھی دونوں سوچتے ہی بہوش ہو گئے یہاں رعد نے بسبب اپنی میلان طبیعت کے تخلیق تو کر رکھا تھا ہی کوئی ملازم بھی موجود نہ تھا صرصر اور صبار قنار دونوں کو شہتار پرین باندھ کر خیمے سے پشت پر لا دے ماہر نکلیں لیکن جسوقت کہ یہ بارگاہ میں مخرج پاس آئی تھیں

تو عیار صحرایین تھے جب پھر کربار گاہ میں آئے تو حال سنا کہ دو لڑکیاں آبی ہین اور رعد و برق کے نیچے مین ہین برق فرنگی نے ضرغام سے کہا کہ چل کر لڑکیوں کو دیکھا جاہیے لیکر دونوں خیمہ رعد میں آئے یہاں دونوں عیار بچیاں جا چکی تھیں عیاروں نے خیمہ خالی پایا با خیال کیا کہ یہ بیشک عیار بچیاں تھیں بوجہ قتل کرنے حسام کے ان دونوں کو پکڑ لیا مین یہ سمجھ کر عیار دوڑے اور عیار بچیاں اٹھتی بیٹھتی سک و گریہ کی جال چل کر لشکر سے باہر نکل گئیں اور صحرایین ہوشین عیار بھی آکر جنگل میں اور حفاظت مقدم کر کے ایک نیب دی کہ خبردار کہاں جاتی ہو ای نکاتاً وہ ہم بھی آہو سچے یہ صدا عیار بچوں نے سنی سپر بانوں رکھ کر بھاگ گئیں اور ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ گڑیا لایا بھولا تھا ہری ہری ہری گھانٹ لیل مار رہی تھی ٹالاب چشمے پانی کے بہہ رہے تھے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی جاتی جاند لی چھٹکی ہوتی تھی اس جنگل قرآن تھا عیاروں کی صدا سنکر بندہ پکڑ دوڑا اور تیز نکلا عیار بھی صحرے کی ملک کو آئی تھی اور ایک جگہ نقب لگا کر چھپی بیٹھی تھی برق اور ضرغام جو دوڑے چلے آئے تھے اس نقب میں گرے تیز نکلا ہٹے کنہداری ضرغام کی گردن پھنسی اور برق تیز نکلا نقب کے باہر نکلا تیز نکلا گاہ نے ضرغام کو پھینچ لیا اور جناب مار کر ہوش کیا باہر نقب نکلی مگر برق نے ضرغام کے گرفتار ہونے کا کچھ خیال نہ کیا اور صحرے کے نقب میں چلا یہاں تک کہ صحرے سبزہ زار میں برابر آہو پنچا اور پکارا کہ واہ واہ آستانہ کیا خوب عیاری کی نگہ میں بھی جان بھی پکڑ آیا اب کہاں جانے دیتا ہوں صحرے پلٹ کر جواب دیا کہ موکے تیرے آستانہ بھی کبھی روکا تھا جو تو روکے گا یہ کیکر صبار قنار اور صحرے نیچے پکڑ کر برق برا گرن برق بھی بجلی کی طرح چمکنے لگا ایک چوٹ صحرے پر اور ایک صبار قنار پر گرنا تھا کبھی روکا بھی مارا خنجر کی جھنکار بلند ہوئی اور بیضہ ہاسے ہوشی چلنے لگے آستانہ تیز نکلا گاہ بھی ضرغام کو لپٹا رہے مین باندھے بیان آہو پنچا اور برق کو گھیرا برق گنار کی لڑائی لڑتے لگا صحرے نے تاک کر بیضہ ہوشی مارا برق نے خست کر کے خالی دیار میں پر جیسے ہی اُترا تھا کہ صحرے قنار نے جناب مارا اسے لوٹ مار کر وہ بھی خالی دیا لیکن سچنے پایا تھا کہ تیز نکلا گاہ نے دوڑ کر خنجر مارا برق ابکی جوت پر دوڑا کر گرا اور وہاں سے بھٹل کر بھر دوڑا تینوں عیار بچوں کو روک کر کسی پر کندہاری کسی پر خنجر اور کسی کا وار روکا ہمہ تن چشم بن گیا عجیب جنگا مہیا تھا کہ

براسے لشکر کے راجہ شکتی اچیت

بشم شیر سے یکے تا حد توان کشت

اسی غوغا اور ہنگامے میں قرآن اُتار دیا۔ اُنہوں نے لڑنے لڑناں آکر پوچھا صبار قمار نے صبر کو کیا را
کہ داری وہ سوا کا لیا آتا ہے قرآن یہ جدا سنتے ہی صبار قمار کے سر پر آیا ہر چند اسے رک کا اور
ہو تا تر جب کہ یہ لیکن قرآن دیکھ کر اس پر ہوا اور چلا کہ گو دین اٹھا لوں اس وقت وہ ادھی
ادھی کر کے بھائی اور بھائی کہ ای صبر صبر میں تو بھائی ہوں وہ پھینکا نہیں چھوڑتا صبر
تیرنگا اس بھائی کے لئے اور صبر صبر ہوتی تھیں کہ برق سے پیچھے رہتا تھا تو صبر صبر
اور پھر بائیں ہاتھ سے تیرنگا دیر لیا کہ دونوں کے اشتراک سے کٹ گئے اور برق محشر و
خضر غلام زمین پر کہے برق نے دوڑ کر دونوں پر جناب دلف بہوشی مارے کہ دونوں چوہ
ہو گئے یہ باجرا دیکھ کر صبر صبر بھی کہ برق محشر ایسا نہ ہو کہ غصے میں آکر ہر گوسے جو دوڑ کر
کے اسے سر پر یوں رکھ کر بھائی اور صبر صبر سے قرآن کی صبار قمار بھی شیا
پھینک کر بھائی پر عہد تو بھی عیاروں نے ہوشیار کر دیا برق محشر صبر کی عیاری پر
مطلوع ہو کر غضب تمام گویا ہوئی کہ اس ہونی عیاری کی یہ حقیقت ہونی کہ چھپر عیاری کو شہابی
مٹی ابھی اس کے رخت ہستی کو جلا کر خاک کر دیں گی اور زمین عمر کو یاد دہانی کی یہ کھر چکر
جلی مٹی کہ قرآن بکھلا ہاں ہاں یہ خواجہ عمر کی منظر لفظ ہے جو اسکو قتل کیا گیا اسکو خواجہ
مٹھا کر کرنا ہوگا اور عمر و اسکو جلتا رہے گا برق محشر مارے کہ یہ تقریر سن کر صبر کی
قرآن اور برق وغیرہ سب مل کر غصے میں آئے برق محشر نے شکریہ برق فرنگی کا ادا کیا
اور زبردستی اسے رکھا کہ آپ کے باعث سے میری جان بھی برق سے کما میری کیا حقیقت
ہو میں ایک بندہ فنا چیز پروردگار ہوں وہی سب کی جان پاتا ہے برق محشر بولی کہ یہ سب
سچ ہے مگر آپ ہی لوگوں کے سبب سے ہمارا بچاؤ اور زندگی پرور نہ اور تو ساروں کا سنا
اور عیار بھون کا مقابلہ اور صبر فرا سیاب ایسے شخص کا سامنا ہے مگر ہم بھی سیر دیکھنے کو
ہر سنے لگتے تو حاضرین قصہ کوتاہ عیار زخمیست ہو کر صبر کو چلے راہ میں دیکھا کہ ایک شخص نے زونا
در و فراق اور نوہ کن برج مہاجرت و اشتیاق جو ہر رطوبت غریزی آتش فراق میں گلانا
اور شمع وار شعلہ ہر مشوق سے جلتا ہے اور زبان حال سے یہ کہتا ہے کہ اہیات

کیا کیا نہیں طلم آہ مجھ پر ہوتا	ہر لحظہ تری جدائی میں ہوشیں روتا
سوئے میں بھی اشک حلیم لوں جاری میں	نکلے ہے زمین سے پیچھے کوئی سوتا
برق جب اس سیر سلسلہ الم سے قریب گیا تو پچا تا کہ کھیل جاو وہی مفارقت میں اپنی مشوق	

ملکہ خوبصورت کے ہر شب یونین بقیہ اریان کرتا ہی اور مشوقہ کا اسکی حال اول کھیا گیا اور
کہ نیم سحر نے حکم شاہ ہند و لے پر دریائے سحر کے میدان میں بھاویا ہی کہ وہ مجھ لا کرتی ہو
غرض کہ برق نے اسکو شکست اور ولسا دیا اور کہا میں تیری مشوقہ کو چھوٹے جاتا ہوں
یہ کہہ کر سمیت دریائے سحر چلا اس اتنا میں گاؤں رو کر گارنے پوشاک سیاہ رنگ لیلای لیل
دھو کر سفید کیا اور بحر نور میں ہر ایک انجم غوطہ زن ہوا شجاع آفتاب سے دریائے نور میں
سچ کہ کلم تھا کہ نظم

نورین و اسمان بسیرا ز نور	جہان غوطہ زدہ در بحر کا نور
مصفی چون ضمیر عارفان نور	سحر کہ نور افشان آن چنان بود

برق یا د خالق نور و ظلمت کرتا ہوا فریب ساحل دریائے سحر ہو چکا اور بحر فکر میں غوطہ زن
کہ کیونکر بار دریائے جاؤں اور اس کو ہر قدر مجبوری کا پتا پاؤں یہ تو اس فکر میں پھرا تھا
کہ ہر صبح نہ دوسرے دیکھا کیونکہ یہ بھاگ کر دریائے ہندوستان نہ اتنی ہی تھی اب جو برق کو
دیکھا اپنے دل سے مشورہ پذیر ہوئی کہ کل اسی بھر دوسرے جگہ گیا تھا اور پتلا رہ چھین
پتلا تھے اسکا کہ آج دنیا جاب ہے یہ سوچ کر انہی صورت عمر کی ایسی بنائی اور راہ کاٹ کر
برق کے سامنے سے آئی تاکہ معلوم ہو دریا کے اُس پار سے آیا ہی فی الجملہ جب برق نے
اُستاد کو آتے دیکھا دوڑ کر قدم پر گرا اور گویا ہوا کہ نہ ہے بیون و مبارک یہ صبح عالم افروز
کہ آفتاب عالم تاب سپر عیاری کے ہم خاکساران ذرہ مثال پر بر تو مر حمت والا او چشم شمشاد
میں نور مثل طور کے مشاہدہ جمال عین الکمال حضرت استاد ہی پزیر ہوا ہست

و مید صبح سعادت کہ یار باز آمد	بہار شکر کہ آن عکسار باز آمد
--------------------------------	------------------------------

صبر صبر سے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور وقت بنگیر ہونے کے سحر سے سون ہوئی
مجھوٹا کہ برق کے دماغ میں اسے سہا بیت کی اور بیہوش ہو گیا اسے پستارہ باندھ کر
دشت پر لا دیا اور اگے بڑھی راہ میں خیال آیا کہ در باب گرفتاری عیاران سہ کار شمشاد
طلسم کے حکم شرف نفا و نہیں پایا مسافر و شمشاد شہ کے عیاروں کو لا کر طلسم کی راہ دکھائی
ہو تو تیرے واسطے قباح ت ہو گی یہ سوچ کر بار دریائے سحر کے نہ گئی پستارہ لے اپنے پیچ میں
آئی اور ارادہ کیا کہ اول گرفتار کے حال سے شاہ طلسم کو اطلاع دوں اگر وہ طلب فرمائی
تو پکارن اسی فکر میں تھی کہ تیز لگا ہوا شمشاد نقب زن بھی بیان آئیں ہر صبح نے لے

کہا کہ ابھی میرے قریب نہ آئیے پہلے ہاتھ دھو لو میں دیکھ لوں کہ تم کوئی عیار تو نہیں ہو ان دونوں عیار نیوں نے درست ہوا دھو کر اسکا شک مٹا دیا اور نشان اور پتے سب دیے اسوقت اسنے کہا کہ تم پشتارہ لیکر میان شہر و میں دربار شہنشاہ میں جا کر اسکے نیجانے کی نسبت دریافت کر آؤں عیار نیوں نے عرض کیا واری کچھ نوش جان فرمائیے تو پھر تشہیف لیتا لیجائیے گا کہ آپ کو کل سے یہی محنت شاقہ تیرے ہی ہر صبر اسکے کہنے سے پھر گئی لیکن تکمیل صبح ہوتے وقت یاد محبوب میں رو دو ہوئے تھے میں گیا وہاں سے دربار شہزادی کی طرف چلا راہ میں ضرغام سے ملائی ہوا اس سے کہا کہ ہر وقت میری معشوقہ کو پھیرا سنے گیا ہوا ابھی تک نہیں آیا ضرغام اس کیفیت کو سنکر دریاسے سحر کی طرف راہی ہوا اور اسوقت ہونچا کہ صرصر پشتارہ برق کا باندہ رہی تھی اسنے گرفتار ہونا برق کا دیکھ کر صورت اپنی مثل ایک جادوگر کی بنائی بندی سینہ و رکی ماتھے پر لگائی دو چار ٹیکے نیل کے جسم پر دیے گئے میں جندل کا مالا پہنا لنگا قیمتی زیب قیامت کیا پھر پٹو اوپر سے پہنی دپٹے لگی گاتی باندہ کر گلزمین والی کچھ ہاتھوں میں باندھی اور قد کو مثل سرور والی سے کہ عین روح پرور میں آگاہوا اگر اسے کیا اور چہرہ کو مانند خسارہ تازہ گل سے بنایا کہ جواب حیات سے دھویا ہوا تھا لفظ

تنگار سے و لفریبے جا نگداز سے	پری پیکر بہت عاشق نواز سے
زور لکش سنبل اندر تاب می شد	زور شک عارضش گل آب می شد

اس صورت سے درست ہو کر خمیہ صرصر کے قریب آکر اس طرح صحبت کی کہ سراسر پہچان نہ کر سچ سخن خمیہ میں آرا اسلیئے کہ معلوم ہوا آئی ہوئی آئی ہر صرصر عیار بچوں سے باتیں کر رہی تھی جادوگر کی کو دیکھ کر اسے تعظیم کجالاتی اور مستفسر ہوئی کہ باعث رونق افروزی حضور کیا ہے ساحرہ نے کہا میں دربار شاہ جادووان سے آئی ہوں شہنشاہ نے کتاب دیکھ کر معلوم کیا ہے کہ تیرے برق فرنگی عیار کو گرفتار کیا ہے اسلیئے مجھے بھیجا ہے اور بتا کیا کہید ارشاد فیض بنیاد ہوا ہے کہ قیدی کو جلد لیکر حاضر ہو تجھیں عیش و آرام سوچا ہے اور میں تیرے دو ہوں صرصر نے کہا میرے عیش کرنے والی صدقہ گئی کثیر ابھی ابھی تھا رے ساتھ چلتی ہے ساحرہ نے کہا میں پھر نہیں سکتی تم قیدی لیکر آؤ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر سخن خمیہ نے پھر صحبت کی اور خمیہ پھر اندک یہ جاوہ جانا رستہ لیا صرصر کو یقین واثق ہوا کہ بیشک یہ ساحرہ فرستادہ شاہ ظلم تھی کیونکہ اگر عیار آیا ہوتا تو مجھ سے پشتارہ برق کا طلب کرتا نہ کہ چلا جاتا معلوم ہوا کہ

کہ پل پر نژاد ان کے در بانوں نے شہنشاہ کو قید ہونے کی برق کے خبر دی ہوگی اسنے اس ساحرہ کو بھیجا اب چلنا لازم ہے یہ سوچ کر سب ساتھ کی عیاریوں سے کہا تم بسین ٹھہرو میں جا کر قیدی کو دے آؤں وہ سب تو ٹھہر زمین اور یہ پشتارہ اٹھا کر چلی وہاں ضرغام نے کنارے دریائے سحر کے جا کر ایک جگہ کھڑ کر اپنا جسم زمین میں چھپا یا اپنے زمین کھدی ہوئی زمین لیتا اور اوپر سے مٹی ڈال لی بالکل زمین دوز ہو گیا اور گرد اپنے حلقہ ہائے کند بھیا کر شوش پوش کر دیتے سر کند کا ہاتھ زمین رکھا ہاتھ کو بھی زیر خاک چھپا لیا صرف دھنسنے اور اٹھین کھلی رکھین اور مثل خفنگان خاک ختم براہ انتظار تھا کہ صرصر کنارے دریائے اگر ہو چکی اور چاہتی تھی کہ جست کر کے پل پر جائے افسیے ہی حلقہ ہائے کند میں پاؤں رکھا ضرغام نے دھبکا مارا کہ پاؤں میں حلقہ پچی ہوا اور یہ کچھ کر گری ضرغام ٹپ کر اٹھا اور نعرہ کر کے سینہ پر سوار ہوا صرصر نے کہا اسنے سوئے تو کہاں تھا اسنے کہا اٹکلانی ساحرہ بنکر کون گیا تھا تنے اٹھا بھی نہ سہی نایہ کہ پشتارہ اس کے پاس سے جدا کر کے اسکو ہوش کیا اور برق کو ہوشیار کر کے سب کیفیت بیان کی پھر صرصر کی مشکین باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا میں تجکو فریج کر دکھائے گا کہا میں تیرے بس میں ہوں جو چاہے سو کر عیار بولے کہ استاد چاہتے تمکو نہوتے اور کھڑکے کا دانہ دلوانا منظور نہوتا تو البتہ ہم زندہ نہ رکھتے صرصر نے نہیں کر کہا کیوں شامیتو میں دانہ دینے کے قابل ہوں نام خدا کیا کیا ارمان تم لوگوں کے دل میں ہیں غصہ کہ دونوں عیار اسکو لیکر بارگاہ ہرج کو چلے کچھ دور راہ طے کی ہوگی کہ ایک بچہ کمر میں صرصر کے پیڑا اور رے کہ سمت فلک چلا گیا عیار بھاگ کر حلقہ ہ ہوئے یہ بچہ فرستادہ افراسیاب تھا کہ اسنے جب عیار بھون کر عرصہ ہوا تو بچہ روانہ کیا کہ صرصر حمان لے اٹھا لاتے اسوقت بچہ نے اسکو بے جا کر دربار شہنشاہ میں پہونچا یا اسنے تسلیم کر کے سب کیفیت عرض کی ہنوز افراسیاب نے کچھ نہ کہا تھا کہ نامہ حیرت کا آیا اسکو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ نسبت گرفتاری عمر و ہند گان حضور سے کوئی حکم شرف صندور نہیں پایا امید کہ شہنشاہ خود نزول اجلال فرمائیں یا کسی ملازم خاص کو روانہ کریں کہ یہ ہم سر ہوا افراسیاب نے نامہ پڑھ کر دستک دی اور پکارا کہ ای آسمان شعلہ خوار جادو حاضر ہوا اس صدا کے ساتھ ہی ایک آسمان تمام باغ پر چھا گیا اور اس میں سے شعلے برسنے لگے بعد لمحے کے وہ آسمان شق ہوا اور ایک ساحر مثل شعلے کے زمین پر گر آنا پچھین مثل شعلے کے روشن تھیں رنگ جسم از سر تا پانیلا منہ سے دھواں اس کے نکلتا

<p>تھا صورت نایاب کو اس شہر کی دیکھ کر ترک فلک کا بیتا تھا فی الحقیقت بموجب نظر</p>	
<p>گھوڑی اس کے سر کے وہاں دھڑکی آنکھ وہ چین میں تھا نہ ایک غل تاک تھی یا کہ غوک تیا مردہ تھے وہ رخسار با جاک مسدا یون وہ لب اس کے غیرت زاعنی کان اس کے اگر نظر آئین پوست تھا اس کا گردن سے سخت سر سے باتک وہ خرس و ش بدین</p>	<p>جیسے ہو سے بھیل کی ہانڈی چشم بدو در غبرت خنفل دانت تھے مثل سلاک سندھہ یا کوئی گانگلا ہو سخت جہلا جیسے کیلے کی ہو بھیل داغی شہرک انکو دیکھو شہر بامین یا کہ کجنت سند کا تھا کجنت ہو ہو بھت سیاہ دیو لین</p>
<p>شاہ جادوان کو اسے سلام کیا خند شاہ نے ارشاد فرمایا کہ عمر و دو تین روز سے ملکہ چہرے کے شہر میں ہے تم اسکو ڈھونڈ کر لائو یہ حکم سنئے ہی وہ ساحر اتر کر اپنے آسمان پر چل چاکر نفی ہوا اور آسمان سمت ملک حیرت روانہ ہوا یہ بلا سے آسمانی تو عمر و کے لیے جاتی ہی لیکن عمر و کی کیفیت یہ ہے کہ یہ غار میں بفراشت تمام مسکن گزین ہیں اور دل سے مشورہ ہے کہ اگر عمر و شکر ہے خدا کا چند سے پریشانی سے جا بجا پھرنے کی تو نیچے بیچ ہو کہ صحبت مردمان زہر افی سے بھی زیادہ بدتر ہے کہ ٹٹھوئی</p>	
<p>عقربہ بگڑید ہر کو عاشق ست ظلمت چہرہ کہ ظلمتہا سے خلق</p>	<p>نرا آنکھ در خلوت صفای دل ست سے گریز دعا قل از غوغای خلق</p>
<p>اسی کیفیت میں دوسرے دکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لا دی لا دے کندہ پر پیٹلہ کپڑوں کی گھڑی رکھے جامانی کا انگر گھاسنے ہاتھوں میں چاندی کے کڑے پڑے ہوئے بہ موجب مثل دھوبی کا چھیل آدھا اچلا آدھا میل بنا ہوا بیل کا آنا ہو اور پیچھے اس کے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لا دے اور بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں بعض بیل پر دھوبی ہانگین پھیلے سوار دوری نا تھو میں بندھی ہوئی ہاتھ میں لیے گھاگھا کرل کر مارتی جاتی اور بعض بیل پر یا تا اور تندا کے بانس لہے پیچھے اس کے دھوبی پیٹلہ بھی چڑھانیکا اور ناند سوندن کوڑنے کا کندھے پر او نہا تے لڑکے کا ہاتھ پکڑے بھیتا رے بھیتا رے کتا چلا آتا ہو عمر و کی طرح آنکو دیکھ کر جنبش میں آئی اور گلیم اوڑھ کر فار سے باہر نکلا اور قریب اس کے پہنچ کر</p>	

استقر تو قف پذیر ہوا کہ دھوبی بیچ چوک میں اس شہر کے پونچے عمر و نے زمین کی کنڈیاں کھدیں اور کلیم اور تارے آدمیوں کے مجمع میں تھہر کر ایک لاوی پر جو سب سے آگے تھی حال ایسا ہی مارا اور زمین کی میں رکھ لی آپ الگ جا کھڑا ہوا دھوبی نے جو دیکھا کہ لاوی میں زمین پر کھڑا کہ دو چار مرد آدمی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تھے لاوی اتاری ہر سب دھوبی جمع ہو گئے اور گالیاں اُن شریف پیاروں کو دینے لگے کہ ایسے کے تیسوں ہم مارے کھوٹنوں کے تھہرا لپٹھیں نکال دیتے ایک بولا کہ وہ کل رسید کہ رنگا کہ متران بھٹ جائیگا دوسرے نے کہا بھڑو کے بھڑو وہ تھا پڑ جازن گا کہ چہرہ پگڑ جائیگا مجھے بھی ٹال ٹال کے کوئی اور بنایا ہو کہ مال کھا دیا لاوی تھلا دی مارے مارے کھپان توڑ دوں گا اس ہنگامے کا وہ غوغا بلند ہوا کہ ساکنان شہر اور دوکاندار سب مجتمع ہو گئے اور دھوبی اور لوہے کے اور دھوبی میں پہلے ایک جا تھہر کر اُن مرد آدمیوں کے گرد جمع ہوئے عمر و نے فرصت جو پائی کتر کر سیلون پاس گیا اور چال مار کر سبیل اور لادیاں سب اندر زمین کر کے کلیم اور دھوبی کے کھڑے اور دھوبی کے پھیلے مانس حیران تھے کہ کیا آفت ہم کس آفت میں پھنسے اور لوگوں کا آپر جو ہم تھا ایک کہتا تھا کہ یہ کس آفت کے چور ہیں جو دن دھارے اتنی بڑی لاوی غائب کر لی گئی کوئی کہتا تھا کہ اسے چوٹو اس دھوبی پر رحم کر دیہ پچارہ مر جائیگا غریب آدمی ہے کوئی کہہ رہا تھا کہ یہ دھوبی ملکہ حیرت کا ہے اسکا مال چھالینا دل لگی نہیں ہر مٹدیاں کس جائیگی بننے بننے ہمارے قیدی ہیں ہر جائیں گے اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی کہتا تھا وہ لوگ چیکے کھڑے تھے کچھ نہ کہتے تھے اس اثنا میں ایک دھوبی نے جہان بیل کھڑے تھے اوہ دیکھا سیلون کو نہ پایا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ شاید نہیں چلے گئے ہوں جب کسی طرف سر غ نہ پایا سب دھوبیوں سے آکر کہا کہ بھیا سیلون ہمیت کوئی لادیاں کے کیا یہ سننا تھا کہ سب ڈر مانی دنیا شروع کی اور شور ایسا مچا یا کہ شہر کا کو تو ال مع اپنے پیادوں کے دوڑا اور آکر سارا باہر اسکر مع چنداں را لکیروں کے جنگ پھلے پکڑا تھا اور دھوبیوں کو لیکر حیرت کے پاس چلا جب قریب بلغ ملک سب پونچے دھوبی پکارے کہ ودہائی ملک عالم کی ہم آپ کی زیر نواں لوڑے گئے حضور کی پوشاک بھی چورے گئے آج تک طلمس میں یہ اندھیر نہ تھا جواب ہر حیرت نے جب شور و غل فریاد کا سنا ملا زمین سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے کیسی رسی تھی کہ عرض ملی کو تو ال امیدوار باریابی ہر ملک نے سامنے آسکر طلب کر کے سب کیفیت سن کر ہر آدمیوں

کو سا شہ پہلوایا اور کہا تھے یہ کیا حرکت کی وہ روئے لگے اور عرض رسا ہوئے کہ حضور ہر چور کی کبھی نہ کرینگے چاہے مارے فاقون کے مر جائیں حیرت نے انکے انکار سے زمین پر دھڑکنا مارا ایک پتلا اُس میں شے نکلا پتلے سے پوچھا کہ کپڑے دھو بیوں کے کسے لیے ہیں پتلے نے ہنس کر جواب دیا کہ ملکہ عالم روز بروز نادان بنی جاتی ہیں سو اسی عمر کے اور کوئی بھی لینے والا ہر اسی ملکہ آپ کو ہوشیار رہنا چاہیے وہ شخص اس شہر میں آیا ہوا ہے کہ جبکی نسبت یہ بجا ہر مظلوم

وزد سیت کہ زہرا ز دہن مار بدزد	خال از رخ ز نکی لبش تار بدزد
یا پوش بدزد و ز پے میک دندہ	نعل از قدم است بر ہوار بدزد

یہ کہہ کر وہ پتلا زمین میں پھر سا گیا اور ملکہ نے کو تو ال سے کہا یہ مرد آدمی سب بے تقصیر ہیں انھیں رہا کر دے لا دینی دھو بیوں کی عمر و عیار لے گیا ہر ان دھو بیوں کو ہمارے ہر کار سے دو تین سو روپیہ دلا دے کہ بیل وغیرہ خرید لیں اور جنگل جگے کپڑے گئے ہیں انکو قیمت دینا کو تو ال نے حکم ملکہ کی تعمیل کی روپیہ لیکر دھو بی اپنے گھر گئے اور کو تو ال شہر میں اگر انتظار کرے لگا اس اثنا میں عمر ایک ساحر جگر نرازی و دکان پر گیا اور عمدہ عمدہ تھان کپڑے کے دیکھنے کو طلب کیا کیے نرازنے سامنے لا کر ڈال دیے اسنے دیکھتے دیکھتے انکو قائب کر دیا نرازنے غل مچانی اور چاہا اگر قاتل کرے عمر وئے کلیم اور بھولی اب نرازیران وار دکان سے اوتر کر اور دکاندارون کو دکان سپرد کر کے ڈھونڈھے چلا عمر وئے اسکو جاتے دیکھ کر بہت جلد کی اسی صورت بنکر دکان پر اگر ساری دکان لوٹ لی اور بظاہر کو ٹھہری میں قفل لگایا و دکاندار سمجھے کہ دکان بڑھا کر چور کی تلاش میں جائیگا عمر و دہان سے ہٹ کر کلیم اوڑھ کر مٹھرا اس ہنگام میں نرازہر سمت چور کو ڈھونڈھ کر جو آیا دکان بند پائی قفل کھول کر جو دیکھا سب مال اور گھڑیاں نرازہر دسر پٹیا باہر نکلا اور ساتھ کے دکاندارون سے لٹنے لگا کہ میں تھیں سوچ گیا تھا تھے میرا سب لیا ہی دکاندار کہتے ہیں ابھی تو پلٹ کر آیا تھا دکان بند کر کے پھر چلا گیا ہم کیا جانیں تیرا مال کیا ہوا نرازہر کہتا ہی میں آیا ہی نہیں تم کیوں جھوٹ بولتے ہو مگر میرا سب دینا ہو گا خلاصہ کلام اسقدر تھک ہوا کہ سب نرازہر اور جوہری وغیرہ اُس نرازہر کو اپنی اپنی دکان سے اٹھ کر زد و کوب کرنے لگے عمر وئے ان سب کو مصروف فتنہ و فساد دیکھ کر دکان میں خالی پائین کلیم اتاری اور جاں اگر مارا بہت دکانون کو لوٹ کر بنیل میں بھرا اور کلیم اوڑھ کر اپنا راستہ لیا لیکن دکاندار جب اسے بھڑک دکانون میں آئے سب باغائب ہوا

اور زیادہ شور و غوغا مچایا پھر کو تو ال دوڑ کر آیا سب حال سنا دوہائی تھالی کا شور بلند پایا
 سب کو نے کر ملک کے پاس آیا بلکہ ایک بار تو حال تیلے کو بلا کر معلوم کر چکی تھی اسنے نرا دون
 اور جوہر لوٹ کر و پیو پیو کر حکم دیا کہ دوکان میں اپنی اپنی بند رکھو ایک جو اس شہر میں آیا کہ
 کہ وہ سب کو دیکھتا ہو اور کوئی اسکو دیکھ نہیں سکتا فی الجملہ وہی سب کو لوٹتا ہوا اگر آپ
 اسنے مال کی تم آپ حفاظت نہ کرو گے تو کچھ سماعت یہاں نہ ہوگی یہ کہہ کر کو تو ال کے حکم
 دیا کہ ڈھنڈھو راتنام شہر میں پیو اسے اپنے جو کوئی اپنے اسباب کی حفاظت نہ کرے گا اور
 اسباب اسکا تلف ہوگا تو سرکار کچھ سماعت اسکی فریاد کی نہ فرمایا کی ہاں اس چور کو گرفتار
 کرنے کا بند و بست سرکار کر رہی ہو جب وہ قید ہوگا اسوقت شاید مال سرقہ اس کے
 لئے لازم ہے کہ تا گرفتاری اس دزد کے نگہبانی سب اپنی آپ کریں کو تو ال یہ حکم سنکر خست
 ہوا اور مٹادی کو حکم دیا کہ اسنے سارے شہر میں دہل زنی کی اور حکم ملکہ سے جو ادا کر دے جو
 رعایا کو باخبر کیا پھر تو تمام شہر میں ہل چل پڑ گئی دوکانیں بند ہوئے لیکن رعایا کے شہر
 نے اسباب اپنا اپنا خانوں میں رکھا اور غورتوں نے گناہ اپنا زمین میں گناہ ایک
 عالم ہو کا نظر آنے لگا گتے کلی کو چون میں بھونکنے لگے سناٹا ہو گیا اور ہزار ہا ساحر ملا فتن
 عمر و کی نکلا کوئی کہیں چھپ کر بیٹھا اور کوئی سوچا پس آدمیوں کو ساتھ لے کر ہر سمت پھرنے لگا
 عمر و کی کیفیت دیکھ کر پھر غار میں جا بیٹھا اور براہ قلب ناٹھائی کی دکان سے جا کر شیریاں و
 کباب پیے اور کھوار کے یہاں سے شراب لے کر اپنی جگہ پر آیا کھانا کھایا شراب پی آرام پزیر
 ہوا دل سے کہتا تھا کہ میری

خلوتی خواہم کہ در جہنم اگر ہوں گرد باد	خاکہ ان دہر را بنزد دنیا پر گرد سن
--	------------------------------------

حاصل کلام یہ تو فارغ از کار روزگار شمس بین اور وہاں حیرت مژدہ بھیجی کہ کیا کس سنا
 تمام باغ پر اگر چھایا اور چمک صاعقہ کی ظاہر ہوئی آسمان شعلہ خوار فلک پر سے چکر کھاتا
 ہوا زمین پر اثر حیرت مرا سم تنظیم بحالائی اور اسکو لا کر مسند تکلف پر بٹھایا جام شراب
 بھر کر دیا اسنے عرض کیا کہ امی ملکہ میں عمر و کو گرفتار کرنے آیا ہوں بعد اسکی گرفتاری کے
 عیش و عشرت کرونگا ابھی شراب بھی نہ پیونگا حیرت نے کہا خوب ہوا جو تم آئے مجھ کو یقین
 ہو کہ تم اس مکار کو ڈھنڈھو لگے میں تو ہزاروں ساحرون کو بھیج چکی ہوں کہ میں پیہ نہیں
 معلوم ہوتا ہو اسنے کہا امی ملکہ جب تمہیں تیا نہیں ملتا کہ زوجہ شاہ ظلم ہو تو میں بھلا کیا

کر سکون کا ملکہ نے کہا اسپر کیا مقرر ہے ایک کام ہے نہ نکلتا ہے راست آیا ہم تم ایک ہیں کچھ جلدی
 نہیں ہے یہ تقریب شعلہ خوار سنتے ہی اٹھا اور گوشہ باغ میں کہ جہاں بہت سے درخت کھڑے تھے
 آکر زمین لپی لونک اور بارہ کے مالہ سے کر چلیا شروع کیا بعد ساعت بھر کے سہرا تھا کہ
 کہا ای ملک عمر و آسمان پر نہیں ہے یہ کہہ کر سحر پڑنے لگا لمحہ بھر کے بعد گویا ہوا کہ زمین پر بھی نہیں ہے
 اسی طرح ایک جو سحر پڑھا معلوم ہوا کہ زیر زمین ہے اس نے پھر سحر خوانی آغاز کی ابکی دریافت ہوا
 کہ سمت مشرق ایک غار میں بٹھیا ہے یہ معلوم کرتے ہی اٹھا کہ میں جا کر کپڑے لانا ہوں حیرت
 سمجھی کہ ایسا ہو یہ بھی مارا جائے اس باعث سے کہنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلتی ہوں اور ہمراہ
 ہوئی اسکے ساتھ زمر و جاد و اور یا قوت وغیرہ ساحر اور جادو گردن کا عول ہمراہ ہوا
 شعلہ خوار نے کہا بھیر دیکھ کر عمر و بھاگ جائیگا اچھا میں سحر کرتا ہوں کہ وہ جہاں چھپا
 بیٹھا ہی بلبل کر نکل آئے اور جب تہہ زمین سے نکل آئے اس وقت ساحر اسکو گرفتار کر لیں
 یہ کہہ کر در باغ پر سب کو لے کر کھڑا ہوا اور ایک ناریل اپنے آسمان سحر کی طرف مارا کہ وہ
 آسمان چکر کھانے لگا اور ایک چادر آتش آس میں گر کر چار طرف پھیلی اور اندر زمین کے
 سماگنی دھواں تہہ زمین سے نکلنے لگا اور یہاں غار میں اس قدر گرمی عمر و کو معلوم ہوئی
 کہ دم گھٹنے لگا پیاس کی شدت ہوئی زمینیل سے پانی نکال کر پیا اس عرصہ میں دھواں
 غار میں گھٹا وہ مقام عمر و کے لیے چاہا بابل بن گیا عمر و وہاں ٹھہر نہ سکا نقب کی راہ
 سے بیٹے کے گھر گیا کوٹھری میں ٹھہرا دیکھا یہاں کی زمین بھی تپتی ہے اور شرر بنی ہوئی عمر و
 گہیوں کے بورے میں جا بیٹھا کیونکہ بورے میں بیٹھنے کا ٹھکانا پہلے ہی کر رکھا تھا وہاں
 حرارت کم ہوئی اور تشنگی مٹی کیس لیے کہ شعلہ خوار نے زمین گرم ہونے کا سحر کیا ہے اور
 بورے زمین سے بلند ہیں اندر طبقہ زمین اس قدر گرم ہوا کہ بخور ہو گیا اور جس طرح بھاپ
 موسم ہر ماہ میں چاہے نکلتی ہے اس طرح دھواں نکلنے لگا اور ہر طرف پھیلا اور زمین
 کے تقصید ہونے سے ارض و سما شعلہ خیز بن گیا خلقت شہر کی گھرائی ہنگامہ مریج گیا
 ہر ایک کی زبان پر آف آف جاری ہوا فریاد فریاد ہر شخص ریکار نے لگا زمین سے دھواں
 نکلتا تھا اور فلک سے چادر آتش گر کر اندر زمین کے سما جاتی تھی ہوا گرم چلتی تھی رعایا
 شہر گھروں میں اور تہہ خانوں میں چھپتی تھی مگر مرنے نہ تھی کنوین شہر کے خشک ہو گئے
 تھے عجب حال تھا کہ قطعہ

زگر با آن چنان می شد نفس گرم	کہ لب از تاب آن چون شمع میخست
ز باد گرم بنداری کہ گفت دیر	بدنبا دوزخ سے دیگر برافروخت

ساحران زبردست وہاں کے بزدل سحرانی جان بچائے تھے اور ایسے ویسے صد ہا ہلاک ہوئے تھے شور گریہ و ماتم جو برپا ہوا حیرت نے کہا اے شعلہ اس سحر کو موقوف کر دے جسے جو اب دیا کہ یقین ہی شدت گزشتے عمر و مر گیا ہو گا حیرت نے سنسکا کہ کہا میری دلشت میں عمر و کا بال بھی بیگانہ ہوا ہو گا اسکو ایسا دسیا نہ تصور کرنا وہ مقتضای حیرت

سہرا پاسے اور جملہ روست رنگ وزافسون اور پیرکان گشتہ رنگ

جلد اسکی گرفتاری کی تدبیر کر داس سحر میں میری رعیت ہلاک ہوتی جاتی ہے آسمان شعلہ خوار نے کہنے سے حیرت کے سحر گرمی کا موقوف کیا اور زمین کو لبیب کر خون خوک سے جو کا دے کہ سحر پڑھنے لگا اور ماش کے آٹے کے پتلے بنا کر گرد و خاک کے رکھے ماش پڑھ کر اپنے مار کے کہ پتلون نے پھر میری لی اور بعد لمحہ کے جاندار ہو کر سامنے آئے سلام کیا آنکھوں سے حکم دیا کہ زمین میں سما جاؤ اور لوگوں کے مکانوں میں کوٹھریوں میں نکلاؤ اور کوئی غار و سنگا ک نشیب نہ چھوڑو سب جگہ جا کر تلاش کرو جس جگہ عمر و کو دیکھنا مجھ سے اگر خبر نہ ناخبر وار کوئی دقیقہ تجسّس میں فروگذاشت نہ رکھنا نہ حکم سنکر قریب سو پتلے کے زمین میں سما گیا اور رعایا بے شہر کے مکانوں میں کوٹھری وغیرہ میں آکر ڈھونڈھنا شروع کیا اتفاقاً جہاں عمر و بوسے میں بیٹھا ہی اسی کوٹھری میں بیٹھنے والے روپیہ پیار رکھنے کے لیے غلہ کا صندوق رکھا ہی اسوقت بنیا بکری کا کچھ روپیہ رکھنے کوٹھری میں آیا اور روپیہ گن کر غلہ میں ڈال کر چلا گیا عمر و نے کھنکار دے کی جو سنی بے چین ہو گیا اور جب بنیا کوٹھری بند کر کے چلا گیا عمر و بوسے سے نکلا اور غلے کا صندوق جال مار کر زنبیل میں رکھا بوری میں جایا چاہتا تھا کہ ایک پتلا بیان بھی تہہ زمین سے نکلا عمر و جال لیکر چلا کہ پتلے پر مارون مگر پتلا اسکو دیکھ کر جلدی زمین میں سما گیا عمر و سمجھا کہ یہ تجھے دیکھ گیا ہے مقرر کوئی آفت برپا کر چکا یہ سوچ کر بوسے میں جا کر نقب میں گیا اور نقب کا مہر مٹی سے لبیب کرناں بانی کے مکان میں آیا اور کوٹھری میں چھپ کر بیٹھا اور پتلے نے جا کر شعلہ خوار کو خبر دی کہ عمر و اپنے کے مکان میں کوٹھری کے اندر ہی میرے سامنے روپیہ پیکر بوسے میں چھپا کر شعلہ خوار نے خبر سنکر حیرت سے گویا ہوا کہ آپ تھے لے ہو، گرفتار کیے لانا اور کیکر وہ

ہوا اور تیلے کو ہرا لیا یہاں تک کہ بنیے کے گھر پر آیا بنیا بھلا کہ یہ دروازہ درست ہی من دو
 من غلہ پر بنے آیا ہے یہ سمجھ کر عرض کرنے لگا کہ حضور کیا بیجے گا میں سب سے کم بیجے تیلے
 ہاتھ پرین کا شعلہ خوار سے اسکی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور دروازہ کھڑا ہوا بنیا بھلا کہ
 شہر میں غلہ تو پڑا ہی ہوا ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوٹنے آیا ہے یہ معلوم کر کے غلہ پر بنے لگا کہ
 دوہائی ہو سہ کار کی گھر لوٹے لیتے ہیں اسے یہ کیا اندھیر ہے دن دھڑکے ڈاکہ پڑتا ہے
 دوڑو فریاد اٹھو بوجھ مارے ڈالتے ہیں اسکی آواز سے بنیے سب دوڑے اسوقت پہلے سے
 کہا اسبہ بیٹے چپ رہ غلہ کیوں چاتا ہے جب لوٹیں جب ہی اسقدر حینا تیری کوٹھری میں چو
 بیٹھا اور تیرے غلے کا روپیہ سب اُسے نکالا اسے ہم اسکو قید کرنے آئے ہیں اب تیرے
 غلے سے عجیب نہیں ہو وہ بھاگ گیا ہوتیلے کے اس کلام سے بنیا خاموش ہوا اور شعلہ خوار
 کوٹھری کھول کر اندر گیا تیلے سے پوچھا کہ وہ دزد کس پورے میں ہر تیلے سے بتایا اُسے
 پہلے تو سحر کا حصار کر دیا کہ غلہ و کھل نہ جائے پھر پورا اگر اسبہ کیوں ہاٹھ سے اٹھ پڑا کہ
 دیکھئے اور تیلے سے کہا اسبہ وہ کیا سونی تھا جو نہیں معلوم ہوتا ہے تو کہہ دیا کہ تیلے
 سے کہا میں ضرور دیکھ گیا اب چاہے چلا گیا ہو شعلہ نے اور پورے بھی خالی کر کے ہاتھوں
 سے اناج ہٹا ہٹا کر دیکھئے کہیں تیرا ملا اسکو غصہ آیا سحر پھر کر تیلے پر چھوٹا کہ وہ تپا جل گیا
 آپ کوٹھری سے باہر نکلا بنیا اپنا غلہ لٹا ہوا دیکھ کر سر پٹپٹے لگا کہ ہاتھ پیرا روپیہ چور لیک گیا
 آخر نا جا رہیوں سمیٹ کر پورے میں پھر بھرے اور پورا کھڑا کر کے باہر آیا لیکن حیران تھا
 کہ چور آیا کہ پھر سے اور ادھر نان بانی کے مکان میں بھی ایک تپلا نکلا عمر و نے اسکو دیکھ کر
 گایم اور پھر لی کر تپلا بھی دیکھ چکا تھا اُسے جا کر شعلہ خوار سے بیان کیا کہ عمر و نان بانی کے
 مکان کی کوٹھری میں تھا مجھ دیکھ کر چپ گیا شعلہ خوار تیلے کے ہمراہ نان بانی کے یہاں
 آیا وہ بھی غلہ بنانے لگا تیلے نے منع کیا کہ بھائی چپ رہو گھر میں تمہارے چو بیٹھا ہے
 یہ سنکر نان بانی نے کوٹھری کھولی لیکن عمر و پہلے ہی تیلے کو دیکھ کر نقب کا منہ بند کر کے
 کھار کے یہاں چلا گیا تھا اسوقت شعلہ خوار نے ہر چند نفخ کیا لیکن ہر غلہ بنایا تیلے
 پر خفا ہوا کہ مجھ سب جگہ دوڑاتا پھرتا ہے صحیح خبر نہیں لاتا یہ کہہ کر ایک ماش سحر پڑھ کر مارا
 کہ یہ تپلا بھی جل گیا اور آپ کوٹھری سے نکل کر سحر تازہ کی فکر میں تھا کہ ایک تپلا عمر و
 کے پاس آئے اور اسے ساتھ چلے رہے تپلا دو اس تیلے کے ہمراہ ہوا کہ دما

عمر و سنی پہلے کو دیکھا تھا یہ گلوار کی دکان سے پھر بیٹھے کے یہاں آیا اور پوسے سے نقب پر دست
کر کے رکھے آپ پورے میں ہاتھ کر بیٹھا اس عرصہ میں تپا شعلہ کو لیے گلوار کے یہاں آیا گلوار اس نے
عرض کیا کہ آپ مالک ہو کر آج کیا ہے جو سب کے گھر میں گھسے پھرتے ہیں اور سنے کہا تیری
کو ٹھہری میں چو بیٹھا ہی اسکو گرفتار کرنے آئے ہیں گلوار بولا کہ تمھاری خوب بن تری ہو
اسی بہانے سے لڑتے پھرتے ہو میں نے سنا تھا ابھی بنیا ڈھائی دسے رہا تھا شعلہ کو یہاں
تقریباً سہ ہفت غصہ آیا لیکن ضبط کر کے خاموش ہو رہا اور چار دو گانہ دارا دہلا کر کھینچ کر لے گیا
میں اسکی کو ٹھہری میں جاتا ہوں تم گواہ رہنا کہ کوئی خرابی کی خلاف نہیں ہوئی غرض کہ اندر جا کر
پرسنت ڈھونڈھا کہیں تپا عمر کا وہ یا یا غصے میں آکر آتش تیلے کو بھی جلا یا اور وہاں شعلہ کی
ایک جگہ ٹھہر کر تھوڑی دسک دی ایک ملاؤں فلک کی جانب سے آتھا اس سے پوچھا کہ
جو روکا تپا نہیں ملتا تو بتا کہ وہ کہاں ہے میں نے ملتا ہوں نہ ملتا ہوں کہ خوب ہنسنا اور روکنا ہوا
کہ عمر و سنی نقب شاخ در شاخ کھو دی ہے ایک گلوار کی کو ٹھہری میں دوسری تپا بنائی کے یہاں
اور تیسری نقب بیٹھے کے یہاں فی الجملہ جب تو اسے ڈھونڈھنے جاتا ہو وہ ایک جگہ سے
دوسری جگہ جلا جاتا ہے اب فی الحال بیٹھے کی کو ٹھہری میں پورے کے اندر ہی گیا کہ ملاؤں سے
آ گیا اور اسے زمین لپیپ کر ایسا سحر بند کر پڑھا کہ تینوں گھر سے نقب کے مسدود ہو گئے
اور ماش کے آٹے کے سانپ بنا کر بند و رستہ آنگر زندہ کر کے حکم دیا کہ اس غار میں جاؤ جہاں
عمر و سنی نقب کندہ کی ہو وہاں جدھر جدھر سرنگ گئی ہو اسی طرف ایک ایک سانپ جا کر
بیٹھے اور تیسرے نقب کے روکے یہ حکم سن کر سانپوں نے جا کر دہنہ ہاسے نقب روکے اور شعلہ
نے سب سانپوں کو جو زمین میں ہیں ہمارے ہوسے قتلے بلا لیا اور اپنے ہمراہ لے کر بیٹھے کے مکان پر
آ کر بیٹھے کے کہا صاحب ابھی تو تلاشی سے گئے تھے پھر کیوں آئے شعلہ نے کہا چپا پر چو
مھا لیا کہ پھر تیرے یہاں آیا ہی بیٹھے نے جواب دیا کہ جو پڑا ہے وہاں ہے چپا پر چو
ہی گھر میں ہر چہرے کے آتا ہی ایک بار تو غصہ سے گیا ابھی دیکھ لیا ہے کہ یہ کہہ کر قتل کی ٹھہری کا
لکھو لا عمر و سنی صدا باتوں کی جوتی جا یا نقب میں جلا جاؤں بیٹھے ہی دہن نقب میں قدم
رکھا سانپ نے پھکارا دی عمر و سنی جلدی پاؤں ہٹا لیا اور خیال کیا کہ مقصود یہاں نقب کی
بزدل سحر بند کی گئی ہے آخر پوسے میں آکر روت کے بل لیٹا زنبیل کی چوڑی لٹائی داکر
خدا اسکا خوب چھوڑ دیا کہ زنبیل کے اندر رکھا حال جو کوئی باہر سے دیکھے تو بھونکی اسکو دکھائی دے

نظر شکہ اپنے جسم کو گھیر وں میں پوشیدہ کر کے چپ ہو رہا اور شعلہ سبب بور سے جھانک کر اور ہاتھوں سے انجان ہٹا کر دیکھتا ہوا جس میں عمر و ہر اس بور سے میں اگر دیکھنے لگا جسم اور کے کچھ گھبران ہٹائے عمر تو نظر نہ آیا لیکن عجب تماشا دیکھا کہ ایک جنگل سرسبز و شاداب نہایت وسیع ہے اور اس میں درخت بار بار مثل ہر وقت ان مست مینا سے جوانی کے جھوٹے پن اور کثرت انبار سے روئے زمین رنگ فرما رہے ہیں نظر آتا ہے عکس ریاحین عطر نیز سے پر ناز مانند طائرس زبریں بال کے بنا ہے پھان اللہ شگوفی

زہر سوختہ چون آب حیوان	جس رخ لالہ ہر جانب فروزان
بنفشہ رستہ و سنبھل و سیدہ	نسیم صبح حبیب گل و ریدہ
ثلث لاق بر سیکے یا ایستادہ	چو بر شاخ زمر و جام بادہ

پہان کے چشموں میں مورچک پھیاں پڑی ہیں انہیں جن پیمان پر نرا دین حور نثار و سوار ہیں سہرے پاتک زبور مرصع و اہر کا پینے ہیں جس میں ہر ایک لافانی ہر آفتق جوانی ہر کشتہ جمال سے اپنے عود سان بہشت کو جلوہ گری تعلیم کرتی ہیں اور تاب رخسار سے آفتاب عالم تاب کو پیش غیرت میں جلانی تھیں تیر غمزہ بدن سیدہ عشاق میں رخنہ پرواز تھا اور لب جان بخش ہر ایک کاتنگ شکر کی طرح کام دل کے لیے چاشنی بخش اور خلافت سے دستان تھا کہ نظر

حند رائدہ ماسے چو سر و بلند	مسلسل دو گیسو چو مشکین کند
زسیہ بین زرخ گوئی آہیختہ	بر و طوق از غنچہ آد بخیتہ
بدان طوق و گو آن بت ہر حوی	زمرہ طوق برودہ ز خورشید گسے

ساتنے اس صحرائے مینا نام کے کئی شہر مسکت آباد مینو سواد نظر آتے تھے عجائب غرائب لوگوں کے تماشے ان لگوں میں دکھائی دیتے ہیں کہیں تماشائیوں کا ہجوم ہر کہیں سود و مالوں کی دھوم ہر کسی جاو کا میں بھی ہیں کہیں بیویوں کی ہنسی دل لگی ہر عمارتیں مرتفع و بلند ہیں کاشانہ سپر سے زیادہ ارجمند ہیں شعلہ نے جو یہ سیر کیفیت دیکھی آپ سے آپ مارے ہنسی کے لوٹ گیا اور کہنا عمر و بھی بہت بڑا سا ہے جس نے اپنے جادو کے زور سے ایسا طلسم اس کو کہ میں بنایا اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بنائے ہوئے طلسم میں جا کر چھپا ہی لیکن میں ایسا سا نہیں ہوں جو اس کے طلسم میں نہ جاسکوں اور اس کو ٹوٹو نہ ہو کہ بکرتہ لاؤں یہ کہہ کر بور سے پر چڑھ کر اسی جنگل اور ملک کی جو نظر آتے تھے سید ہر تاک کر دم سے کودا اور سپر حار و شیل میں

چلا گیا عمر و سگندیان زنبیل کی بند کین اور بوسے میں سنبھل کر بیٹھا بھگا کر جب تک یہ نابکار زندہ ہی
نقشب کار سستہ بند رہے گا اور تم نکل نہ سکو گے یہ سوچ کر پیلے زنبیل سے اسکا سر نکالا اور بیوشی
سفر پر مل کر بیوشی کیا بعد اس کے زنبیل سے کھینچ کر فی الفور فوج کو ڈالا پھر تو انھیں ظالمان وہ شور
وہ غوغا بلند ہوا کہ یقین تھا طبقہ زمین کا شوق ہو جائے آگ کو ٹھری میں لگ گئی پہلے جل گئے
پھر تمام شہر میں برسنے لگے عمر و نقب میں کو د گیا یہاں کے سانب ساحر کے مرنے سے غائب
ہو گئے تھے یہ تو اپنے غار میں ہو چکے ساحر کی صورت بنکر باہر نکلا اور ادھر بیٹے کی کو ٹھری میں
چو شور برپا ہوا اور آگ لگی بنیا بھگا کہ کوئی آفت آئی گھر اگر تیرے اپنے لڑکے اور جو رد وغیرہ کے
گھر یا چھوڑ کر بھاگا اور کتا حانا تھا کہ اسے بھاگو آفت آئی اسے مار ڈالا اسے لوت لیا
و اسے نقشب گھر یا سب بھونک دیا اسکے غل مپانے اور بھاگنے سے رعایا بے شہر تو چلے
ہی خوف زدہ ہو رہی تھی اور دھندلے صور اسن چلی تھی اور سوقت ہر شخص یہی سمجھا کہ یقین ہی
و کہ پڑا بعد کے چھڑائے کو اس کے طرف دار آگئے اور قتل و غارت کرتے ہیں ایسا کچھ جانکر تمام
شہر میں بھگڑ پڑی دروازے گھروں کے بند ہو گئے و کانین چھوڑ کر لوگ بھاگے عمر و جو
بشکل ساحر فارسی نکلا شہر میں تلاطم و کجیہ کہ و کاؤن پر چال مار نہ شروع کیا اور ایک ساحر کو یاد د
چار کو جاتے بھاگتے دیکھ کر ہلاکار کہا بشیر ای و غابازان اور خنجر کھینچ کر جست کی ایک کھنڈ سے
پر سوار ہوا اور دوسرے کا سر اوڑا دیا جسکے کندھے پر چڑھا ہی وہ ایسا گھبراہٹ کی کہ نہ سحر و سحر
یا و آتا ہی نہ عمر و کو پکڑتا ہی اور عمر و نے اسی طرح جہاں جسکو پایا ہلاک کیا گئی کو چو نین لاشیں
جو بھاگنے والوں نے دیکھیں جی جھوٹ گئے بد اس ہو کر جدھر جکا تھا اٹھا ادھر بھاگا اور
جادو گر نیاں سندھ ڈھاک کر دے لگین کہتی تھیں کہ یا سامری و جیشید عمر و کے ہاتھ سے
ہمارے اور ہمارے وار تون کی جان بچاؤ غرضکہ تھوڑے عرصہ تک عمر و نے خوب ہارنا
اور غوغاے عظیم جو شہر میں برپا ہوا حیرت انگیز اور رنگ بارون باغ سے نکل کر دوری
دیکھا تو شہر کے مکاؤں میں جا بجا آگ لگی ہر عیت بھاگی جاتی ہو رہا پٹینا گھر گھر پڑ پڑ
آفت اور ہنگامہ برپا ہی اس اثنا میں کچھ ساحر و سترے ہوئے آئے اور کہا ای ملک اسماں
شعلہ خوار جادو کو عمر و نے مارا اور سارا شہر لوت لیا حیرت یہ سنتے ہی چنیں مار کر روئے
لگی اور سر پٹتی ہوئی چلی کہ اسے لوگو وہ شہنشاہ کا بہت پیارا تھا میں اب کیا افواہ
کو نہ دکھاؤں گی اسکی لاش تو بناؤ کہ کہاں ہی کچھ ساحر و سترے تھیں تاکہ بیٹے کے گھر میں آگیا

حیرت اسی طرف چلی لیکن مارے خون کے گرد اپنے حصار کر لیا اور کوئل شہر نے دہلی کی کڑائی
 کہ کوئی خون نہ کھائے اور اپنے گھر میں باطنیان تمام رہے عمر و عیار کے سوا کوئی اور مخالف
 بیان نہیں کیا وہ عیار بھی گرفتار ہوا چاہتا ہی اس آواز کو سنکر عمر و سنے گئے اور دھڑکیاں
 بھاگ کر غار میں چلا گیا اور رعایا سے شہر نے فی الجملہ تسکین پائی حیرت سننے لگا کہ شہر کی
 لاش اٹھائی اور تخت سحر بردار کر آپ بھی سوار ہوئی ملک اپنا زمرہ و جاووس کے سپرد کیا
 یا تویت کو اپنے ساتھ لیا اور نالان و گریان افراسیاب کے پاس چلی لیکن اس دوادش
 اور قتل و تہمین وہ سارا دن تمام ہوا اور دیشب کے کسوت ظلام اور لیا سنسلی خام و سر
 کر کے سر ریہ سلطنت پر عالم کے غلبہ پایا اور امیر لشکر زنگبار نے بغزم شب خون خیل و تبار چرکلم
 عباسی بلند فرمایا کہ نظم

چو خورشید تابندہ شد نا پدید	شب تپید ہر چرخ لشکر کشید
بسا طایرین غم سر آلود شد	ز دایاں گروں پر از دور شد

عمر و با شش ہوی ہنگر غار سے باہر نکلا اور ازبک حیرت کے باغ میں ٹپید ہو کر بیٹے اچکا تھا
 اس کا بحث سے وہ راہ بخوبی جانتا تھا وہیں اپنے تئیں پہنچایا اور دیوار باغ پر کھنڈ مار کر
 چڑھا دیکھا کہ تمام باغ میں روشنی ہو رہی ہے اور زمرہ دست پر پیشی کی گئی سو سا حراز کان و
 اور شیر سلطنت حاضر ہیں کنیزین دست بستہ سانسے کھڑی ہیں اور ہر مقام پر ہر سے نظر و
 چہ و چہ بیچے ہیں اور ترقی خواہان سلطنت اپنی اپنی داسے دریا بک گرفتاری عمر و پیش رو
 ظاہر کر رہے ہیں عمر و یہ سب کیفیت دیکھ کر آہستہ سے بدستیار کی کندہ باغ میں اتر آیا اور زنگبار
 کے خضر باغ میں پوشیدہ ہو کر ٹھہرا اتفاقاً ایک خواص در باغ پر کسی کام کی تھی چکر بولائی
 قریب سے عمر و کے چکر ونگے ٹکلی عمر و نے طے کندھے گاٹھ کر اس طرح مارے کہ اس کی گردن میں چکر
 کندہ کو جھک گیا و چپٹا گری جاتہی تھی کہ غل بجائے عمر و نے حجاب بیہوشی مار کر پیش کر دیا
 اور وہیں بیٹھ کر صورت اپنی مثل اسکی شکل کئے بنائی اور پیر میں اسکا پس کر اسکو وہیں چھوڑا
 اور آپ رہاں سے بارہ درزی میں جہان اور پرستارین حاضر تھیں اگر کاروبار وہاں کا کرنے
 لگا لیکن اس طرف اس طرف پھرتا جاتا تھا اور پرستانہ بیہوشی سنون پر ڈالتا تھا ایک لمحہ میں
 وہ بیہوشی بلند ہوا اور سب ساحروں کے دماغ میں اُسے تاثیر کی مع زمرہ کے دست ہو کر
 بیہوش ہوئے اور کنیزین جو وہاں موجود تھیں سب بیہوش ہو گئیں عمر و نے دیکھا کہ در باغ

سے اندر تک ساحر بندہ نکھانی بیٹھے ہیں اگر دریا بھی کھٹکا ہوگا تو یہ سب دور آئیں گے اس سال
 سے نہایت آہستہ تر زہر دینے پائیں گیا اور اسکو اٹھا کر اس مکان کی ایک کو بھری مین لایا
 کپڑے اسکے آٹا کر آپ اپنے اور اسکی ایسی صورت بنکر ایک صندوق میں اسکو بند کر دیا
 اور آپ باہر نکل کر بانی چھڑک کر حضار ان زمین کو ہوشیار کر کے کہا کیا باعث ہے کہ تم سب
 غافل ہو گئے تھے سب نے عرض کیا کہ ہم خود استغاب میں ہیں یہ یا جرا کیا ہوا مرد عقلی
 نے کہا یہ میں نے سچ اپنا آزمایا تھا کہ دیکھوں ہوش ہوتا ہے یا نہیں اب میں سحر کر دے گی کہ
 عمر و جان ہوگا از خود ہوش ہو جائے گا و ہوندہ کر قید کر لے گی یہ سحر سب حیرت ریف
 کرنے لگے کہ فی الحقیقت یہ سحر نایاب ہی غرض کہ اب عمر و نے حملہ سحر و ن اور پرے چو کی
 والوں وغیرہ کو اپنے پاس بلایا اور بتا کید تمام ارشاد فرمایا کہ تم سب جا کر تمام مہاجنوں
 اور جوہریوں کو لانا تو سحر حسب الحکم مہاجن ان شہر کے گھر گئے اور اپنے ساتھ لے کر جا کر
 ہوئے ملک نے ہمتی اسنے کہا کہ آج رات کو عمر و سے اور رہے پھر تھابہ ہے اسکو گرفتار
 کرنا مسئلہ ہے فی الحاصل اگر عمر و غالب آئیگا تو سارے شہر کے لٹ جانے کا احتمال ہے بنا پر اس
 مہتممین لازم ہے کہ جو کچھ روپیہ اپنے پاس رکھتے ہو سہر کار میں داخل کر دو اگر بیان سے لٹ
 جائے گا تو ہم اپنے پاس سے دینگے اور اگر نہ داخل کر دے گی میں اختیار ہے ہم بری الذینہ
 اس حکم کو سنکر جو لوگ اس قول پر رہے کہ روپیہ اپنی گانٹھ کا اچھا ہوتا ہے وہ تو چپ ہو کر
 اور بانی جوہری اور مہاجنوں نے گھر جا کر اپنا مال نقد و جنس بھیجا شروع کیا زمرہ نقلی
 نے ایک جگہ سب ڈھیر کرایا اور ملازمین سے کہا آج میرے پاس اگر شراب صحت ہوں سب
 پیو کر شراب نہیں کچھ لحاظ اور ادب میرے سردار ہونے کا نہ کریں کیلئے کہ شغل بخواری میں
 بیماری اور حفاظت بخوبی ہوگی جہاں سحر حسب الامر حضور میں حاضر ہوئے اور ملک نے پچانہ
 طلب کر کے اپنے ہاتھ سے شراب ہر ایک کو تقسیم فرمائی لیکن آنکھ بچا کر ہوشی تو بلوں میں
 ملائی جبکہ وہ شراب سحر و ن سے پی ہوئی عمر و نے اول جو مال کہ مہاجنوں نے
 جمع کیا تھا جال مار کر وکیل میں رکھا اور خنجر تیزان لیکر سحران روسیہ کو سر کاٹنا شروع
 کیے باغ میں حیرت کے شعلے بلند ہوئے اور زمانہ رشتخیز و شور قیامت انگیز ہوا اور
 فوج ست باغ دوڑے بلینین رسائے سحر و ن کے مسلح و مکمل ہو کر در باغ پر آئے رعیت شہر
 کی مار سے ہول کے گھر چھوڑ کر بھاگی نکل ہو کہ اسے عمر و آگیا کسی نے کہا غضب ہوا کہ حیرت

کو مارا لا بعض سے کہا چیرت چڑو لڑا ہے دھکے پاس کئی ہر وہ ہلاک ہوتی تو خوب تھا کہ اس مردار سے عمر کو بیان لا کر سارے شہر کو قتل کر آیا ایک نے جواب دیا کہ زمر ورن شاہی کو قتل ہو گئی فی الجملہ جو جسکی سمجھ میں آتا تھا وہ لکھا تھا اور عورتیں فرط خوف سے کنوڑ میں گری تھیں جنھوں نے مال ہر کار میں جمع کیا وہ سب سے زیادہ بدحواس ہر طرف پھرتے تھے کہ جب زمر ورن گئی تو ہمارے مال کی نشان کون دیکھا اور چیرت کیسی کہ جب میری وزیر زامی ہی مری کو تھا را مال کیسیا حاصل کلام شہر میں تو غل اور ہنگامہ برپا تھا اور فیج سے اگر باغ کو محاصرہ کیا سا حرا ندرون باغ ورائے عمر ورنے اتھے عوسے میں حملہ سا حرون کا فیصلہ کر دیا لیکن کوٹھری میں بہر قتل زمر ورنہ جا سکا سا حرون کو لستے دیکھ کر کلیم اور مہر کو غائب ہو گیا اور باغ سے نکل کر اپنا راستہ لیا سا حرون نے لاشیں اگر اٹھائیں سارا مکان لکھا ہوا پاپا کار گزار ریاست سب مرے پرے تھے انکے عزیز و اقارب چاک گرمیان سینہ کو بان لافین لیکر گھروں کو گئے وہ رات ہر ایک کو رستے پیٹتے گزری تھیں گھر گھر پر بار بار بیان تک کہ ہمیشہ نور شید نے علم فتح و نصرت قبہ قصر فیروزہ فام فلک پر تابعد فرمایا اور شاہ مستارگان نے محاب غلاست کو اوان صفہ سپر نیا کون کے اٹھایا لفظ

چو از دہائے سہد و صبح تمام	بیک دم طشت مہر افتاد از بام
غیر دس آفتاب خوب رخسار	ازین نیلی تہی نمود ویدار

عمر و گلی کہ بچہ شہر کے ملے کر گئے اپنے غار میں آیا راہ میں بہر مقام پر پٹا پایا گھر و نیکے دروازے بندر عایا فراری یہ حال دیکھ کر دل سے کہا ہماری آمد ایسی ہی ہو کہ کوئی آرام سے نہ رہے گا غرض کہ جب غار میں پہونچا فریاد نماز صبح ادا کر کے بتیج بہرست پشت دیوار سے لگا کر سو گیا اب یہ فتنہ تو سو یا لیکن نیکہ چیرت تخت شہر پر لاش آسمان شعلہ خوار کی رکھے مثل بلے آسمانی کے پاس شاہ جادوان کے نازل ہوئی اور تسلیم کر کے ساتھ ساتھ رکھ دیا اور مثل ابر کے اشکبار ہوئی شہنشاہ نے تہفہ سا کیا کہ اے برق رخسار اسکے خرم حیات کو عمر ورنے کیونکر جلایا کیا حادثہ پیش آیا چیرت نے جواب دیا ہے

ہر بن ہو جون پر طافس کھتا ہر بار	ختم کے داغون نے تو محو شایگان کر دیا
----------------------------------	--------------------------------------

یہ کہہ کر اپنے تہجد کیفیت بیان کی اور عرض پیرا ہوئی کہ حضور یہاں غافل بیٹھے ہیں اور عمر و سارا ظلم اسی طرح برپا کر رہا ہے کہ گئے گا افراسیاب نے بھی اس ماجرے

شکوہ دست تاسف ملے مگر خیال کیا کہ حاضران دربار میرے خراج و فسخ سے بیدل ہو جائیں گے اس سے
 سے بلکہ کو کھانا شروع کیا کہ اس کو ملکہ لڑائی میں جانیں کے لوگ آخر قتل ہی ہوتے ہیں اب تم
 لاش شعلہ خوار کی لیا کر جلا دو میں دوسری تدبیر کرتا ہوں اور خود جلتا ہوں یہ حکم سن کر سارے
 لاشہ آگے آگے آگے اور شاہ نے پھر حکم دیا کہ اس حیرت بجھے خوف ہو کہ عمر و یحییٰ کو لی
 ترک نہ دے نابرابر اسکے اب تم چند سے میرے پاس رہو اور میں کسی اور کو اس شہر کا حاکم کر کے
 بھجھتا ہوں تاکہ گرفتاری عمر و کا بخوبی انتظام کرے یہ کہہ کر سمت فلک سوڑ پڑھ کر چو نکا پیر نے
 سوئے ظلمات چہار چشم عابد کو اطلاع دی کہ شہنشاہ یاد فرماتے ہیں وہ اپنے مقام
 سے چلا اور شہنشاہ ساحران آئے صدادی کہ اس ظلمات جلد حاضر ہوا آتا کہتے ہی ایک
 ترقا ہوا اور فلک کی طرف سے وہ ساحر صیغہ دیو بیکر آتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی موکل خیر
 ہی بھداق منہ د

از کجا پیدا شد آیا این بلای ناگمان	زمین بلا سے ناگمان مارا خدا یار پان
چار احمقین مثل بھڑکے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل گھنٹن تھیں کرین نظر ایسا تھا کہ نظم	
چو نمود سے بہ وقت ششم وندان	شد سے از پیش چوں آب سندان
و در چش چوں دو کا لون پیر آذر	در بان شس سپہو غار سے پر زخیر

جب شہنشاہ کو اسے سلام کیا اس نے حکم دیا کہ میں نے جگہ ملک ملکہ حیرت کا بادشاہ کیا
 لیکن اس شرط کے کہ عمر و دبان کی اور کسی کے ہاتھ نہیں آتا ہر تم اسکو گرفتار کر کے میرے
 پاس بھیجو پھر یحییٰ حکومت دبان کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا
 وہ ہنود جانے چکا تھا کہ چند ساحر نالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کنان تھے کہ زھر و
 کاکین پیا نہیں لیتا اور عمر و نے اکابران شہر کو مارا غما جنوں اور جوہریوں کا دوا لہ نکال دیا
 مفصل سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہیں معلوم عمر و نے وزیر زادی
 کو میری کیا کیا افواہیں اب نے اسکے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کو بھڑی
 میں صندوق کے اندر زھر و بند ہوا اور عمر و غار میں اس وقت سو رہا ہے شہنشاہ نے کہا
 اس وقت کوئی اگر جاتا تو عمر و با سانی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سو رہا ہے یہ کہہ کر چلا گیا کہ پتلا سحر کا
 روانہ کر دن لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جاتے ہی اس مفری کو گرفتار کر کے
 بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہے شاہ نے اسکے غر کر ٹیپے

تمام پذیر ہوا اور حیرت نے با قوت کو ساتھ کیا کہ جا کر زمرہ کو صند وق سے نکالے غرضکہ
ظلمات اژدر خو خوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد قطع سہانت راہ شہر حیرت میں پہنچا
با قوت نے تمام افسران فوج سے کہا کہ حکم شہنشاہ ہے بجائے حیرت انکو حاکم جاننا افسران
فوج نے سر جاوہ انقیاد پر کھڑا اور اسکو ہمراہ لیکر دارالامارت شاہی میں آئے تخت پر بٹھایا
بارہ ہزار گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے منقلین روشن ہوئیں عنبر و مشک و صند دلوں کا بجز
ہونے لگا شہنشاہ نے لگے عطر دان سامنے رکھے گئے نذرین گزرنے لگیں آریاب نشاط خاص
ہوئے نوح ہونے لگا دور جام می سیخ آغاز ہوا کہ شہنوی

کے معیت بہتے آراستہ	گاہستان عشرت پرست
منہنی جو زہرہ برامشگری	صراحی و خستہ چمن مشتری
بقانون نوا ئی طرب گشتہ ترست	ہوئے کہ طبع فرہندہ خواست

تمام شہرین دل زنی ہوئی اور دہائی پھری جا چکی سنے نداوی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا
حکم ظلمات چار چشم کا جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گھاگردن مارا جائیگا نذر پانہا گھا حیرت
معزول ہوئیں اب ظلمات بیان کا حکم دھندھورے کی آواز سے عمر و کی بھی آنکھ کھلی اور
گھبراہٹ ہو کر باہر آیا تمام شہرین رونق پائی ائے حاکم تخت نشین ہونے کی مسرت بے اندازہ دیکھی
شہر کی دکانیں خوف سے عمر و کے بندھنیں اس جیش کی غشی بین ہار پھول واسے اوڑھنوی
ادرجو شہر ساز وغیرہ سنے دکانیں کھولی ہیں اور گستاخاں برہمنی طرہ وغیرہ دایان قہر کی لگا کر
دارالامارت شاہی کی جانب لیے جاتے ہیں عمر و بھی صورت اپنی تبدیل کر کے انکے ساتھ
چلا اور دارالامارتہ میں پہنچ کر شہر اوجھاجن کو کون سے والی پیش کش کی انکو اشرافیان
میں ہمیں عمر و کو اشرافیان دیکھ کر لایع آیا اور فکر عیاری کر کے لگا لیکن ظلمات جب بخوبی
حاکم ہو چکا اسوقت اُس نے حکم دیا کہ ایک مکان نہایت عمدہ چار سو بازاریں میں میرے رہنے
کے لیے خالی ہو اور اس عمارت میں چار سو کوویک سکون تاکہ جبل طرف وہ عیار رہد میرے
سہ سے انہو چلا آئے حسب الحکم کارپروازان مملکت نے ایک بارہ دری نہایت پر تکلف
ورش لمو کاٹہ اور اسباب شامانہ سے نافر شہرین آراستہ کر دی مسند ہرے منور و عیارین
پانہا بیان جواہر کار کسوا دین جب تمام درستی ہو چکی ظلمات کو اطلاع دی وہ دن صبح
حکمرانی میں مشغول رہا جو وقت کہ منظم روزگار نے پردہ شکین قصر عالم میں لٹکایا اور چراغ تارا

ہفت منظر کاغذ افلاک فیروزہ نام میں روشن ہوئے ماہ منیر زیب گیر سپر ہوا کہ نظم	
رسیدہ رنگ طرب تالیشت مایہ فروزان شمع در فانوس باریک	شعبہ جون روئے زنگی و سیاہی رواق چرخ اخضر گشت تاریک
<p>ظلمات مع چار ہزار ساحران نامی کے اس مکان عالی شان میں آیا عمر و بھی شکل بدل در کاخ پر اگر تھرا میاں ظلمات سے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کر و تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سبح خوائی میں مصروف ہوں بھر دار شاد بکا و لون سے طعام لذیذ انواع و اقسام کا موجود کیا او دست خوان افطس بروی کا بچھا یا اسپر گرد ہائے ناں کہ مثل قرص قمر کے افق منور ہوئے طلوع ہوئی تھیں رکھیں اور تقنیان شیریں کی جواہر تاب کی قفل کو اپنے ویر و سر دہائی تھیں چن دین ناں آفتابی کہ ناگرم چہ آفتاب سے کہ تی تھیں اور زان ہوائی خاطر کو فغان کی ہواد ہوس بڑھا میں کہ منقطع</p>	
فرا و سپر خیار قرص گرم بنداری تور ناؤانا جلیل اللہ راماندر	کہ خوشی جہا تباست طالع گشتہ از گردون کز دہر لختہ آید تارہ نانی بچو گل برین
<p>بعد ترتیب سفر گسری ظلمات مع رنگا کے کھانا کھانے لگا اس وقت عمر و نے خوان کھانے کے اندر قہر کے جاتے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت ظلمات کھانا کھانے کا یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل ایک رکا بدار کے گوشے میں بٹھ کر بنائی اپنے سر اپنا مونہ نہ کر ٹوپی جو گوشیاہینی اور لنگی زانو تک کی باندھی پاؤں میں بڑی ٹوک کا جوتا پہن کر دہر کر کے پٹنی اور سٹھال ماتھے پر رکھام زانی کر تک کی زیب قاست فرمائی سٹھال میں ہوسے اور سٹھالی کے جانور پہنچے ہوئے الکے ایک ایک ہوسے کی سو سو پر میں اس طرح بنائیں کہ ایک پر ت اٹھا د سو پر ت الک الک ہو جائیں اور پھر ملی رہیں تکلف پر کہ ایک پر ت سلونی دوسری چاشنی فراتیسری میٹھی چوتھی بالکل ترش اسی طرح سو پر ت کا الک الک فرما اور ذائقہ ہوا اور پچھلے اس ترکیب سے ایک سو ایک پر ت کے بنائے کہ ہر پر ت میں شیرہ انگور کا بھرا تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ اسنے میکتا تھا لذات اور شاخیں پنجہ بنگار میں امتیاز چین و چگل کو شرماتی تھیں اجار و حرا وہ لذیذ کہ بھانکس اسکی چشم عشوہ گزان نکسین کو اپنے اوپر لہجائی تھیں اور شبت آب و تاب میں حقیقہ دہای ہشتہ کے جواہر کو غیر بخش تھا ٹپے کا کھیلے اور ہوسوں وغیرہ نقش تھا کہ نظم</p>	
دستہ اسکی اگر گردن میں صفات	بنے ہر ایک سطر شایخ نبات

ایسا خوش رنگ تھاں ہاتھ میں تھا لوزین برنی کی خوش نما ایسی ورہشت اس طرح کی عمدہ تھی ایسا پیراکہ ٹوٹے ہوئے تھوں سے لگتیاں تھیں ورق کی پاتا سے	طشت مسد فلک سے اچھا تھا بے بندید سے تپیں آگے بھی آنکھ پڑتی تھی جبہ خوردن کی دانت میں بھی ذرا نہ وہ پیکے زہرہ و مشتری شکر پار سے
---	---

قرض کہ اس طرح کے پکوان اور تھائی آراستہ کر کے سب کو زہر لود کیا اور وہ سم قاتل اس
میں ملا یا کہ جسکے سو گھنے اور دیکھنے سے انسان پانی ہو جائے اور کسی تریاق سے صحت نہ پائے
یہ تدبیر کر کے تھاں ہاتھ پر رکھے اندر قصر کے آیا اور ظلمات کو سلام کر کے تھاں سامنے رکھ دیا
اسکے دیکھا کہ جانور منور سرخ تھاں میں رکھے ہیں اور خوشے انگور کے ایسے ہیں کہ ابھی گویا
ڈالی سے ٹوٹے ہیں کھلے کی پرہیز الماس کی ظاہر ہوتی ہیں ایسی آب و تاب رکھتی ہیں ہم
دیکھ کر سب صاحب تقریب کر گئے تھے اور ظلمات نے پوچھا کہ ایسا رکھا تو کیا ملکہ حیرت کا
مازمہ پر رکھا بدار نے عرض کیا کہ میں دھین دھو کر اندھیاں کا نوکر ہوں اور کسی کا نوکر چاکر
نہیں اور مجھے نوکر کون رکھ سکتا ہی میرا سودا غریب کھاتے ہیں اور زغریوں ہی سے ایک دو
روپے بکول جاتے ہیں امیر کا تو نام ہی نام سن لو بوجہ مثل اونچی دوکان کا پھیکا پکوان
اور بھٹنا سے ربا بھی

ناہم امیر دن سے پڑا ہے یا لا دہ آپ تو کھالیں تھیں کیا ویکے تھے	بہر دم کی خوش آمد نے غضب میں لا رزاق کوئی اور سب دینے والا
---	---

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہرہ لگا اپنی جو روکا گناہ دین کا ٹھکر کے یہ بٹھائی
دغیرہ بنا لایا اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں یہ ظلمات اس تقریر کو سنکر منسا اور کہا
تو بتا جاتا کہ یہ کیوں نہوا اپنے فن میں تو کامل ہے اور کالمین نازک مزاج عالی دماغ ہوا
کرتے ہیں یہ کہہ کر کئی سوا شرفیان انعام دین اور تھاں سے تھوڑا پکوان اور تھائی لیکر خول
میں لگائی تو رے دوش پر زرخوان پر ڈال کر یا قوت کو طلب کیا یا قوت جب سے آئی
ہے نہ ضرور کو عندون سے تھاں کر ذکر مغزولی حیرت کر رہی ہے اسکے طلب کرنے سے دلوں
حاضر ہو میں اُسکے کہ یہ جوان اپنے ساتھ خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ اور میری جانب عرض
کرنا کہ یہ بٹھائی بھی یادگار مانہ ہے حضور زہر دیا لغز و نوش فرمائیں اور ملکہ حیرت کو بھی کھلا

نہ مرد اور یا قوت وہ خوان گشتہ بحر رکھ کر سمت شاہ طلسم طہین اور اسنے باقی شیرینی و شہرہ
 پر جو لوگ بیٹھے تھے انکو بھی دہی اور آب بھی کھائی ہم طرف سے مقرر تحمیں و آفرین نسبت رکابدار
 کے بلند ہوا اور رکابدار جھک جھک کر سلام کرتے لگا اس میں ایک شخص نے کہا میان رکابدار
 تمہارا نام کیا ہے رکابدار نے بتایا کہ فردوسی کو استاد حیرت دست کہتے ہیں اور پکارنے کا نام خود
 فردوسی لوگوں نے کہا دونوں نام اسہم باسی ہیں کیا کہنا ایک نے کہا دیکھیے یہ بیٹھا ہے کسے طائر
 کیا عمر ہنسا ہے میں دو ہزار بولا کہ کیوں میان حیرت دست ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اردو
 رکابدار نے کہا شتاب آپ کو وہ مرغ بنا کر دکھلاؤں جو کھر تک اڑتا ساتھ جائے اس کلام پر
 سب نے قہقہہ لگایا کہ میان حیرت دست بڑے طریق معلوم ہوتے ہیں ظلمات نے کہا جو
 میں توسلے کا آدمی ہے لیکن ایسا شخص اور مفلوک رہی ہوسکتی ہے

اگر ہر سو موت دو صد ہزار باشد | ہر بکار دنیا بدو جنت بد باشد |
 غرضکہ ایسی ہی باتیں بتایا کہ وہ سب پکوان اور سٹھائی کھائے بعد فراغ و شہر خوان
 ہاتھ نہ دھو کر سب سے گوریان کھائیں جو ان پینے لگے اور ظلمات نے رکابدار سے کہا میں
 پانچ سو روپیہ ماہواری کا بھگو کر رکھتا ہوں بشرطیکہ تو منظور کرے رکابدار نے کہا اگر آپ بیچ
 جائیے گا اور زندہ رہیے گا تو میں نوکری کر لوں گا سب نے یہ کلام سنکر کان کھڑے کیے اور
 پوچھا کہ یہ تو نے کیا کہا اسنے جواب دیا کہ حضور عمر و کو بیڑے آئے ہیں اور وہ نہایت سکا اور
 اسوجہ سے میں نے یہ عرض کیا کہ آپ اس جم سے فراغت کر لیں یہ کہہ کر سلام کو کہے وہ ان
 سے رخصت ہوا اور رہا ہر اگر کلیم اور دھو کر شہر اکہ دیکھوں پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے اور
 ادھر زہر نے ظلمات وغیرہ کے جسم میں تاثیر بخشی سر پھرنے لگا اور جی متلایا جا ہا کہ پلنگ
 پر جا کر آرام کروں لیکن اٹھانہ گیا اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھ سے اٹھانہیں جاتا ہے تم بغلوں
 میں ہاتھ دسکر پلنگ پر لٹا دو ساحروں نے دل میں کہا کہ ابلے اور بہت سا کھا جا اور کسی
 بغلوں میں ہاتھ دسے کر چھپر کھٹ میں لٹا دیا اسنے پوچھا کہ کیوں بھی میں کچھ زیادہ کھانا کھا گیا
 ہوں لوگوں نے براہ براہ خوشامد عرض کیا نہیں خداوند بچے اس سے زیادہ زیادہ کھا جاتے
 ہیں آپ نے کھایا ہی کیا ہے ظاہر میں تو یہ کہا اور آپس میں گرم سخن ہوئے کہ مجھ سے نے لہی
 نعمتیں دیکھی تو کبھی تھی نہیں مارے ہو کے کے سیزون نکل گیا اب نخرے کرتا ہر لکے لیے
 چورن چاہیے ہے کہ نغموی

تا بتدریج میسر و دو چرخ غم ست گو دل از غم بدست کشاید گو بشو از حساب است دنیا و ست	ما در عیش آدمی شکم است گر به بند و چنانکه نکشاید در کشاید چنانکه نتوان بست
---	--

اور هر تو به کیفیت بودی اورا و هر در جن و کون لے کہ وہ بکوان کھایا بخادہ بھی لوستے
لے اور پیش ہوئے بعض کو دست آئے لے بعض کا پیٹ پھولا ظلمات کا بھی پٹ پھول کر
و نامہ ہو گیا اور زبان ان پھد گئی ملازم و غیرہ و دال علیہ کو دوسرے ہر طرف دوادوش کرنے لگے
لیکن وہاں کام تمام ہو گیا یعنی کتنی سودا سحر اور ظلمات یانی کی طرح تہہ گئے اور ہلاک ہوئے
انکے مرے ہی غلغلہ عظیم برپا ہوا آگ پھیر دینے لگے رعایا سے شہر بدحواس ہوئی اور منتظر لوگ
و دیوان شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے عمر و سحر کی صورت بنکر اندر قصر کے آیا اور جال مار کر تمام
اسباب دیوان کا مع فرش اور شیشہ آلات و کرسی و غیرہ زبیل میں رکھا سحر و ج کے
لباس اور جھولیان اور دھوتیان وغیرہ اتار کر اپنا رستہ کیا جو دکان راہ میں مل گئی اسکو
لوٹا جو راہ گیر راستے میں ملا اسکو قتل کیا ایک لمحہ میں آفت برپا ہوئی ساہی رونق خاک
میں ملا دی و دہائی تھائی بیچ گئی شہر میں ہر گھبراہٹ کو اندھیرا گھٹپ ہو گیا آپ رات بھر ٹوٹا پھرا
کو قوال بھی مارے دوسرے کو قوالی کے بھاگ گیا اسی ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور
عیار زرین راسے آفتاب کن شعاع لے کر شہر میں سوار و دینا برنگ شہر میں آیا اور شہر
تیرہ روزے میں چھپا پاکہ نظر

فرورخت زر حسن کو ہر فردش در مسد بکشا و گردان سپہر	زبا و ار گردان برآمد خورشیدش بیاراستہ دوسے زمین را سپہر
--	--

عمر و دم جو غار میں آکر گیا اور نماز سجاوا کر کے خاموش بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ نظر
میں وہ قانع ہوں اگر چھنیکہ دین گشتا پو
اس کو حق قضا محنت میں دہ روزی رسان خلق نہیں سب کچھ ہو چکا تھا یہ تو بیان ہیں
گرد گزشتہ کہ زمین و اوریا قوت دہ بکوان اور شیرینی لیے خدمت شہنشاہ ساجران میں
ہو نہیں اور تسلیم کے قتال سامنے رکھا سارا حال بیان کیا افراسیاب طرح کا ناپا پاب
بکوان و بیکہ گزشتہ خوش ہوا اور کہا اے ملکہ حیرت یہ تمھارے رکابدار نے کیا یہ تم اتنی
مذرت تو دیاں حاکم رہیں ہو گیا پکوان نہیں بھیجا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ میرے رکابدار کہ

یہ لیاقت نہیں جو ایسا پکوان نکالے زہر دے نہ عرض کیا کہ میں نے سنا ہے کہ اس رکابدار کا نام
استاد چرب دست ہے اور نوکر کسی کا نہیں ہے شاہ طلسم نے یہ سنکر ایک ڈلی مٹھائی کی لیکر چاروش
کر کے سر ہونے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا جسے بھی چرب دست کا نام بھی نہیں سنا وہ ان عمر و موجود
ہے ایسا نہویہ اسکی کار سازی ہو سر ما یہ وزیر سے مصور کے کلام کی تایید کی کہ حضور پور ہزار
روپیہ خراب کیا پکوان پکویا لیکن اتنی برتوں کا کھولنا نہیں دیکھا انرا سیاب نے کہا غمزد
کیا باورچی ہے جو تم اسکی جانب ایسا خیال کرتے ہو سر ما یہ جواب دہ ہوا کہ وہ عیار ہے سب
کا مولن میں دخل رکھتا ہوں آپ کتاب جمہوری دیکھئے حال کھل جائیگا انرا سیاب نے سب سے
کہنے سے کتاب سنگوار دیکھی لکھا تھا کہ یہ سب کام عمر و کا ہے اور اسے ظلمات کا کام تھا کہ کیا
اگر اس مٹھائی کی ایک ڈلی تو کھالیتا تو فوراً مر جاتا خبردار ایسی غفلت کہی نہ تیرا یہ عبارت
کتاب سے دیکر کہ شہنشاہ فرط غضب سے تھرا سے لگا اور مٹھائی وغیرہ کو حکم دیا کہ زمین میں
دفن کرو و بجز حکم مٹھائی زمین میں دفن کر دی اور شاہ نے ایک نامہ لکھ کر عمر و کے پیچھے تو
دیا کہ وانا سے جاوے کے یاس لیجائے پتلا لیکر چلا اور بھاڑ کے ورے میں کہ زمین وانا سے
جاوے رہتا ہے پہنچ کر نامہ اُسکو دیا اُسے نامے کو اٹھکون سے لگایا اور سر پر رکھا پھر کھول کر
پڑھا لکھا تھا کہ اے وانا سے جاوے و تم ہمارے پاس بہت جلد آؤ کہ ہم سوار ہوا چاہتے ہیں
یہ مضمون پڑھ کر تخت پر وانا سوار ہوا وہ تخت عقیق زر کا تھا اب جو بلند ہوا یہ معلوم ہوا
تھا کہ آفتاب نکلا ہوا ہے غرض کہ بعد لمحہ کے خدمت شاہ میں پہنچا تسلیم کی اور زبردی شاہ
نے اسکو خلعت دیا اور کہا ایوانا کسی روز سے عمر و ملک حیرت میں ہے تم میرے ساتھ
چلو اور اسکو گرفتار کرو وانا نے عرض کیا غلام حاضر ہے امیرا شریف سے چلیے پھر ہی
شہنشاہ نے سواری مانگی تخت سحر حاضر ہوا اور اسی محل و شوکت سے جیسا اول ذکر کیا
گیا سوار ہو کر حیرت اور مصور اور وانا سے جاوے وغیرہ کے روانہ ہوا اور سوار کی
اسکی ایک درہ کوہ کے سامنے پہنچی اُس ورے میں بائیں اندھیرا تھا شاہ جاوے ان کے
سحر پڑھ کر دشتک دی اور پکارا کہ ایماہ جاوے روشنی کر اس کہنے سے دو چاند تاریکی میں فولا
بھل آئے اور دشتک روشنی ہو گئی سواری اُس اندھیرے سے آگے بڑھی اور پھر ویز گزری
تھی کہ شہر حیرت میں پہنچ گئے حیرت نے کہا ایماہ شہنشاہ میں بھی اس راہ سے نہیں آئی
آپ بہت جلد تشریف لائے انرا سیاب نے جواب دیا کہ یہ راہ طلسمی ہے سو امیر سے کوئی اور

نہیں کہتا غوغا کہ بائیں کرتے ہوئے چب داخل شہر ہوئے رعایا سے شہر کا کبران ملک سے
و شادوان لینے کو آئے اور شہنشاہ جادوان کے کرد پھر سے اور عرض کرتے تھے کہ ای شہنشاہ
ہمارے گھر لٹ گئے دور ہمارے غریب ہمارے گئے ہم برباد ہو گئے آج ظل عاقلیت ہمارے
آپ نے ہم پر ڈالا ہے یقین ہو کہ ہم اپنی واد کو ہو چھین اور اپنے دشمن برا بھلا کو ذلیل و خوار
کر قتار عذابا لیم دیکھ کر خوش ہوئیں کہ بچو اسے قطعہ

شاہان رعیت چب راہ بخوری	انہیست رسم قاعدہ داد گسری
از حال کیسان نظر لطف و امداد	کو تاج و تخت و دولت قتال بخوری

افراسیاب نے ہر ایک کو شکست دی و دلاسا دیا اور دارا لامارہ شاہی میں آیا ملازمین نے
لاشین ساہرون اور ظلمات کی امتحان سکانات شاہی پاک و صاف کر کے آراستہ کر دیے
شہنشاہ نے حکم دیا کہ سناوی ندا کرے کہ سب اہل شہر دروازے اپنے اپنے اور دکانیں کھولیں
مسی طبع کا خوف نہ کریں جو مال کہ اسکا تلف ہو گیا ہے یا برباد ہو گا وہ میرے دیا جائیگا اور تم کو
بہر قتار ہو کر سناوی ندا دینا و سناوی ندا نے اہل شہر کو فردہ طرب سنایا فی الفور دکانیں
کھولیں رون کار و بار آغاز ہوئی ہر طرف آرائش و زیبائش تھی اور جیل میں لوگ کرے
لے کہ بمقتضائے مصرعہ نئے سرے آئی جن میں ہمارے شہنشاہ نے ملکہ کا پیکر کر دو بار
تخت پر بٹھایا حیرت نے سسکا کر کہا کہ بیت

سکا لا غیر کو گھر سے لایا یا بار سے منگو	مری سرکار میں ہر روز برطرفی بجالی ہے
--	--------------------------------------

شاہ جادوان نے جواب دیا کہ ای ملکہ تم اس غل و نصب سے ناراض نہ ہو تم میری جان و
دل کی مالک ہو اور سارے ظلم کی حاکم ہو لیکن برابرے مصلحت کا جب بھی ایسا اتفاق
ہو تو آزد و وہ ہونا مناسب نہیں حیرت نے یہ عذر سنکر شرمناک رہا کہ آنکھوں کو گردش دیکر
میرے بکا یا شاہ اس اوپر ہزار جان سے نثار ہوا کہ

سکا سے دلفریب جانگداز سے	پری میکہ بہت عاشق نواز سے
--------------------------	---------------------------

قصہ مختصر ہالیان سلطنت نے ندرین دین اور باغ میں جلسہ انبساط کی بنیاد کی شہنشاہ
رفقا کے باغ میں حیرت کے آکر ڈب دہ تخت حکومت ہوا ناچ ہوئے لگا نظر

کر وہ بہ ترانہ دل آویز +	بازار نشاط و عیش راتین
چون گوشت عود ساد کر دے	ناہید دو گوشتش باز کر دی

اسی عشرت و طرب میں مصروف تھا کہ یکایک ایک پنجبے نامہ لاکر ماتہ میں دیا شاہ جادو نے
 نے پڑھا مایہی زمر و رنگ نے لکھا تھا کہ ای بر خور دار سادات آثار میراجی تیرے دیکھنے
 کو جایا ہوتا ہے لازم ہے کہ میرے پاس آکر اپنے دیدار فرحت آثار سے سرور کر دے اور اسیاب
 نامہ پڑھ کر گویا ہوا کہ ای وانا کے جادو میں سب پر وہ ظلمات اپنی نانی جان کے پتے
 جاتا ہوں تم ایسا نہ کرنا کہ مثل ظلمات کے کیوں کے لایح میں اپنی جان دے دو بلکہ اسی
 وقت عمر و کو گرفتار کر کے قتل کرو اور ای ملک تم بھی غفلت کو کام نہ فرمانا جو وقت فراہم
 دغا شمار گرفتار ہو فوراً اسے کاٹ دانا غرض کہ نہایت طریقہ حزم و احتیاط فہمائش کر کے سوار
 ہو کر روانہ ہوا اسکی روانگی کے بعد وانا نے تدبیر سحر خوانی کی اور تھوڑی سی ہی ایک اپنے جسم
 کے خون گوندھ کر ایک پتلہ بنایا اور بیٹ میں پتلے کے سر سحر کا بٹھایا کہ وہ پتلہ زندہ ہو کر
 بولنے لگا اس سے کہا کیوں استاد عمر دے لڑنے کو کیا کہتے ہو پتلے نے جواب دیا کہ عمر و
 سے مقابلہ کرنے کو ایک حصہ سحر تو دس حصہ عقل چاہیے اسکا مقابلہ اچھے اچھے نہیں کر سکتے
 تم بیمار سے کیا ہو مجھ سے کہو تو کہہ نامہ کے آگے آؤں اور تحت الثری سے ہٹی لارن
 لیکن عمر و کو نہیں لاسکتا باوجودیکہ وہ غار میں بیٹھا ہے اور میں جانتا ہوں مگر یہ مجال نہیں
 جو وہاں جادو یہ تقریر سنکر وانا مایوس ہوا کہ میرے سحر نے جواب دیا اب کوئی افسون
 نہ چلے گا اور عمر و گرفتار نہ ہو گا سحر کے پیر جی ہار چکے اور جو کیوں کے جھکے چھوٹ گئے عمر و
 بلائے بے درمان ہے اسی تدو میں فکر کرتے کرتے اسکے ذہن میں آیا کہ عمر و لایحی اور مرد
 طالع ہر اسے لایح دیکر گرفتار کرنا چاہیے زرد جو اہر کا واند ادم ترویر میں بچھا کر اس مش
 زیرک کو بھانسنے کہ مقتضائے قسط

چون بہ قدرت سر یع خضم نہ	حبیبہ و مکرار دست مدہ
کہ بہ حیلت کسان قدرت را	مستعدا ہے کہ گسلائی نہ
<p>حاصل مرام ایک مکر تارہ سوچکر حکم دیا کہ میرے لیے ہوا دار حاضر کرو تاکہ سوار ہو کر شہر کی سرکردہ لگا اور رعایا تمام پریشان و برباد ہو گئی بار لٹی ہر اس سبب سے اشرافیان اور جو گلی کو چون میں لٹاؤں گا حکم دیتے ہی ملک حیرت کے کار و دیان زرق برق چنے پھیلان اور تیشہ پیٹھ پرادر شاؤن وغیرہ پر لگائے ہوا اور جواہر کار کا ندھے پر اٹھائے حاضر ہو کر آئے بہت سے تو بڑے اشرافیان کے اور بہت سے صند و چنے جواہر کے کماروں کے سر</p>	

رکھوا کے اور کچھ توڑے وغیرہ ہوا اور پر اپنے آگے رکھ کر سوار ہوا اور اس بتلے کو جو اپنے
خون سے ابھی بنایا ہمارا لیا پتل ہوا اور کا پایہ پکڑے باتین کرتا ہوا چلا جسوقت بیچ شہر
بین پہونچا دونوں ہاتھوں سے ہتھیاں بھر بھر کر زرو جو اہر پھینکنے لگا محتاجین کا ہجوم ہوا
اور اس عطیہ بیکران کو دیکھ کر تمام اہل شہر مثل مور و مرغ جمع ہو گئے اور ہر کہ و مسہر کہی کر زرو
پھیل کر سہرا لکھتے ہوئے ہر شخص کو ہر کی امید بین صدف وار منہ کھوسے کھرا تھا اور ہر ایک
چشم امید و حسرت سے آنکھیں اسی سمت لگائے ٹٹکی بانہے تھا ایک شور مچا تھا کہ قطعہ

ہم کچھ داری ہم خدم ہم ملک داری ہم شہر	بیرون نہ از خلوت قدم بر بام عالم زن علم
بیچ جانب مقصود کن اندوہ را باود کن	احباب را خوشنود کن بدو از دل بار غم

خبر و سہ کان بین شور و غل کی صدا جو ہو چکی کلیم اور تھکر غار سے باہر آیا عجیب ماجرا دیکھا کہ ایک
ساحر ہوا اور سوار پر اور ہتھیاں بھر بھر کر اشرفیاں اور جو اہر چار طرف پھینکتا رہتا معلوم ہوتا
ہی کہ نہرے رنگ کا مینہ برس رہا ہی یہ دیکھتے ہی عمر و سہ منہ بین پانی بھرا یا اور دل سے کہا اس
رقم بالائی کو لینا چاہیے ہر چند کہ عقل مصالحت بیخ سے سمجھایا کہ یہ تھا سہ ہی لیے جاں بچایا گیا
ہی اور کونان خس پوش ہوا ہی عاقل ایسے مال ریخت پیچھے ہیں اور جاوہ کثاعت سے قدم باہر
نہیں رکھتے ہیں خبر دار آگے نہ بڑھنا جہان کین گل ہر وہان خار ضرور در پہ آزار ہر اور جہان
کچھ ہر وہان مار زہر داری کہ مٹوئی

ہر چہ کہ روزیت رسد و زمان	انچہ نباشد نہ رسد بے گمان
پس ز پئے انچہ سخا ہر سید	رخشش بیوہ چہ باید کشتید

ہر چند عقل دور اندیش نے ممانعت فرمائی لیکن بصدق ع بد و ز طمع دیدہ ہوشمند
عمر و اشرفیان و کچھ کر کب کسی کی سنتا تھا دل کی مشورہ ہندرتھا کہ فرو
امن ز غصہ شکایت کہ در طریق طلب

براحتی نہ سید آنکہ و حمتی نہ کشید	دل خود را ز بخت سٹا نہ کرد
دونا کا سہ کا چلو بھی اتنا مال مدد ہاتھ سے جاتا ہی تھا نا کوئی کیا کر لگا کہ قطعہ	مدح جاوہ مراد خورد

ہر کہ آسودگی و راحت جست

دان کہ تر سید از جھائے خار	مدح جاوہ مراد خورد
----------------------------	--------------------

ایسا کچھ سوچ کر بہت جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر اس گروہ ساحران میں جلوس کر
تھے اپنے تین پونچا یا اور جیسے ہی دانائے زرو جو اہر پھینکا جاں الیاسی مارا کہ جو لوگ لوٹنے

گھر سے اٹھ کر پڑیاں اور پوپیاں تک مع مال کے جال میں آگئیں جو شخص کہ زمین سے ہنسی
باندھ کر سیدھا ہوا اور بچیاں اسکے کہ میری ہنسی میں زرو جو اہر ہوتا تھا کھولا اس وقت بمصدق
سیت فلک سے آج تک پاپا نہ کچھ خاک + لیلی ایک دن ہنسی زمین سے + سوسے خاک کے
کچھ نہ پایا حیران وار دیکھنے لگے کون سے گیا اور پتلا جو دانا کے ساتھ تھا اسے بھی دیکھا کہ ابلی
کسی سے کچھ نہیں پایا یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ عمر و آیا اور دانا سے جادو بھی دسبدم پوچھتا جاتا تھا
کہ عمر و نوسے آیا نہیں ابلی پتلے نے اسکو چپکے سے بتلایا کہ جلدی جلدی اشرفیان پھینکا عمر و
آیا یہ سیکھے ہی اُسے دو توڑے سندھ کھول کر لٹائے کہ لو بھائیو لو ٹوساری خلقت تھیان باندھ کر
زمین پر گری اور عمر و نے بھی جھک کر جال مارا پتلے نے جال مارے ہی دیکھ کر اسکو بخوبی
پچانا اور ہنوز عمر و سیدھا ہوا تھا کہ پتلا جست کر کے گردن پر سوار ہوا پھر تو بمصدق ہی مصرعہ
صرخ دانا پچھس گیا دانے کی خاطر جال میں + دانا سے جادو نے جب پتلے کو گردن پر سوار
دیکھا ہنستا ہوا دانا سے ہوا دار پھر نا کر باغ میں حیرت کے پاس آیا اور پتلا عمر و کو کھوڑا
بنائے ابر باغ لگاتا باغ کی طرف بے چلا عمر و نے ہر چند جاہا کہ جال ماروں لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکا
اگر اور سمجھ جانے کا قصد کیا وہ بھی ممکن نہ ہوا نا چار بست باغ چلا اور دل سے کہتا تھا کہ فیت
میں تجکو تیری حرص نے پھنسا یا اور کبھی دل مضطر کو تسکین دیتا تھا کہ گھبرا نا چاہیے مارا
نہ جاز نگا خدا مالک ہر فرد

مرد سے بایہ کہ از بلا	نہ گریزد	د زہر کے از سر جان بر خیزد
-----------------------	----------	----------------------------

اسی طرح قریب ہو گیا اور ادھر دانا سے جادو کو ہنستا ہوا دیکھ کر حیرت سے کہا تم تو سقندر
شاہ دانے ہو جیسے عمر و کو پکڑ لائے اُسے جواب دیا کہ افضال سامری سے ایسا ہی کچھ ہی چسپا اگر
ملکہ آپ فرماتی ہیں حیرت کو اسکے کہنے کا یقین نہ آیا یہ باتیں ہی تھیں کہ پتلا عمر و کو اندر باغ
کے لایا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کی گردن پر پتلا سوار ہنستا ہوا لایا یہی حیرت نے اس ساحر
سے پوچھا کہ تو کون ہے عمر و نے کہا میں خداوند تھا کا ذکر ہوں خداوند کا ایک عقاب رات کو
زمین پر گر پڑا تھا اسکو دھونڈنے میں بیان آیا ہوں عمر و یہ تقریر سنکر دولا کہ ای ملکہ آپ اسکے
فقرے میں نہ آئیے گایہ عمر و زمین نے خوب پہچان کر گرفتار کیا یہ کہہ کر ایسا سحر بڑھا کہ
ملکہ ابر باغ پر آکر بسنے لگا عمر و پر جو بوندیاں پڑیں رنگ روغن جسم پر سے دفع ہو گیا اور ہوش
اصلی شکل آنی حیرت شکل دیکھتے ہی پکاری کہ کیوں ای عمر و پھر ہم میں ہیں اور تو کیا یہ

ماچیز جو اب بکوشہ اپنی مکاری کا لید گا کہ بقول شخصے بیت بد سیکنی دنیک طمع میداری بجز بہ
 بنو دمنرا سے بدکاری + اسوقت کس حال میں اپنے تئیں پاتا ہر عمر و نئے جواب دیا کہ مصرعہ
 چشم من بسیار زین خوابے پریشان دیدہ است + ای حیرت تجھ ایسی پنجیان ہزاروں میں
 مار ڈالیں سار شمش کو مارا دامہ کا سر اٹار اب تیری اور افراسیاب کی باری ہر یہ کلام جو
 اہل و عار نے سنے کچھ اسے کیلئے کہ عمر و کی حرکتوں سے بخوبی واقف ہیں کہ جب وہ قید ہو کر آیا ہر
 ساحرون کو ذلیل اور قتل کر کے چلا گیا ہر اسوقت بعض گویا ہوسے کہ میان آج پھر کوئی آفت
 آیا جاہتی ہر بیان سے چلاو ایسا ہو کہ ہماری ڈارھیاں مونڈیں اور ذلت کے ساتھ ہلاک کیے
 جائیں ایک نے کہا وانا سے جاو و گرفتار کر کے تو عمر و کو لائے ہیں مگر اب زندہ رہیں گے تو
 ہم جھک کر سلام کرنے دوسرے نے جواب دیا کہ بھی تم سچ کہتے ہو آج حیرت کا بھی خاتمہ ہے
 ہم تو ابھی سے اپنے گھر جاتے ہیں بقول سدی سے چہ خوش گفت یکتاش باخیل تاش + جو
 دشمن خراشیدی امین مباحش + ساحرون کی باتیں خوف ناک وانا نے جو سنیں سمجھا کہ برے
 برے زبردست یہاں موجود ہیں مگر عمر و کے آنے سے کاشیہ ہیں بیشک تو بھی قتل ہو گا یہ سوچ کر
 اسکو بھی دست آنے لگے لیکن حیرت نے سو میں عمر و کو مسخر کیا کہ بھاگ نہ جائے اور پتلا گردن
 پر سے اتر عمر و نے کہا مجھ سے لقا نے رات کو کہا تھا کہ کل عمر و مارا جائیگا میں حیران ہوں
 کہ اب وہ قتل ہو گیا میں ہلاک ہو لگا عمر و یہ سنتے ہی رونے لگا اور اہل دربار ایک ایک
 آنکھ پکا کر چلے گئے یا قوت نے عرض کیا کہ اے ملکہ یہ عمر و نہیں ہر آپ اسکو چھوڑ دیجیے حیرت
 نے جواب دیا کہ کچھ دیوانی ہر میری جان پر بھی اگر بن جائیگی جب بھی میں اسکو نہ رہا کروں گی
 اور ایک نامہ مشعوبال گرفتاری عمر و کچھ کربا دشاہ طلسم کے پاس بھیجتا سحر کا ظلمات میں
 لے گیا شہنشاہ ساحران اپنی نانی سے باتیں کر رہا تھا کہ تیلے نے جا کر نامہ دیا پڑھ کر غصہ خطا
 کیا کہ حیرت چڑھے میں کہ آیا تھا کہ عمر و کو یاتے ہی مار ڈالنا نا سے پیام کی کیا ضرورت تھی
 آئے اپنی دیر کیوں لگانی یہ کہہ کر اسے ساتھ جو ساحر کہ دس یا بیخ یہاں آئے ہیں انہیں سے
 ایک ساحر برق انداز جادو نام سے حکم دیا کہ تم جا کر عمر و کو قتل کرو خبردار تامل نہ کرنا یہ
 حکم سنکر برق انداز روانہ ہوا اور تیلہ جو نامہ لیکر آیا تھا وہ پھر کر حیرت پاس گیا اور گویا
 ہوا کہ شہنشاہ قتل عمر و کے قہر سے آپ پر بہت خفا ہوئے برا بھلا کہا اور برق انداز
 کو بھیجا ہر وہ آیا چاہتا ہر حیرت نے غصہ شاہ معلوم کر کے اسی وقت حکم دیا کہ میلن سیاتنگا

پیردن قلم مقرر کر کے داراستاد کی جائے اور لشکر ساحران تیار ہو کر اس جگہ محاصرہ کرے ڈھنڈھوٹا
 پٹ جائے کہ تمام شہر اس ناغیار کے حال خراب کو دیکھ کر دل شاد و بند غم سے آزاد ہو پھر حکم
 دینے کے جاری نے منادی کی اور میدان خوبی میں داراستاد ہوئی فوج کمر باندھ کر تیار
 ہوئی ہر طرف دیکھو دیکھو کا چلو چلو کا غلغلہ برپا ہوا اس اشنا میں برق انداز بھی آپہنچا اور
 عمر و کو عاوہ پر بٹھا کر ہر قتل سے پہلے حیرت بھی آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی باجے بگنے
 لگے اور ساحر عاوہ کو گھیر کر روانہ ہوئے شہر میں عورت و مرد کا در و بام پراد بگلیوں و کانوں
 میں ہجوم تھا ہر ہمت ٹھٹ لگا تھا کوئی کہتا تھا کہ میان اس غیار نے گھر کے گھر ہم لوگوں کے پاس
 کر دیئے بستی ان اجار دین آن شکر ہر سامری کا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرا جواب دہ تھا کہ ابھی کسے
 دیکھا ہے جب یہ قتل ہو جائے اور کچھ عرصہ اسکی ہلاکت کو گزرے اور زندہ نہ ہو جب جانو کہ اسے
 شہر سے جیشیوئے سچا یا بعض نے کہا ابھی کل کا ذکر ہو کہ اسے اسجگ کیا کیا فوٹو برپا کیا اور تو بہ
 تو بہ ہر جگہ مجا دی ترہ ترہ یڑکئی تھی آج یہے ہونس و غنچہ دیکھنے نا چاری کے ساتھ گرفتار
 ہو غرض کہ اسی طرح ساحر خوشی کرتے تھے لیکن ان جو اولی الالباب بصارت تھے وہ عبرت انگیز
 باتیں کرتے تھے کہ میان ہم تو دوست ہو یا دشمن حق بات ضرور کہیں گے یہی مقام عبرت
 اور جاسے تاسف ہو کہ شہنشاہ عیاران صاحب در فیک خاص حمزہ صاحب حق ان صاحب
 زور و زراہل ہنریوں دست دشمن میں گرفتار ہو کر مارا جائے اور جسکی لاش گور و گفن بھی چپا
 طعمہ زاع و زغن ہو نہ صفت ماتم اسکی بچے نہ شیون ہو یہ سب روزگار ناہنجاسکی گردش ہو جاوے
 غور و آراہ باب ہنیش ہی نظم

ہاں دلا ہی مستلح و ہر تلیں	ہے مگر ذرا دراد صہ جمیل
یہ گلستان نہیں ہے قابل یہ	کرے اشد خاتہ باخیر
مخس دنیا سے بے اثر کا مثر	ہے فقط دشمنی یک دیگر
اسکے خواہاں ہیں یک و گراغیار	کہیں اغیار بھی ہو سے ہیں یار
ہست چون مار کر چہ زیبا دہر	نرم و رنگین و اندرون پر زہر
شکر و شہد و نعمت دنیا	با عیش و شہد کا ہے شہب
زردی رو سے درجہ و دینار	سب زور و رونی زردار
آئینہ نقش پاک و یکم دلا	رو سے حال گذشتگان ہو کھلا

کون سا تھا جلیل ملک اجل دہر نے کب ثبات ہے پایا کس سے اس بے وفائے یاری کی لذت نامت نام ہے گویا	جس کا بستر ہوا نہ خاک اجل ہے یہ گویا درخت کا سایا کس سے دنیا نے پاداری کی خواب کا امت نام ہے گویا
--	--

مردم شہر تو اس تقریر میں تھے اور عمر و بکیرت و یاس ایک ایک کا منہ تکتا تھا دل سے کہتا تھا کہ اے کس بکیان دایہ پروردگار عالم دعا لیاں کیا میری قصنا کشان کشان اس شہرین مجھ کو لانی تھی قسمت میں لکھی ہوئی یہ دولت در سوانی تھی افسوس ہے کہ زیارت سے لینے آقا حمزہ صاحب قرآن کی بھی محروم رہا اس وقت میں مہرخ اور بہار وغیرہ کا سولے رب جلیل کے اور کون کفیل ہو بیان کون ایسا رفیق ہو جو میرے حال کی رفیقان غمخوار کو خبر کرے یا میرے حال زار پرانک حسرت بہائے بان ایک مخمور ہو لیکن نہیں معلوم کہ وہ کہاں پر اور کس رنج میں ہے کہ ترجیع بند

خروج محل کی میری ہوئی ہو شہرین ہو ہر اک طرف سے یہی صدا چلو دیکھو خدا ہی جانے وہ آگاہ اس سے ہو کہ نہ	ہو ای جمع بیان اک جہان تماشہ کو غرضکہ حال مرا حلے سیر ہو کوئی یہ میری نہ بانی ملک اس سے جا کے
---	---

بہر عیش تو ام سیلند غوغا نیست تو نیز بر سر ام آہ خوش تماش نیست

بیان تو عمر و یاد مخمور کی کرتا ہے اور ادھر وہ سرگشتہ کوے الفت مجنون بادہ محبت جب سے خطا معاف کر کے جشن شاہ جاودان میں سے امان پا کے جو اپنے گھر گئی یا دین اپنے محبوب زیبا کے پھر بقیہ راوشکبار ہوئی پھر وہی بلبلانا اور بلبل کی طرح عیش گلزار میں شور مچانا اور یہ لب پر لانا کہ غزل

نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد ہو کہ وہ آ رہا ہے جو غور کیے تو وہ گئے دن کہاں کا آنا کہا جانا وہ بعد مرون جو باری آیا تو سب اس کو یہ کہہ سنایا کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب ناز بردار تھا تھا	لو کوئی گویا دل و جگر پر ہمارے پھر بیان لگا رہا ہے اک آمد و رفت سانس کی پس اور اب ہم میں کیا رہا ہے یہ وہ پڑا ہے جو بیرون آکر تھا رہی دیر پھر رہا ہے خدا چلو تم کہ ایک مجمع اب اسکی سیٹ اٹھا رہا ہے یہ دست عشق اب سیلے کی تھپک تھپک کر رہا ہے
--	---

وہ لذت وصل یاد کر کے گئے یہ رویا گئے میں بیٹیا
 قلق گذرنا ہی جھکو کیا کیا سون ہوں حسرت بھرا پتلی
 ہجوم یاس اب ہوا اپنے دل پر نہیں کوئی یاس غیر جان
 دل اس لیے جان بلب پڑا ہے کہ مبتلا تیرے جو ہوا ہے
 کمان وہ صحبت کمان وہ مجلس گنج تہائی ہو نہیں
 فقط ہی در غم نہانی حباب آسائے زندگی گانی
 ترے عاشق کا وقت حلت چل تو دیکھ اس کو ہیرا

اسی اندوہ و لقب میں استاد عشق نے سبق پڑھایا کہ عمر و ملک حیرت میں پیشتر رہا ہوا تھا
 اب نہیں معلوم اسپر کیا گداری چل کر خبر اسکی لینا واجب ہوا بسکہ اپنا جانا موجب رسوائی تھا
 اس سبب سے وہ پتلی بزرگ کاغذ کے بنائے اور انھیں حکم دیا کہ عمر و کی خبر لاؤ جہاں وہ
 ہو وہ ہیں اپنے تئیں پہونچاؤ پتلی شہر حیرت میں آکر ٹھہرے اور جو جگہ کہ عمر و قتل و غارت
 یہاں کرتا تھا اسکی کیفیت محمور سے جا کر کہتے تھے اور وہ رنجور سنکر خوش ہوتی تھی اور محمور
 کی فطرت پر حیران کار تھی کہ وہ بھی آفت کا عیار ہی جیسے ناک میں دم ساحرون کا کر رکھا ہے
 اسی حالت میں ایک دن پتلون نے خبر گرفتاری عمر و اور قتل کرنے کی تیاری کا ماجرا سنایا
 سننے ہی رنگ رونق ہوا دل کو قاق ہوا کلیہ دونوں ہاتھ سے تھام لیا رو کر سمت فلک دیکھا
 اور دل سے کہا اگر عمر و مارا گیا تو معشوق کے مٹنے کا سہارا گیا کہ رہا بھی

بن جاسے وہاں ہی چین پانا مشکل
 جرات پھیر لیت ہووے کس طرح بھلا
 اور ضعف سے ہی قدم اٹھانا مشکل
 جسا نام مشکل ہے اور نہ جانا مشکل

دل کی بیٹیا بی سے ناچار ہو کر اشکبار بادل بقیار تخت پر سوار ہوئی اور نہایت تیزی کے ساتھ
 اس جا کر پہونچی کہ عمر و میدان خوبی میں زیر تیغ بیٹھا تھا اگر دہزاروں ساحرون کا مجمع تھا
 اور جلا د تیغ و خنجر کو سنگ چٹا رہے تھے اور لیٹے حکم قتل ملکہ سے حاصل کیا چاہتے تھے
 اور نعرے کرتے تھے کہ نظر

طاہرون کو حرص دانے پھنسا یاد ہم
 جسکی آہو پچی قصا وہ بہر طرح مارا گیا
 حق اگر سمجھیں تو ہر شکوہ عبت صیا کا
 حکم حاکم سے پھر اس میں جہم کیا جلا د کا

اس آئینہ حیرت سے برق انداز اجازت لیکر ملوا کر پیچھے سر پر عمر و کے آیا اور عمر و نے

و وقت مرگ اپنا دیکھ کر رخ جانب قبلہ کیا دل سے اپنے عقائد کی تجدید کی کلمہ زبان پر جاری کیا اور کھنجر و شمشیر تمام خدا سے درجہاں کی یاد کرنے لگا اور اسی سے لو لگائی شکر نظم

یا اے پر از گستاہ ہوں میں کر عطا سب سے دل کو اپنا ورو کھول دے میرے دیدہ اور اک عذر کرتا ہوں میں خدا سے	فرط عصیان سے رو سیاہ ہوں میں کر مجھے اپنے عزم میں عارض نہ لوٹ عصیان سے لوح دل ہو پاک بخش عصیان کو اپنی رحمت سے
---	---

زبان عجم و صفت مناجات حق اور برق انداز تلوار تول رہا تھا کہ سر خدا کے اس وقت چھوڑ
سے سحر بڑھ کر اس بلندی سے ایک جگہ رہا کہ وہ ہاتھ پر برق انداز کے آکر ٹپا اور ہاتھ اس کا رخ
تھوڑا کٹ کر دو گرا فوج ساحران تھیں بن کر دیکھنے لگی کہ یہ آفت کمان سے آئی اور چھوڑنے ایسا سحر
پڑھا کہ بجلی جھپکی اور آگھین سب کی بند ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی میں چھوڑ سیمہ بن کر گری
اور عجم و کونے کو اوڑھی حیرت اور دانا وغیرہ بزور سحر آکر قہقہے پٹے چھوڑنے و درجہاں لایا
چترا عجم کی صورت کا چھوٹی سے نکال کر پھینکا حیرت نے دیکھا کہ غم و قلا بازیاں کھانا زمین
کی طرف جاتا ہی اسے سحر بڑھ کر اسکو روکا اور خیال کیا کہ میرے افسون سے جو کوئی عجم و کونے
جاتا تھا اس کے ہاتھ سے یہ چھوٹ گیا ہو غرض کہ اس چیلے کو جلا دون کے لاکر سپر و کیا کہ جلد اسکو
ہلاک کر دیو تو اوپر بھر کر آئی اور اس طرف چھوڑ سیمہ تمام اوڑھتی ہوئی اپنے باغ میں پہنچی
اور اپنی کینزدن اور شفقون وغیرہ سے کھڑے کھڑے حکم دیا کہ میں اپنی خالاک لکھنشن حادہ
کے مکان پلٹ کر ظاہر میں ہوں گی تم اسباب و مال میرا لیکر وہیں آنا یہ کہہ کر تخت سحر پر چھوڑ کر
ہوشیار کر کے بٹھایا کہ یہ تمہیں یہ تمہیں ہوا سے بیروش ہو گیا تھا فی الجملہ تخت کو آرا کر بہت دریا سحر چلی نظم

ز جادو بود تخت کو بہرین ساز نشستہ بر سر آن تخت بران بصد عشرت عجم و رفتہ از انجا	بافسون با سبے آمد بہ پروانہ پری و بر جو بلقیس و سلیمان رہسید انکہ خواب آسا بد ریا
---	---

جب دریا سے سحر پہنچے چھوڑ سیمہ عجم و کو داب کو دریا کے اندر کو پڑی ازل کہ اس دریا
سحر کے کئی راستے میں ایک راہ تو وہ ذکر کی گئی تھی کہ صرصر بیکر عجم و کو دریا میں کودی
اور ایک راستہ یہ ہو وہ راہ کل ساحران مغر ز جانتے ہیں اور یہ راہ سوا سے حیرت اور شاد
اور چھوڑ کے کوئی نہیں جانتا ہی اور علاوہ اسکے اور بھی راز ہائے طلسم کے چھوڑا گاہ ہے

حال اسکا مذکور ہو گا خلاصہ کلام اسوقت محمود بن بحر اسفون میں کودی سلطان دیجان دیر
نہک چلی گئی کچھ عرصہ میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ عمر وی کی آنکھ کھلی دیکھا کہ چار سمیت گویا پانی بھرا
ہو اور اوپر سر کے بھی دریا ہی زیر قدم بھی بجز زخار بہتا ہی لیکن جہان میں کھڑا ہوں وہاں سونا
ہو اور ہزاروں ساحر ننگ صورت دہا ہی طلعت دہان شادری کرتا ہی اور پانی دہان کا
لہا آب و تاب موخرن ہی نہایت مصفا ہی کہ بہت

روان اندر وہا ہی سیم سا چو ما ہے تو اندر سپر مدور

اور برج پانی میں ایک تختہ فولادی اس طرف لگا ہو کہ چپے دروازہ ہوتا ہی اور اس میں چھل برابر
ران تختہ تر کے لگا ہو محمود نے اپنے چوڑے سے ایک کبھی نکال کر اس قفل کو کھولا اور تختہ ہٹا کر
ایک بہت کر دیا اور آب عمر کو لیکر تختہ کی پشت پر آئی تختہ کھینچ کر گدایا عمر وی کی آنکھ میں دہا
بند ہو گیا یہ بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دریا کے بار طلسم ظاہر میں اپنے تئیں پایا اور محمود کو رو برو
کھڑا دیکھا سمجھ کر بد رکھ گاہ منزل رسان رہ کہ گردگان بجایا اسوقت محمود نے بادب تمام
سلام کیا اور گوہر سخن کو ششہ تقریر میں یون نسلک فرمایا کہ حضرت عشق کی بدولت یہ دولت
ورسوائی میں نے اٹھائی ہی اور کنیز آب کو بار وریاے سحر کے لائی جو اب مجھے خدمت نورا دہ
میں پہنچا دیتے کا اقرار فرمائیے اور مفارقت کے رنج سے میری جان بجائیے کہ منہ و

دست دنا در کمر عبد کن تا نشوی حمد شکن جہ کن

محبت شاہزادہ نادر میں گھر بار چھوڑا اپنے بیگانے سے رشتہ الفت توڑ کر منہ موڑا اب
دیکھیے کیا تقدیر دکھائی ہے اور کیا مصیبت پیش آتی ہے کہ غزل

کر اسکو یاد اشک سرخ کیوں بھر لائے ہم کو بے
کیا چاہے جو دریا پار تو ہر ایک قطرے کو
سفر اش لوگ کرتے ہیں مری اور میں یہ دوتا ہوں
مہلا کیونکر دیکار دن میں کہ جسکی یہ تقید ہو
خدا جانے کہ ہر اب پیچودی لیجائے ای جوت

عمر وئے اس داستان اشتیاق و شمع و فقر فراق کو سنکر ساحل قصہ سے کنار ہو گیا اس غریق
بہ الم و شاد و بجز تم کو فرودہ دیا اور نہایت تسکین اور تشفی دی کہ اے ملک انشا اللہ دہن تھا لگو یہ حال
شہزادہ خوش خصال سے نالامال ہو گا اب تم صرخ کے لشکر میں چل کر قیام کرو اور بقبضہ صرخ

گرم ملاقات ہمدون سے تو	گرم بازی ہو محمد ہون سے تو
عشق کا اپنے دل سے غم کم کر	ساتھ والوں کو اپنے خرم کر
اگر حیات سنا رہا ہے تو بدو کردگار ایک دن دلہار بھی ملاتی	پرچ کرنا بیکار ہی اپنا یہ اظہار ہے کہ رہا سخی
بستی گویا ہے اک مسافر خانہ	ہر روز ہے قافلہ سون کا آنا جانا
انجیدہ کسی کو یاں نہ رکھ اپنے سے	بھر جا کے نہیں ہے اس سر سے آنا

محمود کے گلشن خاطر خزان رسیدہ میں آبشاری کلام شلین بخش عمر دے بہار تازہ آئی اور ہر خی
 چہرہ زور پر چھائی اور ہر شکفتہ پستانی عند لیب ساز منہ سنچ ہوئی کہ اسی نخلبد ریاض عیار سی شکر
 صرخ میں فی الحال جانا میرا بہتر نہیں اس میں دو وجہ ہیں ایک یہ کہ شاہ جادوان میرا بہتر
 کر گیا دوسرے سب متعلق میرے میری خالہ کے بیان آئینے اگر مجھ کو مان نہ پائیں گے تو پریشان
 آواز ہونگے لازم ہے کہ وہیں آپ بھی تشریف لے چلیے بعد چند سے قابو یار لشکر صرخ میں
 چلین گے عمر کو بھی یہ بات پسند آئی اور سوچا کہ شاید خالہ بھی اسکی میری شریک ہو جائے مگر
 فرط احتیاط سے پوچھا کہ ایسا تو ہنوا خالہ انھاری کچھ دعا کریں محمود نے کہا مجھ کو اپنا اعتقاد ذاتی
 ہی یہ باتیں فیما بین ہو رہیں تھیں کہ ایک جانب سے ساحر کریہ منظر خرس پیکر پیدا ہوا کیلئے کہ یہ
 جادوگر اسی صحرائیں مسکن کریں اور ناقوس جادو نام پر اسے جو محمود کو عمر و کے ساتھ
 گرم سخن دیکھا تھا کہ محمود عمر و سے مل گئی ہی بدینو جہ لکارا کہ آدم دار تو افراسیاب سے بنا تھا
 کہ کے اس عیار کے ساتھ نکل آئی ہی میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی عمر و اسکا لہرہ منکر بھاگا اور بہار
 قریب تھا اسپر چڑھ گیا اور محمود نے ناقوس سے کہا اے بکار تو کیوں اپنی جان دیا جانتا ہی
 نہیں خبر نہوا پنا راستہ سے ناقوس نے دانتا کہ میں تجھ پر گزندہ جاے دو دکا اور گرفتار کرے اس
 شہنشاہ کے نیماؤں کا محمود بولی کہ تو کیوں اپنی جو رو کو راند بناتا ہی خیر اب جو تجھ سے ہو کہ قصور
 دوتا ہی مگر یہ سننا تھا کہ اسے ناریل سحر کا محمود پر مارا اسنے خالی دیکر گولا فلاوی مارا اسنے
 بھی روکیا اور اڑ کر پہاڑ پر گیا وہاں عمر و بیٹھا تھا لیکن اسنے عمر و کو نہیں دیکھا لڑائی میں ہر دو
 رہا اور دوسرا گولا مارا محمود نے وہ گولا ہاتھ سے پکڑ لیا ہاتھ اسکا بچھنا گیا لیکن ناقوس اسکی
 اولوالعزمی دیکھ کر سمجھا کہ یہ رنڈی منظور نظر شاہ طلم ہے یوں قتل نہوگی اسکو شمشیر سے قتل کرنا
 چاہیے یہ سوچ کر تلوار کھینچ کر اپرا عمر و نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ عورت مرد کا سامنا ہی تلوار میں محمود
 ہار جائیگی یہ تصور کر کے پھر کلہ فلاخن میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سر اس خیرہ سر کا تیش کر دو گر غل

رہنمائی اور کو بھن کو دیکھ کر پوچھا کہ بھتیجی یہ
جھینکا کیسا ہے عمر دے کہ یہ کو بھن آگہ جناب و جدل ہو غرض کہ اب صلاح کی کہ اٹھان جو باقی ہے
اس میں چھپ رہیں اور رات کو تخت پر بیٹھ کر غلیں یہ سوچ کر انکے درہ کوہ میں دونوں آکر
مخفی ہوئے جیکہ شیر زمین جنگال ہر پیشہ سپہرے غار مغرب میں گیا اور دن بھر اگہرا صحنہ نے حوالی
قطب شمالی میں جہت و خیر شروع کی کہ قلم

چو خورشید تابندہ نمود و پشت	ہوا شد سیاہ و زمین شد درشت
زمین از لہب گرمی آفتاب	ز سر سام سودا و درآمد بخواب

رات کو دونوں سوار ہو کر روانہ ہوئے اور ایک ملک میں پہنچے کہ طلسم ظاہر میں یہ ملک نہایت
وسیع اور آباد ہے رعیت نوجوان اور دلشاد ہے عمارتیں نایاب و درہند ہیں معاصر و کسے پسند ہیں کہ مسیت

شہر سے چارم بتازہ روئے	اچون باغ بہشت در نکوئے
------------------------	------------------------

دونوں سیر کرتے ایوان شاہی میں آئے یہاں سریر جہان بینی پر نگاہ نشترن جادو و جودہ فرما
تھی محمود نے اسکو تسلیم کی اسے اٹھ کر اسکو گلے سے لگایا اور بہار کیا پوچھا کہ بیٹا کیونکر آنا ہوا
محمود نے باغ سخن کو اپنی حکایت کی آمدنی سے سرسبز کیا اور نہان بیان کو گلستانِ تقریر الم
ناظرین بویا نشترن کو پیچھا اپنی دکھائی کہ شاہ جادوان نے میرے تازیانے کھلو اگر یہ حالت
بنائی نشترن گلے اسکو لگا کر خوب روئی اور گویا ہوئی کہ میں اس سوئے کو گہری گوہن تو یوں
اور جہان تیری دانی نے ہاتھ دھوئے ہوں وہاں اس سوئے کو سات بار صدقہ کر دیں جسے
تجھ کو مارا وہ افرا سیاب بھڑوا اپنی حکومت پر دھمکا تا ہی لو صاحب میری بیچی کو ایسا مارا کہ
لو لہان کر دیا غرض کہ خوب باب جھک کر محمود کو اپنے باغ میں لانی اور غمخو و کسے لیے خواہ گاہ
مقرر کی بلنگری نہایت نفیس و معتدل بچا دی کتیراں مہ جمال کو بہر خدمت گزاری مقرر کیا اور
محمود سے کہا اسے فرزند یہاں سے گنبد جمشید کی کاراستہ نزدیک ہی ہم تم چل کر سحر اپنا وہاں
جگان میں اور آج رات کو وہیں رہیں کس لیے کہ شاہ طلسم سے مقابلہ کرنا ہی محمود نے کہا اچھا چلو
لے کر ساتھ ہوئی عمر و نے انکو جاتے دیکھ کر اپنی صورت ایک ساحر کی ایسی بنائی کہ سجادان کی
غیبت میں کوئی بیان آئے اور مجھ کو پہچان کر گرفتار کرے خلاصہ یہ تو پانچ پر بعد اکل و شرب
کے بغراغت تمام لیٹے اور وہ دونوں گنبد جمشید کی طرف گئیں مگر حیرت کا حال سینے کے جب
پتلا لیکر آئی اور اسکو قتل کرایا دیکھا تو وہ ماش کے آئے کا پتلا تھا اسکو عیظ و غضب طاری ہوا

لیکن کیا کر سکتی تھی و اتاسے کہا بڑا غضب ہوا وہ مکار چھوٹ گیا تمام شہر میں اول تو غلغلہ نہایت بلند تھا رہائی کی خبر سننے ہی اندوہ والہ طاری ہوا اس عرصے میں افراسیاب بھی اپنی نانی کے پاس سے آیا حیرت وغیرہ کو غلغلہ میں پایا سبب اندوہ استفسار فرمایا کیا نے جو کچھ گذرا تھا عرض کیا شاہ نے حکم دیا ایک ساحر جا کر دیکھے کہ مخمور اپنے گھر میں ہر یا نہیں حسب حکم کہ لوگ لئے اور مخمور کو نیا پاکیزہ دن سے پوچھا کہ ملکہ کہاں گئی ہیں انھوں نے جواب دیا وہ کل گئے کہیں نہ تشریف لیکے ہیں ہمیں نہیں معلوم وہ ساحر پھر آئے اور شہنشاہ ساحران سے اطلاع وہ جو کہ اسنے کہا اے ملکہ حیرت یہ کام اسی نکیرام کا ہو جسنے سفارش کر کے اسکو حبیبیا اہلی بازو میں کیا دیکھ ہی اسکا فرمایا اب مجھے قتل کرنا مخمور کا واجب اور لازم ہے کیونکہ وہ بہت سے راستے طلمس کے جاتی ہر یہ باتیں کہ رہا تھا کہ طائران طلمس سامنے آئے اور عرض رسا ہوئے کہ اسے شہنشاہ ناقوس نے عمر واد مخمور کو روکا تھا لیکن مارا گیا یہ سننے ہی یقین واثق ہوا کہ مخمور نے بغاوت کی اور ابرہہ وزیر نے کہا لڑائی اب بڑی سخت پڑ گئی عمر وکا چھوٹ جانا بڑا ہوا افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ سنسرتن کے مکان پر مخمور گئی یہ معلوم کر کے حضاران دربار میں سے ایک ساحر خوشخوار شمشیر زن جادو نام کو حکم دیا کہ جا کر اس لکناۃ نکیرام کو پکڑ لا حکم پاتے ہی خوشخوار اڑ کر روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے کو دوبارہ عظیم قوی بازو کو جادو نام سے کہا کہ تو بھی جادو خوشخوار کی مدد کر کیونکہ مخمور بڑی زبردست ہو شاید اس سے گرفتار نہ ہو سکے اس حکم سے یہ بھی روانہ ہوا مگر خوشخوار پہلے جا کر ہو گیا عمر و ساحر بنا ہوا پانگ پر بیٹھا تھا کترین خدمت گزار میں مصروف تھیں اسنے مستفسر ہوا کہ مخمور کہاں گئی ہر انھوں نے کہا وہ یہاں نہیں آئیں خوشخوار بولا کہ مجھ سے کہاں چھپ کر جا چکی بغیر گرفتار کیے میں نہ جاؤں گا اور وہ بد ذات عمر و نہیں معلوم کہاں ہو جسنے اسکو خراب کر رکھا ہے عمر و نے جوبہ باتیں سنیں روتا ہوا پانگ پر سے اٹھا خوشخوار لے پوچھا کیا ہوا عمر و بولا کہ طلمس کی زمین کو مرد تو نصیب نہیں ہوتا ہر دشمن بجاکو پکڑ لاتی ہے اور دن رات اپنی خدمت میں رہتی ہے آپ مجھے یہاں سے لیتے چلیے اور دونوں ہاتھ سے اٹھ کر بلا میں لین روغن بہوشی مل دیا خوشخوار بہوش ہو کر گرا عمر و چاہتا تھا کہ سر کاٹ ڈالے اسوقت عظیم زکریا پوچھا اور عمر و کو خنجر بکف دیکھ کہ پنجہ میں داب کراؤ اہیاں جو کترین تھیں وہ غل مجائے لکین کہ وہ جوا لیے جاتا ہے لیکن عمر و نے اس اضطراب میں خنجر کہ جس سے خوشخوار کو فوج کیا چاہتا تھا عظیم

کے ہاتھ پر مارا کہ ہاتھ اسکا کٹ گیا اور سر و جھوٹ کہ زمین پر گر گرتے ہی کلیم اور پھر کر غائب ہو گیا اور ایک جگہ پھر کہ صورت اپنی مثل کینیز مخمور کے بنائی اور اگر لو نڈیوں یا پس پھر تھا کہ عظیم بھی پھر کر آیا اور خوشوار جو نبویش پڑا تھا اسکو اٹھائے گیا اس اثنا میں پچھلی رات باقی رہی اور مخمور و شترن بھی کہ بند جمشیدی سے پھر کر آئیں اور کینیزوں سے مستفسر ہوئیں کہ خواجہ عمر و کمان ہیں کینیزوں سے کہا عمر و کو ساحر اور ڈاکر کے چلا تھا لیکن وہ خبر مار کر اسے ہاتھ سے چھوٹے مگر آپ اڑ کر کہیں چلے گئے مخمور نے یہ حال سن کر کمان میں خواجہ کو ڈھونڈتے جاتی ہوں ایسا کہ وہ کسی آفت میں مبتلا ہو جائیں یہ کہہ کر جایا جاتی تھی کہ عمر و جو کینیز بنا ہوا ہو جو تھا اسے ہاتھ پڑ گیا اور کمان میں ایشل کینیز حاضر ہوں تم اپنی فکر گردا سوقت شترن بولی کہ میرا ایک ساحلہ سحر ہے باقی رات وہیں چل کر بسر کرو رہاں ایک بار افراسیاب بھی آجائیگا تو ہکو نیانیکا یہ کہہ کر مع عمر و کے روانہ ہوئی لیکن عظیم بہا نیر آیا خوشوار کو ہوشیار کر کے اسے سبب باجرا بیان کیا کہ عمر و تجھ کو مارے ڈالتا تھا میں اٹھا لا آیا اب چلو عمر و کو ڈھونڈو کہ وہ میرا ہاتھ بھی کاٹ گیا ہے یہ کہہ کر سمت تالاش کر کے دونوں مخمور کی خالاکے بیان پھر آئے مکان سارا خالی پایا دونوں نے باہم مشورہ کیا کہ اب ڈھونڈتے کمان پھر میں لاؤم ہے کہ اس مکان میں آگ لگا دو جہاں کہیں شترن اور مخمور بیٹھ گئے دیکھنے کی آپ دوڑی آئینگی ہم گرفتار کر لیں گے غرض کہ یہی کیا جب کھر میں آگ لگی اور شعلے اٹھنے لگے مخمور اور شترن بیتاب ہو کر ساحلہ سحر سے دوڑیں اور اگر اب پھر برسا کر آگ کو بجھایا اور اس دھڑ سے عظیم وغیرہ مقابلہ کرنے کو بیٹھے اور ایک کینیز نے مخمور سے کہا کہ بی بی اس کھر میں میں عمر و کو ساحلہ سحر میں اکیلا چھوڑا میں ایسا نہ دو کہ آپ کو بی آفت آئے اتفاق سے یہ فکر خوشوار نے سنا دل سے کہا عظیم کو بیڈین چھوڑ دو اور سحر و اکیلا ساحلہ سحر میں ہی اسکو چل کر گرفتار کر دے سو چکر بزدل سحر اسقدر بلند ہوا کہ ساحلہ کو شناخت کر کے سحر کرنا ہوا میں آؤں کہ عمر و جہاں کھڑا تھا اور کھر میں پنجہ دے کہے اور ڈا دو چار لو نڈیاں غل بجائے لیکن کہ اسے لیے جاتا ہی اس غل کو سنکر مخمور عقاب بنکر دوڑی اور راہ میں کینیزوں سے حال سنکر پیچھے خوشوار کے چلی شترن نے چاہا تھا کہ ساتھ جائے کہا خالا اماں تم عظیم کا سنا کر دو اور اپنے کھر کا بند و بست کر دین پکڑے لاتی ہوں عظیم نے جو یہ باجرا سنا اپنے دل میں کہا غضب ہوا خوشوار اپنا مطلب کر گیا اپنے عمر و کو سے گیا اب اسکا نام ہوگا شمشاد کے لٹام

ملیگا یہ سوچ کر یہ بھی تعاقب میں چلا اس داد و دوش میں زاہد سفید پوش صبح صادق نے مجاہدہ آفتاب واسطے وظایف والصبح اذا تنفس کے بچھایا اور صبحی سیاہ لباس شب نے خلوت خانہ واللیل اور عرس میں قرار کیا کہ نظم

چو صبح در بر گردون کشید جلالت نور	جہان کشار کہ زرخ پر دہ شب و بچہ
بگشتہ ظاہر و دوشن بوادی افلاک	درستی زرخ و شمشید زیر تو دہ خاک

حوظ چلا اسی طرف سے ہو کر نکلا کہ قرآن عیار دورہ کوہ میں بصورت ساحر ہمارا ہوا تھا اس نے اس کو بچا کہ بھائی سویر سے سویر کے کمان چلے عظیم زمین پرا دتر کر پاس آیا اور کہا بھائی تیرے کو اور بھی سنا خوشخوار کی میں نے عمر کے ہاتھ سے جان بچائی وہ تجھی کو فریب دے کر عمر کو پکڑے گیا مجھے خبر بھی نہیں کی قرآن نے سارا حال سن کر کہا وہ دعا باز تو ہی تم میرے ساتھ چلو میں اس کو گرفتار کر دوں یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ لیا اور لیکر چلا اور ادھر خوشخوار جو عمر کو لے جاتا تھا راہ میں ایک ساحر سلیمان جاو و نام بہار پڑھتی تھی اس کے ہاتھ میں چھری سامی کی تھی اس میں یہ وصف ہے کہ اگر زمین پر بارے تو طبقہ زمین توڑ جائے اور اگر بلند کرے تو فلک کو ہلانے غرض کہ اس نے دیکھا ایک ساحر آسمان میں غرق ایک شخص کو لٹکائے لیے جاتا ہی یہ دیکھتے ہی سحر کے چھری کو ادھکا کیا وہ چھری جا کر خوشخوار کی کمر میں پست کی کہ وہ اس کے پاس آکر اور وہیں آکر آیا اس نے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ کس بن مانس کو صحر سے پکڑ لیا ہے خوشخوار نے کہا یہ عمر و عیار ہے مجھ سے پاس سے اس کو گرفتار کیا ہے اس نے جواب دیا کہ موی کچھ دیو ہے مجھ سے مشو شہنشاہ ہے اور ایسے سحر جانتی ہے کہ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تو بھلا کیونکر اس کے پاس سے عمر و کو پکڑ لیا جاوے دو رہو حرا خرا دے جھوٹے یہ کہہ کر چھری جو اٹھائی خوشخوار کا کچھ پس نہ چلا عمر و کو چھوڑ کر بھاگا اور پاس افراسیاب کے آیا سارا باہر مفصل کہ سنایا شاہ جاو و ان غضبناک ہوا اور کہا ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ دونوں کو پکڑ لائے اور میرا یہ اور ابرق و زبرون نے عرض کیا کہ بہن حکم ہو تم جا میں شہنشاہ نے کہا تم ٹھہرو اور ایک ساحر قضاہ جاو و نام سے کہا تم جا کر سلیمان کو مع عمر و کے پکڑ لاؤ وہ یہ حکم سن کر بڑبڑا کر چلا لیکن بیان سلیمان نے اپنی لونڈیوں کو بلا کر حکم دیا کہ فرش بچھاؤ و گلہ کتے سامنے لگا دو سامان بزم عشرت مہیا کر دکنیزین بچہ دار شاد و تمیل حکم میں مصروف ہو میں اور اس ہمارے کو غیر متادہ بچن کسری کو بنایا گلہ کتے فرش کے روبرو دھنکے گلزار جو اہرین لگایا کہ نظم

درختان سدا در سید کید گر	بران جلوہ گرمیہ نشند تر
نماشش ز طوبی دلا ویز تر	گیا ہشش ز حسن زبان تیز تر

عمر و مجلس آرائی کے بعد حسب اجازت سلیمان بیٹیا اپنے بوجھا کر ای عمر و تو نے سلیمان کی
 کو بہت تنگ و ذلیل کر کے کیونکہ ہلاک کیا عمر و نے کہا میری کیا حقیقت ہے جو چاہتے ہیں خداوند
 لقا کرتے ہیں خداوند نے میرے ساتھ فرشتگان مقرب اپنے کر دیے ہیں پہلے بھی ایک فرشتے
 نے مجھے پانی میں پہنچایا اور ایک ملک نے پانی چیرا جب میں سار شمش پائس گیا اور دریا
 میں اسکو مارا اب میرے ساتھ چالیس فرشتے کر دیے ہیں وہی میری مدد کرے ہیں یہ باتیں
 ہو رہی تھیں کہ مخمور جو تھا قب میں چلی تھی بیان الی کنیزوں نے سلام کیا اور سلیمان بہر
 تنظیم اٹھی نہایت اغوا سے مسند پر بٹھایا اور بوجھا کر ملک تم افرا سیاب کے کیوں بگڑیں
 مخمور نے کہا وہ موا جلا دی اسنے ذرا سی بات کرنے میں مجھے کوڑے کھلائے اور مارا مارا
 اپنا بیان کر کے کہا ای سلیمان جادو تم بھی ہے مل جادو دیکھو سہارا اور مہرج کا شاہ طلسم
 نے کیا کر لیا یہ کلمات سنگر سلیمان نے بظاہر تو کہا اچھا مگر دل میں مشورہ کیا کہ اسکو مع عمر و
 و سو کے سے پکڑ کر شہنشاہ کے پاس لے چلنا چاہیے فی الجملہ یہ سوچکر مخمور سے گویا ہوئی کہ
 اب تو میں بخاری شریک ہوں میرے بیان جو تان خشاک میں ہے اسے نوش فرما یہ مخمور
 نے کہا بیان تکلف اپنے فرائ میں نہیں خیر بہتر ہے سنگو ایے سلیمان اٹھ کر اپنے قصر میں گئی
 اور کھانے میں بیہوشی ملا کر لائی کنیزوں سے حکم کیا انھوں نے دسترخوان پر تکلف بھجایا اسکو
 کھانا اپنے ماتھے سے چکر مخمور سے کہا بسم اللہ کھا لے مخمور نے پہلے عمر و کو دسترخوان پر بٹھایا
 اور قسم دیکر اپنے نوالا بنا کر کھلایا عمر و نے جیکے سے کہا بھی کہ ای ملک اس کھانے میں دغا کر
 لیکن مخمور نے کہا خواجہ خدا حافظ ہی یہ کیا کرتی کہا بھی غرضکہ دونوں کھا کر بیوش ہو گئے
 سلیمان نے تخت سحر پر ڈال کر قصد کیا کہ پاس افرا سیاب کے جاؤں کہ اسوقت قضا
 جو چلا تھا بیان پہنچا اور لکارا کہ ای سلیمان تو نے قیدی کو شہنشاہ کے چھین لیا دیکھ
 میں تیری چوٹی پکڑ کر کھینچتا لیے چلتا ہوں سلیمان یہ کلمات سنگر بولی کہ او بھڑوے قصاتی
 ابھی جو کنیزوں سے حکم دیتی ہوں تو مارے جوتیوں کے فرش کر دیتی ہیں تو بھی اس لائی
 ہوا کہ میرا مقابلہ کرنے آیا ہے قضا نے یہ سنگر ناخ مارا سلیمان نے رد کر کے گولا مارا
 لڑائی ہونے لگی لیکن اتفاق وقت سے مخمور کو بھی ہوش آگیا اور تخت سے اٹھ کر لٹکاری

کہ ای چٹو مالزادی قحبہ بڑی کھلی بکاری رہ تو سی قطار تو نے مجھ سے وفا کی یہ غمہ سنگر سلیمان
گھبرائی دل سے کہا غضب ہوا محمود ہوشیار ہو گئی اور قصاب سے گویا ہوئی کہ تو مجھ سے کیا کرتا ہے
وہ عمر وار محمود ہوشیار ہو گیا ہم تم مل کر انکو گرفتار کریں غرض کہ قصاب اور سلیمان ناچ
و تہیج لیکر محمود کی طرف بڑے اور محمود نے اپنی جھولی سے ایک ساغورین نکالا اور جس
پڑھ کر سمت فلک اچھالا فوراً ایک تڑا قافا ہوا اور چار طرف سے ابر کھرایا ہوا سے سر و عیسی دم
شیخ نفس دزان ہوئی اور ایک تخت فلک کی طرف سے چکر کھاتا ہوا زمین پر اترا اس تخت پر
ایک نازنین چار دہ سالہ لباس ارغوانی پہنے جان شتاقان و روح میدلان سوار تھی گلابی
شراب کی سانے رکھی تھی اور جام می مسخ ہاتھ میں لیے تھی صورت زیبا کو اس صنم دلربا کی
مشاطہ صنعت یزدانی سے گلگونہ لطافت سے آراستہ کیا تھا اور حقیقت قدرت سبحانی کی حسن
سے آئینہ رخسار تاناک کو اس کے منور اور روشن بنایا تھا وہ چہرہ زیبا کہ خورشید جہا تھا با سانے
اس کے تاب میں تھا اور وہ زلف چلیپا کہ مشک خفا کا جگر غیرت سے غناب تھا لبہای یاقوت
نام نعل میں کو شرماتے تھے حقیقت جگری کو اپنے روبرو سیاہ بناتے تھے کہ فانی ہوئی

ری چون سیم و قدی چون صنوبر	ہمہ جالیش ز یک دیگر کو تر
جگر از ہر دو پیشش تیر خور وہ	شکر از ہر دو نہانش شیر خور وہ
لبش کوئی کہ حلو اسے ثبات ست	یہ حلو اسے ثبات آب حیات ست

وہ نازنین اپنا تخت بر لب جو بہار لاکر بھری اور بیک غمہ صبر و ہوش قصاب کا کھڑا ہوا
سلیمان کو زوانہ بنایا و دونوں شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے سانے اس نازنین کے لئے کہ نظر

انزل سے کہ فتار پیدا ہوا ہر	یہ دل کیا مر سے وار پیدا ہوا ہر
ہوا چشم مردم سے آرام بینان	وہ جب سے سنگا پر پیدا ہوا ہر
ذرا در تلک آئے دیکھو تماشا	عجب نقش دیوار پیدا ہوا ہر
کراہا جو میں تو وہ رک کر یہ بولا	کہان کا یہ پیار پیدا ہوا ہر
سو کر جس سے گل گل کو جھونکر لاکھون	ہمیں بھی وہ آزار پیدا ہوا ہر
جو کیسے کہ نوختہ دل تو یہ دے	برا تو تو زردار پیدا ہوا ہر
کبھی پیٹے روزا کبھی مننے لگنا	عجب ہم میں اسرار پیدا ہوا ہر

جب قریب اس غارتگر صبر و شکیب کے لئے اسے ایک جام شراب مسخ سے بھر کر قصاب کو عطا کیا

یہ اسکو پی کرست ولا لعل ہوتا لیان بجائے لگا پھر اس زہرہ حسین بت مہمکین کی دوسرا
ساغر سلیمان کو دیا وہ بھی پیتے ہی دیوانی ہوئی عقلمند و خرد سے بیگانی ہوئی دونوں کے
ملکر ناچنے لگے اور کہتے تھے

دہل پر مار کر جو بک دہل زن تھا صدا دینا گلی میں میفر و شون کی یہ قدغن ہو کہ جو نکلتے گلے میں جب بندہ سا لوس دوسرے کے عمامہ تم اس اعدا سے دین می پرستان دشمن خم کو حسنہ باتی بنانا سیکھ سے میں کھینچ لانا	کہ ہے حکم آج یون پر مغان کا میکش و مکل کوئی فرد و لشربے نشہ دہے ساغودینا اگر ہو محتسب یا قاضی و مفتی بافتوا محل جانے نہ دنیا کر کے سب ہیست سی ہوا پلا کرے کو دھت پار سانی میں لگا دنیا
--	--

اسی طرح عالم سی میں قصاص لے سلیمان کو برہنہ کر ڈالا اور سلیمان اس کے بائیں
فخس کر کے پرا مادہ ہوئی اس ناز میں نے جو تخت پر بیٹھی تھی پکار کر کہا کہ جسے دعویٰ محبت
کا کر کے تم دونوں نے غیر سے کیوں دل لگا یا کہ جو جب ہیست سب میں گے جو میان لاکھ
برائی ہوگی پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی اب تم دونوں باہم لڑ کر مر جاؤ ہمارے عاشقوں
میں نام کر جاؤ یہ حکم سنئے ہی قصاص نے ناریل سحر ٹپو کہ سلیمان بر مارا اور اسے سحر کا
قصاص پر لگایا اسکا نارنج اُسکے سینے کو اور اسکا ناریل اسکے سینے کو توڑ گیا دونوں مر کر
زمین پر گرنے اس پہاڑ پر آگ لگی غل و شور پیدا ہوا سلیمان کے سحر سے جو مکانات وغیرہ
میان تھے وہ غائب ہو گئے اصلی عمارت اور کنیرین رہنیں اور وہ نازین جو محمود کے
سحر سے پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی عمر و نے محمود پر تحسین و آفرین کی اور جاں ایسا ہی لگا کر
سارا مکان سلیمان کا لوٹ لیا اور محمود تخت پر سوار کر کے عمر و کو اپنی خالاکا مکان پرانی
بیان کنیرین اور ملازم محمود مع مال و اسباب کے آئے ہوئے تھے انھیں دیکھ کر اپنی خالہ
کے کہا آپ بھی اپنا مال و اسباب بار کر اگر لشکر مرخ میں تشریف لے چلیے یہ کلام نکارنے
اپنے اہلکاروں سے حکم دیا کہ چھکڑوں پر اسباب لے کر مرخ کی طرف روانہ ہو وہ حکم پا کر
ہوا تھاری سفر کر کے چھکڑے اور عرادے اسباب کے لے کر چلے لیکن سنترن اور محمود
اور عمر و تخت پر سوار ہو کر علیحدہ چلے راہ میں عمر و نے محمود سے کہا اے ملکہ میں طلسم باطن میں
رہتا ہوں مگر کچھ مال اور خزانہ شاہ طلسم کا کسی جگہ میں نے نہ پایا محمود نے کہا خواجہ نصیر
مال کی اگر خواہش ہو تو میرے مال سے چالیس ہزار اشرفی آپ کی نذر ہو اور جب لڑائی سے ہوگی

شاہ جادوان مارا جائیگا میں آپ کو کسے مال کی تبادول کی کہ ان میں طاووس مرد کو بہن
اور ہر ایک طاووس کے پیٹ میں اسل وگو ہر بھرے ہیں اور جو اہر کے پتے ہیں کہ جسکے لم میں اشرف
رکھی ہیں اور ایک خزانہ شاہ طلم کا میں جانتی ہوں کہ اس میں اتنی ہزار گھوڑوں طلائی سار
لیسے زین و لحام مرصع کار رکھا ہے اور جن گھوڑوں کا وہ سار ہر اس صطل کو بھی میں جانتی ہوں
لیکن خواجہ طلم کا فتح ہونا غیر ممکن بغیر لوح کے فتح نہوگا عمر وئے کما ای ملکہ لوح بھی وہ صانع
طلم ہر وہ ہزار عالم دلا دیکھا حاصل چالیس ہزار اشرفی کے پاس سے عمر وبت خوش ہوا
اور اسے بڑے خزانے کا حال سنکر نہ میں بانی بھر آیا اور شادان و فرحان باتیں کرتے
سمت لشکر چلے مگر وہاں طائران سرے غیر قتل و قصاب و سلیمان شہنشاہ ساحر انکو ہونٹا لی
اسنے کہن احسوس ملے اور بغضہ طغیان جادو نام ایک ساحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر ص انا دیکھ آ
کہ مخمور بھی لشکر صرخ میں تو نہیں گئی اگر جاتی ہو تو اسکو روکنا اور اگر نہ گئی ہو تو دیکھ کر چلا آنا
تو مقابلہ نہ کرنا کیونکہ وہ بڑی زبردست ہے میں خود جادون کا اور اسکو گرفتار کر لادون گا یہ
تقریر سنکر طغیان روانہ ہوا اتفاق سے جب پار دریا سے سحر کے آیارہ میں عظیم اور قران جو
خو سخوار کے تقب میں چلے تھے اسنے ملاقات ہوئی عظیم نے پوچھا کہ ای طغیان اسنے عجاا
کا حال کہو کہ وہ عمر و کو لیکر یا پس شہنشاہ کے گیا ہوگا اور اپنی رکوخت جتا ہوا دیکھیے کیا زمانہ
و عجا بازی کا ہے کہ میں نے تو اسکی جان بچائی عمر و فرج کے ڈالتا تھا اسکی بچے سے چھڑایا یا ہاتھ
کٹو یا اور وہ ہمیں سے چال کر گیا طغیان یہ سنکر لولا کہ میان کیا بکتے ہو کون عمر و کو سے گیا
یہاں مخمور نے آلت عجاتی ہر سلیمان کو مار کر اور قصاب کو راہ عدم دکھا کر اسنے عجا
کو لیکر بھاگی ہے یہ لیکر ساری کیفیت مفصل سنائی قران نے عوہ باجر اسنادل سے کہا یہ اتنا دیکھو
مارنے جاتا ہے اسکو میں قتل کرنا چاہیے یہ تجویر کر کے کہا ای عظیم پھر اب خوشخوار کا تقاب تو
گیا چلو تھوڑی دیر میرے مقام پر ٹھہرو شراب پیو کچھ کھا لو تو خدا مسکت شہنشاہ میں جانا طغیان
نے یہ کلام سنکر پوچھا کہ ای عظیم یہ کون ہیں اسنے کہا انکا نام میا یان جادو ہے مگر بت جو یوں
کے آدمی ہیں بچا ہے بڑی دیر سے براہ محبت میرے ساتھ خراب ہیں آدم بھی میرے ساتھ
کہ بھر ٹھہر کر چلے جانا اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ ساحران نے خبر سنوائی ہے مجھے عمر و کا تو وہ
خفا ہونکے۔ عند سنکر قران نے ہاتھ بکیر لیا اور کہا واہ ایک لمحہ میں کیا سرج ہوگا کبھی بھی
غریبوں پر بھی گرم فرمایے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں یہ محبت بھی یادگار ہے یہ کتنا زاد و دلون

ہمراہ لیے ورہ کوہ میں جہان آپ رہا کرتا تھا آیا اور مرگ چھلا بھیا یا گلابان شراب کی غشیہ ہوشی
ساتھ رکھیں دو دن کو بہت چٹایا اور ایک جام شراب بھر کر انکو دیا دو دن سے خوب شراب
لیا ہوش ہوئے قرآن سے پہلے نغہ طعنیان کہہ کر مارا کہ وہ ہلاک ہوا اور غل و شور برپا ہوا وہاں
نخعیلم کے سر نغہ لگا یا چاہتا تھا کہ ایک بچہ سے جو حکم کرے اور اسکو اٹھائے کیا قرآن بھی بیان
سے بھاگا اور کئی اوس نکل گیا وہاں دیکھا کہ گادیان چھلکے اشرنی روپے سے بھرے اور
شرم کے مال و اسباب سے لڑے کینزین اور ساہر ہزار و ہزار انکو گھر سے ایک سست چلے
جائے کہین قرآن ساہر کی صورت تو بنا ہی تھا اٹنے سے متفسر ہوا کہ یہ مال کس کا ہے اور کہاں ملتا
ہی لوگوں سے کہا چھوڑو مال ہی لشکر صرخ میں جاتا ہی قرآن حال تو زبانی طعنیان کر کے جہاں
نہا سمجھا کہ یہ مال بھی گویا ہمارا ہی ہے حفاظت اسکو ہو چکا تھا یہ سمجھ کر ساتھ ہو لیا جب کچھ
اسکے برتنے ایک ہمارے مظلم حاو و نام ساہر بیٹھا تھا اٹنے سے بھی پوچھا کہ یہ اسباب کس کا ہے
لوگوں نے بتلایا جب اٹنے سے کیفیت سنی بھلا کر نغہ مارا کہ اشدای تمکو مان تم سب شمشاہ کا
گھر بنا دے کہ جاتے ہو میں تمہیں جیتا ہوں چھوڑو گاہیکہ ایک سحر ایسا کیا کہ تاریکی عالم میں
پھیلی اور ملازمان حضور اندر سے ہوئے قرآن اسکے نغہ کرنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا
اور اسے تاریکی اور بھلا سے آفت لوگوں کو دیکھ کر ایک ساہر مغز کی قطع بنکر اسکے پاس گیا
اور اسے سحر کی بہت ترغیب کی کہ وہاں رہا کیا کتنا آپ کا مثل نہیں آپ جمشید عہد میں
سامری وقت میں لوٹا ہمارا ہی سے بھی یہ نہو سکتا جو آپ نے سحر کیا ہے مظلم راہ انکسار نہیں
شکر سلام کو جبکہ قرآن پاس تو آئی چکا تھا بندہ تان کہ جو سر پر لگاتا ہی کھڑکی کے ہنر کار سے
ہوئے شور و ہنگامہ مچا کہ مارا مظلم کو وہ تاریکی دور ہوتی اور ملازمان حضور آجھی ہو قرآن
اسکے پاس آیا اور کہا چلے چلو تھے کسی کی مجال نہیں جو انکو لٹائے احنون نے پوچھا کہ آپ
کون ہیں آپ نے برابر ہیر احسان کیا قرآن نے جواب دیا کہ میں بھی ملکہ کا نوکر ہوں حضور
مجھے بھیجا ہے کہ اسباب کی نگہبانی کر کے ہو نجا و دن غرضکہ اسی طرح اسباب لیے کچھ عرصہ
میں داخل لشکر صرخ ہوئے لیکن پہلے اٹنے حضور کا سخت ہو نجا اور عجز و غصے سے کہا کہ ملکہ
پہلے مجھ کو کنارے لشکر کے آثار و محمود نے تخت آتا را عجز و اتر کر اندر بارگاہ کے گیا اور آہ
محمور سے مطلع کیا صرخ نے خبر سنی ہی حکم دیا کہ سرداران ذی احرام زیب و زینت فرما کہ ہر
استقبال محمود داندہوں اور لشکر بھی بڑے احتشام سے لینے جائے بھر دار شاو طبل شہادت

چوب پری اور فوج تیار ہو کر آگے بڑھی بہار اور نافرمان اور سرخ موادر طاس و سن آفت
 از ہلال سحر افکن اور در عدا و برقی محشر جملہ ساحران نامی سمجھتا ہے سحر بردار ہو کر لباس
 فاخرہ زیب تاملت فرما کر روانہ ہوئے بابے جنگی بچنے لگے صدائے طوقا بلند ہوئی نہیں ہے
 آسمان تک غلغلہ شادمانی تھا نقبائے خوش گلو شور تملیت بجاتے تھے اور کہتے تھے نظم

نہ دیکھی یہ کثرت نہ دیکھا یہ زور	محب شاد ہوں چشم دشمن ہو کر
خند پایہ اقبال عالی رہے	ہمیشہ خطہ سحر کی بجالی رہے
یہ تلوار دشمن کا سر کاٹ لائے	یہ نشان خون عدا و جاٹ جاتے

اسی طرح بعد شہادت و شوکت قریب مجبور ہوئے وہ بھی انکو دیکھ کر سخت سے انڑی سرداروں
 رسم تعلیم و تکریم ادا کی مجبور ہر ایک کے گلے ملی سب نے خوش آمدی مرحبا کہہ کر اپنے ہمراہ سوار
 کیا اور لیکر پیٹے سپہ لشکر کے دکھاتے زور و جواہر لٹاتے بارگاہ کے نزدیک پہنچے صرخ و بارگاہ پر
 برسم استقبال منتظر کھڑی تھی نگاہ راہ کی سمت لڑی تھی مجبور وغیرہ دیکھ کر پیادہ ہوئیں اور
 جھٹک کر مچا کر آئے مجبور کو گلے لگایا اور کہا بیٹی فرج اچھا ہے تیرے آئے سے میرے
 لشکر کو تقویت ہوئی اور دل کو سرد حاصل ہوا یہ کہہ کر خلعت جواہر کار عنایت فرمایا پھر
 دشمن کا حال استفسار فرما کر مراعات سلطانی اور الطاف خسروانی سب دل کر کے خاطر
 عشرت مانکر اس کے شاد کیا اور حکم دیا کہ بارگاہ شاہی کے متصل بارگاہ مجبور کے لیے نصب
 کی جائے اور جملہ سامان عیش و آرام مہیا ہو اس وقت منتظمان کار سلطنت درستی بارگاہ میں
 مصروف ہوئے اور بلکہ صرخ اپنی بارگاہ میں مجبور کو لائی کہ سی یا قوت احمد کی قریب
 تخت بیٹھنے کو مرحمت کی مجبور نے نذر دی پانچ ہزار روپیہ علاوہ ادھر مصارف کے خرچ حبیب
 خاص کے لیے صرخ نے مقرر فرمایا اور فرمان عشرت تو امان جشن ہوئے کے لیے صنادید کیا
 پھر تو منہنیان ماہر و خوش گلو ساز وغیرہ ہر قسم کا لیکر حاضر ہوئے اور انجمن یاد کا جشن فرید
 و طرب شد ترتیب پذیر ہوئی ہر ایک بارگاہ کے ہر سمت سے آٹھوا دیے وہ سامنے صحراد کوہ
 میں درختوں کی سرسبزی مردہ و لون کو زندہ جاوید بناتی تھی خضر راہ جاوہ عشرت نظر
 آتی تھی پانی چشمون کا بعد لطافت لہریں لیتا تھا دل کو باوہ خواران بزم کے ٹھنڈک
 بخش تھا بارگاہ میں ہر ایک سردار و عیار بعد عشرت باوہ کشی کر رہا تھا سطر یا بجان
 داودی شہر سنا تھا کہ ابیات

شگفتہ شد گل حمراد گشت بلبل مست اساس تو بہ کہ در محکمے چو سنگ نمود بیار ما وہ کہ در بار گاہ است ثنا ازین رباط دور و در جوان ضرورت چیل	صلای سرخوشی ای عاشقان بادہ پست بین کہ جام زجاجی چگونہ اش شگفت چہ پاسبان و چہ سلطان چہ پشیا ریت رواق طاق بہشت چہ سرنہ چہ پست
---	--

الحاصل یہ سب طبعان عمر و عیش و مسرت میں مشغول ہیں اور قرآن بھی مال و اسباب
آچکا ہے مجبور کے ملازم اور کمینہ جملہ راحت و آرام سے یہاں فروکش ہیں لیکن اب حال
فسران مال افزا سیلاب بد سگال کا ملک لتطیر میں منسلک کیا جاتا ہے

داستان بھیجنا افراسیاب کا ہوشیار کٹنی کو واسطے گرفتاری محسور کا اور
مارے جانا اس کٹنی کا غم و کے ہاتھ سے اور گرفتار ہو جانا محسور کا اور
چھوٹا غم و کی عیاری سے پھر نامہ نالقا کے پاس سے افراسیاب کو اور
بھیجنا افراسیاب کا ساحران نامی کو بہر جنگ حمزہ صاحبقران اور مقابلہ
کرنا ساحرون سے شہزادہ ملک قاسم کا اور عشق ہونا شہزادے کا ملک
نرگسی چشم دختر حنظل جادو سے اور گشتہ سحر ہونا آخر کو اور جانا طلمس مینہ
میں شہزادہ ایرج کا + ملو کفہ

اے کعبہ دین بادہ خواران اے دشمن جان پارسانی اے شیخ سقیم بیت حرام اے مجمع خلق و لطف احسان ہے دختر زکی تجھ سے حرمت پھر دل ہے طپان بشکل لیل برسات کی فصل ساقیا ہے گنگھور گھٹائیں آکے بر سین	دے قبلہ مسلم زند کیشان زاہد نے ہی تجھ سے کف کی کھائی جسکا کرے طوف برے آشام ای ساقی مہربان و ذی شان اللہ رکھے تجھے سلامت پھر زیست ہمیں ہی اپنی شکل نے پینے کو دل ترس رہا ہے افسوس ہے سے کو جاہ تر سین
---	---

<p> یاد دے سسرخ ہر نفس جو جادو عیاری اور نیرنگ دکھلاؤں بسا رباع الفت اُس رنگ بین بھولوں اور بھولوں میں صبر و ہوش و فردوسے کھو جائے فریاد رہے وہن سے و مساز پھر ہونے لگین جنوں کے سامان پھر بے خبری غیب کو آئے سنا تی بادل گھرا ہوا ہے جیسے کہ مسی پہ ہو دوسے لالی منہ سے مرے آفتاب لگ جائے خو شمشیر غمخواری ہو میہدا دل سب کے لگے ہوئے ہیں ایجاہ مشتاق ہو بزم داستان کی امند و خستہ تر و شہیرا سے مغیش چو آب زندگانی </p>	<p> اس محنت سی ہوا میں یہ ہوس جو عہ جام دے جو دکھائے یہ رنگ وید سے جو مجھے ایسا غ الفت اکسا عشق کی داستان لکھوں میں ہر اک جیسے پڑے کے مست ہو جائے پھر شہید دل سے آئے آواز پھر ہاتھ بڑھیں سوی گریبان پھر غمخواری سے اک غشی سی چھلے ایسے میں جو جام دے فرات ہے وہ سسرخ ہوئے گھٹائیں کالی پہلی میں جو جام لب تلک آئے مشرق کی طرح دہن ہو میہدا سہ پی سچے اب تو حسب فرخواہ دکھلاؤ چمک و مک بنیان کی سیر نکستہ اوزد شکستہ ہائے نفلش چو طراوت سبانی </p>
--	--

حدیقہ ہندان گاشن مانی و گل چینان بہارستان نکتہ دانی عند لیان شاخسار غراب
حکایات و مرقعہ شہان چہستان عجائب روایات راض اسما میں نہال خوش کلامی اس
راج بھائے پڑا اور غنا دل دار گہوار تحریر میں صبر و کلاک سے یوں زفرہ سخی فرمائے ہیں
کہ افراسیاب منتظر خبر چمنو بیٹھا تھا کہ غنیمت کہ نہ سحر جو قرآن کے ہاتھ سے بچائے کیا تھا
سارہ لایا اور اسے قتل ہونا طعنان کا بیان کیا شاہ جامدان نے ایک آہ سرد دل
سرد و دینچی اس اثنائے میں افسر لشکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو جو پڑھا تھا تھا کہ محمود لشکر
مشرق میں آئی جو اور جو کچھ تعلیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی وہ سب اُس عرضی
میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جامدان قاصد ہو کہ میں خود بہر گرفتاری
محمود جاذب لیکن مصدور مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں عمر و نئے بیان اگر کیسی آفتیں

برپا کی تھیں سبب ان نسبت بندگان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس فہمائش سے شہنشاہ
 جاودان آئے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر و بار تھی سامنے طلب کر کے بہت پُرا
 بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب غیاظلم میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعلیمات کرتی
 تھی اب استاد ہی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سن کر عرض پیرا ہوئی کہ پھر بھی یہ نہیں ہو سکتا
 کہ اگر رفتار کر لائی تھی اور سب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور رفتار کرنے لائی ہوں
 یہ کمال شخصیت ہو کر چلی آئے سے شاہ جاودان کو کچھ تسکین ہوئی اور رحیمیت
 سے پوچھا کہ تمھارے ملک میں پانچ کشتیاں رہتی تھیں انھیں طلب کرو چہرے سے شہنشاہ
 ارشاد جو بدلتا روانہ کیا آئے کشتیوں کو اطلاع دی پانچوں حسب الطلب لباس پہنا کر
 زیب پر کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں یہ پانچوں فریب اور دغا بازی میں شہنشاہ
 کو درس دیتی تھیں اور نیرنگ سازی و عہدہ پر دازی و نقش بازی میں وہم و خیال کو
 کو سبق پڑھاتی تھیں کہ سبیت

لبست باز گیر صرصر اور وہ	دزد و دکان بردہ بازی فرما
--------------------------	---------------------------

انہوں نے جب شہنشاہ کو تسلیم کی آئے پوچھا کہ تم کیا کر سکتی ہو کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی بچاؤ
 منجا طلب پایا اور موقع جہارت دکھا تو ذرا قریب کھفت آئیں اور بلا کر دان جو میں کہ ہم
 پیسے واری اور نثار ہو جائیں اور صدقہ جائیں ہمارے کام کو آپ کیا پوچھتے ہیں ہمیں
 سیکڑوں گھرفات کر دیے لاکھوں کو بھلا کر پھسلا کر بیچ ڈالنا ہزار دن نہیں اور سیاہ کرادینے
 اور صدمہ طلاق دلا دین آئیں میں دوشیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی اور سبیت
 ہو بیٹیاں جنکا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا آنکو تو زیار کرادینے اور بڑے بڑے اڑیل
 مہا جنوں کے گھر بھیدتھا کہ چرون کو کو دایا جہان ہوانہ حاسکی تھی وہاں کا حال بتایا
 دنیا میں تو کوئی جیل اور فریب الیسا نہ ہوگا جو ہمو آتا نہ ہم آگ لگا پانی کو دوڑتی ہیں و
 رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں ہمارے کا تو ستر نہیں کیسے تو زمین میں سما جائیں اور دنیا
 پشت مای تحت الثری خرا لائیں اور اگر فرامیے تو فلک جہارم پر اپنے تئیں ہو جائیں
 اور ورق آفتاب سے سونا آتا لائیں آسمان بھاڑ کر تھکی لگانا ہمارے بائیں ہاتھ کا ترسب
 ہی عرض اعظم شہنشاہ کے اس طرح دل شائیں شہنشاہ نے یہ تقریر سن کر استفسار فرمایا کہ تم میں
 زیادہ اشد و کون ہر انھوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ خصیعت

اور نام اسکا ہوشیار کشتی ہو اسکو سب سے کہہ کہ یہ ہماری بڑی بیکہ شیطان کی خالہ اور اکثر ہنگامہ فریب اسنے سکھایا کہ بہت دیدہ ورسے پر ہنسے تیر نوش، چہا کہ سے سخت دلی سخت کوشش، شہنشاہ ساحران نے صفت ہوشیار کی شکار شاد و فرمایا کہ چھوڑیں جیم بیان سے بھاگ کر لشکر صرخ میں گئی ہر جا ہتا ہوں کہ تو اسکو گرفتار کرادے اور وہاں سے نکال لاسے محنت تک ہو چکا دے ہر چند کہ ساحر زبردست بیکہ میں اسکو قید کر سکتا ہوں لیکن ساحر کو عیار قتل کر ڈالتے ہیں بدین وجہ کہ عیار سکاہ ہیں اور سکاہ سے مکاری ہی کر کے انسان پیش پاتا ہر اور کو سے سبقت میدان فلط سے دشمنی لیا گیا ہے چھوڑتے ہیں اگر اس میں کو اپنی حسن تدبیر سے تو سرانجام دہی مال و تپا سے مستغنی کروں گا اور وہ رتبہ و اقبال کی افزودنی جاہ و دولت سے ترقی ہوگی کہ تمام عالم تجھ پر شک کرے گا بصدائی قطعہ

جو کار تو از حق برآمد چنان کن	کہ یار سے کترا از تو کار سے بر آید
نظر و مراد است یاران ہماں بہ	کہ سب سے حمتے انتظار سے بر آید

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر دُر جاک مکاری دہن سے شہد سخن ظاہر کیا کہ قربان جاؤں یہ کون سی بڑی بات ہے جسکے لیے سرکار اسقدر سہا لہذا کیا میں فرماؤں ہیں ایسے کام تو میری بھوکریاں کہ لیتی ہیں اور میری تو یہ صفت ہے کہ بہت

تزیان دزد بہرست مرا بر سر زبان	این بہر دوستان زبان ہر دشمنان
--------------------------------	-------------------------------

چھوڑو اور عمر وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لائیں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا آریا طہیان کامل رکھے شہنشاہ جاؤں ان سے اسکو خلعت مرحمت کیا اور زرد و جاہر و کیرا و کٹھنوں کو بھی رخصت فرمایا اور ایک حصے حکم دیا کہ ہوشیار کو دریائے خون روان کے پار پہنچا دے اسنے سخت سحر کشتی کو بھایا اور لیکر چلا بعد جائے کشتی کے افراسیاب بھی سے چیرت اور مصور وغیرہ کے وہاں سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا اور چیرت سے کہا کہ تم بھی مقابلہ صرخ میں جاؤ اور اپنے لشکر میں کھڑ کر منتظر وقت کی ہو چیرت یہ حکم سنکر سوار ہوئی اور اپنے لشکر کی طرف گئی اس عرصہ میں پیچہ سونا نہ خداوند باختر اٹھا کا لایا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ عرصہ مدینہ مقفی ہوا کہ کوئی ساحر ہماری مدد نہ نہیں آیا لازم کہ بجز دنامہ دیکھنے کے کسی ساحر زبردست کو روانہ کر دے

صبا ز منزل جلال گذر دیار مدار	وزد بجا شوق بیدل نظر دین مدار
-------------------------------	-------------------------------

شاہ جادو ان مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حرف زن ہوا کہ ای خوشنوا رستم شیر زن جادو
 تم پہلے مخمور کو گرفتار کرنے گئے تھے لیکن سلیمان کے ہاتھ سے بھال آئے اب خداوند کی
 مدد کو جاؤ گے خوشنوار نے جواب دیا کہ حضور کا اقبال چاہیے میرا جانا کیا اور نجانا کیا افراسیاب
 نے کہا تم اپنے بھائی محمود زن جادو کو بھی اپنے ہمراہ لے لو اور لشکر کشی کر لیا کہ خداوند کی مدد
 کر دے اس حکم کو سن کر خوشنوار اور بھائی اسکا عازم روانہ ہوئے خلعت رخصت پایا فوج ساہوکار
 کو حکم تیار کیا مہار سوار مسلح و کھل ہو کر طائران سحر پر سوار ہوئے باب جبکہ اذنا توں
 چٹکے افسر اذہوں پر چڑھ کر چل کھڑے ہوئے ان اذہوں نے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پر پانی
 لہریں لے رہا ہے یا فلک نے موزی بن ظاہر کیا ہے قطعاً

گئے نمودہ زن حلقہ ہا کنداسا

گئے شدہ چوسر گردو کہ نہ نہ دراز

تہ بحر لیک برو موج ہیکران پیدا

نہ ابر لیک و درق اندر شدہ نہیان

اسی طرح بعد قلع مسافت راہ طلسم سے باہر نکل کر برسم لیغا رقبہ لشکر لقا ہوئے سلیمان
 اور بختیارک آمد فوج ساہران کی علامت دیکھ کر استقبال کو آئے خوشنوار اور محمود سے
 ملاقات کی لشکر ساہران مقام پاکیزہ میں آتو پایا اور ان دونوں کو باغ از تمام بارگاہ میں
 پہنچا یا لقا کو دونوں نے سجدہ کیا اور دنگلون پر قرار لیا ساتی مہ لقا نے جام می ارغوانی
 انھیں پلا یا اور نایب ہونے لگا جب دماغ انکے بادۂ خوش گوار سے سرگرم ہوئے حال لشکر اچھے
 ہو چھا بختیارک نے ابتدا سے پیدائش امیر یعنی زمان نوشیروان سے ہنگام اپنے بیان
 تک مفصل کہ سنایا اور کہا باعث فتح پانے اسلامیوں کا یہ بھی ہے کہ داماد خداوند کے اور لشکر
 اور پیشیان لشکر حمزہ میں موجود ہیں اور خداوند لاکھوں تقدیریں روز فرماستے ہیں تمام
 عالم کے مالک ہیں پس پیشیان خداوند کی کہ نور چکیدہ قدرت ہیں ضرور ہزار روز ہر تقدیر کی
 مالک ہونگی وہی تقدیر کرتی ہیں کہ جو امیر سے کہتا ہے مارا جاتا ہے اور جو طلسم میں عمر و سکہ
 مقابلہ کرتا ہے ہلاک ہوتا ہے اور ازل کہ خداوند کی بڑی بیٹی کے شوہر شاہزادہ پدید آئے الزمان
 جو طلسم میں قید ہیں خداوند اذی جابٹی ہونگے کہ طلسم برباد ہو جائے خوشنوار اور محمود سے
 جو یہ تقریر سنی ہو ش باختم ہو گئے اور گھبرا کر بولے کہ پھر ہمارا لڑتا بیکلہ ہی ہمیں چاہیے کہ حمزہ کی
 اطاعت کریں بختیارک نے جواب دیا کہ یہ امر خداوند کو منظور نہیں کہ جو میرا حریف ہوا وہی
 اطاعت کریں فی الجملہ خداوند کی مشیت پیچیدہ بہت ہی بہتر ہے کہ جو خداوند فرمائیں وہ ہوتا

<p>کیسے اور دسیدم متوقع نزل رحمت خداوندی کا رہے کہ بمقدار بیت</p>	<p>اگنہ اگر چہ نمود انہر تیار باحافظ</p>
<p>تو طریق ادب کوش گو گناہ نیست</p>	<p>غرض کہ دور فراسی طرح یہ دونوں تباہ روزگار صحبت آرا رہے اور کسل سفر سے آسودہ ہوئے</p>
<p>ایک دن جو وقت کہ تیج حیات سوز نوبہندوی شب پیر رنگارفتاب پر ہو چکی اور رایت پرچم</p>	<p>میدان روزگار کے نیر من واللیل اذانیشتے کا بلند ہوا کہ بہ مقصدانے نقطہ</p>
<p>ہوئے بدخواہ یک دیکر جو دم</p>	<p>سرخورشید کے دستار کی کم</p>
<p>شب تیرہ ہوئی بختیہ نہ مائل</p>	<p>سیاہی ہو گئی ہر سمت حائل</p>
<p>دونوں ساحران با بکار آمادہ کارزار ہوئے اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل جناب بچے ہر ایک معلوم کرے</p>	<p>کہ کل صبح کمال و قتال پر ہے لڑنے بھرے جان بچا محال ہر اس حکم سے موجب لشکر ساحران میں</p>
<p>صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اسپسان لشکر امیر لہر لہر تو قیر و دروے شہنشاہ کشور گیار گاہ</p>	<p>اسلامیان میں آئے اور مرا اسم تنظیم و تسلیم بیزادیت بجالائے لب عجز کو دعا سے دولت ابد قرین</p>
<p>با دغلاہ میں داکیا کہ قطف</p>	<p>کا کربارک پر شہنشاہی کہ حاصل سکند</p>
<p>مورد دولت شود چون سایہ پڑ جائے</p>	<p>اختران آسمان از طاعت نیکیا ختری</p>
<p>میں چہ گویم در کمال کبر باہمی حضرت</p>	<p>بر ہر آن لومی کہ تو ظل ہما یون گستری</p>
<p>دیکر ساجد تیرہ زوہا انجام خود گوار شمشیر زن و محمود زن جا و نام نے لشکر عدو میں اگر</p>	<p>قیام کیا تھا آج طبل جناب بجوایا ہر آمادہ حرب ہو کر کھڑا بچایا ہر باقی خیریت پر یہ عرض کر کے</p>
<p>ہلکار سے دوبارہ خبر لینے سدھار سے لیکن شاہ گردون بارگاہ سے حکم حکم قضا شیم بوق ترکی اور</p>	<p>تاس کے کیر مرنی کے بجنے کا صدا در فرمایا جالاک بن عمرو نقار خانہ سکندری میں آیا داروغہ</p>
<p>نقار خانہ نے نذر دی لیکر واسطے عمر دے اما شجاع کر لی پرفا شیعہ طبل اٹھا کر چوب لگائی جسکی</p>	<p>صدائے لہر طائر سپہر فلک پر پھڑ پھڑایا اور گاد زمین کا سر پھرا خلاصہ یہ کہ ارض و غیر زمین زلزلہ</p>
<p>پڑ گیا کہ نقطہ</p>	<p>قیامت سے نہ تھا کچھ شور و کم</p>
<p>لگے بلکے جبال و دشت اس دم</p>	<p>ہوا بہتون کا زہرہ خوف سے آب</p>
<p>وہ لاجران عرصہ گاہ نبرد ہو شیا ہو کر سامان جناب جوئی میں مصروف ہوئے شاہ کی فوراً بارگاہ</p>	<p>ہر اک دل فرط وحشت سے تھا بیجا</p>

جہاں

برخواست فرمایا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آیا مسلح خانے کھل گئے ہتھیار کھینچنے لگے گھوڑوں کے سوار
درست ہوئے لگے درہ جوشن و برکتوان پسند کر کے زیب تن مبارزان نامی کرنے لگے اس طرف
ساحر بھر جگاتے تھے پوجا پاٹ حاب منتر دن کے ہو رہے تھے دھڑ دھڑتے تھے نفیث اور جاتی
دونوں سمت کے تفریق شجاعت کر کے دل مردان عالم کے برحالت تھے چار پہرات یہی معرکہ
رہا آخر وہ رہا نہ آیا کہ لو اسے غلام ترک شب تیرہ فام کو نشانہ ہوا اور شہنشاہ گردن سر پر بیفرو
تکمین تیغی ہمارو نیزہ خط شعاع لیکر تو سن سپہر پر سوار ہوا کہ فقط

دگر رز کاین حسد و خاوری	برآمد برین چرخ نیلوں مری
زمانہ در روشنی باز کرد	جہان بازی دیگر آفتناز کرد

صبح ہوتے ہی سیاہ جنگجو و کینہ خواہ جانبین کے فٹون فٹون اور انہوہ انہوہ دار و دست
دغا ہوئی امیر پھنچلی رات سے مصروف طاعت آتے تھے دعا سے فتح و ظفر مانگتے واسطے خاصان
خدا کے دلاستے تھے نہایت خضوع و خشوع سے استغاثہ فرماتے تھے کہ بھو اے رہا پائی

بندہ سے ہو گیا بیان اوصاف خدا	قطرہ کیا کہہ سکے صفات دریا
گن گنتے ہی ہو گیا سبھی کچھ موجود	حقا کہ تو ہی ہے مالک ارض و سما

مجھے اس لشکر شقاوت اثر پر فحش آب فرمانا ہر آنٹ سے بچانا اس دعا کرنے میں خبر و در و دھند و پید
اقبال میں سنی آپ بھی سلج شوک سے آراستہ ہو کر اور تیرکات انبیا علیہم السلام ذات فائز
البرکات پر پرستہ فرما کر مسجد کرباس سے برآمد ہوئے اور شہر و دیوار پر سوار ہو کر در دولت
والا نہمت سلطان گردون رفت پر حاضر ہو کر ٹھہرے بیان تمام سرداران لشکر کمان سپاہ
آئے اور امیر کو مگر کر کے منتظر تشریف آوری شہنشاہ ہوئے کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی
کا پردہ چرخی پر کھیا ہر ایک سردار مع امیر کے مجرا گاہ پر جا کھڑا ہوا دیکھا محل کو کنول برادر ہوا
اور لائینین اور پنجشائے دایان طلانی نقرہ پنجشائے لیے ظاہر ہوئیں اور طعنان و تہا
عود و عنبر کے گلے اور لوے بخور کرتے ظاہر ہوئے پھر ترکنین اور جشین آروہ کینیاں وغیرہ
انتظام کنان دروازے تک آئیں اور کہاریاں تخت جہان بنا دے اٹھائے لباس زیبین مچھلیاں
سردن پر لگائے جیسے دروازہ پر پہنچی تھیں کہ کہارون کے تخت پہنچ کر بدایا اور لہو تمام
زنانہ پھر گیا مرد و باچارا کہ فقط

سشاہ گردون پناہ عالی جاہ	زیر فرمان ہو ماہی سے تاناہ
--------------------------	----------------------------

<p>مہر خصلت ہے یہ نکو القاب دشمن اس گھر کے نام اور دین</p>	<p>رونق تخت و تاج عرش جناب دوست آباد اور شاہ درین</p>
<p>جہاں باکدال سلطان عالی شان جب نظر آیا امیر اور سرداروں نے ہر کیا پایہ تخت شاہی کو بوسہ دیا چار طرف سردار کھڑے اور اسے قلب میں تخت کو لیے نقارے پر جو بپڑتی نقیب افسانہ جنگ پہلوانان گدشتے پڑھتے آگے بڑھے اور اسی شان و شوکت سے قریب داد گاہ مصافحہ ہوئے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ ایسا ہوتا</p>	
<p>اٹھا ہر سمت سے شور قیامت زمین ہلنے لگی نیچے تدم کے ہوا وہ آب بلبستہ بحر جاری جو قطرہ تھا وہ سیلاب دمان تھا</p>	<p>ہوئی بس سستہ نثار عداوت کیا طوفان پھر یہ سستہ علم کے مسا زانہ اور اس کی اضطرابی جو ذرہ تھا وہ دشت بیکران تھا</p>
<p>جس وقت کہ وارد شد قتال ہوئے دیکھا کہ لقا فوج بیکران لیکار ہوئے کہ دوسرے تخت ہاتھی پر کچھ اسے آیا ہر جھتیار کہ خواہی میں ہٹیا کس رانی کر رہا ہو کر دسا لار ان لشکر کا مجمع ہر فوج ساحران کا ایک جانب پراچھا ہر برقیں تلوار کی چمکتی ہیں سر سے شعلہ ہاسے آتش بلند ہیں دماغے اور دہل کی آواز گونج رہی ہے دال گردون میں پیچیدہ غرض کہ اول بلیا اردن کے میدان برابر کیا سقوط کے گرد و غبار آب پاشی کہے بھایا اور صف آرا دال کے سینہ دوسرے درست فرمایا کہا کہ یوں سے کر کا سنا یا کہ نظم</p>	
<p>ہوئے آراستہ لشکر بستر لقیبان و غلے دی یہ آہنگ نہیں ہے پیچھے رہنے کا یہ ہنگام دماغے کو س دال بچتے تھے ہر بار جسرا تھا دل یہ ہر نفستاری کا</p>	<p>دل خالی ہو ایک کے زحور دلیر وہ ہے یہ وقت نام اور رنگ پڑھے آب زوان کی طرح ہر گام ہوا تھا نفست نہ خواہیدہ بیدار کہ شش پر گمان استلا تھا</p>
<p>جب کار سازی لشکر ہو چکی محمود زن جاو و اجازت لقا سے لے کر میدان میں آیا پہلا پھر سبسا کہ اپنی شرکت جتا کہ لاکار کا اور لشکر خدا پرستان دای زبردستان جبکہ آرزو ہو لے میدان میں لشکر امیر میں شہزادہ ملک قاسم لعل خقان غوریز خواہ سبہ ہر صاحب دست چپ میں شہر نام نہرہ جہین سلیمانی پر سوار تھے اور یہ کھڑا طلسم کا ہر باک پر دسلی</p>	

ہاتھ ڈالا کہ میں اس ساحر کا جاکر سامنا کروں اسوقت ملک باختر وغیرہ کے زیر کرد و سحر دار
 گرد گرد کھڑے تھے اس ارادے پر اطلاع پا کر عرض رسا ہوئے کہ ہم جب تک زندہ ہیں جان
 شناری کرینگے اور آپ کو لڑنے دینگے یہ کہہ کر تھمتن خان خاوری نے گھوڑا اڑا کر شاہ شہنشاہ
 شاہی کے آگروست بستہ اجازت حرب چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ سپرد کیا خدا سے قہر کو
 رخصت ہو کر سامنے غمخوڑن کے آیا اس بحیثیت میں بے کینہ کو اس بہادر کے تاک کر لڑنے لگا
 تھمتن نے سنان نیزہ کو اپنے برچھے کی سنان پر روکا چند طعن رو و بدل ہوئی تھمتن کو
 غمخوڑن کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ کر اور اسے شہر مندہ ہو کر عمود پھر پھر مارا ایک شش آتش
 اس گز سے نکل کر تھمتن پر گر کر یہ لڑا دیہوش ہو گیا اسے قاش زمین سے کر بند میں لڑنے
 اٹھایا اور لشکر ان لقا کو بلا کر لے کر اسے کیا لقا نے حکم دیا کہ ایک نیمہ میں قید پھر کر اس کو قتل
 کر دے جو جب حکم تھمتن کو پہنچا تو ان پران چھا کر قید کیا اور غمخوڑن نے پھر تھمتن کو قتل
 ہی دے کر چاہے وہ لڑے تو اسے اپنی بار تھمتن کا بھائی اتھاس خان خاوری اجازت
 شاہ سے لے کر مقابلے کو آیا لیکن اسپر بھی وہی حادثہ گزرا اور گرفتار ہو گیا پھر غمخوڑن
 بہادر خواہ ہوا اور ہر سے زہر اسے جو شش پوش مسل رشا و شہنشاہ سامنے گیا لیکن شہنشاہ
 سے سامنے کی بیوش ہوا اسی طرح تا بہ شام پھین سر دار مطیع و شہزادہ قاسم اسپر
 قہر پر ہوسے قاسم اسوقت خرد عازم میدان ہوا لیکن از بسکہ شام ہو گئی تھی اور وہ زمانہ
 کہ خورشید عالم افروز کیا رنگبار شب کی وجہ سے زنجیر شمع میں بند ہو کر زندان کے دروازے
 گیا اور خلعت آباد نام اس جہان بیوفا کار کھا گیا ترک فلک تھا نے امیر ہوا کہ ظلم

رہی اس طرح سارے دن وہ پیکار	رہا پھر سچ پر ہو قوت وہ کار
صفین گوہن رہی قائم وہ بازی	ستاروں میں بھی تھی اگر تیر تازی
غمخوڑن طل با زشت بجا کر میدان سے پھرا مگر کہتا گیا کہ ای مسلمانان اگر شہر لڑا تو	
خدمت خدایند میں اگر سجدہ نہ کیا تو کل کا دن تمہارے لیے روز فردا ہو گا یعنی کہ نہی زہرہ	
بے گاہ لائ و گزان شکر غازیوں نے بھی لعن طعن تھا یہ کی آفر و نون لکھ کر زم گاہ پھر	
نیمہ گاہ میں آئے اور سب نے کر کھولی آسودہ ہوسے طلایہ کے گشت اور دوسرے کی چوٹی	
ہو گئیں عیار اپنے اپنے سردار کی بارگاہ پر خفا خلعت کے لیے آگے بادشاہ نے شب بے دلی	
قتارہ کیا سردار دست راست اور دست چپ کہ اگر دنگل گاہے شوکت پتر کس پر سے	

حور پیکر جام بادہ احمد انجمن نشینان کو دیتے تھے لیکن بوجہ گرفتار ہو جانے سرداران قاسم کے مزاج ہمالیوں شمشادہ کدر تھا تاج و راگ کا چرچا نہ تھا اور اس طرف تقابلی اپنی بارگاہ میں جب ہونچا فرط عشرت سے حکم حشیش ہونے کا دیا لولیان قمر طلعت ورامشگران نہ صورت نے تیرا نہ ترمی آغاز کیا رقص و سرود کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر ہیراچو کی سب طرح کی درستی ہو گئی سرداران امیر جہان قید ہیں وہاں ساحر دن نے حصا کسیر کر دیا کہ کوئی عیار اگر دستبرد ہی نہ کرے بعد اس باتام و انتظام کے بختیار ک نے محمود زن کو گر پایا کہ دشمن کو فرصت دینا اچھا نہیں ہے آج ہی نقارہ رزم بجاؤ اور لشکر عدد کا خاتمہ کرو خداوند کی عادت ہے کہ تقدیر پلٹ دیتی ہیں آج تمھاری نسبت تقدیر اچھی کی ہو آئندہ شاید ہندوگان منصوبہ پر رحم آجائے اور تقدیر پھر دینا اس کے بہتر ہے کہ اس وقت کو غنیمت سمجھو ان باتوں کو لشکر محمود زن نے حکم دیا کہ کوس رزم پر چوب پرے ہو جب حکم فقیر سحر کو دم ملا اور لڑنے والوں نے نقارہ جنگی بجا یا اسکاروں نے جو باہر جاسوسی بیان ہو جو کچھ خبر جا کر خدمت شاہ اسلام میں گزارش کی شمشادہ ہونوز نوخت طبل رزم کی نسبت کچھ فرمائے نہایت تھے کہ شاہزادہ ملک قاسم دنگل افراسیابی سے ٹھکر رہا تھا تخت شاہ آئے و بادب تمام عرض پیرا ہوئی کہ انظم

شب بخت و جاہ تو پائندہ باد	مہ و سال میمون وافر خندہ باد
فلک بندہ و آفتاب غلام	زمانہ مطیع و جہان کجام

آج یہ نام بر طبل جنگ بکے لینے کل سوامیرے اور کوئی مقابلہ کرنے ساحر دن کے میدان میں نہ گئے کیونکہ اس احق کے رفیق آج بہت سے گرفتار ہو گئے ہیں چاہتا ہوں کہ محمود زن کو نہر کے تخت و دن اور بعد اس نامزاکا کات کہ خدمت عالی میں حاضر گردن اور یامین بھی مل اپنے رفقا کے اسیر و تسکیر ہو کر ان دفا شماروں کا ساتھ دون کہ قطع

صحبت یاران غنیمت دان کہ نقد زندگی	خاص از بہر تبار صحبت یاران خوش است
خوشش بود بہر تماشا گلشن عجب عزیز	آن تماشا ہم بدیدار ہو اواران خوش است
یہ عرض شاہزادہ گرامی منزلت کی شمشادہ نے سموع فرما کر ارشاد کیا کہ ای شاہزادہ عالی ہم دعا	ساحر اظلمی تمھارا اور اسکا مقابلہ کیا ہی نہیں مناسب ہو کہ

نہ ہر جاے مرکب کو ان تاختن	کہ جب با سپر باید انداختن
----------------------------	---------------------------

ارشاد عالی وہ بھی زمانہ امیکا اسامراہن ناہنیا ربا بدو خواہ ہونے اور سردار تمھاری راہ ہو

آئین کے عوض ہر چند آلی آبدار اندر زرد بند و اس شہزادہ میں شاہ اسلام نے گرائے لیکن قاسم کو
 انکو زیب گوش اپنے شاہ ہوش کے نہ کیا اور اپنی عرض کے پذیرا ہونے پر مہر ہوا اور کہا اگر یہ
 نامزد ہو کر طبل جنگ نہ بجے گا تو غلام اپنے تئیں جوہر کر گیا آخر بادشاہ نے حکم دیا کہ غصہ میں
 ساتھ بنام شہزادہ قاسم نقارہ رزم بجھنے پر مشہور کر دیا جائے کہ کل سوائے قاسم کے کوئی
 لڑنے کا ارادہ نہ کرے حسب الارشاد خسرو گیتی شان چالاک نے نقار خانے میں جا کر بشرط یہ
 بنام شہزادہ قاسم طبل سکندر خوب لگائی کہ نظم

یہ غرض میں طبل سکندر اڑے تھے اس صدا سے دیو کے ہوش	تو لڑن میں تیرے اکسار اور ہر وریدہ اس سے تھا ہر دروہ کیش
<p>طبل شرطی بچنے سے دونوں لشکروں میں قاسم کے مقابلے کی خبر مشہور ہوئی اور پہنچتا کہ جب یہ کیفیت سنی پکار اعلیٰ بر محمد و آل محمد ولست بر لقا ای غمو وزن اب تم دونوں بھائی زندہ رہتے نظر نہیں آتے آج خداوند کے داماد سے طبل اپنے نام پر بجوایا یہ پھر خداوند کسب چاہیں گے کہ بیٹی میری رائے ہو جائے اور اُدھر خداوند زادی تقدیر تیرے ہلاک ہو چکی کریگی غمو وزن یہ تقریر سن کر گھبرا یا اور لقا کی طرف سبقت دیکھا اس قدر سے کہ تم نہ گھبراؤ شیطان کے گتے پر نہ جاؤ وہ درغلنا ہی اور اسکا کام بندگان قدرت کو بھگانا ہو میں تقدیر کج مٹھی میں بند کیے لیتا ہوں کل جیسا موقع دیکھو لگا دیا کرو لگا خلاصہ کلام تیار ہی جنگ کی دونوں لشکروں میں ہونے لگی شاہ لشکر اسلام نے دربار سویرے برخاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا قاسم جب اپنے مقام پر پہنچے دل سے مشورت پذیر ہوئے کہ کل روز میرے ہر دہرے سحر سے تم ناکند ہو ضروری کہ قتل ہو گے یا گرفتار ہو کر سامنے لائے گے پہنچو گے پھر وہ دشمن خدا برے عذاب سے قتل کرانیکا اس سے بہتر ہے کہ اس نیا و فانی پر اعتنا نہ کرو اور جو ان پر از نعمتہائے گوناگون جہان سے آج تم بھی چاشنی عیش و مسرت چکھو اور اسکی لذت معلوم کرو کیونکہ اس غدار نے ہزاروں کو پر از حسرت و ارباب آفتو لحد میں سلایا ہے اور سیکڑوں کو ہزاران تمنا و آرزو خاک میں ملا یا ہے کوئی اس دارنا پایدار سے دلشا نہ ہو کر گیا اور کس نے اس سے دل لگا کر نخل عشرت و کامرائی سے شہرہ اودر گل امید و امن آرزو میں جینا کہ نظم</p>	
ازل سے بہت ہی دنیا کا دستور	کوئی ناکام ہے اور کوئی مسرور

کسی کے برہمن ہے پیراہن زر	نہیں سہ پر کسی بے پر کے چاور
کسی کا گھر ہے رشک صحن گلشن	کوئی بلبیل منظر کرنا ہر شبنون
کسی کا رات کو ہے خشت پر سر	کسی کے سر پہ ہے شہابی کا ہنسر

خلاصہ کلام دل کے شہزادے نے دنیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج سامان عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے خوب بلیش و نشاط میں بسر کیجیے کہ بہت بربنس جوے نشین و گذر عمر میں + این اشارت دھماں گذران مارا بس + اس کیفیت کو دل سے بخویز فرما کر سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کر لٹا کر کیا کہ لشکر اسلام جہان تک آڑا ہوا ہے اسکی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب و ریاخیمہ و لطفی سے لیے نصب کیا جائے اور صحرائے درختوں کو بادے سے منڈھوا دو کو سو تنگ روشنی کرادار باب نشاط حاضر ہو کر بحر اکین آج جنگل میں ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے خاطر خیزن کو شاد و فرم کرینگے اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا خزاں را آدمی و دور پڑا لشکر کی حد سے دور ہنگر دامن کوہ میں جنگل کو خار و خاشاک سے صاف کرایا اور ایک کوہ پر ٹھکرا کا دامن جم نہایت وسیع اور فرخ افزا تھا بخویز کر کے خیمہ استادہ کیا فی الواقع اس پہاڑ پر روح فرما و تبار تھی قدرت خالق بر و بحر سے طرفہ بہار تھی مشیت جو ان مردان اور مانند رتبہ صاحبان کے بلند تھا سر کوہ فرق بہت اوج پہرے ارجمند تھا چشمہ ہائے شیرین صاف تر دل صفار پاکیزان سے اس میں جاری کنارے چٹون کے سبزہ ہائے زنگاری دامن کوہ میں کورن ٹنگ ریا حین و از ہار شل خم فلک کے تابان اور جدال آب روان رشک سدہ و انہار روضہ رضوان سبزہ سایہ بید میں آرام گیر اور یاسمن لب آب اور کنار چین میں فرحت پذیر پائے ثبات کوہ کی نسبت و الجبال اوداؤ اکسنا واجب تھا فضا سے دشت کی صفت میں فادخلی فی عبادی و دخلی خبتی لکھنار و انقبضہ حوالی گل میں گویا گرد عارض گلر خان زلف و لہو لب کا جو بن دکھاتا تھا اور سنبل تر لالہ احمر کے قریب مثل خط غالیہ نیز سبز رنگوں کے آگاتا تھا جیسے نوجوان رعنیان گلشن کی مسین بھگتی تھیں ایک جانب بید طبری نیمہ اطلس گلگو کاپنے اور سر و سی جامہ حریر و برکیے زبان نیم مشکمار نے اسرار رولع گلزار کو چار سوئی عالم میں فاش کیا تھا اور گفتگو سے لبیل اور حکایت رنگ و بو سے گل کو ساکنان سرائیم عالم بالا کے کان تک پہنچایا تھا طائران شیرین نو خطبہ ثنا سے ملک متعال زبان حال سے پڑھتے تھے کہ نقاش قدرت نے لوح شگین کوہ پر قلم قدرت سے کیا کیا نقش زیبا رقم فرمائے ہیں اور

کلاک نیزنگ تحریر باغبان تقدیر نے کیسے کیسے گل دوٹے بنائے ہیں اچھی سمجھو
انہ بلبل سرگلش تسبیح خوانست کہ ہر خار سے بہشت بخش زبان ست

نظر ارباب بینش میں کنارے جو تبار کے خط سبزہ سے حرف و فجر نایبا من العیون پڑھ جاتے
تھے اور لوح زمر دین سبزہ سے وجعلنا فیہا جنت رقم قلم کدیور حقیقی نظر آتے تھے کراہیات

ریا حین پر کنسار جو سے رستہ
درختان چون تاجان قد بر کشیدہ
سدا از تناسخ مرغان خوش آواز
نہال سدا کو جنت سبق داشت
باب ترا کہ دست در وی مشستہ
ز یک دیگر بہ خوبی سر کشیدہ
بالجان از غنوس کردہ بساز
خط طوبی لہم برہر ورق داشت

ایسے مقام دلکش میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی اسبابا ہانہ لپیلا رہنے میں کیا کہ نظم
بے زیور از گوہر شاہوار
بے دریغ و صندوق با قفل زر
زریرینہ آلات و سپینہ طرب
بے حسنا تم دیارہ و گوشتوار
پراد اصل و یاقوت و درو گہر
زہر گو نہ تھنہ اسے شگرت

ہزروں میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیے اور درختوں کو بادے سے منڈھا بھارت فرشی قدو
اشادہ کیے فرش شاہانہ لب نہر بھجیا کنارے ہر جو تبار کے سر و چراغان کیا میخانہ ایک جانب سجا
گیا اور ایک سمت پلنگ جو اہر کار شہزادہ کا لگا یا ہوشان گل اندام اگر جمع ہوئے اور دشت میں
گامیان ڈوبنے کی مانند ہو کر چھلی چھلیا کھیلنے تھے مور نکھیاں اور بچر کے چشموں میں پڑ گئے جاتنگ
آئینہ بچنے لگا اور ما بھنوں نے کہ جو آئینے جو اہر کار پہنے تھیں اور کٹے مکر دہان ہاتھوں میں رکھتی
تھیں بگردن کو کھینا شروع کیا اور ہر سمت نایب کنارے کنارے ہونے لگا مقبض کترا ہوا
اور ڈایا جاتا تھا ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا زمین پر گرتے تھے مقبض اور رنگ کی بچکاریاں
چلتی تھیں حقیقت میں یہ عالم تھا کہ نظم

وہ خیمہ جو تھا غیرت آسمان
طائب اسکی ہر ایک زرتار تھی
کچے آگے خیمے کے وہ سائبان
سرایکے ہر اک سمت اٹھوا دیے
سجا اس جگہ پر بعد غر و شان
شعاع تھی مگر وہ خطا ہر کی
کہ تھا سلک گوہر کا جس میں سامان
در باغ حلد برین داکے
زمین بگئی دان کی سب شک و عیش
تمامی کا ہر جا پہ بچھوایا فرش

لب نمر روشن حیدر افغان ہوئے اوڑاتے تھے مقدس جو سب کھڑے لے سکتے تھے جو گیند بلور کے برر و ہراک سو تھے بازی کمان	کہ پانی میں اختر نمایان ہوئے ستارے فلک سے لگے ٹوٹنے درختوں میں پھل تھے لگے ٹوڑکے عجب حسن انکا عجب آن بان
---	---

جب یہ جنگ عسرت پر جمع ہو چکا شہزادہ کو اطلاع دی قاسم لباس رنگین پہنکار اور اراکیش پی
زرد گوہر سے فرما کر زینت بخش انجن ہوا مسند جواہر بن پر لب نہر اگر بیٹھا ماسنے رقا صان
زہرہ ناچنے لگے اور اشعار عاشقانہ گانے لگے ہو اندر جاننا کیسا سہا بندھا وہ سنائے کا عالم اور
صحرای فضا فرش زمردین سبزہ نگاری پر چاندنی کا چمکنا اور کھیت کرنا عجب لہان دکھاتا تھا
زمین فرط صفا سے اور فلک ستارگان سے فلک اطلالیں ملتی تھی چھوٹوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا آہ
وقت میں نہ رخون سے اور بچے سروں میں نہک کر جو بھاگ کا ماتو ناہید فلک کو دیوانہ بنا پاکہ ششوی

گل نم سے ترکی تھی یہ سار فقط بلبل و گل کا کب تھا بھوم بچھی ہر طرف چادر نور تھی بندھا اس طرح کا جو آسمان وہ سنسان جنگل وہ نور مت وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت درختوں کے پتے چمکتے ہوئے درختوں کے سایہ میں نہ کا وہ روپ تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی نظر جو کر تھی بوٹی جڑی سنان تک کہ وہ بھی جو تھے نقش پا	کہ گرتی تھیں دان ڈالیاں جھوم جھوم یہی چاندنی اس کو منظور تھی صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں وہ براق سا ہر طرف دشت دور ادگاؤ کے چاند تاروں کا کھیت خس و خار سارے جھکتے ہوئے گرے جیسے چھلنی سے چھن چھنکے وہ روپ درودشت غش ہوئے تھے بھی ہراک عالم شوق میں تھی کھڑی وہ بیٹھے تھے کان اپنے اوپر لگا
---	--

ساتی رنگین لباس نے پیماہ شراب ہوش ربا رباو کن اساس تو بہ دنیا شروع کیا دماغ بادو نہا
کے شہزادہ کا گرم ہوا خیال آیا کہ اس وقت کوئی معشوق نیا نہ پیدا کرے ہلاو میں ہوتا تو بہرہ تھا کہ فرو

چن چن بری ٹھنڈی ہوا چلتی ہے دریا	فقط اک تیزی جا ای ساتی کلفام بانی ہے
----------------------------------	--------------------------------------

اس تصور کے آتے ہی عجیب اتفاق ہوا یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طلسم ہوش ربا ایک

سہا سہو کہ نام اسکا نرگس کوہ ہر اور جالی کوہ مین ایک شہر آباد ہر اور طلسم مستحکم بنا ہر حاکم اس
شہر کا زنا ر بلا انگن جاو و نام مصاحب خاص افراسیاب شاہ جادوان ہے اور ہیشہ
دربار افراسیاب مین اندر طلسم ہوش ربا کے رہتا ہر اور قراج گزار شاہ جادوان ہر چند کہ
یہ شہر ہر دن طلسم آباد ہر لیکن ساحر دن کی بستی ہر اور خلقت بیان کی مطیع شہنشاہ افراسیاب
کی ہر قمار از بسکہ طلسم مین جو رہتا ہر اسلئے زورہ اسکی لکہ خنطل جادو سر جہان بانی پر بھیجی
ہر اور انتظام سلطنت کرتی ہر اور ایک دختر اسکی ہر کہ حسیناں جہان کو حسن اسکا غیرت دلاتا
ہر اور یوسف مہری کو غلام بناتا ہر یاد مین اسکی بختان روز گلہ زنی کردار سودی کا خلل سر بانار
فرید تھے مین اور بختون دار لیلی غدار دہر صحرایہ صحرایہ تھے مین کہ بہت

روز و لادت شمس جو نظر کر دشمنی انصاف داد و گفت گویاں سید کہ بہت
نام اس رشک گلزار کا ملکہ نرگس چشم و ہیشہ مثل ماہ سپہر کے سر پہ السیر تھی ہر لینے کوہ دشت
و بحر کی سیر کرتی ہر آن کی شب چہ گنیزان خورشید ردا و وزیر زادی سو گندہ جادو نام سے
تخت سحر تیار کر کہ سیرکنان اپنے بلغم سے روانہ ہوتی اتفاق سے طرف پہونچی کہ جہان قاسم
جلبہ کیا ہر سامان عشرت میا ہر صدا سے ارغنون اور صورت قانون اد حسن تان او شعل
دہر افغان کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلبہ مین جا کر تفصیل جلہ سامان مشاہدہ کروں لیکن
سو گندہ نے منع کیا کہ اے ملکہ غیر صحبت مین جانا اچھا نہیں لازم ہر کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی
آؤ کہ تھمریے اور مین بزور سحر فرش شامانہ اور اسباب ملو کا نہ حاضر کردن باج دیکھئے مین آرا کہ
انسا ط ہو بیچے جو کوئی اس محفل غلدہ شاکل کا بانی ہو گا وہ یقین ہر کہ آپ کا حال دریا فیت
کرے اور حضور کے جلستے کی طرف آئے پھر اسوقت پیام و سلام ہو کر سامان حال بنا شفت ہو جا
اور جہان آپ جاتی ہیں وہ خود آئینا ملکہ نے یہ کلام سکر و وزیر زادی کی راہی کو پسند کیا اور
سو گندہ نے تخت زمین پیا دتا کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے اس سحر برپا کہ وہ
مقام بر خار رشک لالہ زار بنا اور گلستان عشرت پیر تیار ہوا کہ نظم

شبنم آس سبزہ زار کے اندر	جون زمرہ کے کان مین گوہر
تھی ادسی سبزہ زار کے اندر	ایک نر و ان اوہر سے اوہر
یون نظر آتی تھی وہ ضرب شل	سبزہ کا غدیہ فقرتی جدول
نہر کے آس پاس بو تیار	کمین طادس تھے قطار قطار

مستربان مویاد حق ہر سو	کہین حق سدرہ کہین کو کو	
<p>جب اس سامان عشرت اہما اور جانی فرحت افزا کی درستی اور انتظام ہو چکا کہ نمرہ سرخراں منہ پرندہ پر جلوه کنان ہوئی اور کہنیزین ساز کے کہ بجائے لکین غزلما سے عاشقانہ گائے لکین کہ غزل رہا کہ دل سودہ بھی ہر محار سے جان نثار دین مرے کشتے کی تربت کون سی وان فرا دن میں کہ لوٹے جاتے ہیں ماری مہنسی کے پھول لار دن میں بہت جب نیند آئی سو رہے جا کفران دن میں انہی حشر کے دن آنکھ پر بھی ہو نہ یار دن میں پاس کے سو گوار دن میں یہ پاس کے سو گوار دن میں انہی خیر ہو بحث آپڑی دو بقیار دن میں وہ خود اپنے در دولت پہن امیدوار دن میں مرے مر کر بھی اٹھیں جاندی آؤ فرار دن میں بتا یہ خون ناحق چلو چلو گلزار دن میں جوانی کا گذر شاید نہیں پر ہیز گار دن میں</p>	<p>وہ بکس ہوں نہیں ہر کوئی میری گلزار دین سو کے گور غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یارب تیرا ادب سدا ہوا جو بن یہ آنکھ لگا لگا تا ہر حقیقت عاشقوں کے مرگ کی جسے کوئی پوچھے اور بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ جگر و قنادل کو دل جگر کو طرفہ ماتم ہے اور دل کو تیرا اس طرف بکلی تڑپتی ہر نظر ہے آئینہ پر مانتے ہیں عکس سے بوسہ رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یارب کوئی رو دن ہوئے ہم قتل جب جلسہ نظر آیا حسینوں کا آئینہ نے نہایتی دخت رزا نکھون میں بی جاتے</p>	
<p>قاسم کے سہ ہایوں میں گائے کی صد آئی مسند سے اٹھ کر میدان میں آئے از بسکہ چاندنی چھپلی ہوئی تھکی دو راک جلسہ یہ جینیوں کا نظر آیا عقل حیران ہوئی کہ انہی یہ بیان ہیں یا حور سان جنان ہیں یہ کیسا عشرت کا سامان ہر آخروں نے کہا اس جلسہ کو چل کر قریب سے دیکھے یہ چوچر اسی سمت کا راستہ لیا جب نزدیک سن خمین رشک وہ انجم کے ہو چکا یہ عالم نظر آکا کہ نظم</p>		
<p>دوستان میں بہار کو پایا + اک حوض بھی اُسکے آگے محبوب سینے اک نازنین منہ دور چاند کے گرد جس طرح کو کب کوئی انگیا میں پھول دھرتی پر کوئی دکھلا رہی ہو طنازی ہر لب نہر اک پری پیکر</p>	<p>سائیں اک نگار کو پایا + بلور کا اک چوترا خوب اسپر تخت اور تخت پر حور گرد حلقہ کیے کنسیرین سب باغ کی سیر کوئی کرتی ہو کوئی گلہ دے ہو گلہ بازی گلبدن اک کھڑی ہو زیر شجر</p>	<p>بجدیگر بجدیگر</p>

<p>کوئی چھوٹے پیٹھی گاتی ہے کسین کوئی بجا رہی ہرستار ذائقہ دل میں سب کی سب کس بے جگہ بات وہ نہ کرتی تھین ادب کا مارا نہ مالک یا پانی بچ میں ادب کے ہے وہ ماہ لقا ناز میں نوجوان حسین کم سن مستند و ہر قاصد رعنا</p>	<p>کوئی ملت زمر گاتی ہے خوش گلو کوئی گارہی ہرمار جھانکنے تاکنے کے آنکے دن اپنی چالاکیوں پہ مری تھین سچ تو یوں ہر جوانی دیوانی عمر و پیمان ہوں جسیل و خدا مار رہنے کے عاشق بنے دن جال دم بھر میں حشر کر دے پیا</p>
<p>الحق اس صدم رنیا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیونکر کسی دل کو تارار رہے کہ جسکے عکس خواہے روشنی طلسم سحر کو دی ہوا درجہ رنگ زلف تابدار نے عالیہ فروش شام کی ظلامت کو دیکھ کر سہم مینا کی نے لفظ اسکا سوا سے آئینہ مہر سے اور زمین نہ کیھا تھا اور نقش بنائیاں لکے تھال بے نظیر کو اسکے سوا سے عالم خواب کے اور کسین نہ یا تھا مقتضای عشق و</p>	<p>دہان از صلفہ انگشتری کم خمر زلفش و آتش کردہ صدف دہانش آرزو سے تنگستان</p>
<p>لب عافش کسین خاتم جسم درنگ عارضی روی ہوا اصل عذارش قبلہ آتش پرستان</p>	<p>دہان از صلفہ انگشتری کم خمر زلفش و آتش کردہ صدف دہانش آرزو سے تنگستان</p>
<p>تھی سم یک نگاہ اس رشک ماہ پر شریف ہوا درواز بلند کار کار اس رباعی کو بڑھا کہ رباعی ایم کیونکر نہ آہ و ناله کرتے ہی رہیں اسنے ہی لیے حمان میں حرات ہم تو</p>	<p>دیکھ کر کون کس طرح نہ بھرے ہی رہیں چیت نہیں کہ تا کسی یہ مہر ہے ہی رہیں</p>
<p>اس صدم کو چند کینیزان ملک نے سنا اور آئینہ خسار شہزادہ عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تئیں حیران کار بنایا لیکن براہ ناز انداز ان شوخ چشموں نے ڈوبنے سے نہد چھپا یا اور راہی ادبی کے سہنے سے بھاگین ادراپی بھولیوں سے اکھڑا اکھڑا کر مانتے پر لکھ کر انگلی و انتون میں داکر گویا ہرین کے لفظ</p>	<p>لگن دکھانے سب دان چلبلاست بھجھک کر شگنی آنکھوں کو چون برق یہ کیسا دن دہاڑے کو غصہ ہر وہ آیا بن بلائے گھر میں ہمان</p>
<p>ملک قاسم کی اس چاہ کے آہست خجالت کے پسینے میں کوئی غرق کوئی بولا بھلا لازم یہ کب ہر نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان</p>	<p>لگن دکھانے سب دان چلبلاست بھجھک کر شگنی آنکھوں کو چون برق یہ کیسا دن دہاڑے کو غصہ ہر وہ آیا بن بلائے گھر میں ہمان</p>

<p>میں اپنی دل میں یہ حیران ہوں جی جو اس شکل میں تنہا اس طرف آ ذرا اس کے پیچھے کو تو دیکھو زمانے میں نہ گھس آنا کہیں تم قتل است گرم ہوا لٹا لٹا</p>	<p>وہ صافی دیکھ کر اس نوجوان کی یہ ہر کون اپنے دل میں کیا ہر سمجھا کھسرا ہر گھورتا ایسا نہ ہو کوئی بولی ہوئی ہر عقل کچھ کم ابھی بچہ سے کی خوبی واہ ہی واہ</p>
<p>اس گفتگو کو سونگند و نیراوی نے سنکر کنیزوں کو کھڑکا کہ اری ستانہ یہ کس سے ایسی باتیں کرتی ہو لو تیریوں نے عرض کیا دیکھیے یہ کون سا ہے کھڑا ہر ادنیٰ مرد و اکیسا دھبہ کی کھس سے بھی نہیں ہوتا قاسم نے یہ باتیں سنکر ہنسکر گویا جو کہ بہت ہم چاہیں تو در توڑ کے در اند ور آئیں ہر پردہ سے بیٹھی کہے دیوار تھارا + سونگند نے کہا کیا گستاخ آپ ایسے ہی ہیں مگر بیان کوئی اور مانتی نہیں ہر یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کیجیے میر مہربانی رکھیے خلاصہ کلام اس کھار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز سنی اور بولی کہ اسے یہ کیا ہر جو سب ایک جگہ غول بانہ سے کھڑی ہو اور پھنکتی ہو ایک کنیز نے جواب دیا کہ حضور یہاں مرد و اگھس آیا ہر ملکہ بھی ملتی کہ میں کو چل کر دیکھوں اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ملکہ کی نظر اس کے حال جو مثال پر جوڑی ایک میر لیان خادہ عشق کا کھایا اور اس شہسوار حسن کے نادر ٹرگان کا اپنے دل و عشق کو نشانہ بنایا خبر جانتاں ابرو دان پر غم نے حلال کیا اور تیغ او اوزار نے ایک ہی وار میں شہر بھی لٹا نہ رکھا عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا دیکھا کہ ایک محبوب لاثانی جس کی پختی جوانی ہر آفتاب رخسار ہر گلشن خوبی کا گل پر بہا ہر اگر مرد و چشم شب تار ایک میں خسار رو اس کے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق متقی افق مشرق کے طالع ہوئی ہر اور اگر دیدہ رودگار پردہ شب دیوچر میں اس پر نظر کرے تو بیشک جانے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہر عارض گلگون گل گل سیراب اور خط رخسار پر مثل سنبل کے پر بیج و تاب یہ معلوم ہوا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ عنبر تر کا پر کار قدرت سے صفحہ عذار پر کھچا ہر بایں نگار ہی ہفتا فطرت سے بہرہ کنارے آب حیات کے آگاہ ہر الحق اسکی شان میں یہ کہیں روا ہر قطعہ</p>	<p>چو کان ز مشک بر تہ تابان کشیدہ آن خط سبز فام کہ خضر ست نام او آوردہ ز شہر سیہ سائبان حسن</p>
<p>مہ را جو گوے در خم چو کان کشیدہ خوش بر کنار چشمہ حیوان کشیدہ بر ردے آفتاب در نشان کشیدہ</p>	<p>چو کان ز مشک بر تہ تابان کشیدہ آن خط سبز فام کہ خضر ست نام او آوردہ ز شہر سیہ سائبان حسن</p>

ملکہ تھرا کر کر غش کر گئی اور شہزادے کا بھی یہی نقشہ ہوا سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑا
چھڑک کر ہوشیار کیا جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر باس کھڑی تھی ہاتھ میں ہاتھ
ڈال دیا ملکہ نے شہزادے کو ہاتھ لیا آخروں دونوں فرماں فرماں اگر مستدیر بیچے لیکن وہاں
سیارہ سنے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہے لیکن شہزادہ نہیں ہے ہر سٹانگر ان ہوا کچھ دور
چند یوں کو صحبت آرا دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا قریب ہو چکا شہزادے کو باس یک حسین
کے بیٹے بابا اور وزیر زادی کو اوس پری کی مصروف انتظام دیکھا سیارہ اس پر عاشق ہوا اور
باس اپنے شہزادے کے آکر ہو گیا سو گند نے جو اسکی صورت کو دیکھا از بسکہ یہ شہزادے کا ہے
اور خواجہ کا خلیفہ لکھ بیان کیا گیا ہے اس وجہ سے اسکی بھی صورت دیکھ ہی ہوئی اور لاغر
مثل ہوش سحرانی کے ہے سو گند نے قلم مارا اور خوب ہنسی ملکہ سے کہلا حضور فرما ہے
کے سر پرین باس اگر کھڑا ہوا یہ سیارہ سنے کہا مجھے تو سب پیل اور شکل کے درختوں سے
پتھنیاں آتے کر بھی نظر آتی ہیں اس ملکہ پر سب نے قلم لگایا اور شہزادے نے سیارہ کو
چھلایا شریک بزم کیا اسکا حاصل ملکہ نے سو گند کے اشارے سے شہزادے کو جام می ارغوانی
دیا شہزادے نے ارغوانی کا کھل بستان غولی و افسر سیر مجبوری تم شمع کون نہیں دل فرو
کی ہوا اپنا نام نامی ظاہر کرو اور اپنے دین و آئین کا بتاؤ اگر مذہب اسلام رکھتی ہو گی تو
ہم یہ شہزادے ہیں گے اور نہیں تو ہم کہاں اور تم کہاں ملکہ نے یہ کلام شہزادہ عالی مقام سنکر
کہا اب اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہے کہ ملکہ تر کسی چشم ہوں اور تمام کیفیت اپنی اپنی
کی شہزادے نے جب سارا حال سنا تو فرمایا کہ مجھے قاسم بن علی شاہ بن حمزہ صاحب حق
کہتے ہیں اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب واسے انسان سے محبت نہیں کرتے اگر جاری و دینی
در کار ہے تو مجھے تو بہ کر و اور لقا و دیگر خلا وندان باطل پرست بھیجیو کیونکہ یہ سب بوقت ہیں
اور حالت وہی ایک وحدہ لا شریک ہے کہ جسے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ اور قدرت مالا
فلک فطرت سے نشو و نما رکائنات مسطور فرمایا اور بصدق اذ انما مشیئنا و مہمیر میں حدیقہ
موجودات کو سر نہر فرمایا اور طلسم آفرینش کو بہ فوای ان یقول کہ کن فیکون کہے بنایا کہ سب
صانع کونکال غر و جلال در شنائش زبان ناطقہ لال

حیرت آئی کہ شہزادے نے اس طرح ہر ستیاری خامہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیارہ
باطل پستی کی ورق خاطر سے دھو گئی نام مہود حقیقی سنکر مسرور ہو گئی شہزادے کی گردن میں

ہاتھ وال کر بولی کہ صاحب تم خفا ہو میں سحر تو بالکل نہیں جانتی ہوں کہیں لقا اور جھیشیدہ وغیرہ کو مانتی ہوں آج سے ان ہوڈی کا توں پر بھی لعنت کر دلی کہ فرد

سرا روت باستان حضرت دوست کہ ہر چہ بر سر ما میر و و غیاث او

شاعر اس سے بے خجبت اسکو راضی پایا کلمہ طیبہ بتایا ملک کلمہ بڑھکرت کینرون اور سون کے مسلمان بنی پھر تو شاہزادے نے جام باوہ احمد ملک کے ہاتھ سے لیکر پایا اور ارشاد فرمایا کہ غزل

گل و پروی در گشت و مشوقہ کام ست	سلطان جہانم بچنین روز غلام ست
گو شمع میا رید درین بزم کہ اشب	در مجلس ما مہ تیغ دوست تمام ست
در مذہب ما باوہ حلال ست و لیکن	بے روی تو ای سرو گل اندام حرام ست
گو شمع ہمہ بر قول فی و نتمہ چنگ است	چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام ست
از رنگ چہ گوئی کہ مرانام رنگ ست	وز کام چہ پری کہ مرانگ ز نام ست
میخوارہ و سرگشتہ و زندیم و نظر باز	دائیس کہ چو نایست و رین شہر کلام ست
حافظ منشین بے و معشوق زمانہ	کامیام گل و یاسمن و عید صیام ست

دور جام و دام دیے در پے چلنے لگا اور سو گندہ کو سیارہ نے چھڑنا شروع کیا گویا ہوا کہ ای ملک آہی دزیر زادی بچہ کو اشارے سے بلاتی ہے کہ یہاں کے در سے میں چل کر ہم تم ہم آغوش ہوں سو گندہ نے جو یہ کلام سے سیارہ پر ایک دو ہتھ مارا کہ موسے مرچا جن تا پیشہ خدایہ غارت کرے جھوٹے لو صاحب بھلا ایسی میری کیا کھاٹ کئی تھی جو اس سے اشارہ سکر کر تی ہیں تو اس سے لو تا بھی نہ اٹھو اون ٹوا اپنے حوصلے نکالتا ہے ارمان پور سے کرتا ہے جو انامک تو اسی ہوس میں رہے گا میں کہی تھو کوئی بھی نہیں سیارہ نے کہا تھو سے یہ باتیں سب کے سنائے کو کرتی ہو اور اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ یوں گلے سے لگاؤن کی اتفاق سے اس وقت سو گندہ کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اسکے کہنے سے اسنے ہاتھ ہٹا لیے ساری محفل اس حرکت پر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی سو گندہ پھر کو نے لگی سیارہ نے کہا دیکھیے میں بولتا جاتا نہیں ہوں یہ زندگی بڑی مستانی ہے میں جو اسکے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں اور اسکو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوشی ہے خلاصہ کلام کیا اسکا ستیا کہ رودی اور کھیا فی ہو کر مٹھا کوٹ لیا کہ ہاسے اللہ میں کیا کردن اور ملک سے کہا حضور اللہ کی قسم شمع کچھ نہیں ہزار دن بھوک سنا کر ایسے تیسے کو رکھ دوں گی یہ دل لگی اپنی ماچھیا سے

کر سہ اپنے دل میں سمجھا کیا ہر شہزاد سے لے سیارہ کو منع کیا جب وہ چپ ہوا سو گئی اس کی طرف
دیکھ کر ہنسی اور ہنر چڑھا کر ڈوبنے کی آڑ کر لی سیارہ نے ملک سے گناہ خور آپ نے دیکھا ملک سے لے کر
تج تو یہ ہر زبانی تو آپ اشارے کرتی ہر اور کھلی جاتی ہر اس بیار سے کا نام بدنام کرتی ہر چھوٹے
اس مذاق میں رات ٹھوڑی رہی اور ہر ایک سست و منور ہو گیا شہزاد سے لے سیارہ سے
کمال ج تم کچھ کا دل بہلاؤ سیارہ تو فرزند ہنر و ہر چند کہ خواجہ کو الحان داد و خدانے دیا ہر
و سیارہ تو یہ نہیں ہر لیکن پھر بھی بصدق اولاد ہر لا بیعت و خل تمام علم موسیقی میں رکھتا ہر سیار
لیکرا سیارہ کیا یا اور ایسا کیا یا کہ اہل انجمن کو دیوانہ نہایا وہ پھلی رات کا سماں چاندنی شبنم سے
گرتے سے خوب صاف ہو گئی تھی روشنی جھلکا کر گل ہو گئی تھی کہیں کہیں جو بیابان جلتا تھا وہ
بھی بارخ و زولہا رہا تھا چکر چاند برد و رتے تھے سیارہ پر طاؤس رنگین ناپتے تھے تدر و
گساری سے تھکتے بلند تھے نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی ملک آتی تھی رات ہنر سے نشہ
کا خمار تھا آنکھوں میں سرخ دورے تھے کے پرستے تھے نیک کا خمار تھا جہاں سیار لیتے تھے ہر و لونا
کے پر لگن میں شمع دالوں کے ڈھیر تھے فرش میں چھول پڑ گیا تھا اسوقت ملک امر شہزادہ شہزادہ
باہم لوہے و کنار شروع ہوا اور سو گئی سے سیارہ غلط تھا کہنیزین رو برستے بہت کئی تھیں
شہزادے کہ گھر گھر لیتے تھے کہ نظر

گئے چون زلف برپائش فتادی	گئے چون خال بر رخ بوسہ دادی
چو شد از شاہ این ہم تر کناری	ہنرم ہم شد دل سپر بوسہ باوی
خیار آرد و در باز است	چو ناخسرم بدون درکش است
من و تو از میان سرون زوہ گام	نماندہ است میان زہر و دگر خام

ما تھے کی افشان اور لبوں کی سی جھوٹ لگی چو بیان ملک کہیں با پیا سے میں پر سین پر سین
سوا سے وصل ہوئے کے کوئی دقیقہ آنکھ نہ رہا پھر جو ذرا ایک کو ہر شل آیا سیارہ کو سامنے
طلسم ہر فرمایا سو گئی بھی خلوت سے سامنے ملک کے آتی دیکھا تو بال سر کے گلے ہنر فسار پر زلزلہ
اوسوں کے ہن کرتی اوپر چڑھ گئی ہر پاپیچے چھوٹے ہوئے پیچھے زمین پر گھستے چلا آتے ہیں
آنکھیں نہ است سے بھی ہن غرض کہ اسی طرح جب یہ دونوں رو برو آئے شہزادے نے فرمایا
کہاں ای سیارہ اسے پھر گنا شروع کیا کہ غزل

فراخ سیر چمن سے جو یار کا پھر جائے	گلون کا اور ہی کچھ رنگ ہو ہوا پھر جائے
------------------------------------	--

<p>جو تیرے دھیان میں ہو کیوں نہ اس کے درپردہ نہ پھر تو مجھ سے کہ او بہت وہ پھر مجھے کیا تھا جو وقت مرگ قصہ راترا کہ ارا ہو کوئی تو گھر میں بھی رہنے کا وقت بتاؤ گلی میں اس بیت قاتل ہی سے یہ دیکھی سیر خدا کے واسطے ایسا عمل کوئی بتاؤ کہ میں سب بیت قاتل کے در پر دیکھ بیٹھے</p>	<p>ہر اک پکار پکار اُس کا آشنا پھر جائے خدا خواست جس شخص سے خدا پھر جائے کو کیا عجب ہو مری آنگہ خدا پھر جائے کہ آن کر کوئی محروم نہ کجا پھر جائے کہ جائے جان سے اک اور دوسرا پھر جائے کہ یا پھر آئے وہ یا اس سے دل مرا پھر جائے خدا کے کہیں یہ بندہ خدا پھر جائے</p>
<p>آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی اور شہادہ قدرت سے عروسِ خاور کو زیورِ زمین بچھا کر جملہ مشرق سے منظر سیر پر جلوہ گر کیا صحرا سے فلک چہرہ تابناک شاہد ہو رہے منور اور روشن ہوا عاشقِ معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا کہ لفظ</p>	<p>چوروز و کوشاہ لیتی سن روز در مسر بکشاہ گردان سپہ</p>
<p>وہ نور کا ترکا جالوزون کا آشیانوں سے اڑنا اور سورج کی کرن کا پہاڑوں سے پھوٹنا و پھوٹنا کے سبب سبب توں پر سنہرا سن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہد ہمارے مظلومی زیورِ زیب قامت فرمایا جو چہنوں کے گنارے مرغابی و سرخاب و بوتھار و قاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹا کر گرتے تھے غوطہ بازی اور گلیل کرتے تھے اور ہر قسم کے طائر اشجار پر بہار پر مٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے بابلان شوریدہ کا شور تھا کہ ہو حجبِ نظم</p>	<p>بہ فیروز آوری دشب را بر روز بیار است روسے زمین را بہر</p>
<p>روان آب در سبزہ آبخورد ریا چین دریدہ بطرافت جو سے</p>	<p>چو سیاب در سپر لا جورد صبا عطر سبزد و ہوا مشک بو سے</p>
<p>ایسے وقت پر ہمارے اور سا دان فرحت اتما میں معشوق کا جہا ہونا ہی کیا غضب کا سامنا تھا کہ ربا</p>	<p>ہے اپنی تو موت ہا سے اُسکا جانا اب دیکھے کیا دکھا سے اُسکا جانا</p>
<p>ہم کو نہ کوئی سنا سے اُسکا جانا آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا</p>	<p>ہے اپنی تو موت ہا سے اُسکا جانا اب دیکھے کیا دکھا سے اُسکا جانا</p>
<p>ملکہ اور شہزادہ دونوں مل کر روئے سگے قاسم نے کہا اے ملکہ کبھی نہیں فرما پر ہم غویوں کے بھی آنا اور دھول پر چاکر غنیمت دل کھلا جانا ملکہ نے کہا اے مولس جان نواز میں آج رات کو پھر اسی مقام پر آؤں گی دن بھر سنگ مفارقت سینہ پر رکھ کر ہم دونوں سیر کریں شام مواہلت کی راہ چین</p>	<p>ہے اپنی تو موت ہا سے اُسکا جانا اب دیکھے کیا دکھا سے اُسکا جانا</p>

قاسم نے یہ کلام محبت آمیز سنکر کما حقہ ہنس ادا کیا۔ سن خاموشی کا رخا ہی آندہ آج ہمارے جان بیکار
 سامان کو لشکر اسلام میں محمود زن اور خود بخود شمشیر زن آئے اگر آفت برباکی ہو میری رفیقوں
 کو گرفتار کیا ہو میں نے اپنے نام طبل جنگ بجا دیا ہو بیان سے جا کر اسکا مقابلہ کرونگا اور بسکہ سحر
 نہیں جانتا ہوں یقینی ہے کہ جان جاہلی یا ذہبت بہ گرفتاری آئیگی ملک نے جو کیفیت سنی ہے بقرار
 ہو گئی اور سو گندہ کی طرف دیکھا سو گندہ بھی سیارہ کی ہما جرت سے اشک ریز تھی ملک سے
 عرض یہ اہونی کہ یہ تو محرم دل و جان میں واقع اسرار نہان ہیں انہیں کسی چیز کا غور نہ کیا
 تھو سحر کش حواسے کیجیے یہ دن بہر شغل شکار عدوین سر کرین اور ہم آپ بیان سے چلے جو
 زمین و آرائش کرین روز غارت و دونوں کا جنوبی کٹ جائیگا ظلم کو وہ جامع الشرائع
 پھر ملائیگا اگر چہ کج داریاں ہی تو پھر انشاء اللہ ہمارے دلدار ہر ملک نے یہ تقریر سنکر ایک کھیر
 سے کہا کہ لا یتفقہ کثرت دے آئے اپنی کہ سے کھول کر شہزادے کے حواسے کیا اور فرمایا کہ یہ
 عینہ ظلم ہوش را یہاں افسر اسباب جاو دے میرے باپ کو دیا ہو کہ اپنے قلعہ کی حفاظت
 کے لیے رکھے پس بان میری یہ جانتی ہو کہ لڑکی میری سیر دوست ہو اور راتوں کو اکیلی چھو چھا
 پھر کرتی ہو ایسا نہ کہ کسی آفت کا سامنا ہو اور کوئی ساحر اکیلا جانکر اسکو دھکے کاے آہو
 میں فرق لائے ایسا پھر جانکر یہ تاوار ساتھ کر دی ہو خاصیت اسکی یہ ہے کہ جسکے پاس یہ تلوار
 ہو ستر اسپر کیگا اثر نہ کرے گا اور اس شمشیر سے کیسا ہی زہر دست ساحر ہو گا ویر کا ہو گا غرض
 قاسم تلوار پر بکرت خوش ہوا اور اسکو پیام سے پہنچ کر ملاحظہ فرمایا ایک شمشیر جو بہر دار کو دیکھا
 کہ قرون و کدہ تیغ کبود و توجہ بہ از حق خویش چو نہ بنفشہ سیراب قطرہ باران اس تلوار کو
 کہ ہے اپنی لگا یا ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کتیوں کے روانہ ہوئی لیکن جاتے وقت
 چشم اشکبار وہ بقرار یہ کہتی تھی کہ رہا علی

آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا	اور جل کے جگر بھی اب مرا خاک ہوا
جون شمع ملانہ کچھ مجھ سے سوز فراق	حاصل ہیں عاشقی میں کیا خاک ہوا
قاسم نے سنت کہا کہ تیغ محفل خوبی دای رونق نرم محبوبی آج کی شب ضرور اپنے جمال نورانی کے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا دے اگر آئے ہیں ذرا بھی تقاض ہو گا تبتقضا را جی	
گر غفل نہ اپنی تو دکھا جاویگا	تو محکوم نہ سداق کہا جاویگا
ایسا ہی جو غم ہو تو تن سے مرے	گھبرا گھبرا کے جی چلا جاویگا

قصہ مختصر جب ملکہ روانہ ہو گئی شہزادہ با چشم تر سب سامان جن اسی طرح چھوڑ کر اور ملازمین سے تاکید فرما کر کہ کوئی دقیقہ آرایش و زیبائش میں باقی نہ رہے کل سے زیادہ تکلف کا سامان زمین رزم گاہ سے واپس ہو کر بیان آؤ لنگا اور ول پلاؤں کا غرض کہ سب طرح سے قدغن کر کے روانہ ہوا اگر بسکہ بار بار وہ رزم چلا تھا اسوجہ سے سلیح و کمل تھا اور مرکب شہر ناک در ہرہ جہنم ویران تھا سارہ نے جاکر جو سہوار کر باقی تھے انھیں اطلاع دی کہ اسباب ترک و خفتنام خدمت شاہزادہ میں لیکر حاضر ہوں کام مطیع و منقاد مع جلوس حکمران شہزادہ پاس آئے سب کو لیکر یہ تو ادھر سے چلا اور ادھر امیر با تو قیر نے رات بھر تیار ہی جنگ میں اوقات بسر کی دیکھ سو افی دستور کے مسجد کر پاس سے نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور دربار گاہ سلطان با گرم پیر ہو چکے شاہ مجاہد خب برآمد ہوئے تخت کو کھیر کر سمت دشت مہمان چلا کر لشکر

چلا مشرق سے جب سلطان خادو	عنان تو سن گردن اٹھا کر
آٹھے آغوش راحت سے سحر دار	نماز صبح کو وہ مرو و میندار
رکھ بار جہاں اپنی کسپر	اسے جیسے کہے پندھض دیگر
پٹے خوشید آسائیں شتابان	ہو لشکر ہر اک سوے نمایان
چلی شہ کی سواری اس چمک سے	صدائے طوق آئی فلک سے
نقیب و جوہر انکے تھے ہمراہ	صداء حاجب کی تھی نصرت لشکر
فلک فرساتھے زنگارنگ رایت	کوئی قمری کوئی طاؤس جنت
ادھر تو تھا یہ سامان سواری	ادھر آئی لقا کی فوج ساری
بچے دونوں طرف میدان میں لشکر	صفین آراستہ تھیں سب برابر

جب لشکر لڑنے پر تیل گئے اور ساحرون کے یرے جگے سمو وزن میدان کا زرارہ میں نکلا اور اپنی اولوالعزمی دکھا کر بہادر طلب ہوا ہنوز کوئی لشکر امیر سے مقابلے کو نہ گیا تھا کہ بجایک چھوڑ کی طرف سے گرداؤری سب کی نظر اس طرف گئی دیکھا آگے ہاتھی پر علم نشان فوج جلوہ دکھاتا پھر اسکا لہر آتا پیدا ہوا اسکے پیچھے کئی ہزار جوان رستم مثال زرہ چاندی سونے کے گردن کے زیب بر کیے گھوڑے اور رائے نکلتے پھر شرہ سو جوڑی نقرتی و طلالی نقاروں بجتی ہوئی طاہر ہوئی جسکی صدائے گوش فلک کر ہوا پھر اٹھارہ ہزار عواوہ زرہ سرخ و سفید کے لدا ہوا آیا کہ زر کو ہر شمار ہوتا تھا اور شہزادہ ملک قاسم لعل نقمان خونیر خا و سپاہ زیر سایہ

علم شیریک زہ یاقوت نگار در بر کیے مرکب جیکا تا ظاہر ہوا وہ مرکب اصل لکھ جری کرتا رہا سنے
سے کھلتا ران ٹیری کی سوار کے لنگٹ دکھاتا اپنے سایے سے دم کرتا کہ شتوئی
از آسیب گام و سمش گاہ تک
بجایک روی از فلک کم بنود
نشان پر رخ ماہ و پشت سہک
صبار و میدان از ہم بنود

فی الجملہ قاسم رات ہی سے اجازت حرب شہنشاہ سے لے چکا تھا باو شاہ کو دور سے تسلیم کر کے
گھوڑا بڑھا کر غمگین ورن کے مقابلہ میں گیا اور لشکر نے شاہزادے کے ایک دست پر اجماع پایا
بے علم کل لشکر کے جلوہ دکھانے لگے امیر دعائے فتح و ظفر بانی اپنے پرستے کی مانگنے لگے
اودھ سختیا رک نے لقا کو گرما یا کہ یا خداوند اما و آپ کے بڑے بیٹے سے آئے ہیں اس سحر کو
بغیر ہلاک کیے نہ چھوڑینگے ذرا تقدیر کو اپنی سنبھالیے لقا سے کہا میں تقدیر کر چکا ہوں کہ قاسم
مارا جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قاسم نے سحر سے ضرب طلب کی اسنے آج نیزہ بھی نہ لگایا
پہلے ہی اپنا گرز سحر کا اٹھا کر شہزادے پر دال کیا اس پر بسبب تیغہ سحر کش کے جاو اوٹھ پڑا اور
وہی تیغہ جو کلمہ عود پر لگا یا دھڑکے اس گرز کے ہوئے غمگین ورن نے جھلا کر تلوار سحر ٹھکا لگائی
شہزادے نے وہ بھی خالی دی اور تیغہ سحر کش جو کہ کو بتلا کر سہریار غمگین ورن نے تیغہ سحر کی
چیر سے پراپنے پناہ کی تیغہ سحر کو کاٹ کر مع اس کے جسد نایاک اور سواری کے واسطے دو
پر کاٹے کے زمین پر اترا اور شہزادے مرنے کا بریا ہوا لشکر اسلام میں نسرہ اٹھا کر بلند ہوا
اور سختیا رک بچارا کہ صلوات بر خیمہ ضرب دست نہ دیکھی ہوگی اپنے نہ جاو دھلا اور نہ خداوند کی
تقدیر سے کچھ اٹھایا واہ واہ کیا کہنا خداوند اب تقدیر کر نیزہ فرما سیے غرض بعد ہلاک غمگین ورن
کے بھائی اسکا خو شگوار شمشیر ورن غضبناک ہو کر شہزادے کے مقابلے میں آیا اور بڑو سحر
شمشیر تدار کا وار کیا قاسم نے اس کے وار کو بھی رد کر کے تیغہ سحر کش سے اسے وصل جنم کیا پھر
دو غل و شور پکا پناہ بخداوند می کیا ہ اٹھی کہ جہان تارک ہو گیا اور لقا کی یہ حالت ہوئی کہ بھوای اظہر

عجب صدمہ ہوا جان خیزین پر
کبھی تھا بقاری سے وہ ہمدوش
وہ بسمل کی طبع کو ٹان زمین پر
کبھی تھا اضطاری سے ہم آغوش
آخر فوج کے سردار ورن کو لاکھ لاکھ آسائے مارا کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو خبر دار بنیرہ ہنرہ جان
سلامت نہ لیجائے لشکر حکم اپنے خداوند کا سنکر لیا لیا گھر ٹھہرا اور ساحرون نے ایک سمت حملہ کیا
ناریل تریج سحر کے مارنا شروع کیے کبھی اڑو سے پیدا ہوئے اور کبھی فلک کی طرف سے انکار سے

لیکن کبیبہ نے سحر کش کے جادو کی تاثیر نہ کی اور قاسم نے نہ کہ اس بحر فوج میں غوطہ زن ہوا کہ سب

اسن آن شہسوار ہم کہ در روز جنگ

اور صماحقہ ان اسم اعظم پڑھتے تھے شمشیر پھینک کر پڑھے اور لشکر اسلام فوج لقا پر چلا بار شاہ

تخت آگے بڑھا طبل و دلق ڈنکے کی کو دم ملا دو بحر زخار لشکر باہم مل گئے اور تلوار و لٹا

کی موج اٹھنے لگی کشتی حیات طوفانی ہوئی کہ نظم

بڑھی ہر سمت سے جب فوج اسلام

نقیبون نے ویسرون کو کیا گرم

صدائے کونا جو ہر کہین تھی

سردن پرنسل توسن بولتا تھا

ہوا دریا سے خون ہر جوہر تیغ

جو کہ چمکتے رہ لاشوں کے پٹے تھے

ایکے نے پرے خالی کیے تھے

زہرہ پوشوں کے آئے سب تہہ دام

ہوئے دل سنگ اور جاتی تھی شرم

غبار آس پر گندہ زمین تھی

نقیبون کی جگہ رن بولتا تھا

جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ بیخ

قدم آگے جوتھے پیچھے ہٹے تھے

کئی لشکر بھرے خالی کیے تھے

قاسم تو سحر تاثیر کرتا تھا ساحرون کے کشتے کشتے کیے تھے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے لشکر کی

شہزادے کے فوج لقا پر گئے تھے تلواروں کی ہوا سن جاتی تھی غبار کی طرح جانیں ہر ایک کی برباد

تھیں زمین پر جادو عدم ناشاد و نامراد تھیں دو عسکر جنگجو کینہ در تھے علم تیغ و بارہا سپر تھوڑے

پسے خالی ہوئے میدان میں مجبور

دہ کا منہ بھاگ نکلے قصہ کوتاہ

تھام یک شعلہ آتش قتال بلند رہا اور اس آتش سے بحر خون جاری تھا کہ بموجب ایسا

ہوا یہ شعلہ ہنگام ناورد

وہ زخمی تھے جو اس فوج شعلہ کے

کھپا اور نکو حواسے چاندنی کے

تھام کو تختہ تارک نے طبل مار کشت لشکر بھوایا اور لقا شلست کھا کر میدان میں نہ بھٹکا

لشکر کے بھاگ کر اندر قلعہ کوہ خضیق کے چلا گیا پل تختہ قلعے کا اٹھوا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا

لشکر امیر نے خیمہ و خگاہ لشکر عدد لوٹ لیا امیر تیغ و طفر قاسم کے سر پر سے زرنار کرنے

ہوئے پھر کے کشتے اپنے لشکر کے میدان سے اٹھوائے راوی کہتا تھا جب ساحر ہاتھ تھکا

کے مارے گئے تو سر وادان قاسم جو گرفتار ہو گئے تھے اپنے سے سحر دفع ہو گیا اور قید اصلی توڑ

دل آکھوں سے خون ہو بہا ہی میلا	احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہی میلا
جی تن میں کسی طرح ٹھہرتا ہی نہیں	آجسہ کہ دم اوکھڑ چلا ہی میلا
اور کبھی اُٹھ کر ہمت دیکھتا تھا اور پتا اگر کھڑکتا تھا تو دل دھستی شاد ہو جاتا تھا جب کسی کو	آنے نہ دیکھتا تھا تو باخاطر خیزن وہ غمگین یہ لب پر لاتا تھا کہ رباعی
آنے کو کہا تھا یا ر تو نے تو آ	کنتک کروں انتظار تیرا میں بھلا
تو نے بھی جہان میں یہ سنی ہو گئی شل	کنتے ہیں کہ الکر عمر اذا وعد وفا

حاصل الامر مقرر شد کہ انتظار یار میں بقیہ اریان کرتا ہی لیکن اب طرف ثانی کی کیفیت
سنیں کہ وہ جو تیغ و کیر و پیا و خنجر ابرو سے دلدار دل میں لیکر روانہ ہوئی کچھ عرصہ میں اپنے
باغ میں کہ جویر دن قلعه نرگس کو وہی ہو پوچی لیکن کئی روز سے اپنی ماں پاس نہیں گئی تھی
اس باعث سے حنظل جاوہر ان کے دیکھنے کو باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی اسوقت
ملکہ کو جو اسے آنے دیکھا ملکہ نے باوہ تمام سلام کیا ماں نے اسکی تعصب عتاب و خطاب کیا
کہ ا فوہ چھو کر ہی خوب تو اب ہوائی ویدہ ہوئی کہ رات رات بھر غائب رہتی ہر نہ گھر کا خیال
کچھ دین و دنیا کی فکر دس دن روز باغ میں اکیلے رہنا اور ہر جگہ مار سے مار سے پھرتا رہتا
کہ تو کہاں گئی تھی ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگئیں سنکر جواب دیا کہ اتنی جان کے سر کی شہم دین

کوئی کوس بھر پر ایک صومرا میں چاندنی کی بہار دیکھتے دیکھتے سو گئی آنکھ صبح کو کھلی نہیں رات ہی کو
 چلی آتی حنظل اس غدر کو شکر خاموش تو ہو رہی لیکن طور لڑکی کے بیڈ صوب دیکھتے کہ رنگ چہرہ
 کافی ہی بھی معلوم ہوتی ہے پر کہیں ذاتی ہے پڑا کہیں ہر رات ہی بھر میں چھپتا ہوا بھڑائی
 ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا کر دیدہ ہوائی ہر آنکھ کا پانی مر گیا ہے چار طرف آنکھیں چکر کر چلی
 جاتی ہیں ظاہر ہوتا ہے کسی کو دھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھو جو جو کے کینڑوں سے علیحدہ جا کر
 دھمکا کر دراکر دم دلا سا دیکر پوچھا کہ بیچ بتاؤ ملک کہاں گئی تھی کینڑوں سب رفیق ملک کی تھیں
 وہ لکین قہین کھانے کہ ہیں اپنے دیدل کی قسم شہزادی سواسے جنگل کی سیر دیکھنے کے
 اور کہیں نہیں کینڑ حنظل بھی کہ یہ سب پر بانک ہیں ایسی باتیں نہ بتاؤں گی لیکن کچھ وال میں
 کالا آج سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنی گلے سے لگایا
 اور کہا بابا میں تمھارے بھلے کو کتنی ہوں شکنی تمھاری ہو گئی ہے اب تم پر اسے گھر کی ہو دو
 تمھارا جوئے گا تو کیا کئے گا گھر سے کہیں جایا نہ کر دہیں سیر تماشا کیا کم ہے جو چاہو وہ سب
 سامری کی عنایت سے موجود ہو جائے بیٹا میں نے تو کبھی تجھے تانس کی انہیں ڈھیلی ہی چھوڑ
 رکاب پر اب دنیا کی باتیں سن سن کر چل آتی ہے دیکھو نہ مہ جہین نے کیا نام منشا ساہو ان
 کار و وطن کیا ہے اسد پر عاشق ہو کر اپنے تئیں ستیا ناس کیا سلطنت چھوڑی ہیں عیش و تہذیب
 ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہے کہ لشکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب اتر آہوا ہے اور وہ لوگ
 نگور سے خوب صورت بہت ہیں پھر تم جاؤ جوانی تو دیوانی ایسا نو کہیں باتوں اور بیچ
 پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو اس سے بہتر یہ ہے کہ جب تک یہ موسے مسلمان بیان سے وفا
 قبولیں تو کہیں جایا نہ کر دہیں کو نصیحت کرنا کیا نام خدا تم خود سمجھو دار ہوا ان باتوں کو گرتے
 ماند ہو ملک یہ کلام سنکر رونے لگی اور کہا خوب کھم کھم میں آپ نے مجھے بدکار بنایا میرے جانے
 کی جہن تو سب کو تھی یہی ہر ایک کو ملو لا تھا کہ ہی و ملک اس طرح برا جاتی پھرتی ہے آخر دشمنوں کی
 مراد پوری ہوتی ابتو وہ کسی کے چراغ جلا تین کہ میرے مدعی قید ہوئے یا سامری جو میرا برا
 چیتے ہوں آنکا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری لگائی بھائی اما کرے وہ اپنی
 جان جوانی سے پائے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے اپنی اولاد سے پائے وہ بھی قید ہوئے
 کے باتوں میں تمھارا بیان پڑیں دنیا سے کلیتا جائے اس کے گھر میں مری کے جھانکر ہمیشہ کی
 اسکی ہستی پکے جو مجھے بد نام کرے بدکار بنائے ایک اسکا نام لیوا اور پانی کا دیوانہ ہے غرض

جب ملکہ نے ڈوٹیا اٹھا کر گودھیل کر کوسنا شروع کیا حنظل نے اسکو گھر کا کہل چپ رہ کر ترہی جاتی ہی خبردار اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ملکہ اسکے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی اور ویدار مشوق کے دیکھنے سے ناامید ہوئی دریا آنکھ سے اشکوں کا آئندہ اس شکاب غم سے طوفان برپا کیا وہ رات کا مزاج دل میں سمایا تھا اور پہلے پہل دل لگایا تھا عمنان دوسن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ ایسا ت

سمان شب کا آنکھوں میں جھپایا ہوا اٹھے جو کوئی وصل کا کچھ خواب نئی بات کا لطف پانا غصہ	مزا دل میں سارا سمایا ہوا نہ وصل اور دل کو ہوا اضطراب وہ پہلے پہل دل لگانا غصہ
---	--

مان سے کہا چاہیے میری جان جائے یا رہے مجھے تو سیر کا لپکا ہی گھر میں گھٹ کر تو نہ بیہوش کی ضرور سیر کو جان کی یہی نہ ایک جان ہی چاہے خدا لے چاہے بندہ کے آپ مجھے کاٹ بھی ڈالے گا تو میں بغیر جائے نہ رہوں گی اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہی انھیں میں خوب جانتی ہوں پھر اچھا کیا ہو گا میں انھیں دن رات پھر کر جلاؤں گی لو صاحب یکا یک جو میں وہ بیہوش تو لوگ کہیں گے کہ نہ کسی چشم کہیں کسی کے ساتھ بکڑی گئی مان نے دہون دہون کر کے عیب چھپایا مگر بیٹی کو نکالنے نہیں دیتی ہو یہ کہہ کر رونے لگی اشکوں سے منہ دھونے لگی مان کی محبت آخر رحم آگیا اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اٹھی کہ مان بی بی تیج تو ہوا اب لڑکی کا لہو یا نی ایک کرنا بیکار ہی پہلے تو اسکو چپکا اکیلے رہنے کا ہر کہیں پھرنے کا ڈال دیا آج روکے سے کیا ہو گا یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائیگا اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہو گا شل مشور ہو کہ گرہ کشتن روز اول یہ تقریر سنکر حنظل بولی کہ اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ چا دو انہی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ آج سے لڑکی تھارے سپرد ہے جہاں کہیں جائے سایہ کی طرح اسکے ساتھ رہنا خبردار اکیلا نہ چھوڑنا نہیں میں جبری طرح پیش آؤں گی یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرماگ نہ اٹھی ہی نہ اٹھیلی لو صاحب دانی مجھ پر کدوا ہو گی میں تم مان کا تو دبا دستی نہیں دانی جو میرے ساتھ رہیں گی اور ہر بات میں پت پت بولیں گی پھر مجھے کہاں تاب ہو گی میں بھی کچھ کہوں گی تو نگور ماری بنام ہوں گی اس سے میں درگذری بھٹ پڑے وہ سونا جس سے تو میں کان ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دانی کو لیے لیے پھر دن بھار میں جائے میر جو لے میں جائے

تہاشا میں اپنی جان دون کی کہیں نہ جاؤں گی اور جاؤں گی تو اس بڑھیا لگوڑی کو نہ لجاؤں گی
 مان رہے جو یہ باتیں سنیں کہا اگر تو اکیلی جا بیگی تو مارے مارے تیرا کچھ نہ نکالوں گی لہوئی مجھے
 بھی خنجر سے بھارسنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری کہ کوئی بڑا بوڑھا واقف کار اس کے ساتھ نہ رہے
 خواہ تیرے لیے کچھ ہی کیوں نہ ہو تو جیسے یا مرے مگر دایہ ضرور ساتھ رہیگی قصہ کوتاہ ملک نے
 لاکھ لاکھ روز مارا کہ اکیلے جانا ملے مگر ممکن نہ ہوا اور دایہ کے لیے ایک چھٹی مین کی مان نے
 ہانگ بھجوا دیا وہ حفاظت کے لیے وہاں فروکش ہوئی اور منتظر رہا کہ قلعہ میں جلی گئی
 اب ملک کو بالکل ملنے سے محبوب کے پاس گئی اور وہ باغ اسکو زندان خانے سے بدتر ہو گیا
 بقیہ اسکو کمر میں سے الگ جا کر پٹنے لگی شکل زلف سنبھل سسل یاد کا کل خمدار میں بچہ
 نظر آئی اور خیال قنارت قیامت زامن یار کے سر دھسی کو دار سمجھی نرگس نگاہ غضب سے
 چشم کی یاد میں گھورتی تھی ہر ایک کی اس کے حال پر لبور تھی غنچے چھلتے تھے یا گھر کیاں تیرے
 تھے گل فرد غصہ سے منہ لال کیے تھے لہریں نہری جیسے کوئی خنجر چمکا کر دھکا تا ہر اس طرح
 پتیرے بدلتی تھیں بلبلین شاخ سبز پر پیچہ کہ عوض تر غم سرائی کے منہ سے زہر اگلتی تھیں جو
 پھول تھا وہ نظر میں داغ دل بیمار تھا جو خار تھا وہ در پہ آزار تھا ہوا می وصال گلزار
 میں باد صبا چراغ زندگانی گل کیا جاتی تھی سو سن زبان و راز باتیں سنایا جاتی تھی
 شمیم کا کل منبر یار جو داغ میں بسی تھی تو بوجھوں کی سر بھراتی تھی اور تیا بانہ درہ بقیار
 یہ غزل اپنی زبان پر لاتی تھی کہ غزل

چاک کر ڈالا اگر زبان اس کے ہر غمخوار نے	آہ بھر کر کچھ کہا ایسا ترے پیار نے
دور ہی سے قتل کو فرما جو بھیجا مارنے	آہ کیا ترے پاس کے مارا حسرت دیدار نے
میں وہ وحشی ہوں کہ گرجاؤں تو پاؤں تیرے	سر اٹھایا ہر بہت گردشت میں ہر خار نے
دیکھ کر بیمار کو تیرے پکڑتے ہیں تلیب	سیکڑوں کی جان کھوئی ہر اسی آزار نے
کل سے اک بیمار سا جو تیرے در پر تھا پڑا	سو اٹھا کر آج اسے سو نہا کہیں دوچار نے
کیا کہیں اسی ہمدردی عشق کا ایسا مرض	کھو دیا دنیا سے ہر کو آہ جس آزار نے
طرحہ حالت کو اس کے گھر میں ہو کی عیدی	جب بلائی دست دہاک بھی تر کی ہمار نے
حسرتیں کیا کیا تیرا دل میں نہیں چکا آہ	دلبری کی اپنی عاشق کی کسی دلدار نے
وصل کی شب کو یہی کہتے ہو جرات مان میں	مار ڈالا ہر کو تو اس آپ کے انکھار نے

یہی اندوہ دالم سو گند پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا زمانہ ہجر کشا بارالم سے بھاری تھا پین
اسکی جب یاد آئی تھیں کلیمہ لجاتا تھا دل بخرج پر پھر یان کوئی نگاہ نہ نکھڑکتا تھا بتیا بانہ
یہ کہتی تھی کہ اگر ناکام تو نے کیوں بیٹھے بھائے یہ رنج مول لیا کہ فردوسی سرہین تابیا اور
یا نون میں زنجیر ہو + دیکھ دو صورت مری یہ عشق کی تصویر ہو + غرض کہ اسی بتیا بی میں ملکہ
نے پاس آئی اور اسکو رنجیدہ دل کبیدہ دیکھ کر گرد پھری تصدیق ہوئی اور عرض کیا کہ حضور
دن تھوڑا باقی ہو کام کیسے پوشاک بدلے اپنی آرایش و زیبائش میں مصروف ہو جیسے ملکہ
نے آہ سرد پھر کر فرمایا کہ نظم

صورت افکار ہمیں جزو ہفتن کیا چاہی	تن پہ غیر از خاک اپنے پیر میں کیا چاہیے
رنج و راحت کی ہر دور وہی دیران سو خوب	ہم میں عاشق ہو جو رنج و دمن کیا چاہی
نہ اسیر دام حسرت کیا کریں گلشت باغ	بلبل تصویر کو میر چین کیا چاہیے
و نہ تکلیف لباس عہد کی ہو کوئی	مردہ دل جو ہو اسی غیر از گلشن کیا چاہیے

سو گند نے کہا حضور آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے خداوند کریم کوئی صورت مشوق سے ملنے کی
بھی پیدا کر دیگا میں آپ کو جس طرح بنے گاہے چلون کی ملکہ اس کلام سے مثل گل کے شکستہ خاطر ہوئی
جان نازہ غالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ مطلع فرم آن روز میں منزل ویران بروم
راحت جان طلسم و زلی جانان بروم + سو گند نے کہا اری ملکہ اس دانی کو قریب شام شربا
میں بیوشی پلا دیجیے اور غافل کر کے اچھے صبح نہونے پاسے کہ پھر آپسے کوئی کا نون کان
واقع نہوگا ہمارا اپنے مقصد کہ برآئینکا ملکہ یہ تدبیر معلوم کرتے ہی پھٹک گئی اور کہلاواہ واہ
صد آفرین کیا خوب تدبیر سوچی پس اسی وقت حمام گرم کر اسکے نہا دھو کر باہر آئی اور شستی
پوشاک کی تنگ کر اپنی تنزین میں مصروف ہوئی زیور یا قوت احمد کا مرصع سر سے یا تو تنگ
پہنا اور جو ٹاڈھا فی اس نہال باغ زندگانی نے قیامت نازک پر آراستہ فرمایا یہ ظاہر تھا
کہ اسکا حیلما زمین آسمان حسن ہو اور زیور اس میں شار سے ہیں کہ مقتضای قنوی

گردن اسکی پوشاک کا کیا بیان	فقط ایک پٹو از آب روان
زبس موتیوں کی تھی نجات گل	کے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
گر بیان میں تکبہ اک الماس کا	ستارہ سا مہتاب کے پاس تھا
وہ کرتی وہ انگلیا جواہر نگار	نیسا باغ اور ابتدا کی بہار

<p>جھلک پانچ بجائے کی دامن سے یوں وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن وہ آنکھوں کی مستی وہ شرکائی ٹونگ جواہر سے سینے کی ہیکل جڑی نقطہ موتیوں کی پڑی پادریب کرشمہ اور غنڈہ ہر آن میں</p>	<p>کہ روشن ہونا نرس میں شمع جون وہ بازو یہ ڈھلکے ہوئے نورتن کرن بھول گئی اور باسے کی جھوک کمر اور کوسے کے پیچھے پڑی کہ جسکے قدم سے گریائے زیب غرض دلیری اسکے فرمان میں</p>
<p>جب خوب آراستہ ہو چکی کینڑوں سے فرمایا آج ہم کہیں نہ جائیں گے یہیں جلسہ جائینگے شہر باب و کباب لاؤ اور باب لٹھا ط کو بلاؤ اور وایہ امان کے کہو یہاں اگر بیچیں میرا پیرا دین ایسا نہ میں کسی یار کو بلاؤں حسب الارشاد جملہ سامان مینا ہو گیا اور وایہ بھی پاس اگر بھی سو گندہ نئے شراب میں خوب بیوشی ملا دسی اور جام بھر کر ملک کو دیا ملک نے کہا وایہ امان پہلے تم بیو والی نے اسکے اصرار کرنے سے شراب پی لی ملک نے ملتوا تیر کئی ساغراں کو پلا دیے کہ ٹانگوں میں سر ڈال کر اس جگہ پڑ ہی بیوش ہو گئی اس ہنگام میں بازیکر روزگار میں عجوزہ سیہ جردہ شب کی آمد ہوئی اور مشوقہ فرشتہ لے بہار شان مغرب کی راہ لی نظم</p>	
<p>فراق دل پہ لینے کئے روز گب ہوئی شب لیا نہ نے جام شراب عجب شب تھی وہ جون سحر رفتیہ</p>	<p>لے مجھ سے شمع شبیلہ کند و زکب کیا سجدہ شکر میں آفتاب عجب روز تھا سشل روز امید</p>
<p>وایہ کے اور زیادہ بیوشی سحر پر مل کر بیوشی بخوبی کر کے سخت سحر سو گندہ نے تیار کیا مع چند کینڑوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب لی بہریت</p>	
<p>منزلوں میں یہاں سے خانہ یار</p>	<p>شوق کتا ہے دو قدم بھی نہیں</p>
<p>بعد کچھ عرصے کے اپنے مشتاق کے پاس سخت رسائے ہو نچا یاد ہی صحرانظر آیا جہاں غزال بادیہ محبت سکین گزین تھا تخت سے اتر کر اٹھلاتی یا یون کی چھاگل سے مژدہ آمد ساقی آگے بڑھی شہزادہ قاسم تو دیر سے اسکا منتظر بہرست ٹھٹھا پھرتا تھا اس سرایا ناز کو آئے دیکھ کر مضطربانہ دڑلا دریاں پر لایا کہ چشمہ</p>	
<p>کسے ایسے قیامت راجپن بجاتے ہیں صاحب کے خلاف وضع ہر پال چلاتے ہیں صاحب کے</p>	<p>نرالی آفتین نازداد اڈھاتے ہیں صاحب کے قدم انداز سے باہر ہو جاتے ہیں صاحب کے</p>

ستہم رتہ میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ

غرضکہ جب قریب اس سرور دان کے پہنچا گو دین اٹھا لیا ملک نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا
آخر الامر مندر پر لب نہر بٹھایا اور صر سیرا رہنے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا اور ٹھکر اچھوڑ دیتی
ادا کیا ملک نے سب حال رو کر انبیایان کیا کہ کن شے شے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گندہ کا
بھلا کرے جسے دایہ کے بیہوش کر سننے کی تہذیب نکالی اور اللہ نے پھر تمھاری صورت دکھائی قاسم
نے کہا اسے جان جان اب تم ہی ان سے بچانا میں تمھارے والدین سے بچو لو لگا سو گندہ نے کہا
جیسا موقع ہو گا دیکھ لیا جائیگا اب داد عیش و خرمی و دورات تھوڑی پر دو باتیں ہنسی خوشی کی کرو
قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا گانا ہوسنے لگا جام شراب گردش میں آیا ناگنوں کی قینچیاں
بند ہو گئیں بوس و کنا شروع ہوا دونوں مست و لالہ لیتل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھائے
پانیاب پرا کر کے اور سیرا رہ اپنی معشوقہ کو علیحدہ سے کیا شیدا سے یکہ پیرا باہم عشرت پذیر ہوئے
مرادین برائین آرزو میں پوری ہو میں کہ نظم

خوشا وہ زمانہ کہ دو اک جگہ	کرین پاک در جہانہ ہمسردمہ
بھی یون تو دنیا کے ہیں کار و بار	دے حاصل عسیر و حاصل یار
ہم مل کے بیٹھے ہیں دور شکمہ	ستران مہ و مسند ہوا اک جاہ
ہر اک برج و شکب گلستان ہوا آج	بہار وصال عسیر بیان ہوا آج
سپینا پینا ہوا سب بدن	کہ جون شبنم آلودہ ہوا یاسمن
دنوں سے نئے لب و ہن سے دہن	دلون سے نئے دل بدن سے بدن
لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو	گنبدین حشر بین دل کی پامال ہو
لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ	چلے ناز و غنیمت کے آئیں میں ہوا

آخر بعد لذت بوس و کنا رنگے میں باہن قال کہ وہ سرشار ہوئے لیکن بصران بہت

نہر افسوس پھر یہ جہنم برزور	کرے کام شتری کو ماہ سے دور
-----------------------------	----------------------------

حفظ مل مان ملک کی بدگمان ہو کر تو گئی تھی دایہ کے چھوڑ جانے پر اتنا پذیر ہوئی دو پہر رات
گئے تلوے ترکس کوہ سے ملک کے باغ میں آئی یہاں کچھ ترکینیں قلما قینیاں آروہ بیکینیاں پہرے
چو کی کے لیے حاضر تھیں باقی باغ میں تنائا تھا اسنے پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ملک
کہاں ہوا انھوں نے عرض کیا کہ وہ شام کے کہیں تشریف لے گئیں ہیں اسنے کہا دانی ساتھ ہی

یہ نہیں اٹھوں نے جواب دیا کہ وہ بارہ دوری میں سوئی ہیں حنظل نے بارہ دوری میں اگر خنجر
 دیا کہ جو خنجر کا کہ یہ سدا رہو مگر وہ نہ اٹھی اسوقت تو اسنے ملازموں کے کہا ارے روشنی تو لا کہ میں
 دانتی کو زہر دیکر تو نہیں مٹا دیا ہی لوگ جمع جلا کر لائے حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دیا لیتی ہے
 لیکن بیوش ہو کر پانی سے تر کر کے اسکے دماغ پر رکھا کہ جھینک آئی اور وہ بخار ہوئی حنظل
 نے نصیحت کے کہا خوب تو حفاظت چھو کر ہی کی کرتی ہو دانتی نے کہا بی بیچو اس میں آؤ تھاری
 چھو کر ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے دل لگی تری ہوتی ہے وہ مجھے شک کیا دے کر جاتی تو عجب تھا
 میں ایسی نگہبانی سے باز آئی تم اپنی لڑکی کی خبر لو حنظل یہ باتیں سنگد لفظ و غضب نام دھو کر
 چلی اور بزور سحر اسقدر بلند ہوئی کہ حمام دنیا پیش نگاہ تھی آخر ایک طرف کھڑے سے مشعل و
 چراغان روشن دیکھے یقین واثق ہوا کہ وہ شمع دیدہ بھی یہیں ہوگی یہ تجویز کر کے اسی جگہ اپنے
 نہیں ہو چکا یا عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیچ جنگل میں اوٹ چھو لون کے کھڑے ہیں اور ملازم کسی
 شخص کے پیچھے ہیں اوٹ کے اُس طرف چھپر کھٹ مرصع بچھا کر گر دا کر داسکے قریبے کلاب
 کیوڑے کے منہ سے نکلتے رہے ہیں نکلنے ہوا کے زخیر دھڑکے ہیں اور ملکہ سر باز و براب اس بارہ
 تو جہان کے رکے پیاری لعل میں منہ ڈالے اسکا ہاتھ اسکے سینے پر اسکا ہاتھ اسکی جھپٹی پر بیٹھتے
 ہیں اور ملکہ کے پانچھے پر ٹھوگے ہیں زمین کھلی ہیں نیڈلی سے نیڈلی گھٹی ہوئی ہے تو کہ نظم

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواہ	گل کیلئے تھے آفتاب و مستاب
بندار سکی وہ چشم ز گسی تھی	چھپاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی
سہمی تھی جو حسد اس قدر کی	برجون پسے چاندنی تھی ہری
پہلے تھے جو بال کر دو تون میں	بل کھا گئی تھی کس لٹون میں

یہ کیفیت دیکھتے ہی شعاع غضب اور زیادہ بھڑکا اور ایسا سحر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈی تھی جیل جسد
 کہ اسباب تھے بیوش ہو گئے اور یہ تفرقہ انداز طالب و طالب و قریب بلیک کے آئی ملک کو
 صورت لور اُس گل بدن سے جدا کیا اور ایک لغز مارا کہ اوگیو بریدہ ننگ خاندان یہ کیا غضب
 تو نے کیا کہ نقل حسرت کا فاجری سے دا گیا اس صدا سے شہزادی کی آنکھ کھلی اور قاسم بھی
 بیدار ہوا عرض کیا کہ ہلا کو بالین پر نظر آیا مگر بجلدی تمام اٹھ کر پہلو سے تیغ سحر کش لیا حنظل اس
 تیغ کو دیکھ کر گھرائی اور کہ میں ملک کے نیمہ دیکر اور ہی کیاری کہ او تھتہ تیغہ سحر بھی تو نہ لینے دے
 کو دیدارہ تو سی کیا تیر حال کرتی ہوں یہ ہو گا کہ او غل جو ہوا سو گن رہا ہو سیارہ سے ٹھکر

دوڑی حنظل سے جو اسکو آتے دیکھا کچھ بال اپنے سر کے نوچکر اسکی جانب پھینکے کہ وہ بچہ شیریں
بنکر اس سیر دام زلف کے دست دیا وغیرہ میں لینے حنظل اسکو بھی کچھ کراڑتی ہوئی چلی
اور سو گندہ لنگتی جاتی تھی مگر سیارہ سے کشتی جاتی تھی کہ دیدار و شہا اقیامت اوقفا و ادھر
ملکہ قاسم کو بیکار کر سنا جاتی تھی کہ اسی شہزادہ خدا حافظ دنا صراپنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر
سنکر کچھ حد نہ دلال نکرتا تھیں حفظ و حمایت میں پروردگار کی دیا اللہ نگہبان ہم اغوش بتر
میں سونے جاتے ہیں اور حسرت دیدار کی دم نزع دل میں رکھتی ہیں کہ نظم

وگھا و دوز اچھیر رخ اپنا ہین

مری جان اللہ کو سونیا تھیں

سچے ہم تو دنیا سے ناشاد ہاے

نہ کچھ رخ اسکا تر سے دل پہ آئے

قاسم نے پتہ سوجائے کہ ہر چند وادوش کی کہ ملکہ تک میں ہو چون کسی طرح ممکن نہوانا چار
بنگاہ حکمت ویر تک دیکھتا رہا اور ہزار ہا کچھ خونبار روتا تھا آخر نگاہ سے دم کشیدہ تیغ ختم
نہایتی ہوئی غائب ہو گئی اور ہر جب ہر صرحہ انگھوں سے یہ دیکھنا ہوا تھر تھر خشاک پر اسی جاہ
گریزا اور گریبان کو تباہ من چاک کیا بتیا نہ یہ اشتہار زبان پر لایا کہ اشتہار

فساد بستی کا اپنی جب اگر سناتا ہے
کہوں کیا آہ مجھ آزدہ دل پر کیا گذرتی ہے
جدا کی سے تری دل پر نہایت غم جو ایسی پاک
خدا جانے کہ دل پر آج کیا حالت گذرتی ہے
یسی صحبت بہم نہایتی پریشانی غم و شہم
کوئی زندہ خدا کا جان دیوے اور تو دیکھے
حقیقت کوئی کہتا ہے مرے رونے کی گراس سے

دل آفت زدہ رور کے جھلکے رولا تا ہے
کہ جب عاشق کوئی معشوق کو اپنے سنا تا ہے
خدا کے واسطے آجائیں توجی سے جاتا ہے
کبھی بیتاب ہوتا ہے کبھی آسوتا ہے
اور صرقتا ہوں میں اور اسطرح وہ سکر آتا ہے
ارے میرحم کا فکیش یہ کیا تھکا جھاتا ہے
تو سجدہ کو بھڑکے وہ اس طرف سے سکر آتا ہے

اسی دلولہ جنون میں ترنگ آئی کہ بیان اشک بہانے سے کیا قائمہ راہ کو چھو لدا تلاش
کیجیے یا اسکو ڈھونڈھ نکالیے یا اپنی جان دیکھے یہ سوچکر سیارہ سے فرمایا کہ واداجان سے
جا کر میری جانب سے عرض کرے کہ چند روز تک میں دربار میں حاضر نہو نکاماند ہوں سیارہ
حسب جازت امیر کے پاس گیا امیر پچھلی رات سے عبادت کرنے آتھے ہیں سجدہ کر پاس میں
تھے کہ سیارہ نے پہونچکر شہزادہ کی علالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ میری طرف سے دعا
اور میں بھی دیکھنے کسی روز آؤں گا سیارہ پھر وہاں سے خدمت شہزادہ میں آیا قاسم نے

فرمایا کہ مرگب حاضر کر میں تلاش میں اپنی محبوبہ کے حاؤ نگا سارہ نے عرض کیا کہ حضور کا جانا ابھی اچھا نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو مثل کشی ملے سمجھ کر اسکو کوئی گزند ہو چائیں اور قید و بند زیادہ کریں اس سے بہتر یہ کہ غلام کو رواد کیجیے تاکہ خبر رشک یوسف کی آپ کے لائن اور موقع دیکھ کر یا آپ کو دہان کے چاروں یا اسکو آپ تک ہو چکاؤن شہزادے نے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر جلد آنا ویرنہ لگانا ورنہ میں تریپ کر ہلاک ہو جاؤن گا ہاے وہ اسکی بھولی بھولی باتیں جب تجھے یاد آتی ہیں تو دل مضطرب کوئی جیسے پھر بیان لگاتا ہی کسی صورت آرام نہیں آتا ہی دل کو کوئی آتھوں سے ملتا ہی بانہوں اچھلتا ہی نظم

جس طرح ہر گناہ فوجت بسر کریں گے ہم کھل گئی بے یابی دل کے شگاف زخم سے خواب کیسار ات بھر دیا کیا سن سُن کے یار گو رکن بہن منتظر بیکار رکھا ہی کھن کل نگا منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں دشت میں کس رشک لیلی نے قدم رنہ کیا قیس کا روز ربا ہی تھا سو بہنے ہی جون	وہ تو کب آتے ہیں تو کب ہی اہل آنا نہ آج قطرہ خون سمجھے تھے سو وہ بھی کچھ بھلا نہ کج قصہ مرگ عد و سمجھا مرا افسانہ آج اب نکراے مرگ سے نار مستوقا آج پھرتی ہی آنکھوں میں اپنی گردش چمائی آج گھر بھلائے دیتی ہے دل چسپی ویرانہ آج جان کہ فال زبون طوق گلو مینا نہ آج
--	---

سارہ نے شہزادے کو سمجھا یا کہ حضور اگر ملکہ آپ سے راضی ہو تو کوئی اسکو رک سکے آج کل میں وہ خود کوئی تدبیر لینے کی میدا کر کے آئیگی آپ اسقدر مضطرب نہ ہوں میں جاتا ہوں اور چرائے لاتا ہوں یہ کیکر منظورہ ذریعہ اور پیتا وہ سفر لاتی سے آراستہ ہو کر بائہاے عیار ہی جسم پر راستہ کر کے صورت اپنی مثل ساحر وین کے بنائی اور منزل مقصد کی راہ لہ شہزادہ فرش خاک سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور پلنگہ عسی پر لیٹ کر دردمنا جوت سے کروڑین لینے لگا پتھر سے عشق کی گراہنا شروع کیا بیتاب ہو کر کہتا تھا ایسا بیت

اس عہد میں انہی محبت کو کیا ہوا امید وار و عسہ دیدار مرچ اسکے گئے یہ ایسی گئی دل سے نشین بخشش نے محلو اب کرم کی بخل کیا جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طر	چھوڑا دفا کو اُسے مروت کو کیا ہوا آتے ہی آتے ہاے قیامت کو کیا ہوا علوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا ای جنم جو شش اشک ندامت کو کیا ہوا ای کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا
---	--

حاصل کلام یہ کہ کام تو یاد محبوب میں بقیار ہی ہو گا اس اسیر سر نیچے قضا و تقدیر یعنی ملک و لیکر کو جب
 حنظل کے قتل کر فتنہ کر کے لائی قلمہ میں اس نے نہ گئی کہ اس آوارگی سے ہر خرد و بزرگ آگاہ ہو گا
 سنگینی ہوئی ہر لڑکی بدنام ہو جائیگی غرض کہ باغ میں لا کر ہو بچا یا اور ملک کو کسی تہاچے زور زور
 لگائے نصیب بکاری نظم

میٹی کی طرف کیا نظارا حسرت میں لگایا داغ تو نے	بھلا کے کہا کہ حشام بارہ لڑائی ہزار باغ تو نے
تھمتا نہیں غصہ تھا میں سے	چل دور ہو میرے سامنے سے

سو گندہ کو بھی مارا اور کہا مالزادی تو نے میری لڑکی کو خراب کیا سو گندہ اور ملک اس وقت
 تو فاسوش ہو رہی ہیں لیکن کچھ دیر کے بعد حنظل نے ملک کو سمجھانا شروع کیا کہ خیر آج تو میں
 طرح دیتی ہوں اور گزر کرتی ہوں اب اگر تجھے کہیں جانے سنوں گی حلال ہی کہ گداؤں کی
 خبر دار بھی بھولے سے بھی ایسی حرکت نہ کرنا یہ کلام ترجمہ کے شکر سو گندہ کو جواب دینے کی جبار
 ہوئی اور در حنظل کے پانوں پر گری عرض کیا کہ سیکھے حضور دو باتیں میری سن لین پھر
 جو چاہیں وہ کر میں ہم آپ کے بس میں ہیں حنظل بولی کہ کیا کہتی ہو اس نے کہا ہونیوالی بات
 بنانی تقدیر میں رکھی ہو تو کوئی کیا کرے اور میں محبت ناشاد ملک سے کہتی تھی کہ حضور بچائیے
 بچائیے میرا کہنا سنا نا اپنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا سینے حضور اصل بات یہ ہے کہ ملک جو سیر کر
 گئیں قاسم تو باحضرہ کا صحر میں محبت آرا تھا اس نے ملک کو اپنا برابر والا سمجھ کر محبت شریک
 بن کر گیا اور کہا ایش میں عیب کچھ نہیں کیا ایسا ہوتا نہیں ہے کہ شاہ و شہر یا رہا ہوتا ہے کہ میں
 اور ایک جگہ ملک بھین یہ کلام اس کا ملک نے پسند فرمایا اور جا کر مسند پر بٹھیں اس نے شہر اب
 اپنے ہاتھ سے شہزادی سمجھ کر لیا فی ناچ ملک دیکھا کہ اس وقت ملک کے سر میں دروہو افرایا
 کہ میں اب جا کر آرام کروں گی قاسم نے پھر براہ عہد کہا کہ یہیں میرے پلنگ پر لیٹے لیٹے ناچ
 دیکھیے پھر چلی جاتیے گا ملک نے جا کر تلیخہ سحر کش بیلو میں رکھ لیا اور لیٹیں لیٹیں ہی گئیں
 میں تا مراد بھی پڑ رہی جگانا مناسب بچانا اور قاسم بھی ملک پاس جا لیٹا اور سو گیا اس وقت
 آپ جا کر پونچیں اور گرفتار کر لائیں اور شکے کھلے ہوئے کو میں کیوں نامی بیون جوانی
 کی نیند سو یا مو ابراہر ملک کا اس میں کچھ قصور نہیں اس وقت آپ کے چہنچے سے تلوار وہی پہلو میں
 رکھی تھی قاسم نے بیدار ہو کر اٹھا فی اور نہیں تو ملک نے اسے نہیں دی اگر روئے پیٹے کو

دونوں کے کو تو ملکہ کا بھی سن کیا ہی رد کر دینی مانگتی ہیں سمجھیں کہ مان نے مجھے غیر مردیاس دیکھا ہے
اسے مار ڈالیں گے مارے تو کے اسی کی منتیں کرنے لگیں کہ شاید یہ کیا ہے اور اسے وہ یہ سمجھا کہ ملکہ
کو نہیں معلوم کون پکڑے بیٹے جاتا ہے اور یہ میری مہمان غریبہ اپنے دل میں کیا کیسی کہ اس سے
کچھ نہ سکا اس سبب سے وہ بھی خراج و فزع کرنے لگا اور اگر آپ کو میری باتوں کا اور سننے کا
تفہین ہو تو ملاحظہ فرمائیجیے کہ ملکہ کا پیشہ عصمت سنگ شرارت سے قاسم کے محسوس نہیں ہوا
اور مسلمان حرام نہیں کرتا اسی سے انکو خدا نے نوازا ہے یہ تقریر جب قتل کے سنی ملکہ کو ہر طرح
سے دیکھا بخوبی محفوظ پایا سو کندن کے کہنے کا یقین آیا کہ بیشک جو اسے بیان کیا ہے یہی کیفیت دائم
میں گزری ہے ورنہ آگ اور خس ایک جا ہو ممکن نہیں کہ نہ جلے اس وقت بظاہر تو عصفہ کی نگاہ
رکھی مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی اور چند عورتیں اپنی جانب سے بہ خطاطت تہنیں کر کے
چاہا کہ آپ قلعہ میں جاتے پھر سوچی کہ کل جاؤں گی آج کے دن رہا کر سکا رنگ و صفا کچھ لون
غرضکہ یہ بھی وہیں فروکش ہوئی اور ملکہ ایک جگہ پہنچی میں مان کے علاوہ پلنگ پر جا کر لیٹی
لیکن نیند کیسی اور سونا کمان کا دل پہلو میں ولدار کو ڈھونڈتا تھا تنہا تنہا میں نیکو منہ کو
آتا تھا مانند ماہی بے آب کہ وہ گوہر غلطان نکلے محبت ترستی تھی آہ سر و بھر کر یہ ترستی تھی کہ اہیات

دل چلے سینہ جلے آن نہیں کر سنے والے
موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنے والے
اور مرنے سو گئے کہ ہر دم سے میں منور رہنے والے
آپ آگے ہی رہنے مرنے والے
دیکھ غریب میں مجھے چھوڑ نہ مرنے والے
قم سلامت رہو میرے روز کے مرنے والے
نہ دیے خلق سے دو گھونٹ آرتے مرنے والے
کیا دن آئے ہیں فراغت سے گزرنے والے
یا آئے مجھے داغ اپنے اچھرنے والے

دم تری الفت پوشیدہ کے بھرنے والے
عشق میں جی سے گزرتے ہیں گزرنے والے
نرم ماقم میں کبھی شب ہی کو آجا چھپ کر
آخری وقت میں پورا نہ کیا وعدہ دل
نزع میں ہم ہیں غم عشق یہ چلتا ہے
جان دینے کو کہا آئیے تو ہنس کر بولے
آب غنجد کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا
پھسدا بہا رانی ہے پھر ہکو جنوں ہوتا ہے
آسمان پر جو ستارے نکل آئے تو امیر

قصہ مختصر یہ سوختہ جگر تو ہر میں بیقرار ہیں لیکن سیارہ جو روانہ ہوا تھا راہ سے نابالغ تھا
کا وقت راہ بھی کسی سے پوچھ نہ سکتا تھا راستہ بھول کر ایک بیابان وحشت افزا میں جا پڑا کہ
سموم جہان کی دم بھر میں انسان کو گھلاتی تھی اور تاب و تاب دہان کی ابر باری کو پیاسا کر کے چلاتی

سیک تیر گام ماہ اس جگہ کی صورت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد وہاں کی منازل سے نہ
گزشتا تھا پانچون میں چھ لاپڑتا تھا نہ گھانٹا اس جگہ کہیں جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چیل نہ پین
منزلوں تک نظر آتا تھا کہ اس بات

برستی تھی وہ آگ افلاک سے تہو فلک تھا شدت طمان جہاں تک نظر کرتی تھی کام دان کسی جاہ تھے ڈنڈ سو گئے کھر سے کہیں سا یہ ڈھونڈھو تو پیدا نہ تھا	اد تھا تھا دھواں مرکز خاک سے ہو میں ذرہ ریگ چنگاریاں عجب وحشت آگین تھا ہوتا مکان تھے انبار کاٹوں کے ہر سو پڑے کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا
--	---

سیارہ سنے دل سے شکر خدا کیا کہ اگر دن کو اس صحرائے آتشین میں گزر رہوتا تو جانبری نہونی
اور جلد وہاں سے سبک گام ہوا کہ صبح نہو جائے آخر بد وقت تمام اس باد یہ پر مخالفت کو ملے کیا
اور مرغزار دلکش میں پہونچا پانی چھینے سے بیا اور پھر گیا کہ رات کو راہ نہ لیکے دن ہو سکے تو چلوان
نی ابلہ بعد کچھ عرصے کے وہ زمانہ آیا کہ شاہر قمر چہرہ شب شعل آفتاب کی زنجیر میں گرفتار ہوئی
اور عیار خاود تلاش میں اسکی رہ نور و ہوا نظم

فلک تیغ مہر از میان بر کشید ردان شد چو عیار مشرق دیار	شب تیرہ دامن از دور کشید یہ صحرائے افلاک کردہ گذار
--	---

سیارہ نے نماز سحر پڑھ کر آگے کا راستہ لیا کچھ دور چلا تھا کہ ایک آندھی بڑی ہوش و خروش
کے ظاہر ہوئی اور ایک ساحر تیرہ روغدار کو سامنے سے آتے دیکھا سیارہ آپ بھی
صورت ساحر کی بنا تھا اس سے بڑھ کر صاحب سلامت کی اور پوچھا کہ بھائی گمان چلے
اسنے کہا ملکہ جنظل کے پاس جاتا ہوں اس لیے کہ نہ وہ اپنی لڑکی کی شادی کرتی ہے نہ جواب
دیتی ہے اور لڑکی کو سنا ہے کہ وہ سیرین کرتی پھرتی ہے میں نے اپنے لڑکے کو بھی لکھی کہ کہہ پھاسا یا
ہی آج فیصلہ کر لون گا یہ کلام جو سیارہ سنے چاہا کہ اسکا کام تمام کر کے اسکی صورت بیکر جان
اسی فکر میں اسنے ساتھ ہوا لیکن کچھ دور چل کر وہ اڑ کر روانہ ہو گیا یہ ناچار پیچھے نیچے اسکو دیکھتا
ہوا چلا یہاں تک کہ قلم تر گس کوہ دکھائی دیا برج و بارے اسنے نہایت مستحکم ہے بلندی

حصار وسعت دسواد عظم کہیت

کسے ندیدہ فرازش مگر چشم ضمیر	کسے نہ فرمے نفیش مگر بپے گمان
------------------------------	-------------------------------

اور اس قلعہ ملک فرساکے واسطے جانب ایک باغ رشک وہ باغ عدن پرازترین و یامن بنا
تھا وہ ساحر کہ نام اسکا ظالم جادو سیڑھا ہوا باغ کی طرف چلا اور سیارہ شہر راجب وہ
توڑ دیک باغ ہو نجا نزدھر ایک طائر سحر کو مشتعل باغ بھیجا کہ میرے آئے سے اسکو مطلع کہے طائر
نے جا کر خبر دی مشتعل سحر کی آمد سنکر گھرائی کس نے کہا اگر وہ یہاں آئیگا دختر میری اسی جاہ پر
میں فاسنے کا واسطہ ہوا ایسا نہ کہ کچھ حال اسکی بد چینی کا سن لے اس باعث سے خود بہرہم بظہر
میں خون باغ آئی اور اثناسے راہ میں ظالم سے ملی باتیں کرتی ہوئی اسکو اندر قلعہ کے لے گئی
مقام بہرہر شہا پاشراب و کباب کی صلاح کی تاج ہوئے کا حکم دیا جلسہ جایا بعد ازان امور
کے سبب آئے کا پوچھا اسنے کہا بیٹی تھاری نوجوان گلی گلی ماری ماری پھرتی ہو اور تم شادی
نہیں کر نہیں آج بان نہیں کا بھے جواب دہ مشتعل یہ تقریر سنکر بھیجی کہ اسکو شادی ملکہ کی ادارگی
کی خبر ہو گئی پس ترق کر بولی کہ جو کوئی اسکو بد کہتا ہو وہ جھک مارتا ہی بیچی میری سیدھی بات
کرنا تو جانتی نہیں وہ نگوڑی یاری آشنائی کیا جانے اور سنو صاحب جو تھیں شادی کرنا تو
تو وہ خرابوں کی خراب ہی گون ہو تو کر نہیں میں گئے تو لگاتی نہیں کچھ بھیلیاں تو ہیں نہیں
جو شری جاتی ہیں جب تم لوگوں نے میری دہلیز کی خاک لے ڈالی تب میں نے منگنی کی اور اب
یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ ہندی کو اسی پر وہ نہیں یہ نہ سمجھنا کہ یہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا
اور نہ پوچھے گا تو بلا سے نہ پوچھے اسکو کس بات کی کہ یہ کہہ کر کو سنا شروع کیا کہ یا سامری
جس طرح میری بیٹی کو تو گون نے بدنام کیا ہو اگلی کنواریوں کے آگے آئے انکی ٹہری پوین
بکھائی جائیں غرض کہ ایسا کچھ اسکو آگے ہاتھوں لیا کہ کچھ کہتے بن نہ پڑا اتنا تو کہا کہ میں کب
کہتا ہوں ملکہ کو کہ خراب ہو لیکن شادی کب کرو گی اسنے کہا کروں گی کیوں نہیں اسکا باب شاہ
افرا سیاب کے پاس سے آئے تو تھاری کردن بیٹی میری وہ ہا جو توڑ نہیں مجھے تو سب ہی
ارمان کا لٹا ہیں کتنا چیل آنا دنا ہی گھبرا نہیں میں خط اسے باب کو لکھتی ہوں اور جلدی
سامان کرتی ہوں یہ گفتگو سنکر ظالم رخصت ہوا لیکن اسنے رد کا کہ آج کہاں جاؤ گے کل چلے
جانا اور سامان دعوت کیا گیا مگر ملکہ کی غفلت کے لیے ایک ساحر کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ
تحفظ بخوبی کرنا کہیں جانے نہ دینا میں کام میں اور بھی ہوں مہمان کی خاطر داری میں ہوں
نہیں خود چلتی تو یہاں سے جا اور خاصدان میرا لجا اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا کہ
ان نے گلو ریاں بھیجی ہیں یہ ثابت اسکو نہ کہ میرا پیرا دینے پر آئی ہیں وہ ساحرہ خاصدان لیا

اسکے کہنے سے روانہ ہوئی جب قلعے کے باہر نکلی اس جگہ سارہ شہر اہوا تھا ساحرہ کو جاسنے دیکھ کر
 قریب اسکے گیا اور پکارا کہ ہمارے میان ظالم جاؤ کیا کرتے ہیں اُس نے جواب دیا کہ اپنی سہیلی
 سے باتیں کر رہی ہیں تم بھی جاؤ کیا تم اُنکے ملازم ہو اُس نے کہا ہاں اور کہا ہم تمہاری سہیلی ہیں
 ساحرہ بولی کہ میں ملک یاس باغ میں گوریاں لیے جاتی ہوں اور وہیں آج رہوں گی میرا
 ہاتھ بڑا ساقی تھا نہوگا سارہ کو جب یہ حقیقت معلوم ہو چکی باتیں کرتے ہیں جناب مہریشی ساحرہ
 کے منہ پر مارا کہ وہ مہریش ہو کر گری اُس نے کہے اُسکے اذہار کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور
 اسکو خوب ساہوش کر کے غار میں ڈال دیا اور آپ خاصدان لیکر مست باغ چلا بیان تاک کہ چل
 گزار ہوا دیکھا کہ یہ گلشن زینت بخش باغ عدن پر شاہدین پر عجب جوہن پر کینیں سنبل سوچا
 ہی کسی جا شکوہ مثل نافہ اور عطر دان کے مشکمار اور عطر بنی نہ کر گس مصروف نظر بازی ہو
 گاون کی بہار میں رونق تازی ہر دارست کا سلسلہ دار بند و بست ہی بوسے گل سے بلبل شیدا
 مست ہی ہرست ہستہم اور کار فرما اس جگہ کی بہار ہی زریں گل کا قوڑا نہیں ہزار در ہزار ہر
 سبحان اللہ و بحمدہ العظیم

یہ خوبی باغ چون خلد برین بود	دران خلد برین گل و رعین بود
سمن ساقی و زنگس جام و دوست	بنفشہ بر خار و سنبل گل مست
فگندہ سنبل تر زلف پرودش	کشاوہ باد نسیمین را بنا گوشش
نوا سے بلبل و آواز کوثر ارج	شکلب عاشقان را کردہ تاراج

سارہ ہرستہ ملک کو تلاش کرتا چلا بیان کچھ گزیر میں بھاگ کر بروقت گرفتاری ملک آئین میں
 اور ملک کی خطا جب سنا کہ ہوئی تو انھیں بھی امان ملی ہو اور کچھ عورتیں ملازم قتل کی موع
 ہیں وہ سب سارہ کو دیکھ کر بولیں کہ اے زینت بزم جاؤ و کمان آئین اُس نے کہا مہریشی
 مان لیکر آئی ہوں اور یاس جا کر چیکے سے کہا ملک نے تو خوب گل بھولا یا جو کڑی اڑی طاقی تھا
 شہر ایہ خبر سنکر آیا مجھے اُنکی مان نے نہیں شہر کے کو بیجا ہی صاحبزادی ہیں کمان ذرا میں تو بھول
 کہ اپنا کیا حال بنایا ہی اور مجھے بھی تو معلوم ہوتا ہی کہ کین پرے پرے سے نہ نکل جائے جو میری کار
 چوٹی شکستہ سامری آبر و رکھیں یہ تقریر سنکر سب عورتوں نے کہا ملک وہ سانسے پارہ ویر میں پلٹا
 پر مردہ سی پڑی ہیں بہن خوب ہوا جو تم آئین ہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہو کہیں جلسے تو ہم
 آفت آئے اب تم جانو تھا راکام جانے ہم وہاں جائیں گے بھی نہیں دیکھ کر سب کفار سے جو میں

اور سیارہ اندر بارہ دری کے آیا اور آہستہ دری کی آئین ٹھہر کر چاہا کہ سنون ملک کیا کہتی ہو دیکھا کہ سوگند پلنگ کی ٹی کے نیچے لیٹی ہو اور ملک اس سے چپکے چپکے کہہ رہی ہو کہ کیوں سوگند راستہ قحط کا کہتے ہو مجھے اسنے جواب دیا کہ آپ کی محبت کا دم بھرتے ہو گئے ملک نے کہا نہیں معلوم میرے کل آنے کے بعد انکے دل پر کیا گزری ہوگی ہاے کوئی نہیں شک میں دینے والا بھی ہوگا کہ میں ایسا تو نہ اپنی جان دے دین اٹھوس کس کو ان تک بھیجوں اور انکی غیر رعایت سنگو اؤن یہ کہہ کر زار زار روئی اور یہ زبان پر لانی کہ غزل

راحت ہمیں نصیب کہاں ہو یا سے اندھے سے طول مردم دیدہ ہو میں کسوقت زلف یار کا ہوا نہیں خیال بخشیں کنن کو خاک لہو سے کہ درین برائی ایک رات بھی انی نہ آرزو ای قاہ اپنے دوست سے گر ہمارہوں	آہن محل زمین میں دل بھیرا کے آنکھیں سفید ہیں کشش انتظار سے فرحت کہاں ہو سلسلہ انتشار سے کس کس کو ہو غبار تر سے خاکسار سے اتنا گلہ رہا ہیں آغوش یار سے بھر غم نہیں ہے کشمکش روزگار سے
---	---

سیارہ اس حال کو ملک کے دیکھ کر گڑھا اور سناٹوں کی آہستہ دی ملک نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور اسکو آتے جان کر چپ ہو رہی اور سوگند نے بھی اُدھر نظر کی اسنے اشارے سے کہا کہ میرے پاس آؤ سوگند گھبرائی کہ دیکھیے یہ کیا کہے گی مگر بنا چاری اٹھ آئی سیارہ اسکو بارہ دری کے ایک کونے میں ہاتھ پیر کر لایا پہلے تو ہتھوڑ کی راہ سے اسکو گھملا دیا کہ کیوں رہی تو نے خوب ملک کو بدراہ کیا یاروں کے نفل میں لجا کر سلا یا سوگند یہ بات سنکر ڈر گئی اور گلی کا پنے اوتھیں گھامین کہ میں نہیں جانتی کیسے یا تم کیا کہتی ہو اسنے کہا میں سب جانتی ہوں پہلی رات کو تیرے سحر کش دیکر سا حردن کو قتل کر دیا دوسری رات کو ساتھ سوئی سوگند یہ باتیں سنکر بہت خائف و ارزان ہوئی سیارہ نے کہا اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قحط کا پاس بے چلون سوگند اسکے گلے سے عورت جا کر لیٹی اسنے خوب لپٹا یا پار کیا سوگند نے کہا تیار کیونکر نہیں بچیلگی اسوقت اسنے کہا میں سیارہ ہوں سوگند جھجک کر تیوریاں چڑھا کر پڑا جھلا کہتی آغوش سے تڑپ کر نکلی اور جا کر ملک پاس چپکی بیٹھ رہی شہزادی نے پوچھا کہ کیا تھا کہاں گئی تھی اسنے کہا میری بلا جانے موئے آسیب کی خاصیت رہتے ہیں جہاں دیکھو وہاں موجود شہزادی نے کہا اری کون ہو کیا کہتی ہو سوگند بولی رہی مواتا مینا عیار و قحط

کا اور کون پر یہ منشا تھا کہ ملکہ اٹھ کر دوری اور ادھر سے سیارہ نے بڑھ کر تسلیم کی دریا کی گوری
میں بیوٹی ملا کر ملکہ دی کہ تھرا دے سے آپ کو بھی ہو لیکر ہزاران اشتیاق کھائی کھاتے ہی
بیوٹش ہو گئی سو گندہ سے کہا ارسہ موسے یہ تھرا دے گیا کیا سیارہ ہونے چیلے سے کہا میں ملکہ کو
پشتارہ باندھ کر لیے جانا ہوں تمہیں چاہیے کہ سحر ایسا کر دو کہ جتنی عورتیں باغ میں ہیں سب
بیوٹش ہو جائیں اور تم بھی اگر ہمارے ساتھ چلو سو گندہ نے یہ سنتے ہی جھڑپ کر دیا کہ وہ
کہ جو ساکن باغ تھے وہ بیوٹش ہو گئے کیونکہ وہ لوگ یہ تو جانتے نہ تھے کہ بیوٹش کوئی سحر کر گیا
غفلت میں بیوٹش ہوئے سیارہ ہشتارہ ملکہ کا باندھ کر پیپر لا کر راہی ہو اسو گندہ نے وہ
اگر علی دونوں باغ سے باہر نکلے اور سو گندہ پہری کرتی ہوئی آگے آگے چلی ابھی وہ راہ نہ
ملی جہڑ صحر سے ہوتا کہ تھا ملکہ پر جہڑ کے عرصہ میں وہ مقام آگیا جہان قاسم ہشتارہ
جانان میں بلنگ پر پیرا پر ہا کہ سیارہ ہشتارہ ملکہ کا علیہ کہ کہ سو گندہ سے کہا
تم ملکہ کو ہوشیار کرو اور آپ باس شہزادے کے آیا قاسم سے واسطی صورت دیکھی اٹھو چلیا
اور یہ اختیار اس سے مستفسر ہوا کہ رہا غی

قاصد پیغام کو پھر منشا یا بھی گیا	یا خون سے اس کے پاس جا مان گیا
اک بات بنا کے یوں ہی جھگڑا بھیج	بچیں کیا نہ کوئی آیا نہ گیا

کہو کہ کیا پیام لائے کہاں گئے تھے کیا کر آئے سیارہ دے گئے کہا جو کچھ ہوتے کیا ہو گا وہ اپنی
ظہور میں آئے گا اور اسے یکایک خبر عورت بیان کرنا سنا سب سنا نا اس سب سے شہزادے
کو باتوں میں لگایا اور سو گندہ نے ملکہ کو ہوشیار کر کے مژدہ دیا کہ مبارک ہو سیارہ ہو گیا
تھا وہ آپ کو باس شہزادے کے لایا ہے ملکہ شکر کھان شادان و فرحان جیسے میں آئی قاسم
نے جو اپنے مطلب کو آتے دیکھا ہے تا بانہ یہ کہتا ہوا دورا کہ سمیت منم کہ وہ یہ ہدیہ دوست
کردم باز + چہ شک کہ سمیت اسی کار ساز بندہ نواز + آخر آنحضرت محبت میں لیکر مندر پر لا کر بیٹھایا
اور بچ مفاہقت کو یاد کر کے گوہر اشک باہم ایک نے دوسرے پر نثار کیے ملکہ نے کہا ادا
ماتہ راحت و آرام بغیر ترے جو احوال مجھ نا کام بر گزرا بھجوا کے نظر

در و بجران کشیدہ ام کہ میرس	زہر بجران چشیدہ ام کہ میرس
آن چنان در ہوا ہی خاک درش	میر و آب ویدہ ام کہ میرس
بے نور کلبہ گدائی خویش	رنگہا سے کشیدہ ام کہ میرس

قاسم نے یہ کلام درالیتام منکر جواب دیا کہ فرد	
تو تو کے سر گذشت اپنی ظالم	لیکن کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ گزری
شرح ایام و وفراق کون کر سکتا ہے وہی یہ حال جانتا ہے جو کسی پر ہوتا ہے اب ہنسی خوشی کی باتیں کر داسیں بچ جائیگا کہ دل سے بھلا دو یہ کہہ کر حکم کیا کہ امیات	
خوشتر ز عیش و صحبت باغ و بہار چیت	ساقی کی جست گو سبب بے نظار چیت
معنی آب زندگی و روضہ ارم	جو حرف جو بہار می خوشگوار چیت
ہر وقت خوش کہ دست و ہنرم شمار	کس را وقوف نیست کہ انجام کار چیت
سہو و خطا سے بندہ جو گم نہ اعتبار	معنی عفو و رحمت پروردگار چیت
حسب الطلب شاہزادہ عالی مقام ساقی و بادہ و جام ایک جا ہوئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن اس خبر کو چند مشیر و نئے صاحبقران سے عرض کیا کہ شاہزادی نرگس کو ہ کی ملکہ نرگسی چشم نام محبت میں شاہزادہ قاسم کے اگر مسلمان ہوتی ہے امیر نے سب کیفیت سنکر ارشاد کیا کہ اول سے اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو قاسم کو منافقت کی جاتی کہ پر اسے ناموس میں رخنہ پروازی اچھی نہیں گلاب شاہزادی نے اگر اسلام میں پناہ لی ہے شہ طروت سے دور کہ پھر اسے ساجرون کے ہوا کے کر دیا جائے تاکہ دین جدید سے آسودہ پیر میں یہاں سے اکیس کشتی زیور الماس کی ملکہ کے لیے بھیجی جائے اور جملہ اسباب عیش و آرام تیار کر دیا جائے چنانچہ بنا بر ارشاد مقتبل و فادار کشیشان زیور کی اور چنگیہ جو گھر سے چاندی سونے کے اور بہت سا اسباب راحت لیکر خدمت شاہزادہ میں آیا اسباب پیش کش کیا امیر کی جانب سے دعا کی قاسم نے طلعت دیا یہ تو رخصت ہو کر چلا آیا اور قاسم و ملکہ اور سیارہ و سونگہ شول عشرت ہوئے اظہار ہونے لگا طالبان یکدگر باہم ننگیہ ہوئے اور ظاہر عشرت سے یہ زبان پر جاری تھا کہ ظلم	
ساقی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت	دردہ قہج کہ موسم ناموس و نام رفت
وقتی عزیز رفت بیاتاقضا کنیم	عمر کے کہ بے حضور صراحی و جام رفت
در تاب تو بہ چند توان سوخت پیچود	سے وہ کہ عمر در سر سودای خام رفت
مستم کن آہنچنان کہ ندانم زینجودی	در عرصہ خیال کہ آمد کہ ام رفت
ز اہد کو دان و خلوت و تنہائی و نیاز	عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت
الحاصل یہ تو اس طرح کا جلسہ ہائے مصروف انبساط و ارتباط میں مگر جس عورت کو کہ سیارہ بیہوش	

کر کے چھوڑ آیا تھا اسکو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ہزار غرابی باغ میں ملکہ کے آبی اور کسی کپڑے سے ٹانگ کر بیٹھے اور پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا بارہ درمی میں تھیں وہیں جا کر دیکھو
وہاں جا کر دیکھا کسی کو نبیا یا سر حلیہ کو نا کو نا ناغ کا ڈھونڈھا کہیں سرخ اس زلیخا منٹ کا نبیا یا معلوم
کیا کہ تلاش میں اپنے غور مضر کے گھر سے نکل گئی اور جگہ جو ہوش کر گیا وہ معلوم ہوتا ہے کوئی رعیا
تھا آخر مالان و گریان چند گنیز اور وہ ساحرہ سامنے حنظل کے گئیں اور بیباختہ کہہ گزیریں کہ
حضور ملکہ بھاگ گئیں کہیں اٹھا پتا نہیں ہر حنظل سمجھی کے سامنے اس خبر کو سن کر حلیہ ہو گئی رنگ
چہرے کا زرد ہو گیا کا تو کہو نہیں ہزار دن گھر سے پانی پڑ گیا مگر کرتی کیا سر بھکا کر روئے قلی ظالم
نے کہا اٹھیں دونوں کو میں جھینکتا تھا کیوں دیکھا خیر اب تھیں کیا کہوں اس کیو بریدہ کو سزا
دینے جاتا ہوں یہ کہہ کر زور سحر بردار کر کے بغضب تمام روانہ ہوا اور قلعہ سے نکل کر گودہ و دشت
کو دیکھتا چلا کہیں پتا جب نہ ملا دل سے سوچا کہ سوا کے لشکر حمزہ کے اور کہیں نہو گی یہ سوچ کر
اسی جانب آیا یہاں لشکر اسلام میں بھی ملکہ کو نہ دیکھا اور آگے بڑھا بائیں کوس پر کو بیچ جنگل
میں ایک میدان بہ از باغ ارم دیکھا اور لب نہر مسند پر ایک جوان رعنا حور شمال کو بیٹھے پایا اور
ملکہ کو سر اس کے زانو پر رکھے لیٹے دیکھا آتش غضب میں یہ ناری جل گیا اور بجلی کی طرح تڑپ کر گر
نفرہ کیا کہ منہ ظالم جاو یہ شکر سو گندہ کاری کہ امی شہر یا زعفر وار ہو جیسے قاسم نہم سرتین
بیٹھا تھا اسوج سے بھیا ر صندلی پر رکھے تھے اُسے اُٹھ کر تنیہ سحر کش اٹھایا مگر اتنے عرصہ میں
ملکہ کو بچے میں داب کر ہوا سے آسمان ہوا ملکہ نے شور وادیا بلند کیا اور قاسم تنیہ لیے پیچھے
نیچے دوڑتا چلا کر گیا ہو سکتا تھا یہ جاوہ حامہ راہی ہوا اور قاسم ہوش ہو کر گر لیا سیارہ
نے گلاب کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی تو وہی بلبلنا شور مچانا اور نفرہ آہ مانا بار
بار اضطرابی دل سے یہ لب پر لانا کہ رباعی

عسقم اب تو ملا بجائے آرام بہین	اک لمحہ نہیں ہوا سے آرام بہین
آئی نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر	دیکھے سے جھون کٹائے آرام بہین

سیارہ شہزادے کا کہ عیار ہر مگر لنگوٹیا یا زہر جس شہزادی سے اس کے باپ پیدا ہو کر ہیں اسکی
یہ دیز زادی سے پیدا ہوا جس طرح عمر و امیر سے ہنستا ہے بڑا بھلا کہ لیتا ہے اسی طرح یہ بھی
شہزادے سے کیا بلکہ ان کے باپ سے گستاخ ہے اس وقت تک یہی پر ملکہ اور شہزادے کے دل تو
اسکا جلا کر غفلت پر انکی اسکو غصہ آیا گویا ہو کہ بس دیکھی بناد زنی آپ کی یہی دعویٰ شجاعت تھا

میتھے کیسے ہی رہے اٹھایا نہ گیا بہت بھاری تھا اس وقت راندون کی طرح لٹوے کھلانا اوئی اللہ
 انکے سر پر ہاتھ دھر کر دنا آتا ہی اس سے وہ بچاری عورت ابھی تھی جو جان بچ کر تین بار چلی آئی
 جاو میان تھے کچھ ٹھوٹے گایہ قحط عالم حاد وار کا سسر ہی جلتے ہی ملک کو اپنے پیٹے پاس لٹایا گیا
 کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہو کر مصرعہ عشق بازی نام سر بازی کا ہی قاسم کو اسکی باتوں سے
 غصہ طاری ہوا اور فرمایا انشا را فند نہ کس کو وہ میں کس کر ایسی تلوار میں ماروں گا کہ یہ
 ساحران غدار یا وہی تو کرینگے دریائے خون بناوون گا گھوڑا میرا جلد حاضر کر سپارہ طعنہ دینے
 کو آندھی تھا اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا عرض رہا ہوا کہ آپ ٹھہر لیجئے میں جاتا ہوں
 قاسم نے کہا اب ٹھہرنا کیا کہ بہت

عاشق سے بھی ہوتا کیوں کھینچ لے	وہ کام تو کہتا ہے جو آنا نہیں مجھ کو
--------------------------------	--------------------------------------

ناچار سپارہ سنے اتنا تو کیا کہ جھپٹ کر سرداران قاسم کو اطلاع دی وہ سب خدمت میں
 شہزادے کے آسے بٹھائے لگے کہ حضور تامل فرمائیں ہم لوگ جاتے ہیں اور شہزادی کو لے
 ہیں قاسم نے ایک کا کنا مانا اور رکب پر ہوا کہ نظر

بالا صنوبر برخ آفتاب	نہ برج سنگی مطلع آفتاب
بہ خشکی بلنگ و بدریا ننگ	بدیدہ کنسے پشت اور روز جنگ
حائل نیلے تیغ مصری کوہ	پراز زہر عسقم جام عسقم عدو
بباز و کسان برز وہ تیر چہد	ببند و کمر رستم دیو بند
بدستہ عنان دستان بجنگ	رجز خوان روان گشت بر عزم جنگ

پھر تو جلد جلد تمام سرداران ذی احترام سوار ہوئے اور لشکر قاسم میں وردی لٹپٹون بیان
 کی بجی کر بندی ہوئی سات لاکھ فوج کے کوچ کیا زمین دہلنے لگی غبار و شت و ایک نیا آسمان
 عدو پرستہم کے کو پیدا ہو گیا طبل و نقارے لگے لگے کہ اسے بہادر و نئے گھوڑے اٹھائے آن
 میں قریب شہزادے کے آگئے اور ہمراہی میں چلے قاسم نے کہا آتا ہوا لشکر ایک قلعہ پر لیجا
 اچھا نہیں تم سب ہمیں ٹھہرو جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہے آخر لشکر تو باپوں
 چھڑ گیا لیکن سرداروں نے ساتھ نہ چھوڑا کئی ہزار آدمی ہمراہ اس بل چل کی صدا کو شش
 حق نبوش امیر میں پونجی ہلکاروں سے بوجھایا غل کیسا ہی انھوں نے سارا باجر مفصل عرض
 کر دیا امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے قاسم جا بل فرما کر اور ساحروں کا سامنا ہو وہ جا کر جان

وسے دوسے گا اسے مقبل تو چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر پیچھے چلیں اتنی دور رہ کر قاتل بن جائیں کہ میری مدد کو وہ اسے بھیجے نہیں تو وہ بھی سے لڑنے لگے تاہم شہر سے مقبل بیرون بارگاہ آیا اور زنجیر جنگی بجائی چالیس ہزار کا لشکر فی الفور تیار ہوا اور اس باہر سپہ صاحب قرانی کے پیچھے مثل ستاروں کے چلا عجب کروفر یہ عسکر نصرت اثر رکھتا تھا نظم

ہوا ایں شان و شوکت سے روانہ وہ سب فولاد پوش اُسکے تھے ہمراہ جون ہن نفتار سے پروٹکا لگایا نقیبوں کی صدا تھی ناز و شور ستار یا غرق آہن سارا لشکر وہ گھوڑے فال خوش جنگی سواری نخل رفتار سے آہو سے شکیلین وہ تیغ تیز گرون میں حامل وہ لشکر تھا کہ کبیر بیکران تھا	سپہ شہید مرد و در زمانہ کہ جو شن اُنکے تھے ابر و روہ ماہ قدم کسار کا غنڈش میں آیا زمین سے استفاست ہو گئی دور سحیان مردانگی سے اُس سے جو ہر سبک رد صورت باد بہاری دل نازد ایال اُنکے سے خونین کہ جس سے وہم کا خونین ہوا دل بلند ولایت صحرایر روان تھا
---	--

یہ اچھا عقب شاہزادہ نصرت شہید لشکر روانہ تھا اور شاہزادہ کی رکاب سیارہ تھا جو سو گند بزرگ اور تیرتی ہوئی رہبر کی کرتی چلی اور قاسم نہایت اضطراب سے یاد محبوب میں یہ کہتا جاتا تھا کہ نظم

خیال روی تو دور بہ طریق ہمارہ ماست اگر بزلت دراز تو دوست مانر سدا بجا جب در خلوت سر سے قاصد کو	نیم موکے تو پیوند جان اگر ماست گناہ بخت بر یقان و دست کو تہ ماست فلان ز گوشہ نشینان خاک و رگہ ماست
--	--

اسی طرح یہ تورہ نور و بیابان فراق میں لیکن ظالم نے اُس اسیر سلاسل الفت ملک چشت کو قلعہ میں پونچھا یا حنظل شہر مندہ نہ است زدہ برج قلعہ کبر کھڑی چشم براہ انتظار تھی جب ظالم آیا اسے اور کچھ بن نہ پڑا اور زکریا سے پانوں پر گری اور کما بھائی تھے میری آبرو رکھ لی اب اپنے دامن میں مجھے چھپا لو تمھاری امانت ہو اسی وقت اس نامراد کا کلا گھونٹ سامری قسم میں ناف نہ کروں گی مجھے آہ نہ آئیگی یہ کہہ کر ملک کو دین تھپڑ مار کر ایک زنجیر طلائی بٹکا کر پانوں میں چھپائی اور نصفہ عتاب و خطاب کیا کہ اسی مرد جو تو پراسے گھڑی تھی تو میرا

اختیار رہتا تو پیسے پر رکھ کر لوٹیاں کاٹی اور چیل کو کون کہا بٹھی یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائین باغ ہو وہاں لیجا کر اسکو قید کر دلا تم ملکہ کہے گئے اور کئی جادوگر تیار داسٹے لکھائی گئے مقرر ہو گئے یہ تو قید ہوئی اور ظالم کو باغ از تمام برج قلندر بچھا یا اس عرصہ میں یوسف مصر اذلاک زندان خانہ مغرب میں مقید ہوا اور زلیخا سے شب نے سواد دیدہ اشک شبنم گراٹا شروع کیا کہ ابیات

نشستہ ملک بدیل خموش ہجو عروس	برومی منقل دسینہ چاک و دل پوس
بتار دلف کشیدہ شانہ از قزگان	سرخاک دیدہ بجائے گلاب شد افشان
بدیدہ افش بکشد ندیمہ از تفساہ	کہ روزگار بختیش مستندہ زیادہ سپاہ

ملکہ اس شب بجران میں بارگاہ اربعہ جدا کیسے لکھ لکھ دیا جب بت دیاس رو کر خطاب فلک ظلم اس سے کرتی تھی کہ ای جفا پسند یہ کیا تو نے کیا جو مجھ نا کام و سخت نافر جام کو دوست دلو از کے جدا کیا رحم نہ اصلا کیا اپنا حال زار کس کو دکھاؤں اور کس سے اسکی خبر نہ لگاؤں اسی طرح اشک خونیں دیدہ خونبار سے گراٹا اور پتھر ہو کر لب پر لانا کہ نظم

لعل میراب بخون تشنہ لب ہا پرست	از بی دیدن او دادن جان کا پرست
بندہ طالع خویشم کہ ویرین عطا و فدا	عشق آن نوری سرست خریدار سرست
شر بہت قند و گلاب از لب یارم فرود	ز گیس او کہ طبیب دل ہا پرست

رات کو حنظل نے اگر جو بیٹی کا حال دیکھا محبت ادوری سے کلیجہ منہ کو آتا سمجھائے لگی کہ مثنوی

سمجھائے لگی کہ مری ہے کیون	ترک خورد و خواب کرتی ہو کیون
ثابت کچھ اثر ستارے کا ہے	کس چاند کو کس گہن لگا ہے
صورت تری زار ہو گئی ہے	گل ہوسکے تو حصار ہو گئی ہے
رسم اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ تنکا کر
ہے تری عقل کسے کھوئی	نا جنس کو چاہتا ہے کوئی
محبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند	توبہ کا تو در کس نہیں بند
بھولے سے بھی کر نہ یاد قاسم	پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم
سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار	اب مان نہ مان تو ہے غمتا
تو قید جہا میں ہے کہ ہم ہیں	تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں

عشقم راہ نمین کہ ساتھ دیجے جھنجھلائی و خستہ دل کہ بس بس رنجو جو ہوں تو میں تھین کیا مانا مری حالت اب روی ہر لبیل اسی رشک گل کی ہوں میں سوچی کہ وہ یہ نہیں سمجھتی کچھ روک جو درپے خلش ہو بنی ساری عشق لا دوا ہے	دکھ ہو چھ نہیں کہ بانٹ لیجے تم ایک کہو گی اگر تو میں و سق مجبور جو ہوں تو میں تھین کیا ہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے تم کیا ہو ہزار مین کہوں میں ہے بلکہ برنگ زلف اجبتی دوران کے لیے و دادوش ہو اس باغ کی اور ہی ہوا ہے
---	---

خستہ پایا برج قلمہ پر چلی گئی اور اسی اندوہ و غم میں ماتم کردہ سپر پراہ شب افروز کے گم ہونے کا ماتم نہ پایا ہوا اور گریبان سحر چاک ہوا خورشید بارخ زور و ہرج و مرج گرم نگاہ تھا کہ نظم وہ شب ساری اندوہ و غم میں گئی رہی صورت آنکھوں میں جو یار کی	کھڑی جو کئی سوا لم پین گئی ہوئی یاد میں صبح خسار کی
---	--

صبح دم ملک نیم سحر سے خطاب کرتے ملی اور پیام باری کو دینے لگی بتیا بیان کرتی تھی اور
بان کی برج قلمہ پر غلام کبے بیٹھی تھی کہ کیا ایک سا شے سے گرد آڑی اور لشکر کے سردار
اقاسم کے کئی ہزار تھانیاں ہوس کے سب کے بیچ میں شہزادہ گھوڑا داسے زیر قلعہ آکر پوچھے کیا نام
شہزادہ راتوں رات برسم یلغز آیا ہی کہیں ٹھہر انہیں صبح کو قریب قلعہ جب پہنچا دلا درون
نے پراحمایا اور نعرہ انا مبارز بلند کیا ظالم نے کہا دیکھو آخر وہ مفسد بیان بھی آیا لیکن میں
اسے زندہ کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر حکم کیا کہ فوج قلعہ کی تیار ہو کر باہر نکلے ساحر دن نے جلد چلا
کہ باہر بھی اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا طائران سحر پر سوار ہوئے ترہیان پھینکیں بل تھختہ قلعہ کا
اٹھوا لیا فیلند دروازہ کھلا اور لشکر ساحر دن کا باہر نکلا ظالم اور شطرنج نشان پر سوار آگے
آگے اور پیچھے کئی ہزار ساحران غدار بڑے جوش و خروش سے مقابلے میں شہزادے
عالی تبار کے آئے کہ نظم

رجز خوان بنا و روگہ و نمود کشیدہ صفت سرفرازان بدشت زیکسوے ظالم کہیں ساختہ	بسے خورشید تن را بھودی ستود دو کوہ و ماوند برپاے گشت بخون یلان خنجر افراختہ
---	---

<p>بیدار چو شیر زبان جلوہ گر نبرد از موزند از نیسنہ پا کہ قاسم حسام از میان بر کشید زبان را بدشت نام ظالم کشود چرا می نیای ز بیدار من بیکے ہم درین انجمن مرد نیست</p>	<p>ز سوسے و گر قاسم نامور سخن مختصر ہر دو جنگ آزما عسد و را چو میر گم بیکار وید بن نیسنہ در خاک خاکم نمود خروشتید سے کینہ جو ابرین اگر فتح ترار سے نادر نیست</p>
<p>نفرہ شہزادہ کلا در سنگ ظالم سدران مین رعد آساگر جتا ہوا آیا اور سحر کی نیز نگیان دکھانے لگا بھی سمت فلک سے آگ برسی اور بھی تیر کا بادلان بر ساغر غل سو طرح کی آفت آتی تیرے سبب شہزادہ پر کچھ تاثیر نہونی اور شہزادہ نے تیغ بلند کو کے کہ کوتلا کر میر پر ہاتھ مارا پھر تو نظم</p>	<p>کہ قاسم چو بارہو براخت چست برو بر سر شل تیغ و گشت اید لیر سید دل بزیر سپر شد نہان سخن مختصر با سیر چون خیال</p>
<p>ظفر از خدا برد اندیش بست بر من رزم جنگ آوران یا دیگر بلا برسد کش آمد از بہتان اوداشش و نگاہ نمود چار</p>	<p>اک ہاتھ مین مع اثر و سجادہ ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے شور عظیم اُسکے ہر دھڑنے مچایا آندھیان اٹھیں آگ مری اور فوج ساحران لینا لینا کہ شہزادے پر آگری اور کے بھی غار لون نے گھوڑے اٹھائے اور زد و کشت کی نوبت آئی تھلکہ عظیم پڑ گیا کہ امپا</p>
<p>روان سیل خون بر زمین ساخنہ ز خون ہم سہ بحر زخار گشت کس از پیر و بر نامسکہ و فرق</p>	<p>دو ٹکڑے ہم تیغ کین خستہ بشیر اسلا میان مین دشت چو تیغ کہ آن را ز تاج بندہ برق</p>
<p>لشکریان شہزادہ سحر سے مجبور تھے لیکن جنگا سے کب دور تھے مرنے لگے لڑتے پرتے تھے حال جو سو گنہ گئے دیکھا کہ فوج شہزادے کی سحر سے ہلاک ہوتی تھی آب و درہ کوہ مین گئی اور سحر کرنے لگی لشکر عدو پر تیر برسے لگے یہ سب کیفیت فاضل قلم پر ہر ملک حافل نے دیکھی کہ میرے لشکر پر تیر برس رہے ہیں اسطرلاب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زبردست ہوتے ہیں میرے لشکر پر کان گر رہے ہیں تو یہاں سے جا اور کسی طرح ایسا سحر کر کہ تیرے سحر کش ہاتھ آجائے یہ تقریر سنکر اسطرلاب اتر ہی اور بہت بلند ہو کر پھر</p>	<p>لشکریان شہزادہ سحر سے مجبور تھے لیکن جنگا سے کب دور تھے مرنے لگے لڑتے پرتے تھے حال جو سو گنہ گئے دیکھا کہ فوج شہزادے کی سحر سے ہلاک ہوتی تھی آب و درہ کوہ مین گئی اور سحر کرنے لگی لشکر عدو پر تیر برسے لگے یہ سب کیفیت فاضل قلم پر ہر ملک حافل نے دیکھی کہ میرے لشکر پر تیر برس رہے ہیں اسطرلاب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زبردست ہوتے ہیں میرے لشکر پر کان گر رہے ہیں تو یہاں سے جا اور کسی طرح ایسا سحر کر کہ تیرے سحر کش ہاتھ آجائے یہ تقریر سنکر اسطرلاب اتر ہی اور بہت بلند ہو کر پھر</p>

یہ سنگدل برسانے لگی سو گندے پتھر برتے دیکھ کر ہر طرف دیکھا کہ یہ کون سے کرم رہا ہی معلوم ہوا کہ
اسطرلاب ہی بس یہ بھی اڑی اور غافل آسکوا کر پشت پر جا کر ایک مار مل سحر کا مارا لگائے
سینے سے نکل گیا وہ مکر زمین پر گری صد اسے شور و شور برپا ہوئی اتفاق سے ملک حسامہ
وہاں سے سو گندے جو قتل کرنے دیکھا بغضب تمام اسکی جا کر نمنہ و ہوئی اور سو گندے کو پکڑ کر
دور کوہ میں لائی جا کر ہر کاٹ کر باس حنظل کے لے جاؤں کیونکہ اگر زندہ رہے جاؤں گی تو
ملکہ نرگسی چشم آسکو قتل نہوئے دیگی غرضکہ یہ قتل کیا جا رہی تھی کہ سیارہ نے دیکھا سحر
سے سو گندے تیرتے تھے اب نہیں برتے معلوم ہوا کہ وہ کسی آفت میں بھنسی یہ سوچ کر
دور سے اپنی ملکہ حنظل کی ایسی بنائی اور جہان کو ہستان میں سو گندے تھی وہاں آیا حسامہ
کو خبر بکف آما وہ اسے قتل پر یا پا کچا را کہ دایہ صاحب آپ نے بڑا کام کیا جو اس غیبانی کو پکڑ
لا میں حسامہ نے جو یہ صد اسی اور حنظل کو اپنا ثنا خوان یا یا شہرہ العظیم بجالائی اور سیارہ
نے اسے قریب پہونچ کر مضہ بہوشی مارا کہ یہ بہوش ہوئی سرخس اسکا تن کے فی الفجر جدا کیا
غل و شور برپا ہوا کہ مارا سو گندے حسامہ کو یہ ہنگامہ جو حنظل نے دیکھا نوزانہ سر بجا بی
کہ لشکر اندر غلے کے چلا آئے ساحر وین نے صد اسے اندر جو سنی سجے کہ حنظل لڑنے سے منع
کرتی ہو یہ معلوم کر کے سب اڑ کر اندر قلعے کے گئے اور در قلعہ بند کر لیا قاسم نے جب میدان
حصاف دیکھا فرمایا آج تو دن تمام ہو چکا ہر کل قلعہ پر حملہ کر دیں گا یہ فرما کر اسی جا خیمہ بستانا
کر اگر قلعہ کو محصور کر کے اتر اکر دل سے خیال کیا سب کچھ کشت و خون وغیرہ ہوا لیکن دل را کا
پیمانہ ملا یہ سوچ کر بقیہ را بیان کرے لگا کہ ربا شعی

سینے کی جواسکے سوچتا ہوں کھاتین	تو کیا ہوں کس طرح کئی ہیں رہتین
میدان ادھر او وھڑا نکلتا ہوں	یاد آتی ہیں جب وہ پیاری پیاری ہاتین

اسی بتیابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ اب کام ہمارا تمام کر آئے عرض کیا عشق کا یہی انجام ہی
ہر جاسے گا تو نام عاشقی میں کر جائیگا قاسم نے کہا یا ربھی کسے جدا ہو اور اجل بھی ہمے خفا ہو
اب شب فراغ دے کو آتی جو چشم سیارگان سے آنکھیں دکھاتی ہو سیارہ نے حال ابتر
شہزادہ کا دیکھ کر رحم کھایا اور جتنا دن باقی تھا بیٹھا سمجھا یا کیا جسوقت کہ ہر زین علم
میر عالم کر کے کلبہ احزان مغرب میں جا کر ماتم نشین ہوا اور راہ تباب جگر و اندر لیکر عارض
صبح شاہد سحر کے متناسے دیدار میں پھرنے لگا نظم

<p>ہی چہ گریہ زنگ گل ناریکے سیت خون آسمان بد اسن کسنا ویکے سیت زرگس بجارت دل بجا ویکے سیت</p>	<p>ویدم لوقت شام شفق زاریکے سیت بارید کے تیر بلا در شب سداق سوسن کبوتر کردہ بر رخت خویش آہ</p>
<p>سیارہ ہائے عیاری کے پندر گئے کی سمت چلا اور در قلعہ پر پہونچ کر محکمہ کے کیونکر اندر قلعہ کے جاؤن تو بیان کھڑا ہو کر حنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا بڑا شیخ ہوا پر اسنے اپنے سر کے بال کھول کر پریشان کر کے چٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور ٹوٹ کر پر چھائی آفری کی بٹی اس کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لٹکا تھا سم سے کیکر لادہ بلا سے سیاہ حنظل کے ردانہ ہوئی اور لشکر شہزادے میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو وہاں سے اگر شکل ساحر در قلعہ پر پھرا ہو اسے کیونکر ملتا اسنے حنظل پاس آکر کہا کہ میں نے حسب کیم اس عیار کو ڈھونڈھا کہین تہا نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو حنظل یہ کلام سن کر یوں ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پر چھائیں بالوں میں اس کے جا کر غائب ہو گئی اس وقت آفت جاوہ نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ ای ملک آپ سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر نہ مار بلکہ اگلن پاس کسی کو طلسم ہوش ربا میں بھیجیے اور اس حال کی انھیں اطلاع بھیجیے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو ہو لوگ نہ جاو کو مانستے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک نہ درست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہو اسے لڑنے والے ہیں حنظل بولی سچ کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی کانچہ سے حکم کیا کہ بلع سیب میں فرما رکے پاس جا کر سب کیفیت بیان کی بیان کر کے نہ جلد جلد گھر سارا بار بادہ و عورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے لیکن سب حال اس طرح نہ کہنا کہ دربار والے شاہ جادوان کے سنیں اور شوہر میرا ذلیل ہو انھیں الگ بل کر چیکے سے کہنا اس حکم کو سنکر وہ پر چھائیں سیاہی ہوئی حنظل اس کو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی مگر سیارہ در قلعہ پر کھڑا دعائیں کر رہا تھا کہ الہی حکم اندر کسی طرح جانا ہے اتفاق سے ایک مخبر آ کر قلعے کے باہر اسکا گھر تھا لئی روز بیشتر اس جنگ کے رخصت لیکر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوئے سنی خیال کیا اگر میں نجاؤن گی نکو ام کہلاؤن گی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہے یہ سوچ کر روانہ ہوئی جب قریب قلعے کے پہونچی کجاری کرئی بیان ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر کمر سامنے آیا اسنے کہا دروازہ کھلاؤ سیارہ</p>	<p>سیارہ ہائے عیاری کے پندر گئے کی سمت چلا اور در قلعہ پر پہونچ کر محکمہ کے کیونکر اندر قلعہ کے جاؤن تو بیان کھڑا ہو کر حنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا بڑا شیخ ہوا پر اسنے اپنے سر کے بال کھول کر پریشان کر کے چٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور ٹوٹ کر پر چھائی آفری کی بٹی اس کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لٹکا تھا سم سے کیکر لادہ بلا سے سیاہ حنظل کے ردانہ ہوئی اور لشکر شہزادے میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو وہاں سے اگر شکل ساحر در قلعہ پر پھرا ہو اسے کیونکر ملتا اسنے حنظل پاس آکر کہا کہ میں نے حسب کیم اس عیار کو ڈھونڈھا کہین تہا نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو حنظل یہ کلام سن کر یوں ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پر چھائیں بالوں میں اس کے جا کر غائب ہو گئی اس وقت آفت جاوہ نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ ای ملک آپ سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر نہ مار بلکہ اگلن پاس کسی کو طلسم ہوش ربا میں بھیجیے اور اس حال کی انھیں اطلاع بھیجیے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو ہو لوگ نہ جاو کو مانستے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک نہ درست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہو اسے لڑنے والے ہیں حنظل بولی سچ کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی کانچہ سے حکم کیا کہ بلع سیب میں فرما رکے پاس جا کر سب کیفیت بیان کی بیان کر کے نہ جلد جلد گھر سارا بار بادہ و عورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے لیکن سب حال اس طرح نہ کہنا کہ دربار والے شاہ جادوان کے سنیں اور شوہر میرا ذلیل ہو انھیں الگ بل کر چیکے سے کہنا اس حکم کو سنکر وہ پر چھائیں سیاہی ہوئی حنظل اس کو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی مگر سیارہ در قلعہ پر کھڑا دعائیں کر رہا تھا کہ الہی حکم اندر کسی طرح جانا ہے اتفاق سے ایک مخبر آ کر قلعے کے باہر اسکا گھر تھا لئی روز بیشتر اس جنگ کے رخصت لیکر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوئے سنی خیال کیا اگر میں نجاؤن گی نکو ام کہلاؤن گی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہے یہ سوچ کر روانہ ہوئی جب قریب قلعے کے پہونچی کجاری کرئی بیان ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر کمر سامنے آیا اسنے کہا دروازہ کھلاؤ سیارہ</p>

نے بڑھ کر کارا کہ فی محلدار صاحب آئی بہن دروازہ کھولو ساجو پیر سے پرستین تھے انکوں سے
 پھاٹک کی ٹھکر کی کھول دی سیارہ پہلے آپ کھڑکی سے اندر آیا پھر محلدار سے کہا آپ سے دو کچھ
 اندر آئی دربان مجھے کہ یہ ساحر محلدار کے ساتھ ہوا اور محلدار بھی مجھے کہ یہ بھی کوئی طائر شہر ظلم کی
 اچا اصل جب اندر شہر کے آئے گو کہ رات کا وقت تھا لیکن کمال حسن خیز اور زریر شہر دکھایا
 حسینان دہر اکٹھا تھے وکامین آباد روشن چراغان تھے سرکین پختہ اور ہوا بنی تھیں کہ
 اکمل شان فلک کو ٹھراتی تھیں سیارہ محلدار نے ساتھ سیر دیکھتا ایک گلی میں آبادان تنہائی
 چوڑائی اپنے پاس سے شیشی عطر کی نکالی اور کہا بی محلدار صاحب اس عطر کو سوچھیے میں نے
 چھوڑا یا تو بتائیے تو کتنے تو لے کا ہر اسے شیشی لیکر تھنوں سے لگائی فوراً چھینکائی بہت کچھ
 ہو کر گری اسنے پیر ہن اسکا سب اوتا رہا اور گوسھے میں بیٹھ کر آئینہ رکھ کر فیکلہ عیاری چلا
 اسکی ایسی صورت بنا اسکو خوب بیویں کر کے وہیں چھوڑا آپ آگے بڑھا راہ میں سوچا کہ
 شغل برج قلعہ پر تاج کل رہتی ہو وہیں ملک بھی ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب چلا جب کہ ترسیب
 برج کے ہو نچا ایک کھاری اُدھر سے آتی تھی اسنے سلام کر کے کہا بی محلدار کہاں تھیں حضور
 لئی بار یاد کر چکین سیارہ نے جواب دیا کہ بی کیا کمون خوب ہوا جو میں نکوڑی بیان نہ تھی
 نہیں کہتا ہے میں کڑی جاتی تھلا سونو تو کیا ماجر اگر کچھ حال تو کہو گھاری سے کہا بس
 زبان نہ کھلو اودھی شغل ہو کیا اور کہ نجانا میں ہوتی تو کہہ دکھاتی اور بی تم کیا تھی ہوشگر لپہ
 یار تو گھر گھر پڑا ہے اور پھر تم مجھے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا سیارہ نے کہا میرے سر کی قسم ہو
 رو ہو کر سے جو نہ بتا کے بیج کہو کیا معاملہ ہے کھاری نے کہا حاشا شہر دلی بی میں کا لون پر
 ہاتھ دھرتی ہوں چسکا پاپ اسکا پاپ میں نہیں جانتی کہ ملک نے کیا کیا بان اتنا سنا کہ کہیں
 دھکڑے پاس بکڑی گئیں اوبی بی یہ شہزادیاں ہیں جنکو محل گیا کوئی کو نا آڑ بھی بغیب تھا
 بیج میدان میں محلدار نے کہا بیجی ہونا دان وہ کیا جانے اور وہ مرد و بھی ایسا کچھ وار نہیں
 ہونگا کسی کا تھا لاڈ لاڈلا ہوگا پھر میدان نہوتا تو کیا ہوتا کھاری تڑا قی کر بولی کہ بی مجھے بھی تھی
 بہن کہ روٹی کو ٹوٹی پانی کو بٹا گئی ہیں منہ سے دودھ کی براتی ہو نو جائے دس کھلائے
 شادی ہو جاتی تو چار بچوں کی مان ہو میں اتنا جانتی تھیں کہ آشنائی یران کرتے ہیں
 نجانے تھیں کہ بیج میدان میں جو ہم لیکر بیٹھے ہیں اسکا انجام کیا ہو گا آدمی اپنا اگم اندیشہ
 توسیع لیتا رہا اب اچھا ہوا کہ دوبار بکڑا میں لیکر گھر میں چھکار سی پینے پڑی رہی ہیں سیارہ

نے کہا خنظل نے اپنے پاس قید کیا ہوگا کہاری نے جواب دیا نہیں ایوان شاہی میں چہاں
 باغ بنا ہی وہاں قید ہیں خنظل آپ انکا ہر اوتھیں یا لڑائی کا بندوبست کرتیں شاہی کمر عورت
 اوت کو جو سب طرف کی ناک کھتی ہر سیارہ نے کہا غیر جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا میں حضور
 یاس نو ہواؤں یہ کہہ کر آگے چلا کہاری بھی اپنی راہ گئی لیکن یہ ادھر سے پھر کر ایوان شاہی
 کو ڈھونڈھتا آفر وہیں آکر پوچھا اس کلخ رفعت بخش قصر کسری کو بہت ذریعہ دیکھا ہر نگہ
 اسکا بہ از مشکو سے پرویز تھا بلکہ خورق بہرام جسکو لغمان بن منظر نے بنایا تھا نظر آتا تھا یہ
 اربکے محلدار کی صورت بنا ہوا تھا کسی نے اسکو منع نہیں کیا اندر قصر کے گیا بہت دروازہ
 لگے تھے بیچ ایوان میں تخت شاہی بھی تھا کرسیاں دنگل قرینے سے سج گئے ایک طرف
 زمانہ کی ڈیڑھ تھی پردہ زہرور بھی پڑا تھا ہزار ہا حاجب کھڑے تھے لیکن پردہ اٹھا کر چلا
 وہاں پہنچے پوچھا کہاں جاؤ گی اسنے پھر کر کہا موڈی کاٹے اپنے بیگائے کو نہیں پہچانتے
 محلدار میں رست کی آنے جانے والی کج جگہ بھول گیا سپاہی بولا کہ محلدار آج تو تم ہوا کے
 گھوڑے پر سوار ہو ایک شخص لو لالہ جو بن بھی لیا وہ ہی محلدار نے کہا شامین کی زبان
 سوئے زبان کا فرما گاتے ہیں یہ کہہ کر اندر پردے کے جا کر کھڑا تھا کھڑا کھڑا کہ
 ناشدنیو قمر اربان میں رہو گے اور میں چٹے نہ چڑھوں گی غرض کہ آگے بڑھا اندر محل سے
 ایک آواز دہرائی پوچھا کہ بی محلدار کیا ہو کہا موسیٰ سیاہی ایسا ہنساتے ہیں کہ بیٹے میں بل
 رہے جاتے ہیں زہرور و دروہ نے لگا خلاصہ کلام اسنے چل کر قلمبا قیلون ترکون جیشون
 تھرکے عینے کوئے کر کے باورچی خانے سے گزر کر دودھ ہر ایک سے منستی پاتیں باقی پائیں
 باغ میں آلی عجیب تختہ گلزار بہار آگین دیکھا کہ جہان کی ہوا نسیم بہار کو اعتدال بخش تھی اور
 شامہ ریحان روح افزا و باغ جان کو معطر فرماتی کہ البیاست

گلستا نے جو گلزار جوانی	گلشن سیراب زابو زندگانی
نوا سے عند لیش عشرت انگیز	نسیم عطر بیزش راحت آمیز

سارہ ہر سمت دیکھتا چیمون میں کینروان ایسوں جلیوں کی پائیں سنتا جاتا تھا کوئی تھی
 تھی کچھ اس عشق کا کیا انجام ہوتا ہے دوسری جواب دہ تھی کہ وہ میں ایک کی جان
 ہنگامی کا اور کیا ہوگا کوئی انکشت بدندان تھی ہا کر تھی کوئی ناک بھون چڑھائے
 تھی تھی کہ انتہے سے میرا اس چھو کر ہی نے یہ آفت و بھائی کہ مرد و اساتذہ لگالائی امان باوا

کی ناک کٹوائی یہ معرکہ ڈال دیا اسی طرح کوئی نایدان کھوسے بان کھاتی تھی کوئی سی گاتی تھی کوئی کھانی کھاتی تھی کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا بادشاہ کھانی ایسی تھی نہیں بات ایسی تھی نہیں ہی کیفیت سیارہ دیکھتا سنتا بارہ درسی تک پہنچا یہاں تلنگنوں کا ہر اکھڑا تھا ایک تلنگن کجاری حکم درسیارہ نے کہا محلدار تلنگن بولی کہ اندر نجانا محلدار نے کہا نجانا گئی مجھے کیا پڑی ہے جو حبس کر گیا ویسا یا تیک گاہیرے والیوں کا تو راج ہر اپنا پرایا کچھ پہنچتی نہیں لوصحاب مان کی مانتا اسنے تو خیر صلاح کو بھیجا گلو ریاں بھیجیں ہم ہر وقت کے پاس رہتے واسے لیکر آئے ہیں یہ کہتی ہیں اندر نجانا میں ہر کون جھینڈتے تھے آج تک کسی نے روکا نہیں میں جوتی کی ٹوک پراسی نوکری مارتی ہوں کیا مجھے ناک کا ٹیون نے کوئی کٹتی مشاطہ مقرر کیا ہے جو جانے کی سنا ہی کرتی ہیں بلکہ انکے پرے میں جو گئی ہے جانتی ہیں اب بان بیٹی میں ملاپ نہ ہوگا وہی شل حرام بیویوں میں لڑائی ہوئی تو کون سنے جانا سر پڑا یہ کہہ کر پھر کر سیارہ غیلا دوسری پرے والی نے جو پرے پر تھی اس سے کہا اری جانے دے بیچ ہے یہ ٹوک ناک کا بال میں دو دن میں ایک ہو جائیں گے اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا کیا جا کر گا کیسی تم تم پرے کے لیے ہیں کبھی سانسے جانا نصیب نہیں ہوتا پھر ہماری کون سنے گا یہ کلام تلنگانی نے سنکر محلدار کو پکارا کہ بی محلدار خفا ہو جاؤ جو ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں اگر نہ روکتے ابھی تم ہی الزام دیتیں کہ تم کیسا پرے پر کھڑی تھیں کہ میں علی گئی اور کسی نے نہ رد کا محلدار نے کہا بی بی بیج کہتی ہو مگر اجنبی کو روکتے ہیں یہ کیسا ہو سیارہ اندر بارہ درسی کے گیا یہاں سیشہ آلات روشن تھا فرش قائم بچھا تھا ایک طرف پلنگری پر بلکہ زنجیر پینے پر بی کر رہتی تھیں اور چار ساحرہ غمزہ کھولی بچھائے پیرا دینے بلکہ کا بھی ہیں لیکن وہ سوختہ جان آتش جھپٹ تب مفارقت سے جب ہوش میں آتی تو بتیا بانہ یہ زبان پر لاتی ہے رو کر چلاتی ہو دلدل سناتی ہے کہ قنطیر

سے اڑی لاشہ ہوا لا غز بس تن ہو گیا	ذرا ریگ مایا بان اپنا مدفن ہو گیا
ایک ہی جنبش میں تھی صدر آغواب عدم	انگھلا سے اشک کو گوارہ دم ہو گیا
بیکسی سے نزع میں اپنے کو روپا آئین	دم جو کچھ باقی رہا تھا عورت شیون ہو گیا

سیارہ جب آگے بڑھا جاؤ دگر نیوں نے پوچھا کہ بی محلدار کہاں آئیں محلدار نے سلام کیا اور کہا بی بی حکم حاکم سے ناچاری ہے نہیں تو یہاں آئے ہوئی کا پتی ہے لو یہ گلو ریاں حضور نے تھنوا دی

لیجے بھی ہیں اور فرمایا کہ بھانڈا کو کھانا نہ کھینچنے کے لئے کوہان پر بان کھانے کی عادت ہے
ایسا نہ تو ترک عادت سے بچا ہو جائے یہ کہہ کر خاصداں سے چارون کو گلو ریان نکال کر دیں کہ
تم بھی کھاؤ ملک سب تھوڑی کھانگی نہیں کے بیان سارا مال نوکر چلتے ہیں آدھے کا تیسرا سرکار کو
ملتا ہے سوئے کا خاصداں بھی اپنے پاس رکھو جو کوئی پوچھے تو بتانا نہیں تمھارا مال ہے وہ
جادو گر بیان ان باتوں سے خوش ہو گئیں اور وہ گلو ریان چارون نے کھا لیں ہوش
ہو گئیں سیارہ ملک کے قریب گیا ملک نے محلدار کو دیکھ کر فرمایا کہ اسے محلدار اب ہمارا وقت ہے
ہے کس لیے کہ مقتضائے قطعہ

کوئی ہمارے قفا غل شعاع کے کہو	کہ آپ ذرہ نوازی جو ہر وار کریں
تو باوجود تقاضا سے مرگ و شدت نزع	ہم اور بھی نفس چند انتظار کریں

اسے کہا حضور میں سیارہ ہون ملک سے سستی اٹھ کر لیٹ گئی اور کسار ع شد مجھ اندام میرا
میں جہتیم ماہ کو بھیا سو گند کیسی ہیں مظاہر سو گند کو پوچھا مگر اس پر دے میں گویا شہزادے
کا حال دریافت کیا سیارہ نے ایک گلو ریا ملک کو کھلائی کہ یہ بھی ہوش ہوئی اسے پشاور کے
میں باندھا اور چاہا کہ کسی تدبیر سے نکل جائے مگر حنظل نے علاوہ چار جادو گر نیوں کے ایک
ساحرہ اور مخفی سکا نڈا ر جادو و نام کو مقرر کیا تھا کہ ملک کو چھپ کر دیکھتی رہے اسے پوشیدہ ملک
کی باتیں سن کر سیارہ پشمارہ باندھ رہا تھا کہ جا کر حنظل کو اطلاع دی کہ عیار ملک کو لیے جاتا
وہ سنتے ہی غضب تمام چلی اور شعلہ کی طرح ایک کر سیارہ پر آگئی اسنے ہر چند چاہا کہ پشمارہ
سے کہ بھاگ جاؤں حنظل نے سحر کر دیا کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے اسنے ملک کو چھپان کہ ہوشیار
کر کے گھر کا کہ او بے حیا تیرے پھکنڈے اب بھی نہیں جاتے ملک نے کہا اس میں میرا گناہ کوئی
نہیں اگر مجھے آکر ہوش کرے تو میں کیا کروں حنظل سوچی کہ یہ سچ کتی ہو لی کہ بیسیا یہ ہوا
مسلمان ایسے ہی ہیں ملک نے کیا تم مجھے مار ڈالو جھگڑا فیصل ہو جائے حنظل بولی کہ اس موسم
عیار کو میں قتل کرتی ہوں کہ تجھے لیا یا کرتا ہے سیارہ یہ کلام سن کر ڈرا اور گویا ہوا کہ میری بھائی
تجھے آکر مکرے مکرے کر ڈالیں گے حنظل سوچی کہ عیار بہت مفسد ہوتے اور لشکر اسلام میں
بہت ہیں ایسا نہ کہ اس کے قتل کرنے سے تجھے ضرر ہو یا میں اسکو پوشیدہ طور پر ہلاک کرنا چاہتی
یہ سوچ کر سکا نڈا ر سے کہا اسکو لیا کر باہر قلعے کے کسی پہاڑ پر فوج کر ڈال تیرا کوئی کیا کر سکا وہ چکر
پاکو چنے میں سیارہ کو داب کر لے اور سیارہ قلعے کے واسن کوہ میں لائی قضا کر گاہ قتل

جو عقب میں قاسم کے چلا تھا آج شام کو آکر ہوتا مگر لشکر شاہزادے سے دو کوس پیچہ اوترا
 از بسکہ شب اہ تھی کھڑا چاندنی کی کیفیت اور صحرائی سیر دیکھ رہا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحرہ
 کسی کو بچے میں دابے پیٹے جاتی ہے یہ تو قاورانہ از بے بدل ہے کہ شب تار میں بال کو تیر سے
 پروا نہ ہے اسنے تاک کر تیر جو مارا اسکا اندر کے پیٹنے پر گر کر شیت کو توڑ گیا وہ مر کر گری شور برپا ہوا
 اور سیارہ ہاتھ سے چھوٹ کر شیشہ قلا بازی کھاتا چلا مقبل بنے دوڑ کر ہاتھوں پر روکا اور شیشہ
 پر اوتار ادیکھا سیارہ ہے ہوشیار کر کے کہا تجھے خدا نے بچا یا اسنے کہا زندگی تھی جو بچ گیا
 اور ساری کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی پھر وہاں سے رخصت ہو کر قاسم پاس آیا یہ یاد
 مطلوب کر رہے تھے کہ سیارہ کو دیکھ کر بھارے فشر د

نقد روان خویش نثار تو میکنم	جائے کہ بہت در سر کار سے تو میکنم
-----------------------------	-----------------------------------

اسے یار دلواز کو کہ اس مشوقہ بامروت کی کیا کیفیت ہے سیارہ کے ساری حقیقت اور بہت
 خدمت میں شہزادے کے عرض کی اسنے جب سنا کہ مطلوب کو نہیں لایا یہ بہت مقصود پھر آیا ہے
 شور و اصیبتا بلند کیا لیکن اس عیاری کے کرنے میں وہ رات آخر ہو چکی تھی اور قاصدان
 سیارہ خبر فحاک کے کہ نظر سے مردم دنیا کے نہان ہوئے اور غور شید بارادہ قلعہ گیری گنبد سپر
 میدان حیرت میں آیا کہ ابیات

روز و گر کہ چرخ شہدہ باز	کر و صندوق جیلہ را سر باز
صبح سین قبا سے زرین تاج	تاج از در نہاد و تخت از حاج

قاسم نے اٹھ کر نماز پڑھی اور دعائے فتح و ظفر مانگ کر کمر بندی کا حکم دیا اور آپ بھی مسلح و
 کمل ہوا اور مقبل اپنی جگہ پر آکر کھٹکا کہ ابو میرا نا سیارہ سنے کہا ہوگا پھر اب مجھے بھی شہزادے
 کے پاس جانا رہا ہے یہ سوچ کر فوج کو تیار کر کے آپ پہلے سب سے خدمت شہزادہ میں پہونچ کر
 مرا اسم نیاز مندی بجالایا امیر کی طرف سے دعا کی اپنا آنا بیان کیا شاہزادہ نے اسکا خلعت
 دے کر کار سازی لشکر کا امر فرمایا اسنے باہر آکر تمام لشکر کو آراستہ کیا حد اسے کہ ناہوری
 اور دعوی رکھتی تھی اور رفغان دہل گوش گردون کے پار تھی ہر دلاور بھراہن میں غوطہ مارا
 تھا نامردی کے کنارے تھا کہ ابیات

آٹھ یا یا علی کہہ کر علم کو	بڑھایا کہہ کے بسم اللہ قدم کو
رفیقوں سے کہا باندھو کس دم	ذرا ہو حملہ آور سلمہ پر تم

<p>لڑو بہر خدا اعدائے دین سے دکھایا ہے یہ دن نجات رسائے کسے یہ تاب ہے کس کا ہے یہ دل جہاں کھینچو گے تم شمشیر پر جم پہلے منلو اور برق آسا چمک کر مکمل طم پر ہوا وہ مجھ لشکر ہوا لشکر جو وہ آمادہ جنگ وہ شمشیر طوفان تھا سپر کوہ زمین کو کرنا لے کیا ہلایا نہ بزم زیب گلگون تھے وہ رایت چلا وہ شمشیر پھر سوئے جنگاہ ہوا میدان وہ میدان عشر</p>	<p>قصاص خون کو ہر اک لعین سے زرہ پہنچو چھڑھا تو داسائے جو تم سازنت سے ہوتے مقابل سپر ہون زال کا بولے گارستم اگرین پھر ہوش جلا و فلک کے مشعل طوفان خیزی میں برابر کوہ تنگ اسپ کیا میدان ہوا تنگ دیروں کے تھے گو یا پشت پر کوہ ہرین خورشید کا بھی تھر تھرایا ستون سقفت گردون تھے وہ رہتیا یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ نمایان ہر طرف سامان عشر</p>
---	--

اس کردار سے جب روبرو ملتے تھے ہونچا لشکر نے صف پینچی اور جھڑپل بھی ملکہ کو قید میں پایہ
مبتلا کر کے برج قلعہ برائی لشکر کو شہزادے کے صف آرا دیکھا فوج کو تیار ہونے کا حکم دیا اور راج
خود ارادہ مقابلہ کا کیا ہنود برج سے قلعے کے نہ اٹھی تھی کہ سامنے صحران کی طرف لے کر دوڑی
لکھ باسے ابر رنگ برنگ کے ہر دے ہوا ظاہر ہوئے اور ساحران غدار بہتیت بدشعرا کپڑے
سوار دکھائی دیے ہر ایک صورت اپنی ڈراڈنی بنائے اٹھے اور پھر پرٹیکے لگائے سامنے
سے پیٹھے اور منہ سے ران اڑاتے تھے آگے سب کے اڑدے پر سوار ایک ساحر جو ان طرح دار
موتیوں کے مالے لگے ڈالے جو اہریش تمیت کے اسکے بازو بندھے تھے کہ زمین کو دھنی سونے
کی بندھی پیدا ہوا اور زمین پر اس فوج کا خمیہ و خرگاہیہ دینگاہ کا سامان عوادہ اور گردون
پر لدا چلا آتا تھا جب قریب قلعہ پہنچا فوج ساحران ہوا سے اتر کر مقابل لشکر قاسم
ٹھہری اور وہ ساحر جو ان خوش روبرج قلعہ کی طرف چلا خنظل نے جو اسے آتے دیکھا
پہچان کر مہر دامادینے ملکہ جس سے ملکی ہے طولان بن ظالم جادو ہے اپنے باپ کے مارے
جاسنے کی خبر سنا کر بارادہ رزم قاسم آیا ہے بس داماد کو دیکھتے ہی مع ساحران نامی کے برج
خانہ چلی اور قریب اسکے آکر گرد پھر سنے لگی سہمی کو یاد کر کے روتی طولان سنے جھک کر

باب تمام سلام کیا آئے بلایں لین گئے دگایا اور کہا بایا ہمارے مارے گئے اب چلیا
 ہمارے لینے یہ سب شہر جو ہمارے خیمہ بھی ہوتے ہیں طلسم سے آیا جاتے ہیں میں قاصد
 بھیج چکی ہوں وہ اگر اس موزی کو سزا دینگے خوب ہوا جو تم آگے چلو قلندہ میں چل کر اپنے گھر
 کی گھبائی کرو میں تجھ اس لڑکی سے نہایت پاکر رسم عقد کروں کہ تم اسکو اپنے خیمہ میں رہو
 چلو لان سے یہ تقریر سنکر بڑا کر سہ جھکا لیا اور کہا امان جان میں اسوقت اس مسلمان کو سزا
 جاکر دیتا ہوں آپ جا کر ہج پر بیٹھ کر تماشا دیکھیے اور کچھ ترود نہ فرمائیے خلاصہ کلام ہر چند
 مانع ہوئی لیکن اسنے نہ مانا اور واپس ہو کر اسنے قاسم کے آبا سارہ نے سو گند سے
 اسکا حال پوچھا اسنے کہا ملکہ کانگیشہری جو قاسم سے سارہ دتے اگر بیان کیا کہ فوراً جھٹ
 لشیہ گاہ شخص پورا حریف لینے رقیب آپ کا ہے قاسم نے کہا خدا مالک ہر عوضکے دوشکریاں
 میں صفت آرا ہوا دھریہر بھی اور صریح رزمی پر چوب پڑی صفوں جدالی و قتال آراستہ
 ہوں میں نقیب لگا دے جو ان کو پکارے ہاں ولاد و ہمت نہ ہارو عدد کو لوگ کر مارو
 بہادری میں دو جہان کا عیش و آرام ہو نامردی میں ہو جب مثل نکٹا جیائے احوال
 زندگی حرام ہو اس حد کو سنکر پھر تو نظم

یہ جان نازہ دلی جان آفرین سے	مگر مرشد بہ باد مٹی اہل دین سے
ہجوم آفر کیسے نا کامیوں سے	صفین آراستہ کین ساجرون سے
ہوا ایسا کہ گویش اس سے ہو کر	ادھر بھی نفسہ افندہ کب سے
ہوئی نیزہ کی پرچم تاج خورشید	عوں اپنے کی تھی ہر اک کو اسید
ہوئی منظور قاسم کے لئے جگہ	کیا طولان سے پھر میدان کا آہنگ
رجہ پڑھتا ہوا سب ان میں آیا	آرا کر اڑو پاسیران میں آیا
بدن نہینا تھا اسکا مثل کسار	طویل ایسا تھا جیسے چرخ و دار
کہ پرچم اسکی تھی داغ دل ماہ	درفش تیرہ اک طلسم کے ہمراہ
بڑھایا یان سے قاسم نے نگاہ	عرض آیا جو سب ان میں سنگ

شہزادہ ولاد جب اسکے مقابل کر ہوئے طولان شیخہ سحر کش اسکے زیر کر دیکھ کر خائف
 ہوا اور اڑو پر سے اتر کر جھولی سے سحر کی ایک پتلی نکال کر زمین پر پھری کی آپ بیٹھ کر حسنہ
 پڑھنے لگا بعد تھوڑی دیر کے وہ پتلی غائب ہو گئی اور قلندہ کی جانب سے ایک تخت پیدا ہوا

قاسم نے دیکھا کہ لکڑی حشمت تخت پر سواری بادیدہ خونباری باپون میں زنجیر پڑی ہے قید
 اگر کسی دیوالی سر کے پریشان ہیں آنکھیں بغیر دیکھال یا ریزان میں رخسار اس گلزار کے تھامنے
 کھائے سے نیلے مثل سوسن ہیں لب گل برگ تر پر بدستے مٹی کے اڑا اسی چھائی حضرت عشق نے
 عجیب صورت بنائی ہے حیرت کے انگشت بزدان کی زبان سے راز عشق اور جمال یار کی
 مدح خوان ہے کہ اشعار

اسل نمین میں کوئی دل شادمان تھا	تھی آجڑے گھر کی رات سوا دھبیاں تھا
جنس شباب کا یہ کبھی قدر دان تھا	گردون کی سات پشت میں ک لوجوان تھا
جینکا نصیب پسند تھی آنکھوں کی ساوگی	کاجل کی کوٹھری میں بھی نہاں تھا
تھا ضعف میری غفلت پری ہر ہم نبل	اس نصیب کے نصیب میں بخت جوان تھا
بجلی تھی ہر بان بھی آتش کی تھی ہمار	صد شکوے چراغ مرا آشیان نہ تھا
سکا دیا جو جسم محبت سے ہر حکم	آنا بھی تنگ جا نہ تاب دتوان نہ تھا

قصہ کوتاہ وہ رشک ماہ قریب شاہزادہ کے آئی قاسم گھر سے اتر پڑا اور یہ کہتا ہوا دوڑا کہ

المنہ شد کہ اگر رنج کشیدیم	دیدیم ترا ورنہ تو یہ مقصود رسیدیم
----------------------------	-----------------------------------

سو گئے جو یہ کیفیت دیکھی بکارتی کہ آہ سرشار جام عاشقی شہزادہ والا گریہ تصور ساجی
 ہی ملکہ نہیں دی دھوکا نہ کھائیے تینہ سحر کش بنیال شہزادے نے جو یہ صدا سنیں تیغ پر ہاتھ ڈالا
 اسوقت لکڑی نے اونگی اپنی دانتوں میں دابی اور بھرت شاہزادے کو دیکھ کر روئے
 گئی آہ سرور بھر کر بولی کہ ابیات

یاری اندکس نبی بنیم یاران را چہ شد	دوستی کو آخر آمد دوستداران را چہ شد
کس نیکیو پیک یاری داشت حق دوستی	حق شناسا نرا چہ حال افتاد و ماران را چہ شد

لیون شہزادے یہ تینہ تھے تھو اسی لیے دیا تھا کہ تم ہمیں پر ہاتھ صاف کر و فرض کر و کہ میں بڑی شہیم
 یہ سہی کسی ہشتیہ نہ ہوں تھو صورت جانان پر ہاتھ آٹھاتے شرم نہیں آتی لاویہ تینہ چھ دو
 شہزادہ پیکر جان فریب مطلوب دیکھ کر ایسا دیوانہ عقل و خود سے بیگانہ ہو رہا تھا کہ کچھ
 خیال انجام کار نہ کیا اور فرمایا کہ فرد

آئینان ہر توام و ردل و جان جاہ گرفت	کر گرم و سرد و برہ و ہر تو از جان نزد
-------------------------------------	---------------------------------------

یہ تینہ حاضر ہوئے لو اور اس جرم میں کہ میں نے تم پر تلوار چھنی ہو مجھے کھال کر و اس تصور سے

تینہ جیسے ہی ہاتھ سے اس کے لیا ایک شور برپا ہوا اور اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں طولان اگر
 کمر میں پنجہ دے کر لے آڑا سو گندے سحر برہو کر دشتک دی کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے دیکھا
 کہ شاہزادے کو طولان پنجہ میں دابے لیے جاتا ہے سیارہ نے سو گندے کہا کہ لشکر
 خردار میں تعقب شاہزادے میں جاتا ہوں یہ لیکر شاہزادے کو دیکھتا چلا اور ہر فوج ساحران
 لشکر شاہزادے پر حملہ زن ہوئی سو گندے زمین پر بیٹھ گئی اور سحر برہو کر روئے خاک دو پہلو
 غبار زمین سے ساہ آڑا اور مثل دیوار کے درمیان لشکر طولان و قاسم کے حامل ہو گیا
 ساحران ہر چند خواستگار ہوئے کہ اس دیوار کو ہٹا دیں اور لشکر حریف کو قتل کریں مگر
 اس اثنائے حکم خنظل ہو گیا کہ تا آنے طولان کے جنگ نہ کرنا صفوں لشکر آراستہ زمین
 تاکہ وہی اگر کام اس لشکر کا تمام کریں غرض کہ اس حکم سے فوج ساحران رُکی اور ہر دو
 شاہزادے کے انتظار میں تھے لیکن خنظل نے آفت جاو اپنی رفیق کو بھیجا کہ
 طولان سے جا کر کہے میان قلعہ میں اس مفتری کہنگار کو لا کر قتل کر دے اہل قلعہ خوش ہوئے
 آفت اور کرایس طولان کے برے ہوا پونجی اور پیام خنظل کا کہنا اسے جواب دیا کہ
 اندر قلعے کے بیجا نا اسکا صلیح نہیں ہو بان ملکہ اسکی عاشق ہی ایسا نہو کہ اسکو ہلاک ہو
 دیکھ کر اپنے تین بھی ہلاک کرے اور میرا گھر برباد جائے میں اسکا سر کاٹ کر خدمت میں
 امان جان کی حاضر ہوتا ہوں ملکہ جب نیکی کہ عاشق میرا کیا بیچ تو ہوگا لیکن صبر کرے
 ہو رہی کیونکہ سنا ہوا حال دیکھنے کے برابر نہیں آفت یہ تقریر سنکر بھڑکی اور سب کیفیت
 خنظل سے آکر بیان کی وہ سنکر خاموش ہو رہی اور طولان دامن کوہ میں قاسم کو لایا
 اور زمین پر استادہ کر کے عتاب و خطاب کرنے لگا اس اثنائے وہ پتلی سحر کی جو ملکہ کی
 صورت بن کر تھی تھی تیغہ سحر کش لائی طولان نے تیغہ لیکر پتلی سے کہا جاو منہ کھول کر بھڑکی
 ہو گئی منہ سے اسکے دھوان نکلا اور غلط مار کر ایک ساحر بنا اور سلام کر کے چلا گیا
 پتلی اٹھا کر اپنی جھولی میں رکھ لی قاسم نے یہ ماجرا دیکھ کر دل سے کہا افسوس ملکہ کی صورت
 بن کر یہ ساحر جو ابھی گیا ہی میرے سامنے آیا تھا جو میں نے تیغہ دیدیا یہ تو افسوس کرنے لگے
 اور طولان نے نصیحت کہا کہ ایسا لایق تو میری سنگت کو بھگائے گیا تھا اب کہہ کہ تجھے کس طرح
 قتل کروں شاہزادے نے اسکے کلام کا کچھ جواب نہ دیا اس اثنائے سیارہ جو تعقب میں
 چلا تھا آکر پہنچا اور صورت خنظل کی ایسی بن کر طولان کے پاس آیا کہ خبردار شاہزادہ

کو قتل کرنا نہیں بہت چھتا گیا طولان نے یہ کلام شکر کہا دوڑ بھی ہو تو کوئی اسکی طرف اشارہ معلوم
ہوئی نہ حتمی نہیں ہر سیارہ نے دیکھا کہ کوئی سحر اور ظاہری قید کی علامت شہزادہ پر معلوم
نہیں ہوتی یہ سمجھ کر پاس سے طولان کے بھاگ کر گستا گیا کہ اس شہزادے کو کھڑے کیا کرتے ہو
یہ جزام اوہ لان زنی کو تھارو مارو اسکو اگر سحر بہت نہیں ہو قاسم ایک سیکھنے کے عالم ہیں کھڑا
تھا اسکے کھٹے سے چونک گیا اور دوڑ کر طولان سے لپٹا ایک ہاتھ لگے پر رکھ کر اس طرح کھڑو
کیا مٹھ سے وہ لول نہ سکا اور قاسم نے اسکو لگا کر دوسرا ہاتھ مٹھ کے نیچے رکھ کر گردن کو دھکے
میں زخمی کے کیچڑ لیا پھر تو لگ بھرا برسے لگے اور شور و آواز گہر پر ہوا قاسم نے تینہ سحر کش
سے لیا اور سیارہ نے جھولا اسکے سحر کا اور جو کچھ خواہر وہ پہنے تھا اتار لیا پھر دایہ اشارہ
و فرحان لشکر میں آئے سو گندنے وہ غبار و درمیان لشکر سے دور کیا شہزادہ تینہ سحر کھینچ کر
نفرۃ اللہ اکبر کو کتے صف عسکر ساحران پر جا پڑا سو گندنے ناریج و ترنج لگانا شروع کیا اور
مقبل نے تیردن کا بیٹھ رسیا پھر تو نظم

جلایا اس بشر رگے خشک اور تر
نظر میں مسر بھی تھا مہ کا جالا
لو کی دھار اک سیل و مان بھی
نیام ایسا کیا تھا تینے نے کم
ہوے تھے بند رستے غیر شمشیر
ہوا خون و باغ و دست و دشمن
قدم کا و زمین کا کاٹتا تھا
لب سو فارسے پیکان تھا گلگون
سما بھی کاٹتا تھا اور سما بھی
چھا خورشید مہ آیا لب بام
پر یغان کون پر خوش گسکا لشکر

ہوئی پھر آتش کین شمشیر اور
ہو اپنے سے ہنگامہ دو بالا
زمین لاشوں سے افک آسمان بھی
نہ راہ امن کہ بھولے تھے مردم
پرندہ تھا نہ اسل صحرایں جزیر
جناہے پائے سپان لکڑی
بناسے کوہ کو اک زلزلہ تھا
زبان نیزہ رشک موج خون
ہوا تھا ونگ جلا و فلک بھی
رہا یہ پاس نام و ننگ تما شام
تھا شے کو ہوئی دہشتم اختر

حسرت کہ ایک آرا سے فلک چارم آمد فوج انجم شکر و فرار لایا سپاہ ساحران میں طبل
باز شنی بجا اور ایک ساحر بھاگ کر اندر تلے کے گیا حتمی نے جب قاسم کو مع تینہ سحر
لڑنے دیکھا تھا تو ساحرون کو بھی کر طولان کا جال و ریاضت کیا تھا آنکھوں سے آکر اسکو

مردہ پایا جا کر بیان کر دیا کہ وہ مارا گیا خنظل رانی کا انتظام اور حفاظت قلعہ اسوقت کر رہی تھی جاتہ سکی رو کر چپ ہو رہی اب جو فوج پھر کہ قلعہ میں آئی وہ قلعہ بند کر کے افسر مقرر کر کے رو رہی ہوئی ہاں میرے مرادوں واسے دولہا افشوس تو ناشاد دنیا کے گیا کتنی ہوئی لاشیں پر آئی خوب روئی اور پریشی چلائی کہ سہ جو گل نہ کھلنے پاسے تھے پھول آئیں گے + مسند سے دولہا آئیں گے ہی گلیہ میں سو گئے + ہاسے آئی رات تیرے نوٹا کہ حیرت کے ای میرے غیرت واسے اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کرے گا ہاسے وہ جنم کی زندیا ہو گئی ہاں کی لگی مانگ آجنگی تم کیسی بھی نیند رات بھر کے جاگے پانوں پھیلائے سو گئے ہواں عروس مرگ سے ہمارے ہوئے آغوش گد میں جا کر کینے خلاصہ کلام روپیٹ کر لاش کو اپنے آئین اور پوئ جہشیدی کے بموجب اٹھایا یہ تو اس ہنگامہ اندر وہ عالم میں مصروف رہی لیکن شاہزادہ کیل و فتح کر کے جب پھر لشکر لے کر کھولی اسودہ ہوا مستقبل بے طلا یہ قائم کیا اور شاہزادہ کو یہ میں پانگڑی پر کر لیتا پھر وہی دیوانگی اور بے قرار سی دل پر طاری ہوئی یاد جانان میں سر دھنے لگا اور یہ زبان بر لا با لفظ

دل سے غلش پھر کا صدر نہ آئے گا	کھٹکے گا کیسے میں یہ کاشا بھی کچھ اور
آئی ہوئی لگی نہ میرے سر میں آجائے	گر دن کو جھکائے نہ بڑھایا بھی کچھ اور
سکھلائے گئیں رنگ بدلتا نہ مری آہ	بہر وہاں دکھائے یہ ویسا بھی کچھ اور
جب بے قرار سی شاہزادہ کی حصے زیادہ تر صی سیارہ اور سو گئے نے اگر کھجایا ہزار صورت سے	دل بہلایا بیان تک کہ آفتاب مثل عاشق کے پھر اربا چہرہ زر و گید و استر کیسے تب جہر کے
تھر تا خیمہ مشرق سے نکلا اور باد یہ گرد افلاک ہو کر دسوزی جتانے لگا کہ بقصدنا واپس	کہ گردون بہر خور ہے چائے خورشید
ہوا پھر جلوہ گردار سے خورشید	ہوار و سے زمین آئینہ نور
غبار و گرد و طاق ہو گیا دور	بلا سے تھا مقابل فتہ وہر
سحر کہ پھر وہی خصوصی وہی تہر	سر آرام تھا بالین کا محتاج
ہوئی ہر نسبت فکر تاخت و تاراج	برخز خوان کچھ چڑھا گھوڑے کے اوپر
سب صبح پڑھ کر وہ دلاور	یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ
چلا وہ شیر نہ پھر سوئے جنگاہ	نمایان ہر طرف سامان محشر
ہوا میدان وہ میدان محشر	

<p>ہوا محشر پر زونین کے دم سے مہمدا پرہ قتل تھا پردہ گوش فلک تیسرہ ہوا یہ گرد چھائی کمر لشکر سے باندھی بس پیکار اکھون کیا فوج کین کی پائی مری</p>	<p>مرد سے چونکائے خواب عدم سے زمین کا پنی فلک کا اڑ گیا ہو قتل ہوئی زبور زبر ساری خدائی پڑی بیل و دہل پر چوب بیکار ہوا تیرہ سپہ سالار جوردی</p>
<p>جب رور سے قلمہ لشکر ہوئی ختم ظل آہد لشکر قاسم دیکھ کر خود قہارم جنگ ہوئی کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس نامہ کو مزا دیتی ہوں جنظل جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و قح سبائی تھی انکو حکم کر بند کیا ویا ساحر جلد علیہ تیار ہو کر دستار کھلا علم فوج ظاہر ہوا تخت اور اژدہر ساحر و ن کے بھگے میدان جنگاہ میں صفین جاکیں کہ نظر</p>	<p>روایت کر لاش طولان کی اکٹھا کر بیج قلمہ پر بھی گئی آہد لشکر قاسم دیکھ کر خود قہارم جنگ ہوئی اسوقت آفت حاد وکی مصاحب نے عرض کیا کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس نامہ کو مزا دیتی ہوں جنظل جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و قح سبائی تھی انکو حکم کر بند کیا ویا ساحر جلد علیہ تیار ہو کر دستار کھلا علم فوج ظاہر ہوا تخت اور اژدہر ساحر و ن کے بھگے میدان جنگاہ میں صفین جاکیں کہ نظر</p>
<p>مقام اسے سے جب آئے وہ باہر کرین کشوریش کا دو دریا ارادہ مسا فاکب غوغا تھا ہر سو</p>	<p>دو میدان ہو گئی وہ شور و شمشیر کوئی طوفان نہیں اس سے زیادہ کہ بھاگے شیر صحران مثل آہو</p>
<p>الحاصل یہ صفوف آرائی لشکر آفت میدان میں آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ اے قاسم تینہ سح کے بھر سے پر لڑتا یہ بھی صدقہ ملکہ تر کسی چشم کا ہو ورنہ اب تاک تو زندہ و درگزر ہو تاج کسی پہلوان کو میر سے مقابلے میں روانہ کر کہ اسے راہ عدم دکھا دن فراسر کشی کا چکھا دن نہیں سنگر واران قاسم کو تاب نہ آئی اور زبر اسے جو شش پوش نے گھوڑے کی باگلی خوش صر صر تگ تین طراکون میں اس لکاتہ کے رو بہ و ہو نچا روئے افسون پر ہر کرد شکادی کہ گوشہ صحر کی طرف سے ایک سوار اسپ تیز رو پر سوار مسلح و مکمل پیدا ہوا اور زبر اسے سے مقابلہ کرنے لگا دونوں میں اول تو نیزہ چلا جب باہم برابر رہے سوار سحر نے تلوار لگائی اور ایسا سحر ٹپکا کہ زبر اسے جیس و حرکت ہو گیا سوار نے کمر میں ہاتھ دیکر قاش زین سے اٹھا لیا اور لشکر ساحر ان کے سپرد کیا کہ انھوں نے لے لیا کہ اندیشہ کے قید کیا اور سوار نے پھر سباز طلبی کی سلیم شیر شکار شہزادے کے اجازت لیکر دم کے لیے گیا بعد نیزہ درسی کے نوبت شیر زنی کی جب لائی سوار سحر نے انکی بھی دی حالت کی گرفتار کر کے لشکر دین کو دیا اور پھر طلبکار تیز ہو اسی طرح چالیس سوار جانا ہا</p>	

اُسے کہ تھا جبکہ دن تمام ہو گیا اور خسرو عالم آرا جہان گیر شیر عالم کے منزل مغرب کی طرف
قدم زن ہوا اور لشکر انجم باغبیل و چشم ہر آہ سپہ سالار ترک ملک و شہت نبرد افلاک
میں آیا کہ انکس

ہوا تھا کہ دوسرے آلودہ رومہر	گیا دریا سے مغرب میں فرو ہر
اوڑا ایسا غبار لشکر و رنگ	ہوا خست جہان کیے کا ہر رنگ
بھر سے اپنی طرف ہر ایک لشکر	کہ راحت کے لیے شب سہ سہ سہ سہ

سب نے کہہ لی اسودہ دوسے آفتاب اندر ملے گئے گئی فوج ساحران کو کیا تھا جہاں سے سکندر شہزاد
دلا دراد تری کیونکہ ہر سو قاسم قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے اگر کوئی سانسے آتا ہو گا تو قلعہ یہ
یورغن نہ گیا اور اسی لیے اسنے سر واران شہزادے سے ٹوک کر مقابلہ کیا کہ دو ایک روز آئی
جیلے میں بسر ہوں تاکہ وہاں رشتہ ہر شکل آجائے اگر شہزادے سے میں ارادہ زم کہ دنگی تغیر
کے سبب ایک ہی روز میں فیصلہ ہو جائیگا اور قلعہ بھی ہاتھ سے جاتا رہے گا فی الجواب لشکر
ساحران باہر تلے کے آتہ بازار لشکر کی طبل گئی طلایہ دونوں طرف پھرنے لگا سیارہ نے قاسم
سے کہا آب کے داد کا یہ آئین نہیں کہ حریف لشکر دین سے طلب جنگ ہو اور اسے سبقت کر کے
آپ لڑنے لگے دیکھیے امیر بادجو کہ اسم عظم جانتے ہیں مگر پیش قدمی نہیں فرماتے جو جس سے
طالب تغیر ہوتا ہے اسی کو لڑنے دیتے ہیں انشا تعزیر کا یہ کہ آب آب کو بھی تامل کرنا ہو گا اور
رمانہ ہر مطلوب طول کھینچے گا میں لشکر عدو میں جاتا ہوں آپ دل کو مضبوط کر کے آرام پذیر
ہو چھو اور نظر بفضل کریم کار ساز رکھیے یہ کیکر صورت اپنی ساحر کی بنائی اور راہ لشکر حریف
کی جب داخل لشکر ہوا دیکھا آفتاب اپنے نیچے میں شہنوں عشرت ہو ناہج دیکھ رہی جام شراب
گردش میں یہ کیفیت دیکھتا ہوا دوسری سمت ہوا یا دیکھا ایک خمیہ نخل کا استادہ ہر پردہ
ہوا ہر پردہ پر ہی ہر چو کی کچھ نہیں تھلیہ ہوا سے پردہ اٹھا کر دیکھا اسی سوار سحر کو سوسے سے
پلنگ پر خواب راحت میں پایا فزا ایک لوسٹ مار کر اپنے تین زیر پلنگ ہو چکا یا اور چھپ
من سفوف بیوشی رکھ کر تھنوں سے اُسکے سے ملا کر جو بھوکا سوا بیوشی ہو گیا یہ چادو میں
پلنگ کے پسین کر شہزادہ باندھ کر وہاں سے نکلے صحران میں لا کر گرہا کھو کر اسکو دین
کر دیا پھر وہاں سے لشکر حریف میں گیا اور ساحر تو بننا تھا ہی بازار میں پھرنے لگا ایک دکان
پر کبابی کباب بیکر دکان بڑھا رہا تھا اسنے تجویز کیا کہ کبابی کو زک پہنچاؤں یہ ہو چکا ہے تو سے

کے چار سہرا پہن کر کے اوپر لگا سکے اور کئی ہاتھ درست کیے ہم میں روغن ایسا ملا کہ سارا بدن
 آگ کی طرح دھکنے لگا اس کل ہیٹ ناک سے آہستہ آہستہ کبابی کی دکان کے پاس آکر کراکین دن کی
 ہماری خبر بھی پڑ آئے جو پہلے پھر کے اسکو دیکھا مارے ڈر کے تھر تھر کاپٹے لگا اور ہاتھ باندھ کر
 اچھا کہ آپ کون ہیں اسنے کہا کہ جہاں تم میرا کو چرائے جلا یا کرتے ہو ہم وہی ہیں کبابی دکان
 میری خطا معاف کیجیے میں نے ابکی آپ کے بیان کر کے کالید چڑھا یا تھا اسنے کہا ہم آپ تم سے
 بہت راضی ہیں جلد اندر دکان کے کہ تمکو ہم بہت کچھ دین یہ کہہ کر ہاتھ بیکر کبابی کو اندر
 اسکی پال کے لایا اور منہ پر اسکے ہاتھ ہوشی کا بھرا پھیر دیا کہ وہ ہوش ہو گیا اسکو آہستہ آہستہ
 سوار سحر کی صورت کے مثل رنگ روغن لگا کر نیا اور تھپتھا سب لگا دیے بخوبی آراستہ کر کے
 ہوشیار کیا اور کہا حکم خداوند سامری کا یوں چو کہ کبابی تمھاری سیوا بہت کرنا ہی اسکو جا کر
 سوار سحر بنا دو ہو جب حکم خداوند میں سنے تھے سوار بنا دیا اور سوار سحر کو غائب کر دیا ہی اور
 مسلمانوں کی تھناتیرے ہاتھ سے ہے خبر دار آج سے اپنے تئیں کبابی نہ کہنا جو پہلے کہنا سوار سحر
 ہوں یہ بھگا کر وہاں سے ہاتھ بیکر تھے خیمہ سوار میں لایا تھے دیکھا یہی بھگا کہ سوار زمین بگا تھا
 اب آیا غرض کہ کبابی کو خیمے میں لٹایا اور کہا آرام کرو صبح کو قاسم ہی سے لانا وہ افسر کو
 قتل کیا اور سب فرج بھاگی کل ہی فتح ہو جائیگی اس طرح بھگا کہ سیار کہ تو اپنے لشکر میں چلا آیا
 اور کبابی نے جو سونے کا پلنگ اور کھواب کا ادقمہ اور بارگاہ کی تیاری دیکھی دل سے کہا کہ
 خداوند نے مجھے سلطنت دی جیٹیک میں سوار سحر ہوں رات بھر اسی خوشی میں جاگتا رہا جس
 وقت کہ اسے شوکت انتہا سے خاتمان درین کلاہ خادگر دون پر بلند ہوا اور لشکر رنگ

طلمس رو بہ فرار لایا کہ بقضاسے اسبات

وہ شب آئینوں میں کالی مثل اختر تر و زرات کا جب ہو گیا دور چلے لشکر سوسے میدان جنگاہ ہلال آسا چمکتے تھے جو خنجر علم ہر رنگ کے ہر سو نمودار ادھر سے وہ سپاہ ظلم بنیاد نہ لشکر بحر عمان تھا نہ لشکر	غرض جو رشتہ سید سے کی یہ ہم سہر ہوئی مردانگی دو وزن کو منظور کہ اک کشور میں کب دتر ہیں دشاہ صف لشکر مہتی گردون کے برابر وہ صہرا چو گیا عمار شاہ گلزار کہ تھا شہر عظیم منبتہ آباد کہ تھا وہ کشتی گردون کا لشکر
--	---

نہی

غرض لشکر ہوئے دونوں مقابل	اتنا شامے جان سے اٹھ گیا دل
<p>بعد صفوں آرائی کارزار کیا بی کو سوار سحر آفت نے سمجھ کر حکم کیا کہ میدان میں جا کر تیر واز نا ہو وہ گھوڑا بڑھا کر داد گاہ میں آیا اور نعرہ زن ہوا کہ ای قاسم آج تو میرے مقابلے میں آئنا ہوا مگر کیا بڑا کر کے سامنے گیا کیا بی نے تلوار ماری شہزادے نے ظالی دیکر جو ہاتھ تلوار کا مارا کیا بی کے دو کمرے ہوئے شور اسکے مرنے کا نہ اٹھا آفت گھبرا لی کہ یہ کیا ماجرا یہ شاید یہ سوار سحر ٹھٹھا اور قاسم نے مبارز طلبی فرمائی آفت بقتضی تمام سامنے آئی اور ایک باج پھر پھر مارا کہ تمام لشکر میں شہزادے کے اندھیرا ہو گیا شہزادے کو بکلیب تینہ سحر کے روشنی دکھائی تھی تھی اور باج کی کسی کو سوجھائی نہ دیتا تھا قاسم نے دیکھا کہ حنظل اگر میرے ہاتھوں پر گری ہو اور کتنی ہی کہ ملکہ کو لیتا آپ کو منظور ہے تو تینہ سحر کبھی دیکھ کر ملکہ کو جا کہے آفت شہزادہ نام مطلوبہ لشکر بقیار ہو گیا اور تینہ اسکے حوالے کیا تینہ وسیع ہی آفت آلی نعرہ ہوا کہ آفت جاو دگر میں پنجہ دیکر بزدل سحر اٹھو لے اور می اور لشکر ساحران سے کہتی گئی کہ تم کمر کھو لاؤ پیل امان بجا کر پھر جاؤ لشکر میں طبل امان بجا اور سب پھر کر شیون میں آئے اسوقت روشنی ہوئی اور سحر کی تاریکی سب نے دیکھا کہ شہزادہ لشکر میں نہیں رہا ایک تلاطم بڑ گیا سب پر کو جو اسے سو گند کے کر کے صورت ساحر کی بنا کر ہر تلاش جلا کر آفت کا ایک باج حنظل میں رہا وہاں قاسم کو لائی اور بارہ درمی میں اگر زمین پر بنا کر سحر کر دیا تاکہ یہ سبہ تاو رہیں اکٹھ نہ سکیں اور آپ کو پھر شور کالینے گئی کہ اسکو جھپٹا کر کے قاسم کو قتل کروں اور اسکی روح کا پیر بناؤں جب یہ جا چکی سیارہ ڈھونڈھتا ہوا قریب باج پوٹلی عقل سے دریافت کیا کہ شہزادہ اسی باج میں ہو گا فی الفور صورت اپنی مالین کی ایسی بنائی پاؤں میں کہیں انٹ بچھوے پینے چھری سرخ اور بھی لٹکے پر سوائی لگائی زلف غالیہ پیر غبر اکین کو فرمایا رنگین پر چھوڑا اور چشم غزالین کو سر مہ آگین کیا کہ ابھیات</p>	
زلف ہزار دل بیکے تار موہ بست	راہ ہزار چارہ کرا چار سو پہ بست
تا عاشقان ہوئی شمش و ہند جان	بکشد دماغہ دور ہر آرزو پہ بست
<p>یھو لون کی توکری ہاتھ پر رکھ کر جھم جھم کرتی ویر باغ پر آئی اُس تر بہت گاہ کو نمونہ اعلیٰ علیین یا یا کہ صبا زلف پرتاب نقشہ سے شک ناب کا نافہ کھوے تھی اور عطار شمال جہر شمس نشانیں سنبل سے غیر تر بہت تھار یا حیدر جان روح گھاسے میراب سے شام جان اکیلا</p>	

مبعض فرمایا اور باغ جنان آج روبرو ہمارے اس کے سر سبزی اور لطافت قرض لیتا تھا کہ نظلم

شکستہ آس میں تھے گلہائے الوان	کہ ہر تختہ تھار شک صد گلستان
مصفا ایسا تھا آئینہ آب	کہ اس سے نیلگون تھار رنگ سیاب
یہ بینائی تھے سبز سے دروہام	کہ بھولا خامس ارزننگ کا کام
ایا رخ بادہ محبت تھا ہر گل	ترنم رنج ہر گلبن پر بلسل

جب اس کے بڑھی باغبانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ سرکاری مالن ہوں جو بڑھنظر کے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں آج بیان مالک آئی ہیں میری جی چاہا کہ اس بلخ کو دیکھ آؤں باغبان بوسے کہ تم کیلے میں آیا کرو اس وقت تو جاؤ مگر یار دن کو نہ بھولنا ہم تو تھاری ادا کے دوائے ہیں ایک نے کہا ذرا منہ پھیر کر منہ تو دو دو سر اولا کہ منہ ادرہ منہ غرض یہ تو سب آوار سے کہنے لگے مگر باغبانوں کے جو دھری کا لڑکا تو مالن کے سر دھاتا کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درگلو ہوا اور سیب ذوق پر جان شیریں کھوسنے لگا اٹھ کر سنا چلا اور کہتا جاتا تھا کہ اے جان جنان مجھے اپنے گھر خسار کا بلسل سمجھ کہ ایسا

دھما دین ہم دل پرداغ دل یار دیکھو	عجب ہی سیر سو جھیلکی جو یہ گلزار دیکھو گے
اگلی ہر آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے	ہینے اشک آنکھوں سے قرہ خونبار دیکھو گے

یہ کہہ کر غم دیکھا کہ ہاتھ پکڑ لیا کہ میری جان ہی جانی ہر ذرا میرے ساتھ آؤ مالن نے مسکرا کر کہا کہ اپنی ہینا کو بلاؤ آگ لگاؤں قمری باتوں کو کیسا جلد فرے میں آگیا باغبان ایسا بتیاب تھا کہ اسکی باتوں کو غمزہ و ناز جان کر آغوش میں اٹھا کر جس کو ٹھہری میں کہ آپ رہتا تھا لایا بیان ایک کو نے میں امر و درکھے تھے ایک میں شریفیوں کی پال پڑھی تھی کہ میں بیج رکھ دیکھتے تھے کہ دو دھیر تھے بیج میں کھڑی تھی اس پر مالن کو بٹھایا حسب اتفاق آفت اس وقت بچہ خوش سے کر آگئی اور اس کو بٹھکا کیا بھینٹ جو تیار ہوئی سحر کے پیر آئے اور کہا غافل کیا ہر سیارہ عیار کو ٹھہری میں مالن بنا بیٹھا ہو یہ سنتے ہی انصاف تمام دوڑی کستی ہوئی کہ مواعیا ربیان بھی کیا یہ صد اس سیارہ نے جو سی سمجھا کہ راز تیرا کھل گیا آفت بیان بھی آتی ہے یہ جان کر باغبان جبہ تو پاس بٹھایا ہی تھا فوراً ہاتھ ہوشی کا اس کے منہ پر ملدیا کہ وہ بیہوش ہو آہ اٹھ کر کو ٹھہری کے پست کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کہ آفت نے اتنے ہی دروازہ کھولا اور جیسے ہی سر اندر جانے کے لیے ڈالا اسنے اس زور سے چیخ مارا کہ سرخس تن سے جدا ہو گیا العیا ذبا شد شور عظیم بلند ہوا کہ مارا مجھے نام

میرا آفت جاو و تھا باغبان وغیرہ سب ملازم باغ سے بھاگ گئے اور قاسم کے جسم میں طاقت
اگنی اٹھ بیٹھا ایک جگہ بارہ دری کے کونے میں تیغہ سحر رکھا تھا اٹھا کر جو ساحر کہ نظر پڑا اسکو مارا اور
ستیارہ باغبان بچہ کو مار کر شہزادے کے پاس آیا اور انھیں ہمراہ لیکر سمت لشکر روانہ ہوا اور
کچھ باغبان وغیرہ بھاگ کر حنظل پاس گئے اور خبر ملکوت آفت بیان کی یہ روئے لگی
اور برج قلعہ پر اگر نفیر سحر جانی کہ فوج ساری جو باہر اتری ہوئی تھی اندر چلی آئی و دروازہ بند
کر لیا اس عرض میں قاسم اگر ہو نیا فوج تو جا چکی تھی یہ بھی اپنے لشکر میں داخل ہوا اسوقت
وہ سردار جو سوار سحر کیٹے گیا تھا آفت کے مرنے سے سحر کی قیدی سے چھوٹے از سب لشکر ساحران کو
بیم و ہراس آمد قاسم ظاری تھا کسی نے انھیں نہ روکا وہ بھی پاس شہزادے کے آئے اور
بارگاہ تمام اقامت گردا گین ہوئے لیکن وہ سیاہی کا انسان فرشتا وہ حنظل طلمس میں نہار
بلا افکن کے پاس ہو نیا نامہ دیا اس میں سارا حال ملکہ اور قاسم کا مرقوم تھا اور گھر کی
بربادی پر پھر کرتا ہوا افراسیاب کے پاس یہ گیا اور عرض کیا کہ تیغہ سحر کے حوالے کا کچھ تو
بتلائیے میرا سارا گھر برباد ہو گیا افراسیاب نے اپنے خزانے سے ایک تل بے بامناگہ اسکو
عنایت کیا کہ اسکا اکہ بنوا کر بازو پر باندھنا اور جب مقابل ہو لین جاتا بازو اس کے سامنے کر و نیل
کا عکس اور چمک جو اس پر پڑی وہ بیوش ہو جائیگا تم اس سے تیغہ چھین لینا اور اسکو گرفتار
کر نابعد لمحہ کے وہ پھر بیوشیار ہو جائیگا جو چاہنا سو کر لاؤ گے وہ عمل لیکر اسی وقت اکہ بنوا
بازو پر باندھا اور فوج ساحران ساحران ساتھ لیکر کچھ خدم روانہ ہوا بعد طے کر کے مسافت
راہ گئے قریب اپنے قلعے کے ہو نیا ہیان برج قلعہ بزرگ و جھلکی مٹھی تھی در قلعہ بند تھا شہزادہ
نے بھی ایک دن حملہ کرنے سے نا مل فرمایا تھا کہ یکایک لکھ ابر سمت فلک ظاہر ہوا پر کاسے
آتش کے اڑتے نظر آئے بارہ ہزار ساحراژدہون پر سوارا و بارہ ہزار شیریرا و بارہ ہزار
نیل پر بیٹھے ہوئے ہاتھی اور شیر ان کے بزور سحر اڑتے دکھائی دیے اور بارہ ہزار نیما و کے نشان
کھوئے اڑتے آکر ہوئے نوبت و نقارے بجتے سنائی دیے اور چار اژدہون پر تخت چھپا ہوا
زنا ر بلا افکن بیٹھا ہوا سر زخیر شاہی پھرتا تاج پہنے قبا سے فرمان روائی زیب پہنے
دکھائی دیا حنظل اسکو آتے دیکھ کر مت ملازمون کے بہر استقبال آئی اور زنا ر کرتی تصدیق
اتار تی ہوئی قلعے میں لائی سو گند نے شہزادے سے کہا باپ ملکہ زگسی شیشم کا یہی ہوندا ہے
کرے یہ بڑا زبردست جادوگر ہے شہزادے نے فرمایا کہ خدا ہمارا سب سے زبردست ہر غرور

فوج ساحران مقابل جنو وسو دشمن زدہ اتری اور بارگاہ زمار کی قلب لشکر میں نصب کی گئی
 زمار اندر قلعے کے گیابی بی نے اسکی مارے جانا طولان وغیرہ کاسب حال بیان کیا اسنے
 کہا کہ حمزہ سنے اپنے پوتے کو منع کیا یا نہیں کیونکہ لڑائی تھی تو لقا سے اور افراسیاب سے
 جسے کیا مطلب تھا خیر میں نامہ لکھتا ہوں یہ کہہ کر نامہ لکھا کہ یا امیر جو کچھ ہوا سوا ہوا اب اپنے
 پوتے کو آپ منع فرمائیے ورنہ وہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ لکھ کر طائر جا دو نام ایک
 پتھر کے ہاتھ خدایت امیر میں بھیجا وہ جب لشکر امیر میں پہنچا اپنے آگے سے امیر کو اطلاع کی
 انھوں نے الگ چیمے میں اگر نہایت عزت کے ساتھ سامنے بلوایا اور نامہ پڑھ کر جو اسکا لکھا کہ
 مجھے قاسم کے مقدمے میں کچھ دخل نہیں تم جانو وہ جانے اگر تم مجھ سے نہ لڑو گے تو میں بھی
 شے رہنے نہ آؤں گا یہ پتھر کر کے حواسے کیا کہ طائر جو اب زمار راہیں لایا اسنے پڑھ کر کہا کہ
 حمزہ کو شکر نا منظور ہی خیر ہے طبل جنگ یہ لکھ کر آپ بیرون قلعہ بیان کی فوج لیکر آیا اور بارگاہ
 میں آکر بیٹھا جسوقت کہ برہمن فلک زمار شجاع لکے میں داسے تھانہ مغرب میں گیا اور
 ہندوی فلک تھاالی بدر کی لیکر اور جو کاسا پر دین کی بنا کر نشان کے لیے بحر نیلگون سپر پر آیا نظم

شب شیدہ نے پھر ہر تماشا	جہان میں دیدہ آخر کیے وا
جہان میں ہر طرف پھیلی سپاہی	سیاہ رنگ نے کی پھر چڑھائی

رات بھر تھاری جنگ دلا درون نے کی زمار نے طبل رزم بجوایا شہزادے کے بیان بھی
 نقارہ جنگی گڑگڑایا دونوں جانب ایک غوغا عظیم بلند ہوا ساحر سر جگانے لگے ہاتھ پیرا
 سان پر چڑھانے لگے خلاصہ کلام اسی تدبیر میں وہ طلب بسر ہوئی اور اسکا نہ آسا شہنشاہ
 خادرنے سیاہ رنگ بارش کو شکست دی کہ نظم

سیاہ رنگ نے لی سر پر چادر	حیر پیدا ہوئی مثل سکندر
بڑھا خورشید آسا لشکر دین	یہ جنگ دپے رزم دپے کہیں

سحر گاہ قاسم نازیر ہو کر سوار ہوا اور فوج ظفر معج کو لیکر دشت قتال میں آیا اور سحر زمار
 لشکر ساحران نابکار ہمراہ لایا صفین جہین میدان رزمی پاک و صاف ہوا نقیبوں کو دیر
 کو گرما یا دل ہر ایک کا بڑھا یا جب یہ پیچھے ہٹے زمار کی طرف سے حسرت جا دو نام ایک ساحر
 میدان میں آیا اور دھڑکے الماس خان مقابلے کو گیا اور طالب ضرب ہوا منہ میں اپنے کان
 کا چڑا مار کر سحر بڑھتا بڑھا اور پھر کھینچ مارا الماس کی گردن میں وہ چکر طوق کی طرح پڑ گیا اور

سہ پہر پہنچے تو زمین کے جھک گیا سا حسرتے چاہا کہ بڑھ کر کہہ لوں اسوقت قاسم کھوڑا برہا کر
 لاکر آتا ہوا اس کے سامنے گیا اور تیغہ سحر کا دار کیا قسمت ہر چند پہنچا اور سحر پڑھا گیا لیکن کچھ نہ ہوا
 تیغہ سحر دو پر کاٹے ہوئے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا پھر تو قسمت کے مرتے سے زنا ر کو کتاب
 نہ رہی خود اثر و برہا کر مقابل ہوا اور سحر کی برقیں چمکانے لگا شہزاد سے تیغہ سحر بلند کر کے
 حاکم کیا زنا ر نے گہرا کر کے بازو کا سامنے کر دیا جیسے ہی روشنی اصل کی تھا سحر پڑھی ہوئی طاری
 ہوئی زنا ر نے تیغہ ہاتھ سے لے لیا اور کمر میں بچہ دیکر انکد بھی لے اور آفتاب میں غل ہوا
 چاند نثار شہزاد وہ لینا لینا کہہ کر چلے گئے کہ زنا ر نے طبل امان بجا دیا اور ریکار کر کہا کہ
 اول قاسم کو قتل کروں تو تم کو سزا دوں غرض کہ لشکریان شاہزادہ زنجیدہ پھر کے اور ساحر
 بھی بیہوش میں جا کر آسودہ ہوئے زنا ر سے قاسم کو ایک ساحر منہنگ جاؤ نام رکھا
 گیا کہ اسکو جفا قلمت تمام قید کر دے اسکے اندر وہ گیسو بیکہ نہ کسی چشم موجود نہ وہاں لیٹا ہوا اسکا
 صلیح ہندین منہنگ نے شہزاد سے کو لا کر قریب ایک درہ کوہ کے چینگا میں قید کیا اور اسکا
 پرادیشہ بیٹھا کہ اسکیلے میں جو آئینہ گانچے معلوم ہو گا لشکر میں کثرت مردم سے شناخت ہین
 ہو سکتی غرض کہ یہ تو ساکن ہوا اور سیارہ صورت ساحر کی ہی بنکر لشکر کے چلا اور بس گنا
 اسکے بیٹھے میں آیا اس شہزادہ کو پہچانے کہ تو کون ہو سیارہ نے جواب دیا کہ زنا ر کے پاس سے آیا ہوں
 اکی خیریت آنھوں نے دریافت کی یہ یہ سنئے منہنگ نے ایک گولا موم کا سامنے پھینک دیا
 کہ اسکو آگ لگا کر میرے پاس آؤ سیارہ نے جیسے ہی اس گولے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ جل گیا چھوڑ کر
 بھاگا منہنگ ٹپکے دوڑا مگر نہ پایا پھر آگ سے میں بیٹھا مگر سیارہ جو بھاگا راہ میں ایک
 ساحر مرد پیر اسکے بلا از بسکہ یہ بھی قتل نہا تھا اسکے قریب گیا اور جہاں بھوشی مار کر اسکو
 بیہوش کر کے گڑھے میں ڈال دیا اسکے کے گرد آسوی کی اسی صورت بنکر اسکو زمین میں دفن کر دیا اور
 ایک تھال میں پھر تھائی لگا کر خیمہ منہنگ میں گیا اور کہا نذر جمشید کی تھائی لایا ہوں اسنے
 دی گولا پھرا سکے سامنے پھینکا کہ اسکو آگ لگا سیارہ تو اسکے حال سے واقف تھا اٹھتا ہے
 نہ جھکا بلکہ بھاگ گیا منہنگ سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار تھا مگر اس اثنا میں زنا ر خود بیان آ
 اسنے کہا دو دفعہ عیار بیان آچکا ہے اور بھاگ گیا زنا ر نے کہا سبت خبر دار رہنا میں
 تھیں ہوشیار کرنے آیا تھا یہ کہہ کر پھرا راہ میں سیارہ نے اسے دیکھ کر بھاگ کر منہنگ کے
 پاس سے آتا ہے یہ معلوم کر کے بہت جلد زنا ر کی صورت آپ بنکر منہنگ کے پاس گیا اسنے کہا

اسی طرح کہیں آئے اسنے جواب دیا کہ میں چاہتا ہوں تمہارے پاس رہ کر گھومنا کی گزرتی رہ
کہتا ہوں قریب پہنچ گیا اور کہا دیکھو شیش پر ہتھاری وہ عیار آپو پناہنک گھر کر دیکھنے لگا
سیارہ سے اس نے زور سے خبردار کہہ کر گئی کیا شو ر قیامت زار بلند ہوا قاسم حیرت گیا اور اس
قید ہوتے وقت دیکھا تھا کہ تینہ سحر زار سے دورہ کوہ میں گر دیا ہی کیلئے کہ ایک بار طلوع
میں رکھنے سے تینہ جاتا رہ گیا اور دور سے میں دفن کرنے سے کسی کو گمان بھی نہو گا کہ تینہ دورہ
کوہ میں دفن ہو خلاصہ یہ کہ قاسم اس راز سے واقف تھا اسنے کھو کر تینہ سے لیا اور ہمراہ
سیارہ کے داخل لگا کر نصرت ادا کر اس ہنگامہ کی خبر زمار کو پہنچی کہ عیار ہنگامہ کو مار کر
قاسم کو چھڑا کے گیا اس خبر کو سننے ہی میں مار کر کوہ سے بچ و تاسا اسنے کہا اگر یہ وقت ہم
دیکھ لنگہ میں طبل جنگ بچے اور جتنی رات کہ باقی ہو آلاش حرب و ضرب کی تیاری میں سپر
صح کو بغیر قتل کیے قاسم کے میدان سے نہ پھر دیکھا حساباً حکم کو جس حربی پر جو پیری اور
نفر سحر کو دم ملا یہ خبر شہزاد کے سے سننے ہی اپنے بیان بھی طبل جنگ بجا یاد و زون لشکر طینہ
بل گئے سلع خانے کھل گئے پھیلی رات سے تاسخ ہنگامہ کا زرار کی تیاری میں لرم رہا جہوقت
ہوار اسے دولت آرا سے سوا و عظم شہر قستان بجاہ چشم تو سن فلک پر سوار ہوا اور خیل انجم
مملکت افلاک کے دست بردار ہو کر چلیپ گیا نظم

سیاہ سحر چون علم بر کشید	جہان حرف شب کو اقم و کشید
بر آئند وخت شمع رخ آفتاب	چو برداشت از ظلمت شب آفتاب
صہم سپاہ ہر دوسو داد گاہ صفات میں بکر و زاکر ہونچی دہل و دھماکے بچنے لگے نقیب لکڑے لکڑے نظم	
سکارا عسکر عہد کین داد بیدار	ہوئی عریان ہر اک شمشیر فولاد
ترقی دن کی تھی آتش کا بڑھنا	غضب ہے شعلہ کش کا بڑھنا
ہوا وار و جو قاسم دشت کین میں	گرے نیزے خجالت سے زمین میں
قضا نے کیا نقطہ ہاتھ اسکا جو با	تد رنے بھی لیا باز و کا بوسا
سید سالار لشکر اس کے ہمراہ	جوان بہتر کے بہتر اس کے ہمراہ
دم شمشیر کے ڈر سے تیر خاک	کفن تھا مردہ صدر لاکہ کا چاک
معرض ترتیب لشکر ہو چکی جب	بڑھا زمار اور ڈاکر اپنا مرکب
غضب سے ڈانٹ کر بولادہ بدخواہ	گمان ہی قاسم زیوش و زیجاہ

مقابل مجھ سے ہو اگر آج سناقی سم نے جب نسرہ عدو کا اڑا کر رخکش وہ آیا دلاور	ملاؤن خاک و خون میں اسکا سر تلج ہو اغص سے رنگ بچ بھجور کا ہوا دشمن سے اپنے ہمتگا ور
--	---

جب قاسم مقابل ہوا زمار سے ایک ناریل سحر پیکر سحر کی طرف پھینکا کہ یکایک ایسی آندھی تیرہ تیار
آئی کہ دونا اندھیری ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ سو جھانی نہ دیتا تھا اسی تاریکی میں ایک تیلانا جھپٹے بھری سے
اپنی نکال کر سرکات کر دین پر ڈال دیا اور قاسم کو اس تاریکی میں بسبب تنیقہ سحر کے نظر نہ تھا
اسٹنگہ سانسہ اڑا بازو کا کیا گھس سے لعل کے یہ بیو کش ہوا آگے تیغہ ہاتھ سے لیکر انکو بھی قید
کر لیا سحر کی دستک دی کہ ایک پنجہ آیا اور زہرا سے کو اٹھا کر ایک ست سے گیا پھیرا دینے سحر
پھر جھاکہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے دیکھا کہ لاشہ قاسم کا خاک و خون میں غلطان ہو گیا لاشہ ہی
دھڑھڑاتا ہی لشکر ان قاسم نے گریبان چاک کیے اور مقتبل تلوار پکڑ کر زمار پر جا رہا آگے
پھر سحر کی دشمنی وہی کہ عالم سین تاریکی پھیلی اور پنجہ پیدل ہوا مقتبل کو جسی اٹھا لیا گیارہ تیلانا
ڈھال کر سرکات کر ڈال دیا اور تاریکی موقت کر دی سب نے دیکھا کہ لاش مقتبل کی بھی ٹری
ہے خاک و خون میں پھیلتی چیم حضرت آلودھلی می اور سردار تلوار میں پکڑ کر فرج ساحران برہمے
اس وقت زمار نے قبل باز گشت کر لیا اور پکار کر کہا کہ اسی لشکر مسلمانان پھر جاؤ لاشیں ان دونوں
کی ہمراہ لو اور ہمزہ کو جا کر دکھاؤ کہ دنیا کہ جو بیان آئینا اسی طرح مارا جائیگا طبل امان بچنے سے
سردار ناچار ہوئے اور روستہ پہنچے سر پر خاک اڑا دینے لاشہ قاسم کے قریب آئے پکار رہے کہ
ای آقا افسوس ہے کہ تیرا رمان نہ نکلا ملک فر کسی چشم کو تو نے ہم کا لون کیا ہاں اس عالم شہا
میں تو حضرت بھڑا دیا ہے اٹھ گیا اُدھر سیارہ کہ دلاش کے پھرنا تھا اور گستا تھا کہ اسے
مالک میر سے اپنے غلام کو اپنے پاس بلا لے میں کس طرح بغیر تیرے زندگی کروں گا کہاں جاؤنگا
کس کا ہو رہو نگا آخر جنازہ دونوں لاشوں کا نہ کہہ پراٹھا کر نالان و گریان سرت
لشکر صا جھپٹا ان روانہ ہوئے جب لشکر اسلام کے قریب پہنچے ہر کارون نے صلہ نالہ
وشیون سکر فزا کر دریافت کی اور جا کر بارگاہ میں امیر سے بیان کیا کہ شاہزادہ قاسم نرگس کو
پیارے گئے اور مقتبل بھی آئینہ شمار ہوا لاشیں دونوں کی آتی میں یہ خبر سنتے ہی سالار سردار
اور امیر نادار تنگے سر تنگے بانوں دوڑے آکر دیکھا تو سیارہ خون منہ پر لے جنازہ اٹھا
آتا ہی ہر سردار خاک اڑاتا ہی امیر اگر جنازے کے ہمراہ ہوئے اور آئینوں سے روئے لگے

اگر اور جو سردار تھے انھوں نے شور و آوازاں ملک تک پہنچایا جب قدر لشکر کے دو گنا دارا ہل چڑھتے تھے وہ سب روئے تھے اور علم شاہ باب کو قاسم کے غش پہ غش آتے تھے اس طرح نوجوان فرزند قاسم لاش پر سے لپٹا تھا اور کہتا تھا کہ اے والد مجھ غلے جگر کے سر پر کون دست شہادت رکھے گا آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ بین اگر رکھی گئیں صفت ماتم بھگتی یہ خبر محلات امیر میں پہنچی بلکہ جو سردار خاوری مادر قاسم یہ کہہ کر کہ با سے میری گوئی کہ آخر کئی فروش خاک سرگرمی اور زور قاسم بلکہ گیتی افروز دختر لقا سے چوریاں توڑیں تھہ اناری بچا پڑیں کھائے لگی کہ ہر سب میرا راج سہاگ لٹ گیا پھر تو ملکہ راجہ زربفت اطلس پوشش مادر علم شاہ کے بیٹے کی تھی کہ اسے نہ جانتے تھے جب وہ کہتی تھی کہ اسے میرے کہل جوان بیٹا تمھاری بکرات ہو گیس کہ وہ سے پھر آئی چاندی بیٹو سیاہ کر نہ لاسے اسے میرے کیسوں دن واسے اسے میرے مازوں کے پاس لے گئے کسی ننید آگئی کون سی نظر کھا گئی اسوقت بائیں ہزار عورت گرد و حلقہ باندھے دو ہزار سردار سپہ پر لگائی تھیں کہرام برپا تھا پیش پڑی تھی در و دیوار زمین و زمان روتا تھا ایک جنگا مہ ماتم برپا تھا کہ قاسم

ایک بولی کہ ہاسے اسے بیٹا	اینی آواز یکسر سنا دے ذرا
اکت کھڑی آہ سرد بھرتی تھی	روٹی تھی اور بین کرتی تھی
خجل شاہ دایہ نوجوانی ہاسے	انستہ ہرج کامرانی ہاسے
گر پڑا حسرت ک پر فتم ہو کر	چل بسا را ہی عہدم ہو کر
روئے روئے جو سب ہوئے ہو کر	پرتیا دشت و برین ایک خروش
ایک تھا حال دوست اور دشمن	نفرہ زن تھے تمام مرد و زن

الحاصل لاش اٹھا سنے کی تجویز کی اور چیمہ سیاہ غسل کے لیے مقرر فرمایا اسوقت خواجہ آزاد بہر تیزیت خدمت امیر میں آئے اور عرض کیا کہ ایک بار سی طرح لاشہ شہزادہ بدریچ الزمان کا آیا تھا مگر لاش کے آٹے کا تیل تھا اس لاش پر بھی بنا براحتیا طانی اسم اعظم پڑھ کر چھڑکیے شاید دنیا معاملہ یہ بھی ہوا میر نے اسم اعظم دم کر کے پانی لاشوں پر چھڑکا وہ دونوں لاشیں پٹکے آئے کہ تھیں جو دیکھ کر لشکریوں اور خادمان محل اور امیر اور سرداروں کو تسکین پہنچی معلوم ہوا کہ قاسم قبیل قبیہ بن امیر نے پٹکے پٹکے اور وہاں سے لیکن اس طرح کو باب کے قیام ہوئے کا برا بھلا ہو اور بعد ایک روز کے امیر کے عرض کیا کہ میرا جی کھرا تا جو امیدوار ہوں

کہ شکار کھیلنے کے لیے مجھے جانا ہے امیر نے اجازت دی ایرج نے شاہ پور شیر دل اپنے عیار سے حکم دیا کہ سامان شکار درست کیا جائے غنیمہ وغیرہ لہرے ارباب نشاٹ کو بھی حکم دے کہ ہمراہ اپنے شاہ پور سے بازاروں کو اور قراول سہیلیوں کو شہزادے کے ارشاد سے خبردار کیا سب نے تیار شی کی ایک دن پیشتر ہاتھیوں پر غنیمہ و بارگاہ تیار ہو کر روانہ دشت ہوا اور کسی قدر فوج بھی بلد گاہ کے ساتھ گئی تاہم درجہری و حرہ و شاہین و عقاب وغیرہ بازدار لیکر چلے جیتوں کی کھتولیاں لگوں پر رکھوا کر روانہ کیں کتوں کو ڈور سے لیے ہوئے باولیاں دیتے آگے بڑھے جس وقت کہ سامن بیج اسد یعنی شیر درین جنگ فلک پلنگ شب پر حملہ آور ہوا اور دشت اخضر سپر کے گلہ ساروں کا رد بفرار لایا کہ ابیات

چو طاووس درین جناح سپر	بکست و باز و بر طراف دہر
پریدند از آشیان طائران	نیم سحر گشتہ ہر سوردان

ایرج باز نیز پرواز جو ایک ٹھسٹ مین سیرخ کو قلعہ کاف سے پکڑا تاہم اور ہم چنگل سے آگے دشت طائر آشیانہ سبر سپر مین جا کر جھپٹتا ہاتھ پر بٹھا کر سوار ہوا اور سمت دشت چلا وہ صبح کو سبر کی لعلی ہسٹ دل پر مردہ کو طراوت بخشی تھی نیم غنیمہ غنیمہ خاطر کھلائی تھی شہزادے سے اول صید طائران کرنا فرمے کیا اور اپنے باز کو کہ اس کی تعریف مین یہ کہنا روا ہے جانورون پر عہد ڈاکہ نشوئی

چو او باز کردے پروبال خویش	ز بہیت شدے سینہ چرخ ریش
زگر جانب آسمان تاختے	عقاب فلک پو منہ تاختے

سیردن چڑھے تک دشت طائر دن سے خالی ہو گیا پھر اسپر او کو صید کر و گوزن پر واز اور کند نشاٹ کو گلوے آہوان صحرائین و لاجبان کنین بھار مین ہرن کھیر دگرتے نظر آئے نشانہ تیر ہوئے نظر

وہ کرنے لگا جا کے صب دانگنی	ورندون کی پھر جان پر آبی
کیے صید اس درجہ گور و گوزن	نہ میزان گردون مین ہو چنگا وزن
بہت شیر مارے بہت پیل مست	ہوئے کر گدن زور بازو سے پست
دہ کرتار ہا دوسر تک شکار	ہوا جس گھر ہی وقت نصف النہار

ٹھیک دوپہر کو ایک آندھی تیرہ دھارا آئی دن کی رات ہو گئی اور کب کے منہ پر ہوا جو لگی

کوتیاں بدل کر وہ رہو ربا دیا فر کرتا ایک سمت راہی ہوا شہزادہ بھی راہ امن او جای
تحفظ تلاش فرما گھوڑے کو ہمیشہ کرتا گیا بیان تک کہ ایک درو کوہ کے متصل پہونچا اور وہاں
جھکڑ اندھی کے کم ہوئے اسوقت ایک بھلی چکی اچکی اور کمر میں شہزادے کے لپٹ گئی تاش زمین
سے اُسکو اڑا کر ایک سمت سے گئی اُنکھیں ہلکی متوج ہو اسے بند ہو گئیں لیجانے واسے سے
اتنا تو کسا کہ طلسم آئینہ کی شہزادی یاس یہ توجوان جاتا ہی جو کوئی اسکے ساتھ ہو وہ سن سکے
مگر وہاں ہمراہ اسکے گون تھا جو سینٹا بعد کچھ عرصے سے ملازم اسکے آئے اور رہو ربا خالی پا کر
تفکر ہوئے ناچار ہر سمت دھونڈو کر جانب لشکر امیر پھرے لیکن شہزادہ عیا تجس کمان
اسکے کو روانہ ہوا اور سب ملازم لشکر میں جب آئے امیر سے ساری کیفیت غائب ہو جائے
ایرج کی بیان کی امیر نے فرمایا کہ خداوند عالم اُسکا نگہبان رہے یہ فرما کر خاموش ہو رہا
کہ شہزادگان قاسم و ایرج کا حال اور متبع ہونا طلسم آئینہ کا اور رہائی قاسم کا ذکر چلانی میں
یہ حقیر مترجم گزارش کرے گا اب اس جلد کا از بسکہ خاتمہ منظور ہو اس لحاظ سے باقی حال ہو شیار
کشتی اور محمود کا اور داستان لشکر امیر سے اور پہلی بار ملاقات عمر و کی کو کب روشن ضمیر
سے ہونا اور سیکھ کا چاہ زمر و وغیرہ کے بیان ناظرین پڑھ کر مخطوط ہوں اور امید ہے کہ واسن
عفو سے میری غلطیوں کو چھپائیں نظم

چنین گفت مرد خندان بن	کہ اسے باغبان بریا ض سخن
درین روضہ پاک مینو نشان	درختے معانی بنوع نشان
کہ ہر گز خورد میوہ زمین درخت	نشانندہ را گوید ایے نیک بخت
درین باغ خوش میوہ ہای ترست	نزیسانی از یک دگر بہترست

کرشمہ بجان لب تشبیر و عہدہ جو بیان نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زیباسے بیان کی اگر میں
اس طرح فرماتے ہوں کہ ہو شیار کشتی کو جب ساحر یار دریا سے سحر کے سے کرایا چا جہان دیلے
حاکم شاہ طلسم بیان کیا بیٹے کہدیا کہ جسوقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فورا راہ دنیا
اور کہا فیتہ اُتار و بنیاد لکھ ساحر تو مرا حبت کر گیا اور وہ محتالہ فقیرنی بکر لشکر غرض میں آئی
ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دیر ماننے لگی ایک دن ساریجے بارگاہ کے آئے تھے اور صرخ پیر
و شاعر کہ رہی تھی و بارگاہ و شہر تھا کہ اس مجوزہ نے روبرو آکر دعا دی اور سوال کیا صرخ نے
اسکو بارگاہ میں لے آیا اور پوچھا کہ پڑھیا تو کون ہے اسنے کہا واری میں سب عزیزوں کو کھا گئی

آپ تنہا عاقبت کے دوریہ سمیٹے گورہ گئی ایک جگہ نوکری بھی کی تھی آپ جانیے اپنے مزاج میں
وہی خوب کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر ٹھیک مانگنے لگی بی بی آپ
بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگا اور شام کو پیپر پھلا کر سو رہی کہ بی بی

گدرا املیگر چوشتہ نام شام چنان خوش محبت کہ سلطان شام

عصر خستے ارشاد فرمایا کہ تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر سہا کر سہا کھانا دو نون وقت سے گا
کپڑے ویسے جانیے گے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کاروبار کے لیے تیرے پاس رہے گا
اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائے گا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنائیں کھولا
اور براہ سکاری درج دہن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولاکہ مثنوی

ای خوش آئین جہان و شہن ملک بدین گوہ توان و شہن

میخ نہا لیک تو آلبس دی میوہ شاخش نبو و خبر ہی

میں بھی یہی اسید کر کے آئی ہوں کہ مدت الہم سایہ عاطفت پرانہ دامن دولت حضورین
رہوں اور مزہ منا جاتیوں میں شمار کی جاؤں عصر خستے براہ غریب نوازی پوشاک منگا کر
عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقرر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے حبس وقت یہ بارگاہ
میں آئی تھی کوئی عیار تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمر و خیمہ و شہن
بہت رہتا ہی کہ نہ کہ چھوڑ رہ وقت حال نور الدہر کا پوچھتی ہر راہنہ کا حال بیان کر کے
سنا کرتی ہر عمر کو بہت کچھ دیا ہر اور وعدہ دینے کا کیا ہے اس قدر صحبت بر بھی ہو کہ تھا
ساحر دن میں چرچا ہی کہ چھوڑ عاشق عمر و دو نون ایک ہی سند پر تیرے ہتھ پر فرما
کو بھی یہ خبر پہنچی ہے آتش رشک میں جلا جی میں کتا ہی کہ چھوڑا ہے نا مقبول عیا پر عاشق
ہوئی ریت ہر رندی کا کیا اعتبار نا کہ نہ تو گم کھائے بقہ قنای ہر شہن

اگر نیک بود سے سہرا انجام زن زمان را منر نام بود سے نون

سب تو اسکو عمر و کا شیدائی جانتے ہیں اور عمر و اسکو کھائے فرزند کے جانتا ہے مال سے لایا
ہے اور راہ طلمس دریافت کرنے کو خلوت پذیر رہتا ہی قصہ کوتاہ کشتی نے خالی میدان پاکر صبح
کے دل میں گھر بنایا اور اپنے افسون آمیز انسانوں پر خوب لہا یا ہر وقت کی مصاحبت کو
کرنے لگی اور جو یاسے وقت تھی ایک دن اسنے اپنی ہر مندی دکھائے کر لیا بہت خوش
واقفہ بکھایا اور دسترخوان پر سائے عصر کے لگایا عصر نے اسکو عمدہ کچھ کھانا بھیجا کہ افسر

ای محمور تم کیا آئین کہ خواجہ کے دیکھنے کو ہم ترس گئے تاج تم بھی آؤ اور عمر وہی آئین دسترخوان
بچھا ہی ملا و بہت ترسے کا رکھا ہے نوش فراہین جب یہ پیام ہو بچا محمور اور عمر و اگر دسترخوان
پر بیٹھے مخرج سے کہا خواجہ سلامت ہنستے ایک نیا ملازم رکھا ہے اسکو سب باتوں میں دخل نہ
رکھا بداری بھی جانتا ہے اسی نے یہ بلا ڈکھایا ہے عمر و کو یہ تقریر نہ خیال آیا کہ کمین مصر رہا بد
نکر نہ آئی ہو وہ آگے بھی لڑکی نکلائی اور رعد کو پکڑے گئی تھی محمور کی فکر میں اب آئی ہوگی
یہ سوچ کر قاب اٹھا کر لایا و کو سو نکھا اور زربنیل سے پتھر نکال کر چانولون کو رکھا پوچھا رکھا بد
وہ ملازم نیا کہاں سے آیا ہے مخرج نے سب حال بیان کیا کہ وہ ایک فقیر فی سبہ میں سے
رکھ لیا ہے اسنے کہا اسکو سامنے بلاؤ و بہت شیار حسب طلب سامنے آئی عمر و نے صورت
بغور دیکھ کر کہا کہ عیار بھی تو یہ نہیں ہو مگر کتنی معلوم ہوتی ہے بڑی چالاک ہے تیور بد بین یہ کہہ کر
فرمایا کہ میری طرف اسے نیک بخت ذرا دیکھ تو سہی لٹنی سے آنکھ سے آنکھ ملائی عمر و نے بھلا دار
دیکر بعد گئے گئے پھر کہا کہ دیکھوں تیری آنکھ اسنے پھر انکی جانب دیکھا عمر و نے کہا دیکھتے پہلے
جس نگاہ سے اسنے دیکھا تھا ابکی وہ نظر نہ تھی اتنے ہی عرصے میں تیور اور وہو گئے پھر کتنی
اوسکی مان لٹنی اگر کو تو کوڑے مار کر قبول کرادون یہ کہہ کر زربنیل سے کوڑا نکالا جو شیار ڈکھایا
کہ بیڈ صلب اسوقت مار پڑ گئی جان جاتی رہے تو عجب نہیں دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور عرض
رہا ہوئی کہ خواجہ سبحان اللہ کیا کتنا آپ کا مثل نہیں خوب بچا نا میں ہوشیار رکھتی ہوں
افرا اسباب نے لاکھوں روپے دے کر محمور کے پکڑنے کو بھیجا ہے لیکن اب عہد کرتی ہوں
کہ کسی طرح کی دغا نہ کروں گی میرا جی نہیں چاہتا کہ ملکہ مخرج کے قدم چھوڑ کر کمین جاؤں کیسے
کہ ملکہ نے میرے حال پر عنایت ہی ایسی فرمائی ہے عمر و نے اسکا غدر نہ فرمایا کہ میں کسی طرح
تیرے رہنے کی اجازت نہ دوں گا کس لیے کہ ع اصل بد از خطا خطا کند مخرج نے دیکھا کہ
عمر و اسکے رہنے پر راضی نہیں از بسکہ مالوت اس سے ہو چکی تھی گویا ہوئی کہ خواجہ یہ اقرار
کرتی ہے کہ مجھ سے خطا سرزد نہو گی اسکو رہنے دیجیے عمر و نے کہا آپ بادشاہ لشکر ہیں جیسا
مناسب چاہیے مجھے میرے نزدیک اسکا پاس رہنا اچھا نہیں کہ سمیت بقول خصم بداندیش
غہ نتوان کرد و گئے کہ کہ جنین عاقبت پشیمان شد مخرج نے کہا کہ یہ الگ پڑی یہی
میں اسکو نہ نہ لگاؤں گی یہ کہہ کر کتنی سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے سے تل لئی عمر و کھانا کھائے گا
وہ بات رفت و گذشت ہوئی بعد فراغ طعام سب اپنی اپنی جگہ پر گئے کتنی دو ایک روز اپنے

چیمے سے نکلی اور کسی کو اُسے اپنی صورت نہ دکھائی سب کو کچھ خیال بھی اسکا نہ رہا بعد وودن کے
 ہمارا اور شکیل کے چیمے میں جاتے اُسے لگی دل سے کتنی تھی کہ صرخ کو اگر کیرٹے جاؤں تو عدسے
 کے خلاف شاہ طلسم کے ہوگا اور مخمور پاس عمر و رہتا ہے اس پر قابو نہیں چل سکتا آخر ایک رات
 کو حبيب کر حیرت کے پاس گئی اور سارا حال بیان کر کے کہا کہ آپ میرے ساتھ کوئی ساحر زبردست
 کر دیجیئے تاکہ جس وقت میں مخمور کو اپنے قبضے میں لاؤں وہ ساحر گرفتار کر کے شہنشاہ کے پاس
 لے جائے حیرت نے اسکی تقریر یعنی شاہ جادووان کو لکھ بھیجی اُسے نامہ پڑھ کر باغبان نے
 کہا تم جادو کرکشی کے پاس رہو وہ حکم پا کر اٹھا باغبان کی زوجہ نے چپکے سے کہا مخمور کو شاہ زور
 کرنا چاہتا ہے تو کیوں اپنی شامت لایا چاہتا ہے اُسے یہ کلام سنکر جواب دیا کہ تا بعد اگر کو ملاک
 کے کام میں کیا عذر ہو افراسیاب نے بھی اسکی آہستہ تقریر کو سنکر دوجھا کہ کیا ہو باغبان نے
 عرض کیا کہ کل صبح جیسے کو منع کرتی ہو شاہ نے کہا تیری راست گوئی سے میں بہت خوش
 ہوں اچھا اب جادو اور مخمور کو پکڑ لایہ آداب بجا لا کر راہی ہوا گل چسپن بھی اٹھ کر چلی اور راہ
 میں شوہر سے کہا کہ کیوں مجھے راند کیا چاہتا ہے عمر و سے عداوت اچھی نہیں اسنے کہا تو وہی
 پہنچا ہوا وہ بیتی ہے جا کر باغ میں ٹھہر میں شاہ کے کام کو ضرور جاؤں گا یہ بیکر حلا زور اسکی
 تا چار اپنے باغ میں گئی اور یہ بارگاہ حیرت میں آیا اُسے کشتی کے ساتھ کر دیا کشتی کو بند
 اور صورت بدل کر اپنے چیمے میں لائی اور بھاگ کر مخمور کے چیمے میں گئی اتفاق سے عمر و اسوقت
 کہیں گیا تھا اسنے قابو پا کر در بدر کیا کہ اے ملکہ میں نے صفت کر کے ایک چڑیا بنائی ہے آپ اسے
 دیکھئے قابل ہو مخمور نے کہا آخر اس چڑیا میں کیا وصف ہے اُسے جواب دیا کہ داری طلسم کے زور
 سے چینی کی پتیلیاں باہم لڑتی ہیں گاتی بجاتی ہیں مخمور کو اس کے کھنے سے اشتیاق پیدا ہوا اور
 خرامان خرامان اس کے ہمراہ چیمے میں آئی یہاں باغبان بیٹھا تھا اُسے اٹھ کر خاک جھیندی
 چھڑک دی کہ مخمور و ہوش ہو گئی وہ گر میں پڑے کھڑے اور ادرکشی اسباب وغیرہ سب
 چھوڑ کر بھاگی لشکریان صرخ نے دیکھا کہ ایک رستی مخمور کے پی پی ہوئی اُسے پیسے جاتی ہو
 سب نے غل مجایا عمار اور ساحر دوڑے لیکن باغبان دریائے سحر سے بہت جلد گزر گیا سب
 حیران ہو کر رہ گئے مگر کشتی بھاگتی ہوئی قریب دریا پہنچی تھی اتفاق سے عمر و مخمور کے پیسے
 ورت آیا تھا اسکی نگاہ کشتی پر پڑی پکارا کہ اے عجب بھڑی رہ کہاں جاتی رہ کشتی نے اسکی آواز سنکر
 بہت جلد اپنے تین بل پر نیاوان پر پڑ پڑا یا محافظان دریا نے کہا کہ جو بہتہ یا تھو ہا تھو ہا تھو ہا

دیتے ہیں ہنوز سے کہ جاسنے نہ پاسے تھے کہ پھر و سنے دیکھا یہ شکل جانیگی فی الفور کلمہ فلاشہ میں
چھوڑ کر سر پر چرخ دے کر جو بار آگئی اس کے سر پر جا کر ٹکا کہ کاسہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ ترکہ پر گئی
اسی کے سر کی کہ ٹکڑے نہ یافت کا سہا بلہ ہوا سا حریح و کو کیڑے دوسرے اسے کلیم اور دھلی اور لینے
لشکر میں آیا با عیان کا حال مہر خ وغیرہ سے کہ کہ لکھا کہ میں جاتا ہوں جان بازی کر کہ مجھ پر
کولانا ہوں یہ کلمہ سنکر سب جواب دہ ہوئے کہ مجھ پر کا خدا نگہبان ہو آپ نہ جاسیے دریا یہ
سہرے گذرنا مشکل ہے پھر و سنے نہ مانا اور راہی ہوا بعد اسکے اور عیار بھی روانہ ہوئے لیکن
مجھ پر کے پکڑ جانے کا حال حیرت نے بھی سنا شادان و فرعان سوار ہو کر باغ سپید میں آئی
اس وقت شاہ طلم بردہ ظلمات میں گیا تھا ما عیان نے مجھ پر کو لاکر خوب سہرے سہرے
کر کے ہوشیار کیا تھا کہ حیرت ہو چکی اور مجھ پر بن عتاب کر سنے لگی کہ او چھوڑو اور آزادی
شہنشاہ نے کیا ہرائی کی تھی بھگہ خاں سے پاک کیا شہزادی بنایا کل شامان طلم تیری خاطر
کر سنے تھے اور تھوہر پر عاشق ہوئی یہ کلام حیرت کر رہی تھی کہ ایک لکھ اب سہرے آیا اور اکی
بادشاہ طلم کی آئی سب نے استقبال کیا بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا اور مجھ پر کو سہرے سہرے
سہرے کہا مجھ پر بھی کہ بیشک اب تیری جان گئی اس میں کہ دم مر گیا تو سہرے شہزادہ
نور الدین کی بھی صورت نہ دیکھی ہو میں و پاسے تھوہر علی دل سے کہہ کر کہ لکھ لکھ لکھ لکھ

دیکھا کبھی نہ دیکھا جانی میں ہر سہرے	یوہن ہمار سی پھر کے دن کا سب گزرتا
حیرت قرار و ہوش و خرد یک ایک بھی	اس کے دو چار ہوتے ہی بار بار کہہ دیتا

یہ تو خیال مطلوب میں تھی کہ شاہ جادوان سنے دوبارہ خطاب کیا کہ چھپرے عو عاشق و پاسے
جو اب دیا کہ پھر و تو میرے باپ کے برابر ہے مگر او میرے سیکر دن یا یں کسی پھر و کر کا اجاہ
تو نہیں میں ایک دن میں اتنی ہزار کر دن کی یہ جواب شاہ طلم سنکر بہت برہم ہوا اور کہا
بھگہ عو کا پھر و سا کہ وہ آکر چھپرے جاسے گا مجھ پر سنے کہا بھگہ و سا تو مجھے خدا کی ویت
کا ہی لیکن عو بیان سے چھپرے لیجانا کیسا وہ تو آسمان پر سے لیجا سکتے ہیں ایسے ہیں کہ تیرے
تھوہن میں تیرے پاسے ہیں افراسیاب سے نصہ کہا کہ او مجھے تو مجھے اس عیار و تھمکاتی ہے
میں پاسے اس کے بچے آگ میں جلاؤ لگا یہ کہہ حکم دیا کہ ای حیرت تم اپنے لشکر میں جا کر
سائے فوج مہر خ کے میدان میں لکڑیاں جمع کرادو اور اسکو اس کے رفیقوں کے روبرو جلاؤ
اور ایک ساحرہ نہایت مغر ز رنگین سحر چاؤ و سے حکم دیا کہ تم جا کر پراچو کی معیت کر دو

لکڑیوں کا انتظام وغیرہ کے حیرت کی مددگار ہو رنکین سمجھ حسب ارشاد شاہ کئی ہزار
 ساحر اپنے ہمراہ لے کر چلی اور یار دریا کے اتر کر دروے لشکر صرخ خیمہ تباہ کر کے اتری
 ساحرون نے حکم دیا کہ انبار ہیزم لگاؤ ساحر صحر کے درخت کاٹ کر ایک جگہ جمع کرنے لگے
 اثنائے محو و غفلت رکھائی مخمور تھیں چلا تھا اُسے ساحرون کو دیکھا صورت ساحر کی بنکر قریب
 اُس کے گیا سبب لکڑی جمع کرنے کا پوچھا انھوں نے سارا ماجرا بیان کیا عمر و نے چاہا کہ بیان کرے کہ
 کچھ عیاری کروں لیکن شاہ جادو ان نے اپنے مقام پر کتاب سامری دیکھی اس لیے کہ مخمور کے
 چہرے کے عمر و سائیکہ دیکھ کر اس وقت کمان پر کتاب سے ظاہر ہوا کہ عمر و انبار ہیزم
 جہان ہو رہا ہے وہاں شکل ساحر کھڑا ہے یہ دیکھ کر اُسے حیرت سے کہا کہ اُس کے اثنائے مخمور
 کے لکڑیوں پائس آہوئے اب تم اسکو لیاؤ اور میں انھیں بھی گرفتار کرانے دیتا ہوں چور
 سے چور کے کو جلا دو یہ کہہ بیٹھا کہ ہاتھ لکھ بھیجا کہ ای رنکین سمجھ قریب لکڑیوں کے عمر و
 کھڑا ہو اسکو گرفتار کر لو اس مخمور کو جب پتے سے پایا پڑھ کر رنکین نیچے سے نکل کر پیچھا
 تلاش عمر و میں دوڑا اُسے لکڑی عمر و نے بھی اسکو کسی کا جو یا سمجھ کر گلیم اور دھلی غائب ہو گیا
 اور وہاں سے کچھ دور ہٹ کر گلیم اوتا رہی دیکھا کہ برق فرنگی صورت ساحر کی بنا ہوا آتا ہے
 اُسے زفیل عیاء ہی بجا کر اسکو بلایا جب وہ نزدیک آیا کہا بیٹا آج مخمور جلانی جائیگی اس
 وقت تم میری صورت بن کر سائے ساحرون کے جادو اور اپنے تئیں قید کرادو پھر میں سمجھ
 لو انکا برق نے کہا بہت خوب اور فی الفور صورت اپنی مثل عمر و کے بنائی اور لشکر کے
 سامنے گیا بیان صحر کو شاہ جادو ان سے بھیجا تھا کہ عمر و آیا ہوا ہے تو بھی رنکین سمجھ کے
 پائس جادو اور حفاظت کر صحر کر گئی ساحر اپنے ہمراہ لیکر انبار ہیزم کے گھر واپس ہی گئی کہ
 برق بصورت عمر و ادھر سے گذرا صحر نیچہ بیکر گرڈا ہتی ہوئی تھی برق نے بھی خبر
 لکھنچا اور مقابل ہوا ہنوز دو ایک ہاتھ چلے تھے کہ ساحر صحر کے ساتھ جو تھے اگر کے اور
 بزور سحر عمر و نقلی کو بکڑ لیا سائے رنکین سحر کے لائے اُسے برق کو قید کر کے شہنشاہ سامن
 کو لکھ بھیجا کہ عمر و کو حسب الارشاد والا صحر نے پہچان کر گرفتار کرادیا جب پناہ فرمایا
 لو پوچھا پڑھ کر بہت خوش ہوا از بس کہ کتاب تو پہلے خبر دے ہی چکی تھی کہ عمر و آیا ہوا ہے اس وقت
 یہ سمجھا کہ بیشک وہی گرفتار ہوا اور دوسرے عیاء بھی نے پہچان کر گرفتار کر لیا ہے اُس کے عمر و
 ہر نے میں کچھ شبہ نہیں غرض کہ خوش ہو کر حیرت سے کہا کہ ای ملکہ تیار سی کروادو اس مخمور کو

بھی لے چلو میں بھی چلتا ہوں تاکہ عمر کے ساتھ اسکو جلا کر دل ٹھنڈا کر دوں حیرت سننے ہی
 اچھی اسکے آٹھنے سے ہزار ہا ساحر اٹھ کھڑا ہوا طلم باطن میں غفلت پر گیا حقدار کے چمور کے یہاں
 درست تھے انکو صدمہ عظیم ہوا اور باجم شورہ کیا کہ لعل کر آخر وقت میں چمور کو پھر دیکھ لیں
 اور دشمنوں کے آگاہ کہ آج اسکا حال سقیم دیکھ کر دل شاد کرین چنانچہ دوست و دشمن سب بہر
 راہ آکر کھڑے ہوئے اور ہر حیرت لائے ہاتھوں میں تھکڑیاں پانوں میں بریان چمور کے پھاڑ
 تخت سحر جادو سے بے بس کر کے بٹھالیا اور خود اپنے ملاؤں پر سوار ہو کر چلی ہزاروں ساغر
 محاصرہ کیے روانہ ہوا اور شاہ طلم بھی بڑے کدو سے سوار ہو کر چلا خمار جادو میں نے
 چمور کی لاکھ طرح سمجھا یا کہ میں اگر تو بچے دل سے راسخ الاعتقاد ہو کر افراسیاب کی اطاعت
 کرے تو میں اپنی ضمانت کر کے تجھے چھڑاؤں چمور نے جواب دیا کہ یہ جلتا میرا ہزار زندگی سے
 بہتر ہے میں ہرگز ایسے رویاہ ظالم بادشاہ کی اطاعت نہ کروں گی خمارنا چار چپ ہو رہی
 اور شاہ طلم کے بھی سفارش نہ کر سکی اگر وہاروں دھاروں کے لیے روتی تھی اور ہر لوگ
 کہ تماشائی تھے ان میں بعض روتے تھے اور بعض ہنستے تھے اور بعض جو زیرک و دانستہ وہ ہجرت
 پذیر تھے اور کہتے تھے کہ میان اس شہزادی کا یہ سن اور یہ دن حسن ایسا ہی صورت ویسی ہی اور
 فلک کا یہ ظلم کہ اسکو جلنے کے لیے مقرر کیا ہے انوس نہ کہ کیا جلتا پسند چرخ میدا رہے رہا تھی

شادی و نشاط در بنی آدم نیست

در عالم بی وفا کے صدمہ نیست

یا آدم نیست یا دین عالم نیست

آنکس کہ دین زمانہ اور اغم نیست

خلاصہ کلام یہ مجمع قیدی کو لیے مع شاہ طلم کے تو آتا ہے لیکن حال عمر و کا بیکہ کہ جب بڑی
 گرفتار ہو چکا اسوقت عمر و گلیم اور سے خیمہ زلمین سحر میں آیا دیکھا تو یہ مسند پر بیٹھی ہو اور چنپ
 ملا دم ساحر اسکے گرد پیش حاضر ہیں عمر و نے صدا دی کہ ای رنگین سحر میں فرشتہ سامری
 ہوں خداوند سامنے جو درہ کوہ ہے وہاں تشریف لائے ہیں اور عمر و کے گرفتار ہونے کے
 بہت خوش ہیں تھیں بلاتے ہیں یقین ہو کہ عمر جادو والی عطا فرمایا میں گے رنگین سحر یہ جہا
 غلبی سکر بہت خوش ہوئی اور بھی کہ ہمارے والاکوئی دکھائی نہیں دیتا بیشک یہ فرشتہ
 خداوند کی آواز ہیں اسی وقت اٹھ کر تنہا چلی اگر کسی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تو مانع
 ہوئی کہ تم لوگ بغیر طلب خداوند جاتے کے قابل نہیں غرض کہ کیلی چل کر نزدیک درہ کوہ کے
 جب پہنچی عمر و پہلے سے اسکا منتظر بیان آ بیٹھا تھا اور صورت اپنی نہایت خوف ناک بنا چکا تھا

کئی سہراور کئی ہاتھ پانوں بنائے تھے منہ اور کان اور آنکھ سے ششے نکلتے تھے رنگین سحر کے آنے سے ایک پلیٹ میں کچھ میوہ لیے ظاہر ہوا اور قریب آکر کہا کہ آپ کو آنے میں عرصہ گزرا خداوند تشریف لے گئے مگر یہ میوہ دسے گئے ہیں کہ اسکو کھاسیے عمر بڑھ جائیگی یہ کہہ کر وہ میوہ اسکے ہاتھ میں دیا اور آپ اسنے سے غائب ہو گیا رنگین سحر نے جاننا کہ فرشتہ تھا میوہ دسے کہ یاں خداوند کے گیا اسنے میوہ کچھ کھایا اور باقی لیکر پیچھے کی طرف چلی راہ میں ہوش ہو کر گری عمر و سنے ظاہر ہو کر کپڑے اسکے لیے اور اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکو زمین کھود کر دفن کر دیا آپ وہاں بیٹھ گئے میں آیا اور ساحر جو لکڑیاں جمع کر رہے تھے اسنے حکم دیا کہ پہلے زمین پر بارود بچھاؤ اسکے اوپر لکڑیوں کا انبار کر دو کہ مجھ میں کو جلائے وقت آگ لگاتے ہی فیصلہ ہو جائے ورنہ لگے کیونکہ عمر و سنے بد دعا بہت ہیں ایسا نہ کوئی بیچ پڑ جائے اور آگ میں سے کوئی آنسو لیجائے یہ کہہ کر الگ جاکر زمیں سے ہوشی ایسی نکالی کہ بازو و معلوم ہوتی تھی اور ساحر دن کے حواس کی انھوں نے زمین پر آنسو بچھایا اسپر لکڑیاں ڈھیر کیں لکڑیوں پر بھی سیرون بارود ڈال دیا خوب انتظام کیا اس اثنا میں افراسیاب کی سواری بڑی دھوم سے آئی اور حیرت اس مجرم کا عشق ملکہ محمود کو طوق و سلاسل میں گرفتار لانی اسکے آنے سے تاہم طلسم میں غفلت پڑا اور لشکر صرخ میں بھی یہ خبر پہنچی کہ محمود جلانی جاتی ہو یہ سننے ہی ہر ایک بے چہارے کھائی اور صرخ جان دینے پر آمادہ ہوئی جلد جلد لشکر تیار کیا یا سب سردار ناریج و ترنج اسباب سحر لیکر تخت اور اژدہا سے سحر بر سوار ہوئے پھر تو نظر

جلی فوج جنگی سو سے رزم گاہ رہے جس گھڑی سارے نولاد پوش کسی سمت سے بڑھ کے ساحر پہلے ہو میں منقل حیرت آتش نشان لیے صرخ صرخ ہاتھ میں جھنڈیاں وہ باجون کا بچنا وہ قرنا کا شور	وہ شیردن کا غصہ خدا کی پناہ ہو ابھر آہن میں پیدا خروش سواری کے اژدہ شہر پر پہنچے برستی تھیں ہر سمت چنگاریاں کہ دریائے خون جلیے ہو کے روں وہ آندھی کا چیلنا وہ جادو کا زور
---	--

غرضکہ یہ لشکر جہدم روانہ ہوا صدائے نفیر جنگی لشکر قرآن صحرائے دودھ کر آیا اور صرخ سے کہا آپ کہاں جاتی ہیں اسنے ارادے سے مطلع کیا قرآن نے جواب دیا کہ آج تک ہم تیرے لئے لڑتے تو اب تک ساہ طلسم کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے جان دنیا کیا شکل پر جب چاہا

اگر مر جاؤ اس وقت پر کیا پھر ہے خواہ صاحب کئے ہیں وہ جب تک کہ آئیں گے نہ بڑھیں خبر
 لینے جاتا ہوں تم بہین شہر و مہرچ اسکے روکنے سے تھی اور یہ ہر خبر روانہ ہوا مگر وہاں جب
 افراسیاب مع محمود آکر پہنچا رنگین سحر نے استقبال کیا حیرت سے سحر سے ایک بنگلہ دینا لگا
 بنایا شہنشاہ وہاں سندھ آ رہا ہوا ہر طرف ساحران نامی جوق جوق میدان کو گھیر کر کھڑے ہوئے
 اور کسی قدر فوج بر تحفظ انبار بہیم کو محاصرہ کر کے شہری اور افراسیاب سے محمود کو ماسنے
 ملا کر پھر بہت کچھ بھجایا کہ اب بھی اپنے افعال سے توبہ کر تو میری رکن سلطنت طلسم و شہزادی
 ہو کر ایک عیار پر مبتلا ہونا چھٹوں میں ذلت اٹھانا مناسب حال نہیں تو اپنے تئیں خیال کر
 اپنے صن و جوانی پر رحم کھا ان حرکتوں سے باز آ محمود یہ کلمات بھیت سنگر روکنے لگی اور
 آہ سر دھڑک پاری کہ نظم

آہ کس پر وہ نشین سے ویدہ دل لرگئے	شدت گر یہ سے جو آنکھوں پر پڑے پڑ گئے
بعد مرگ اعمال سے جو اپنے گھنچا افعال	آفراس شرمندگی سے ہم زمین میں گر گئے
دل ہی جب چھائی کا چھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف	کیون اجل کیا یا توں میں پیر سے پھیرا پڑ گئے

اور شہنشاہ اس عشق نے مجاہد آپ میں نہیں رکھا بہت آرزو رکھتی ہوں کہ حلد مجھے قتل فرمائیے
 غم عشق سے چھڑائیے افراسیاب اسکی تقریر سنکر بھاکر نہ آئیگی جھلا کر حکم دیا کہ لیجا کر
 سحر و کے اسکو جلا دو رنگین سحر نے حیرت سے عرض کیا کہ آپ قید سحر کی دفع کر دیجیئے تاکہ
 میں اس مجرم کو لیجا کر انبار بہیم پر بھادون حیرت سے کچھ افسون پڑھا کہ محمود پر سے عرونی
 ہوا لیکن ہزار ہا ساحر جلیل محاصرہ کیے تھا محمود تنہا کیونکر بھاگ سکتی فلک کو دیکھ کر گئی
 اور رنگین سحر نے اسکو بے جا کر لکڑی کے ڈھیر پر بھایا اور عمو و نقلی یعنی برق فرنگی کو
 بھی پہلو میں تھم گیا برق نے دیکھا کہ لکڑیوں کے نیچے باروت چھپی ہوئی ہے کہا اوتار کے
 نام کو خدا رکھے مشہور ہو گا کہ برق نے استاد کے نام پر جان دی کیونکہ استاد مجاہد قتا کر اگر
 اب تک نہ آئے اب یہاں جان جان جانے کا سامان ہو اس اثنائے میں محمود نے عمو و نقلی سے کہا
 کہ خواجہ مجھ سوختہ نجات کی محبت میں تھے اپنے تئیں ناحق قید کر یا میرے خون کا عوض شاہ
 طلسم سے لیتے میرا جلنا اس لٹاقل شہزادہ فراموش کار شہزادہ نور الدہر سے بیان کرتے بعد
 فتح طلسم شاید وہ شہسوار ہماری مشیت خاک پیرا نکاتا کہ ملو لطف

بعد فنا جو خاک یہ کربا دہے مری	دامن سپہ ڈھونڈھتی کیسی شہسوار کا
--------------------------------	----------------------------------

<p>یہ کہ کر ناز زار اشک خیزین دیدہ خونبار سے برساتے لگی اور بیتابانہ پینلنے لگی کہ نظم افسوس ہے کہ تھے دان کا نہ بار پایا آخر اجاڑ دینا اُس کا ستار پایا جس نے جہان میں اگر کچھ اعتبار پایا دان جا کے صبح دیکھا مشیت غبار پایا</p>	<p>احوال خوش انخون کا ہر نرم بہن جو تیرے ملک دل ایک بیت اجڑا بسا انخون سے کیا اعتبار یان کا پھر اُس کو غور دیکھا آہون کے شعلے جس جا اٹھتے تھے تیرے</p>
<p>برق لینے عمر و نقلی نے یہ حسرت آگین بائین سکر جواب دیا لاؤ ملک خدا کو یاد کرو گھڑی میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے ہزار دن ساحر مار ڈالے دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے اس عرصہ میں رنگین سحر نے اگر محمور کو ڈانٹا کہ اری تک حرام اب بھی اپنی بد ذاتی ہے باز اس روئے دھوئے سے کیا حاصل ہو اپنی جان بجا برق سننے جو غور نے دیکھا تو رنگین سحر کو بھی یاد آتا ہے ہن خوش ہوا کہ اب ضرور چھوٹے اور محمور نے تڑپ کر جواب دیا کہ اوقطامہ کیا سمجھتا ہے بارہ نے تھے ورائی ہے جاو در ہنومین ہرگز شاہ ظلم کی اطاعت نہ کروں گی یہ سنتے ہی رنگین سحر نے پکار کر کہا کہ اوشمنشا یہ مجرمہ کسی طرح نہیں راضی ہوتی افراسیاب نے کہا اچھا تم بہت آدمی اور حکم دے کہ انبار ہنرم میں آگ لگائی جائے ایک ساحر پولا لیکر دوڑا اس وقت قرآن جو خبر لینے آتا تھا لشکر ساحر گھڑا محار سارا دیکھ رہا تھا جیسے ہی ساحر پولا جلا کر چلا تھا قرآن نے دڑ کر اس کے سپر بلند ہمارا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا آندھی سیاہ آئی ہلک پتھر پڑنے لگے قرآن بھاگا اور عمر و نے اسی غلغلے میں نگرسی کے ڈھیر پر جست کر کے جب کہ جال مارا اور محمور کو کھینچ کر زنبیل میں ڈالا اور اس کے سحر تو دفع ہو چکا تھا برق بھی کو دگر بھاگا لینا لینا کا غوغا برپا ہوا عمر و بھی بھاگا ساحر جو پیچھے دوڑے عمر و نے حقہ اٹھادی داغ کر انبار ہنرم پر مامسے کہ لکڑیوں میں آگ لگی اور شعلہ بلند ہوئے بارود بہوشی کی آڑی اور ساحر وں کے دماغ میں دھواں گیا ہزار ہا ساحر بہوش ہو کر گرا ہیواں تک ہنگامہ پر چیت اور افراسیاب بھی بہوش ہوئے اس وقت قرآن نے دڑ کر صرخہ کو اس حال کی خبر دی اسی وقت وہ لشکر لیے مسلح و مکمل تو کھڑی ہی تھی اگر گری نارنج و ترنج مار کہ ہزاروں کو بیجاں کیا جو بہوش نہوے تھے وہ بھاگے یہاں لشکریان عمر و نے پتھر برسانا شروع کیے عمر و جال مار کر لوٹے لگا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں آفت برپا کی دریاخون کا بہہ کیا نظم</p>	<p>دہ تیغ سحر ایک برق غضب بھٹی کسی کو تاب اس آتش کی کب تھی</p>

جہان اس شخص دم کا پڑ گیا عکس	وہ گویا شیشہ آتش کا تھا عکس
لگے گوشے بین جب چھپے وہ خنزیر	سواروں نے کیا گھوڑے کو مہینر
ہوئے شیرون کے آگے سے وہ گمراہ	پریشان و گریزان مثل روباہ

اس ہنگامے میں یکایک زمین کو تزلزل ہوا اور پریشان بھکاریاں لیے ٹھکیں و عمر و نہ مہرج سے
کہا کہ اب یہاں نہ ٹھہرو یہ پریشان افرا سیاب کو ہوشیار کر دینگی اور وہ سب کو گرفتار کر کے گا
حسب ارشاد مہرج نے فقیر سحر بجائی سب فوج جمع ہو گئی یہ سب کو لیکر روانہ ہوئی اور ہاں
پر یوں نے بھکاری سیٹھ پر شاہ طلمس کے اور حیرت کے لگائی انکو ہوش آیا عجیب حال اتہر اپنے
ملا زبوں کا دیکھا کہ بہت سے جلے ہوئے گر دگر ٹی کے ڈھیر کے پڑے ہیں اور ہزاروں لاکھین
خاک و خون میں غلطان ہیں آگ لگی ہوئی ہے جلے ہیں حسرت و یاس رستی ہوئے عمر و کا پتہ نہ
چھوڑ جاتی ہو یہ دیکھتے ہی آتش غضب بھڑکی اور فرط غیظ سے بھرا کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو اس
پار دریا سے سحر کے مجھ کو کولایا مگر اب یہ سب باغی میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جائیگے ابی
اسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر ٹیٹھے ٹیٹھے غائب ہو گیا اور غریباں خا و و نام ایک سامع
کہ اس کے پاس سحر کا جال ہے کہ اس میں سامع کی گردن پھنس جاتی ہے اور کتاب جاتا ہے اسی کو یہ
لینے گیا آئندہ حال اسکا بیان ہو گا اور حیرت اگر اپنے لشکر کو درست اور جمع کرے کہ اتنی
اسطوت مہرج بفتح ذیروز ہی اپنی بارگاہ میں پہنچی لشکر نے کھولی نرم مسرت آراستہ
ہوئی سب سردار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت غیار بھی آئے عمر و نے مجھ کو زنبیل سے
نچا لاسب آٹھ کر گئے سے لے اور عمر و کی تعریف کرنے لگے عمر و نے کہا اے مہرج اس کشتی کے
رکھنے کا جتنے تماشادیکھا مہرج نے غدر کیا کہ اب بغیر تمھاری صلاح کے کوئی کام نہ کروں گی
عمر و بولا کہ ابی افرا سیاب بہت بڑی آفت لائے گا اور اے مجھ کو رقم بھی کیڑہ بدست جا دو
گر نہ نہیں ہو کیونکہ نہ کوئی راز طلمس بتاتی ہو نہ افرا سیاب پر سبقت لی جاتی ہو مجھ کو سنے کہا
خواجہ شاہ طلمس کا ہم لوگ کچھ نہیں کر سکتے اب میں چار روز چاہ سامری پر جا کر رہوں تو میری
و آسمان کے قلابے ملا دوں اس میں تشکیل جو عشق خوب صورت میں ہویش سا رہتا ہے
یہ گفتگو سن کر کچھ آپ میں آیا اور کہا کاش شاہ طلمس مجھ کو پکڑ کر میری معشوقہ یاس قید کرے تو
بہتر ہو اور اگر میرا استاد میرے حال کی خبر پاتا تو افرا سیاب کو فرا چکھتا تو وہ البتہ میرے شاہ
جا دوں ہر عمر و نے پوچھا کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے تشکیل بولا کہ جہاں وہ رہتا ہے وہاں

کوئی جانبدار نہ تھا اور نہ ہی کوئی دشمن تھا۔ وہ سب کو ایک ہی راہ دکھا دیا اور وہی راہ لے کر آگے بڑھا۔
 طلسم کی ہین ایک راہ تو کوہِ عقیق کی طرف سے تھی اور دوسری راہ لکسا لوج وارانہ
 جادو کی جانب سے تھی اور وہ بادشاہِ طلسم ہے اسکا طلسم بھی بہت بڑا ہے مثل طلسمِ موش یا
 کتے ہے اگر دیان کوئی جائے اور کتے شکار دیتا رہتا ہے اس سے اور افراسیاب سے
 مقابلہ ہے یہ سنکر وہ ابھی چلا آئے گا عمر و سنے کہا نام اس کے طلسم کا کیا ہے اور اسکا نام اور راہ
 کی کیفیت مفصل بتاؤ کہ کیونکر ہے شکیل جواب دہ ہوا کہ اسکا اسم گرامی نامی کو کب روضہ شہزاد
 ہے اور اسکی بیٹی ہے کہ بے مثل ساحرہ ہے نام اسکا بزان شمشیر زن ہے اور نام اس کے طلسم کا
 نور افشان اگر کوئی جائے تو بیابانِ ریگستان کے آگے دریا سے بہت رنگ ملے گا اس طرف
 دریائے سندھ اس کے طلسم کی شروع ہو جاتی ہے افراسیاب نے کئی بار چاہا کہ وہاں جا کر سیر
 کر دے مگر نہ ہوا نہ اُدھر کا کوئی ادھر آسکتا ہے نہ اس طرف سے کوئی اس جانب جاسکتا ہے بلکہ
 کو کب کئی بار چلا بھی آیا افراسیاب نہ جاسکا اور اس طرف دریائے بیابان اور چھوڑا اس
 طلسم کے پڑتے ہیں وہ مجھے مفصل طور پر یاد نہیں کہ کدھر راہ ہے اور کیا کیا بنا ہے عمر و سنے
 پوچھا دریائے بہت رنگ کیسا ہے شکیل نے کہا اُس میں سبز سرخ زرد سیاہ سفید رنگ
 رنگ کا پانی بہتا ہے عمر و سنے افسوس کیا کہ اگر میں ساحر ہوتا تو چاہے کہ آتا اور یہاں تھا کہ اسکو
 پہنچاتا مگر نہ کہتا خواجہ اُس دریا کی انتہا سناتا ہے کہ نہیں ہے اگر کوئی سیکڑوں برس پہلے
 جب بھی انتہا تک نہ پہنچے اور میں راستہ جانتی ہوں بلکہ ایک آدھ غریب میرا اس طلسم میں
 رہتا ہے میں جا کر جو کچھ کہہ آؤں گی لیکن بڑی خرابی تو یہ ہے کہ اُس دریا میں نہایت سیلاب
 ہے کہ کوئی ملاح نہ ہو ورنہ کچھ ہی کیون نہ ہو میں جاتا ہوں ہرج سنے گھبرا کر کہا اے شکیل تو
 بیکاری کر کے خواجہ کو ہے جدا کیا اب لشکر کس کے سہارے سے رہے گا محمود بول کر کسی
 کہ خواجہ آپ نجایے میں جاتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی اور اپنے خیمے میں آکر تیاری سفر کرنے لگی
 لیکن اب کیفیت افراسیاب کی سنئے کہ نے غصہ میں آکر کیا تدبیر کی ہو اور کیا آفت برپا کرتا ہے

داستانِ پیکرِ لیجا ناصر کا محمود کو ادھر چھڑانا عمر و کا اور قتل کرنا بہت ہی
 ساحر و ن کو اور لانا افراسیاب کا غریب جادو کو اور گرفتار کر لینا جال
 میں عمر و کو مع کل لشکر مہر خ کے اور اٹھالینا جال توڑ کر عمر و کو بزان شمشیر

دختر کو کسا کا اسے طلسم میں اور ملاقات پہلی مرتبہ ہونا عمر و اور کو کسب کی
پھر عمر و کا اگر قتل کرنا غزال کو اور چھڑانا لشکر میں کو پھر لڑنا صوبہ جادو
کا اور عیار بیان کرنا عیاروں کی پھر نامہ آقا کا اور بھیجنا افراسیاب کا
اہلیل اور ٹھیکیل جادو کو داسٹے مذوق کا کے اور مارے جاننا ان کا عیاروں
کے ہاتھ سے پھر کیفیت جنگ ساحران اور عیاری عمر وغیرہ کی کہو لفظ

ساقیا زردی کی بہار آئی ہے
غچہ لب لببتہ ہوئے خندہ زن
بہند و سہ لالہ نے پیالہ لیا
نادر گل فلحہ ریز آج ہے
نرک سمن مست ہے غمزہ کنان
زیب تن لالہ ہو سمن لباس
عطر فروش اب ہے نسیم چین
سست فغان یہ دل بلبل ہوا
حبطون ہے دیکھیے طرف بہار
کیون ہوشت زدن دل آرزو
مین بھی دکھاؤں تجھے رنگ سخن
پھر کہ دن مین قصہ رنگین بیان
ناج دریغان ہون کرم سے ترے
دست سبو ساقیا ہو دستگیر
کھاک سید مست ہو میرا رون
آتش سے نشہ کرے تیسند دم
نشہ سے ایسا ہو نیرنگ ساز
وہ ہون مین جمشید کہ جام شہرب
پی پکے سے جاہ سے لالہ فام

زفر نہ پرواز ہزار آئی ہے
سبز ہونے تختہ صحن چین
جام سید لعل دو سالہ لیا
باد صبا غالیہ سینہ آج ہے
زلف نقشہ بھی ہے غیر افشان
تو بہ شکن بیگنے ایمان اساس
بلبل بستان ہو سے محو سخن
وچمنہ زن تار گل ہوا
بنت عنب بھی کرے ساتی کھار
ساقیا لا منہ سے گادے ہو
صفہ قرطاس ہو رشک چین
پھر ہو تر و تازہ دل دوستان
سے پلایا قوت کے رنگ کی مجھے
ہو بڑے دام مین اپنے ہیر
پھر کھون مجھور کی مین داستان
محرکہ جنگ مین ہو تیغ علم
پھر تسلیم جاہ ہو جادو طراز
اب ہے سسر کا سنہ افراسیاب
ہان کھو ا غنائہ شیرین کلام

المبطل نقشبند کلمہ از بیان	کردنستان زفرمہ دستمان
<p>طعن انگاران رنگین بیان درستان نقش شاہد علیچ اکمال دستمان بخط گلزار حدیقہ اسمار کو یون سمر ہندریان فرستے ہیں اور تقریر نگار رنگ کی نیرنگی خانہ حاد و طراز سے طرح دکھاتے ہیں کہ جب سہرست بادہ محبت اپنے مخمور بامردت را دراہ ہر سفر مہیا کر چکی بارگاہ دین اگر سب سردار دن سے رخصت ہوئی اور طاؤس مخمور پیچیدہ گہست دریا سے ہفت رنگ علی عمر و سنہ دل سے بچوڑ کیا کہ تو بھی اسکے پیچھے روانہ ہو کچھ نہیں تو راہ طلسم ہی سے آگاہی ہو گی بیان پیچیدہ رہنے سے کیا حاصل ہے یہ سوچ کر بھی حلا لیکین مخمور جب سہر حد لشکر سے نکل کر صحرایین پہنچی وہاں صحر صحر عیارہ درہ کوہ میں گھڑی فلک گرفتاری عیاران کر رہی تھی اسے سکو جائے دیکھ کر صورت اپنی مثل عمر و کی صورت کے بنائی اور مخمور جب کچھ آگے بڑھ گئی دوڑی اور بکاری کہ اے ملک ذرا ٹھہر دین کچھ کمون کا مخمور نے جو عمر و کو آتے دیکھا طاؤس اپنا زمین پر اتارا صحر صحر قریب گئی اور جناب بیوشی مارا کہ مخمور بیوش ہو گئی کسے نیشار سے بین باندھ کر پشت پر لا د اور لیکر علی اس وقت عمر و جو عقب میں آتا تھا بیان سو بخا دیکھا صحر صحر نیشار مہیے جاتی ہو اور طاؤس مخمور کا کھڑا ہو یہ دیکھنے سے ڈانٹا کہ کہان جاتی ہو میں آپہو بخا صحر صحر اسکا نعرہ سنکر نیشارہ اتار کر اٹاک رکھا کہ عیار زبیرت ہو نیشارہ لیکر لڑنے سکون کی غرض نیمچہ نیمچہ مقابل ہوئی عمر و نے اسکے نیچے کا دار در کر کے حلقے گند کے مارے صحر صحر کر کے حلقوں سے علی عمر و نے دوبارہ قابو بنا کر جال نیشار پر مارا اور زمیں میں ڈال لیا صحر صحر حلقوں سے نکل کر دوڑ گئی پھر چھپت کر آئی اور نیشارہ چھپنے سے چھٹا کر تری تری چھڑپ سے لڑنے لگی اتفاق سے ایک ساحر سانک و میں نین نام ہمارے بیٹھا یہ کیفیت دیکھ رہا تھا اسے وہیں سے سحر کیا کہ دو نیچے آکر گرے اور صحر د عمر و کو آٹھا لے گئے اور ساتھ اسے اس ساحر کے لائے اسے پوچھا کہ تم کون ہو عمر و نے کہا کیا کمون شرم کی بات ہو یہ میری جو روئی لیکین آوارہ ہو گئی پھر آہا جانے ہو جبستان</p>	
دن بد در سہر اسے مرد نکو	ہم درین عالم ست دوزخ او
<p>جبکہ کو بد فعلی کر کے منع کرتا ہوں یہ لڑنے پر آمادہ ہوتی ہو صحر صحر نے جو یہ کلام سننے لگی کوئے کہ تیری جو رو کے منہ کو مچھسا اور جو مجھے اپنی جو رو دیکھے اسکی صورت کو آگ لگا دین سنگ اتوار اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدمتے اوتار دن ای سانک اس سے دغا بانچہ</p>	

کی باتوں پر نہ جانا میں عیار بھی شہنشاہ جادوان کی حضور ہوں اور یہ عمر وہی سناگت یہ کلام
شکر جواب دیا کہ میں ملازم شاہ نہیں ہوں رعایا ہوں اس سبب پہچان نہیں سکتا اور نہ در
سحر اگر شناخت کرنا چاہوں تو عرضہ تک سحر کرنا ہوگا بدین لفظا میں تم دونوں کو شاہ کے
دربار میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ان دونوں کو اپنے مکان کے سنوں سے باز کر دیا اور
آپ کھانا کھانے لگا عمر و نے دیکھا کہ اس پنا پر مختصر سا مکان بنا ہر فرش و فرش
شیشہ آلات سے سجایا اور ایک سنار کو سنہ میں رکھا ہے سمجھا کہ اس ساحر کو گاسے سے
بھی شوق ہی رہا جاکر آپ بھی بندھے بندھے گاسے لگا اُسے کہا تھیں علم موسیقی میں برا
وخل ہی عمر و نے کہا اگر کھلے ہوتے تو مراد کھاتے از بسکہ اسکو اسے گاسے سے آپ کو شہنشاہ
کا عالم تھا اُٹھ کر کھول دیا اور کہا آپ کچھ شغل بھیجیے عمر و نے جوڑی نے کی کمال کہ ہنر سے
لگائی اور سنار اسکا اُٹھا کر ہاتھ سے بجانے لگا اور غزلیات عاشقانہ اور اشعار مدح
حسن لغتان میں گانے لگا اسوقت یہ کیفیت ہوئی کہ سناگت کھانا بیٹھا چھوڑ کر زار زار
روتا تھا اور ہمہ تن محبوب کو بت بنگیا تھا جب ذرا ہوش آتا تھا تو بے اختیار روتے بھینکتا
تھا اور عمر و خوب جی توڑ کر گایا کہ وہ بٹے تمام طور و دھوش گرد جمع ہو گئے یہ عالم تھا کہ طسم

گانا تھا وہ دلکش زمانہ	میت تھمدی غزل تیرا نہ
واقع تھا ہر ایک زیر و بم سے	انجان کے لئے سے مال سم سے
ہر تان بہ تان سین فتر بان	بیجو ہوا باؤلا پریشان

اسی طرح گائے گائے تھم گیا اور عرض کیا کہ ای سناگت مجھے عادت شراب خوار کی بہت
ہی اگر دو ایک جام شراب کے عنایت فرمائیے تو پھر آپ کو خوب غلو لظکرون سناگت اس
خواہش کے کشتی بادہ اور غوانی منگائی اور کہا تم بھی پیو اور مجھے بھی دو عمر و نے کشتی سے
کھابی اُٹھا کر شراب جام میں آنڈیلی اور سادہ جام خالی از بیوشی اسکے حواسے کیا اسوقت مصر
جو بندھی ہوئی تھی پکاری کہ ای سناگت یہ شراب بیوشی آمیز ہے ہر گز نہ پینا ورنہ پھیلا
مجھے مار دے گا سناگت اس کلمے کو سنکر نال پذیر ہوا اگر عمر و نے ایسا ہی کچھ انجام صحت کا
سو چکر اول سادہ جام دیا تھا اسوقت عرض رہا ہوا کہ حضور یہ میری دشمنی ہر سامری نکر کو
جو عورت بدی پر آجائے آپ میری خاطر سے اس ساغر کو کسی اور کو پلا کر میری نسبت سلی
عدوت دریافت فرمائیے سناگت نے یہ تقریر سنکر اپنے ملازموں کو بلا یا دوا ایک ساحر

جو اسکے خدمتی میں حاضر ہوئے ان میں سے ایک کو وہ شراب پلائی کچھ بھی اُسکو نہ دیا سانسے بیٹھا
 ہنسا کیا عمر و سنے کہا کیوں حضور آپ نے ملاحظہ کیا یہ عورت ہر میری دشمن یا نہیں سنا تک
 کو عمر و سنے قول پر اعتبار آیا اور کہا تو سچا ہی لا سا غر شراب اور دے اُسے پھر سادہ جام بھر کر
 دیا یہ تو پیشے میں مصروف ہوا اور عمر و سنے بیوشی ساری بوتل میں فرصت پا کر ملائی اور چودہ
 ایک سا حرد ہاں تھے انھیں یہاں پہنچے بھر کر دیئے اور وہیں سنا تک کو بھی جام دیا وہ بھی
 پی گیا صرصر ہر چند کتنی رہی اسکے پیچھے کی کسی نے سناعت نہ کی اور وہ ایک جام سب سے پیے
 بیوش ہو گئے عمر و سنے صرصر کو بندھے اور بے قیاد کیا کہ قریب اگر چہ دوسرے سے ایسے اور کہا کیوں
 جانی یہ عیاری بھی نہیں آتی ہر صرصر بظاہر اُسکو لگی کوئے لیکن دل میں آفرین کرتی تھی
 اور عمر و سنے جال مار کر اُس مکان کا کل اسباب لوٹ کر زمبیل میں رکھا اور خنجر سے جو وہ ایک
 ملازم سنا تک کے تھے اُسکے سر کاٹے شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا اُسے سنا تک کے بھی
 خنجر مارا وہ زمین میں تھا خنجر اُچھٹ گیا فی الفور اُسکو اٹھا کر زمبیل میں ڈالا اور صرصر پاس
 اگر اُسکو چھپنے لگا صرصر نے کہا موڈی کاٹے اب تو تیری ہر اد پوری ہوئی مجھے تو کدو لے سکے
 عمر و سنے کھوٹنے کے ارادے سے ہاتھ بڑھا کر اسکے پیچھے چھوڑ رکھا صرصر نے سسکی بھر کر کہا
 سامری قسم جو تو نے مجھے بے ظرقی ہاتھ لگا یا تو اپنی اور میری جان ایک کر دن کی انقضائے
 تو صرصر سے صرصر و دل لگی کرنے میں ہر گز افراسیاب جو غائب ہوا تھا طلسم باطن کے
 ایک ہاتھ پر اگر بیویچا وہ کوہ گہا سے بو قلمون سے گلہ شہ بنا ہوا تھا قلعہ کوہ پر صندل کا رنگ
 برت آراستہ تھا مسند اُس میں بھی تھی غریب جادو و سحر اپنے رفیقوں کے صحبت آراستہ
 شاہ طلسم ہاتھ پر قدم زن ہوا پر سنے جادو کے اُسکو آمد شاہ کی خبر دی وہ بہر استقبال بنگلہ سے
 بٹھکا اور پاس آکر تسلیم کی شہنشاہ سنے گوشہ چشم سے سلام لیا اور فرمایا کہ ای غریب تم جال
 سحر کا لیجاؤ اور سب تمکاموں کو قید کر لو اُسے عرض کیا بہت خوب لیکن شاہ جو میرے
 کاہنہ احزان میں تشریف لائے ہیں تو بنگلے میں آکر قہم رنجہ فرمائیں میں حاضر ہوں جو ارشاد
 ہو گا ابھر و چشم بجا لاؤں گا افراسیاب حسب التماس بنگلے میں آکر مسند پر جلوہ فرما جو اُسوقت
 در طائر خوش رنگاں سامنے آئے اور زبان فصیح گویا ہوئے کہ ای شہنشاہ سنا تک و میں نے
 کے گھر کو عمر و سنے لوٹ لیا اور جو کچھ باہر گذرا تھا سب بیان کیا افراسیاب نے یہ فیکہ سنکر
 غریب کے کہا کہ کسی کو بھیج تاکہ عمر و کو سنا تک کے گھر سے پکڑ لائے اُسے حسب ارشاد شوخا و

اور ناوک جاو و نام دور فتن اپنے کروانہ کے اور آب خدمت شاہ میں مشغول رہا کشتی شہر ناب
 کی حاضر کی ارباب نشاط کو بلایا جلسہ عشرت جمایا مگر ناوک جاو و رہاں جا کر پہنچا کہ عمر و تھلاط
 صرصر سے کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ اندھی آئی اور علامت آمد ساحر معلوم ہوتی ہے یہ دریا
 کر کے فوڑا گلیم اور جو کہ مخفی ہوا اس اثنا میں ناوک آکر پہنچا اور صرصر کے بندے دیکھ کر مستط
 ہوا کہ عمر و کمان گیا اس نے کہا آب کو اس نے دیکھ کر بھاگ گیا بولا کہ کمان جاگیا میں ابھی کیڑے آتا
 ہوں یہ کہہ کر جلا صرصر نے پکارا کہ مجھے کہتے جاؤ اس نے جواب دیا کہ مجھے کھولنے میں عرصہ ہوگا
 وہ عیار رکھ جائیگا اسکو پکڑ لاؤں تو مجھے آکر چیراؤں یہ کہتا ہوا باہر نکلا عمر و بھی گلیم اور
 اس مکان سے باہر آیا دیکھا کہ ساحر مجھے ڈھونڈ رہا ہے خیال کیا کہ یہ اکیلا تو ہی ہمارا کیا
 یہ سوچ کر گوشے میں بٹھ کر مخمور کو زینیل سے نکال کر پشتار سے سے کھولا اور ہوشیار کر کے سب
 حال کہا مخمور ساری حقیقت سے آگاہ ہو کر دانستی ہوئی چلی اور عمر و بٹھہر پاناوک سے جہاں
 لٹکا رہا سناں بیکر کر سامنے آیا اور حربہ کیا مخمور نے اذگلی سے اشارہ کیا کہ مار بچ اسکا دیکر شے
 ہو کر زمین پر گرا پھر کھڑے کمان بھر کی نکالی اور تیر مارنا شروع کیے مخمور نے سحر بڑیکہ دیکھا
 دی کہ ایک تہنا زمین سے خنجر پکڑ نکلا اور تیر دن کو اس نے قلم کرنا شروع کیا اسوقت مخمور
 نے تار پل جاو و تیر مارا کہ سینہ ناوک کو توڑ گیا اور وہ مر کر زمین پر گر اٹھا غائب علم بلند ہوا
 عمر و نے آکر اسکا جھولا اسباب سحر کا اور کپڑے وغیرہ اتار لیے اسوقت شہر جاو و آکر سناں
 کے کھڑے ہیں پہنچا اور صرصر سے حال پوچھ کر باہر نکلا صرصر نے کہا مجھے کہتے جاؤ اس نے صرصر
 کو کھول دیا جب باہر نکلا دیکھا شعلہ آتش بلند ہیں اور صرصر آتی ہوا ناوک جاو و کو دیکھ کر
 دوڑا مخمور نے اسکو دیکھ کر لٹکا را کہ ادھر آ کمان جاتا ہے نعرہ سنگریہ مقابل ہوا اور اپنے بھروسے
 بال نوبت کہ مخمور پر مارے کہ وہ بال ماراں سیاہ بنکر چلے مخمور نے اپنے کان سے بال اتار کر
 مارا کہ اس نے بڑھ کر ان سانپوں کو حلقے میں گھیر لیا اور ایک گولا فو لا دی سحر بڑیکہ لگا یا کہ شور
 کے سر پر تر اسر پڑا کہ بھی بھگ گیا یہ بھی داخل جنم ہوا باہر فریاد کرتے سمت شاہ طلسم کی پنا
 مخمور اور عمر و پھر سمت طلسم کو کسب چلے عمر و نے کہا ای ملک یہ دل نہ چاوتخت سحر تیار کرو مخمور
 نے کہا خواجہ تم لشکر میں جاؤ میں چلی جاؤں گی عمر و نے کہا میں تمھارے پیچھے نہ آتا تو پھر کما
 شاہ طلسم باپس صرصر سے چلی تھی میرا چلنا تمھارے ساتھ ضرور ہے مخمور یہ سنگر سمجھی کہ اسکا
 چلنے میں غم عشق بر طرف ہو گا یہ تجویز کر کے تخت سحر سے بنا کر سوار کر کے راہی ہوئی ادھر

کے افراسیاب پاس پہنچے اور قتل ٹاؤک دشمنوں پر کیا یہ سننے ہی شہنشاہ غریباں کی
 طرف متوجہ ہوا اس کے کچھ کہانہ سنائی ان غریباں کے کالیکٹ فضا تمام جلا اور ہنوز کوس بھر محمود و عمر و
 گئے ہونگے کہ تاریکی ہو گئی اور گئے میں دونوں کے پیچھا پڑ گیا دونوں اڑتے ہوئے تڑپتے ہی
 تھے ہر دے ہوا لٹک گئے پھر جو دشمنی ہوئی دیکھا کہ سنہری لکڑیوں کا جال زیر آسمان و در تک
 پھیلا ہوا ہے اور غریباں نے سحر کا دھار روانہ کیا کہ ای شہنشاہ کہترین نے حضور کے گنہگاروں
 کو گرفتار کیا ہے طائر نے خاک جبر عرض کی افراسیاب شادان و فرحان چلا اور اگر ایک نعرہ مارا کہ
 ای عمر و بڑی سرکشی تو نے کر رکھی تھی دیکھا تو نے کیا ہو گیا ایسی حد یہ ہو لٹک دی تھی کہ عمر و
 اور محمود دونوں بیوش ہو گئے افراسیاب نے دونوں کو جال سے پھیرا کہ رستی میں باہر
 اور لشکر حیرت کی طرف چلا غریباں کے کہاتم جاؤ اپنا لشکر لیکر آؤ سب باغیوں کے مقابلہ
 کر دے لشکر نے روانہ ہوا اور افراسیاب باگاہ حیرت میں آیا اس نے استقبال کیا ٹاؤک
 پر بیٹھا عمر و اور محمود کو ہوشیار کیا آنکھوں نے دیکھا کہ ہم دونوں رسی میں بند ہیں اور حیرت
 اگر سی پر بیٹھی و شاہ ظلم سامنے تنگن ہو یہ دیکھ کر زفر خیزا کہ کے خاموش ہو رہے مگر غریباں جو اپنے
 مقام پر آیا بارہ ہزار سوار کا یہ مالک ہے انھیں حکم تیار ہونے کا دیا حساب لکھ لکھ کر بھیج دیا
 مسلح و مکمل ہوا اسباب سحر سازی اپنے ہمراہ لیا طائر ان سحر پر سوار ہو کر لشکر چلا آگے آگے غریباں
 کہ گدن پرند پر سوار اسکے برابر ہر سحران جادو و دیران جادو و جلا و زبردست جادو
 و خونیوار زمین تن جادو و وہم جادو و غوت جادو و آتش جادو و دیا قوس جادو
 و غیرہ تمام سحر دار چلے و مدد جو ساگری ہمیشہ کی رہتے تھے آگ پانی برساتے رہی ہو نظم

دیریا کی طرح خردش پیدا شدید نیر صبا کے ہمنان تھے سبح آنکھیں روانہ ہو کے دھار آندھی آٹھی دن بنا شد تار چھایا بدلی کی طرح لشکر ہو سنا حیرت کی فوج میں وہ	روح لشکر کے جوش پیدا سیاح زمین و آسمان تھے ہر سمت پرستے تھے شرار کے شعلے ہوئے چار سو نمودار مستل گیسو چڑھا وہ سر پر آیا جبرأت کی موج میں وہ
---	--

جب لشکر حیرت کے برابر ہو گیا ہر تعلیم سحر دار آئے اور بارگاہ میں گئے حیرت و لشکر آندھا
 بارگاہ غریباں کی آراستہ ہوئی سحر دار اسکے فروکش ہوئے وہ دن اس آمد لشکر میں تمام ہوا اور وہ

ظلمت شبہ ہیا دروزگار نے عالم میں بچایا اور مرغ منور ہر نفس مغرب میں قید ہوا نظر

ماوند بلائے زلف حصار	نازل ہوئی شام سیرہ اکبار
تاریکی شام شامت آئی	گویا صبح قیامت آئی

غور مال سے شاہ طلسم نے کہا کہ میں آج لشکر میں رہوں گا تو طبل رزم بجا اگل کا سو کہ میں بھیک
جاؤں گا اسے صبا حکم لشکر میں نقارہ رزم بجا یا حیرت کے لشکر میں بھی گوس جلی گنگنا یا
عیار لشکر میں شبیں سبدل حاضر تھے کل حال دریافت کر کے روبرو سے ملکہ صرخ بارگاہ میں
آئے اور بعد و عادت بناے شاہی کے عرض ہوا ہوئے کہ عمرو محمود قید ہو کر آئے ہیں اور
غریبوں جاؤں سے انھیں جال میں سحر کے قید کیا ہوا اب طبل جناب بجا یا ہر کل راوہ قبر و حیات
ہر صرخ سے حال گرفتاری خواجہ سنگرا شک حیرت گرا سے اور غریبوں کا نام سنگرنگ چہر کا
فق ہوا بھی کہ اب جابری غیر ممکن ہو لیکن دل کو مضبوط کر کے زبان سے کچھ یہ کہا کہ فوج بدیل
ہو جائیگی بلکہ حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی طبل رزم بجا سرور دن سے حکم پاکر نقار خانے میں
جا کر گوس جری بلجا یا لشکر میں خبر جنگ شہر ہوئی جب دم بہادر دن کے کان میں صدا و نقار
ہوئی سحر و حیرت اور درست فرما سے لے ساہو سحر جگانے لے سلخ خانوں سے وہ و شیع حور و
لشکر کے جو رزمیہ صاف رگ سنگ کاٹے دریا میں پشت ننگ کاٹے دم میں خون عد جا چکر نظر

کاسے وہ میان رزم خود	بلستہ چار آمینہ زرہ خود
کاسے سرد و دوش سینہ دناں	اکدم میں کرے وہ صف کی صف صفا
رن میں جو برس پشے وہ خونبار	سوان ہو خون کا عہد زخار
ہر سو وہ دوان ہو بو کی صورت	رگ رگ میں روان ہو کی صورت
سعد و سحر ناو میں چک میں	کس میں بل میں چک دمک میں

راج کی رات ہر سمت اک شور و محشر بنا تھا کہ میں قمر و بختا تھا کسی جا آئی بھی تھی شکستہ پنا
تھا کوئی پس پناہ نہ تھا ان میں تھا کوئی نہ صرف و نشان میں تھا کسی نے پکار کر یہ بلاتے تھے
کوئی مالا جیتا تھا چکا بیٹھا تھا کہ میں بھیر دن اور زار سنگ کی اگیار تھی کہ میں کلا و عہد امیر کی پکار
تھی کسی نے مہر ہنی کی پور ہست پور ہی کسی نے لونا چارسی کی بھینٹ دی کسی نے مکر احوال کیا
تو کہ میں سو چڑھایا گیا کوئی نہتر جگتا تھا اور کوئی جتر بناتا تھا کل پڑیاں اور بھینٹ پڑتے پڑتے
تھے کہ میں اندھے کئے تھے البتہ ظلال امان وہ اندھوں کا بھٹکار ناموز و ان کا سحر کے شکار نہ

شیریں کا ڈوکانا اسد فک کا کلیجہ دلاتا تھا حاصل خرچ کو چکر میں لانا تھا سکھوں کا دھواں چہرہ داتا تھا
 پھیر پھیر ہو کر گھستا تھا زنگ کا بچہ رہو رہا تھا شرف کی بوتل ہر کمین لٹھھی تھی زمین ہر جا پتی تھی
 تھی کسی جا کو گل ساگ رہا تھا جو چو کی کی سیوا کرتے تھے انھوں نے لوبان جلا یا تھا یون تانے تھے
 وقت سنائے آتے تھے ڈھلا بننے سے ساحر گردن ہلاتے تھے کوئی بیٹھا گردن کا خون اکبیری
 حین دیتا تھا کوئی بائیں ہاتھ کی چھکلیا چھیدا تھا کوئی چھوٹا تھا کوئی چوکا جلا کر دندروت
 کر کے زمین چومتا تھا صرخ و بہار و صرخ مو و نا فرمان و طاؤس و ہلال سحر و آفت
 و شکیمل وغیرہ سب نے سحر تارہ تارہ تیار کیے تھے آمادہ مرگ و دیباہ تھا ہوسے تھے کانٹ
 کے جادو و ناسے ہر کسے ہر دست ہلاتے تھے ایسے مٹر جگائے تھے کہ نظم

جادو ایسے تھے اُنکے بس ہیں نفس کے بچھڑا کے گر لگائیں ہیزی مین وہ سشل نشہ مل	بھیر سے ہو کے شیر تھے قفس میں دشمن کو رہنما دکھائیں اڑنے میں بڑنگا نکلتا کل
---	---

اسی طرح تمام رات جا نہیں مین تیار ہی جنگ سے غوغا سے عظیم برپا رہا جس وقت کہ ساغر شہب
 مثل افرا سیاب پر وہ ظلمات کی طرف سدھا ادا ماقاب جو گدین کی طرح کبھہ جاوے وہ
 زمین شمع بیٹھ بھد جاہ و جلال باہر آیا کہ نظم

طاؤس سحر اوڑا ہوا پر اٹھا گر و غبار کی طے	ہو خب سحر سحر ہوا پر گردن چپٹھا تھا اس کی طے
--	---

و دم سحر میر کہ رزم کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر و فوجوں جانب سے واگاہ مصافحہ میں ہوا وہ وہ
 تخت حکومت پر طے صرخ سوار گرد تمام ہوا ہر کبہ کے پری پیکر زیران تخت تھا سحر و فوجوں میں
 و عقاب ذیل دہنس آتشیں پیران و مہدم کرنا اور جلا جل بجتی تھی زمین لرزتی تھی بہا و خندا
 دن نامہ دن کارلزان بدن ساحر منہ کے شعلے اڑا تھے سحر کی نیرنگی دکھاتے تھے جیسے جنگا
 پوچھنے ابر سحر بیا کر گر و غبار بٹھا کر صف آرا ہوئے یکایک ہزار ہزار گھوڑے ہر گھوڑے پر
 سنائی دیے اور صدائے طوقا بلند کرتے طائر سحر نظر آئے جو لٹھ پھرا تھا جسے ایک بار بھجے
 کہ تمام ہیاڑہنے لگے اور بنگلہ نعرہ کا بنا ہوا بزر و سحر اڑتا گیا کہ پوچھا اندر اس جنگا
 جو اہر گین بچھا تھا کسی سوگر و تخت کے کرسیاں نصب تھیں شاہ طلسم سحر پر چلا کر گرجا اٹھا
 چیر تباہی تھی سانسے ہزاروں نازنین یلیاس زمین دست بستہ تھا ہر کسے ہر دست بستہ

سرگرم خدمت تھیں اور جنگ کے گھیرے لاکھوں ساحر شیر داغ و آتشیں پر سوار ڈرائی صورتیں
 بنائے شہر بار و شعلہ نیز میدان میں اگر گھر کے پھر ایک طرف سے غو مال جال لیے جہاں پہنچے
 سر داروں کے بارہ ہزار ساحر لیکر جنگاہ میں صف آرا ہوا اس مجمع و کچھ کر فلک بھی جھک رہی تھی
 ترک فلک کا جی چھوٹ گیا وہ میدان سے آتش بھر کے شہر کر فارتاب جاسے تھے اندھی نے چشم
 نور شہد کو از ہوا بنایا تھا بجلیاں چمکتی تھیں ابر شوق ہو کر صدائے تیسب دیتے پڑے جیسے
 چار اگر گھر کر دے ہو اقامت ہوئے تھے الحاصل ہر طرف ایک بل جیل پڑی تھی قیامت بکری
 رہا تھی کہ موجب اہمات

<p>بام گردون چھپا رہی تھیں موج باد صبا کے جھونکے کوندھے کی لیکادہ رعد کا شور منہ ابر میں ڈھانکتا تھا خوشید گوشے میں چھپا تھا سہم کر تیر ہر ریفہ و برکت و بر میں رعشہ ہو تھوون یہ صدائے الا مان تھی</p>	<p>گھس گھر گھٹائیں آرہی تھیں بادل کی گرج ہو اسکے جھونکے جھبی کی کڑک وہ ابر کا زور انداک یہ کانتا تھا خوشید ہلاستے تھے قوس ہو کے دگھر تھا شاخ نہال تر میں رعشہ تشویش بین جان انش و جان تھی</p>
--	---

جس پر صاف فوج ہمالیہ ترتیب ہو چکی تھیں لکھنؤ کے نقابت کی کو کھیتوں نے کو کا کہا کہ اے نا بیو دیو
 شہر کے نصیب ہوا یہ مہر کہ تقدیر نے دیکھا یا کسی کو کب میر ہوتا ہے آج کو نہا مائی کا دوست
 مہا بلی رہا چڑھ کر نام پر جو جہر تراجم کہیت رہتا ہے اور کون اپنی مان کا لالہ سر فرو ہو کر پالا
 جیت رہتا ہے جیسے باب کاوی بیٹیا ہے جکھر پیکر دشمن کو مارے اور وہی دوت کیوت ہے جو لڑنے
 مرنے سے جی ہارے یہ گم کہ کو کھیت سے اور خرساں خرس وندران اپنے سر واد سے ناچار
 غو مال نے حکم دیا کہ تو جا کر لشکر حریف کو شکست دے وہ حسب حکم ارڈر آ کر افراسیاب
 اجازت لیکر میدان میں آیا اسوقت حکم شاہ طلسم عمر واور مختور کو چال میں باندھ کر بروی ہوا
 لٹکا دیا صرخ دہار وغیرہ نے لٹکے دیکھ کر سر بر خاک ڈالی اور اپنے پیلیوں میں سے ایک
 ساحر سلسلہ جادو نام کو بہر مقابلہ خرساں بھیجا جب یہ جا کر مقابل ہوا اسنے مارل بھر کا مارا
 سلسلہ نے زمین پر دھتھر مارے کہ ایک زنجیر بکھل کر اسے لپٹ گئی اسنے ایسا افسون پڑھا
 کہ ایک پتلا زنجیر زمین سے اڑا اسنے زنجیر سے زنجیر کو کاٹ دیا خرساں جو چھوٹا فورا زمین پر

لوٹ کر مانتہ شعلہ جوالہ کے بنا اور سلسلہ پراگرا آسنے ہر خیزد و سحر کیا کچھ نوا آخر کا طاق لگاسا
 جسم میں آبلہ پڑ گئے تڑپ کر مر گیا اور شور برپا ہوا یہ سانحہ دیکھ کر سلسل جاو و بھائی سلسلہ کا
 دوڑ پڑا اور جرساں پرانی کر کے زنجیر کھول کر ماری کہ وہ سانپ بنگہ لپٹی وہ پھر زمین پر گر
 اور طاؤس بنگہ سانپ کو نکل گیا اور آڑ کر سر سلسل کے آکر نقار ماری کہ وہ بیتاب ہو کر گر
 اور مر گیا غل اس کے مرنے کا برپا ہوا اسوقت تو برق محشر کو تاب نہ دی بیٹے کو اپنے اشارہ کیا
 رعد زمین میں غرق ہوا اور برق محشر بجلی بنگہ چلتی ہوئی چلی کہ یکایک رعد پاس حریف
 کے نکلا اور اس طرح مچا کہ خبرساں ہوش ہو کر گرا اور سے برق محشر کڑا کر جو کڑی دو
 ٹکڑے کر کے زمین میں اتڑ گئی بنگا مہ محشر آسا بلند ہوا کہ نار خرساں جاو و کو دیا حالہ دیکھ کر
 انرا سیاب نے نعرہ مارا کہ لینا ای غریباں آسنے دوڑ کر جال مانا کہ رعد کی گردن بھینسی اور یہ بھی
 لٹک گیا اس عرصہ میں برق محشر زمین سے نکلی اور بیٹے کو کڑا دیکھ کر جھک کر غریباں پر گری
 آسنے جال مار کر اسکو بھی پکڑا اور برابر گمرو و جھمور کے دونوں کو لٹکا دیا اور سی کتا ہی کہ ایک
 سر جال کا غریباں کے ہاتھ میں ہوا اور دوسرا سر آسمان پر پھیلایا نظر نہیں آتا کہ کتنی دور ہو
 یہ جال مار کر آدمیوں کو ناگتا جاتا ہر القصد جب رعد و برق محشر لٹک چکے غریباں اپنی جا
 پر جا لپٹا ہوا اور اپنے سردار ہران جاو و نام سے حکم دیا کہ جا کر باقی ماندہ حریفوں کو تو قاتل
 کر وہ ہو جب ارشاد اسکے اپنا شیر اور آکر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسوقت قریب
 تخت منح طاؤس سحر برصد زبا لپٹی ہمار سوار تھی سر سے پائوس زور زمین پہنچے جھاسے
 کان سے بڑھ کر کمر تک موتی کے پونچے تھے مانگ موتی کے بھری تھی آنجل پلو کاو و یہ سحر
 پا بجایہ بوئے دارا طلس کا یانوں میں پانچے کلانی پر ڈاسے طاؤس سے کو کر سانسے خریف
 آسنے گئی افزا سیاب نے جھک کر اسکو دیکھا اور سینے پر ہاتھ مارا نعرہ آہ سر دیکھ کر حسرت کے
 لھا طے چپ ہو رہا اور ہران نے دوڑ کر تنبیہ ہمار پر مارا یہ نواز زمین میں سما گئی مگر سرتاپا
 باہر رکھا سر پر گلہ تہ مانند کلنی کے لگا تھا ہران کا تینہ اس گلہ سے پر پڑا پکھڑان کی تھکین
 اور پھولوں کی خوشبو ہر سو پھیلی ہران نے کہا کیا خوشبو عمدہ ہی اسوقت ہمار زمین سے نکلی
 اور سحر پڑھ کر پجاری کہ ای ہمار آؤ جھونکے ہو اسے سر دے آسنے لگے اور ہندستان سحر ہنر

شاداب نظر آتے تھے دم بھر میں یہ عالم ہوا

مرغان چین چہک رہے تھے

گلدستہ گل ہماک رہے تھے

<p>کیونکہ نہ رخ زمین کو ہونا ز ہر پھول سنگھار کر رہا تھا لبیل کی زبان یہ تھا ترانہ جو پھول تھا کھل کھلا رہا تھا بھیکین ہن سین کہ تر زمین پر سنبھل بھی خوشی کے ذکر میں تھی مستی سوسن رگاری تھی سندی تھی کھڑی قطار باندھے ششاد و عصا لیے کھڑا تھا</p>	<p>سبزے کی روش ہے سبزہ آغاز ہر نخل محسوس کر رہا تھا برلی کا کچھ عفت شامیانہ جو غنچہ تھا مسکرا رہا تھا سبزہ خط عارض حسین پر کسنگمی چوٹی کی مسکرمین تھی نہر آئینہ بس دکھا رہی تھی صفت تھی لب جو تبار باندھے حسنم پشت ادب کیے کھڑا تھا</p>
<p>اس باغ سحر میں وہ نگار کر ٹھہری اور چکاری کہ ای پیران تھے بھی بیان کے پھول ہو گئے کچھ بہار دیکھی پیران یہ صدا سنکر دوتا اور باغ میں آکر عوض پیرا ہوا کہ اب یہ پھول سو گیت ہوں اور کچھ گام سے خوشی و دلاؤ کر سونگے پھر تو گر بیان کو بھار کر کھار کر بیت</p>	<p>انگ جاسہ درنی و پاس غفران کیسا دامن یار سے چھوئے تو گر بیان کیسا</p>
<p>پہری جان ملک بہار جو تجھے ارشاد فرمایا بجا لاؤں اس سراپا بہار نے ارشاد فرمایا کہ جاؤ بال کو تیرا پیران وہاں سے تاملان بجا تا شہر عاشقانہ پڑھتا سمیت غریب بال چلا اور آکر فوج پراکی گرا فوج کو اتنے ناریل مارا جلا دیا جسکے نارنج مارا دو کر دیا آفت بر بار کو دنی سیکڑوں ساحر مارو اے غافلہ جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تھاری بن کا کرشمہ یہ کہہ کر ہاتھ اپنے ہلائے اگلہیوں سے ایک بجلی جھک کر پیران پر گری کہ اسکے دو مکڑے ہو حیرت نے کہا حضور نے امینہ ملازم کو آپا ہی قتل کیا شاید نے جو اب دریا کہ اس پر سے سحر بغیر قتل کیے نہ اترنا اور یہ ہزاروں کا فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر بنگلے کے پیچھے بیٹھے ایک ناریل چستان سرا پیر مارا کہ اس ناریل کے باغ میں گرے شہر پیدا ہوئے اور گلشن میں آگ لگی انار شعل انار آتش بادی کے چھوٹنے لگے اور سرور بہر ایک سرور افغان بنے گھما کے منہ رخ شعل چراغ کے روشن تھے کہ جو جب قلم</p>	<p>پہری جان ملک بہار جو تجھے ارشاد فرمایا بجا لاؤں اس سراپا بہار نے ارشاد فرمایا کہ جاؤ بال کو تیرا پیران وہاں سے تاملان بجا تا شہر عاشقانہ پڑھتا سمیت غریب بال چلا اور آکر فوج پراکی گرا فوج کو اتنے ناریل مارا جلا دیا جسکے نارنج مارا دو کر دیا آفت بر بار کو دنی سیکڑوں ساحر مارو اے غافلہ جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تھاری بن کا کرشمہ یہ کہہ کر ہاتھ اپنے ہلائے اگلہیوں سے ایک بجلی جھک کر پیران پر گری کہ اسکے دو مکڑے ہو حیرت نے کہا حضور نے امینہ ملازم کو آپا ہی قتل کیا شاید نے جو اب دریا کہ اس پر سے سحر بغیر قتل کیے نہ اترنا اور یہ ہزاروں کا فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر بنگلے کے پیچھے بیٹھے ایک ناریل چستان سرا پیر مارا کہ اس ناریل کے باغ میں گرے شہر پیدا ہوئے اور گلشن میں آگ لگی انار شعل انار آتش بادی کے چھوٹنے لگے اور سرور بہر ایک سرور افغان بنے گھما کے منہ رخ شعل چراغ کے روشن تھے کہ جو جب قلم</p>
<p>ششاد و چیتا ہو گئے تھے گلشن میں انار چھوٹتے تھے</p>	<p>سرور آتشبار ہو گئے تھے کھل کھل کے انار ٹوٹتے تھے</p>

باغ آتش گل سے جل رہا تھا ہر پھول بن چہ درخ کا گل آتش زن مرغ نمنہ خوان تھے	ٹپکھتا تارون کا جھل رہا تھا شعلہ زر گل و صوان تھا بیل طوطی قفس کے ہنر بان تھے
---	---

آخر سارا باغ جب جل گیا سحر قوت نے سے بہار پر ہوشی جھالی افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا اسکو غریباں سے اگر جال مارا کہ گردن چھنی اور پتہ بھی لٹک گئی پھر تو نا فرمان اور سرخ مو وغیرہ زار زار زمین اور نا فرمان سحر کا نیچہ کھینچ کر غریباں کی طرف چلی آئے اپنے سردار خوشخوار کے کہاروک اسکو آئے بڑھ کر رسول مارا نا فرمان نے جادو کی سپر پر روکا اور خوشخوار سے ناریل کال کر مارا کہ شعلہ ہا سے آتش سے خوشخوار کو گھیرا آئے سحر پڑھ کر دھتک دی کہ دیا پیدا ہوا اور بانے آگ کو بجھا دیا اسوقت شاہ طلمس نے نعرہ مارا کہ ای غریباں سے اسکو پھیر آئے دھتک کر جال مارا کہ نا فرمان بھی لٹک گئی یہ کیفیت دیکھ کر صرخ بھڑبھڑا کر تمام تخت سے کودی در قریب خوشخوار پڑ گیا اس کے لپٹ گئی آئے سرچند سحر کیے اور تر رسول مارا لیکن آئے پھوڑا اور زور و حرصورت شہر غریبان کی ایسی بنا کر اسکو چیر کر پھینک دیا ہنگامہ بڑا ہوا کہ مارا خوشخوار کو غریباں جال لیکر دوڑا صرخ زمین میں غرق ہو گئی اور پشت پر غریباں کے نکلی چاہا کہ دوڑ کر اسے بھی لپٹ کر چروا لون اس کو غضبناک دیکھ کر جلا دزیر دست بیج میں آگیا بلکہ سرخ مو فوج صرخ کو پھوڑا دیکھا طوائس اٹا کر جلا دکا جل کر سامنا کیا اور کچھ تار سے ہاتھ پر رکھ کر حوالا آئے وہ فلک کی طرف جا کر میان سے مثل تیر شام بھر جلا دے گئے کہ سفلی کی طرف سے بھل گئے غلٹا ہوا کہ کتنی جلا دزیر دست چا دو را غریباں جال لیکر اسکی جانب پھر اسر خمو بھی زمین میں غرق ہو گئی اس عرصہ میں صرخ میدان سے لٹک جا کھڑی ہوئی اور وہم جادو و غریباں سے کہہ کیا آپ بھی ہٹ جائیے میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ لیکر نا بچ کر لکڑا گئے ہر جان غریباں بھی غلٹا ہوا اسوقت سر خمو زمین سے نکلی وہم نے نارنج کھینچ مارا سر خمو نے دھتک دی کہ نارنج اٹا پھر گیا وہم نے اپنے بھرے ہوئے سحر کو بھٹک روکا دونوں میں رو و بدل ہو رہی تھی کہ غریباں جال لیکر دوڑا صرخ نے اسکو آتے دیکھ کر چیتی تمام تر وہم پر دوڑ کر گواہ ماری کہ اسی کمر پڑی دوڑ کر آئے اسکے ہوئے شور اس کے مرنے کا برا ہوا اور صرخ کو سرخ مو زمین میں سہاگین غریباں جال لیے کھڑا رہ گیا اسوقت غرت حادو نے پاس آکر کہا آپ ہٹیں میں ان دونوں کو پکڑے دیتا ہوں اس اثنا میں سر خمو باہر نکلی غرت نے دھتک

سحر کی ماری سحر موترب کر کند توڑ کر نکلی تھی کہ غریباں نے دوڑ کر جال مارا گردن اسکی بھی نہیں
 گئی اور برابر اور دن کے نکال گئی اسدم مہرخ زمین سے ظاہر ہوئی اور غریباں تو جال کو
 دیکھ رہا تھا اسنے تلوار سحر کی ماری غرت نے لاکھ رو سحر کیا مگر بیچ سکا دو ٹکڑے ہوئے تھا
 پیدا ہوئی کہ مار غرت جاو کو اور مہرخ تلوار لیے غریباں پر آگری یہ صورت دیکھ کر تشار
 دوڑ پڑا مہرخ نے اس زور سے تلوار ماری کہ آتش بار کے بھی دوڑ کا بے ہوئے پھر غریباں
 جال لیکر چلا مہرخ زمین میں سما گئی اسوقت طرفہ ہنگامہ رزم دیکھا گرم تھا کہ ساحرون کے
 مرنے سے بیرغل مجاتے تھے اور شعلے بلند تھے اندھڑ چلتے تھے آگ ہر سمت لگی تھی مہرخ جان
 بیچ کر دسم زمین تھے نکلتی تھی اور عدد کا کام تمشیر شربز سے تمام کرتی تھی افراسیاس بھی
 اپنی کی جرات دیکھ کر ذنگ تھا آخر اسنے لاکھ مارا کہ فوج ساحران چار سمت سے گھر سے اور مہرخ کو گرفتار
 کرے اس حکم کو سنکر ناقوس جاو و کچھ فوج لیکر بڑھا اور غریباں جال لیکر مستعد ہوا ہنگامہ
 دیکھ کر ہلال سحر انگن اور آفت جاو و در سے ہلال نے طوق اپنے گلے سے کھینچ کر مارا
 کہ ناقوس کے اڑو رہے لیکن اسنے ناقوس جو بجایا اڑو رہا پانی ہو گیا اور صد ای ناقوس
 سے ہلال و آفت دونوں ہوش ہو گئے غریباں نے جال مار کر انکو بھی لٹکا دیا کہ کاکہ مہرخ
 زمین سے نکلی فوج ساحران لینا لینا کہ کرا سپر چلی اسنے بجالا کی تمام آکر اکا اکا تلوار ناقوس
 کے ہی لگائی کہ ہر اسکا کٹ کر دوڑ کر اٹھو محشر آسا بلند ہوا اسوقت غریباں نے دوڑ کر جال
 مارا مہرخ فوراً شعلہ بنکر ماند شہر کے جال سے نکلی اور ایک ہی تلوار غریباں کے لگائی یہ بھی
 بزدل سحر اور گما اور ساحران نے نابھ ترنج مہرخ پر مارنا شروع کیا اسنے بھی شعلہ حوالہ کی
 طرح صدف لشکر دشمن پر اپنے تین گرایا اور تھلکہ ڈال دیا اور ہر لشکر صدف باندھے سکا کھڑا
 تھا ہر مدد لشکریان غریباں پر جا پڑا پھر تو مہرخ کی یہ کیفیت تھی کہ نظم

سیدان میں ہوئی جودہ صدف آنا	محشر کیا دم میں آشکارا
تیغ آسکی غضب شد رفتان تھی	دشمن کو بلا سے جانتان تھی
زن سے ادھر آئی سن سے نکلی	خون چات کے عضو تن سے نکلی
بازو کو بشل کو سر کو کاٹا	سینہ کاٹ کر جگر کو کاٹا
دہ سہ جو پناہ خود میں تھا	جھپکی نہ پلاک کہ گو دین تھا
اکھڑے نکل حیات جڑ سے	سر کٹ کے گرے زمین پر دھڑ سے

لشکر تو دونوں آپس میں بھڑکے ہوئے تھے اور عیارانِ عمر و بھاک کر ہزار میں جا چھپے تھے اچھٹا
والا مان ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیدہ و مرتج حیران تھا ہر سمت ساخر شیر نیکرا اور اژدہ نیکرا ہر گتے
تھے بچھنکارنے اور ڈھر ڈھر کے مارنے سے جنگ لڑنا تھا آسمان پر جال بنا تھا زمین پر بازووں
کی بہا دروں کے چھیلیاں تڑپتی تھیں سحر کے جانور ہر سمت اڑتے تھے لہو کے دریا جاری تھے
کہ بقیہ تھاے امیات

تھے سانپ دہان جو برسہ جنگ آبھے تھے برنگ زلف مندار دھردھر کے بدن جھجھوڑتے تھے مثل ایسے ہوئے تھے شیر لڑکر غالب ہوا کفر عاجز اسلام مغلوب تھا کوئی کوئی غالب تھا کوئی جو جوت کھا کے بھاگا	کچھ اون میں سفید کچھ سیرنگ آپس میں تھے تھے صورت تار بے نیچر کی طبع مرد رستے تھے تھے کھینچتے اون کو دم بکڑ کر چھائی تھی سحر یہ ظلمت شام تھا کوئی امان کاسب سے طالب بے ساختہ دم و با کے بھاگا
---	---

اس غوغا سے عظیم میں افراسیاب خود جنگ سے کودا اور لغزہ مارا کہ باخید ای ٹھوکان سے
کہہ کر ایسا سحر بڑھا کہ لشکریان صرخ کر تک زمین میں غرق ہونے لگی پھر تو فوج میں بھاگ کر
پڑ گئی لیکن صرخ نے فرنا گوارا کیا اور قدم سحر کے سے نہ ہٹایا اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ
زمین شق ہوئی اور پانی نکلا برہو کر دریا سے زخار کی طرح موجزن ہوا اُس میں جادو سے لڑنے
سے پھلی نیکری گری اور افراسیاب کی طرف چلی افراسیاب نے چارہ چمشیدی شہریت
میں باندھ کر دریا میں پھینکا اسوقت صرخ کو کچھ چارہ ہوا وہ چارہ کھا کر شہریت میں پھنسی
شاہ جادو ان کھینچ کر کنارے لایا اور غریباں نے اشارہ کیا کہ آسنے اور برے جال مارا پھر
آگ کی بھی گردن پھنسی اور شاہ طلسم نے سحر کیا کہ وہ دریا جو اُسے بنایا تھا غائب ہوا اور پھلی
سی صورت اسکی بھی صلی ہو گئی اور سب کے برابر برہوے ہو یا یہ بھی لنگ لگی افسر کے گرد قمار
ہونے سے رہی ہی فوج جو تھی بھاگی اور افراسیاب نے برق چیتک وغیرہ جو بہترین
کہ باتی ہیں اُسے حکم کیا کہ لشکر فراری پر چک چک کر گروا اور اٹھکا نقاب کر و بھلیاں
کر لڑا اگر گرنے لگیں اور خرمن حیات ہر ایک کا جلاتی تھیں تشکیل فوج کو لیکر بھاگا اور بھلیاں
سہر پر چکی ہوئیں چلین یہاں تک کہ بارگاہ اور خیمہ و خرگاہ وغیرہ چھوٹا کوئی کسی طرف کوئی کسی

سہت بھال نکلا کوہ و دشت میں جا کر غار و جبال و شتاب میں ہر ایک نے اپنے تئیں بھلی کیا
شاہ طلمس نے کھڑے کھڑے بارگاہ اور بازار میں لشکر کی لٹوالین اور بارگاہ شاہی میں آگ
لگا دی عیاران اسلام چھپے ہوئے یہ سانچہ دیکھ کر اشک حسرت گراستے تھے اور لاکھ لاکھ ہتھیار
کرتے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ ایسا

ہر اک سو نالہ ماتم بیت تھا	فلک دو دہل آو رسا تھا
پیشے کشتے تھے ہر سوز و قبلہ	بڑیت تھا کہین بھل کا لاشہ
پستون بارگاہ وین گرا تھا	ہر اک بازار کا محبت ڈاکا تھا
کسی میں دم نہ تھا عاجز بھتی تلوار	سہا در ہشت گئے تھے چار و ناچار

عیار بچان بھی لوٹ پیر گری تھیں مال و اسباب سے جو لیان بھری تھیں یہ جنگاں دن بھر کمر باندھیں
ساحر و زکار نے دام رشتہ کشان میدان فلک پر بچایا اور ظلمت شب سے نور مہر روزگار کیا نظم

ایسا کچھ ہوا بھان میں اندھیر	تاریکی سے مہر کو لیا گھیر
غور شدید ہوا فلک سے یون کم	جس طسرح نظر سے نور مرم

شاہ طلمس نے حکم دیا کہ ایک ہزار جال کا گنبد فوراً اور دوسرا ہزار پیری بارگاہ کے کھس کے
باندھ دو اور چو لوگ کہ زمین میں آدھے سے آدھے ہوں انھیں بھی جال میں لٹکا دو اس حکم
کو نہ کر غریبوں نے سب کو زمین سے نکال کر جال میں لٹکایا اور ہر سے دام کے گنبد نور اور
بارگاہ کے کھس سے باندھ دیے ایک الگنی سی تمام طلمس میں تہی تھی اور ہزار دن ساحر و زکار
گردن پھنی تھی بہت کوشش کی گئی تھی اور بہت ترچہ تہہ پہنچے مگر کئے تھے اچھا حاصل اور اسباب
جنگاں سے پھر کر بارگاہ میں آیا اور طلمس ہوا کہ لشکر عدو سے کون گرفتار ہونے کو لکھا ساحر و
سے عرض کیا کہ چار عیار اور تسکین نہیں قید ہوئے باقی سب گرفتار ہیں یہ دریافت کر کے غیرت
سے کہا کہ تم تو کھیراتی تھیں دیکھا دم بھر میں سب کو قید کر لیا اب عیار وغیرہ کو بھی کل گرفتار
کر دے گا اور جدا حاضر ہیں سب کو راہ عدم دکھاؤں گا اسی غریبوں تم سانسے جو بیڑ ہوں
نیمہ استوار کر اسکے آج کی شب رہو اور جال کا پیرادو عیار بھاری فکر میں ضرور لائیں گے اسے
ہو شیار رہنا اور جبکو گرفتار کرنا جال میں لٹکا دینا غریبوں نے ارشاد دیکھے ہو جب نیمہ بیڑ پر
استادہ کرایا اور رح اپنے باقی ماندہ سرور و دن کے وہاں آکر بیٹھا اور شہاب پشینے رگاف
سانسے ہونے لگا اور شہنشاہ ساحران سننے بشن کیا سراپے بارگاہ کے اٹھو اور یہ فرش قائم

دستجاب دور تک بچ گیا نہ راہ جھار فرشی بانارون سے تیار گاہ روشن ہو گیا طلسم کے تھار خلتے
 میں نہشت خوشی کی بجائے لگی حیرت قلم کار خواہر و زور اہنگریو سے میرا یا آراستہ ہو کر پہلو سے
 شہنشاہ میں پھٹی تو شک خانہ کھل گیا خلعت اور لباس اہل دربار کو شیشے کے سا قتان
 زریں لباس کشتیان بادۂ امیر کی لیکر حاضر ہوئے و در سے کلفام چلنے لگا اکابران طلسم
 خبر فتح کی سنکر مبارکباد کو آئے نذرین گذرے لکین پر نیرادان زہرہ شکین ماہ جہین بعد
 حسن و اداناجتی اور گاتی تھیں یہ تو داد عیش و خرمی دیتا ہی خوشی کر رہا اور وہ شہر مال و
 سرت و ایسا طہر مگر عیاران لشکر و عیار و بقیارہین آخر برق فرنگی نے قرآن سے
 کہا خلیفہ میں تو جا کر عیاری کرتا ہوں یا تو اپنی جان و دنگا یا اس شہر مال کو مار دنگا قرآن
 سے جواب دیا کہ اچھا تم سب اپنی اپنی تدبیر کر د میں بھی اسی فکر میں جاتا ہوں یہ لیکر جا عیار
 جا رہا ہوں راہی ہوئے اور پھر غلام نے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل واریاں اس
 پینے نت کے بنائی لنگوٹ کسکر باد و پری پڑھائی کان میں کندل لٹکا بانس کے پتے پر رکھا
 کالا کڑھ گرہ دار گردن میں بانہ جا اور خم ٹھونکتا قلابا نیاں کھانا کھیل تاشے کی جملہ تیا
 روانہ ہوا ایک طرف سے برق فرنگی سے اسے اس مبارکے آیا جان پر عیار مال سا کنی کو کھیا
 ساحرون کا دامن کوہ میں صبح ہو آئے اسی جاگ گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی طور ان کی پڑی
 بنائی بڑی بڑی آنکھیں مٹی بھریں چہرہ حسین و نکین ناکہ میں تھوینے لنگر ہنر سب بہرہ جہر
 لیتا سرخ چتری گنگام کا لنگاہر ٹھوکر سے چلنے میں پڑھتا تو تلبین شہر آب کی لیکر چلا آئی تھوینے
 حسن و لا دیر کی نسبت یہ کہنا بجا تھا کہ ہنوی

پیدا چستون سے سحر و اعجاز	غمنزدہ عشوہ چمک اداناز
نظر دن میں سے جیا بھری تھی	پتلی ہے کہ شیشے میں پیری تھی
حسن و خوبی کی ناک ہے ناک	اک شہد تابناک ہے ناک
کان کسر لطیف ہیں کان	میناے گلو کے قیف ہیں کان
بالا صفت اب کا ہے بالا	بکلی سے چمک و مکہ میں بالا
سودل سے ہوز حسرت پر بندہ	بند سے کا ہوز حسرت پر بندہ
پتوں سے بھری جو بالیاں ہیں	پھولوں کی بری وہ ڈالیاں ہیں
ہیں گال کہ دو گلاب کے پھول	نخل جہن شباب کے پھول

برج ہر شہرت و بہن ہے	موتی و ندان صدق و بہن ہے
دیکھ جو گلا سگے صراحی	فحلت سے گھل پلے صراحی

غرض کہ اس غولی سے آراستہ ہو کر زیر کوہ بھی شراب کی بنائی اور اپنے پر تو بلیں شراب میں بھی
رکان جانی جو کوئی اس طرف آیا کھوارن کے حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور کچھ وام و کچھ جانی
کہہ کر میچ گیا گھڑی بھر میں بادہ خواروں کے تحفہ لگ گئے اور کھوارن مسکرا مسکرا کر کہنے لگا
اپنی آن واد پر ہر ایک کو بھانے لگی ہر شخص مست ہو کر چھوٹتا تھا اور بلب تلبا کہتا تھا کہ مٹھو کی

ساقن ہو نگاہ ہر بانی	دے جام شراب ارغوانی
بھوسے کبھی بہن بھی کر یاد	بھٹی ہو ترمی مرام آماد
اسال ہے سیکشن کا ایجا	قاصی کو شراب کا چہرہ ٹھیکا
مستون کے ہمیشہ جھٹے ہوں	میخانے میں بادہ کش رستے ہوں

یہ جام و جو ہوا اور ہاسے ہوئے مستان بلند جو ہونی ملا زمین غریب بہر خبر کی سی ہوا تھے اگر
آئے اور ساقن کو دیکھ کر اسکی چشم نیگون کے متوالے ہوئے دو ایک جام پیکر گئے اور غریب
سے تریف کرنے لگے وہ بھی مشتاقی ہوا اور چوہدار کے کہا ساقن کو جا کر بلا لا آئے اگر ساقن
کہا کہ مالک ہمارے آپ کے خواہشمند ہیں گلابیان شراب تحفہ کی لیکر چلیے اور بادہ ہر آدمی
اپنے جام آرزو کو لے کر پیچھے کھوارن نے پہلے تو کچھ اغماض کیا پھر کہا حکم حاکم ہے کہ میں نہیں چھپا
چلو میں چلتی ہوں یہ کہہ کر دکان بڑھائی اور گلابیان شراب کی لیکر ہمراہ چوہدار کے ہمارے
آئی سبب سامنے غریب لائی گئی شراب سامنے رکھی اور کھوٹ بٹا کر اپنا جلوہ حسن تاباں کر
دیکھا کہ ساغ چشم کو گردش میں لائی غریب لائی تھوکر پکڑ کر پہلو میں بٹھالیا اور ملازمین و اشارہ
کیا کہ بیان سے ہٹ جاؤ وہ حسب ایما ایک ایک کر کے باہر گئے اور یہ دونوں تنہا رہے سامنے
بھی غم نہ کرنے لگی اور اکیلا دیکھ کر اٹھی کہ میں جاتی ہوں وہ اٹھ کر لیٹ گیا اور منتیں کرنے لگا
اسن آٹنا میں غم ٹھوسنے کی آواز آئی اور نت نے صدا دی کہ اقبال بالا رہے دولت کی برکتی
بڑے بڑے کھیل تماشے یہ سنتے ہی ساقن نے کہا اسکو بلاؤ میں تماشا کروں گی اسنے خاطر
سے اسکی منت کو طلب کیا کہ کسی طرح ساقن راضی تو ہو جائے غرض ملازم گئے اور نت کو پیار پر
لائے تماشا ہونے لگا لیکن شاہ جادو ان کو سحر کے پیر سے خبر دی کیونکہ اسکو کھانا پیار و
کا تھا اسلیے بیر تفر کیا تھا کہ جو کوئی اسے مجھو اطلاع ہو جائے اسوقت چیر رہی ہے شاہ

کہ اگر عیار بڑے غصہ کے ہیں ساقن اور نٹ بنکر غریب کے پاس گئے چلو میں ٹکڑا تماشہ دکھاتا ہوں
 یہ کہہ کر حیرت کا ہاتھ پکڑ کر چلا بیان ساقن نے تماشہ دیکھتے دیکھتے ملازمین غریب کو شراب پلائی
 تھی اور اس کے بھی جام شراب آغوشہ بیوشی دیا تماشہ دیا گیا تھا تھا کہ افراسیاب اگر بیو بیو اور نگرہ
 زن ہوں کہ اگر خیرہ ہوں کہ ان پکڑ جاؤ گے میں آپ بیو بیو یہ صدا سنتے ہی ساقن اور نٹ بہت کر کے
 بھاگے شہنشاہ نے کہا اے غریب اگر تمہارا کھینچا آئے زمین پر وہ ہوتا ہمارا کہ دوزخ کی جگہ
 اور عیاروں کے پٹ گئے پکڑ کر انھیں بھی سب بقیہ دن کے برابر جال میں لٹکا دیا اس
 وقت شہنشاہ ساحران نے پکڑے کان میں غریب کے کہا آئے وہاں تھامیے کہ اگر ایک ساحر کو جلا کر
 کہا حکم شاہ یہ کہ تم میری صورت بزرگ سر تک بیان بیٹھو جو کوئی پوچھے کہنا میں غریب جال میں
 ساحر کے کہا ایسا ہی ہو گا اور شکل اپنی یعنی شکل غریب بنائی اس وقت غریب اصل جال
 افراسیاب میں جا کے سوت بتائی کہ وہاں جلا گیا اور شاہ جادو ان بھی حیرت کر کے
 باغ سیب میں آیا کہ چل کر ہمراہ زوجہ کے آرام کروں قہقہہ کو آکر سب کو قتل کر دینا غریب کے
 معنی ہو جانے کا حال اس کے ملازموں کو بھی معلوم ہوا اسی طرح وہ سرگرم کار و خدمت غریب
 نقلی کے رہے لیکن بعد چلے جانے شاہ طلسم کے چال کو زور و قرآن میں زیر کوہ آئے اتفاق سے
 دوسرا جس کام کو پیاز سے نیچے آئے تھے پکڑ کر جو اوپر جاتے تھے عیاروں نے پکارا کہ بھاگو
 ایک بات سنو جاؤ وہ دونوں ٹھہر گئے انھوں نے قریب جا کر سفینہ بیوشی اس کے خیر ہمارا
 کہ وہ دونوں ہمیشہ ہوئے یہ ان کا یہاں لیکر اور انھوں کی ایسی صورت بنکر ہاٹ پڑے گئے دیکھا
 کہ ایک سمت بیو نہ آراستہ ہو وہاں جب پوچھے ایک ساحر نے کہا حضور بڑی دیر سے شراب
 مانگا رہو ہیں تم کہاں گئے تھے قرآن بولا انھیں کے کام کو گئے تھے اور پوچھے کہ جن کو ہم
 بیوشی کر آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساقی ہیں یہ سمجھ کر گلابیان شراب کی لیکر خیر غریب
 نقلی میں گئے قرآن تو جا کر پہلو میں آئے کھڑا ہو گیا اور جال شہنشاہ لیکر مانتے تھے ہمارا
 آئے کچھ دیر میں شراب طلبہ کی آئے جام پکڑ کر پیش کیا آئے چاہا تھا کہ ہون اس وقت ایک
 شخص کے صحت آتی خبر دار نہ چنیا اور زمین سے ایک زنگی نکلا جال شہنشاہ کے پٹ گیا اور
 ان کے جال میں جا کر لٹکا ہوا ان کے ہون نہ پھر تھا کہ قرآن جو پہلو میں کھڑا تھا اسے غریب
 شہنشاہ نے ہمارا کہ وہ جلاک ہوا شو عظیم ہوا کہ مارا فطرت جادو کر آگ پر سن گئی تھی
 قرآن بہت دیر کے کھل گیا اور کھل کر غریب جال میں نقلی تھا کہ نہ اس کے سر سے جال

میں قیدی اسی طرح لٹکے رہے کوئی رہا نہوا اگر یا اصلی غریب ہوتا تو سہرا کا باطل ہو جاتا اور
 مرنے سے اس کے قیدی چھوڑ جاتے قصہ مختصر قرآن مجید کیا اور وہ زنگی کے شاہ طلسم اس کے مخفی ہر طرف
 مقرر کر گیا تھا چاندنوز کو جال میں لٹکا کر پائیں افراسیاب کے کیا اور قتل فطرت سے اسے
 خبردار کیا چیرت کے کہا قرآن عیار بہت زبردست ہے اس کا قیدی ہونا مشکل ہے افراسیاب
 بولا کہ غریب ایسی جگہ جا کر رہا ہو کہ کوئی اس کو نہ پایگا اور جال سحر کا کوئی ٹوڑنے کے کا پس
 پھر سے چوکی کی کچھ حاجت نہیں جو ساحر وہاں آتے ہیں وہی کافی ہیں اور لشکر بھی چیرت
 کا سوچو وہی اس بات ٹھوڑی ہے میں جل کر سب کو قتل کرتا ہوں ہاں اتنے عرصہ میں قرآن
 کو گرفتار کرنا چاہتا ہوں کہ عیار بچپون کو بلا کر بتا کید کید حکم دیا کہ تم بائیں عیار رہو اور
 وہ ایک عیار تھا ہی گھیر کر اس کو پکڑ لاؤ اور اس زنگی ساحر سے جو کچھ لیکر آیا تھا حکم دیا کہ تم مخفی
 طور پر عیار بچپون کے ساتھ رہو جہاں یہ اس عیار کو بچان کر اٹھنے لگیں تم سے کچھ کہو
 کر لینا وہ زنگی اور عیار بچپان حسب حکم روانہ ہو میں آؤ ہر قرآن اس فکر میں پھر رہا
 کہ اصلی غریب کو ڈھونڈ کر قتل کروں اور ہر سمت تجسس کرتا رہا لیکن اس کو نہ پایا اور
 عیار بچپون نے بھی قرآن کو تلاش کیا مگر تباہ ملا آخر کار وہ زمانہ آیا کہ ڈال دینا سے بھی
 لباس سیاہ اتار کر خوشی میں قید ہوئے لشکر بایں اسلام کے خلعت و عفرانی تو پیرا تھا اب
 کا زب قیامت فرمایا کہ نظم

وگر روز چون چشمہ آفتاب	در دشت از دہرہ ہاگر و خوب
ہر افراشت زایت سپہ اشرف	شہر غرب در بحر خون گشتہ غرق

صبح کو افراسیاب شادان و فرحان بہترے خواب نوشین کے اٹھا اور حمام کے خلعت
 فائزہ زیب پہن کر پایا اکابران طلسم حاضر ہوئے سب کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر بچتر و خدم روانہ ہوا
 اور بارگاہ چیرت میں آیا دیکھا کہ سب قیدی جال میں اسی طرح لٹکے ہیں یہ دیکھ کر انہی ملازمین
 کے کمال ہنساقت حکم دیا کہ میدان میں سویان اتار دے اور آڑہ کش ہتھکشی خلا و حاضر
 ہوں کارپرداز تمیل حکم میں مصروف ہوئے دارین کھڑی ہوئے لیکن لشکر کمر باندھ کر
 گرد میدان کے جا کھڑا ہوا جلا دینا کے برہنہ لیے ہر سمت پھرنے لگے طاقت کا اڑدیا
 ہو لیم تو اس فکر میں مصروف ہی لیکن کار سازی حافظ حقیقی دیکھیے کہ بصدائق بیت

سبب کے اسباب دیکھو ذرا	کہ قدرت میں اس کی کیا کیا دھرا
------------------------	--------------------------------

موجب مثل مصرع دشمن چہ کند جو ہریان باشد دوست و جس بادشاہ کا ذکر پیش کیا گیا ہے یعنی
 کو کب روشن ضمیر صبح کو سر پر طلمس نور افشان پر جب جلوہ گر ہوا تمام سردار و شاہان ممالک
 طلمس کو ہر افشان بلند پرواز جاو و ملکہ زیور زین پوش و سبک پوش جاو و
 ملکہ زمر پوش جاو و ملکہ یاقوت پوش جاو و ملکہ فیروزہ پوش جاو و ملکہ طولان
 سر پوش جاو و ملکہ الماس پوش جاو و ملکہ ستارہ چشم جاو و ملکہ خورشید جاو و
 ملکہ گوہر دندان جاو و ملکہ زریں نگار جاو و ملکہ محبوب جاو و ملکہ خورشید تاجدار
 جاو و ملکہ مہتابدار جاو و ملکہ فیروزہ تاجدار جاو و ملکہ گلزار جاو و ملکہ
 خراسان جاو و ملکہ ترسان جاو و ملکہ زان شاہ جاو و ملکہ خوار جاو و ملکہ
 جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و ملکہ جاو و
 دینار شاہ جاو و ملکہ شاہ جاو و ملکہ شاہ جاو و ملکہ شاہ جاو و ملکہ شاہ
 دندان جاو و ملکہ ہزارون ساحر حاضر و بارہو کر پانیہ پیہ پیہ اور بی بی کو کب کی ملکہ
 بزان شمشیر زن برابر تخت شاہی کے کرسی پر جلوہ فرما تھی فرزان وزیر سر پر شاہ کے مروجہ
 جنبانی کر رہا تھا آخر شاہی پھر رہا تھا اسوقت اہل دربار پوشاکین سرخ زیب قماست فرما گئے
 تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ مثل ماہ کے سر پر سپر سلطنت پر تابان ہوا اہل دربار مثل
 ثابت و سیارگان کے گرد اس کے جمع ہین یا آفتاب تابان چرخ چارم پر بعد جلال و عثمان ہی
 اور سردار مانند تنویر شمع کے اس کے گہرے ہین کے انہیات

سندیدون حلقے جمشید جاسے	سکندر شوکتے دارا پناہے
زعدش چون رخ خوبان ہوش	بیک جامع گشتہ آب و آتش
داغ لہ ناصیہ سر کشان	تیج زن تارک لشکر کشان
میدار تنفس قاهر خوارگان	مر حشش چارہ عیارگان

سایہ اس شاہ عالی جاہ کے زہرہ و شان تر صورت ناز رہی تھیں اور دورہ جام
 باد و ارجوانی چلتا تھا ہنگامہ عشرت و نشاط برپا تھا کہ یکایک شاہ سے فرمایا کہ اسوقت

کچھ طبع عالی مگر ہر سیر باغ کو جی چاہتا ہے یہ کہہ کر تخت سے اٹھ کر مست صبح اچلا اکابرانِ طلسم کا
جمع ساتھ ہوا اس وقت وہ ماہ سپر خوبی اور گل شاداب گلشنِ مجبوی کی ماہِ دانتا کی سکی غلامی کا
داغ اپنی پیشانی میں رکھتے تھے اور گوہر شب چراغ سانسے لے کے حسنِ مصفا کے بے آبرو
تھے وہ کون رونقِ انجمن یعنی ہیرانِ شمشیر زن کہ حسنینانِ دہر کی افسر اسکا کہنا زیبا ہو
ملکہ یہ سہا پاسکا ہے سہرا پیا

<p>یا آمد حشر کا نشان ہے جوڑا نہیں فوج کا بندھالام دیکھے تو دہور رنگ اک نشانِ زرد پیدا جنبش سے جسکے بھونچال کیے اسے شتر گ جان شوخی غصہ حیا غضبِ قہر لو جس سے لگائے شمع کی نور مشاطہ نے حسن کو دیا کیل یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر پہلے کو شتر سے منہ کو دھولون عینے پردن میں غوطہ زن ہیں سفر کھولیں صفت میں کیا سخن سفر کی کھائے جہان چاہے عقل برق سہر طور ہے وہ گردن نور حق کان نشان کیسے شاخِ مرجان کو جس سے ہو شرم نسرین و گل دامن نہ پہونچے برگِ نخل ریاضِ شن ہیں ہیں سیب کہ ناشپاتیان ہیں زنبور کنول کے پھول پر ہو</p>	<p>قامتِ برآہ عاشقان ہے زلفِ کج لوح حسن کا لام دل مانگے میں وہ مانگ ہو فرد محشر سے بھی کرتی ہو وہ بھونچال لوکِ خنجر ہے نوکِ شکران آنکھوں میں بھرا ہے شربتِ دہر لوکان کی گوشہ سے نور کیا تاک میں خوش نما ہو دکیل زلفِ ابرسیا ہے تو بخِ بدر بابِ صفتِ دہن جو لھولون لب و اخل چشمہ دہن ہیں دندائے ہن سین کے وہ دہن ہے چاہِ ذوقِ مین باولی عقل خوارہ نور ہے وہ گردن شالون کو خدا کی شان کیسے بازو نادک کلاسیں نرم اس پہونچے کو نستر نہ پہونچے کفِ مرے انگلیان کرن میں ابھری ابھری وہ چھاتیان ہیں بھٹنی پستان پہ جسدِ گرہ</p>
--	--

<p>شفاف بلور کا ہے تختہ سکتا ہے جو مصرعہ کمر کا گویا لشت و پناہ خوبی یا بالمش شاہ کشور حسن راؤ مخفی کا کھول سکتا شکل صدق و دپارہ کیے ساق سین میں شمع کا نور تابش میں بلور میں شیب میں کچھ اصل نہیں گل و ٹبر کی ایڑی چوٹی پر اپنی وارے آئینہ قد سیان میں تلوے حورین آنکھوں سے تلوے سلیمان ہزارہ وجود و دلبری پر</p>	<p>ہے پیٹ کہ نور کا ہے تختہ عقد ہے یہ رشتہ نظر کا ہے پشت وہ تکیہ گاہ خوبی ہے کوہ سرین وہ بیکر حسن ہے موقع شدم بولنا کیا برج مستر و ستارہ کیے رانی برقی تجلی طور واؤ آئینہ حلب میں ایڑی نازک ہے اس فتر کی رخسارستان یہ لات مارے مہر و میر آسمان میں تلوے پاسے نازک جو دیکھنے پائین سایہ ہے کہ سایہ پری ہے</p>
--	--

یہ نازنین بھی پردے کے ہمراہ مع کنیزان ماہر و کے روانہ ہوئی اور عرض پراگھی کہ اولہ
ماجد و بدیر کے گنبد سامری جو صحرائے وسیع و سرسبز واقع ہوا ہے سارے نظم سے وہ
مقام نہایت بلند ہے وہاں چل کر جملہ ساحر سامنے آپ کے پروانہ کریں تاکہ مزاج ہمایون
شہنشاہ اس کیفیت اور تماشے کے ملاحظے سے پہلے کوکب نے فرمایا کہ تمہارا بھی تقاضا
اور کہیں نہیں شادی بات یاد ہی جو اچھل کود کی پراچھا چلو آج ہم بھی پروانہ کریں گے اور
سنائی کہ ملکہ کو ہر افشمان بلند پرواز خوب اڑتی ہیں انکی بلند پروازی دیکھیں کہ یہ پنا
کرے ہوئے اسی سمت کہ جہان کا پتا اس سر دستان دلبری یعنی بران شمشیر زن نے بتلایا
روانہ ہوئے یہاں تک کہ اس مرغزار منوہ باغ شاد و مین پہونچے از بسکہ ایام بہار میں نے
اطراف اساطیر کو ریا حین سے مثل اختران جرج کے درخشاں بنایا تھا اور برنگ قبضہ
کے پراز کو اکب فرمایا تھا فراش صبا نے بسیط زمین کو فرش رنگارنگ سے آراستہ کیا تھا
اور نخلہ صبح قدرت نے جین جہان کو گلہائے گوناگون سے پیراستہ کیا تھا ایسے تھا
دلکش مین کئی کوس کا ایک باغ سیر سلطان کے لیے تعمیر تھا اسی کے لمحے نفل گنبد سامری

ہر پستش بنائی ہر سواری بادشاہ کی اندر باغ کے آئی اور سچ گلشن میں جو بارہ دری جو ہر کی
 بنی کے طرح نی سنوری تھی اسکے کوٹھے پر تخت بچھا کر شاہ قرار پذیر ہوا اور سیر حدیقہ رخسار وہ
 ریاض شاد کرتا تھا اندر اندر وہ نور کا ترکہ کا اور اس وقت ان گلزار سرسبز بد لون کا آنا
 گلہا سے باغ جو بن اپنا دکھاتے تھے اور ہر سین دوسرے جو اترا تے پھر تھے تھے تو گویا باغ
 میں تازہ فصل ہمارے گل کھلائے تھے چمن چمن چھو لون کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی سیر
 شکبار چار سو عطر برساتی تھی کہ ہفتہ ٹھاسے مثنوی

د کھلائی تھی اپنی و شکاری	مشاطہ موسم بہاری
جو بن سب پر برس رہا تھا	بوہن ہر پھول بس رہا تھا
سنبھل بھی بنا رہا تھا کھو کھو	کسکھی کے خبر سے شاہ لیکر
عشق چمن دکھاتا تھا	نرگس بھی لگا رہی تھی کاجل
کیلے بن چمن کے تن رہے تھے	بیلا ابلیس بن رہے تھے
چھو لون کی لگا رہے تھے ڈالی	الن تھی صبا چمن تھے مالی
جو ہی گویا چھوئی ہوئی تھی	سمٹی بھی دلھن بھی ہوئی تھی
سدا اپنا جھکائے تھا بجاو	شدرما کے لجا سے تھا بجاو

اس وقت دو پہیے کی گاتیاں ماند ہو کر وہ سب غور شید رخسار سمت فلک آئین اوہر
 آفتاب بلند ہو رہا تھا اور ہر یکہ درین لباس جو پروا دکھان ہوئیں گویا ہزاروں آفتاب
 آج کے دن کل آئے اور یہ زمین کے چاند فلک پر ہو چکے تھے کوئی ماہر دیباچہ کو س بلند
 ہوئی اور کوئی سنا ما بھر کر ادس کے بھی ادنیٰ کل گئی کوئی تین کو س ہر جا کر تھرائے لی
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایوان حرم زبردی میں قندیلین لٹکائی ہیں یا حورین جنت سے آکر
 ہر ہر پر وہ ہوا آئی ہیں خب سب نے پرواز کی ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز ہر ایک
 سے زیادہ بلند ہو گئی کہ جملہ ساحر و درین سحر کی لگا کر دیکھتے تھے لیکن نظر نہ آتی تھی ہر
 غلامہ حسین و آفرین بلند تھا اس وقت کو کب نے ہزاران شمشیر دن کے کہا اسے فرزند
 تم بھی اپنی تیز پری دکھاؤ اور آج اس قدر بلند ہو کہ طلسم ہوش ربا کے کوئی نشانی نہ لاء
 ہزاران نے حسب ارشاد پدر و دو پہیے کی گاتی باندھ کر اپنے جوڑے کو کھولا اور احترام دیا
 کہ یہ سوتی گنبد سامری کا ہے ہزار در ہزار سحر اس سے پیدا ہوتے ہیں اور ساحران عالم پر

جسکے پاس یہ موتی ہو وہ غالب رہتا ہے نکال کر ہاتھ پر رکھا ضرور اسکی مثل شعاع آفتاب کے
 پھیلنے والی آنگلی سے اشارہ کیا کہ وہ شعاع چراغ کے لو کی طرح کھٹنے لگی اور زمین پر پڑنے لگی
 ہو کر گرتی تھی عجیب نیرنگ اسوقت ظاہر تھا تو یا ستارے ٹوٹ کر گر رہے تھے اتنی لوگائیں
 کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے فلک تک ایک لڑی موتی کی بندھ گئی پھر تو وہ گوہر تابندہ جس
 حسن لڑی تمام کر لڑی اختر مروار پر سے لوہے کے رہیں تھیں اور زمین تک آتے آتے وہ
 موتی ہر جاتی تھیں کیا سیر ہو رہی تھی کہ برو سے ہوا ہزاروں مشعل و چراغ روشن تھے
 یا ستارے ٹوٹتے تھے اور زمین پر موتی برسے تھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے
 آسمان تک بندھتی تھیں یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا فلک کے سب پر
 باندھا ہے انھیں لڑیوں میں وہ ہر پر غریب بال شوق کھو سکے بلند ہوتی جاتی تھی اور پتے
 رخسار تاناک سے غور شدید و رخشان کو شرمندہ فرماتی تھی یا دام زلف میں خاطر خلقت
 ہوائی پھنسا کر برباد کرتی تھی واہ واہ اور ابا کا شور چار طرف سے بربا تھا اور پھر
 کہ دہرا دہری کو دیکھتا تھا کہ شنو مٹی

سندھ صفت جو ذرا ملی خدا ساز	شہر چین بھری ہوا سے پرواز
چا ہا سیر جہان کو دیکھوں	کیفیت آسمان کو دیکھوں
آنکھی وہ مشال در و بسیار	پڑان ہوئی شکل رنگ رخسار
جلد آڑ کے وہ دو داہ کی طرح	گردن چہ گئی نگاہ کی طرح
برواز کا جو صدمہ نکالا	دیکھا جیب و راست زہر و بال
جسدم بلند ابد رہے ہوئی کہ گیتی برابر وائے خرد دل سے نظر آئے لگی کہ بیت	
عجب بزد بجز کا نظر آنا محال تھا	سارا سواد چہرہ چیلے کا حال تھا

اس بلند ہی پرانند نسیم یا یانند خورشید وہ رخسار ناہید تھرائی اور بیک نگاہ دور کر
 تمام عالم کی خبر گیران ہوئی طلسم آئینہ و طلسم مہر اربعہ و طلسم سوسن و طلسم ہوش و با
 سب پیش نگاہ تھی ہر سمت کی سیر کرتے کرتے طلسم ہوش رباعین کیا تماشا نظر آیا ایک ایک
 طلائی جال کو برو سے ہوا اتنا دیکھا کہ ایک سیر اسکا گنبد نور میں بندھا ہوا اور دوسرا اور
 خون روان کے قریب ایک بار گاہ کے کلس سے آٹکا ہوا ہے اور مہر اربعہ آدمی اس میں
 لٹکتا ہے بعض اس میں سکتے ہیں بعض کا دم گھٹا ہے تڑپ کر مر گئے ہیں اور ایک میدان میں

لشکر آگرا ہو پیرا چو کی معین ہو سولیاں کھڑی ہوتی ہیں جلا و با تمشیر بہنہ کھڑے ہیں ایک
شور مچا ہی یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا ماجرا ہو اور آگے بڑھی ناگاہ نگاہ اسکی ہر پر پڑی
ایک شخص عجیب الخاقت کو جال میں لٹکے دیکھا بھی کہ یہ کوئی طلسمی جال میں پھنس گیا ہے
جب تو شکل عجیب اسکی ہو کہ تو مری ساسر زیرہ کی ایسی آنکھیں گلیچہ کی طرح گال ہوتی کی طرح
دانت منہ گردن پھنسے سے جو غلط ہو تو ظاہر ہیں گردن تاسکے کے مانند ہر سی کی طرح ہاتھ
پاؤں میں چھہ گز کا دھڑپچے کا ہتھ میں گز کا دھڑا دیر کا ہے یہ دیکھ کر سوچی کہ اس بچے
کو اس آفت سے بچانا چاہیے اور یہی نشانی اس طلسم کی اپنے باب کے پاس لیجا نا چاہیے
ایسا کہ دل سے سوچ کر اختر مر وارید کی لو کھڑے کھڑے برو سے ہوا گاٹی اور اتنی لوہین
جمع ہوئیں کہ آفتاب اکٹھا ہو کر بن گئیں اس آفتاب میں غائب ہو کر یہ بھی جلی جال میں جو
لوگ پھنسے تھے وہ گویا دل ہو دعا اپنی رہائی کی مانگ رہے تھے زبان حال سے کہتے تھے کہ
اسے خالق حیط الابض من حیط الاسود بھکواس دام بلا سے رہائی دے کہ بقہنا سے نظر

یارب ترے انس و جن ہیں بس میں	ہیں اُنس کی جن سے ساری زمین
ہر نخل میں گل ہی گل میں بوہی	ہر بو میں جو لطف ہے وہ تو ہے
تو چشمہ چشم انس و جان ہو	چشمہ ترے فیض کا روان ہو
فنا تب قدرت سے تیری موجود	نا بود ہو بود بود نا بود
چھوٹا ہوا بڑا بلند ہوست	ہو ہست سے نیست نیست سے ہست

اسی سنگام میں کہ خوشید حیات امکا لب بام تھا وہ ماہ تمام آفتاب بنی ہوئی جال پر
اگر تھرائی اور گرمی آفتاب سحر کی جو پری کرتاں جال کی پھلنے لگیں اور آفتاب کی ایک شش
ہوا بڑا ظاہر ہو کر شکل شہباز کے گری عمر و جال سے چھوٹ کر گرا چاہتا تھا لہ سے پیچھے
میں دابا اور سنبھل کر جایا چاہتی تھی کہ جال کی لڑی توٹنے سے تمام مقید نیستی کی طرف چلا لیکن
گردن ہر ایک کی پھنسی رہی کیونکہ سب کرتاں تو اسکی درست تھیں اور غوہاں جسکا یہ سحر
وہ بھی زندہ ہی یہ سب کیونکر رہا ہوتے دوسرے یہ کہ اسکو صرف لیجا نا ہو گا منظور تھا اس
سے جال کو ٹکڑے ٹکڑے نکلیا حاصل جال جیسے ہی گرنے لگا سحر دن سے غوغا مچا یا افراسیاب
دوڑا اور آڑ کر جتنا حال کہ توٹ گیا تھا اسکو تو چھوڑ دیا اور جو دو ایک قیدی اس کمرے
میں تھے وہ جو گرنے لگے سحر بڑھا کہ بخون نے سحر کے آنکھیں روکا باقی دوسرا بڑا جال کا

شاہ طلسم نے روک کر فرہ کیا کہ او غریب! جل وہ ایک طرف سے اڑ کر آیا اور چال کو روکا
 شاہ طلسم چال اسکو دیکر آفتاب کی طرف جھپٹا بڑا ان کچھ دور گئی تھی کہ اُسے جا کر گھیرا اور شاہ
 کے آسنے کے بہت سے ساحر و وزیرے تیرا ان نے اختر و زریہ کی لوہین جو کائین و شعلہ
 بنکر ساحر و نیر گرین کہ اُنکار خست بہتی چلنے لگا اور ساحر و ن کے مرنے کا غل برپا ہوا آگ
 پتھر برسنے لگے لیکن شاہ جادوان اژدر بنکر تیراں پر چلا اور قلاب تشین ایسے چھوڑے
 کہ اس موزی کے ہاتھ سے خدا کی مار وہ سر اپنا رد غمی ہوئی اثر آتش دہن اژدر سے
 چھالے جسم میں پڑے لیکن جی کڑا کر کے عمر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اختر و زریہ طلسم پر
 کھینچ مارا وہ بھی خست کر کے الگ ہوا اگر پڑ جاتا تو سیدہ توڑ جاتا مگر اسکی ضد پڑنے اور تپاں سے
 نکل جانے سے افراسیاب اژدر سے بصورت اصل ہو گیا تیراں نے اڑ کر اپنا موتی پھیرا تھوڑے
 میں روکا اور شاہ کندہ سحر لیکر اسکی سمت چلا اسنے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دو پتے بلور کو اڑتے
 ہوئے آئے اور شاہ کے ہاتھ میں لیٹ گئے افراسیاب نے انگلیاں جھپکائیں کہ بجلیاں ترس کر
 پتلون پر گرین دونوں جل گئے صدا آئی کہ حق تک کو کب سے ہم ادا ہوئے شاہ طلسم پھر کندہ
 کے کرد و راز لے کر یہ بادشاہ شہنشاہ جادوان اور مالک طلسم ہر تیراں اسکی ہوسر نہیں کر سکی
 کندہ کا دار و در نہ کر سکی اُسنے کندہ میں اسکو بھانسا مگر ایسی زبردست یہ ساحرہ ہر کہ تڑپ کر گئی
 حلقے اُسے کندہ کے توڑے اور کندہ کے دورے تمام اعضا میں پیوست ہو گئے خون سارے
 جسم سے جاری ہوا اور جابجا بدن فگار ہو گیا اور افراسیاب نے کھینچا اس طرف اسنے
 رز کر گیا پھر یہ عورت نازک اندام وہ مرد قوی باز و آخر کھینچتی ہوئی چلی لیکن اب حال سنبھلے
 کہ کو کب نے جب اڑے ہوئے بیٹی کو عرصہ گزرا اور اڑ کر نہ آئی عقل کے دریافت کیا کہ
 شاید بہت جو بلند ہو گئی فرط نزاکت سے تھکا کہ کہیں گرمی ہو ہوش ہو گئی ہو یا کوئی اور
 آفت میں مبتلا ہوئی ہو اگر کسی کو حکم دون کہ خبر لائے تو کوئی اتنا بلند اڑ نہ سکے گا لازم ہو
 کہ میں خود پرواز کروں یہ سوچ کر سخت سے جست کر کے اڑا اور جب برو سے ہوا بلندی پر
 پہنچا ہر سمت نگران تھا طلسم ہوش ربا میں ایک ہنگامہ برپا دیکھا کہ بیٹی میری کندہ میں
 پھنسی ہو اور ساحر گھر سے بین افراسیاب سے لڑائی پڑی ہو یہ دیکھتے ہی مثل شعلہ جوالہ
 کے سرعت تمام طلسم میں افراسیاب پراگرا اور ایک برق منبر بنکر سر پر چکا افراسیاب
 گھبرا یا اسنے اپنی شبیہ کا پتلا سا سنے چھوڑ دیا کو کب جو بجلی بنکر گرا پتے کے دو ٹکڑے کیے

اور کندہ سحر کو جلا کر بران کو نجات دی کہ یہ سنبھل کر عمر کو لیکر اپنے گھر گئی اس اثنای میں
 افراسیاب بھر پیدا ہوا اور برق سرخ رنگ بنکر کوکب پر گرا اسنے بھی اپنی صورت کا تیل
 سامنے کیا آپ غائب ہوا برق سرخ جو کبری کوکب نقلی کے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب بھلا
 میں نے مار لیا ایک بابت پر نعرہ ہوا کہ ہم کوکب اسوقت افراسیاب نے اپنے بازو پر
 اکہ سامری کا کھولا ادھر کوکب نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیل آئینہ جمشیدی لیکر آئی
 اس اثنای میں افراسیاب نے اکہ سامنے کوکب کوکب کر دیا کوکب نے بھی فی الفور زینہ و برہ
 افراسیاب کے کیا اسنے مرے عکس سے کوکب کو بیوشی چھائی اور آئینہ دیکھنے سے افراسیاب
 بر غفلت اور غشی طاری ہوئی دونوں جاکر کھاتے سمت زمین پچکے تھے کہ تپتے طلسمی زمین سے
 نکلے اور کچھ تپتے لباس رزمین پہنے مرکبائے برہ پر سوار طلسم کوکب کی طرف سے آئے تیلوں
 نے افراسیاب کو رد کا اور سواروں نے کوکب کو سنبھالا اسوقت تپتے دونوں و شاہان
 کو ہوشیار کیا جاتے تھے کہ یکایک پھر زمین شق ہوئی اور ایک مچھلی سے کہ ماہر زمر و سحر
 ساراجم اسکا کھانا نکال لیا تانی افراسیاب کی ماہی زمر و رنگ ہر بار ہاؤر اسکا پیشہ
 کیا گیا یہ اسوقت اسنے منہ پھیر کر اژدر کی طرح افراسیاب کو نکلا اس اثنای میں سواران
 طلسمی کوکب کو ہوشیار کر چکے تھے کہ ماہی سے بیکار کر صدا دی کہ ایشیا کوکب یہ لڑائی کھڑا
 لیساجر کوئی اپنے بھائی سے لڑتا ہے آپس میں فساد کرتا ہے اسنے بہت برا کیا جو بھاری دھڑ
 پر کہ بجائے لڑنے کے ہے ہاتھ اٹھایا میں لیے جاتی ہوں افراسیاب کو بھی سمجھاؤ نکی اور بٹیا
 ہم بھی سدھار دیہ کہہ کر غائب ہو گئی کوکب بھی اپنے طلسم کو گیا بعد کچھ عرصے کے اسی باغ
 میں کہ جہان سے اٹا تھا آیا بیان تمام سردار فلک سے اتر کر منتظر تھے سب نے استقبال کیا
 کوکب سخت پریشان ہو لیکین بران نے عمر و کو لا کر زمین پر ڈال دیا تھا اور اپنے مریم
 سے لگا کر حواس درست کر کے خلق جال کے عمر و کی گردن سے نکالے اور مریم لگا پانچ عمر و
 کی انگلیں فرط ضعف سے بندھیں اسوقت کچھ افاقہ ہوا اور دل کو چین ملا تا دیر تک بند
 کیے پڑا ہا اس اثنای میں کوکب آکر سر بریر جلہ گر ہوا بران نے پہلے کیفیت جناب پرچھی
 مزاج کا حال دریافت کیا پھر عرض پیرا ہوئی کہ ایہی رہا لی گھر یہ مجرم میں اسلئے لائی ہوں
 کہ آپ ملاحظہ فرما کر بتلائیے کہ یہ انسان ہر یا حیوان ہر یا طائر ہر یا دیو مٹھیا ہی یا مہر حیا جن؟
 آخر کون ہر اور کیا ہر اور افراسیاب نے اسکو کس لیے قید کیا تھا اور پھر اسکے رہا ہونے

میں ایسا کیون ماراض ہو کر لڑا گو کب نے اسکے التماس کرنے سے عمر کی جانب بنور دیکھا
اور اہل دربار کے کہا پہاڑ تو یہ کون ہے سب صورت عمر کی دیکھ کر بیٹھنے لگے اور اپنی عقل آرائی
سے کسی نے کہا کہ یہ طاہر شہشاہ طلمس کی کوئی خطا اس سے ہوئی ہوگی اس وجہ سے افراسیاب
نے اسکو قید کیا تھا کوئی بولایہ پردہ ظلمات کی بلا ہی بادشاہ اسکو مطیع کرنا چاہتا ہوگا تو اسکا
اسی طرح سب سخن نہ سمجھتے کہ کو کتب نے فہیم فاروس سے کہا تم بتاؤ کہ یہ کون ہے کیونکہ تم کا بہن
اور ساحر زبردست ہو یہ کلام شکر آسنے عرض کیا کہ بزرگان طلمس اس طلمس کا ناچہ بنا کر جو کچھ
حال کہ ہونے والا ہے لکھ گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو وہ ناچہ لاؤں کیا بسید ہے کہ اسکا حال بھی
لکھا ہو گو کب نے فرمایا کہ مجھے اسکا حال بخوبی معلوم ہے اور میں روشن ضمیر اسی واسطے
کہلاتا ہوں سو یہ شخص عمر و عیار ہو اور اسکی توصیف خدا وند سامری اپنی کتاب میں لکھ گئے
ہیں اسکا قدم جہان ہو چکا پھر وہاں دین سامری برباد ہوا مران بنے بڑا غضب کیا جو
اسکو بیان لائیں اچھا تم زانچہ لاؤ دیکھوں بانیان طلمس نے کیا سمجھا ہے فہیم حساب کیا ہے طلمس
لایا شاہ نے پڑھا اس میں حکم نکلا کہ سال آخر طلمس ہوش ربا سنہ جلوس سامری میں اسکا
غلامی نو اسے حمزہ صاحب قرآن کا آئیگا اور طلمس ہوش ربا فتح کر گیا اور شاہ طلمس نو افشان
قید ہو کر چھڑائیگا پس لازم ہے کہ وہ عمر کی شرکت کرے کیونکہ شاہ جادوان مارا جاسکے گا
اور شاہ کو زرافشان کا بڑا تہہ و مرتبہ ہوگا اور اگر شریک عمر و کے ہوگا تو شل افراسیاب
کے اسکو بھی ذلت ہوگی اور جان بھی جائیگی یہ پڑھ کر ناچہ تو فہیم کو دیا اور آپ عمر و کو پھان
مستوج ہوا عمر و بھی بخوبی ہوشیار ہو چکا تھا آنکہ کھول کر جو دیکھا دربار شاہ مہر پایا اور قصر فلک
رفعت اور باغ و بہار نظر آیا ایسا مکان عالی شان کہیں اسکی نگاہ سے نہ گذرنا تھا مٹھوئی

گردن قصر عالی کی تصدیق کیا نظر جب پڑی اس کی دیواروں پر جلائے جو موتی تو چونا ہوا وہ گلشن کہ جبرئیل خشتی بہار ہشت برین اس سے بہتر نہ تھا جہان ایک اصلی لگا تھا شجر وہ فوا کے نرون کے اندر روان	کہ روز اس پہ ہوتا ہی گردن ندا تھی اک خشت نیم ایک خشت زر وہ چونا محض فور و دونا ہوا وہ گلشن خوشی جس سے خشتی ہکنار نظیر اسکار و سے زمین پر نہ تھا جو اہر کا بھی دوستہ تھا شجر سوار سے ہون جیسے فلک پر روان
---	--

دہین پر بنی تھی جو بارہ وری
نظر آگیا تخت پر ایک شاہ
جلو میں ملازم بہت سحر کار
کوئی باندھے ترسول دلشاد تھا
کوئی شخص شیشہ کا ستر بیا
کسی کا جو تھا نصف سوئے کاتن
کوئی تانبے کا کوئی پتیل کا تھا
عمر و سنے جو دیکھا یہ سب باجرا
ہوار است جسم وہ عالم مقام
کیا عرض پھر شہ انیک ذات
جو ہیں کترین آئنے کترین میں
گنبد گارم امید دار آدم
بدی از من و نیکی آید ترا
دستر تاقم جرم سارا ہوں میں
اسیری کا اپنی گردن کیا بیان
پھر کسی جسکی تھی لڑائی تمام

کہ تھی شیشہ آلات سے وہ بھری
کھ گوشہ آسکا تھا تا اوج ماہ
ہزار دن پر نژاد وان بے شمار
رکھے دوئل پر در شمشاد تھا
کہ حیرت میں گویا وہ آئینہ تھا
تو تھا نصف چاندی کا آسکا بدن
کوئی لوبے کا اور کوئی جست کا
ادب سے وہاں پھر کھڑا ہو گیا
کیا شاہ کو پہلے جھک کر سلام
کئے تیرا عشرت میں دن اور رات
پریشان بہت بندہ پر در ہوں میں
بدر گاہ تو شہ مسار آدم
زخروان خطا از بزرگان عطا
بڑا بھلا ہوں تھا را ہوں میں
کہ روئے کے قابل ہی یہ داستان
مگر ذات تیری بہت آئی کام

عمر و کا بیان انصاف است اتھا شاہ نے ستر علم دیا کہ کسی جو اسرا کین قریب تخت بچھے آؤر
صاحب آپ شریف فرما ہو چھو عمر و کے اصرار سے کسی پر شکن ہوا اور سارا حال طالع
میں آئے کا بیان کیا پھر بھی کہا کہ میں مرد غریب نہایت مفلس ہوں بھائی صاحب قرا
نچ کو بہت کچھ دیتے تھے اب یاوری طالع سے آپ کی خدمت میں پہنچا ہوں دیکھوں کیا
پاتا ہوں کو کس کے کشمیان جو امیر و گوہر سے لبریز سنگا کر عنایت فرمائیں اور کہا خواہر
اگر دختر میری تھیں نہ پھرتی تو تم ہلاک ہو جاتے اب تاک تھا سے ساتھی جال میں قید ہیں
شاہ طالع کو اتنی آسکی سے گئی جو سب وہ وہاں سے آئیکا تو سب کہ راہ عدم دکھائیگا کوئی
ایسا شخص ہو تاکہ قریب دریائے سحر کے جاتا وہاں پہاڑ پر ایک مکان تھانے کی طرح بنا ہو
سوئے کی بیڑ بیان تھانے میں بنی ہیں اس میں جا کر غزال رہا ہو جبکہ سکر کوئی قتل کرے

تو جال سحر کا ٹوٹے اور ہر ایک مقید چھوٹے عمر وہ حال سحر چپ ہو رہا اور دل سے سوچا کہ اب زمانہ تیرے لیے بہتری کا ہے یہ لوگ بھی سب ساحر ہیں انکو شریک کیا تو کیا اور نہ شریک کیا تو کیا چل کر غریب کو مار کر سب کو چھڑا یہ یقین ہوا ایم بدنگل گئے اب کوئی کچھ ضرر نہ ہو گا مگر میان سے چلے تو انکو سب کو لوٹ کر سب مال ہی ان کا لئے کر پیسے یہ سوچ کر کچھ انگلیاں اٹھا کر کوکب کو آواز دے گی اچھی معلوم ہوئی اور تران تو کوٹ ہو گئی اور ساحر بھی مشتاق ہو سکے اور فرمایش گانے کی سب نے کی عمر وئے کہا میرا دل تو تھکا گئے نہیں کیا خاک کا زمین نکلس ناچار مصیبت میں گرفتار ہوں یہ کلام سنکر سب نے بہت کچھ مشکوٰۃ کر دیا اور کوکب نے بھی گانے کو کہا عمر وئے اسوقت لئے کی جوڑی نکال کر بجائی اور یہ غزل گائی غزل

نہ نکلیں گو کہی ارمان جو میر و دل میں ہو میں نہ خار غم کہیں چھہ جاسے نہ اندیشہ رہتا ہے سیری شاکت بھی جا کر اسکے گیسو کی ہوا لیں بوقت نزع زلفون میں پھینا ہر تیری دم جا کر درازی اور دے بارب شیب بچان جانان کو وہ منہ کو پھیر کر شراکے میرے ساتھ سو لڑ میں شب وقت ستارے دیکھ کر گرد و فو کہتا ہوں ہم آنکو چھڑ کر باتیں سنیں اور غریب بڑ میں ایسی صدای دلکش سے عمر وئے یہ غزل گائی کہ حاضرین دربار کی ہلکی ہنسی کہ اچھا	مسا فریہ ہمیشہ ایک ہی منزل میں رہو میں دیون کیوں باؤن پھلا کر میرا دل میں نہ رہیں سیہ سختی تو کتنی ہے ہم آسکے تل میں رہو میں جہاز عمر ہم لنگر کیے ساحل میں رہو میں ترشہ کے مرے باقی دل بیل میں رہو میں تمنا کچھ برآتی ہو کچھ ارمان و لامیں رہو میں یہ کہن کی یاد ہو جو داغ تیرے دل میں رہو میں ارادہ آج تو ای جاہ کیا کیا دل میں رہو میں
---	---

ہر اک را گنی کا تبدل رہا جو گانے کا جنگل کے سامان ہوا کیا بھیروں کا جو سب نے خیال جو بروا گھی زیر لب ہو گیا جو گایا وہ ہلائے کو سب کے دس کسی سر میں نکلی جو ویک کی لاگ	جس داغ خرد او سکا پر گل رہا تو دل اور بھی سب کا دوران ہوا توفیق ہو گیا منہ سحر کے مثال ہر ن صبر اس کے سبب ہو گیا لگی سنگ کو شیشہ دل کی شیشیں پھر کئے لگی اور سینہ میں آگ
---	---

ہزار ہا کیا لاکھوں روپے عمر و کو سب نے دیے ہر ہر تک یہ گاتا رہا پھر خاموش ہوا از بس کہ آتش شوق سب کی شعلہ زن تھی ابھی کچھ اور ابھی کچھ اور کی ہر ایک نے صدای عمر وئے کو کہا

میرا کانٹے کو کیا پتھر میں جی چاہئے نہ شراب نہ کباب اور شوقین سب جمع میں یہ سنتے ہی کوکے
 سانی تلو اشارہ کیا کہ تمہارے جام لاکر عمر کو دیا اسنے کہا ایک جام میں میرا کیا بھلا ہو گا آج بچانہ
 میرے سپرد کیجیے اور بادہ خواری کی صحبت جہانے کا کلفت دیکھیے میں بادشاہ اسلام کو شراب
 دلاتا ہوں وہ کلفت تو کسکو نصیب ہو سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا ہے کیا
 ہو گیا کوکب نے حسب درخواست عمر و کشتیان بادہ انہر کی شنگا کر حوالے کیں عمر و نے شراب
 کلا بی کی جام میں جام کی کنتر میں کنتر کی شینگے میں آٹ پھر کر کے بیہوشی کا سفون آنگھ بھا کر
 ملا یا اور سب و سرخ شینگے برابر چنگر کلا بیان کا گلدستہ بنایا غرض کہ جام شراب سے بھر کر توفیق
 شراب کی کرتا ہوا سامنے کوکب کے گیا اور جام پیش کیا اسنے ساغر بخندہ پیشانی ہاتھ سے
 لیکر چاہا کہ نوش کروں از بسکہ یہ بادشاہ طلمس ہے اور زبردست ساحر مہر افراسیاب ہے
 شراب شعلہ بنکر آدگی اس وقت اسنے جام ہاتھ سے پھینک دیا اور عمر و کے کہا تو بد باطن
 انتہائے زیادہ ہے ہج کہ نسبت

نیکی کرنا بدون کے ایسی ہے جیسے نیکون کے کی بدی توئے
 تو ہی کہ کیا نیکی کا بدلہ ہی ہے جو تو نے کیا بارے خیر گذری جو میں تیرا شریک ہوا یہ عقاب کیہ
 عمر و نے بہت عرض کیا کہ میں نے امتحان کی راہ سے بیہوشی شراب میں لاتی تھی کہ دیکھوں
 آپ کو اطلاع اسکی ہوتی ہو یا نہیں یہ کہہ کر دست بستہ آگے بڑھا اور قریب تخت ہو چکا غصہ
 چراغ کا فرائد نگار ہوا کوکب نے کہا خواہ تم مکار ہو تمہارے قول کا اعتبار نہیں اب بیہوشی با
 میں تم جاؤ اور اسی لائق ہو کہ افراسیاب کی جو تیان کھاؤ یہ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر اس نور
 سے دھکیلا کہ عمر و کو معلوم ہوا میں بستی کی طرف قلابا زبان کھاتا چلا جاتا ہوں آخر فرط خوف
 سے آنکھیں سکی بند ہو گئیں بعد کچھ غصہ کے جو آنکھ کھلی نہ وہ باغ دیکھا نہ قصر شاہی نہ دربار
 نہ وزیر نہ شہر یار کا تپا یا یا بلکہ قریب دریا سے خون روان ایک پیار کے نزدیک اپنے
 ہمین کھڑا دیکھا حیران کا رہوا کہ کسی یہ کیا طلسمات ہے کجا طلسم نور افشان کہان واری
 بحر میں کہان تھا اور کس جا گیا سجان اللہ ایک ایک بشر کو تو نے ایسی طاقت عنایت فرمائی
 ہے کہ جسے یہ طلسم دکھلایا مجھے دم بھر میں کہان سے کہان پہونچا یا کہ بیت گرا جو بعد فنا
 بقدر زیر زمین + وہ مضطرب تھا کہ میدان حشر میں کلا + تا ویرا سی طرح حیران رہا آنکھیں
 فرست اس آمد و رفت کو نیز نگاہ و سمجھ کر اپنے حواس درست کیے اور غور جو کیا اسی کہ

نزدیک اپنے تین استاد وہ پایا جہاں جلسے سکونت غریب شاہ کو گھس نے بتائی تھی سمجھا کہ کو گھس
 دل کے میرا شریک معلوم ہوتا ہے یہ امر غصہ کا میری بے اعتدالی کے باعث اس سے طور میں آیا
 مگر اس میں بھی میری فوج کی رہائی اسکو مد نظر ہی کس لیے کہ اگر مجھ کو جلد وہ نہ بھیجتا تو سب قیدی
 قتل ہو جاتے کیونکہ افراسیاب جب اپنی ثانی پاس سے آتا سب کو ہلاک کرتا میں کو گھس ہی کو
 پاس بیٹھا رہتا اگر وہ دعوت اور خاطر مدارات کرتا تو کیا یہی اس نے بتر کیا جو مجھے جلد بیان
 ہو چاہیانی حقیقت کہ وہ مرد بامروت ہی غرض کہ ایسا کچھ سوچ کر صورت اپنی مثل صورت
 افراسیاب بتائی کہ تاج شاہی بر سر و چار قبہ شہنشاہی در برابرے موتیوں کے گلے میں
 ڈال کر کھونچ چیدن کے جسم پر لگا کر نہایت آراستہ ہو کر بہار پر چڑھا دیکھا کہ عجب فرحت کی جگہ
 کہ اس بہار پر روح فرما و نشا رہی ہر سمت گلزار و حدیقہ پر بہار اشجار بار بار سنا زازا شادین
 طائران خوش السان نواں سینہ میں اور سوسنے کی شیر مہیاں ایک طرف شیب میں بی بی
 عمر و سنے در تہہ خانہ پر بٹھ کر کھاراکہ ای غریب اور عذر آبر سنے سحر کے اسے خبر دی کہ مجھے عمر و
 بلاتا ہے وہ گھبرا کر تہہ خانے سے نکلا دیکھا تو افراسیاب کھڑا ہر حیران ہوا کہ اگر اسکو گرفتار
 کر دن اور یہ شاہ طلسم ہو تو اپنی بھی جان جائے دوسرے یہ کہ عمر و کو بران اپنے طلسم میں
 لے گئی ہے وہ بیان کہاں کیا آج ہی چلا آیا فرض کر دہر و سحر تران اس کو
 جس طرح لے گئی تھی اسی طرح ہو چکی گئی تو اسکو میرا مسکن کیونکہ مابہر صورت اس میں کچھ فخر
 ہے چاکا اس پر ہاتھ نہ ڈالو امتحان کر لو یہ سوچ کر شاہ کو سلام کر کے قریب آیا اور بے گناہ عمر
 و کو دیکھنے لگا عمر و سنے دیکھا کہ یہ کچھ متوحش ہے کہا اسے غریب بال طریقہ احتیاطی ہی چاہو
 جیسا کہ تم کرتے ہو لینے مجھ پر بھی نگاہ سحر کی ڈالتے ہو میں اس لیے آیا ہوں کہ وہ دزد
 لینے عمر و چھوٹ گیا ہے تمہیں ایک تحفہ طلسم دے آؤں تاکہ اسکی وجہ سے ہر شخص کی نظر سے مخفی
 رہو اور تم سب کو دیکھو تمہیں کوئی نہ دیکھے اچھا اگر تم مجھ سے بدگمان ہو تو میں جاتا ہوں تو یہ
 عطر سارے جسم میں اپنے دل کر بیٹھنا تاکہ سب کی نگاہ سے چھپے رہو گے یہ کہہ کر ایک شیشہ عطر
 بیوشی آمیز کا کمال کر اسکو دیا اور آپ دو قدم آگے بڑھ کر گلیم اوڑھ لی غائب ہو گیا غریب بال
 اسوقت سمجھا کہ اگر یہ افراسیاب نہ ہوتا تو میرے مافی الضمیر سے اور نگاہ سحر ڈالنے سے کیونکہ آگاہ
 ہوتا اور پھر غائب نہ جاتا بلکہ عیار کا تو یہ کام ہی کہ پاس بیٹھے اور مکاری کرے بیشک یا شاہ
 طلسم تھا خیر اسوقت کی بے اعتدالی کرنے کا عذر کسی وقت میں کر لوں گا یہ سمجھ کر شیشہ عطر

لیکر چلا عمر و بھی اسکے ہمراہ کلیم اور سہروردانہ ہوا وہ تہہ خانہ میں اتر گیا وہاں جاسے وسیع
تھی اور بلند گری آگنی بھی تھی مسند لگی تھی شراب کی کشتیاں اور جملہ سامان راحت و آرام
ہمیا تھا عمر و ایک کنارے ٹھہر رہا آسنے وہ شیشہ کھول کر عطر لے کر پہلے منہ پر ملا اور آئینہ لٹکا
دیکھنے لگا کہ دیکھوں میرا سر غائب ہو گیا یا نہیں لیکن عطر کی خوشبو جب دماغ میں بسی چھٹیک
آئی اور ہوش ہو گیا عمر و نے کلیم کو ہاتھ سے چھاتی پر چڑھ کر دھج کر ڈالا پھر دعو غازی عظیم پڑھا
ہوا کہ یحییٰ و کھیر یو کپڑو اسے اسے غضب کیا کہ مارا غریبان جاو و کو بیان تو یہ شور و غوغا برپا
تھا لیکن وہاں جال سحر ٹوٹ گیا اور عمر و نے بیان سارا تنخانہ لوٹ کر اپنا راستہ لیا جب
زیر کوہ اتر دیکھا کہ شعلہ آٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہے عمر و دوڑتا ہوا تریب لشکر پہنچا بیان
حسرت اور جملہ ساحر منتظر افراسیاب ٹھہرے ہوئے تھے کہ یکایک جال سحر ٹوٹا اور صرخ و ہمار
دغیرہ ساحران نامی جو چھوٹے جو کہ زبردست ساحر تھے وہ ہوش نہ ہوئے تھے اور ایسے دیکھے
ہوش تھے وہ قلابا زبان کھاتے چلے گئے تھے کہ ہوشیار ساحرون نے دتک وی پنج پید
ہوئے اور گرنے والوں کو روک کر زمین پر پونجا یا عیار بھی دو نون چھوٹے صرخ نے سحر پڑھا
کہ سب ہوشیار ہوئے غوغا بلند ہوا حیرت پیشینے سے کل کر دوڑی سردار سالار سب جھپٹے
دیکھ جال ٹوٹ گیا اور ہر ایک قیدی چھوٹ گیا نایب ترنج یکڑ کر آگے بڑھے کہ ان سب کو
گرفتار نیچے اسوقت صرخ اور ہمار و محمود کو بھی قید ہونے سے غصہ کمال تھا گو کہ کلمہ
سارا لشکر تھا جان پھیل کر حملہ آور ہوا ہمارے گلہ شدہ جھولی سے نکال کر مارا کہ ہوا سر و چلی اور
پھول برسے لگے جسے وہ پھول سو گئے تالیان بجاتا دیوانہ وار لشکر حسرت کی طرف چلا
ایک سمت سے مجبور نے جام زبرین شراب سحر سے بھر کر کھینچ مارا ہر شخص کی تائیر سے شہر و قلع
ساتی و شراب میں پڑھا دیوانہ دلا یقل بنا صرخ نے گوئے فوادی لگائے رعد سے گرجنا
مشرع کیا برق شہر چمک کر گرنے لگی پھر تو بھڑکے تلو اسحر کی چلنے لگی حسرت اسی ہی زبردست
ساحر ہے جو ان سب کے سحر روک رہی تھی اور ہر ایک کو جواب دیتی تھی آگ کبھی برسائی
اور کبھی دریا جاری کرتی کبھی اپنے لشکر کو رد کرتی اور گاہے حریف پر حملہ کرتی دم بھر میں لاش
پر لاش گری تھی بسمل طہان تھے سیلاب خون روان تھے ترسول چلے تھے کہ غلظ

بہم کرتے تھے آتش افشانیان	مزمین تھیں تشقون سے پیشانیان
ہوئے کاسے بادل فلک پر نمود	پریشان ہوئے ہر طرف شش و دو

گر بنے لگا ابروہ رعد دار
بھون پاپس آنے لگین بلیان
وہ مہر خ سے کچھ بڑھ کے پھونکا وہاں
برسنے لگا پھر وہ اس زور سے
ٹڑپ بلیوں کی وہ نائل ہوئی
ہوا پھر تو چہرے سے سحر آشکار
جو دم چھوڑتا تھا وہ سوے ہوا
پھر اُس آئندہ سے بھی برستی تھی آگ
جسے چھو لیا بس وہیں وہ رہا
یہ دیکھتا جو مخمور ہے ماجرا
اتار اپنی اونگلی سے الٹھری
گھڑی بھر میں اڑا ہوا برط
اڑا ایک بیک ایک غول انہیں کا
عجب فن سے کی سب نے آقا جنگ
ہر ایک سنگ جو سیکڑوں میں کا تھا
اڑا فوج مہر خ سے بھی ایک غول
ہوے غٹ پٹ اور وار چٹنے لگے
ہوا کشت و خون یہ برو سے ہوا
لڑائی کا سامان پیسہ رہا
دہان کشتوں کے پٹے پٹے لگے

چمکنے لگین بلیان بھی ہزار
بدن کو جلائے لگین بلیان
ہوا ابرو تر ایک فوراعیان
کہ کر صاحب گوش تھے شور سے
وہ جادو کی تاثیر باطل ہوئی
کہ پیدا ہوا اڑا وہاں ایک بار
نکلتا تھا بندھ سے سیہ شعلہ سا
نکلے تھے اُس آگ سے کارے ناگ
جسے کاٹا پانی کی صورت بہا
بڑھی سحر بڑھتی آدھرمہ لقا
طرف اڑا دے گئے وہیں پھینک دی
ٹڑپنے لگے لاشے پھر ہر طرف
ہوا پر جو ہو خراب شکرت جتا
برسنے لگے یان کے لشکرہ سنگ
نہ گردن بھی اور نہ منکاب
ارادہ کہ سہریجیے اُنکے مول
ہسم اُن میں ہتھیار چلنے لگے
کہ گرنے لگے دشت میں دست و پا
کوئی دو گھڑی تک یہ عالم رہا
ہوا پر بہم اُسکے سب کت لگے

غرض کہ اسی طرح کاشور محشر زاشام تک بڑیا رہا جس دم کہ مہر عالم آرا نے دام شماعی جو رہائی
پاکر بارگاہ مغرب کا راستہ لیا اور دشمن و انجم نے بجاہ و چشم اقلیم فلک کو تسخیر فرمایا کہ نظر

استار کے نکلنے کا سامان ہوا

غروب آسمین خورشید تابان ہوا

وہ گولا تھا سب کے لیے رال کا

ہوا چاند گردون پہ جلوہ نما

چہرے بھی کہ یہ مخالف اب قید نہ ہو سکیں گے شہنشاہ کے آنے پر کوئی اور تدبیر کی جا چکی

رات کو جنگ موقوف کرنا چاہیے یہ سوچکر طبل باز گشت بجا یا اور رنجیدہ پھر کر بارگاہ دین آئی
اسکے لشکر نے کمر کھولی اور صحرایہ جو مقام فرو دگاہ پر پہنچی دیکھا بارگاہ میں چلی تیری ہرنا در
بازار میں لٹ گئی ہیں رعایا فراری ہو یہ دیکھ کر ساحر دن کو کسی وقت اطراف میں اپنی سماں لک
کے جو فتح ہو چکے ہیں اور جنگے سردار حاکم اس لشکر میں موجود ہیں روانہ کیا کروہ جا کر جہاں آسا
شاہانہ مارگاہ وغیرہ لائے جھنڈے گنج کے استادہ ہوئے لشکر نے کمر کھولی و جھنڈے
چٹا کہ جو لوگ فرار ہوئے ہیں وہ اگر آبا و ہوں آواز دہل زن کی سنکر شکیل جو فوج سے کہ
شعبا جبال میں مخفی ہو گیا تھا ہر ایک پرانگندہ کو جمع کر کے اپنے ہمراہ لے کر شاہان و دغا
اگر داخل لشکر ہو رات بھر میں پھر وہی سامان وہی جلسہ عشرت اقران جمع ہوا بارگاہ دین
صحرایہ سریر جہان بانی پر اگر شکن ہوئی سردار گرد و تشریف فرما ہوئے ارباب نشاط کو بلایا لیج
ہوئے لگاے پرستی آغاز ہوئی عیار بھی حاضر بارگاہ ہوئے قرآن جو فکر عیاری کرتا اپنے
تہنیں چھیٹاتا پھرتا تھا بارگاہ دین آیا عمر و بھی لشکر کے ساتھ آیا تھا سب سے ملا اس وقت
عجب طرح کی سرور ہر ایک کو تھی باہم گلے ملتے تھے اور مبارک باد دیتے تھے نذرین بادشاہ
لشکر کو گزرتی تھیں خلعت عطا ہو رہے تھے زہرہ جبینان ماہ پیکر ترائہ عشرت و خرمی
گاتی تھیں کہ نظم

شب ہمیشہ عشرت جو تھی قص کی ہو جسکے رقصہ کو ایک بار کمر ناز کے کوئی بچکا تھی کوئی ہاتھ سر پر رکھے ناز سے کوئی بولی عظم جاو بھینا دلا غرض جب کہ پہنچی ہر اک یہ تھا بجا طبل ساز گمیان چھڑکین دیا حکم مسخ نے پھر دیکھا غنی سب کو اک آن میں کر دیا	تو زہرہ نے تیاری کی رقص کی چلی کج ادائوں کی سیدی قطار کوئی اپنی آنکھوں کو میٹکاتی تھی سین دل روان ایسے انداز سے گلوری جو کھاتی ہے ہر بھر گیا عجب لطیف تھا اور عجب سن تھا ہوئی ناز میں صرف ہر ناز میں کہ سرداروں پر سے کر در ز شمار جواہر سے دامن کو بھر دیا
---	---

بیان تو یہ طبعہ جہاں لیکن افراسیاب کو جو ماہی زہرہ رنگا نکل کر گئی اپنے مقام پر
پہنچ کر اگلا جب شاہ کو ہوش آیا تانی کو سلام کیا اور گویا ہوا کہ آپ مجھے سے آئین دہان

کو کب نے سب سیر و ن کو رہا کر کے میری فوج کو درہم و برہم کیا ہو گا مایہی یہ کلام سن کر خفا ہوئی اور کہا اسے بے وقوفت جسم کہ ہر ان نے عمر و کو آ کر کھڑا یا تھا تو اسکو لغت تمام بلاتا اور سبب لڑنے کا پوچھتا کہ کیا ایک تو لڑنے لگا آپس میں اپنے ہم مذہبوں سے کاؤ کرنا چاہتا نہیں اب یہاں سے جا کر ماہ کو کب کو تحریر کیا اور باعث بخار کا کو زیادت کر کے حتیٰ امکان صلح کا پیام دے اور بجا ورنہ دشمنوں کو قوت کمال ہوگی افراسیاب یہ کلمات موعظت منکر اسی جگہ آرام پذیر ہوا کیونکہ نہایت سہل تھا جسوقت کہ منشی روزگار نے دائرہ اتالیقی وقت پرچہ پر رقم درین ترقیم فرمایا اور وصلی کو سیاہی شب کی دھوکہ نقاطہ انجم اور خط کشاں کو سیاہا کہ ٹھوہی

فلک تھا جو داسن میں شب کے لیے	دور جسم اسنے پنج و دیکھے
خوش آئند وصلی جو صحرائیں دھوپ	ہوا صاف تاروں کا فرتو ویر و پیا

شاہ جادوان سوار ہو کر روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں ہو نچا اسکو لوحہ گر خاک بہر پایا سارا ماجرا قس غریب اور رہائی باغیان لشکر کف افسوس ملے اور نقض تمام جاہ کہ بھی جا کر سب کو گرفتار کر دین حیرت نے عرض کیا کہ اب کو کب اکا شریک معلوم ہوتا تھا آپ نہ جانیے یہ سب معرکہ جو پڑا گو کب ہی کا فساد تھا آپ اسکو نامہ تحریر فرمائیے شاہ طلسم اسنے منع کرنے سے قسم کیا اور چاہا کہ مکتوب تحریر کو دن اسوقت مصور کہ اول سے آیا ہوا ہر طرف تصویر سے سب حریفوں کی کھینچنے میں مصروف ہو چیدے سے طلسم باطن میں جا کر چاکش ہوا تھا یہ حال لڑائی کا شکر آیا سب اہل لشکر نے معیاد فشا قریب تک انتظار کیا اور بارگاہ میں لا کر ہونچا یا ساتھ والوں کو اسکے اوتار اسنے سارا ماجرا شراکت کو کب کا جب شکا کما میرا بھی نام خط میں ضرور لکھنا اگر کو کب نہ مانے گا تو اسکی بھی تصویر میں کھینچوں گا یہ مشورے ماہم ہو رہے تھے کہ ضرور حاضر ہوئی شاہ جادوان اسکو دیکھ کر بہت برہم ہوا کہ مالزادی تو قرآن کو قید کرنے گئی تھی خالی پھرتی اسنے عرض کیا کہ ہنوز میں تلاشی قرآن تھی کہ سارے جرم حال سے چھوٹے اور ہنگامہ سارے طلسم میں برپا ہو گیا کینہر مجبور ہو گئی مگر اب جا کر کسی عیار کو پلا سردار کو لاتی ہوں یہ عرض کر کے مع عیار بچوں کے روانہ ہوئی جب کتا سے لشکر صرخ کے پونچھیں سب الگ الگ ہو گئیں لیکن صر صر و صبار قمار صورت فراشوں کی بنکر ڈھل بارگاہ ہوئیں اور ایک کو نے میں ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگیں بیان صبح کو نماز پڑھ کر کھڑکی

اگر مٹی یا ہر دربار جمع ہوتا جاتا ہو کہ کیا ایک نگاہ سحر کی دو فراشون پر مڑی کہ مرد مبین وغیرہ
 اٹھا رہے ہیں کنول سے شمعین وغیرہ نکالتے ہیں مگر چال انکی عیاروں کی طرح ہر تھک کر بغور
 ملاحظہ کیا اور پھر ناکہ عیار ہن براہ استہزا بیکار کر کہا اکیںز و لو تا بیت الخلاء میں رکھ آؤ
 کنول مردنگ تھو وہ صد استے ہی عیارہ سمجھ گئیں کہ ہمیں بھان لیا جست کر کے سہرا کچھ
 بار گاہ کا پھاند کر بھاگین عمر و بھی سہرا کچھ فرا کر تھکے دوڑا اور لشکر کے کنارے وہ ہونچی
 ٹھیں کہ یہ بھی جاہو بچا اس وقت تو دونوں عیار نیوں نے نیچے نیچے اور رستے لگین عمر و بھی
 غنچہ لھینچ کر مقابل ہوا ضررے کنداری اور صبار قمار نے نیچہ مارا عمر و نے اس طرح
 گردش کی کہ اسکا نیچہ خالی گیا اور غنچہ سے حلقہ ہائے کند بھی کٹ گئے اس اثنا میں برق فزنی
 یہاں آکر ہو بچا اور اتنا دکھرا دکھرا کہ تلوار کھینچ کر آڑا اک سے یہ لڑنے لگا اور ایک سے عمر و
 مقابلہ کرتے تھا لیکن اور عیار بھیاں جو علیحدہ علیحدہ ہو گئی تھیں ان میں سے تیز نگاہ نے
 دور سے اس لڑائی کو دیکھا دل سے سوچی کہ یہی وقت قابو کا ہے تو جیل کھر مخرج کو پکڑ لایا
 تھوڑے کر کے فوراً اپنے تین لشکر عمر و تیار کیا اور دوڑتی ہوئی بار گاہ میں گئی مخرج سے
 لٹاؤرا اور آئے بجے کچھ کنا ہے مخرج حکم سے عمر و کے گردن تالی کبھی تو کرتی نہیں فورا
 تخت سے اٹھ کر قریب آئی عیار نے ہاتھ بکڑ لیا اور کنارے لشکر کے لای اور بیٹھ بیٹھ
 منہ پر لگا کر ہوش کر کے پشتارہ باندھا لیکر چلی اسی طرف سے ہو کر کھلی جہاں ضرر و عمر و
 لڑتے تھے دور سے لغزہ زن ہوئی کہ ای ضرر کیوں لڑتی ہو میں مخرج کو پکڑ لائی ضرر
 و صبار قمار یہ صداسکر بھاگین اور عمر و برق نے تعاقب کیا مگر تیز نگاہ دور تھی
 بعلت تمام چلی اور عمر و وغیرہ جو پکے تو ضرر نے پھر کر و کا جب تیز نگاہ کچھ دور
 مکمل گئی تو دونوں عیارہ پھر بھاگین اسی طرح گئی اور بھاگتی ہو میں قریب دریا و خورون
 ہو پھین پکار میں جلد ہمیں دریا کے پار ہو بچا و محافظان دریا سے سحر بچے کر میں دیکر
 تینوں کو پار سے گئے اُس وقت عمر و و برق مجبور آب ویدہ ہو کر واپس ہوئے
 عیار بھون نے مخرج کو باغ سیب میں ہو بچا یا اور ایک ساحر کو روانہ کیا کہ شہنشاہ
 جادوان کو لشکر حیرت میں جا کر اس حال کی خبر دے آئے کہ بادشاہ سے خبر کی
 افراسیاب کمال فتح حیرت سوار ہو کر باغ سیب میں آیا اور مخرج کو قید
 پھا کر ہوشیار کیا جب آنکھ کی کھلی اپنے تین سائے شاہ جادوان کے دیکھا گردن جھکا

چپ ہو رہی اور حیرت بولی کہ کیوں چڑو تو مقابل شہنشاہ بادشاہ بنکر بھی تھی دیکھ گیا تیرا
 حال ہوتا ہے مہر خ کے کہا خدا میرا بچانے والا ہے شاہ طلسم نے حکم دیا کہ بیرون باغ جلا دو
 بلا کر اسکو قتل کر دو ریا کے اس پار نہ لے جاؤ پھر حکم طامران باغ ادرے اور جلا د طلب
 ہوئے طلسم باطن میں غلغلہ ہوا کہ جو شاہ طلسم سے بنا دلت کرے گا اسکا انجام بھی ہوگا آج
 مہر خ بادشاہ لشکر عمر و قتل ہوتی ہے ساحر جوق جوق آنا شروع ہوئے نہایت تو قتل مہر خ
 کی تیاری ہو رہی ہے لیکن کیفیت عمر و کی تھی کہ یہ بتیاب و بقیار ہو کر کنارے سے واپس
 سحر کے جو پھر اہر طرف اس فکر میں دوڑ رہا تھا کس طرح پار دریا سے سحر کے جاون اور
 مہر خ کو چھڑاؤن ہر طرف بہت دوڑ و دوپ کی کچھ بس نہ چلنا چار مجبور ہو کر پار پر
 چڑھ گیا اور رجوع قلب سے درگاہ رب انفرت میں استغاثہ کرنے لگا کہ فتنہ نبی

مجھے پار دریا کے پہونچا شتاب
 غرض ہر طرح تو ہی سب کا حرب
 کہیں ہے نیاز اور کسی جاہ و ناز
 کسے اس کا معلوم اسرار ہے
 کہ اک مہر کن میں نبی و دجہان
 حباب فلک اس سے میں جلوہ گر
 اسی بحر کے میں بھی ہوں جرمہ نوش

اگلی دعا ہو مری متجرب
 زمانے میں مخلوق ہیں تیرے سب
 عجب ذات تیری ہے اسے بے نیاز
 جو ماہیت بکسر زخار ہے
 مگر اتنا ظاہر ہوا ہے نشان
 اسی موج سے عرش ہے اوج پر
 عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش

اس دعا کرنے کے خضر قبول مددگار ہوئے اور قلزم آرزو میں با ورا د کے پیر پار ہوا
 اپنے ایک ساحر طلسم باطن میں مہر خ جا و نام رہتا ہے اور کسرال اسکی اس پار و ریا
 کے طلسم ظاہر میں بیانی الجملہ زوہ اس کی اپنے نیلے میں آئی تھی اسنے اپنے بھائی عقاب
 جا و کو بھیجا تھا کہ میری بی بی کو لے آؤ بھائی اسکا گیا اور ایک دن رہ کر دعوت کھا کر
 اپنی پیٹھ پر بھاری کوسوار کر کے شکل عقاب اُڑتا ہوا چلا اتفاق سے راہ میں اسکو رنج احتیاج
 کی ضرورت ہوئی اسی کوہ پر اتر کہ جہان عمر و بھیجا دعا کر رہا تھا وہ بھاری کوسو کو اتار کر ایک
 جگہ بٹھا کر آپ بہت دور کسی کوئے میں جا کر احتیاج رفع کرنے لگا عمر و سننے دعا کرتے
 کرتے جو نگاہ کی دیکھا ایک زن حسینہ و جمیلہ کہ زلف و لاوینا اسکی کندہ کردن طامران شہنشاہ
 اور چشم تان اسکی گردش وہ بخت بیدلان برکھڑی ہو گئی پاتا پتہ ہے خستہ تانہاں سے

خوسن جان صبر و قرار پر آتش زن ہر نظم

کریا آنکھ اور تھا کر جو آئے خیال	شب تار عشاق تھے سر کے بال
ہو دیا تھے موتی ہر اک تار میں	کہ جیسے ستارے شب تار میں
نہ تھے سر کے بالوں میں لور عیان	کہ تھے سبیلستان میں جگنو عیان
وہ یا بچ میں لائے جان جہان	دل روشن عاشقان جہان
عجب آتش کی چتون تھی عالم فریب	دلون کو جو دیتی تھی ہر دم فریب
سب دھڑکنی نوز آگین نظر	تو فی الفور تجلی گری جانوں پر

ایسی زن زہرہ شہناز کو دیکھ کر حیران ہوا کہ اتنی یہ کیا نیکان سے کیا کیا آگنی لکین آنکھ کر کے
 پاس گیا اور کہا ان کی نازک اندام فراموشی طرف دیکھو وہ صورت اس صدا سے پھر کر دیکھنے
 لگی کہ یہ کون آیا عمر دے بیٹھ بیٹھ بیٹھ مارا کہ وہ ہوش ہو لی اسکا پیر ہین آتا کر نہ پیل میں
 اسکو رکھ لیا اور آب وہی کہ تھے اور زیور وغیرہ ہینگر فی الفور کسی کی ایسی صورت ہینگر پھیا
 اس عرصہ میں عقاب فارغ ضرورت سے ہو کر آیا اور کہا بھابی آؤ سوار ہو عمر دے اسکو
 دیکھ کر بابت بھر کا گھونگھٹ نکال لیا اور وہ غلطک مار کر صورت عقاب کی ہینگر سائے آیا عمر دے
 آہستہ سے اسپر سوار ہوا اور آہستہ پر داؤ کر کے اپنے تئیں قریب دریا کے سحر ہو چکا یا چاہا اس پار
 جان دریا میں تلامہ پیدا ہوا اور بات دریا کا بڑھنے لگا اسوقت عقاب سائے پکار کر کہا کہ رخص
 ہنس جاو و صاحب بادشاہ طلسم کو میں سون لینے گیا تھا اور سندیا رترنے کی جو ہنس
 شہنشاہ سے حاصل کی تھی وہ محافظان دریا کو دے گیا تھا آج مجھ کو راستہ ملنا چاہیے چیدا
 دیشے سے فرد فل دریا کا کم ہوا اور اصلی حالت پر پہننے لگا یہ اڑتا ہوا پار دریا کے پونچا اور
 دم بھر پین ایک مکان میں آکر اتر عمر و میں دیکھا کہ صحن مکان شستہ درختہ ہو سائے ایوان
 میں جو کا تختوں کا بچھا ہی اسپر فرشل وری چاندنی کا بست ستر اور عمدہ سے گاؤنگیہ لگا جو
 دیوار میں تصویریں اور آئینہ نصب ہیں طاق برابر برابر بنے ہیں ان میں اجاریاں اور
 گلہ ستے دھر سے ہیں دوسری سمت کے دالان میں باورچی خانہ ہر اناج کی کوٹھری میں
 قفل لگا ہر جگہ کی بھی ہر طرف ہر قسم کا اسپر چنایا ایک سمت چھینچی میں جو کا دیا ہوا بھول
 رکھے ہیں اسباب ساخری میا ہر جگہ پر گارے پٹن لگائے ایک ساخر سونے رنگ
 بچھا ہی بیوقوف کہ آئے اپنی بی بی کو دیکھا تخت سے اٹھ کر قریب آیا عمر دے بھی گھونگھٹ

اٹھا کر مسکرا کر انکھوں کو پھیرا یا اسے اگر گود میں پشت عقاب سے اٹھا کر تخت پر لیجا کر بیٹھا یا اور
 لہا اچھی بھائی عقاب تم اپنے گھر جاؤ میں انہی زوجہ کو گھر بار سپرد کر کے ویرا سپرد کر کے ویرا بار
 شاہ طلسم میں جانے والا ہوں وہاں مہر خ کے قتل کی تیاری ہو رہی ہو ایک عالم میں ہے تم
 بھی اپنے گھر سے ہو کر آؤ اور تماشا دیکھو عقاب یہ کلام سن کر چلا گیا جب تنہائی ہوئی اُس نے
 زوجہ سے اختلاط کرنا شروع کیا عمر وہاں سے اٹھا اُس نے پوچھا کہاں جاتی ہو جواب دیا
 کہ کوٹھری میں شراب لینے وہ چپ ہو رہا عمر و نے کوٹھری میں جا کر دیکھا کہ جملہ اسباب
 خانہ داری برتن اور صندوق اور ہمارے وغیرہ رکھے ہیں طاق پر شیشہ شراب کے چنے
 ہیں یہ دیکھ کر ایک شیشہ شراب کا لے کر وہیں بیوی بھی آئیں کر کے باہر آیا اور جام بھر کر پہلے
 ہنسنے کو دیا وہ بے وسواس پی گیا اور چاہا بی بی سے لیٹوں عمر و پہلو سے ٹپک کر نکلا وہ
 اٹھ کر پیچھے چلا تھا کہ بیوی ہو کر اگر عمر و سے حال انیاسی مار کر سارا مکان اُسکا لٹا کوئی چیز
 باقی نہ رہی پھر اُسکا پرہیز کر اسی کی ایسی فعل بنکر اُسے بھی زمیں میں رکھ لیا اور آپ
 جھولی سوئی گئے میں ڈال کر وہاں سے جب باہر نکلا دیکھا خلقت گرہ گرہ چلی جاتی ہو
 بعض اُن میں عشرت کرتے ہیں کتے جاتے ہیں کالج دشمن مارا جاتا ہو اسی کھاٹہ طرح
 نے شرکت کر کے عمر و کو تقویت دی آج وہ بکس و ناچار بندھی پٹھی ہو یہ تھریر سنگر و سرا
 بولا کہ میان تو بہ تو بہ کر کسی کی مصیبت پر ہنسانہ کر دے یہ بھی گردش فلک ناہنجار ہو جی عالی
 ہتھوں کو دام مصیبت میں پھنسانا ہو اور شاہوں کو تخت عرت سے اتار کر فوراً پائے
 فلاکت پر بیٹھا تاہو کسی کو دل شاد نہ دین رکھتا کوئی گھر آباد نہیں رکھتا نظر

جلادینے میں یہ وہ بیباک ہے	کہ سارا جہان مشت خاشاک ہو
مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو	لہو سے بھرے ہر رگ سنگسار کو
یہ جس جاہ آتش فشاں کرے	جو فولا و بھی ہو تو پانی کرے
اسی طرح باتیں کرتے جاتے تھے عمر و بھی انہیں کے ساتھ چلا یہاں تک کہ دریاغ سینہ	
پر پہنچا اُس جگہ بڑا مجمع نظر آیا کہ سانسے افراسیاب و حیرت کر سی رہے تھے اور جلاو	
باتیں ہائے برہنہ سر پر مہر خ کے گھر سے تھے ساتھ ہر سمت تھمتے لگاتے تھے مہر خ عسرت و	
نایس سمت فلک و کچھتی اور دل سے دعا کر رہی تھی کہ اسے خالق سے نیاز امیاست	
تو ہی خالق ظلمت و نور ہے	دلوں سے قرین چشم سے دو ہو ہو

تو ہر روشنی بخش خورشید و ماہ	کیا روز و شب کو سفید و سیاہ
میں مخلوق تیرے زمین و زمان	خدا ہے جہاں و خداوند جان
کرم سے ترے اسے جہاں آفرین	رہا قید سے ہونے یہ دل حزن

یہ دیکھ کر عمر و بھی رونے لگا لیکن قریب شہنشاہ ساحران جا کر عرض کیا کہ میرا جی چاہتا ہے اس مجرمہ کو اپنے ہاتھ سے میں قتل کروں شاہ نے کہا جاؤ اور سر کاٹ لاؤ مہنٹس ملو اور بھیج کر بڑھا جلاؤں کو ہٹا دیا شاہ نے کہا آپ سحر اپنا دفع کر دیجیے میں نے اسکو خوب ستھور کر لیا اسکو تو یہ گمان مطلق نہ تھا کہ کوئی عیار بیان آئے گا کیونکہ دریا کے پار کوئی نہیں آسکتا ہے پس بادشاہ نے سحر اپنا دفع کر دیا عمر و قریب جا کر صرخ کو دھمکانی لگا کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کر تو جان تیری بیچ جائے اس اسیرہ نے جھلا کر جواب دیا کہ لاکھ جان میری تمام پر عمر و کے قتل کے لئے ہے تو مجھکو جلد قتل کر عمر و نے کہا تیرے دشمنوں کو ماروں یہ کہہ کر جال الیاسی مار کر صرخ کو کھینچ کر زنجیل میں ڈال دیا اور لغزہ کہا کہ ہم عمر و عیار نامہ را یہ لغزہ سنکر ساحر لینا لینا کہہ کر دوڑے عمر و نے دو تین حقہ ہائے نفیٰ دفع کر مارے کہ دھواں پھلا اور تار کی ہو گئی اسی اندھیری میں دو ایک ساحر وں کے شہنشاہ کا سر اٹکے جدا ہوئے شور و غوغا اٹکے مرنے کا بلند ہوا اور زیادہ تار کی چھائی عیسویہ اور رھ کر غائب ہوا افراسیاب و حیرت کو ایک عالم محویت اور حیرت تا دیر رہا پھر چوڑا حواس درست ہوئے دیکھا دو ایک ساحر مرنے پرے ہیں اور صرخ کا پتا نہیں ہے یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور حیرت نے کہا اسے شہنشاہ عمر و بد بلا ہے مجھکو یہ حیرت ہے کہ وہ بیان کس طرح آیا شاہ طلسم نے کچھ سحر چاکہ ایک تپلا پیدا ہوا اس سے کہا کہ عمر و کہاں ہے اسنے جواب دیا کہ اس پار دریا کے طلسم میں پھر اس سے پوچھا کہ سچ بتائے کہا میں جھوٹے پر لعنت کرتا ہوں وہ طلسم میں ہر طلسم میں ہر شاہ نے اسوقت کتاب سامری شنگار دیکھی ظاہر ہوا کہ عمر و زوجہ مہنٹس جاؤ و بنکر پشت عقاب بر سوا ہوا بیان آیا ہر پھر مہنٹس کو بھی اسنے قید کیا اور آپ اس کی صورت بنکر صرخ کر کے پھر لائے گیا یہ دیکھ کر عقاب کو شاہ نے بلوایا اور کہا اسے بے وقوف تو عمر و کو اپنی پھیر لاؤ کہ بیان بے آیا اور بھائی کو اپنے قتل کرایا عقاب یہ سنکر رونے لگا اور مہنٹس گھر کی طرف چلا اور سارا مجمع وہ بر طرف ہوا جلاؤ محروم ہو کر اپنے گھر چلے اور ساحران طلمس

عبرت کرتے نام عمر و سے خون کھاتے اپنی جگہ پر گئے بادشاہ طلمس باغ میں جا کر بیٹھا اور حکم دیا کہ طلمس
 طلمس بہت نڈا کرین یعنی عمر و طلمس میں آیا جو سب ساکن یہاں کے ہوشیار رہیں اور بندہ طلمس
 کیا جائے کہ وہ نفتری اب دریا کے پار نہ آئے غرض کہ شادی کے نڈا کی سب ہوشیار ہو گئے
 اور محافل ان دریا کے کنارے ہو گیا کہ بغیر میرے حکمنامے کے کسی کو پار اترنے نہ دینا یہ بندہ دست
 کر کے ٹھہرا تھا کہ مصور کا نامہ آیا نکھا تھا کہ سنا گیا ہے عمر و پار دریا کے طلمس باطن میں گیا
 ہے فی الجملہ عمر و کی تصویر میں نے بنائی ہے جس طرح کی وہ صورت بنا ہو گا ویسی ہی
 صورت یہ تصویر بن جائیگی اسکو پہچان کر گرفتار کر دوں گا جب یہ نامہ پڑھا جواب لکھا کہ
 ضرور تشریف لائیے اور ہر ایک حضور دربار سے کہا اب خداوند زادے تشریف لاتے
 ہیں وہ عمر و کو قید کر دینگے یہ خبر طلمس میں شہر ہوئی ہر جگہ لوگ ذکر کرنے لگے عمر و نے
 بھی یہ ماجرا سنا لکھرایا کہ دیکھیے جان کیونکر بچتی ہو آخر کلیم اور سے پھر ہنس جاوے کہ سکان
 میں آیا اور فی الفور دوبارہ اسکی جو رو کی ایسی صورت بن کر اسباب ظاہری تخت دری
 وغیرہ زمیں سے نکال کر قاعدے سے درست کر کے بیٹھا اور وہی کتابی کہ ہنس نے جب اپنی
 زوجہ کو اس کے پیچھے بھیجا تھا تو ملازمین کو رخصت دی تھی کہ اس عرصے میں فرصت ہو
 تم بھی اپنے اپنے گھر ہو آؤ اسوقت غافلہ جو طلمس میں ہنس جاوے کے جانے کا
 برپا ہوا نا اسیا میں جو اس دوڑی آمین بی بی کو اپنی بیٹھے دیکھ کر سلام کیا ملازمین میں
 کہ واری دشمنوں دعوین کے منہ میں خاک پڑے انواہ اور تراتے ہیں عمر و کے کہا کیا
 کیا کچھ کہو تو انھوں نے کہا میان کو کہتے ہیں کہ دشمن آگے عمر و کے ہاتھ سے مارے گئے
 یہ سنتے ہی عمر و لگا ہر پٹینے نڈا ہمارے چوڑیاں توڑیں اور بیچ انگنائی میں ناگین بھڑا کر
 داویلا مچانے لگا اسوقت عقاب روتا ہوا آیا اور بھانج کر غمناک دیکھ کر سوچا کہ شاہ
 طلمس نے کہا تھا عمر و تیری بھانج کی شکل بنکر آیا ہو اب نہیں معلوم کہ یہ میری بھانج ہو
 یا عمر و جو اس سوچ میں رہا بھی بھولا اور بغور دیکھنے لگا عمر و نے اسکو مشوش دیکھ کر
 بڑا سٹ دریا فتنی کیا کہ معلوم ہوتا ہے میرے حال سے یہ کچھ مطلع ہو گیا ہو یہ دریا فتنہ
 کرتے ہی کچا کہ بھتیا ایک بہاڑ پر چھو کو ٹھہرا کر تم جو کہتے تھے وہاں ایک شخص آیا اور آگے
 ایک اندامیر سے منہ پر مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا بعد کچھ دیر کے اس اکیلے گھر میں اپنے بیٹے
 میں نے پایا اور ایک ڈبلے پتلے آدمی کو دیکھا کہ آگے پہلے سارا گھر لوٹا پھر میرا گناہ

اتاری چکا تھا مجھ کو خبر سے ہلاک کرنے قریب آیا جان تو پیاری ہوتی ہو میں نے غل بھائی
وہ بھاگ گیا اب سنتی ہوں کہ وہ عیار تھا اور اس نے میرے وارث کو مار ڈالا ہر کیوں یہ بات
سچ ہو کہ بھائی تمہارے مارے گئے عقاب نے جو یہ تقریر سنی سمجھا کہ عمر و پہلے میرے بھائی کو
قتل کر چکا ہو گا تو گھر لوٹ کر اسکو بھی زمینیں سے نکال کر مارتا ہو گا کیونکہ عمر و پہلے بھی اس پر
آیا تھا اور شہر وں کو لوٹا تھا تو ساحر زمینیں سے نکال دینے کا غرض کہ عقاب کہ جب یقین ہوا
کہ یہ میری بھانجی ہو یاں بیٹھ کر ہاسے ہاسے کر کے پینے لگا پھر تو عمر و نے اٹھ کر دین میں ٹکڑے
دلو ایسے لگا دیں کہ سر ٹھٹھٹ گیا خون بہنے لگا اور میں کرنا شروع کیے کہ ہے ہے میرے باز
آسمانے واسے تو کہ ہر چل بسا ہے میرا بادشاہی تخت لٹ گیا لوگو میرا وارث مجھے روک گیا نظم

<p>ملا چون کے نیلے کیے اسنے گال کہاں تک ارے لوگو میں دیکھ رہی ہوں ارے لوگو قسمت میری سوگی ہوئی بعد لمحے کے جب ہوشیار سنجن تھا زبان پر یہ ہر دم کہ ہاسے مرا ماہ سپر کہستان سے بتاؤ</p>	<p>کیا اسنے ماتم میں سپینے کو لال بیٹھے میرا خاوند اور میں مروں یہ کہتے ہی سہر پٹیا غش ہو گئی بھرے اشک آنکھوں میں دل پتیار کہ ہر راندید ڈھونڈتے تھکا جاسے اے میری بھانجی سے لاکر لگاؤ</p>
---	---

اسی فوض و شیون میں سر پٹیا باہر نکل کر چلا عقاب ہاں ہاں کہ تم پیچھے دوڑا کہ بھانجی
کہاں جاتی ہو اسنے ایک اسکی فری آسنے با تھ جو سے نشیں کہیں مگر نہ مانا اور سر کے لوہوتا
چا کہ گریبان سینہ زن سر پر بندہ کیے سیدھی باغ سیب کی طرف چلی عقاب اس وقت تو
آگے بڑھ گیا اور خدمت شاہ جادووان میں آکر عرض پرا ہوا کہ عمر و پہلے تو میری بھانجی تھے
بھائی کے پاس آیا جب انکو مار چکا اور گھر لوٹ چکا تو میری بھانجی کو زمینیں سے نکال کر قتل
کر کے کا را وہ کیا اسنے غل بھائی اسوجہ سے چھوڑ کر بھاگا اور صورت میرے بھائی کی ٹکڑا
مخرج کو چھڑا سنے گیا فی الجملہ بھانجی نے جب سے رہا ہو کر حال اسنے شوہر کا سننا ہی نہ تھوڑا
قریب بھلا گت اپنے تئیں پہونچا یا ہر اب آپ آتی ہیں شاہ طلسم کتاب سے اول دریافت ہی
کر چکا تھا کہ عمر و پہلے زودہ منہش بنا تھا پھر اسکی شکل بکریاں آیا تھا اس دھوکے میں
دوبارہ کتاب ندیمیں عقاب کے قول کو صیح سمجھا اس اثنا میں باغ کے در پر صدر اسے نالہ
ڈار ہی برپا ہوئی اور زودہ منہش سانسے بادشاہ کے آئی پانوں پر گر پڑی شاہ نے سہر دوسکا

اٹھا کر دیکھا بجلی لگی ہوئی رہا ہر بال کھلے ہیں اس حال زار کو دیکھ کر آپ بھی آب ویدہ ہوا اور
 کہا خداوند کے چارہ نہیں ہے اسے نیک بخت ہنس جاو تو نہیں ہے اور باقی سب چیزیں
 واسطے موجود ہے درماہ تیرے خاوند کا تجھ کو ملے گا جاپنے گھر میں جن سے رہے اور صبر کر
 یہ کلمات تشفی آمیز سنکر وہ سوگوار عرض کنان ہوئی کہ میرے پاس اب ہو کیا گھر سارا عمر و لوٹ
 لے گیا اب اکیلے مکان میں اگر رہوں زمانہ کیسے گا کہ یہ جوان جہان ہر دیوار کے پاس رہتی
 ہوگی اگر شاہ میں بدنام ہو جاؤں گی مجھے میرے مان باپ پاس ہو چا دیجیے ایک ہی ہمارے
 اگر ہوگی اور وہاں تنخواہ ملے گی کھاؤں گی اور آپ کو دعاؤں کی اور اگر نہ دیکھیے گا
 تو میں چر خا پونی کر کے اوقات بسر کروں گی یہ کہ کر خوب ردی حیرت بھی رد ہوئی اور
 گویا ہوئی کہ اگر شہنشاہ بیان جو یہ رہے گی تو ہر وقت شوہر اسکو یاد آئے گا کہ ہاے بیان یہ
 بیٹیا تھا اس جگہ سوتا تھا اس یاد میں دن رات رو کر مرنے لگی لازم ہے کہ اسکو والدین کے
 بیان اس کے بھجوا دیجیے شاہ طلسم نے اس کے کہنے سے دو تین ساحر خد متکا را اپنے ساتھ کیے کچھ
 تمام اسکو بیٹے میں ہو چکا اور ایک طاؤس سحر سے بنا کر سوار کر کے کچھ روپیہ دیکر روانہ کیا جب
 دریائے سحر کے کنارے پہونچے شاہ طلسم کی خاص اردو کی کے خد متکا را تھے باندھے ساتھ تھے
 آنکھوں کو روکتا پاسبانان دریائے راستہ دیا اور طاؤس اڑتا ہوا پار دریا کے اسی کوہ کے
 قریب پہونچا کہ جہان سے عمر و عورت بنکر پشت عقاب پر سوار ہوا تھا وہاں پہونچکر ان
 ساحران ہمارے سے کہا کہ اسی جگہ تجکو اُس عیار نے بیہوش کیا تھا تم ذرا مجھے اتار دو تو میں
 اپنے خاوند کو ردوں کہ وہ گھڑی کم بخت کون سی تھی جو میں بیان ہو بخیتی اور میں
 بھوکے بھی ہوں کئی دن سے کچھ کھایا نہیں اس جگہ ٹھہر کر کھاؤں گی یہ التماس سنکر ساحر و
 نے طاؤس اوتار اچھے تو عمر و ہاے ہاے کر کے خوب رویا بھر کچھ میوہ اپنے پاس سے نکالا
 اور ان ساحر وں کو دیا کہ تم بھی کھاؤ اور آپ بھی ایک آدھ دانہ کھایا لیکن وہ میوہ کھا کر
 بیہوش ہو گئے عمر و نے سب کے تنے اور لباس اور جو کچھ اس کے پاس تھا لیکر ایک رقعہ لکھ کر
 انکی وادھی کے بالوں میں باندھ دیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے خیرہ سرفراں سپاہ نم کشندہ
 ساحران عالم دیکھا تو نے کہ اسی ایک عیاری سے جس صورت کہ وہاں گیا تھا اسی طرح
 بفضلہ تعالیٰ چلا آیا اسی طرح ایک روز تجکو بھی اگر مارڈالوں گا ورنہ میری اطاعت میں
 حاضر ہو اور اسلام اختیار کر یہ رقعہ باندھ کر کوہ کے اتر کر اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکر میں

برق عیار سے آگ کہا ہے کہ عیار پی مہر خ کو پار دریا سے سحر کے لئے گئی یہ سننے ہی بہار و
نا فرمان پچھاڑیں کھانے لگیں یقین ہو گیا کہ مہر خ زندہ نہ بنے گی آخر مالوس ہو کر ہر ایک
دعا میں مصروف ہو گئے اور بتیا باغیہ درگاہ کریم کار سبازین کہتی تھیں کہ سب

تو وہ کریم ہی نا شاد کہ جو شاد کرے مراد مند کو ہر طرح بامراد کرے

خداوند ہمارے سر پرست اور بادشاہ لشکر کو اس موزی کے ہاتھ سے رہائی دے یہ دس
در و زبان تھی اور گزرتی اہل لشکر کہہ رہے تھے کہ عمر و آکر پونجا اور سب لو لٹکیں دس کے
مہر خ کو فریاد سے نکالا اس کی جو آنکھ کھلی اپنی بارگاہ میں اپنے تئیں پایا سجدہ شکر سے
مقتضی ادا فرمایا اور حاکم کے خلعت شاہانہ پہنکر تخت پر جلوس کیا خود تہنیت باندھوا سر وار
تمام سرور ہوئے اور عمر و کی عیاری کا حال سنکر سب کو نہایت تعجب ہوا اسکا اصل صحبت
عیش بر با ہوئی بادہ خواری ہونے لگی نغمہ مسرت آغاز ہوا یہ تو سب مصروف عیش و نشاط
ہیں لیکن کچھ عرصے میں پہاڑ پر ساحر ہوشیار ہوئے اور اپنے منہ پر ہنہ دیکھ کر نالان و
گریان چھوڑ پاس افراسیاب کے گئے آئے رقعہ و ارضی سے کھول کر پڑھا اور زانہ پیٹ
لیا کہا اسے چیرتادہ زوجہ ہمیش جاو نہ تھی عمر و تھا کہ دھوکا دے کر پارا دگر گیا یہ
سننے ہی خد شکاروں نے آپس میں کہا کہ بھائی ہمارے نصیب اچھے تھے جو اس عیار
نے ہمیں ہلاک نہ کیا اور اپنے اوپر سے سب نے حد قے اتارے لیکن شہنشاہ ساحران
نے نامہ بنام مصور لکھا مضمون یہ تھا کہ ای قدرہ ساحران و ای زبدہ سامری پرستان
مصور نے بیان تشریف فرما ہونے کا وعدہ فرمایا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر دنگانی نکال
وہ سکار بیان سے ظلم ظاہر میں چلا گیا آپ اسکو قید کر لیجیے یہ لکھو کہ بیچے کے ہاتھ روانہ
کیا جب نامہ مصور کو پہونچا وہ عازم روانگی کا تھا ٹھہر گیا اور صورت نکار اپنی زچہ
سے کہا میں عمر و کو اب گرفتار کرتا ہوں میں نے تصویر اس کی پہنی جس حال میں وہ ہوگا
میں شناخت کر لوں گا یہ تقریر اسنے تو اپنی زوجہ سے بیان کی لیکن برق فرنگی عیار صورت
سبدل بہر خبر گیری آیا تھا اسنے بھی سارا ماجرا سنا اور جا کر عمر و سے سب کیفیت بیان کی
عمر و نے کہا بتیا کسی صورت سے میری تصویر مصور پاس سے لانا چاہیے برق فرنگی
نے عرض کیا جاتا ہوں اگر بن پرتا ہے تو لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عمر و بھی بارگاہ سے
اٹھ کر حو امین گیا اور صورت ساحر کی بنگر غنٹی ہوا لیکن شاہ ظلم نے بعد تحریر نامہ عیار

گو بیا کر کیا کہ شکاری جانباڑی میں کسی طرح کا شک نہیں مگر لازم ہے کہ لشکر حیرت میں جا کر مصور
کی حفاظت کرو اور جب وہ عمر و کو گرفتار کر لیں تو یہاں سے آدھیا رہنماں جسے بنگا میں مصور
کے آئین حکم شاہ سے اسکو اطلاع کی اسنے اپنی بارگاہ کے چار سمت چار خیمے استناد کر کر عیار کچن
کو فروکش کیا کہ یہاں رہ کر تم میرے حال کی نگران رہو اور بہت سے ساخروں کا ہوا تقرر کیا کہ
اجنبی کو آئے نہ دینا اور چند کینہ میں اپنی خدمت کو پاس رکھ لیں باقی سب ملازموں کو باہر
رہنے کا حکم دیا جب سب انتظام کر چکا تو دیر عمر و کی صندوق سے نکال کر اپنے گلے میں
پہن لی کہ ہر وقت پیش نگاہ رہے تاکہ میں دھوکا نہ کھاؤں غرض سب طرح اطمینان کر لیا کہ
برق جو عیاری کرنے چلا تھا بصورت مبدل اسکے لشکر میں آیا دیکھا برا انتظام ہے کوئی
بارگاہ میں جانے نہیں پاتا ہے یہ دیکھ کر کنارے ٹھہر رہا اس اثنا میں سانی آزل سے نیچا
ڑنگاری کے آفتاب کو سا غروب میں بھر اور مجلس بارہ خواروں کی طرح خمیا سپہرین
کو اکب محفل آرا ہوئے نظم

وہ رات اس طرح کی طر حصار تھی	کہ اس کے محل زلف و لہار تھی
چراغان کے روشن وہ لشکر ہوا	کہ جیسے ستاروں کی پھیلے ضیا
خیمائے چراغوں کے انجم سیاہ	تجلی مقبروں کے تخی تندیل ماہ

رات کو طشت صاف کرنے کے لیے مہترانی مہ پارہ ٹوکر اکبر کے ہاتھوں میں ٹوکر بیان اور
پانوں میں پہلی سونے کی پینے کان میں بات بالیان اور چمکے آراستہ کیے بھڑا زو اندازا
ہر ایک سے ملاتی اپنی ان بان دکھاتی جاتی تھی برق سے اسکو دیکھا سو جا کہ اندر بارگاہ
کے جاسے گی اسکو لینا چاہیے یہ سوچ کر قریب آسکے گیا اور نہ شعر پڑھا کہ ہیبت دل میں تھی
زہرہ جینیوں کے صفائی سنطور ہا میری قسمت کا ستارہ ہوا اچھا ٹو پیدیا ہا جھاڑو کا نام
شکر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکراتی برق نے کچھ اشتہریان دکھلا دیں اور منت سے کہا
واسطہ سامری کا ایک بات میری سنتی جاؤ مہترانی لایج میں آکر اسکے پاس آئی اور کہا
بیان تم پہلے وہ جو درخت سامنے لگا ہے اور اس جگہ گوشت تنہائی ہے کوئی آتا جا نہیں
ہے وہاں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں یہاں بات کرنے میں یہ نامی ہے براوری میں یہاں
کے آٹھ خادوں کی حقہ پانی بند ہو جائے گا برق نے کہا ہم تیرے عرض روٹی پکا سیتے
مہترانی بولی کہ کیا ضرورت ہے جو بات سہل میں ہو جائے اسکو مشکل کیوں کیجیے یہ شکر برق

اول تنہائی میں گیا جیسے مہترانی بھی ٹالا بالاد سے کرکڑا کر وہیں آئی اسنے اسکو اشتر فیان بنین اور خسار پر محبت سے ہاتھ پھیرا مہترانی بولی کہ میں بات سننے آئی ہوں یہ کھٹھے بازی کھجے اچھی نہیں لگتی یہ کہہ کر چھاؤلی تباہی اور اٹھ کر علی مرق سے ہاتھ بیوشی کا بھرا ہوا تو بھیر پیر پھیرای تھا دو قدم آگے بڑھی تھی کہ بیوش ہو کر گری اسنے زیور اور پیرہن اسکا اٹا کر آئینہ سامنے رکھ کر فلیٹہ عیاری چلا کر اسکی ایسی صورت اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بنادٹ کی مانگ نہر پر مکالی گئے میں جیسا کلی پہنی ڈوپٹے کی گائی اسطرحیر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے خسار ٹوکر اٹھانے کے بوجھ سے ایسے تھکا کر نہیں ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شرماتے تھے کہ نظم

وہ رخسار سرخ اسکے تھے بے مثال	کہ گل زرد ہو اسنے مل کر کمال
وہ لب اسکے دونوں تھے قند و شکر	چمکتے تھے باتوں میں بایک دگر
نزاکت کو موسے میان باندھ لائے	دہن ڈھونڈھے تو خود عدم کھو گیا جگے
وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر	مگر دو حباب اس میں تھے جلوہ گر
جو قد دیکھے شہر اسے آئے یاد	قیامت تھی قیامت کی اک خانہ زاد

اس صورت زیبا سے عیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا جسے نگاہ کی فریفتہ ہو گیا سپاہی فوسہ عشق انگیز پڑھنے کے دربان آوازے کتے تھے ایک بولابی مہترانی جو کچھ گرا پڑا ہو بیان سے بھی اٹھا لو دوسرے نے کہا کیوں تھاری جو کی کون صاف کرتا ہے مہترانی نے مسک کر کہا کچھ شامت آئی ہے مجھ کو دل لگی باز بنایا ہے دیکھ حضور سے آج کون کی یہ کہتی ہوئی اندر بارگاہ کے گئی اور جہان ملازم اور کنیزان ماہر و کا جمع دیکھا تو گرا چو کی خانہ میں رکھ کر بھی کہ سامری سلامت رکھے ذرا سی تما کو کھلا دیکھے ایک کنیز نے پاؤں لگا کر دیا دوتے سے پکڑ لیا جھاک کر سلام کیا ایک خواص بولی کہ میری ہو کچھ گا مہترانی نے ایک غزل گائی اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی اسنے کہنا تو بیٹھی مردار اٹھلاتی ہو میرا مارے پیشا کے بڑا حال ہے جلد جا کر کماے تو کر ایسا سے تو میں جاؤں مہترانی نے کہا بی بی خفا ہو چلو چلتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی پیچھے پیچھے خواص آفتاب لیے آئی مہترانی نے تو کر ایسا دیا اور کہا کہ وہ اندر بیٹھے ہی آئی اسنے حباب بیوشی مارا کہ اسکی آواز بھی نہ سہلی بیوش ہو گئی مرق سے زیور اور پیرہن اسکا اٹا کر اسکو خوب بیوش کر کے آپ اسکی ایسی صورت وہیں بیٹھ کر بنا

اور ایک قنات کی آڑ میں اسکو لٹا کر اور اپنے ٹوکے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہاں سے وہ پہنچا
اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر اکر بیٹھا لوگ سمجھ کر ہنسنے لگی ہوئی اس اثنا میں دوسرے دو
میں پلنگڑی جو اہر کا راز آستہ تھی اور بیچ میں پردہ پڑا تھا اور ہر کینیز میں تھیں اس طرف
مصور پر لٹا تھا ایک کینیز کو انھیں میں سے بلالیا تھا اس سے احتلاط کر رہا تھا برق سے
بہر آتے ہیں کہ میں مصور پاس جاؤں موقع نہ ملا لیکن حال سننے کا اسی بارگاہ کو متصل
بارگاہ صورت نگار کی برپا ہو وہ اسوقت شوہر پاس آئی اور کنول بردار یوں اور
خواصوں کو دربار گاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ اٹھا کر مصور پاس گئی وہ کینیز کے اس وقت
بوسے رہا تھا اور کینیز بھی گردن میں ہاتھ ڈالے تھی اس کیفیت کو صورت نگار
دیکھ کر بھیجے ہوئی اور مصور گھبرا کر اٹھ بیٹھا کینیز بالوں کو سمیٹتی ڈوبتا اور رختی پلنگ کی اٹھی تھی
تھی کہ میان تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو میں راضی ہوں تھی نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی
نہ چاہا اور کھسکی کرے تو کیا کروں لیکن مصور نے زور سے اپنی کہا کہ ای ملک آپ رگ
کیوں رہیں آئیے آئیے صورت نگار نے کہا کیا کروں اس کے تم مرے اور آؤ مجھے بلا کر کیا
کر دے کم سخت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کوشمہ ہو رہا ہے تو کا ہے کو آتی میرے مرنے میں کھینچ
والی اور کینیز بولی کہ رہ تو حاقبہ کیا باتیں بناتی دھکے پاس سے اٹھی جواب کیا چوہا
ہے تم گھروالی نہیں ایسہ مندا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا لوسوت پیرانی لٹی تو
پہرین تھیں پھر راضی نہیں تھیں یہ کہہ کر جو آتا رہا کر دوڑی لاندھی بڑبڑاتی ہوئی جھانکی
کہ جیسے اس کے میان میں لعل لگے تھے جو کسی نے توڑ لیے اسوقت مصور نے اکر لی بی کاٹھ
پڑ گیا کہ صاحب سنو تو سنو تو غصہ جانے دو اسکی کیا خطا ہے میں نے پانوں دبانے بلایا
تھا تو آؤ بیٹھو یہ کہہ کر منت تھا یا صورت نگار بھی تو مگر بخیدہ کچھ رکی ہوئی ہر چند مصور
نے گدگدایا مگر بات نہ کی اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی برق سارا باجر آئینز بنا ہوا دیکھ رہا تھا
اسکے ساتھ ہوا یا جب یہ اپنی بارگاہ میں آئی وہاں کا سا غصہ لوندیوں پر اپنی آئنا کسی کو
گالیاں دین کسی کو جوتیاں لگان کسی پر کوڑا چھٹکارا ناحق ناجی تھا ہونی کسی سے کہا
مالزادی چوہاں کیسا بھرا ہے کہ سلکت نہیں کسی نے کہا میں نے مجھے پکارا تھا جواب تو نے
کیوں نہ دیا غرض کہ خوب بک جھک کر برق جو کینیز بنا ہوا آیا تھا اسکی طرف متوجہ ہوئی کہ بی
دل لسن تم میان کو کیوں چھوڑا نہیں اسے کہا بی بی تم تو پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں مجھ سے

اُس لوٹدی کا حال سننے کہ کیا کیا اسکے مازسیان اُٹھاتے ہیں یہ بات مطلب کی جو کہنے سے سب
 کنیز و ن پر خطا تو تھی ہی انکو ہٹا دیا اور کیلی برق کے کہ بھئی باتیں پوچھنے لگی اسے کہا بی بی
 دن رات نامگون بین نامکین ڈاے پڑی رہتی ہو میان چلے پھرنے کے بہانے اسی کو کہہ لیتے ہیں
 کہ میں یہ باتیں کرتے کرتے جا ہی لی اور اٹھا کہ حضور میں پھر حاضر ہوں کی صورت نگار
 سنہ کہا اسی پھر بھی اسنے کما عرض نہیں کر سکتی بھگے شراب پینے کی عادت ہو صورت نگار
 کہ کشتی شراب کی اسکو حوالے کی کہ تو بھی بی اور بھگے بھی پیا برق سنہ جام شراب بہوشی ملا کر
 اسکو دیا کہ وہ پیتے ہی ہوش ہو گئی تنہائی تو تھی ہی اسنے پھر بن اسکا کہہ کر اور اسکو
 شہ بہوش کر کے صورت اسی کی اپنی بنکر اور اسکو اسی جگہ کی ایک درہی میں لپیٹ کر
 بارگاہ کے ایک گوشے میں لٹھا کر دیا اور آپ پلنگ پر لیت رہا یہ تو بہن ہون کر لیتا لیکن صورت
 سنہ لپٹا لپٹا آتے اپنی زو ج کے پہلے تو کہ کنیز کی خاطر داری اور دل جوئی کی پھر وہاں
 ہی رات گئے بی بی پاس آیا اور پلنگ پر لٹھا کر اور شانہ بکتر کھینچا کہ ادھر ادھر سے بول رہا
 قصور و محات کر دوزخ بھلی بنے کر وٹے کر اس کی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا جا جا جا
 تم اپنی لوٹدی سے خوش رہو اسی سے قصور و محات کر اور مجھ سے کیا سروکار ہو مصوہ رہنا پڑتا
 بانہ بھتیجین کہیں گے سے لگا یا تم کہا کی کہ اب اس کنیز کو کیا سے اپنی مان ہیں کہ قصور
 کر دن کا اس وقت برق سنہ سیدھے منہ سے بات کی اور سنہ کر بولایا بی بی پاس لیتا اور
 احتیاط کر رہنے لگا اس عرصے میں تصویر جو عمر و کی گئے میں پڑی تھی اسے بنگاہ جائز ہی دیکھا
 کہ صورت ساہر کی بنا ہوا ایک درہ کوہ میں بیٹھا ہے یہ دیکھ کر زو ج سے کہا کہ تمھاری بہن کیا
 میں عمر و کی گرفتاری کا کچھ خیال نہیں رہا دیکھو درہ کوہ میں اس وقت بیٹھا ہے چلو گرفتار
 کر لیں اور پاس شہنشاہ کے بھیجوا کر اطمینان حاصل کریں صورت نگار نے نقلی بنے کہا اچھا
 چلو مگر بھیڑ سا چھ نہ لوائیے چلو تاکہ وہ بھاگ نہ جائے مصوہ رہنے کہا اچھا اور بی بی کا ہاتھ
 ایک گروانہ ہوا جب قریب درہ کوہ پہنچا زو ج صنوعی نے کہا تم شہر و میں درہ کوہ میں
 جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر بھیت کر درہ کوہ میں گیا وہاں عمر و بیٹھا تھا اس سے
 کہا بھاگ جا مصوہ و تمھیں پکڑنے آیا ہے عمر و نے کلیم اور رھلی اور صورت نگار نقلی
 سنہ ایک ہی سچ ماری کہ اسے دوڑو یہاں بلا بھیجی ہو مصوہ و درہ کوہ میں آیا دیکھا نہ
 عمر و نہ کوئی ہو زو ج میری دہشت سے کانپ رہی ہے اسنے کہا رات کا وقت تھا اس نے

میں نکاح منع کرتا تھا کہ اکیلی ورے میں نہ خود آؤں گئیں یہ کہہ کر گئے سے لگایا اور کہا اب چلو
صبح کو صبر کو بکڑی کے یہ باتیں کر کے اسکو گود میں اٹھا کر انہی خواجگاہ میں لایا اور لنگر باری
کرنے لگا زوجہ منوعی بننے اپنے پاس سے عطر بیوشی نکال کر انگلیا میں ملا کر غلبے سے منہ
مسحور چھینک مار کر بیوش ہو گیا برق نے تصویر عمر و کی گئے سے اتار لی اور چاہا کہ اسکا
بھی لٹھارہ باندھ کرے جاؤں لیکن کیفیت چھینے کہ عیار بچیان چاروں کو نون پر بارگاہ سے
اپنے اپنے ٹیپے سے جب زیادہ رات گئی تو نکل کر پراوٹے لکین بچا ایک آنکھوں نے چھینک
کی آواز سنی جس نے صبر ہمتا سے کہا یہ تو چھینک ایسی ہے جیسے کسی نے کسی کو بیوش
دی اسنے کہا داری تیج کشتی ہو چلو دیکھیں بارگاہ میں کیا ہو رہا ہے یہ کہہ کر اندر بارگاہ کے
آئین اسنے اسنے برق سراپے بارگاہ چاک کر کے نذر مار کے کہ تم برق فرما کی بھاگ گیا
صبر بھی سراپے بھاند کر پیچھے روانہ ہوئی لیکن برق دامن کوہ میں اگر صبر اور صبر
جو علی بھی کہ اگر وہ عیار مل بھی جائے گا تو برابر کا مقابلہ ہو گا مگر نہ آئین کا لازم ہو کہ
تدبیر کردن جس سے وہ دھوکا کھائے یہ سوچ کر اپنی صورت عمر و کی ایسی بنائی اور
آگے بڑھ کر زنیل عیاری بجائی برق دامن کوہ میں تلاشی عمر و تر کھڑی تھا زنیل کی
صدائے سنگر مقام بلند پر سے نگران ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اور چاندنی چٹکی تھی اسنے دوسرے
دیکھا کہ استاد دھڑکے پن دوڑ کر قریب آیا کیونکہ ایک بار حضور کے ساتھ چوایا تھا تو دریا
کوہ میں استاد سے ملاقات ہو چکی تھی سمجھا کہ استاد اسی جگہ ملے تھے یہ وہی کھڑے ہیں
غرفہ کے پاس آکر عرض پیرا ہوا کہ استاد حضور تو بیچ گیا لیکن میں تصویر آپ کی اسنے پاس سے
لایا ہوں صبر نے آوازینا کر کہا کہ بیٹا بڑا کام کیا شاہ اسق مرحبا لا وہ تصویر مجھے دی برق
نے وہ تصویر نکال کر حواسے کی صبر تصویر لیکر جست کر کے بھاگی اور نذر زون ہوتی کہ
نم صبر نذر سنگر برق دوڑا لیکن وہ بھاگ کر بارگاہ حضور میں آئی اور اس کو
ہوشیار کر کے سب حال بیان کیا کہ آپ ایسے غافل ہو گئے عیار کو بچل میں لیکر بیوش ہوئے وہ
تصویر اتار کے گیا میں اس سے چھین لائی در نہ آپ کی ساری محنت برباد گئی تھی یہ کہہ کر
تصویر حواسے کی وہ تصویر بننے سے بہت خوش ہوا مگر اپنی زوجہ کو سب جگہ تلاش کیا
کہ میں تپانہ ملا نہایت پریشان ہوا آخر دل سے تجویز کیا کہ عیار اسکو پکڑے گیا ہے یہ سوچ کر
بزدل سر پرواز کر کے صحرا میں جا کر ہر ایک بھاڑی جھنڈی وغیرہ میں تلاش کی کہیں سرخ

نپایا آخر کار وہ رات اسکو زوجہ کے ڈھونڈنے میں بسر ہوئی یہاں تک کہ مصور قدرت نے صورت زیبائی کے ساتھ شاہ آفتاب کی نگار خانہ افلاک میں جلوہ طراز فرمائی اور بزرگ شک فام شب سے نقش و نگار غم و خوشان کو متاثر سطح سپر کو مصفا فرمایا کہ امیانت

اٹھا کئے غرض صدمہ ہائے کثیر	کیا شب کو مرم کے آئنے اخیر
ہوا طاہر دل جب اسکا کباب	توسیدہ ہوا بقیہ آفتاب

صبح کو نالان و گریان پر داز کر کے دریا سے سحر کے اوتار کر باغ حبیب میں گیا اور شاہ طلسم آرام میں تھا اسکو بیدار کر کے فریاد کنان ہوا کہ تیرے لڑائی مچھگرے سے نصرت نہ بت ہو بخانی کہ ہو کو سامری کی عیار یکسرے کے شاہ طلسم سو کر اٹھا تھا بد مزاج ہو رہا تھا لیکن اسکی عظمت بہت کرتا ہے اس کے خفا ہوئے سے کاموش ہو رہا اور خواجگاہ سے آٹھ کر سیر جہان بینی پر آکر ٹھیا ساحران نامی حاضر دربار ہو کر حسب مراتب تنگن ہوئے اسوقت کہ جب مزاج شکافہ ہوا مصور کے بے قرار ہونے پر ہنسنا اور کہا جاتا ہے عیار دن کے ہاتھ سے ابھی کیا مصیبت اور دیکھ اٹھایا ہے میرے پیچھے کو دیکھیے کہ ہزار ہا ہنگام سامری کو عیار دن سے مارا مگر میں نے اُن کی زد جو آب کی بغیر فتح ہوئے طلسم کے ہلاک ہوئے لیکن گھبراہٹ نہیں چھوٹ آئینگی یہ کہہ کر چاہا کہ کتاب سامری میں حال اسکی زوجہ کا دریافت کر لیں جو کہ یہ بات ظاہر تھی کچھ راز پوشیدہ اور عقدہ سر بستہ تھا مصور خود کہہ رہا تھا کہ صورت میری بی بی کی بنگر برق عیار آیا تھا وہی اسکو پکڑ لے گیا پس اس کھلی ہوئی بات کا کتاب میں دیکھنا کیا ضرور تھا کیونکہ کتاب تو اس لیے ہے کہ جو کسی طرح سمجھ میں نہ آئے وہ اُس سے دریافت کرے حاصل یہ کہ حسب بیان مصور اسے سحر چکر دستک دی کہ یکایک ایک برق چمکی اور پنجم سحر پیدا ہوا کہ اسکو حکم دیا کہ جہان برق عیار ہو وہاں جا کر اٹھا لا پنجم چمک کر اُٹھ ہوا اور برق نے جب صحر کو نپایا بخیدہ پھر کہ لشکر میں آیا بیان عمر و سہ ملاقات ہوئی ساری کیفیت بیان کی اس اثنا میں گریبان سحر چاک ہوا اور صخر اور رنگ آراے سلطنت ہوئی عمر واد برق بھی بارگاہ میں آئے اُس وقت پنجم فرستادہ شاہ طلسم بجلی کی طرح چمک کر اگر عمر و نے تو گھبرا کر کلیم ادرھلی لیکن پنجم برق کو اٹھا کر چلا اسپر ساحرون نے ہزاروں نایخ تیج وغیرہ حربے سحر کے کیے لیکن کچھ تاثیر نہ ہوئی طاہر بیکر ساحر خبر کو روانہ ہوئے اور پنجم اسکو لیے ہوئے ساتن شہنشاہ طلسم کے لایا برق

نے ہوشیار ہو کر دربار شاہ جادوان میں اپنے تئیں پایا اور عجیب طرح کی بہار کا باغ طلسمی
دیکھا کہ عقل دنگ ہو گئی گو کہ اس باغ کی کیفیت اور بہار کی آرائش پیشتر بھی گئی ہر اس لیے
مکر اور سر کر عاودہ نہیں کیا گیا لیکن یہ دارالامارت شاہ طلسم ہے ہر وقت میں نئی بہار
اور صورت نیکو کاری سے دسمدم دوسری اس میں ظاہر ہوتی ہر آنی اجماع اس وقت برقی نے
دیکھا کہ ہزار در ہزار بلبلین شاخا سے سحر بار دار پر شور کر رہی ہیں کہ برق عیار آیا ہر اور
زمین و آسمان بیان کا نئے رنگ کا ہر کہ نظم

عجیب طرح کا باغ پر خوف تھا نظر آئی پر خوف ہر ایک شے نظر بھر کے دیکھے کہاں اتنی تاب بر آس کی تمازت کا یہ حال تھا فلک پر جھک جاتی تھی گاہ برق کبھی آنے لگتی تھی آواز عر زمین آسمان دونوں حدت میں تھیں عجب طور کے نخل آئے نظر عجیب سسخ طائر تھے پرواز میں کسی جا اگر نہ آئی نظر بکاتا تھا پانی سے بہیم و حوان	کہ خود خوف دامن میں سکر چھا فلک کو جو دیکھا تو بیتل کا ہے کہ صاف آسمان لہے کا تھا آفتاب کہ وہ آگ کی طبع سے لال تھا وہ پھر جاتی تھی آگے بالائی فرق زمین پر برستی تھی آگ اس کے بعد شہر ریز گردن زمین شعلہ خیز کہ ہر شاخ و برگ اس کے تھے شعلہ در جلکہ شق ہو نہایت یہ آواز میں تو دیکھا اسے آگ سے گرم تر جواب ایسے تھے جیسے چنگاریاں
--	--

برق ایسے مقام طلسمی کو دیکھ کر نہایت خائف ہوا مگر شاہ طلسم کو تسلیم کی اس نے خطاب کیا
کہ اے برق تو نے جو صورت نکا کر کو ہوش کیا تو یہ تباہی دے کہ اس کو کہاں رکھا اور کیا
کیا ہر چند کہ میں کتاب سامری دیکھ کر معلوم کر سکتا ہوں لیکن اس میں بھی یہ معلوم ہو گا
کہ برق اس کو اپنے لشکر میں کسی جا مخفی کر آیا ہو اس حال کے ظاہر ہونے سے بھی تجھی سے
استفسار کرنا پڑتا ہے میں لحاظ اول ہی تجھ سے پوچھا جاتا ہے اگر بتلا دیکھا تجھ کو یہائی دیکھا یہی
برق یہ کلمات شکر گو یا ہوا کہ میں نے اس کو مار ڈالا افراسیاب نے کہا یہ غلط ہے کہ چونکہ
وہ قتل نہیں ہو سکتی برق نے کہا لشکر حمزہ سے میرے نام کا اور عیار آیا تھا وہ اس کو
سے گیا ہے افراسیاب بولا کہ سب کتنے عیار ہیں برق نے جواب دیا کہ ایک لاکھ چوبیس ہزار

دو چار دن میں وہ سب بیان آئیں گے شاہ طلسم نے کہا کوئی بیان نہیں آسکتا تو چھوٹا ہوا
 یہ کہہ کر مصور کے کہا کہ یہ عیار کتنا گارہی جو چاہو دیکھو مصور گویا ہوا کہ اے عیار اگر
 تو میری زوجہ کو بتا دے تو دریا سے سحر کے پار مجھے آتا رہوں برق بولا کہ اگر تم سنی آؤ
 کر تو بتا دوں مصور نے قسم کھائی برق نے کہا سچ تو یہ کہ تھاری بی بی کو میں نے
 عمر کو دیدیا اور آفتون سے اسکو زمیں میں رکھ لیا وہ بغیر لاکھ دو لاکھ روپیہ ایسے چھوڑ
 کے کہیں گیند نہ مرد طاع بن اس لشکر کو شکر شاہ جادوان نے کہا یہ بات فی الحقیقت
 سچ اسنے کی اب مصورت تنگ رہا چھوٹا مشکل ہو گئی ایسے کہ زمیں پر نہ سحر اثر کرتا رہ نہ
 آتا سامری زمیں کے اندر کا حال بتلاتی ہے یہ سننے ہی مصور رو رہے تنگا اور پوچھا کہ ای
 میری تو کبھی زمیں میں گیا ہے اس میں کیا کیا ہے اسنے کہا میرا تو گہری ہو جب جی چاہتا ہے
 جب جاتا ہوں سیر کرتا ہوں اس میں سات شہر ہیں دریا ہیں جنگ وغیرہ ہیں بارگاہ
 حضرت آدم استاد وہ ہر جنات بیٹھے ہیں شراب کا میاں لکڑی میں ہر ہزار سال کا شہر
 ہیں آہن میں شام سو سو کوڑے پرستے ہیں دن بھر لوگ ری و مچھوڑتے ہیں رات کو سحر
 کر کے کھاتے کوڑے ہیں یہ بیان سننے ہی مصور زمین مار کر رو دیا اور کہا میری بی بی سن
 تو کلاب کی ٹیکڑی اور بھول کی چھڑی بھی میں کھاتی وہ تو سو کوڑے کھا کر مر گئی ہوگی
 برق سننے کہا پیار کے حد سے مر گئی ہوگی اگر ایسی ہی محبت ہے تو پانچ لاکھ روپیہ
 خلعت فاخرہ بیان کے خدمت میں استاد کی روانہ کر دو میں عرضی سفارش میں کچھ دیکھا
 مزاج میں آئے ایک چھوڑ دیکھو وہ گئی تو یہ سننے ہی ایک تھمٹے خاں باغ فضا پر بھرا
 آداب مصور نے عرضی بنام عمر و قریہ کی جسکا مضمون یہ تھا کہ شامی

بسمہ عرض شاہنشاہ طلسم	سیماں زمان عیار عالم
در فشان مست اوج سعادت	در فشان ابر دریا بار رحمت
حقیقت دان وحی آسمانی	بیان شد ماسے اسرار نہانی
نہال گلشن افضال باری	بہار بوستان شریاری
عسدر و غمگین محبت شاہ دادا	ہمیشہ ملک او آباد دادا

عروس عرضداشت اس کترین کی آراستہ زیور و دستخط خاص اعجاز اختصاص سے
 ہوا اور ساعت مسودہ آوان محمود میں خدمت بابرکت میں پہنچنے سے میری حال

حضور کو رسم آئے اور میری زوجہ زمیل سے رہائی پانے پہنچ لاکھ روپیہ اور خلعت و سطر و مہر ملانے
حضور کے حسب اتفاق اسے شاگرد رشید جناب برق فرنگی ارسال حدت ہیں اگر شرف قبول
پائین خوش نصیب اور بڑے طالع اور زوجہ میری اگر چھوٹے تو گویا مرغ بے پرواہ و بال فضل لم و تم
سے آزاد ہو کر آشیانہ سدرۃ المنتہی کامیابی پر پہنچے اتنی آفتاب سلطنت سعادت ترین مطلع
غز و نگین سے ساطع و لامع رہے یہ ترقیم کر کے روپیہ مذکور مع خلعت کے منگو کر ایک ساحر
کو حوالے کیا کہ خدمت عمر و مین لیجائے اور پشت عریفہ بر برق نے بھی لکھ دیا کہ آپ
صورت نگار کو بھی دین تاکہ مین قید سے چھوٹوں غرضکہ وہ نامہ دار مع تحفہ جات کے روانہ
ہوا اور آئے جواب کے برق کو کرسی جاہر آگین پر بٹھایا خاطر سے پیش آیا مگر نامہ دار وہاں
سعر سے اتر کر مار گاہ عمر و مین ہو چکا یہاں برق کی گرفتاری کا ذکر ہو رہا تھا ہر ایک سبب مین
تھا عمر و بھی ٹھیم اتار کر بٹھایا تھا کہ ساحر نے لاکر نامہ دیا عمر و نے پشت نامہ پر خط برق کا
پہچانا اور بٹھا کہ اسے عیاری کر کے ساحر دن کو پریشان کرنا چاہا ہر یہ سمجھ کر قوطاس و خامہ
و دودات لیکر جواب نامہ لکھا کہ ای زیارت گاہ سامری کیشان دای پشت دینا و جمیدہ ریشا
عرضی تھاری نظر اشرف مین گزری اگر میرا فرزند بھی گرفتار ہو جاتا تو بھی مین صورت نگار
کو نہ دیتا لیکن برق کو اپنے فرزندوں سے زیادہ سمجھتا ہوں کہ اسکی خاطر سے نہ رتھاری قبول
کر کے زوجہ کو تھاری کنارے دریائے سحر کے لانا ہوں تم بھی برق کو لیکر اس پاتاؤ اور اسکو
پھوڑ دو اپنی زوجہ کو لیجاو یہ لکھ کر ساحر کے حوالے کیا اور روپیہ و خلعت وغیرہ زمیل مین
رکھا ساحر جواب لیکر و بار شاہ جادوان مین ہو چکا صورت نامہ پر چاٹنا بیت خوش ہوا
اور تخت بر برق کو بٹھا کر کچھ اور روپیہ واسطے دینے عمر و کے ہمراہ لے کر روانہ ہوا اور اس
بار دریا کے آکر ایک ہاڑیڑ ٹھہرا ایک ساحر کو بٹھا کہ جاکر عمر و کو میرے آستین سے اطلع و
ساحر نے آکر عمر و کے کمانچے اور صورت نگار کو دیکھے عمر و نے کہا تم چلو مین آتا ہوں
ساحر تو گیا اور آستین زمیل سے الگ جاکر ایک کنیز کو نکال کر بصورت صورت نگار ہوش
کر کے بنایا اور ہوشیار کر کے اس کے کہا مین نے ہزار ہا لونڈیاں بیع و الدین تجھ پر رحم کیا
بادشاہزادی بنایا نام تیرا ملک صورت نگار رکھا اور اصلی اس نام کی شاہزادی کو دیا
مین ڈوبا یا اب تجھے اسی شاہزادی کے شوہر پاس لیے چلتا ہوں وہ مین رہنا اگر وہ بڑے
تو کہنا مین صورت نگار تھاری زوجہ ہوں اگر پوچھے پھر یاد ہو تو کنا زمیل مین جانے

کے سحر بھول گئی یہ نہایت لوندی سنکر خوش ہوئی کہ شکریہ قید سے تو چھوٹی جوانی مفت جاتی تھی اب عیش میں گزرے گی غرض کہ عمر و اسے لے کر باغ از تمام روانہ ہوا اور قریب اسی پہاڑ کے جہان مصور بٹھرا تھا پھر بقیہ نے دیکھا کہا استاد تو آتے ہیں اور ہم مصور بٹھاری ایسی ہی خاطر تھی جو بٹھاری زوجہ کو لاتے ہیں وہ یہ سنتے ہی دوڑا اور گاہے تھوڑے کا پکڑ لیا رخسار و پیشانی پر بوسہ دیا اور بچندہ پیشانی کیتا تھا بیت

ایہ زار شکریہ کہ مقصود ہا میر شد / شام جان ز خوشی سے تن بہ نظر شد

یہ کہہ کر عمر و کی طرف متوجہ ہوا اور شکریہ میں اس طرح زبان عجز اٹھا کہ کیا کہ خواجہ آپ نے بڑا احسان کیا کہ میری زوجہ کو رہائی دی ہر چند کہ اداسے شکریہ اس عنایت سے غایب کے زبان ثریدہ بیان لال ہو لیکن شہید ز نسان میدان احسان بے پایان میں جولنا اور دوان ہر کہ بیت

شکر فیض تو چین چون کنڈای ابر بار / کہ اگر خار و گہر گل ہم پر ورودہ شست

یہ کہہ کر براہ امتحان نقویہ عمر و جو گئے میں بڑی تھی دیکھی سننے یہ اصلی عمر و ہر ہا نہیں تصویر بصورت عمر و ہو گئی تھی معلوم ہوا کہ بیشک یہ عمر و ہر اس وقت ایک کشتی جواہر کی سہا شرفین کے سنگا کر دی عمر و سے کہا میری تصویر ذرا مجھ کو بھی دکھا دیجیے اُسے تصویر دکھائی دیکھا کہ جیسے کہ سے میں اپنے ہوں دیکھے ہی تصویر کا لباس ہر اور ہر موصورت میں فرق نہیں ہر یہ دیکھ کر کہا اے مصور میں نے ہزاروں ساحر مار ڈالے لیکن ایسا سحر تصویر کا کسی پاس نہیں دیکھا غرض کہ تصویر دیکھ کر اسکو دیدی اور رخصت ہر کہ عمر و دبرق اپنے لشکر میں آکر صرخ نے تصدیق برق پر سے اتارا اور عیاری کا حال سنکر سرور ہوئے عمر و سے کہا میرے شاگرد نے دو چار کوڑیاں مجھ کو دلا دیں کہ قرضداری سے کچھ ادائی ہو جائیگی اور میں نے بھی دو انگر کے گارے کے برق کے لیے بنائے ہیں عید کے دن و دن کا برق نے عرض کیا کہ میرے پاس آپ کی عنایت سے سب کچھ ہے آپ زیر بار نہو جیسے سب اہل و باران باتوں سے ہنسنے لگے اور ساتی نے جام بھر کر دیا ہنگامہ عشرت گرم ہوا ادھر تو باطمینان تمام سب بھر دیا انبساط میں لیکن مصور اپنی بی بی کو بارگاہ میں لایا مسند غرت پر بٹھایا وہ کنیز عرصہ وراؤتے سر سے واقف ہوئی تھی ہاتھ لگاتے ہی مزے میں آگئی مگر مصور پاس نامہ آیا لکھا تھا کہ آپ نے زوجہ کو اگر پایا ہو تو ہمارے پاس آئیے کہ ہم اور حیرت بھی بی بی سے آپ کی ملیں

پڑھ کر بی بی اہیت سوار ہو کر مانج سیب میں گیا سب نے تعظیم کی اور برابر شاہ طلسم کے پیچھن
 ہوا اور افراسیاب سے کہا خداوند باختر آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے غوث و آبرو بھجانی
 اس میں حیرت نے کہا کہ صورت نگار کا رنگ بدل گیا کینر نے کہا تکلیف میں انسان سرخ
 و سفید کب ہوتا ہو ایک ساحر بولا کہ ملک سے زنبیل کا حال پوچھو یہ سنکر کینر بولی کہ زنبیل میں کبھی
 اندھیرا کبھی آجلا کہیں صحرا ہزار ہا ساحر قید ہیں ایک ایک روٹی اور کرکڑی ڈلی ملتی ہو یہ یاقین
 ہو رہی تھیں کہ عیار بچیان بھی آئیں اور سب نے صورت نگار نقلی کی باتیں سنیں
 اور سامنے آکر غور سے جو دیکھا تو ہنس دین اور صرصرنے آئیں میں کہا کہ یہ صورت نگار
 اصلی نہیں ہے یہ کلمات مصور نے بھی سنے کہا تم کیا چکے چکے لگتی ہو انھوں نے کہا حضور
 آپ نے پانچ لاکھ روپے جو ابر و غیرہ خرچ کیا لیکن بی بی کو بھی بچانا پوچھو کہ کھر بھی یاد ہے
 یہ سننے ہی کینر بولی کہ زنبیل میں جاسے سنے کھر بھول گیا صرصر نے اس کے ہنسنے کو اور بھجانی
 کہ یہ دراصل صورت نگار نہیں ہو گیا ہوئی کہ حضور ہم عیار نہ ٹھہرے کوئی گدھی
 ٹھہرے یہ کوئی بڑھیا کہیں کی لوٹدی ہو دو دو کڑے مار لے ابھی قبول دے گی سینٹری
 مصور کھراپا اور شاہ سے کہا واسطہ سامری کا آپ کتاب میں دیکھ دیجیے یہ اصلی زوج
 میری جو یاقین از بسکہ شناخت کرنا صورت کا تھا اور ایک دھوکے کی بات دریافت
 کرنا تھی اسو بہ سے کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ صورت نگار اپنی بارگاہ میں درمی میں بیٹھی
 کھڑی ہے اور ایک درخت کے نیچے لشکر سے ہٹ کر متراپی بیہوش پڑی ہے اور بیت المقدس
 میں لوٹتی ہو پیش ہو رہی دیکھتے ہی صرصر وغیرہ کے کہا کیوں مردار و مین نے تھکر حفاظت
 کے لیے جو بھیجا تھا تو ایسی ہی کہانی کرتے ہیں کہ اتنے آدمی عیار نے بیہوش کیے اور
 خبر نہ لی صرصر یہ کتاب دیکھ کر حذر خواہ ہوئی اور بہر عیاری چاہا کہ جادوگر شاہ طلسم نے
 مصور سے کہا کہ یہ عورت کینر ملک برقع اور بی بی آپ کی درمی میں لیٹی ہوئی بارگاہ
 میں ہو یہ سننے ہی مصور اڑ کر چلا کر حال غنیہ کے بارگاہ میں برق کی ثنا جو عمر و نے بہت
 کی ضرغام و چانسوز بھی اس فکر میں چلے کہ ہم بھی عیاری کر کے نام وری حاصل کرین
 آخر لشکر کفار میں آئے بیان نہ عیار بچیان تھیں کہ حیرت وغیرہ تھی سنا تھا قبا و جو
 پایا دل سے یہ سوچے کہ مصور آخر بارگاہ میں کسی وقت آئے ہی گا ابھی سے اس کے قید
 کرنے کا سامان کر رکھو یہ سوچ کر کنارے لشکر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر نقیب لگانا شروع

کی اور بارگاہ میں صورت نگار کے تہہ اسکا توڑاوری کو جو خیر سے کاٹا صورت نگار
جو اس میں بیٹی کھڑی تھی زمین پر گری عیاروں نے گرنے کی صدا سنکر اسکو کھینچ کر نقب پر
لا کر رکھا اس طرح کہ آدھا دھڑ نقب میں اور آدھا بارگاہ میں اور اس کے پاؤں کے نیچے
حلقے کند کے لگا کر آپ بھی چھپ کر بیٹھے کہ جو اسکو اٹھانے آئے گا ہم بیٹھ بیٹھیں مار کر اسکو ہوش
کے لے جائیں گے غرض کہ یہ تو کو با دام میں دانہ ڈال کر بیٹھے اور مصور بیتا باندہ اگر بارگاہ میں
پونچاوری کو اتنا ایک جگہ اپنی زور کو پڑا دیکھا شائے پکڑ کر جو اٹھا یا پاؤں کو گدھے
میں لٹکایا حیران ہو کر گردن ڈال کر جھانکنے لگا اسوقت ایک عیار نے کند ماری اور
دوسرے نے بغیر ہوشی مارا کہ ہوش ہوا عیاروں نے اسکو بھی لٹھپٹا اور اسکی زور
کو بھی ٹانگ پکڑ کر نقب میں کر لیا ایک نے مصور کو پشت سے میں باندھ کر لاوا اور دوسرے
نے اسکی چوڑ کو سنبھالا لیکر کنارے لشکر کے نقب سے نکلے اور اپنی بارگاہ کی طرف راہی
ہوئے لیکن چھرا کی طرف سے چلے کہ کوئی ہلکا شناخت کرے جب جنگل میں پہنچے تصویر
عمر کی آثار ملی اور باہم مشورہ کیا کہ مرانے کاٹ کر لے چلیں یہ سوچ کر فخر دونوں کے مارا
فخر جسم پر سے انکے اچٹ کیا پھر مارے وہ بھی اٹھے پھر آئے اسوقت پھر دیکھا کہ زمین میں
مالی بنا کر گزرت پھا کر انکو اوڑا دین ایسا ہی عمل میں لائے یہ تو سنگ آڑا نے کی فکر میں
ہیں وہاں شاہ ظلم نے پھر کتاب سامری دیکھی کہ مرشد تہنا گئے ہیں دیکھو ان کیا معاملہ لڑا
کتاب میں معلوم ہوا کہ عیاروں کو قتل کیا جاتے ہیں یہ دیکھتے ہی کتاب بند کر کے خود
یہ راز کر کے چلا اور بہت جلد آکر وہیں پہنچا کہ عیار نقب کو دکر بار د بھیا رہے تھے شاہ
نے انہ کو کیا کہ باش عیار بھاگے لیکن اسنے سحر کیا کہ دونوں کو تک زمین میں سما گئے
وقت بارگاہ سے برق اور قرآن بھی ہر عیاری چلے تھے جب جنگل میں آئے بلند ہی کے
لشکر ساحران کہ دیکھ کر عیاری سوچنے لگے کہ انکو ایک سناٹا معلوم ہوا اور غور کر کے جو گیا
تو ضرغام اور جالینوز کر شاہ ظلم نے گرفتار کیا ہے یہ دیکھتے ہی قرآن ایک ساحر کی چوڑ
بنا اور برق کو بصورت اصل مشکین باندھ کر لے چلا شاہ کے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض
پیرا ہوا کہ میرے پہاڑ پر جہان میں رہتا ہوں یہ عیار آتا تھا میں نے گرفتار کیا ہے شاہ جادو
خوش ہوا اور قرآن کو پچیس اشرفیاں ہاتھ پر رکھ کر زور دینے جب قریب آیا عرض کیا
ان دونوں عیاروں کو بھی ججھے دیکھے کہ اچھے سحر میں مبتلا کر کے حضور کے ہمراہ چلوں شاہ

سے تذبذب اسکی ہاتھ رکھا اور سحر کیا کہ عیار زمین سے کل آئے سحر بر طرف ہو گیا اسوقت قرآن پڑھا تو کھڑا ہی تھا تاکہ کہ جناب ہوشی جو لگتا تھا شاہ طلمس کے منہ پر ٹڑا کہ یہ بھی ہوش ہو کر گرا قرآن سے بندہ تان کر جا ہا کہ سر پر لگاؤں یکایک زمین تھرا کر قس ہوتی صدا آئی کہ لینا پڑنا جلسہ فرمایا قرآن اور تمیزون عیار گھرا کر بھاگے اور افراسیاب و مصور و صورت نگار زمین میں سما گئے بعد کچھ کے تینوں کی آنکھ کھلی دیکھا کہ زمین بہان کی زمرہ کی ہر آسمان سونکا ہو بہا بان سر سبز و شاداب ہر بہار بہان کی نایاب ہر کہ نظر طلمس

کہ ناگہ آئے ایک صحرایا ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو آئے لگی سماں ہوا اُس جگہ ایک جھیل کنارے کہیں منہ نکالے تنگ اُسی جھیل میں آگے تینوں نہائے	نہایت خوش آیند و دلچسپ تھا تو روح اسکی کچھ لطف پائے لگی کہ تھے سنگ بخت اُس میں مانتہ فیل کسی جاہ و دو پھلیوں میں تھی جنگ تو ہوشی آتھی حواس اُنہیں آئے
--	---

جب خوب ہو عیار ہوتے ہیں پر نیا دین زمین پوش حسینہ و جمیلہ سلسلے آئین عرض پیرا ہو کہین کہ طلمس کی پران ہیں اور یہ بہا بان طلمس اور پھیل رہائی کی ہر آب شاہ ہو کر اسکی ہر جگہ چلے جاتے ہیں اسوقت عیار آب کو مارے ڈالتے تھے ہم آٹھا لائے یہ سستے ہی افراسیاب کو غارت آئی اور مصور سے گویا ہوا کہ میری غارت تو جا چکی تمام طلمس میں مشہور ہو گیا کہ شاہ طلمس کو عیار مارے ڈالتا تھا آپ اس طلمس کی سیر نیچے میں جا کر قرآن کو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر یوں سے کہا مرشد زادے جب سیر کر چلین تو بحفاظت تمام میرے پاس پہنچا دینا غرض کہ آپ روانہ ہوا یہ تو ادھر سے آتا ہے اور مصور سے ایسی بی بی کے سیر طلمس میں مصروف ہو کر برق وغیرہ عیار جو اپنی بارگاہ میں بھاگ کر گئے غم و سہم سب جان کہا غم و سہم سب سنا کہ لشکر ساحران حالی ہر منصور وغیرہ زمین میں سما گئے ہیں یہ معلوم کر کے سب عیار دن کو لیکر جنگل میں گیا اور آب بصورت مصور بنا برق کو صورت نگار بنایا اور جاسوز کو خورشید بنا کر روانہ ہوا بہان تک کہ لشکر ساحران میں پہنچا سب سحر و دھڑے نہایت خوش جوئے تدرین دین تصدیق آثار سے غم و بارگاہ میں جا کر بیٹھا اور اپنے سر و اردن مانی جاو و دہنرا و جادو وغیرہ کو بلا کر حکم دیا کہ میرا خزانہ اسے سب دینا وغیرہ سب ایک جگہ کر دو کہ اسکو لپکا کر میں کہیں منتفی کروں تاکہ ایسا عیار اسکو اگر لپکا

حسب ارشاد صندوق زرد جو اہر کے اور دست بچے اور بدریان شالون کی سب ایک جا
 کر کے عرض کیا کہ مال سب حاضرین بیان لاسنے میں عرصہ ہو گا وہیں چکر لے لیجیے عمر کو
 وہاں سب کو بٹھا دیا اور جال مار کر زمیں میں رکھا اور رفیقوں سے حکم دیا کہ صندوقوں میں
 لنگر تھیر دیا کہ عمر وہاں لے جائے تو دست بچتائے اور پشیمانی اٹھاتے ملازم حسب
 ارشاد عمل میں لائے جلد صندوق خس و خاشاک و سنگریزوں سے بھر کر دیئے یہ انتظام
 عمر کو رہا تھا کہ وہاں مصور نے تصویر دیکھی کیونکہ جو وقت شاہ طلمس نے ضرغام وغیرہ کو
 گرفتار کیا تھا تو تصویر کٹنے چھین لی تھی لیکن جب زمین میں غرق ہو کر کھوئے طلمس میں پہونچا
 اس وقت تصویر مصور کو دیکر آپ بہر گرفتاری قرآن کیا فی الجملہ اس وقت جو شبیہ عمر کو
 دیکھی معلوم ہوا کہ میری صورت ہنر میرے مال کو تاراج و برباد کرتا ہے یہ دیکھتے ہی پریشان
 طلمس سے کہا جلد مجھے لشکر میں پہونچا دو انھوں نے اس کو ایک صحرا میں لاکر کہا جاتے وہ
 آپ کا سامنے نظر آتا ہے مصور قہقہے تمام تر متحی اپنی زوجہ سے اڑ کر چلا اور بارگاہ سے قریب
 اگر نفرہ زن ہوا کہ باش ای در و نکار میں آپو بخار نعرہ سنتے ہی برق اور جانسوز حسرت
 کر کے بھاگے مصور کو بسبب تصویر کے حال عمر کا ظاہر ہوا تھا ان عیاروں سے واقف
 نہ تھا اس سبب سے یہ تو بھاگ گئے مگر اسے عمر پر ایسا سوچا کہ وہ فرار نہ ہو سکا یا نوین زمین
 نے پکڑ لیجیے اس کو سوچ کر کے بارگاہ میں گیا اور سب مال وغیرہ کو دیکھا ملازموں کو کسے کچھ
 بھرتے صندوقوں میں بابا بہت خفا ہوا سب کو کچال دیا آفر سارا اسباب لٹا ہوا دیکھ کر
 عمر دے کہا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور جلاو کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میرا
 دزد کا جدا کر جلاو مستعد قتل ہوا عمر و رجوع قلب سے دعا کر کے لگا اس وقت عمار برق
 جو بھاگ کر گیا صحرا میں پہونچا وہاں قرآن سے ملاقات ہوئی اس سے کہا کہ استاد گرفتار
 ہو گئے اور سارا حال بیان کیا قرآن نے ماجرا سنکر فوراً صورت اپنی مثل افراسیاب
 کے بنائی تان گوہر نگار میر پر رکھ کر اور چار قبیلہ شمشاہی دربر کر کے کالا با سے مراد رہ گئے
 میں ڈال کر قبائے قلم کار زرا نند دو جو اہر و زہنی قشقہ سے پیشانی کو فرسین کیا تصویر
 سامری و جمشید و قبا کی کنی سے شانے تک باندھ کر درست ہو کر برق سے کہا کہ شیر خوار
 کی صورت پر تم جو برق نے پوشت شیر کی نکالی کہ اس کے پاس گھنڈیاں لگی ہوئی بہت سی
 کھالیں شیر اور آہوا در سگ وغیرہ کی رہتی ہیں اور یہ جانور چارپایہ بے مثل بتا ہوا چنانچہ

نوشیروان مائے کے دفتر میں ملک فرنگ پر جب مقابلہ عز و وق فرنگی سے اور امیر سے واقع
ہوا یہ عیار عز و وق کا تھا اور کتا بنگر سب امیر کے سرداروں اور عمر و کو پکڑ لے گیا تھا اور
کسی نے اسکو شناخت نہ کیا پھر عمر و کے ہاتھ سے زیر ہو کر مسلمان ہوا اور اطاعت میں اب
کھسک ہے فی الجملہ شیر کی کھال ہنگر گھنڈیاں اسکی پیٹ کے برابر درست کر کے بالون میں بھریا
اور وہ بہر غران اور ضیغم دان بنگر تیار ہوا کہ شیر فلک جس کی ہیبت سے برج اسد میں جا کر
پھپھتا اور خنجر گزار سپہر کا زہرہ خون سے آب ہوتا کہ لفظ

تو نور چرخ در کر تھر تھر لے
جہک آنکھوں میں مثل برق ہویا

بوقت شمش اگر دندان دکھائے
صد اسے رعد کشتی غرش میں پیدا

اس شکل سے جب تیار ہوا قرآن اسکی پشت پر سوار ہوا وہ کے کرمیت لشکر مصوب ہوا
جب لشکر میں پہنچا سحر دن نے دیکھا کہ افراسیاب شیر بر سوار نہایت کروڑوں سے آتا
ہے بہر تنظیم ہر شخص حاضر خدمت ہوا جلا و عمر و کو قتل کرنے سے ٹھہر گیا اور مصور بھی
خبر سنکر دوڑا استقبال کر کے بارگاہ میں لے گیا عرض کیا کہ خوب ہوا آپ تشریف لائے
میں نے اس نا عیار مسکار کو قتل کرنا چاہا ہر شاہ طلمس نے یہ حال سنکر کہا اسے مرشد را و
برق آپ اپنا سحر اسپر نہ رکھیے میں شیر سے اس عیار کو کھلو اسے لیتا ہوں یہ کہہ کر شیر سے
اُترا اور کہا اسے شیر اس عیار کو جا کر کھائے شیر لعلی غرا کر جو چلا جس قدر تماشا فی اور جلا و
دیگر ہتھے بھاگے اور مصور نے سحر کی قید عمر و پر سے دور کر دی شیر نے جا کر عمر و کو
سندھ میں دبا عمر و کی گویا فرط خون سے جان نکل گئی جیتے جی مر گیا اور کھلی بندھ گئی دل
کے دھاکر تا تھا کہ اتنی پنجم عذاب شیر سے مجھے نجات دے آخر ہوش ہو گیا لیکن شیر نے
پنچھڑا منہ سے بگا دے کر پیٹ پر لا کر سامنے شاہ طلمس کے لایا اسے کما وہ خمیہ جو خالی
ہو وہاں جا کر اسکو کھائے اور میری سواری کو حاضر ہوشیر حکم پا کر اسی نیمے میں گیا
در تنہائی پا کر عمر و سے ہوشیار کر کے کہا کہ استاد خون نہ کھائیے من ہوں برق اور
سب حال بیان کیا عمر و کی جان میں جان آئی شاگرد کو گلے سے لگایا کہا بیٹا یہاں جو
کچھ شاہ طلمس کو نذر و غیرہ لے گی اور مصور پاس جو کچھ ہے وہ لینا چاہیے برق نے کہا
زیادہ ملے نہ کیجیے اب کی قید ہو سے تو رہائی مشکل سے ہو گی عمر و یہ کہہ سنکر خفا ہوا کہ بہیو
تو نے مجھ ایسے قانع کو طامع اور لالچی مقرر کیا ہر برق نے کہا آپ تحانون میں جاتا ہوں

آپ کا نقصان مجھے بھی نہیں منظور یہ کہ شہر بنا ہوا قرآن پائے آیا لیکن بیان قرآن
نے مار گاہ میں بیٹھ کر سرداران نامی کو جمع کر کے باتیں کرنا شروع کیں مصور نے ساتی کو
اشارہ کیا اُسے جام شراب بھر کر دیا قرآن نے لے کر آنکھ جاکر ہوشی اس میں ملائی اور مصور
کو دیا کہ پہلے مرشد زادے آپ میں مصور نے جام لے کر پیا قرآن نے ساتی کے گلہابی سے کر
کہا کہ عمر کے قتل ہونے کی خوشی میں سب کو شراب پلاؤں گا اور گلہابی میں ہوشی پالا کی
ملا کر ہر ایک کو شراب پلائی بعد لمحہ کے تاثیر ہوئی اور ساحر جوتی نیر بارہم لڑ کر ہوش
ہوئے اس وقت قرآن نے بغض الحال کر دو چار کے سر کاٹے شور اُٹھنے پر لے کر بلند ہوا
ساجران لشکر کچھ بھاگے اور کچھ بہت بار گاہ دور سے غلغلہ جو ہوا سحر و خیمے کے شکل ساتھ
لینا لینا کرتا ہوا نکلا اور بار گاہ میں جا کر جال مار کر لوٹنے لگا برق نے بھی زمین پر گر کر
غلطک لگائی کہ پوست شیر کی اُتر گئی اور نعرہ کیا ہم برق اور قرآن نے بھی نعرہ کیا
دو دنوں میں لپچے بچا کر بھاگے اور عمر و کشتیان جو اہر کی اور اسباب دیان کا لوٹ کر
نعرہ کر کے بھاگا مصور پر اسوہ سے ہاتھ نہ ڈالا کہ اسکی قضا نہیں ہوا ایسا نہ کہ پھر آفت
میں مبتلا ہو جائیں غرض کہ سب لوٹ مار کر نکل گئے ساحر و دیان نے مصور کو آگہ ہوشیار کیا
انے اس کیفیت پر اطلاع پا کر سر اپنا پیٹ لیا اور چاہا کہ ہرگز قتاری عیاران جاؤں
لیکن صورت مکارا اسکی زوجہ نے منع کیا کہ عیار آفت روزگار میں اُٹھا تو قلب چھائیں
اسکے مانع ہونے سے یہ رکا اور بار گاہ میں نیا سامان وغیرہ درست کر کے فروکش ہوا
مگر عیار جو بھاگ کر چلے اپنے لشکر میں آئے بار گاہ میں ہو چکا ہر رخ وغیرہ سے سب جوا
بیان کیا ہر ایک نے ذلت عدد و شکستہ زنی کی اور حق تعالیٰ کے آخر ہنگامہ عشرت گرم
ہوا رقص و سرود کے جھانے میں مصروف ہوئی قرآن صحرا میں چلا گیا اور عیار اپنے
کام میں سرگرم ہوئے یعنی فکر عیاری کرنے لگے لیکن شاہ حکیم جو ہرگز قتاری قرآن
روانہ ہوا تھا راہ میں سوچا کہ کتاب سامری میں چل کر حال اُسکا دریافت کر یہ جو بزرگ
باغ صیب میں گیا سب نے تعلیم کی سخت پر اگر تسمک ہو ا وہاں وہ کہیں جسکو عمر و
کی زوجہ بنا کر بھیجا تھا بھی تھی اُسکو حکم دیا کہ بیان کے شکل جاوہ مایوس باغ سے نکل کر حکیم
میں پھینک مانگنے لگی ایک دن ایک ساحر نے دیکھا جو ان عورت دیکھ کر اپنے گھر میں
ایجا کر رکھا اور اُفرا سیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ قرآن میری حدیث

بنکر گیا اور حضور کو لوٹ کر ساحر و ن کو قتل کر کے چلا گیا اس وقت صحرا میں یہ دیکھتے ہی چاہا
 کہ جا کر گرفتار کروں لیکن حیرت اسکو عازم روانگی سمجھ کر مستفسر ہوئی کہ حضور کہاں جلتے
 واسے ہیں شاہ جادو ان نے اپنا ارادہ ظاہر کیا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ملازمان شاہ
 کے لائق دشایان کب ہو کر عیار زن کے پیچھے دوڑتے پھرین لازم ہو کہ حضرت جہان نیاہ
 مامل فرمایین اور کوئی تدبیر گرفتاری عیاران کی جائیگی افراسیاب اس کے رہنے سے
 کچھ سمجھ بوجھ کر بٹھرا اور جام نے ارغوانی پی کر مزاج کو اعتدال پر لانا چاہا ناچ سانسے پہنچے
 تنکا اسوقت پہنچے لاکر نامہ دیا لفظانے پر مہر خداوند تھا شبت نختی آساؤ اکھوٹے لگایا
 نامہ کھول کر پڑھا نکھا تھا کہ اسی بندہ غفلت شعار شہنشاہ ساحران اپنے خداوند سے توسل
 غفلت کی ہو بندگان خوابی نے خداوند کو عاجز و پریشان کر رکھا ہو اور تجھ سے پچھنین
 ہو سکتا خداوند نے اسی دن کے لیے تجکو یہ سلطنت طلسم عطا فرمائی تھی او شاہ جادو نے
 بنایا تھا کہ تو خداوند کی خبر نہ لے لازم ہو کہ بہر و دیکھنے ناکے کے یا تو کسی ساحر حلیل کو
 بہر تہا بلہ حمزہ روانہ کر یا جواب بھیجے کہ میں مدد نہیں کروں گا تاکہ خداوند اور کوئی
 تقدیر کریں اور کسی دوسرے بندے کو اپنے بلائین یا خود دہمان تشریف لیا جائیں اس
 مضمون کو پڑھ کر اور عتاب خداوندی دریافت کر کے شاہ لڑ گیا اور اسی وقت حمزہ
 بڑھ کر دستک دی زمانہ تاریک ہو گیا بعد لکھے کے تاریکی دور ہوئی اور ابرو سے ہوا پیدا
 ہو کر زمین پر اترا اس ابرو و ساحر سیاہ قام گندہ و دہن بد باطن سوار تھے شعلہ ہا
 آتش سا جیسے جسم کے لگے لگے تھے ماسے بادشاہ کے اگر دست بستہ سلام کر کے بٹھرے
 اسنے حکم دیا کہ ای اہلیل جادو و تحلیل جادو تم اپنے ملک سے جمعیت اکٹیر لیکر آنا
 خداوند کے جادو اور لشکر خدا پرستان کو ہلاک کرو اور ایک عرضی چاہا میں نامہ سے
 آپ بھی لکھ کر انکے حواسے کی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند و راہسل اس بندہ گندہ کا غفلت
 اور خطا سرزد ہوئی تصور میرا صاف فرمائیے اور میں بدل اعانت اور تابعداری
 کرنے کو حضور کی حاضر ہوں و وساحر گرامی منزلت خدمت سراپا برکت میں مجھ سے کچھ
 حاضر ہوتے ہیں یہ کام خداوند کے بندگان منسوب کا تمام کر دینے قصہ مختصر عرضی لیکر
 وہ ساحر اپنے ملک میں آئے اور لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج کے سالار سردار حمزہ
 آتشین لے کر سوار ہوئے طائران سحر اور اژدہا سے دمان پر کاٹھوے اور زمین کھینچ گئے

باجے جنگی بجنے لگے بڑے کر دفرے لاکھ ساحر چلنے پرستند ہوئے و دون ساحر اڑدہوں پر
تخت اپنا کچھو کر سوار ہوئے اور سب کو ہر حق پہلے لڑاتے اور ڈہر دجائے جاتے تھے
کالی گھٹا اڑی نظر آئی تھی زمین بھراتی تھی کہ نظم

ہو اپرا وڑا تخت سردار کا ہندے چپت تھے کھار و دن کے لنگوٹ بیان اُن کی شکون کا کیا کیجیے درازی نکھی ہے زردے حسد	وہ سب لشکر اس تخت کے گرو تھا سمون کے دون پر لڑائی کی چوٹ تصور جو کیجے ڈرا کیجیے کہ تھے ساتھ گز کے نقطہ اُسکے قد
--	--

الحاصل بعد قطع جاوہ ظلم کو ہر حق میں ہو چکے بیان وہ خرس بادنیہ ضلالت مردود
دگر اہ یمنے زمر و شاہ تقاسے بے بقار اندہ در گاہ آگہ تخت نکبت خداوندی پر پی
بار گاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک رعد گر جاو ہو جبلا بیات

ہوے کالے بادل فلک پر نمود پریشان ہوئے ہر طرف شل و دو گر بنے لگا ابر وہ رعد وار سمون پاس آنے لگیں بجلیاں	چمکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار بدن کو جلانے لگیں بجلیاں
--	--

لقایہ علامت دیکھ کر کیا کہ کوئی بندہ خاص ہمارا آتا ہی یہ کلام بختیارک و سلیمان
شکر بہر استقبال چلے اور بار گاہ سے باہر آکر سمت ابر دیکھا کہ ہزار ہا ساحر گردن و شہر
آتشین پر سوار آتا ہی اور اڑدہوں پر تخت کچا ہی دو ساحر تاج و لباس فاخرہ سے آراستہ
بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر بختیارک نے صدا دی کہ بیت

اندھم بہر شد یقین قد دست خانہ دارم غریبم خاکسارم گوشہ دیر اندہ دارم	اس ندا کو شکر وہ ساحر اڑتے اور شیطان سے جنگیں ہوئے لشکر ساحران اڑتے لکھن و نقارے بجنے لگے و دون ساحر ہمراہ شیطان کے بار گاہ میں آئے خداوند کو سجدہ کیا مذرومی اور عرضی افراسیاب کی پیش کی تقاضی پر چھ کر بولا کہ مجھے تقصیر شاہ ظلم سفات کی اور اپنی رحمت اسپر نازل کر نیلے غرض کہ یہ دون ساحر فگل پر بیٹھے اور ساتی نے جام شراب زعفرانی دیا تاج ہوئے لگا انھوں نے سب حال لشکر امیر کا استفسار کیا کہ وہ کیسے بندگان قدرت ہیں جنہر استعد ررم خداوند کا کہ باوجود اس سرکشی کے خداوند انھیں غارت نہیں فرمائے بختیارک نے کہا یہ راز خداوندی ہیں اس امر کا
--	--

در یافتن کسے والا بہت جلد ہلاک ہوتا ہے اتنا میں جانتا ہوں کہ ہجرہ دن بہر خداوند سے
 گزرتا ہے اور بعد نصف شب کے ایک تہ خاسے میں آکر نظر مرد سے مخفی ہو کر آگیا کھلتا ہے
 اور تو بہ کر تارخ خداوند کی خطائیں روز گذشتہ کی معاف کر دیتے ہیں صبح کو پھر وہ
 سرکشی پر کہ باز ہوتا ہے دوسرے پر کہ خداوند سے ان ہنگام منظر ہوا کو عالم خواب میں
 پہنچا کر کہ فراموش فرمایا اسے بہت اُسکے تقدیر ہلاک و غارت فرما سے پر خداوند کا نہیں
 ہیں چاہتے ہیں کہ کسی بندہ زبردستی کے ہاتھ سے ان سرکشوں کو برباد و تباہ کر اؤن یہ
 باقیں شکر سحر و ن کو خوف طاری ہوا اور کہا جب خداوند خطائیں ہجرہ کی ہر روز
 معاف کر دیتے ہیں تو ہم کیونکر اس سے ہم بند ہو سکیں گے چلتا رہے کہ اتم فریاد
 نہیں خداوند سے فرمایا ہے کہ اس خطا کی معاف نہ کروں گا اور تم کو اس پر غلبہ حاصل ہو
 یہ نہشت ہی تھا کیا کہ اسے بند و بندہ میں سے نکال کر دیکھا اور تھی سے ہاتھ سے سبک
 قتل کر اکر اتھا زہار یہ نکال دیا کہ وہ کاربان خداوند سے یہ کلام ہر حسرت بخون استماع
 کر کے سمجھ سے میں کر کے اور بہت خوش ہو سے اس اثنائیں وہ دن بھی آخر ہوا اور
 ساحر روزگار نے طلسم عالم میں تبار کی شب ظاہر کی اور وائے ہستہ اٹھ کر رانی سرور
 کی طلسم میدان چرخ کین چٹکا یا اور مال کا گولہ ہتا بہ تابان کو بنایا کہ اسے بہت

در خشان خدا سے تبار سے کیے	عطا یسین کو ماہ پار سے کیے
انکا نا چنے چسب نیلو بندہ	بجائی تھی دت زہرہ و شتری
خوشی کی ہونی چسب پر شمن	کہ سادہ سے تبار سے ہوسے شہرہ
ساحر و ن سے حکم دیا کہ ہا سے نام بر نقارہ جنگی کر کے ہر جب حکم شکر تھا و فرج ساحران	میں نفیر بھی اور طبل رزم پر و سادہ سی آسمان کو چکر آیا اور زمین کو خروش ہوئی کہ ظفر
دوالون سے نقارہ سے گاسیاب	کجین کو زمین ہر طرف کو شتاب
صدایم کی دوان دوان جو تھی کیا کوننا	یہ طلسم تھا زہرہ گردن دوان
صد اسے طبل شکر جو اسین شکر امیر کشور گیر جو بہت سیدل بہر شرف ساحران میں آ	تھے پھر کہ بارگاہ سلیمانی میں سائے شہشاہ گردن بارگاہ سعد بن قبا و عالی نژاد
کے حاضر ہو کر عرض پیرایہ بان عجز بیان ہو سے کہ قضا	
ای خسر و زمانہ کہ از روی سورت	مسند فرار کبند اخصر نماز

<p>یا دوا بلق سیر تر آرام کہ ظفر</p>	<p>احمد داغ بہ چین سر و خور نما و</p>
<p>دو ساحر لایہل و مخلیل جاو و نام نے اگر شور و شر مچا یا ہر طبل جنبک بجوایا ہر اس خبر کو عرض کر کے ہر کار سے غلجہ ہوسے اور شاہ سے سمت صاحب قرآن ملاحظہ فرمایا وہ دارا و شاہ پر اطلاع پاکر ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضلِ خدای جبار و قہار طبل و حرب و اخست میں آئے کیونکہ جیسا کہ منشی تقدیر نے ہماری سر نوشت میں تقریر فرمایا ہر وہی پیش آئی ہر کہ سیت</p>	
<p>خضر را گردن ہم جہا غتباری اور</p>	<p>مردن اولی ترکہ و رلی اعتباری تین</p>
<p>خضر فرمایا نصیر بریان چالاک نے جا کر نقارہ سلیمانی میں طبل سکندریہ دوالی سی شور و شکر آشکار ہوا ہر ایک تھا و خبردار ہوا کہ دم سحر ہنگامہ کا رزار ہو گا نقد جان و دین جلالت پر نثار ہو گا اس سحر کہ میں ہر در و گار آبر و رکھ سکے اور سرخوردہ کے سرخوردہ در بار شاہ نے برخاست فرما کر حکم آراستگی فرج خدا و فرمایا و رستی آلات حرب میں ہر ایک شور و شکر گاہ جلالت شہا و صروت نہرا جوش شجاعت میں بہادران زمان کہ درویش تھا کہ کل سحر کہ ہمارے ہاتھ ہر تیغ گرون کا ساتھ دے کہ نظم</p>	
<p>اگر بنیاب ریم تیغ از بنیاب نخ و فنک را رہنمونی کنیم اگر بار باشد جہان آفرین</p>	<p>ذمہ دی ہمسایہ بنیکل اند نام کہ پیش ز بونان ز بولی کنیم بہ تیغ از عسد و باز آہیم کہین</p>
<p>شب بھر جانین میں تیاری سامان جدال و قتال رہی شمشیر ہائے خدا و عتق خصال و نقد نگاہے جانشان و شعلہ بار بر آبداری دی گئی گمان ہر ایک خطا کردار و نیکو کے لیے سینکھ کر درست ہوئی اسی شعلے میں جب رات گئی اور طاؤس روشن لگا و گرم غم استیفاء و نظر سے آرا اور صولت و شہامت کو اپنی خلق پر زار و شب کو لشکار کر کے فلاہر کیا علم خط صبح بلند ہوا کہ غنمونی</p>	
<p>یہ طاؤس رشتان میں تھی روشنی ادھر آتا تھا وہ بڑی دور سے</p>	<p>کہ چشم خلائی کو دی روشنی وہ ہر دامن تھا پر نور سے</p>
<p>دم سحر امیر و دود و طاؤس سے فارغ ہو کر اسلحہ زیب جسم فرما کر سح نام سرداران و قہار کے در دولت بادشاہ پر حاضر ہوئے اور پیشین رسائے فرج و صبح سیدان و بنگاہ</p>	

کو گئے شاہشاہ عالم نہا نے بھی نماز پڑھ کر اسکو زیب قیامت فرمایا اور واری طلب کی کہ اپنی بات

غرض صبح جب دم ہوئی جھلوہ کر
رکھا سید پہ تاج جو اہر نگار
لب پہ سناکس بند وہ زنگار
کہ بند مین کار پیرے کا تھا
سائل وہ تلوار کی آبدار
وہ باتیں طرف تو کش لا جواب
ہر اک فن سے واقف جو تھا وہ چوہا
کمان کا ندھے پر دیکھو کہ شیخ و شاب
غرض جب وہ سب اسکو سج چکا
اٹھا تخت ہر اک کساری چلی
لگین پھلپان تھیں سرور پر شام
سرور مین جو بیرون کے نقو بند تھے
چراؤ وہ پینے کے تھے سبیں بھول
کہ تھے ہاتھ مین ایسے یا قوت کے
اسی طرح دروازے تک آیا تخت
کہارون کی توہین مین کہا کروں
نہوئی تھی چلنے مین اس کے مکان
پڑی تھی جو چلن کیا یک بندھی
کہ اک قدرت حق ہو یا نہوئی
کہ تھے ہو گئے جتنے سردار تھے
مسلا تخت شاہنشاہ نامدار
مغز ہر اک ساڈنی پیش پیش
ہزاروں زرہ پوش اسوار تھے
نئی درویشان مختلف زیب تن

تو فوراً لبوس آیا دروازہ پر
درخشان و تابان وہ تھا ہر در
کہ حیر جو اہر کا بالکل تھا کد
گلے مین بھی اک بار پیرے کا تھا
کہ جو دو کر سے کوہ کو ایک بار
کہ ہر تیر تیر قضا کا جواب
رکھی سیدھی کا ندھے پر اپنی کمان
یکار سے کہ ہر کوس مین آفتاب
نہو تخت شوکت پر جسا وہ نما
کئے تو کہ باد بھاری چلی
اور آہر بہت شیخ پنے کا کام
سید شب مین تارے تھے چھٹکے چوہے
کہ تھے رنگ مین جیسے انیس بھول
کہ تخت لنگ آگے مین کے
کہارون سے پھر کہہ دیا تخت
روانی کی توہین مین کہا کروں
صبا سٹک زیادہ تھے وہ بے مکان
کسے تاب تھی ہر جو دیکھے کوئی
سوار ہی شاہنشاہ کی پیدا ہوئی
او اسب سے بڑھ بڑھ کر ہو گیا
ہو سکے گرد امیران عالی وقار
کہ اک الف سے تھا شمار انکا پیش
ہیے خاص بیان خاص بردار تھے
نگاہوں سے گذرا مین کا مین

بیان کیا کروں اس کے لشکر کا حال
وہ نقارے ہاتھی پر ان سب کے بعد
سمان صبح کار و ششی کا طور
زر سبج ہوتا تھا اسپرند
نقیبوں کی یہ بات زیب و ہان
غرض ہو چکا لشکر بیابان میں
ادھر سے لشکر لقا بھی چلا
تھے ہمراہ ساعد بہت بشتار
وہ کچھو کے تخت ہاتھیوں پر سوار
مقابل ہوئی فوج سے اس کے فوج
بہا جب وہ لشکر بیابان میں
پہنچے رن میں جب ہر طرف
ہوئے قلع میں جلوہ گر بادشاہ
زمین ایک باری وہ تھرا گئی
اٹھا ایک جانب سے طوفان سا
سنو حال ان سب کے سامان کا
پڑھت اک طرح کی ہر اک پڑھتا تھا
بنا ایک غول ان میں سے شکل شیر
کسی نے کیا اثر و ہون کا برن
ہزاروں میں سے شکل عقب ہو سکے
غرض جب کہ ترتیب لشکر ہوا
کہ اسے نامداران میدان میں
جیلو نام بکت ہے میدان میں
بٹھے یہ صدا دے کے جدم نقیب
پکارا کہ اے مسندہ تاحور

ہر اک نوجوان شیر دل خوش حال
کے ابر میں چپے آواز رعد
درختوں پر نمبر سر تھکے طیور
قدم با قدم مشعل باد صبا
بڑھے عمر و دولت بڑھے غور و شان
بہادر ڈٹے اس کے میدان میں
بیابان میں وارد ہوا یہ صبا
ہر اک سحر میں چیدہ روزگار
ہو جس طرح برج نشین آشکار
نے جس طرح موج سے اس کے موج
تو ساحر ہی ساحر تھے میدان میں
ہر اک غول نے باندھو اکبار صفت
بڑھے ہر طرف ساحر و سہا
تھیارت سی اس دشت میں آگئی
سمندر سے بھی لا کو حصہ ہوا
کسی نے کیا سحر طوفاں کا
توپانی بیابان میں بڑھتا تھا
کھڑے بیچ میں شیروں کے دلیر
دکھائے لگے اپنا اپنا وہ فن
وہ سب لشکر شہ سے اقرب ہو سکے
نقیبوں نے دی پاک پاک یہ صدا
کوئی شے شجاعت سے بہتر نہیں
غرض جان کے دواسکو ان میں
تو اہلسیل نکلا بشکل مہیب
مقابل مرے ہو کوئی جلوہ گر

اس ندا کو سکر دار اس کشور کشا فرزند امیر گھوڑا اڑا کر سامنے گیا اور طالب حرب ہوا
 اہلیل جاو و زمین پر گر کر اثر و ردان بنکر شعلہ ہائے آتش چھوڑتا آسیر آیا شاہزادہ نے
 بہت سے تیر لگائے جب تیر قریب ہوئے آتش دہن اڑو سے جل گئے شاہزادہ تلواریں کھینچ کر
 جاڑا لیکن اسنے قلاب آتش چھوڑ کر دم کھینچا و اس نے لنگر مارا کہ باتک زمین میں
 غرق ہو گیا مگر دم اڑو کا وہ زور تھا کہ حکم نہ کھینچتا ہوا منہ میں اڑو سے کے گیا اڑو
 اوس کو گل کر اپنے لشکر میں آیا اور اوگل دیا شاہزادہ ہوش تھا اوس کو دار و غہ زندان
 پیچھا کر سکرشس جاو و کے حواسے کیا کہ اسنے بے جا کر مقید کیا اور اہلیل جاو و پھر
 میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اب کی بار پسر بدیع الزمان شاہزادہ تو سرج اوس کے
 سامنے گیا فی الفور اوس ساحر نے ایک گلدستہ سے کروہر دیکھا وہ گلدستہ چل گیا
 اور چہرہ اس میں سے پری کا نکل کر خندہ زن ہوا صدائے تہنہ بلند ہوئی اس غنہ زن
 کے نشے سے تو سرج روتے روتے ہوش ہو گیا اوسنے انکو بھی باندھ لیا اور پیچھا
 کر حواسے کیا پھر لغزہ بل من مبارز کی صدا بلند کی ایک بار خورشید بن ہاشم تغیر
 نیرۃ امیر نے اجازت حرب بادشاہ سے لے کر مرکب کی باگ اٹھائی جب سامنے اہلیل
 کے گیا اوسنے کچھ خرچہ کر دستک دی ہوا تندی علی اور زمین کے ایک سر و قد کھلی صورت
 رعنا اوس کی کل گلشن و داد تھی قامت زیبا میں وہ صنوبر و شمشاد تھی یاس اس نبال
 صاحب قرانی کے آئی اور پکاری کہ کیوں صاحب ہمارا تھمن ذرا بھی خیال نہیں خورشید
 یہ صدا سنکر مرکب سے اوترا اور یاس اس نازک بدن کے گیا اوسنے آغوش محبت میں
 لیا اور گلے سے لگا یا شاہزادہ گلے ملتے ہی ہوش ہو گیا وہ زن سحر تو پھر زمین میں سما گئی
 اور اہلیل نے انکو بھی زندانیان کو دے کر قید کر لیا اور پھر طالب تیز ہوا لشکر اسلام
 شاہزادگان دی دقار اور سرداران عالی تبار جا جا کر اس کے سحر کی عہدہ پروازی کی
 مقید ہوئے اور قریب ایک سو بیس سردار کے قید ہو گئے اسوقت کھنیا رگتے و سوسا
 عیار کو بلا کر کہا تو چپکے سے جا کر کہہ اے اہلیل اب جنگ مغلوبہ کر کے فریٹ کو قتل کر د
 کیونکہ حمزہ مالک اسم اعظم ہے اگر وہ متعابلے میں آئے گا تو کچھ بن نہ پڑے گا و سوسا
 جا کر پیام دیا اہلیل نے ساحرون کو لاکھا کہ ہاں ان سرکشوں کو گھیر د اور قتل کر د ساحر
 اور سپہ سالاران لشکر حکم سکر حرب سے کر حملہ آور ہوئے اس طرح سے امیر بھی اٹھ کر اڑا

پہلے اور یقینہ سر دارون کے لغزے بلند ہوئے بادشاہ نے بھی تخت چھوڑ کر مر کب خنک سید
قیطاس زیر ران کیا تلوار پینچی سیاہ ہر دو یا ہم مل گئی بھڑکے تلوار چلنے لگی ہر ایک ہبادوئے
شمسیر زنی سے تھمکے ڈال دیا اس وقت ساحر و ن نے سحر کیا کہ عقرب و مار بر سر لگے
اور جب کو وہ کائے تھے پانی ہو کر وہ بتاتھا کہ نظم

وہ جاو میں تھے ہر کسی سے ہوا لیا گھیب جب لشکر شاہ کو جو عفت ب کے اندر تہر گیا نستہ ہو جو عقرب میں ای ہنشین غرض ہر طرف سے وہ لشکر گھرا نکہ وہی جانب جو کی ناگمان کئی بائیں سمت اسکی جہدم گاہ پس پشت جہدم لیا ستر کو پھیر اسی طرح جس سمت منہ پھیر گیا دکھائی جو دی تھیں بائیں عجیب بلاؤں نے گھیرا جو میدان میں بست سے ہوئے اثر ہوئے ہلاک یہ حمزہ نے دیکھا جو ہیں ماجرا پڑھا پانچ سو بار جب اسے حق پڑا تھا جو ان ساحر و ن کا کھڑا پڑھا پڑھ کے بسم اللہ لگے وہ شیر جہرا ستم پڑھتے تھے صاحب قرآن مگر رہتی تھی نطسہ ن کی بلا یہ دھیان آگیا ادنکو اسدم مگر وہ جب کہ چکے تیج پر اسدم دم پیری گرد اس مہ کے شدت سے وہ	ہر اک سحر میں سامری سے ہوا دباے گن جس طرح ماہ کو تو دل شاہ کا دان پہ گھبرا گیا تو ہرگز لڑائی مبارک نہیں عجب بیچ میں ہر دلاور گھرا نظر آئے اثر کشادہ دہان تو عقرب نظر آئے لاکھوں سیاہ ہزاروں دکھائی دیے انکو شیر نظر آئی اون کوئی اک بلا وہ اک مرتبہ ہو گئیں سب قریب تو دوبے بست مرد طوفان میں بست کو کیا عقربون نے بھی خاک دہن اسسم اعظم پڑھا بر بلا تو جاو گردن کا ہوا رنگا فق تو لرزہ سمجھوں کے بدن میں پڑا ہوا اسسم اعظم کے باعث دلیر بلا دور اس جا کے تھی بگیان اُسے دور کس طرح کرتے بھلا کہ وہ اسسم اعظم پڑھا تیج پر تو چمکائی وہ برق کر کے علم مشابہ تھی ہاسے کی صورت سے وہ
---	---

<p>یہ چکر میں تھا دائرہ نور کا پڑی روشنی جیسے تلوار کی صدافوج کی دے رہے تھے نقیب ملی اسم سے تیغ کو ایسی تاب نہ شیر اُسکے باعث سے کیسویں لڑائی رہی صبح سے تا بہ شام شہ فوج کسب کی آمد ہوئی ہیکے اس طرف کو دل فتح کے</p>	<p>نظر آتا تھا نازہ نور کا تو وہ جل گیا اُس پر بجلی گرمی کہ نصر من اندر منہ قریب کہ طوفان کا کھو یا اُسے شتاب نہ اٹھو رہے اور نہ بچھو رہے چھپا ہوا حشر ہوا دن تمام لڑائی وہ چھپے صبح پر اٹھ رہی ادھر سینہ زن سارے ساحر رہے</p>
<p>جس وقت کہ زہد قدرت نے شعلہ ہائے نور شمع ہر کوئیہ والیل اذاعسمیں سے فرود کیا اور تیغ کھنشان کو میدان سپر میں چمکایا لشکر تقائیں طبل امان بجا اور لشکر جانبین کا غیہ گاہ کی طرف پھرا اہل میل جاؤ چلتے وقت کتا گیا کہ اے مسلمانان آج میں حمزہ کا اسم اعظم بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو و سرکشی کے بازو غازیوں نے اس تقریر کے جواب میں لعن و طعن تقایر کی لیکن امیر نے بیٹوں اور سرداروں کے قید ہو جانے سے رنجیدہ و دل کبیدہ پھرنے لشکر کے کھولی اور لشکون کو دفن کر دیا دشمنوں کا علاج ہونے لگا بادشاہ نے شب کی خشکی خیال کر کے رات کا دربار عات کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا امر انجام کیا بادشاہ نہت غیش محل نشتر لٹ کے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچائے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک عہدو کے آؤنے سے ساحر دن کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہے سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چور اسی ہزار عیار نام کو ہیں لیکن کسی کے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ ٹوڑا حشل شبستان ہوئے مگر عیاروں نے غیرت میں آکر تہیہ کیا کہ جل کر ساحران نابکار اہل میل و مخلیل کو قتل کر کے اپنے سرداروں کو چھڑانا چاہتے ایسا کچھ مشورہ کر کے اہل لشکر اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلباد و عواتی و گلباد و عواتی چار عیار و غور و زور و تیار وہ سقر لاتی لگا کر حلیہ سے ناحق سے چست و چالاک ہو کر روانہ ہوئے اُس طرف تقاضا جب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے اُن دونوں ساحر دن کے حکم دیا کہ حوالی قتل</p>	

کوہ تحقیق میں جو باغ کہ باغ مینا کھلتا ہے وہاں جشن کا سامان مہیا کیا جائے اور آج کے
اس باغ کی ایسی تیاری ہو کہ اسے ہم جنت قرار دینگے اس حکم کو سن کر سلیمان نے باغ کی
آرائش کرائی اور سامان عشرت مہیا کیا دم بھر میں یہ عالم ہو گیا کہ نو ہالان گلشن تاش
پوش تھے جام سے نزارت و تزارت نوش تھے ہر شجر جو بن میں پری تھا آسیب خزان سے
بری تھا زمین وہاں کی فلک تھی ایسی چمک تھی کہ نظم

وہ گل پھول اس میں نمایاں ہوئے صفحت کر سکون میں کمان نہر کی ہر اک سو خند را مان بطور قرعے نہایت تھے پہلی تمامی سے سب خوش آواز ایسی ہی تھیں بلبلین جو تھی مختلف طائر دن کی صدا عجب سیر باغ دل آرا کی تھی یہ مضمون ہے طبع چالاک کا ہر اک کامدانی کی تھیں چڑھی س نہری جو تھی دار بست آشکار یہ نیچے ہاتھ میں باندھے صف دور سے رکھے جھاڑ پھونکے ہر اک روشن اس طرح کا تھا کہ دل فروزان وہ ہر ایک مردنگ تھی نہ دنیا میں تھا اس سے بہتر مقام	کہ ہزار دہائی بھی حیران ہوئے جواہر کی تھیں پڑیاں نہر کی شجر بارور سر کے پائے ہرے بہار آنکی تھی چاندنی میں غضب کہ رشک لے جنت کے طائر کرین بجائے جو کیسے کہ ارگن بج وہ ماری زمین مشک سار کی تھی سوز لطف انکور کے تاک کا دوبالا ضیا خوشون کو دیتی تھی ہری بیل دیتی تھی اسپر ہار پڑی پھرتی تھیں مالنیں ہر طرف یہ تھا صاف روشن کہ ہن نور کے کہ تارہ رہے جس سے دل کا کنول صفائی دل صاف کی دنگ تھی غرض شمع ورفہ تھا ہر مقام
---	--

جب جملہ سامان آرائشی باغ ہو چکا تھا جادوگر دن کے داخل باغ ہو کر تخت پر بیٹھا
شراب ارغوانی کا دور چلنے لگا اس وقت ابلیس سے بھتیجا رک سے کہا کہ آپ دو نوٹوں
صاحب یہاں تشریف فرما ہیں وہاں لشکر میں عیار اگر سرداران مقید کو رہا کر لیا بیٹھ
ابلیس نے یہ کلام شکر جواب دیا کہ میں دن بھر سبب رزم و پیکار کے تھکا گیا ہوں لشکر

میں جا کر اندرون بارگاہ آرام کروں گا اور محافظ مجراں بھی رہوں گا یہ کہہ کر خداوند سے
 رخصت ہو کر بارگاہ میں پہنچ کر آرام کریں ہوا اور باغ میں آگے بھائی کے سامنے بیٹھ
 ہوئے لگا لیکر عیار چاروں جوان کے قتل کے لیے چلے تھے ان میں سے کلمہ و عسکری
 نوجوان کی صورت بیکر غریب آدمی کی ایسی وضع بنا کر اپنے لنگوٹی باندھی انگرکھا پیوند وار
 ہنگر پر ہنہ پاؤں باغ بنایا پر آیا یہاں جلسہ عشرت کی دھوم تھی اک کیفیت جو ہم بھی جانتے
 سنا اور امر اندر باغ کے تھے اسکے ملازم اور چوہدار و خدمتگار و درباری و جوہنیاں
 بی تھیں ان میں جمع تھے کوئی شراب پیتا تھا کوئی اندر باغ کے جاتا تھا کوئی باہر
 آتا تھا کوئی لوتیا لیے دوڑا جاتا تھا کہ میان پیشاب کو آئے ہیں کوئی لائیں اور چوڑا
 یا پوش کا لیے اندر گیا تھا کہ حضور آئے ہیں کسی کے کاندھے پر میان کی شال پڑی
 تھی کسی کے کاندھے پر تہ کیا ہوا شالی رومال تھا کوئی کبھی پر رومال یا چادر اتار لیے
 و اس کے گھر لڑی سنبھالے تھا سحر کہ اور سنے ہر ایک کے سر پر لگے تھے سرخ بکریاں باندھ
 تھے بعض چینی ہونی چسکن پینے کے باندھے کمرے میں پاک گھر سے تھا انھیں میں سے
 ایک بوڑھا چوہدار اکیلا ایک طرف کی بجھی میں بیٹھا تھا اور سب کمرے کے تھک گیا تھا
 حقہ پینے کو بھی چاہتا تھا مگر آٹھتا نہ تھا اتفاق سے کلمہ و اکیلا دیکھ کر اسی کی طرف گیا
 چوہدار کو گویا خدا سے چاہتا تھا کہ کوئی ادھر آئے اس کا آنا غنیمت سمجھا جیسے کہ خضر علیہ
 نقوش ہو کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو بلکہ منت گویا ہوا کہ میان صاحب زادے تم سلامت
 رہو ذرا سی آگ لیتے آؤ کلمہ و نے کہا بہت خوب کیا میان مرد یہ صاحب حق ہے چوہدار
 کہیے تو چلم بھرتا لاؤں اور حقہ تازہ کر کے رکھ جاؤں مرد نے کہا اسے تم جیتے رہو
 آؤ تم بھی پینا کلمہ و نے حقہ تازہ کر کے رکھا اور چلم کے کر آگ لیتے گیا اور چلم میں
 بیوشی بھر کر آگ رکھ کر لایا داریا تیار کر کے مرد نے اسے رو برو رکھا اسے کہا شکلا د
 جواب دیا کہ میں نہیں پیتا ہوں آپ کے فرمانے سے بھر دیا وہ دعائیں دینی لگا
 اور ایک دم کھینک کر لگا یا دھوان منہ ہی میں رہا اور مرد ہوش ہو گیا اب کہہ سکتا تھا
 تھی کلمہ و نے اس کے کہے اوتار کر وہیں ٹھہر کر مثل اس کے اپنی صورت بنائی اور
 اس کو اور زیادہ ہوش کر کے پکڑی سر پر اپنے رکھ کر عصا کے کمر باغ کی طرف چلا

جب اندر باغ کے گیا عجیب باغ نہایت آگین دیکھا اور زیر نگیر ڈرنا ہوا ہر کار تخت پر لٹکا
کو بیٹھے پایا کہ دامیران عظام کا مجمع دیکھا ایک طرف ونگل پر محلیل بیٹھا تھا اور قاصدہ ناسخ
رہی تھی ہنگامہ عشرت گرم تھا کہ یہ بھی سنا سنے اس انجمن رشک وہ نہرم انجم سہر کے جاگ
تھہر اس وقت سختیا رک نے محلیل سے کہا کہ آپ کے بھائی صاحب ایسے لشکر میں
گئے ہوں فرار اون کی بھی خبر رکھیے اور سرداران امیر کو اچھی طرح قید کیجیے ورنہ ہمارا کہ
لے جائیں گے محلیل نے کہا ملک جی تھیں وہم بہت ہو میرا بھائی ایسا نہیں رہے کہ
کوئی اوس کی موجودگی میں لشکر کے اندر آسکے اور قیدیوں کی جانب کوچ کے سختیا رک
نے کہا بڑے بول نہ بولو آج رات خبر سے کتنی نہیں معلوم ہوتی آگے تو عمر دیوان تھا
اب اس کے بیٹے اور شاگرد سب ملک الموت ہیں مجھ کو تو آج سب حاضرین دربار عیار
نظر آتے ہیں بلکہ درو دیوار سب عیاری عیار ہیں ابھی وقت فرصت کا ہی تم غداروں
کی تقدیر کے بھر دے پر نہ رہو کچھ تدبیر ایسی کر کہ زندہ ہو محلیل ان باتوں سے بگڑنے لگا
اور گویا ہوا کہ ہم ایسے ویسے ساحر نہیں ہیں کہ جھوکوئی مار فراسے تم دیکھنا کہ اسم غفر
حضرہ بند کو کے میں خدا پرستوں کا خاتمہ کرتا ہوں سختیا رک نے کہا کہ قید کیجئے خادم محلیہ
جو میں کشا ہوں واسطہ سامری کا مانو غافل نہ ہو خلاصہ یہ کہ اسرہ سلطان سے ایسا
درغلانا کہ اسنے ایک رقعہ لکھا یہ کیفیت اس میں درج تھی کہ بھائی اسکان اپنی سکونت
کا اور قیدیوں کی جگہ سے بند کردو کہ عیار سارے لشکر میں بھیلے ہیں یہ کچھ کہ اور آدم
دیکھا سانسے کلما و لشکر جو دبا رکھا تھا اسکو پاس بلا کر رقعہ دیا کہ احمیل پاس لشکر میں
لے جائے اور کما زبانی بھی کہہ دینا کہ جو سے غفلت نہ کریں عیار کا بہت خیال رکھیں مگر
رہا ان کی سمت جاسنے نیاسنے کلما و سام شکر رقعہ لیے چلا دل سے کہتا تھا کہ موقع تو
محب ہاتھ آیا اب مارا میں سنے دو دن کوئی الجھ دیاں سے لشکر میں ہو چکا احمیل
کے پاس آیا اور رقعہ دے کر کہا کہ آپ اس کو پڑھو کہ ذرا علحدہ چلیں کہ آپ کے بھائی
نے اور بھی کچھ کہا ہے اسنے رقعے میں خط اپنے بھائی کا پچانا اور جو دبا رکھے ہاتھ اچھو کر
کنارے لشکر سے گیا چوہدری مصنوعی نے تنہائی میں ہو چکر خباب بیہوشی سمجھ دیا کہ وہ
بیہوش ہو کر گرا اوس نے لباس اسکا اوتا را اور وہیں بیٹھ کر غلطی عیاری سے بھلا کے

ہاتھ میں لٹکائے بارگاہ میں آیا ملازمین سے کہا تم سب بہت جاؤ مجھے بھائی صاحب نے
ایک چیز ایسی بھیجی کہ مخفی کر کے اسکو رکھوں گا وہ سب بہت کے اسنے ایک صندوق
میں اہلیل کو بند کر کے قفل دے دیا اور آپ باہر بارگاہ سے آکر پکارا کہ کوئی ہو ملازم جا
حاضر کر کے اسنے آئے اسنے حکم دیا کہ مجھے آج کھٹکا ہو کہ عیار اگر قیدیوں کو چھڑا لیا جائے
لہذا داروغہ مجلس سے کہو کہ سب اسیروں کو بیان لے آئے میں آپ پر ادون گا
حکم سنکر ملازم چلے اور کلبا دے بھی چلا کہ زندان سے سرداروں کو بخاتہ دوا کر باہر سے
باہر کی لیاؤں پھر اگر سمجھوں کہ غرض کہ ادلی کچھ نوکر دن سے بخوار سرکش جا دو
داروغہ سے جا کر اطلاع دی کہ حضور قیدیوں کو مانگتے ہیں جلدیے چلو داروغہ حکم پاتے
ہی اسیروں کو زنجیر سحر میں باندھ کر لے چلا راہ میں اسکو دلو انہ آپن خوار جا دو
فام کہ تو شک خانہ کا مالک ہی ملا اور اسنے میخوار کو کھٹکا کہ اسیر دن کو کہاں لیے جاتا
ہی میخوار اسنے کہا حضور مانگتے ہیں یہ گفتگو تھی کہ اہلیل نقل بھی اگر ہو پوچھا کہ خوار
اسکو دیکھ کر خاموش ہو رہا بلکہ بارگاہ کی طرف چلا گیا اور کلبا دے نے پھر کہ کہا کہ میں
اپنا سحر اپنے قائم کرتا ہوں تم ای میخوار جا دو کی قید سب پر سے دفع کر دو اسکو سحر کار دھڑکا
شروع کیا لیکن دلو انہ آپن خوار جا دو جو بارگاہ میں گیا یہ تو مالک تو شک خانہ
کو پاس وغیرہ رکھنے کے لیے جو صندوق کو لے ایک میں اہلیل کو بند کیا چیراں ہوا
کہ یہ کیا ماجرا ہو گئے ایک اہلیل تو قیدیوں کو پھڑا رہے ہیں اور دوسرے بیان ہیں
آٹھ سحر پڑھ کر دے کہ زمین سے ایک عورت یہ فام رتہ لیے نکلی وہ رتہ کے کمر
پر چاٹھا تھا کہ اہلیل اصل پر اور وہ عیاری جو قیدیوں پاس پر یہ پڑھ کر رتہ زن
سحر کو دیا کہ وہ کے گرفتار ہوئی اور یہ آٹھ کر دوڑا کہ ایسا تو عیار اسیر دن کو چھڑا لیا جائے
اور راستے سے ایسا سحر کیا کہ کلبا و زمین پر گر کر لوٹنے لگا میخوار یا تو دسھر پڑھ رہا تھا
ہا اسکو اٹھانے میں مصروف ہوا اس عرصہ میں دلو انہ آپن خوار پوچھا اور پکارا کہ لینا
اس عورت کو یہ سحر عیاری مالک کو چارے صندوق میں بند کر آیا یہ نہ سہتے ہی میخوار نے
سحر کیا کہ کلبا دے بھی پھر اسیر دن کے زنجیر آتش میں بند کر گیا یہ کے کسر داروں
کو قید خانے میں گیا اور آپن خوار نے آکر اہلیل کو ہوشیار کر کے سارا ماجرا بیان کیا

اور لباس و رباری ہنکر باغ کی طرف چلا کہ بھائی سے سب حال کہہ کر اسکو بھی بلا لوں اسکو ملا
لشکر میں رہنا اچھا نہیں ایک سے دو پہلے یہ سوچ کر روانہ ہوا اسکو جاتے ابوالفتح حیار سے
دور سے دیکھا کیونکہ چار عیار بہر عیاری آئے ہیں وہ سب اسی فکر میں پھر رہے تھے غرض کہ
جب اسے جاتے دیکھا تو اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی چند دسے دار پٹی ہنی انکو چھپا
گندھے پر ڈال کر ایک سرے میں انکو چھپے کے پترہ باندھا دوسرا سر اسنے کے قریب لٹکا یا
مرزائی کے نیچے جینو چھپایا اور دھوٹی پھیری باندھی تشقہ پیشانی پر دیا لشکر کے شکل کر
شگن ساعت نکارتا چلا جب اہلیل لشکر کو سطر کے صحرائین پہونچا برہمن نے اسکو دیکھ کر
اسیں وی کہ بھگوان بھلا کرے پر میشر بنائے رکھے نارائن کہ جسے بجا اندر پہونچ لیا بالآخر
رو رہے اب تو آپ کی نوین برہمنیت ہو چند رمان بلی ہر چو لا لکھی رہے گا بھگوان کی وہ
کے مور سے نراج کی برہمتی کے دن میں شکل بانچوان سو سچ کو شری یعنی شرف سے
سب کام سدھ ہوں گے اہلیل نے یہ باتیں سنکر گھوڑا روک لیا اور کہا مہاراج آج بڑی
خیر ہوئی جان بچ گئی نہیں تو عیار نے مار ڈالا تھا آپ ذرا پترے میں دیکھیے تو کہ میں
اور بھائی میرا حمزہ پر قتیاب ہو گا برہمن نے یہ سنکر کہا راہ چلتے میں شگن پوچھنا اچھا
نہیں ذرا ٹھہر جائیے تو میں بجاروں اہلیل گھوڑے سے اتر کر برہمن کے پاس گیا اور
پانچ روپیہ پوچھی کھلوالی ساسنے رکھے برہمن نے پوچھی کھولی اور تیکہ بڑکھ بھنسن کر کہ
کشتان کلا برہمنیک وغیرہ کا انگلیوں پر بجا کر کہے کہ یہ پوچھی میں جو شرف سے
آتش کی بھی واسپر انگلی رکھیے اور روشنی منکاشیہ کہ میں غور کروں اہلیل نے ایک تنکا
اٹھا کر ٹھہر چاکہ مشعل کی طرح جلنے لگا اور مشعل کو ہاتھ میں لیے بیٹھ کر پوچھی کی کشتی پر
انگلی رکھی برہمن نے اسکو پوچھی کی طرف مشغول دیکھ کر ایک بکٹا بیوشی کا اوس مشعل پر
ڈال دیا کہ بیک ایک بھکا نکلا اور دھوان ایسا پھیل گیا کہ اہلیل اس میں چھپ گیا اور
پوسے اسکی بیوش ہو گیا ابوالفتح نے اسی مشعل کی روشنی میں بیٹھ کر مشعل اس کے
صورت اپنی بجائی اور اسکا لباس برہمن کے جیب درست ہو چکا اسکو ایک غار میں ڈال کر
تھپے دہن غار بند کر دیا لیکن وہ مشعل سحر کی اسی طرح روشن زمین پر پڑی رہی
تھپا کہ جب تک اہلیل زندہ ہو مشعل نہ بجے گی کہ اسکے سحر کی یہ غرض کہ اس کو چھوڑ کر

کہا کہ اگر بارہم کیوں آئے ہیں نے تمکو رقبہ بھیجا تھا ہزاروں عیار فکر میں ہم دونوں کی
پھرتے ہیں تم نے غضب کیا کہ اکیلے چلے آئے اہمیل نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ آئے
خوب رقبہ بھیجا تھا کہ اس جو بارہم نے تو میرا خاتمہ کر دیا تھا یہ کہہ کر سب سرگشت کامیاب
کی جو کچھ کہہ رہے ہیں بنکر زبانی اہمیل کے منہ سے ہی بیان کی محامیل نے اسوقت کہ بھائی کو
ہلا کے نجات پایا ہوا دیکھا گئے تھے نگایا اور کہا اب تمکو اکیلا میں نہ چھوڑوں گا چلو میں
بھی لشکر میں چل کر شب بسر کروں یہ کہہ کر خداوند سے رخصت ہو کر روانہ ہوا بھتیجا رقبہ
نے کہا کہ رہتے ہیں دوست و دشمن کو دیکھتے جانا آئے کہا میں بخوبی ہوشیار ہوں اور باہر
اگر دونوں گھوڑوں پر چڑھ کر چلے راہ میں اسکو خیال آیا کہ کہیں ایسا ہو یہ شخص میرے
بھائی کی صورت بنکر آیا ہو اور مجھے دھوکا دے کر لے چلا ہو یہ سوچ کر کچھ سحر پڑھ کر بھوکا
رنگ و روغن عیاری اور گیا اور صورت اصلی ابو الفتح کی ظاہر ہو گئی ابو الفتح گھوڑوں
سے کود کر بھاگا آئے اپنے گھلے سے مالا توڑ کر پھینکا کہ سانپ بنکر لپٹا اور ابو الفتح بھی کر
سامنے آیا آئے کہا بچ بھاگ اٹو کون ہے اور میرے بھائی کو تو نے کیا کیا آئے جواب دیا کہ
میں عیار ہوں بھائی کو تیرے غار میں ڈال آیا ہوں وہ خواستگار ہوا کہ چل چکو تیار سے
ابو الفتح بولا کہ مجھے چھوڑ دو تو تباہی دون آئے کہا او بد ذات تیری بکاری نہ چلے گی میں
مجھے چھوڑ دوں کہ تو بھاگ جائے اور پھر اگر مجھے ستائے ابو الفتح نے کہا اگر تمہیں خیال
ہے کہ میں بھاگ جاؤں گا تو لشکر میں چارو معاملہ کر دو بھائی کو اپنے لوازم میرے بھائی کو دے
محامیل بولا کہ اسے حرازا دے میرے تیرے معاملہ مقدمہ کیا ہی میں کچھ ایسا کہہ کر رہا ہوں
جو تجھ سے دب جاؤں یہ کہہ کر کچھ سحر ایسا پڑھا کہ ابو الفتح خود بخود دوڑتا ہوا چلا اور
اسی جاگ آیا جہاں اہمیل غار میں بند تھا محامیل نے اسکو باہر نکالا مگر وہ ہوشیار بستی
تھا ابو الفتح کے کہا اسکو ہوشیار کر آئے کہا سمجھ رہے سحر اوتار لو تو میں ہوشیار کروں
محامیل یہ کلام سن کر سوچا کہ تو حصار سے کہہ کر دے اور اسکو چھوڑ دے پھر گزرتا کر لپٹا
یہ حصار سے باہر تو جانے گئے گا اس سے خون کرنا کیا ہے یہ سوچ کر دو سحر پڑھ کر ابو الفتح
کو رہا کیا لیکن گرو حصار کر دیا یہ تو جادو کرنے میں مصروف ہوا لیکن ابو الفتح جو باہر
چھوٹا ہوا کھڑا تھا اسے پیٹھ پر ہوشی مارا کہ دھم سے زمین پر گرا ابو الفتح خبر کچھ نہ پتہ
پڑھا کہ نہ بچ کر وہ اسوقت اہمیل جو پیچھے سے ہوشیار پڑا تھا اتفاقاً ہولے سر

محرکی جو آئے کھائی ہوشیار ہو کر آٹھ بیچا دیکھا کہ ایک شخص کسی کو فرج کرنا چاہتا ہے وہ
 دیکھ کر آئے ایسا سوچا کہ اب بے ساختہ زمین پر گر کر بے حس و حرکت ہو گیا اور یہاں تک کہ
 بھائی کے قریب آیا اور اس کو چپا لگا ہاتھ کر کے لپٹ گیا اور خیال میں گنہگار اور کوئی
 عیار نہ آجائے یہ سوچ کر ایک ہاتھ سے اپنے بھائی کو اور دوسرے ہاتھ سے اپنا سر
 ڈھکا کر زور سحر اور زکریا اور اپنی بارگاہ میں ہو چکر بھائی کو ہوشیار کیا اور دونوں
 اپنی کیفیت بیان کی پھر وار و غہ میخوار کو بلا کر ابوالفتح کو بھی زمان میں بھیجا کہ قید کر لیا
 اور اب حفاظت تاکید شدید کر دی اور باہر مشورہ کیا کہ عیار بڑے غضب کے ہیں یقین کر
 کہ پھر آئیں گے اب کوئی سحر ایسا کرنا چاہیے کہ جو آئے گرفتار ہو جائے یہ ہمت نہ کرے
 ایک تصویر ماش کے آئے کی بنائی اور ایک بطل الماس کی ترشی ہوئی جو ہر گز سے
 نکال کر تصویر کو ساتھ ان بارگاہ کے نیچے اور بطل کو اپنے ہاتھ کے برابر رکھ کر دیا اور
 آئے اپنے ہاتھ لگا کر جو کوئی تم میں سے اندر بارگاہ کے آئے تو کہہ دے کہ میں لوگوں میں اور
 اس کام کے لیے اندر آتا ہوں اگر یہ کہے نہ کہے گا تو آتا بارگاہ کے سامان میں لگا دے گا
 ملازمین یہ سن کر خاموش ہو رہے اور انھوں نے نوکر دن کو منتخب بھی کیا کہ لوگوں کو کار بار
 کے لیے اندر رکھائی کو باہر رہنے کا حکم دیا غرض کہ سب جب ورستی ہو چکی ایک بار
 لیسے اس وقت تحلیل سے کھائی خداوند سے باغ میں جشن کیا ہے وہ نایاب جلسہ نور
 کہ میرا دل وہیں لگا ہوا کہ تم کہو تو میں جاؤں اب تو رات بھی تھوڑی ہے اور مکان بھی
 سحر بند کر لیا ہے بھائی اسکا یہ تقریر سن کر بولا کہ بھائی میں کچھ دیر تا تھوڑی ہی ہوں تم شوق
 سے جاؤ اور اپنا دل بہلاؤ لیکن راہ میں ذرا عیاریوں سے بچ کر جانا اور جب کامیاب ہو کر
 جاؤں گا زمین پر نہ اتر دوں گا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکلا اور پرواز کرتے روانہ ہوا
 آئے جاسے کے اہل پہل سو رہا اور خوشگوار چلی کرتے لگا بعد کے خوشگوار آئے کہ باہر
 بارگاہ کے آیا وہاں چالاک خوشگوار کی صورت بنا ہوا فکر میں اندر جاسے کے تھا کہ
 اس خوشگوار نے اسکو دیکھا اور کہا بھائی تم بھی نوکر دن میں ہو چالاک نے کہا ہم
 خداوند کے نوکر ہیں اس وقت دم گھبرایا اور پوچھا کہ آئے اگر تھا کچھ کام ہو تو کہہ دیجئے
 کیا ہوا تھا؟ تھا ایک واسطہ ہے اس خوشگوار نے کہا کہ میری نوکری اس وقت تھی کہ
 بیت میں دردی اگر تم دم بھر دے حضور کی چپ کر تو میں بہت اٹھا ہوا دن کر بھائی

[illegible]

اسنے کہا کیوں ای دزد آب کہہ کہ تیرا کیا حال کروں بیان تیری عیاری کچھ نہیں چل سکتی کہیکہ
ایک سمت گلاب کا شیشہ رکھا تھا چاہا کہ اٹھا کر بھائی کے منہ پر چھڑکوں اور تازیانہ لیکر عیار کو
بارون اسوقت وہ بطور الماس کی کھڑی تھی عیاری کہ واہ واہ صاحب تم خود ایسے غافل
ہو کہ عیار کو اپنے ساتھ لے آئے اتنا بھی نہ پہچانا کہ یہ شخص غیر ہے یا اپنا ہے جس کو ہم اندر
بارگاہ کے لیے جاتے ہیں یہ کلام بطور کے سنکر یا تو شیشہ اٹھانے چھوٹا تھا یا جھجکا کر
چاہتا تھا کہ سنبھلے لیکن عیار دن گئے دیکھا کہ اس بطح حرا فردی نے سب کام بگاڑا اب
غفلت نہ کر دیہ سوچکر چالاکی تمام گلیا دے اسنے سنبھلنے بھی نہ دیا ایک خبر اس دورے
پشت کی جانب سے مارا کہ سرخلیل کا کہتے کہ دو گر افضل و شور برپا ہوا اس وقت
چالاک بیوت گیا کیونکہ اسی نے اسکو قید کیا تھا پس رہا ہوتے ہی خبر پہنچا اہلیل جو
ہوش بڑا تھا اسپر لگا یا بطح پیچنے لگی گلدستہ کھل گیا اور شیشے نکل کر گر دیا چالاک
کے پھیلے لیکن گلیا دے دوبارہ بڑے زور سے فخر مارا کہ سر اسکا بھی جدا ہوا انصافا و بالہ
وہ صدرا سے حسین پیدا ہوئیں کہ گویا آسمان بھٹ پڑا وہ بطح اور پتلی اور گلدستہ پھٹنے لگا
چلیاں چمک کر گئے لکین نوکر چاکر جو باہر بارگاہ کے تھے بدحواس ہو کر بھاگے کہہ کیا کیا
کیا آفت آگئی عیار نور کے کہہ سراجہ ہاے بارگاہ پھانڈ کر بھاگے لیکن یہ غفل و شور
سنکر دیوانہ آہن خوار جادو اور میخوار ہر کش جاو ویتا بانہ دورے اور عیار رون
نے انھیں دیکھا یا تو بھاگے تھے یا پھر اور گلیا و تو ساحر کی صورت تھا اور چالاک
خبر شکار بنا ہوا تھا کچھ صورت بدلنے کی تو ضرورت تھی نہیں دور کر میخوار وغیرہ کے
پس آئے روئے لگے کہ ہاے ہاے اہلیل و تخلیل دونوں کو خدمت سامری ہیں
عیاروں نے بیجا ہم دونوں عیاروں کے پیچھے دورے کئے مگر وہ سامنے کی طرف
بھاگ گئے اس طرف چند درخت گنجان گئے ہیں اس میں کچھ آثار اس کے ظاہر ہوئے ہیں
مگر ہم فرط دہشت سے جا نہیں سکتے یہ تقریر سنکر ان دونوں نے کہا چلو ہم چلتے ہیں یہ
کہہ دو نون ہمراہ ہو سکے وہاں ساحر اور ملازم وغیرہ سب بارگاہ کی طرف دوڑے جاتے
تھے آگ پھر برس رہے تھے غوغا بلند تھا قابو عیاروں نے بخوبی پایا کچھ دور ان دونوں
لگا کر لاسے اور کہا دیکھو وہ عیار کھڑے ہیں انھوں نے ذرا اوھر دیکھا کہ انھوں نے
سفید ہوشی ہاے دونوں ہوش ہو کر گرے چالاک و گلیا دے سر کاٹ لیے بیان بھی

ہنگامہ شش آریا بلند ہوا غلغلہ ہوتے ہی فوج ساحران کے کچھ لوگ اس طرف بھی دوڑے
عیار نور سے مار کے بھاگے مگر ہتھیار کے مارنے سے سردار اور دو عیار جو قید تھے انہیں سے
سحر دفع ہو گیا باہم مشورہ کیا کہ یہیں پر کسی پر شہرے کام ساحرون کا تمام کیا بس عیار
منہج کھینچ کر اور سردار کو ایک ٹکر زندان سے نکلے ساحر تو آفت برپا ہونے کے جارہے
گھبراہٹ سے پھرتے تھے کہ کیا کس سردار اگر سے اور زیر قیغ لشکر یان لقا اور ساحر و نگو کر لیا
ساحر اس قدر بدحواس تھے کہ سحر کرنا بھولے اور فوج میں بھگدڑ پڑی مگر سردار رونے لگے
دم بھر میں دریا خون کا بہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا صفین صاف کر دیں نظر

نئے رات کمان کے پر نمودار
شکل مستدیار بار ظہیر تھی
مردم کے ہر ایک گز رہا تھا
اپنے لشکر میں ہوئے جبار

شکل پر نادک شہزاد
شہ شیر ہر ایک تیز تر تھی
ہنگامہ شہزاد بیا تھا
اڑتے بھڑتے وہاں سے سردار

اس ہنگامہ کی خبر باغ میں پہنچ گئی کہ ساحر واصل جنہم ہو سکے اور سرداران انہیں
قتل و غارت کر کے چلے گئے لشکر میں آفت برپا ہو قیامت کا سا گناہ لقا و دہان کے کرا
خبر کو سنا سردار اور حسب لشکر میں ہو نچا دیکھا لاش پر لاش پڑی ہو لشکر یون کی حدود
خون میں بھری ہو چکی تھیں تھے تھے تھے ساحر بھاگتے پھرتے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر طبل آسائش
اٹکے بجا یا سردار دہان کو بلا کر دلاسا دیا پھر بارگاہ گیت جاہ میں اگر سخت پر بٹھا اور دھر
ساحر باقی ماندہ لاشے اٹھائیں و تحلیل وغیرہ کے سامنے لائے کہا ہم طلسم میں جاؤں
اٹھنے کہا اور نگو غور ہو گیا تھا اس سبب سے میں نے اور نگو غارت کر دیا میں کسی کی
کا محتاج نہیں ہوں کھیتیا رک بولا کہ خدا پرست برسے ہمارے ہنس کے خداوند ہوئے ہیں
کہ خداوند انکی خاطر سے اپنے ملک اور قیطون چھوڑ کر بھاگتے پھرتے ہیں اور جس ملک
میں جاتے ہیں انکی خوشی کے واسطے وہاں کے بادشاہ اور زیر دستوں کو اور سبکے ہاتھ
سے قتل کراتے ہیں ساحر یہ کلمات سنکر الجھت اور قیغ کہتے ہوئے سمت طلسم گئے اس طرف
سردار چپ لشکر میں ہو پہنچے دیکھا کہ رات سب گزر چکی ہے اپنے وہ وقت کی کہ دیو سیاہ
ساحر شب آؤں اور ہر طرف مشرق کی سکر و بفرار لایا ہوا اور تیغ شمع مہر نے اپنی تاج
جہان کو منور فرمایا ہے

غرض ہو گئی جب سحر آشکار	برآمد ہوا شاہ مشرق و یار
ہر اک ذرے کا تھا مست درسا	کہ خورشید تاجان نے بخشی ضیا

امیر مسجد کرباس میں بہر نماز تشریف فرما ہوئے اوس وقت سردار ون نے قد نبوی کی
امیر نے سب کو گئے سے لگایا باعث رہائی استفسار فرمایا سردار ون نے عیار ون کا حال
بیان کیا عیار ون کو خلعت عنایت کیا بعد اسے فریضہ نماز بارگاہ میں آکر سب عشرت پر
ہوئے لیکن ساحر جب طلسم میں بھاگ کر گئے راہ میں ایک شہر آنکو ملا کہ وہاں کی حکم
ہمیشہ اہلیل و تخلیل و آنے سننا کہ کچھ ساحر بھاگ کر خداوند کے پاس سے آئے ہیں
خدمت افرا سیلاب میں جاتے ہیں اوسنے ساحر ون کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کس ہمراہ
خداوند کے پاس گئے تھے ساحر ون نے کل واقعہ رزم اور قتل ہونا اہلیل و تخلیل کا
بیان کیا جب اس لکاتہ نے کہ نام اسکا گلستان جادو پر مارے جانا بھائیوں کا
اپنے سنا آتش غضب کا زون سینہ میں مشتعل ہوئی اور عازم ہوئی کہ انتقام خون برادران
مسلمانوں سے چل کرے ساحر ون کو عرضی کچھ کر جو اسے کی کہ خدمت شاہ جادو وان میں
ہو چکا دنیا اس میں یہ قلمبند کر دیا کہ کینہ کے دو بھائی مارے گئے مجھے استقدر کتاب ضبط
بانی نہ تھی جو حاضر خدمت حضور ہو کر اجازت جانے کی لیتی فی الحال بہر جنگ خدا پرست
میں جاتی ہوں اطلاق عرضی ملا زمان شہنشاہ میں بھیجی عرض کہ عریضہ لے کر توسل
اوس طرف روانہ ہوئے اور اوسنے اپنے لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج میں طبل سفر
بجا مارا ہزار ساحر درست و جست ہوا گلستان طلاؤں آتشیں پر ہوا ہوئی کھلیاں
چلنے لگیں ابرگر آئے بڑے تھل و شان سے سواری اوس کی چلی اور بعد طر مسافت راہ
لشکر لقا میں پہونچی یہاں لقا مارے جانے کے ساحر ون نے رنجیدہ و دل کسیدہ
بٹھیا تھا کہ فلک پر برق چمکی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے بختیارک نے کہا کوئی بندہ مقرب
خدا نہ آتا ہی لقا بولا کہ میں نے تجھ کو اس لیے شیطان بنایا کہ تو پہلے سے میری مشیت
کارا ظاہر کر دیتا ہی فی الحقیقت بندہ خاص میرا آتا ہی جا استقبال کر کے لے آسو وقت
اور ملازموں نے پوچھا کہ یا خدا ازبدیہ کو لٹا بندہ آتا ہے اسنے جواب دیا کہ لاخون بندہ
میرے میں کسکو میں بتاؤں کہ کون آتا ہی جب سامنے آئے گا تو بتلا دوں گا کاحاصل
سفر تو ہی وہ بٹھار ہاں بختیارک نے جا کر استقبال کیا گلستان کو لیکر بارگاہ میں

آیا اسنے خداوند کو سجدہ کیا تھا اے باندی قدرت مزارن اچھا ہی چیتیا رک بیکار کہ
خداوند بڑی دیر سے تمھیں یاد کر رہے تھے لقا نے اسکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا کر سی پر بھجایا
اسنے نذر وی خلعت فاخرہ عنایت ہوا اودھر لشکر اسکا آٹرا لقا نے کہا اے باندی قدرت
ہم نے تمھیں اپنی بہشت رہنے کو عنایت کی تم باغ مینا میں جا کر آؤ اور سلیمان سے حکم دیا کہ
تمام سامان عشرت باغ مین ہر آسائش ملکہ مہیا کر دو حسب احکم چنگیز جو گھر کو وغیرہ ساکن
سلطخ خانہ اور میخانہ ہر نعمت اس باغ مین مہیا کر دی گاستان اپنی گیتیرون کو لیکر
وہاں گئی اور راہ کی ٹھکی ماندی تھی دن بھر آرام گوین ہوئی دل میں بہت خوش ہوئی
تھی کہ خداوند نے جیسے جی بہشت رہنے کو مجھے عطا فرمایا غرض کہ تمام دن باغ مین رہ کر
آسودہ ہوئی جس وقت کہ خلیفہ حریفہ قدرت نے گل آفتاب کو غبول دہ پڑ مرو دھکیا اور
جہنستان افلاک مین گل ہاسے کو اکب شکستہ فرما سے کہ بموجب منظم

لسان گل باغ ہر قسم تھا	فلک کا چین چھہ منور ہوا
ستاروں مین تھی ایسی تابندگی	کہ روشن تھی وہ رات تاروں بھری

گاستان دربار خداوند مین آئی دو چار جام بادہ ارغوانی سپہ حال خلیفہ تھو نکاو چھا
چیتیا رک اسنے کہا کہ وہ گروہ بہت بلا سے بد ہی کر لی اسنے عہدہ بر نہیں ہو سکتا کیونکہ
خداوند کو پیرا کیے کی شرم جواب تم بیان آئی ہو دو چاروں رکہ تا شا دیکھو گاستان
جواب دیا کہ ملک جی سحر کا مقدمہ بہت زبردست ہی خدا پرست کیا کر لین گے مین لگ
کے سمندر کو برف کا دریا کرتی ہوں اور برف کے دریا کو آتش کا بناتی ہوں دم بھر مین
زمین و آسمان کے قلابے ملائی ہوں ابھی خدا پرستوں سے کسی اچھے ساحر سے سامان
نہیں ہوا تم میرے نام پر طبل جناب بجاؤ پھر کیفیت دیکھو کہ ایک لمحے مین کیا تھا اور کیا
ہو گیا ساری اذن کی زبردستی نکال دوں گی چیتیا رک اسنے کہا ابھی طبل جناب نہ بجاؤ
زمانے کی ٹھنڈی ہو اٹھاؤ حمزہ مالک اسم اعظم جو اول اسم عظیم بند کر سنے کی تدبیر کر دو
عیاروں سے محفوظ رہو تو پھر جو چاہنا سو کرنا میں محبت سے یہ کہتا ہوں تمھاری جوانی
پر ترس آتا ہو گاستان بولی کہ ملک جی تمھاری تعریف مین نے جیسی سنی تھی اس سے
زیادہ پایا تمھاری ذات بہت غنیمت ہی لیکن اب تو طبل بجاؤ پھر دیکھا جائے گا
کہہ کر حکم دیا کہ نقارہ رزم بجے ہر ایک لڑنے پر مستعد ہووے حسب احکم خناس عیار

نقار خانے میں جا کر کوس جمبیدی پر چوب لگائی ساحر دن اور لقار ستون میں تیاری
جہاں و قتل ہونا آغاز ہوئی اور ہر کار سے دوران و دان خدمت والا نہایت سلطان
اسلامیان میں اگر عرض پیرا ہو سکے کہ سبیت

شمال ملک و دین در پناہ تو باد
چند رخ ہنر شمع راہ تو باد
کے کھان چاد و نام ایک ساخہ اگر آمادہ پر خاش ہوئی ہر مقابلہ ملازمان و بندگان
ورگاہ سے کیا چاہتی ہر شاہ نے یہ خبر شکر حکم نواخت طبل جناب دیا نقارہ رزم بچتے ہی
وہی ہنگامہ شور و شر برپا ہوا نظر

<p>طبل جنگی کی تھی صدایِ ودن سب بہادر کمال جرات سے آہستہ اک روز ہنگو نہا ہر آج میدان میں لڑنے کے مر جا میں کے لئے تھے اس لئے کو اپنے درست شہ کا دربار بھی ہوا برخواست آئے سب فانی اپنے خیموں میں یہ تو اس فکر میں ہوئے مصروف ایک چو کی بچھا کے جندل کی ماننے تھی اکیس بر بھی تھی آگ سنگ کے گرد و سحر تھا کوس کے تیار اس کے دہشت سے شیشہ کو جب دہانے ملی فوج اسلام میں جو وہ آئی مسجد کے حال امیر کا پوچھا پیشے سپہر میں ہیں وہ نیک نباد سے کہ اس سے قریب مسجد شکل شیشہ سے دونوں وہ چلے</p>	<p>خون ہوا خون کے دل گر دون باتیں یہ بانگین کی کرتے تھے روح کو جسم سے بچھڑنا ہے عام دنیا میں اپنا کر جا میں تھے گوار و پیادہ چاق و چست منہ ہاسے بلاز جابر فاست تا کہ شہری جدال کریں دان گلستان تھی سو سے مالون عسل کر کے وہ اس سے آبھی لونگ لاجی و بھول کے تھی بھری اور کچھ نئے نئے ماش کا آٹھا شیشہ آتشی میں بند کیے بجلیان چمکین اور آتشی آہی ہر طرف و صوم جنگ کی دیکھی سیہر سے خبر کے یہ تھلا یا کرتے ہیں طاعت خدا کے عباد منہ کو شیشہ کے جا کر گول دیا اور گر کر زمین پر ویو پٹے</p>
--	--

<p>کالی صورت مہیب تھے نقشے کیا مسجد میں ایک ان میں سے اسم عظیم کیا جو درد زبان زور سے اسم پاک کو چوڑھا پھر گلستان نے کے وہ پتلا پھر کچاری وہ ختبہ بے پاک بند ہوئے سے اسم عظیم سے منہ کے شیشہ کو ساحرہ جلدی ہوئی اس عرصے میں سحر پیدا ہر تابان کا حکم جاری تھا زینت تخت چرخ تھا خورشید آئے مسجد میں صبح کو سردار غنچس میں پایا اسپر والا کو بارگہ میں لٹا دیا لاکھ</p>	<p>آتشیں گرز ہاتھ میں اون کے دیکھا اس کو امیر نے آتے سحر کے دیو کا نہ پھر تھا نشان دوسرے دیکھے وہ بند کیا اسی شیشہ میں جلد بند کیا بند کر لے چلی میں اسم پاک ہوش میں اپنے پھر امیر سے لشکر سا حرا ان میں جا پہنچی ہو اگر دون یہ مہر تلوہ نا شہ سبارگان فراری تھا اس طبع نکلا جس طرح امید کہ کرین چل کے طاعت غفار رہ نما اور اپنے آقا کو شاہ نے بھی سنی نعل میں خیر</p>
<p>امیر کے بے ہوش ہونے سے ایک غلغلہ برپا ہوا لیکن چونکہ روز جنگ تھا کوئی پتہ نہ تھا کہ بہادر سی میں فرق آجائے گا آخر در دولت جہان پناہ پر سردار آئے اور لشکر کی پلٹنیں اور رسالے خیل خیل اور ذیل ذیل میدان مصاف کی طرف راہی ہو کر اس طرف ٹھنٹا ہ خبر بے ہوش ہو جانے صا حبقرا ان کی سنگر بہت جلد پر آمد ہو کر کہ لشکر ہر اسان ہو کر براگندہ منتشر ہوا کہ نظم</p>	<p>پہلے سوے لشکر وہ ہو کر سوار بہت لطف سے تھی سلامی دہان سلامی کو سب بابے واسے درست بیان اک زبان کے گردن اٹکا کیا تو شاید بیان ہو دے عشر عشر تو مجھے کو ہر شخص حاضر ہوا</p>
<p>نہ کی دیر پھر شاہ نے زینہار جب آہو پئے شاہ گرامی دہان ہو نہیں پلٹنیں اور رسالہ درست جلوس آنکے ہمراہ جو کچھ کہ تھا زبانیں جو ہوں برگ نخل کے کثیر غرض جبکہ تخت آکے باہر ہوا</p>	<p>پہلے سوے لشکر وہ ہو کر سوار بہت لطف سے تھی سلامی دہان سلامی کو سب بابے واسے درست بیان اک زبان کے گردن اٹکا کیا تو شاید بیان ہو دے عشر عشر تو مجھے کو ہر شخص حاضر ہوا</p>

اویس کو وہ پونچے جوین تخت پاس
عیان جب وہ خورشید نور ہوا
جلو میں اسپدان عالی وقار
ادھر فرج سے مدد اور بے شمار
نئی دریاں سبکی تھیں زیرِ جہم
بڑھیں جب یہ فوجیں صفیں باندھ کر
وہ ناستر روان اسقدر تیز گام
ہو پراچھرا آواز عشرت ہوئی
سنے جوڑے پہننے ہوئے نوبتی
فلک زیرِ ان اسپ جالاک تھا
یہ شہر ناکی ہو پچی صدا دور دور
ہر شان و غم سب سب بجاہ و شرم
وہ میدان کین میں جو دخل ہو
نقا تخت محبت پہ اپنے سوار
دیا حکم شہر سے یہ سب فوج کو
جو ہیں حکم قطعی یہ جاری ہوا
ادھر فرج کی یہ درستی ہوئی

تو دی نذر اپنی ہوش و حواس
شہر خس سے مسد منور ہوا
تکلف سے سب سر کیوں پر سوار
ادھر ماہ سپر کشتی لاکھوں سوار
جہاز نگ میں ساری فوجوں کی قسم
ہوئے نامتھرا سوار بے شمار
روانی میں سے شہر شہر تیز گام
کہ نوبت کیے آنے کی نوبت ہوئی
عجب لطف کی زرق برق انھن تھی
نقارہ ہر ہر اک برج افلاک تھا
بہا و بے کوسے کہ جسے مہرِ اختر
بہ فرج و بے لشکر بہ دلیل و علم
تو فرج مدد و سکے مقابل ہوئے
برابر کھیتی مساحہ دن کی قطار
صفیں باندھ کر کھم سب ستادہ
وہ لشکر درست آگیا باری ہوا
گلستان بھی میدان میں آکر بھی

اور صفوں آسانی جانبین گلستان میدان میں مکمل کر مبارز خواہ ہوئی اس طرف سے
شہزادہ پانچم تیغ زن نے بادشاہ سے اجازت لے کر میدان کی راہ لی جب سوار اس
سامرو کے نہال گشن صاحبقرانی آیا اس فوج نے نیا گل کھلا یا پینے پھر پھر پھر پھر
دم کیا کیا ایک ابر پیدا ہوا اس ابر پر سے ایک پہلوان تیرہ روز گار کر یہ منظر بد شہر آرا اور
شہزادہ سے کاہم تیرد ہوا پکارا پکارا کہ اگر تو صاحب زور می تو کشتی کر تائید اور تو سر مرکب
سے آتر کر مجھ سے نصیر زانی کر کر ع تائید کر یا باشد و میلش بہ کہ باشد + پانچم تیغ
مرکب سے کو کو کہ دامن گردان آتینین چھاکر کشتی کا ٹھکانہ بدل کر سانسو گیا ہاتھ سے ہاتھ
ملا دینا ہاتھ گھسیٹ کر بابا جان ہاتھ کروں پھر پھر تو دوستی زبردستی کے ساتھ کھینچی اور بلی

و دہنے لگی بچ بندھنے لگے بچ کا توڑ ہونے لگا توڑ کا جوڑ کا بند ہوتا تھا سلسلہ شتی کا ملامت تھا
 کبھی وہ آتی نکلتا تھا کبھی نہ نیچے کھڑا تھا اندری کھینچتا تھا پھر وہ ٹپ کر اٹھتا تھا
 پا کر کوٹھ پر بھر کر مارتا مگر وہ بیٹ کر تا کا حاصل طوائف قرار تھا عتیق میر تھا کہ شاہزادہ
 پاشتم اسے چیت کر کے باندھ کر کے گلستان سے سحر برہا شہزاد سے کے ہاتھ انوں میں
 طاقت نہ ہی پہلوان نے ایک مقام پر اٹھ کر جو مارا چاروں شاہ نے چیت کر دیا اور شکست
 باندھ کر لشکر بایں تھا کو دیا انھوں نے شاہزاد سے کو قید کیا اور پھلوان سے لغزہ مارا
 کہ اور جبکو آرزو ہو ارٹنے مرنے کو وہ آئے اسلامیوں کا دستور یہی کہ جو حریف لڑائی جاتا
 ہی اسی طرح لڑتے ہیں یعنی اگر حریف ہتھیار سے لڑے اہل اسلام بھی سوا سے تلوار سے لڑتے
 کوئی حربہ اسیر نہ کر سیکے اور کشتی لڑنا چاہیے تو بجز کشتی لڑنے کے اور کسی طرح مہم ملدہ
 کر سیکے پہلوان کے پیچ دینے سے ہزاران اسلام نے نکلنا شروع کیا لیکن جو آیا
 اور کشتی لڑا سحر کی وجہ سے بے طاقت ہو کر زیر ہوا اور ساحر دن کے قید ہوا اسی طرح
 ساتھ شہر سردار رستم توان اور اسفندیار دوران جو وقت رزم گنبد سے کی کر توڑ دین
 اور شیر کی کلا بیاں مروڑ ڈالیں اسیر ہو گئے اس وقت عیار کے دیکھنے سے بچ گیا کہ
 کھلا بھیجا کہ ایک دشمن کو محنت دینا اچھا نہیں ایک ایک سے کب تک لڑو گی ایسے
 میں اسم اعظم حمزہ بند ہی کل خدا پرستوں کا خاتمہ کرو گلستان یہ پیام سنگسار
 ہوئی اور ساحر کوں کو حکم حملہ کر کے کا دیا آپ بھی مار ڈال سحر کا سمت لشکر اسیر مارا گشتا
 آئی برقی شعلہ بارچک کر زمین پر ٹوٹنے لگی یا نی ہو صلا و فہار برہنہ لگا فراتش سب سے
 صبا نے سائبان ابر فہما سے ہوا اور ساحر دنیا میں ڈالا فراتش سے عدد الیٰ علیہ باد
 نہیں برقی سینہ سوز سے غوغا سے سختی زبند کیا بوندیانی کی جس کے سر پر پرتی شتی
 کا ہو غاما تھا اور دمدم ماران طغیانی پر تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ طوفان لغزہ دوبارہ آیا

گل دلا سے کا دیکھا رستہ وہاں	لنگر آگیا شہر کو حصار وہاں
وہ بانی بستنا تھا اس زور سے	کھٹے کان لنگر آگئے تل شہر سے
پھر اک کرکڑا ہست فلک پر جوئی	وہ آواز کچھ حد سے باجہ جوئی
دہین قطع منہ کا پرستنا ہوا	اور ازلے تلے پرٹنے بے اشتنا
غرض خالہ باری جو کچھ ہو چکی	تو پھر شہر برہنہ کی غارت ہوئی

ایک جانب سے علامہ اس آفت آسمانی کے لشکر ساحران ترسول و فیول لیکر حملہ آور تھے
کوئلے فولادی لگاتے تھے بجلیاں گرتے تھے آتش فشاں شعلہ ورتتی سر داران اسلام سپر
سر پانی روکنے کو آڑ لیتے تھے اور بادشاہ کے سر پر ہزاروں ڈھال سایہ شکن تھیں اور ہزار ہا
آدمی پتھر کا ہو گیا تھا طرفہ طلسم تھا کہ لشکر کی صفیں بچانہ آذری تھیں یا ہنگامہ چینی
تھیں تیلے پتھر کے عیس کھڑے تھے کہ نظم

دل انگار ہا غم سے گو سخت سخت	مگر سب غموں سے ابوا غم یہ سخت
بناسنگ کا جبکہ سارا بدن	ہوا وزن میں جیسے پارا بدن
فلک سنگدل صرف بداد تھا	ہر اک فوجوان رشک فدا تھا
ز بس سختیوں سے رہی آنکو جنگ	وہ نازک بدن ہو گئے آپ سنگ

یہ صورت دیکھ کر جو پتھر نہروے تھے انہوں نے دل اپنے پتھر کر لیتے تلوار لھینکے جانباری
کوتے تھے لاش پر لاش گرا دی تھی اور ہر دم ہی تلاش تھی کہ حریف بیکر جانے نہ پائیں
ایک سمت سے لشکر تھا اور فرامرز اور سلیمان عہد بن موٹ پڑا تھا بھڑکے تلوار
چلتی تھی بھر شیر جوش رہتا ہر ایک موت کے ہاتھوں سو گئے گھاٹ اتر رہا تھا جہاں ہا سا
دریا سے خون میں تیرتے نظر آتے تھے یا کنول بہر تماشا سے عروس سرگ وریا میں
چھوڑے گئے تھے لمولہ

تلوار کی آغوش میں تر تھی	رفت ہستی تھی خاک کرتی
دریا سے لوبہ رنگ امیر	اور اس میں فلک کا عکس خضر
تھا شاہد مرگ کا گدینا	ما قوت یہ کر دیا تھا مینا
میدان آئینہ حال محشر	دکھلاتا تھا بس جمال محشر
تلوار کے ڈور سے رگ سے جانکے	ملکر گئے جوڑتے تھے رشتے
لوہا ہر سو برس رہا تھا	سند زخون کا پانی مانگتا تھا
تلوار جو چیل رہی تھی سن سن	آندھی تھی وہ کھٹنے میں گردن
رن بول رہا تھا غل مچا تھا	گردن کا بھی دل دہل رہا تھا
غالب ملو کفر عاجز اسلام	جھپائی پھرون پر ظلمت شام
چشم حیران تھا ہر ستارا	کر کے اس جنگ کا نظار

جب اڑو رشب سے شہسوار سبزہ فلک کو نکلا اور سیلابی روز گارنے فخر آفتاب کو نیام سپاہ
محل شب میں کیا لشکر ساحران کا اس زریحہم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے زخم کاری کھائے
اور کل ہر د از زخمی ہو گئے اور لشکر ہی تمام ہر گے ہوئے لشکر تھا کی طعنیاتی دیکھ کر عیاران
اسلام نے بارگاہ سلطانی اکھڑا کے باز گزرائی اور زماموس صا جتھرائی کو بجلیت تمام سوار
کر کے راہ فرار اختیار کی ادھر شیران مملکت اور وزیران اہست امیر کو کہ ہوش بڑھے
تھے ہوا دیر وال کر صحت و شت کے بھاگے ادھر بادشاہ کو سرداران زخمی سے میدان
کے ہٹا پاشاہ سے کثرت زخمی کے کاری سے غش فرمایا تھا اور ہر ایک سردار کا بی حال
تھا کہ سیرون لہو زخموں سے بہہ گیا تھا سر ہر نے پر زین کے لگا تھا غش پر غش آتے تھے
آفر طبل باز گشت بجا کر معادوت فرما ہوئے اور سخت گرفتار بادشاہ کو لیکر چلے گئے
یا تاک خون میں نہانے تھے اور سخت برگشتہ کی شکایت ہر ایک کے روز زبان بھی نظم

ای دل ازین جهان دل آزار دگر	دل تنگنا سے گنبد دوار دگر
کار جهان نہ لائق اہل بصیرت است	مردانہ وارانہ سرائین کار دگر
چون می توان گلشن روحانیان	سی نما و زین رہ پر خار دگر
وز بحر غم ز حرص جو خواص شوخ چشم	غوطہ مخور ز گوہر شہوار دگر

یہ گشت نصیب ادلیاے دولت قاصرہ شہنشاہ اسلامیان دیکھ کر بختیارک ہاتھی
کے کو کرپا پس گلستان کے آیا اور کہا اسے ملکہ مر جبا صدمہ جبا کیا گناہ است ان
باغیوں کا لقا قب نہ چھوڑیے آج ہی سب کا خاتمہ کیجیے کیونکہ شل چلی آتی ہے کہ کار ہر روز
بفر واکذا را اور ہو جیہ بیت

خستین نشان مرد آن بود	کہ از بدبوس و محبت ترسان بود
-----------------------	------------------------------

یہ لوگ دشمن جان و ایمان ہیں انھیں مہلت دینا نہ چاہیے گلستان سے کہا کہ
ملک جی تم سچ کہتے ہو میں بھی یہی غم رکھتی ہوں یہ کہ حکم دیا کہ حریف کا خیمہ و خج گاہ
مال و متاع لوٹ لو فوج ساحران غارت و لوٹ پر گری ہی مہلت اسلامیان کو کھجائے
کی ملی جب خوب لوٹ ہو چکی اور بازارین لشکر اسلام کی تباہ و برباد ہو میں کوئی کسی نظر
اور کوئی کسی جانب اپنی عورتوں اور بچوں کو لیے نکل گیا اور کوہ و وشت میں جا کر چھپا
اور ہزار ہزار آدمی مارا گیا اس وقت گلستان ساحرون کو لیکر عقب فوج اسلام

چلی اور لقا بھی س لشکر کے روانہ ہوا مانتی ہرے پکار پکار کر گستا جاتا تھا کہ اے بند میرے
 تیر کو میرے دیکھو کہ ہمیشہ جن بندوں کے ہاتھ سے خود بھاگتا تھا اور انکی ناز و دایان
 کیا کرتا تھا آج ایک آن دا حد میں اون کو برباد و تباہ کر دیا یہ کہتا تھا اور فرط مرست
 سے تھکے مارتا تھا یہ تو اس طرح جو بایسے حریفان روان ہیں اور اہل اسلام کمال پریشان
 اگر زبان ایک بہار کے دامن میں آئے اور عیار سب کو لے کر قتل کوہ پر چڑھ گئے اور اس
 مقام کو مادہ اولیا مقرر کیا اور سر کوہ پر امیر کو فرض خاک بر اور باد قشاہ کو لٹا دیا ناموس
 گرد بال کھول کر بیٹھے اور گریم و زاری کرتے تھے نظر

بمان سان دروش اقدام جوئے	کہ پیدا شد نہ ہر موشل خردشے
بزدوست و قصب از مہ بفلکند	کمند دل شکن و بر بفلکند

انکو رو با پیٹتا چھوڑ کر عیار ون نے بہت جلد کھائیاں پہاڑ کی روکین اور ایک لاکھ
 چوراسی ہزار عیار حقہ ہائے نفی اور قارورہ ہائے آتش بازی کھائیوں میں داب کر
 کماؤن میں خدنگ ہائے جان ستان پیوستہ کر کے پھر کلہ فلاخن میں دسے کر فلیتہ ہائی
 عیار ری روشن کر کے مستعد ہو کر پھر سے اور جو جو سردار کہ کم زخمی ہیں وہ بھی سپین
 سپر کے نیچیں کھینچ کر سر دینے پر آمادہ ہوئے پہاڑ پر ناکہ و ضیوں لمبی ہزار سحر و نون کا
 بلند تھا جان شیرین بر بنی تھی گویا پہاڑ پر فرما دکا عوس تھا خرچ بے ستون صدائے
 گریہ سے ہنسا تھا اس وقت فوج نے گلستان زیر کوہ اگر پہونچی اور ساحر دج
 چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ کر سب کو گرفتار کرین عیار ون نے حقہ نفی اور قارورہ آتش بازی
 جو داغ کر مارے منہ ساحر ون کے جھلس گئے اور پیر ہن جلنے لگے وہ بھجائے میں
 ہر دھڑکے تھے کہ اوپر سے ایک لاکھ چوراسی ہزار پتھر پڑا کہ ہزار ہا ساحر و مہل
 جنم ہوا آخر ساحر اور کرکٹے تھے کہ خدنگ و لد و زایسے پڑے کہ طائر جان اونکے شکار
 ہوئے پھر تو فوج کا رخ پھر اور گلستان نے کہا کثرت عیاران ہی اسوجہ سے سحر کر
 کر دن تو بھی اثر نہ ہو گا کیونکہ اگر ایک دو دست بین موعے تھے سحر کے بھیجا گرفتار کر لیتی
 یہ سوئے تو لا کھا ہیں انکے لیے آج رات کو بھنیٹ دے کہ انیسا سحر تیار کر دنگی کہ سحر کو
 سب پہاڑ سے اترائیں گے اور اپنے ہاتھ سے گردنیں اپنی کاٹ ڈالیں گے چاہیے
 کہ فوج گرد پہاڑ کے گھیر کر اترے اور دن بھر سے میں بھی خستہ و شکستہ ہوں کوہ کے

ہست کہ بارگاہ استاد ہو کہ دم لوں اور کارام کروں مجھ کو حکم کوہ کو فوج سے مخصوص کیا اور بارگاہ
 جیشیدہ سی بریاہوئی اور حیمہ زر زلفتی گلستان کے لیے استاد ہوا بارگاہ دین لقا تخت پر
 بیٹھا اور حکم دیا کہ آج رات عیش و عشرت میں جاگ کہ بسر ہو تا کہ صبح عشرت منہ دکھائے
 اور دشمن مارا جائے یہ کلام سنکر ساتی و مطرب بصد مطرب حاضر ہوئے تھاپ ملے پر تری
 بانگہ عشرت بلند ہوئی نذرین فتح کی گزرتے لیکن نوجہین خوشی کی ستمی تھیں گلستان
 بھی ہذا ہو کہ بارگاہ میں آئی لقا نے خلعت عنایت کیا اور منظور نظر اپنا فرمایا ہوا
 کہ ای جندی قدرت ہم اپنا نور قدرت تیرے پیٹ میں ادنا رنگے گلستان سسکا کر
 آنکھیں پھر کہ چپ بدور کہنی بختیارک کھرے ہو کر ناپنے لگا اور بچا کہ ہرالی نبی مبارک
 باشند اب خدا فی تم نہیں لاکھوں تقدیر تمھارے قبضے میں ہیں لیکن آج رات کھائے
 تو چھ شب زفاف آئے یہ رات بچے تیر جہاری نظر آتی ہو یہ تو بتلاؤ کہ اسم اعظم حمزہ بند
 کر کے کیا کیا اسے جواب دیا کہ اس شیشہ کو صندوق میں بند کر دیا ہر بختیارک کے لئے کہا
 میری صلاح اس شیشہ کے رکھنے کی بیان نہیں ہو کہ میں ایسی جگہ اسکو بھجواؤ کہ تمام عمر
 نہ کھل سکے عیار لاکھ ڈھونڈیں مگر نہ پائیں گلستان بولی کہ میرا جی چاہتا ہے
 افراسیاب کے پیش شیشہ بھیج دوں کہ وہ پردہ ظلمات طلسم میں لپکا کر کے ہر چند
 کہ عیار دیان بھی ہیں مگر عیار دریا سے سحر کے پار نہیں جاسکتے اور فرض کیا کہ بارگاہ بھی
 گئے تو ظلمات کا راستہ کیونکر پائیں گے کہ وہ راہ سوائے شاہ جادوان کے اور کوئی نہیں
 جانتا ہر بختیارک نے کہا بہتہ تو تمہارے گلستان نے اسی وقت عرضی شاہ طلسم کو اس
 منضمون کی تھی کہ اوشہ شاہ والا کہ عالی جناب کنیز نے خدمت خدا زندہ میں ہو چکا اسم اعظم
 حمزہ بند کر کے لشکر باغبان کو تمھارے کانٹا باب چند کس یا فکستہ ایک برادر اگر تمھارے
 ہیں صبح کو انہیں بھی قتل کروں گی فی الحال شیشہ کہ جس میں اسم اعظم بند ہے خدمت
 ہمایوں میں بھیجتی ہوں ترصد کہ پردہ ظلمات میں اسکو ایسی جگہ خفی فرما سکے کہ عمر و
 کا دسترس نہ چل سکے زیادہ حداد سامری و جیشیدہ کے فضل سے دوست شاد دشمن ہال
 رہیں یہ عرضی غنیمت وہیں نام ایک کنیز کو دی اور صندوق سے شیشہ نکال کر جولے کیا حکم
 دیا کہ خدمت افراسیاب میں لے جائے وہ لے کر روانہ ہوئی ادھر بختیارک نے کہا
 ای ملکہ اسم اعظم بند رہنے سے یہ فائدہ ہے کہ شاید دشمن تمھارے زندہ نہیں جب بھی حمزہ

ہوش رہے گا اور اگر ہوشی کو عرصہ گزرے گا تو مر جائے گا اور اسکے مرنے سے ٹھہرو
اور کس قدر وغیرہ بھی بہہ یار دیا و رہو کہ ہلاک ہو جائیں گے طاسم کا بھی غدر مٹ جائے گا
اور خداوند کو بھی کوئی نہ ستائے گا اچھا اب تم بھی یہاں نہ ٹھہرو کسی غار میں کوہ و شہت
کے جا کر آج کی شب بسر کرو تا کہ عیار تھیں بنائیں کس لیے کہ بہت بڑی حفاظت تھا رسے
بھائیوں نے کی تھی مگر نہ بچ سکے ہوں آتش در کا سہ ہر تیر بھی یہ رات کشتی نظر نہیں آتی
گلستان اس کے کٹنے کو بہت صبح اور درست جانتی ہو اور جھپتی ہو کہ یہ راز خداوند کی
مشیت کے بخوبی جانتا ہو کیونکہ انکی درگاہ کا شیطان ہو کہنا اسکا عین حکم خداوند کی
سمجھ کہ بربر و ازیدار کے ایک سمت چلی گئی اور صحرائیں جا کر بہت دور ایک غار ایسا
مسکن متقرر کیا یہ تھا تو غار میں بیٹھی ہو اس طرف لقا بادہ کا مرانی نوش کر رہا ہو
عیش میں بیٹھا ہو کہ نظم

سورہ سب آنکھیں تھام خوشنماں مدت سے بازار تھا دکانداروں کی طبع خوشند تھی کیا اسے پھر طائفوں کو طلب ہر اک رقص زن یوں بھرت ہوئی عجب رات بھر اک سماں بندھ گیا	ہوا مرد و زن کا بڑا اثر دھام جو دیکھا تو اک دم میں گلزار تھا ہر اک کی دکان آئینہ بند تھی لے کر سنے مجھ اور ہیں اس کے سب کہ زہرہ کو گرد و دن یہ حسرت ہوئی کہ سب محو عشرت تھے کچھ غم تھا
--	---

غور کہ یہاں تو یہ جلسہ مسرت ہو لیکن اب حال ان اسیرانِ سنخ و محن یعنی عیارانِ لشکر
اسلام اور سردارانِ مجروح قتلہ آلام کا سینے کہ جب تو سرج و ہاشم و دار آب و
اسفند مار شاہ کیلانی و چوگان بن حمزہ وغیرہ فرزندانِ امیر کو ہوش آتا تھا اور
بادشاہ آنگہ کھلتے تھے تو ناموس کو مصروف گریہ و بکا بال کھوسے پر نشانِ حال دیکھ کر
جوش شجاعت سے اٹھنے کا ارادہ کرتے تھے کہ جا کر حریت کے مقابلہ کریں لیکن جسم
شق ہو جاتے تھے اور لہو جاری ہوتا تھا پھر گر پڑتے تھے اور ہوش ہو جاتے تھے پھر ادب
ہر ایک کی سپیدان اپنے اپنے شوہر سے لیٹ جاتی تھیں اور بلبل کر روتی تھیں کہ تھوڑی

ہر اک روئے یوں کر رہی تھی خطاب یہ کس طرح کی آفت آئی ہر اب	کہ ای جان جان ہو یکساں عذاب ہماری تمھاری جدائی ہر اب
--	---

چھٹین گے جو ہم تجھے اسے رشک جو خطائیں مری اسے سخی بخش دو کے ہوں جو تھے تمہارے قصور وطن کا ٹڑارہ گیا اشتیاق نہو سر پہ ہنسا جو صاحب جمال آٹھین ناز سے پھر وہ ماہ تمام لگین کئے وہ گل بدن بھر کے آہ جین گے نہ بچ و بلا کے لیے بچھڑے کا صدمہ جو ہوئے لگا لہا پین وہ سے کے رونے لگین ادھر تو یہ سماں مرنیکا تھا	مرین گے گلا کاٹ کر اب ضرور مرے جسم تم باخوشی بخش دو کرد عفو دل سے وہ سارے قصور قضا و قدر کا ہے یہ اتفاق تو جینا ہمارا ہے امر محال کیے زہر کے سب نے تیار جام کینزین کہاں اب پھر یگی تباہ پلا دو یہ زہر اب خدا کے لیے تو ہر ایک مل مل کے روئے لگا غم دور سے جان کھولے لگین ادھر حال عیار ان سینے ذرا
--	--

عیار ناموس کے پاس دوڑ کر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ اسے شہزاد پو کر بیان صبر
دست رنج و الم نے چاک نہ کروا انتشار اعدا آج رات ہم ساحر دن پرے گزرنے نہ دیکھے
فی النار والسفر کرینگے تم اس جنع و فزع کرنے کے عوض اور گاہ کہیم کار سازمین دعا
کر دتا کہ شب غم گزر کر سحر کامرانی جلوہ دکھائے لشکر حریف کی صبح ہو جائے غلام جاتے
ہیں اور تدبیر کرتے ہیں اُنکے سمجھانے سے شور گریہ و ماتم کم ہوا اور ہر ایک نے رخ منہ
قبلہ کر کے دعا کرنا شروع کی اور واسطہ نور کرنا است نور جناب ختمی تاب الف الف تھیتہ
و ثنا کا دایا کہ الہی واسطہ اُس نور سادات گنجور کا کہ جسکے پیدا کرنے کے لیے کون دکان
تو نے خلق فرمایا اور ہر ایک انبیاء کی خطا کو اُسی نور کے ذریعے سے معاف کیا وہی نور
شافع ہر مجرم و تقصیر دار ٹھہرا کر رہا سخی

سُن جلوہ احمدی کا ٹاب تجھے سخن تھی ذات خدا کر ساتھ ہی ذات رسول	تھا نور محمدی عیان پیش از کن اُس سے یہ کہا تھا کن کہ ہو جو کن
---	--

ہم پر سے یہ بلا دفع کر دے خداوند امنون کو یہ رات کالی بلا ہو جائے صبح بشارت خندان
خندان ہکو نہ دھلائے جب یہ مصروف دعا ہو نہیں عیار دن نے فکر کی کہ زیر کو فوج
میاہ دیکھے ہوئے آتری و سماں کے کونکر جائیں جو اُس فتح کو تھکا کے لگا پھینکے

ایک سو عیار بوجہ فکر میں غوطہ زن ہوا آخر گوہر مراد حاصل کر کے سرگرمیاں کے نکالانی الفور
صورت میں اپنی مثل نازنماں جو ریشمال زہرہ جمال کے آباستہ کین اور ایسا حسن دلاوین
غار مگر جان دایمان رنگ و روغن لگا کر درست کیا کہ گویا نقاش ازل اور مصور قدرت
نے صفحہ رخسار کو اس کے نقشہ ہائے گوناگون سے منقوش فرمایا اور چہرہ دلپذیر کو نقاش
اور لام زلف اور نیم دہن سے لوح ابجد و ہستان عشق بنایا تھا کہ انبیات

کہ شاگرد ہون سامری سے ہزار
کبھی تھیں وہ نہ گس کبھی تھیں ہرن
دل رستم و سام جن کے پیام
ہمیشہ رکھے لقا قلیان پر دل
دھوان و دوطرف تھا رخون کا بلند
جبین میں عیان نور تھا طور کا
تھی بینی اوسے نور کی نزدبان
چھوڑے جس کے لاکھون ہی دن شہر
کہ کل بھی نصارت تصدق کرے
کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاب
تصدق تھا قامت یہ سر دہی
کہ خود زعفران جیسے آگے اُداس
سنے دیتے تھے لوگ بے اختیار
ملکتی تھی کوسون ملک اسکی بو
کہ بہوش جس سے دل ہو شمند
ستارے تھے دُر پونچے تھے کہکشان
وہ چیلون سے آراستہ پور پور
چھڑن میں ہزاروں درآبادار
ہمیشہ وہ کھینچا کرے دل سے آہ
ہر اک حسرت و زور ہو تھے ریشمال

ہر اک آنکھ تھی اس قدر سحر کا
یہ ادنیٰ سا تھا سحر اور ان میں فن
نظر آئے ابرو کے ایسے حسام
جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل
یہ اک اور تشبیہ آئی پسند
دریچہ اگر طور محض نور کا
سستی بھی نہیں طور کی نزدبان
غضب اک کی ملکون کے تھے نشتر
تر و تازہ رخسار جو بہن بھرے
طلب کے وہ آئینے تھے لا جواب
سند غضب سرخ پر تھی ہی
برن میں وہ تھا زعفرانی لباس
یہ تاثیر رنگت کی تھی آشکار
جو کستا ہون میں سچ سچ اسکو تو
کوئی پہنے کسنگن کوئی دست بند
کلائی میں تھیں سمرنیں جو عیان
پڑا حسن دست خانی کا شور
کڑے پالون میں تھے صرصر نگار
پرے جس کی چھپ تھی ہر اک نگاہ
کہان تک لکھا تھے اس بہ حال

جب بائیں شکل و شامیل درست ہو چکے اور عیار دن کو درباب حفاظت مجسمہ روحان و ناموس تاکید تاکید کر کے ایک طرف سے نیچے کوہ کے اترے یہاں ساحر دن کے بستر لگے تھے ہرے کھرے تھے ہوشیار سب بیٹھے تھے کہ صدر اسے خفاں و پازیب ملی سب اوپر دیکھنے لگے ایک سو لغبتان شوخ و بے باک کو آتے دیکھا جماعت جادوگران نے متصل گئی اور یک نظر ان کے حسن سودا خیز کو دیکھ کر متاع ہوش و حواس برباد کی گئی

دل رفت و سپیدہ نیز تھی شد جان کنون | اوی صبر باز گرد کہ اینجا جہی تست

بے اختیار ہو کر پوچھا کہ اسے ماہ تابان فلک حسن و جمال تم سب اس شب تارین کو بے ادتر کر کیوں آئی ہو گس کی تلاش میں کھرا لی ہو آنھون کے جواب دیا کہ ہم کنیزین ملکہ کیستی اسے زور دختر خداوند کی ہیں پیشتر خداوند لقا کو ہم پرستش کرتے تھے جب سے خداوند زادی مسلمانوں کے قبضے میں آئیں ناچار اوسکے ساتھ رہے اور کسکدہ کیا نیاتے تھے کہ اوس کے ساتھ بھل جاتے اور وہ ہمکو پنجہ مسلمانان کے چھڑا تاج بھلو گون کی مراد برآئی کہ مسلمان مغلوب ہوئے تم لوگوں کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں اپنی خدمت میں لاؤ اور یہاں سے خداوند کی خدمت میں پہنچاؤ اس لیے ہم اور بھی آتے ہیں کہ صبح کو ہمراہ مسلمانوں کے قتل و غارت ہونے سے محفوظ رہیں اور پھر دین قدیم خداوند اختیار کر کے تھیں و عاصی خیر دین ساحر یہ گفتگو سنکر نہایت خوش ہوئے کہ خداوند نے یہ نصرت بالائی ہمیں عنایت فرمائی کنیزوں کے گویا ہوئے کہ تم کھراؤ نہیں صبح کو سب مسلمان غارت ہو جائیں گے تم وہاں رہتیں تولت جائیں خوب ہوا جو چلی آئیں یہ کھراؤ کے ہاتھ کھراؤ کر اپنے اپنے بستر پر لائے اور تھنائی کا شغل عنایت جان کر شکر خداوند سامری کرتے تھے آخر سر گرم اختلاط ہوئے کنیزوں نے کہا ہمکو غارت بادہ خواری کی بہت ہے اور کئی روز سے بسبب جنگ و جدل کے شراب ہمکو نصیب نہیں ہوئی اور ہم بھیا سے بھی پین بھاگتے بھاگتے جان پرہنی ہے اگر دو ایک جام شراب ہمیں دو تو جو اس ہمارے درست ہوں ساحر دن نے گلابان شراب کی سائے رکھیں اور رکھنا پانی موجود کیا کنیزان نقلی نے ایک ایک جام غشتہ بدار دے بیہوشی آنکھ بچا کر کیا اور اپنی اپنے خوشگوار کو دیا کہ اول تم پی لو تو ہم نہیں آنھون نے شراب پی اور بیہوش ہوئے عیار دن نے فوراً خنجر نکالا کہ سو ساحر دن کے سر کاٹ ڈالے شور مچانے لگے کاہنہ ہوا آندھسا اور مدد مان

اور ساحر دوڑے کہ یہ کیا آفت آئی عیار بہار کے نیچے تو اتر ہی چلے گئے نعرے کر کے جنگل کی طرف بھاگ گئے ساحر لاشیں اون کی اٹھا کر سامنے لقا کے لئے گئے اور عرض پرا ہوئے کہ سو ساحر مارے گئے بھتیجا رک پکارا کہ عیار واسطے عیاری کے زیر کوہ اترے ہونگے اور راہ پیدا کر کے لشکر میں گلستان کے قتل کے لیے آئے ہونگے اسی دن کسی نے ملکہ کو مخفی کر دیا ہے یہ کہہ کر لقا سے کہا یا خداوند تقدیر فرمائیے کہ ملکہ گلستان معشوقہ قدرت آج کی رات محفوظ رہے اور ساحر و ن سے کہا ان لاشوں کو لیجا کر جلا دو اور درباب حفاظت تاکید کی کہا اگر کوئی عورت مرد زیر کوہ اترے فی الفور گرفتار کرنا ہرگز انکے فریب میں نہ آنا ساحر حسب ارشاد اگر سرگرم حفاظت ہوئے لیکن عیار جو بھاگ کر صحرا میں آئے صورت اپنی فراش و خدمت گار وغیرہ کی بنا کر بارگاہ لقا میں گئے وہاں گلستان کو نیا یا لنگر بھتیجا رک سرگرم سخن تھا کہ یا خداوند جو میں جانتا کہ عیار بہار سے اتر آئیں گے تو ملکہ گلستان سے پتا پوچھ لیتا کہ آپ صحرا میں کس جگہ جا کر مخفی ہو جائے گا اگر کھانا معلوم ہوتا تو میں خود ملکہ کے پاس جا کر نگہبانی کرتا آپ از رو سے قدرت بتائیے کہ ملکہ کہاں ہیں لقا سے ملے کہا کہ قدرت جانتے ہیں لیکن تلامذہ میں سے نہیں یہ گفتگو تمام عیار و ن نے سنی اور خیال کیا کہ اس شیطان نے اس فتنہ کو کسی جا جنگل میں چھپا دیا ہے چلو صحرا میں چل کر تلاش کریں یہ سوچ کر سب وہاں سے پھرے اور باہم مشورہ کیا کہ ہم میں سے ایک عیار بہ ہنیت اہل کوہ و دشت میں خنجر باف پھرے اور ہم سب کسی مقام بلند سے پوشیدہ ہو کر دیکھتے رہیں جب گلستان گرفتار کرنے آسکو آنگے ہم اسکی جاہر سکوت کو دیکھیں اور عیاری کریں یہ مصلح کر کے عمران خطائی بھانجے نے علم و کسے نیچہ کیسے نیچہ بھانجے کما اور کستا جاتا تھا کہ وہ محتہ مالزادی گلستان اگر لہجائی تو فرما چکھا دیتا اتفاق سے غار میں گلستان چھپی بیٹھی تھی جب اس طرف سے عمران گھتا ہوا نکلا اسنے صدا مٹی گھر کر غار سے باہر نکلی اور اکیلا ایک عیار کو تیج بکف دیکھ کر سحر پڑھا کہ عمران بے حس و حرکت ہو کر گر پڑا اسنے اگر ایک درخت سے اسکو باندھ دیا اور کہا سوے صبح کو تیرے رفیقوں کے زور و توجہ کو فوج کروں گی نہیں معلوم تو بہار پڑے کیونکہ اتر آیا شاید تو بہار پر مسکن گزین نہ تھا صحرا میں بھاگ آیا تھا یہ کہہ کر غار میں پھر اتر گئی اس غار کو اور عیار جو جھسے تھے اٹھ اٹھ اور سبک ملطا و تہو و تہو و فوراً صحت ہوئے

ایک مرد مصیبت شعل کی بنا کہ چار سو تلوے کے اور سات ہاتھ تین یا نوں درست کیے انکھیں بشار
سروں میں بائیں ایک ہاتھ میں ترسول اور دوسرے میں قبول میسرے میں تلوار چوستے
میں خنجر یا پوچھ میں گزرا نش چھٹے میں منقل آگ کی ساتویں میں تھالی برنجی لیکر روغن لسیا
جسم پر ملا کہ قلعے کی طرح چمکنے لگا جب اس طرح درست ہو چکا وہیں غار پر سو ٹھکر پکارا کہ
ای بندہ ہی قدرت باہر آگاستان صدا اس کی شکر باہر آئی اور شکل ہنسیٹ ناگ و چوہ کہ
خالق ہوئی پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اسنے جواب دیا کہ میں فرشتہ خداوند ہوں اتفاقاً
سنے حکم دیا کہ میری بندہ ہی قدرت کا پیرا دے اور اس غار کا پتہ بتلایا میں حاضر ہوا ہوں
آپ غار لکین کیوں بے چین بیٹھے یہاں تشریف رکھیے کیا مجال کسی کی جو اس جگہ آسکے
یہ کہہ کر وہیں غار کے قریب آسکو کہے کہ تمہارا تھا کہ وہاں چالاک نے صورت اپنی مثل
صورت بختیارک کے بنائی رفیدہ سر پر رکھا ایک سوا لکین کلی کا جامہ پہنا لکھنیا جوتا
یا نوں میں ہنجر چار عیاروں کو خد شکار بنایا ایک آن میں لاکھین لیکر آسکے چلا اور
تین خد شکار دست بستہ پشت پر روانہ ہوئے اور جب قریب غار پہونچا اپنا اعتقاد
بڑھانے اور سامرہ کو دھوکا دینے کے لیے پکارا کہ ای ملک گاستان میں نہ کہتا تھا کہ
یہ رات خیر کے کشتی نظر نہیں آتی آپ ایسی غافل ہو گئیں کہ عیار کو پہلو میں لیٹے بیٹھیں
یہ فرشتہ قدرت خداوند نہیں پر عیار پر جلد آسکو کہ قمار بھی یہ خداوندینا تھی کہ گاستان
فرشتہ کی جانب پھری سسک اٹھ کر بھاگا اسنے ایسا سحر کیا کہ بے حس ہو کر زمین پر گر
اسنے آسکو بھی باندھ دیا اسوقت بختیارک قریب آیا اور گویا ہوا کہ مجھے خداوند نے بتایا
کہ میری بندہ ہی جو امین بیٹی ہر جلد اوشیطان جا کہ فرشتہ قدرت ہنجر عیار او سکو مثل کیا
چاہتے ہیں یہ فرما کہ ایک ملک قدرت کو حکم دیا کہ وہ مجھ کو بیان پہونچا گیا کیوں ملک کہ
میں نہ آتا تو عیار کام تھا راتام ہی کر چکا تھا دیکھو خداوند کو بھی تمہارا دست خیال ہی
گاستان نے خداوند کو سجدہ اس شکر یہ کے ادا کرے میں کیا اور بختیارک پاس
اگر یہ وسواس بائیں کرنے لگی کہ ملک جی ان دونوں عیاروں کو آپ خدمت خداوند
میں لے جائیے میں بیان سے بھی جاتی ہوں اور صحرائے طلمس میں جا کر رہوں گی وہاں
سحر بھی تیار کروں گی اور صبح کو آؤں گی بختیارک لعلی نے کہا خداوند تمہاری اتنی
ہی تکلیف اٹھانے سے بے چین ہیں اور مجھ کو ایک گلوری دی کہ میری بندہ ہو جلا

اس گوری کھانے سے فراتے زمین کے اندر جو نشان ہیں تھاری نظر میں ظاہر ہونے
اور عیار جس حال میں تھارے پاس آئے گا معلوم ہو جائے گا اور کوئی حربہ جسم پر کارگر
نہو گا عیر پر جو جائیگی اس گوری میں خداوند کا گال پڑا ہو اسے ملکہ خداوند متعال بڑی
عنایت فرماتے ہیں فرماتے تھے کہ آج ہی در قدرت اوس کے بیٹے میں اوتاروں کا
ہے کہ ایک خاصہ ان طلائی اپنے پاس سے نکال کر کھولا اُس میں ایک گوری گنگہنی
ورق سے لپیٹی لپیڑے گلاب سے بنی رکھی تھی وہ سانس کی گاستمان نے ہنس کر شرم
سے گردن ہٹا کر وہ گوری کھائی بچھتا رکب سے کہا سر سے پان کا بیڑا بہین سے آپ کو
کھلایا ذرا ہمارا خیال ہمیشہ رکھیے گا یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کے چلا کہ چلو اب خداوند پاس آ رہا
کہ وہ گنگہنی کمر لپکاتی سنکی بھرتی فرمے میں بھری سا تھ چلی جب پان کی پیاس
حلق سے اتری حکم کھا کر گوری عیاروں نے گرد اس کے نالی کھود کر بار و بچھالی اور چادر
کا فلیٹہ بنا کر آگ لگا کر آب الہیہ سے ہوئے ایک لٹے میں صدادہما کے ٹکی بندھوئی
طبقہ اتنی زمین کا س گنگہنی کے آگیا پھر تو وہ آندھی زور شور سے آئی کہ دنیا
تار یک ہو گئی صدادہما سے صیب آنے لگیں عمران و سمک برسے سحر دفع ہو گیا وخت
سے جو بزور چادر بندھتے تھے کھل گئے مشور و غوغا بلند ہوا کہ مارا گنگہنی چادر
کو عین سو سال کی عمر یہ ملکہ رکھتی تھی اور ہنوز بلوغ جوانی سے کوئی پھول آردو کاٹنے
نہ تھا تھا اسکے مرے سے سارا لشکر جو میدان میں تھہر کا ہو گیا تھا وہ بصورت اصل
ہو گیا اور دیگھارات کا دقت ہر میدان میں مسلح و مکمل اپنے مرکب پر سوار کھڑے ہیں
نہ ہمارا بادشاہ ہے نہ بارگاہ کا پتا ہے یہ دیکھ کر اپنی بارگاہ اور لشکر کے پڑاؤ کی طرف
آئے بیان باز این لٹی خیمے چلے ہوئے پاسے حیران ہو کر سمت صحرا چلے آئے طرف سے
عدا یہ تشبیہ کر کے کہ پناہ پر لوگ شستہ اور زخمی ہیں آئے تو کچھ بد نہ سکے گا لیکن سارا لشکر
پتھر کا ہو گیا تھا وہ تندرست ہوا ہو گا اسکو لانا چاہیے یہ سوچ کر چلے تھے کہ راہ میں بہین
اور رسالے ہزار در ہزار ملے آئے جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا مالک تھارے پناہ پر
کمرے میں ہم ساحرہ کو اگر نہ قتل کرتے تو تم سپاہیانہ ہوتے اب لشکر ساحران اور جہان
واسن کوہ میں اوترا ہوا صرف عیش و نشاط ہی اور حمایت غافل ہو آہر چلا کر
اور مار کر بھگا دوسرے چار اور لشکر سی کمی لاکہ سپاہ یہ کلمات سنکر وہیں سے چور بھگیا

رن میں متا بین سلگ تلوار ابدار بنام انتقام سے کھینچ کر غول ہوسے اور گھوڑے اور کار کا ایک
 غول میں سے ایک یسار سے ایک روپر سے لشکر سا حراں پر اگر ایشیت پر کوہ تھا ایک
 غول جو باقی رہا وہ لشکر لقا پر آڑا وہ نسب تو غافل تھے آنکھوں نے طنا بین خمیوں کی
 کات وین اور بارگاہوں میں آگ لگائی پھرے جو کی واسے سواروں کو قتل کیا
 طلایہ دار کو زیر شمع رکھا پھر تو لوگ گھبرا کر خمیوں سے باہر نکلے جو بچلے اور صاحب حوس
 تھے آنکھیں تلوار چلنے لگی جو نہاد در جنگ دیدہ کار آنکھوں سے ایسی ایسی ہزاروں رافنا و
 بھیلے ہوئے تھے وہ گھوڑا اٹھا کر لشکر حریف کی طرح اپنے لشکر کو دایا تلوار سے لگا کر
 دنیا لینا کہتے ایک طرف کو نکل گئے کہ میان انجام لڑائی کا بڑا ہوتا ہے جان بچانا چاہیے
 انکا تو یہ حال ہوا اور جو دوسے اور بدحواس نا بخیرہ کار تھے وہ گھبرا کر مسلح وکیل ہوئے
 گئے لیکن زیر جامہ اٹھا کر گئے میں بہتے تھے اور جب میان میں پیشانی نہ آتی تھی تو
 در زری کو الزام دیتے تھے اور کہتے تھے کہ گریبان حرافراد سے تھے بنایا ہی نہیں ہے
 جامے کو پاؤں میں بہتے تھے اور جب آسمین میں پاؤں نہ آتے تھے تو کہتے تھے کہ
 خیاط نے فہر بیان تنگ کر دین بعض ترکش میں تلوار رکھتے تھے اور بنام میں تہیہ
 پر دے تھے خلاصہ ایک ہنگامہ گروہ دار گروہ تھا لشکر سا حراں تو کل بارہ ہزار تھا
 اس میں سے بہت بڑے مارے جا چکے تھے جو باقی تھے وہ پہلے ہی حملے میں مارے
 گئے اس لیے کہ غافل تھے اور جو کچھ بچ بھی گئے وہ بھاگے اور لشکر لقا سے جو کچھ
 بھاگے تھے وہ آنکھوں سے یہ آنکھوں حریف سمجھ اور وہ لوگ انھیں دشمن معلوم کر کے حملہ آور
 ہوئے باہر تلوار چلنے لگی غرض کہ وہ معرکہ پڑا تھا کہ شور و غشڑا بپا تھا کہیں آپس میں
 تلوار چلتی تھی کہیں حریف سے مقابلہ تھا یہ باہر سے دیکھ کر دلیران شب بلند ہوئی بارگاہ
 لقا میں رما جس ساز پھینک کے بھاگے اور لقا باہر نکل آیا حال اپنے لشکر کا اتر پایا
 ساحر وں کو آواہ سفر سفر دیکھا لشکریان اسلام قتل و غارت کر رہے تھے خیام صبد
 آتش شمشیر سے جل رہے تھے تلوار بڑے زور شور سے چلتی تھی نعرہ ہا و لا دران

ہے دنیا ہتی تھی کہ ابیات

دکھائے رنگ تلواروں نے ایسے	جہک ہو برق کی دریا پہ جیسے
بیان کیا کیجیے ادن کی شجاعت	کیا اس شب کو فردا کی قیامت

سہرا اعدائے دین تھا اور تلوار جہاں آہا تھے اس میں کاسہ سہر چمکتی تھی سنان نیزہ اس طرح نسا تھی اور ان کی ہر شجاعت جو نامی خون اعدائے تھے سہرا دم سہر سے طوفان کیا تھا وہی اپنی سلامت لے گئے جان	ہوا تھا لہجہ خون کس زخار تھان تھے مثل ماہی آنکھ پیکر شعاع سہر ہو دریا میں جس طرح ہر اک ان میں تھا خضر بحر ات انھیں پر چلتی تھی بس آنکھ تلوار سہرا سہر کو بیان کیا تھا ہوئے جو آب کی صورت گریزان
--	---

جھٹکار کے لئے یہ حال دیکھ کر لقا سے کہہ کہ وہ مارا بیچے آپ کی معشوقہ فی النار ہوں
اب تقدیر کو نہ بیچے در نہ حمزہ بہار سے اتر کر قیامت برپا کرے گا بھاگتے راستہ نہایت
لقا اس کے گئے بارگاہ وغیرہ چھوڑ کر دو بفرار لایا لقا اندر قلعہ عقیق کو کہ وہ داخل ہوا
در قلعہ بند کر کے قلعہ بند دروازے سے پہل تھمتہ خندق پر آب کا آٹھوا لیا اور صریح نصیب
غازیان دیندار ہوئے عدد کو شکست فاش ہوئی عین غفلت میں ہزاروں تقابست
مارے گئے اور بقیۃ السیف بھاگے صبح تک خوب لوہا برسایا ہر اک جان بچانے کو فریاد
آفر وہ زمانہ آیا کہ ترک فلک نے تیغہ مہر کے زنگ ظلمت و درگاہ کے ساخت عالم میں
میکا یا اور لشکر سحر شب دو بفرار لایا صبح ہوتے ہی مطلع صاف تھا کہ لفظ

جو دامن کوہ کا تھا خون سے لال گل انجم نہ تھے چرخ کن کے	شوق بھولی تھی یہ ظاہر تھا احوال سحر گر بھول عدد ویر خندہ زن تھے
---	--

عیاروں اور فوج کے سرداروں نے بارگاہ سلیمانی اور ناموس صاحبقرانی کو ہمارا
لیکرت بادشاہ امیر کے بہار سے اتر کے جہان لشکر اول اتر تھا کسی جگہ کو آنا دیکھا بارگاہ
نصب ہوئی منادی نے ندا دی کہ دشمن بھاگا و دست شاد اور لشکر میں گر آبا دیوں
سچہ تو رہا برا یا جو بھاگ گئی تھی کوہ و دشت سے آکر آبا دیوں کی باز آریں آراستہ ہوں
ناج جا بجا ہونے لگا بازار مسرت و انبساط گرم تھا کہ بیت

دولت عمر شباب نہت و گریستان را	میرسد مژدہ گل بلبل خوش امکان را
--------------------------------	---------------------------------

بادشاہ اسلامیان کے زخم کو اور سرداروں کے جسم مجروح کو ٹانگے دیکر مرہم لگا کر
باندھا اور امیر کو اسی طرح بیوشش پنگردی پر لٹا دیا اور ہر ایک جو حیرت میں غرق تھا

کہ ساحرہ ماری گئی پھر کیا سبب ہو جو امیر کی بیوی نے نہ دفع ہوئی سرور عیار گردینک
 کے گھر سے روتے تھے بعض عیار ہر سو ہر جہت دھونکا پو کرتے تھے لیکن کسی ساحر کو نہ پتا
 تھے جو قتل کرتے آخر بے نیل مقصود پھر آئے تھے اور امیر اس وجہ سے بیہوش ہوئے کہ
 گلستان نے سحر کا تپا شیشہ میں بند کر کے ایک ساحر کو دیا تھا کہ ظلم میں لیجائے
 اس ساحر نے اپنا سحر اس شیشہ پر کر کے کہ جب تک میں مارا جاؤں یہ شیشہ نہ ٹوٹے اور
 مالک اسم اعظم ہوشیار ہو یہ تدبیر کر کے راستہ ظلم کا لیا تھا خلاصہ یہ کہ بعد طے مر اعلیٰ
 داخل ظلم ہوا لیکن پہلے ظاہر کا ظلم نہ تھا اور وہاں لشکر ہرج کا اتر ہوا ہوا عیار
 بالادوی سے لے کر لشکر مہرل صحرائیں پھر آگئے ہیں اتفاق سے برق غریبی ساحر کی
 صورت بنا ہوا جنگل میں کھڑا تھا اس نے دیکھا کہ ایک ساحر سمت دریا سے سحر پھیل تمام
 اتر آتا ہے یہ دیکھ کر سوچا کہ اس کو قتل کرنا چاہیے کس لیے کہ جو ساحر کہ ہو وہی سہی ایسا
 کچھ سمجھ کر چار گاہ واہ بھائی صاحب اپنی بیگہ مروقی اور بے اعتنائی تو ایک لازم
 نہیں اس ساحر نے اسکی آواز سنکر کہا کہ مجھ کو کام مست ضرورت کا جو اس وقت مسافرت
 فرماتے برق سے کہا اگر ہمارے ایک بات نہ سنو گے تو تمہارے لیے بڑی قیامت ہوگی
 شہنشاہ کے دربار میں تم معلوم ہوتا ہے کہ جاتے ہو کیونکہ دریا سے سحر کی سمت تھا تاریخ
 ہو اور وہاں اپنا پیرایا جو جاتا ہوا شہنشاہ اسکو قتل کرتے ہیں یہ کلام سنتے ہی وہ سارے
 گھبرا پڑا اور سمجھا کہ یہ بیان کا رہنے والا ہے تو اس جگہ کے خال سے دانت نہیں اس سے
 کیفیت پوچھنا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر زمین پر اتر آکر گویا بواک بھائی میں ملک گلستان
 کا نوکر ہوں شیشہ میں میں اسم اعظم حمزہ بندہ شاہ جاوہان یاس بیٹے جاتا ہوں
 اور سب حال بربادی لشکر اسلام بیان کر کے متفہم ہوا کہ تم اب بتاؤ شہنشاہ کیوں
 ہر شخص کو قتل کرتے ہیں برق نے کہا عمر و عیار صورت بدل کر دربار شاہ میں گیا
 اور ہندوکان حضور کو نہایت پریشان کیا اب جو کوئی جاتا ہے شہنشاہ بغیر ہمیشہ اس کو
 قتل کرتے ہیں خیر یہ تو سب کچھ ہو لیکن یار تھے ایسی خوش خبری مسلمانوں کے ہلاک
 ہونے کی سنائی کہ بھی چاہتا ہے منہ تھا رالعل دگوہر کے بھر دیکھو آؤ یہ سہ سگے
 سے تو پت جاؤ یہ کہہ رہا تھا پھلا دیے وہ ساحر کے لگا برق نے سفوف بیوشی
 منہ سے جو پھو کا داغ میں سرایت کر گیا چکر کھا کر وہ گرا اسے خبر کے سر کاٹا والا شور

غل برپا ہوا بعد کے وہ آفت دور ہوئی اسنے اسکا سر کا بھولا آتش کر کے سفیشہ نکالا اور
پتھر کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور تیل اور اس میں بند تھا وہ سبب ملاک ہوئے گاہستان
اور اس ساحر کے ماش کے آٹے کا ہو گیا تھا اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جو کچال شیر
جھوٹے سے پایا وہ عمر و کے پلے سے کر لشکر کا راستہ لیا یہ تو ادھر چلا اور دیاں اسپر کو
ہوش آگیا انھیں کولین مگر مارے ضعیف و نقاہت کے طاقت نہ تھی اشارے کے حال
پر چھا بادشاہ نے کل احوال ابتدا کے اثباتک بیان کر کے عرق فواکات اور شور باسے
شرع و غیرہ بلایا کہ جسم میں طاقت آئی اور ادھر کر بیٹھے کھانا نوش فرمایا آخر غسل صحت
فرما کر دھنل قنوت پر بعد حشمت جلوہ آرا ہوئے ندین نفع کی گذر تے لکین سردار سے
زیب وہ کرسی و دھنل پر سے بادشاہ تخت پر بیٹھے حکم جسن ہونے کا دیا ساتیان سپین
ساق وہ ماہ رخسار بادہ گلزار لیکر حاضر ہوئے سطر بان سر دیار و لہستان حور کردار
سانے ناچنا شروع کیا اور ترانہ شادی دہار کیا و گایا کہ نظم

بزم عشرت میری بھری مٹی	صبا مٹی کہ سفیشہ میں پر مٹی
ننگے دور کہ گردش زمانہ	یا گردش چشم جاودانہ
مست ہے تاب جھوٹے تھے	میں کر لب جام چہ تھے تھے
پھیرے رقاہوں نے اوہ ساز	میں وہ دھنیں سر ملی آواز
اس طرح کے توڑ پیتے تھے وہ	دل توڑے نہ دیتے دیتے تھے وہ

حاصل مراد یہ تو مصروف البساط ہیں مگر برق جوار گاہ مہر خ میں ہو پچا وہ مال جو
کالے لیا تھا علم و کونذ ردیا عمر و نے خوش ہو کر کہا یہ شاگرد میرا بڑا سعادت مند ہے برق
نے کل باجرا سفیشہ توڑنے اور لشکر امیر کا حال جو کچھ زبان ساحر کے سنا تھا عرض کیا
عمر و نے ابتری لشکر منکر مہر خ کے کہا جگو جلد باہر طلسم کے ہو پچا و کہ میرا آقا نہیں معلوم
جیتا یا بسیار گلزار جنان ہوا اگر میرے مالک کا یا بیان خود ایک ہوئے جسم بھی کم ہو گیا
ہو تو کلیم اور جو کہ لقا اور جملہ اوس کی پرستاروں کا سر کاٹ ڈالوں گا مہر خ نے
کہا خواجہ سب گھر ایسے نہیں میں حال آپ کے مالک کا دریافت کیے دیتی ہوں یہ
کہ کچھ سچے ہاک زمین فتن ہوئی اور ایک مینا پیدا ہوا اوس مینا میں ایک طاق
پنا تھا اور طاق پر کتاب زہر بخت کے جزو ان میں کی ہوئی رکھی تھی اسنے وہ کتاب

لیکر خردان سے نکال کر کھولی اور ریحی سارا حال گلستان کا اور قتل کرنا عیاروں کا
 اسکو اور ہوش میں آنا امیر کا لکھا تھا عمر و کو یہ کیفیت سن کر تسکین ہوئی صبر سے بھر
 جزو ان میں کر کے کتاب طاق پر رکھ دی اور بحر بھاگ مینار زمین میں غرق ہو گیا بعد
 اس کیفیت کے سب مشغول عیش ہوئے لیکن عمر و نے کہا اسے ملک میں حیران ہوں کہ طلسم
 کو تو کشت ہو گا اور اسے اور ہم جہین وغیرہ کیونکر رہا ہوں گے بہت ساحروں کو میں
 قتل کیا مگر یہ مطلب برابری نہ ہوئی صبر سے یہ کلمات سن کر تللی دی کہ انشاء اللہ ایک دن
 طلسم بکشت ہو گا اور شہزادہ چھوٹے گا آپ تشویش نہ فرمائیے عمر و کو ان باتوں کو کہ تسکین
 نہ ہوئی اور بارگاہ سے نکل کر صحرا کو چلا راہ میں قرآن سے ملاقات ہوئی اسنے پوچھا
 کہ استاد کہاں جاہے گا عمر و نے کہا میرا دم گھبراتا ہے میرے تفریح یوں ہی پھرتا ہوں یہ
 کسی رہے تھے کہ حد ازنگ بجنے کی آئی اور ضرر غلام ساحر بنا ہوا اسنے سے ظاہر ہوا قرآن
 نے اسکو کجارا اسنے اگر عمر و کو سلام کیا اس سے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو اسنے عرض
 کیا کہ دریا سے سحر کی طرف سے کہ عجیب ماجرا دیکھا ہے کہ دل میرا متروک رہی ہے ایک ساحر
 خوش شید زین سے نام کہ طلسم باطن کے ایک ملک کا شہزادہ ہے اپنے ملک سے
 اس ارادے پر چلا تھا کہ کھایک گنبد کو زیر جا کر حملہ کر دے گا اور اسے کھجور کا کینو کہ
 میری بہن ملک ہلال سحر افکن شریک عمر و جی میں بھی وہیں جاؤں گا لیکن میرا شک
 ہونا افراسیاب کو ظاہر نہیں غفلت میں گنبد و غارت کیسے اپنی بہن پاس جاؤں گا
 کہ وہاں میری چھوٹی بہن بھی ملے میرا جو بھی میں فی الجملہ اس ارادے پر جب چلا اسے لشکر دیا
 میں سے کسی نے اس حال کی خبر حیرت کو ہو غائی اسنے ملک ناگن جاؤں نام ایک ساحر
 کو بھیجا کہ وہ اتھقال کرنے کے ہاسٹے سے اگر خوش شید کے پاس پہنچی اور خاک قبر
 ہمیشہ ڈال کر اسکو گرفتار کر کے پاس حیرت وغیرہ کے سپرد جاتی ہے عمر و نے یہ کیفیت
 سن کر پوچھا کہ فوج کیا اس کے پاس نہ تھی جو اس پر ہو گیا ضرر غلام گویا ہوا کہ بارہ ہزار ساحر اس کے
 ساتھ تھے جب وہ قید ہوا تو لشکر کی اس کے کو ہشتان کی جانب جا کر پوشیدہ ہو گیا اور
 باہم مشورہ کیا کہ ہم آج یہ قدرت نہیں رکھتے ہیں جو زور شاہ طلسم سے مقابلہ کریں
 مگر لشکر صبر سے چل کر خوش شید کی چھوٹی اور بہن سے اس حال کی اطلاع دیں اور
 اس کے ساتھ ملکر ہنبر و ہون غرض کہ ایک ساحر کو آنکھوں نے لشکر میں ہمارے بھیجا ہے عمر و

سارا باجرا لشکر قرآن سے کہنے لگا کہ اسے فرزند شاہزادہ خورشید کو چھڑانا لازم ہے چلو اس
 امر میں کد اور کوشش کریں یہ کیا کمزوریاں جدا جدا فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لیکن وہ سارے
 لشکر خورشید کا پاس ملکہ سرخ ہو سکے ہو نجا اور کہا کہ اسے ملکہ آپ کے پیچھے قید ہو گئے
 اور کل احوال جو اوپر مذکور ہو بیان کیا سرخ ہو یہ حال سنتے ہی جوش خون سے مٹیاب
 ہو گئی اور چاہا کہ لشکر لے کر جاذن اور فوج برصیرت کے حملہ کر دیں پھر خیال کیا کہ ناگن
 ابھی راہ میں ہے چل کر اسکو مار دیں اور اپنے پیچھے کو چھڑا دیں یہ سوچ کر ہنس آتین پڑے
 روانہ ہوئی ہر سمت ڈھونڈنے لگی اور ہر شخص ایک درخت کے نیچے اور ترکہ پر ایک گاہ
 ہر طرف دور آنے لگی ناگاہ صبار قمار عیار رہنے کے صحرائ میں تھی اسکو دوسرے دیکھا
 اور بنی الغوریہ فن عیاری صورت اپنی مثل صورت برق فرنگی کے بنائی اور قریب
 اس کے آگے گیا ہوا کہ اسے ملکہ کس فکر میں بیان تھا گھڑی ہو مگر جو سنے سارا حال اسکو برق
 سمجھ کر بیان کیا اور کہا میرا ارادہ ہے کہ ملکہ زمین کا توڑ کر زندان میں جا کر تھرون جب
 جیتجا میرا وہاں آکر قید ہو میں اسکو رہا کر کے آدن صبار قمار جب سارے حال پر
 اطلاع پا چکی پاس آگھڑی ہی تھی حباب ہویشی اسنے مارا کہ سر جو ہویش ہو کر گری اس
 لشکر سے میں باندھا اور اسے گردانہ ہوئی اور ہر ناگن جا کر بارگاہ حیرت میں پہنچی
 اور خورشید کو سامنے پیش کیا حیرت سے مر زبان جادو دار دغہ مجلس کو بلا کر
 حکم دیا کہ اسکو لے جا کر قید کر میں شہنشاہ کو عرضی تھی ہوں جیادہ فرمایا میں کے عمل میں
 آئے گا واروئے زندان اپنے سر میں سو کر کے خورشید کو زندان میں لایا اور حیرت
 سنے اس حال کی عرضی افرا سیاب کو لکھ کر پتے کے ہاتھ بھی جب عرضی بلغ سیدب میں
 پہنچی شاہ جادوان اسی جمل بیکران سے جیسا اکثر ذکر ہوا ہے سوار ہو کر لشکر حیرت میں
 آیا اور جب داخل لشکر ہوا حیرت سے مع تمام سرداروں کے استقبال کیا شاہ جادوان
 محنت بردار گریٹھا اسوقت صبار قمار شہنشاہ سے آئی اور کہا سر جو اپنے پیچھے کے چھڑا
 کو آئی تھی میں اسکو گرفتار کر لایا ہوں شاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی لے جا کر قید کر دے صبار
 رفتا رہنے سب ارشاد اسکو بھی زمان میں پہنچا دیا اس وقت حیرت سے کہا اے
 شہنشاہ یہ تک حرام جو گرفتار میں آئے قتل کیوں نہیں کرتے افرا سیاب جواب دہ ہوا
 کہ مار تو اناسل ہی جلا نا مشکل ہے کہ درون روئے کھلا کر انھیں پالا ہے کہ نہ کہ کھلی

کیا جائے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں لیکن عیار جو فکر عیاری میں چلے تھے اول میں کو عمر و صورت سام کے مثل بنکر لشکر حیرت میں داخل ہوا اور اس نے دار و نمہ زندان کو قید لیجائے ایک شیخے میں دیکھا بھجیا یہی زندان خاں ہوا اور وہاں ہر اچو کی بھی زیادہ تھا ہر زبان در زندان پر کسی بھجائے بیٹھا تھا اسکو دیکھ کر عمر و نے ایک گوشے میں بٹھ کر صورت اپنی ایک زن خوب صورت کی ایسی بنائی کہیوسے مشکفام کو بل دیکر رخسار پر چھوڑا اور باتوں کو بیٹیوں سے بھرا جو رات بھر باندھا چشم غزالین سر نہ اکین کر کے رخسار تاب ناک کو گلگونہ کش فرمایا سر سے باتک ز نور مرصع کار کینا اسوقت اسکے حسن و لا ویر بہتیاں دہر ہزار جان سے نثار تھتے بلکہ ہر وہ ماہ تصدق ہر بار تھتے موسے شرہ دیوا نکان حسن کو تنگے چنوائے اور اروا و سکے سهام بنکر دل عشاق کو نشانہ بناتے دست رہا نہیں دی رچی دل عاشق کو خون کرتی دل کی آگ لگی ہوئی کو اور زیادہ بھڑکانی کہ نظم

عجب دست رنگین تھا اس ماہ کا	کہ مرجان کا پنجبر لدا ہو گیا
ضیا سے بظاہر تھا سب نے بھرا	مگر صاف باطن میں کینہ بھرا
وہ باہر ہنگام تھیں گول گول	گھسٹ نور سے جسکے پیر سے کامول
کلائی کو یہ ناز کی مٹی حصول	وہ چکے جو ہوئے زبان ایک بھول
غرض ایسی تھی شکل اس ماہ کی	نظر آتی تھی شہرت افشہ کی

اس خوبی سے درست ہو کر دولائی کا بھر سٹ مار کر بھاؤ لیا ان دیتا کر اور کو کے کا عام دکھاتا سانسے مر زبان کے ہو کر نکلا اور دولائی ہٹا کر آنکھ سے آنکھ لڑائی اور رخ روشن کی جھلک دکھائی پھر آگے کوچی مر زبان شیفہ و فریفتہ ہو کر پتھر ارشتر عاشقانہ پڑھتا اٹھ کر پیچھے چلا اور جب تھنالی میں پہونچا بے اختیار یہ زبانیر لایا کہ بیت

کون ہوں دل میں نہیں گول کی تیر و حشر	کون آئینہ جس میں تری تصویر نہیں
--------------------------------------	---------------------------------

وہ نازک بدن پر شعر سنکر پھری اور شعر سے دوپٹا ہٹا کر مسکرائی مر زبان سنے و درگر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیت

دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہیں	بم کہیں کے نموسے تم جو ہار و تھو
------------------------------------	----------------------------------

اس ناز میں نے ہاتھ جھٹک کر چھڑایا اور کہا جاو جاو میں ایسے بے مردت مردوں سے بات نہیں کرتی مر زبان قدم پر گر پڑا کہ اسے جان جہان میں تا بعد رہوں تمام عمر گردن

اطاعت سے نہ اٹھاؤں گا اس محبوبہ نے پانوں پر سے سر ہٹا دیا اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ
 سہ سے میں نگوڑ ماری اس طرف سے اگر کس غضب میں پرگئی اسے لوگوں کو فروا کیسی سمجھ رہے
 کیوں میرے پیچھے پرگیا اچھا کہو کیسے ہو مر زبان نے پھر تو گلے سے لگا لیا اور پیاز کرنا
 چاہا اس گل پر میں نے کہا ہنودیکھو کوئی آجائے گا یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے سینہ سے
 اور خاصدان نکال کر ایک گوری کھائی اور چاہا کہ خاصدان بند کر کے مر زبان نے کھالی
 پر مار کر کہا واہ واہ حسین حسین اُس نے انگوٹھا دکھایا لیکن اس نے نہانا ایک گوری لیکر کھاکر
 کھاتے ہی بیوش ہوا سر دھونے اسکو زیادہ بیوش کر کے اور کپڑے اُسکے اتار کر اوسے
 کی ایسی اپنی صورت بنائی اور اسکو غار میں ایک مقام پر ڈال کر آب و ہوا سے درخیم
 زندان پر آکر بیٹھا لیکن شاہ طلمس اور حیرت سے جو درباب قتل مجرمان گفتگو ہو رہی
 تھی آخر بادشاہ نے اپنی زوجہ کو خوشنودر کھنے کے لیے صبار قمار سے حکم دیا کجا اور
 داروغہ زندان کے کہہ کر قیدی لیکر حاضر ہو صبار قمار یہ حکم پا کر مجلس میں آئی اور
 داروغہ کو حکم شاہ سے اطلاع دی عمر و نے قیدیوں کے لئے جاسنے میں ذرا تساہل کیا
 صبار قمار نے کہا میں ساتھ چلون تو کیا قباحت ہو عمر و نے جواب دیا کہ تم عیار ہو کہ
 بد تو ف بن گئیں تمہارے ساتھ چلنے سے کیا فائدہ کے آؤ اور دھرنو اور ایک گونے
 میں لا کر چاہا کہ اسکو بھی بیوش کروں اس وقت صبار قمار سچان گئی کہ یہ عمر و
 ہی فوراً لوگوں کے سنائے تو بکاری کہ خواجہ قیدیوں کا چھڑا ایجا ناہت مشکل ہو چکا
 غصہ کھینک کر حملہ آور ہوئی عمر و نے حلقے کندھے اس طرح مارے کہ یہ اُلجھ کر گری حباب
 مار کر اسکو بھی بیوش کر دیا لوگ کچھ صدا سنکر دوڑ آئے تھے اُس نے کہا یہ عیار عیار
 صبار قمار کی صورت بنکر آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم قیدیوں پر سے سحر دفع
 کرو میں جب تک کہ پڑے ہشتا ہوں پھر سامنے شاہ طلمس کے سے جاؤں گا یہ تقریر سنکر سحر
 قیدیوں کو رہا کرنے میں مصروف ہوئے لیکن صبار قمار کو دیر جو ہوئی افسر سیاب
 نے سحر چھ کر دنگ دی زمین سے ایک پتلی نکلی اُس سے پوچھا داروغہ زندان کیا کرتا
 یہ پتلی نے کہا داروغہ زندان غار میں بیوش پڑا ہو اور عمر و قیدیوں کو مچھڑائے لیے
 جاتا ہے یہ کہہ کر پتلی تو غائب ہو گئی افسر سیاب بخیط و غضب تمام مانند برق کے زندان
 میں آیا اور عمر و کو ح قیدیوں اور صبار قمار کے پنچہ سحر میں داب کر بارگاہ میں لایا

صبیحہ قمار کو ہوشیار کر کے کہا کہ مرزا بایں غلامین ہوش بڑا ہی جاہوشیار کر کے بیان
 لے آ عیارہ تو ادھر گئی اور اسنے قیدیوں کو ہوشیار کر کے کہا اور خوشخبریں دینے لگا کہ
 ملک و مال وغیرہ تجکو اسی دن کے لیے دیا تھا کہ تو مجھ سے نمک حرامی کرے اور عین غفلت
 میں طلسم کشا کو چھڑا لیجائے کا قصد کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی اپنے ارادہ فاسد کے
 باز آ اور اگر راہ صدق ارادت میری اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اور خطا تیری
 ساق کر دوں خوشخبریں ان باتوں کا جواب دیا کہ میں تیری اطاعت کسی طرح
 نہ کر دن گا اگر قضا ہے مارا جاؤں ورنہ جھوٹ کر اپنی بھوپھی کا ساتھ دوں گا اسد
 بیان اکھلا آیا تھا اب اس کے شراب کتنے ساحرین افراسیاب نے کہا پھر وہ شرابیوں
 کو کیا بین صبح کی کیا حقیقت ہو ابھی چاہوں سرور بار بیکر مارا تو لاؤں خوشخبریں
 لے کہا نہ یادہ کوئی نگر کہیں دغاے کسی کو مارا ہو گا آج تک تو نے کسی کو نہ مارا رفیق
 میرے بہت سے مارے گئے انکا عوض نہ لیا شہنشاہ ساحران یہ کلمات سخت سنگدہن
 برہم ہوا اور ناگن کے کہا یہ آما وہ مرگ ہی جو سنہ میں اسکے آتا ہے وہ کتا ہی تم سانسے
 لشکر کھنچ کے اسکو لیجا کر صبح اسکی بھوپھی اور عمر و کے قتل کرو دیکھوں تو کون اسے
 چھڑاتا ہو بھون کو عمر و کی عیاری پر گھنڈ ہے تم چکے عمر و ہی کو قتل کرنا یہ حکم دے رہا
 تھا کہ صبیحہ قمار رو اور قہر مرزا بایں کو ہوشیار کر کے لائی شہنشاہ نے حکم دیا کہ اسے
 مرزا بایں ساتھ ہزار ساحر تیار کر کر ناگن کے ساتھ جاؤ اور ان باغیوں کو ساتھ اس کے
 رفیقوں کے قتل کرو پس بحکم ساتھ ہزار ساحر تیار ہوئے اور قیدیوں کو اسرار دے
 پر بھلا کر بے چلے ناگن بھی ہمراہ کہوئی اسکے مطیع بچاں ہزار ساحر تھے وہ بھی درست
 و خست ہو کر چلے گئے اور ناقوس بجنے لگے غلغلہ عظیم برپا ہوا ناگن کی مان فی الحال
 بہت علیل ہے غش کی حالت میں بڑی رہتی ہے اس نے بسبب اسکے کہ میری مان کی
 خبر کون لیگا لازم ہے کہ اپنے ہمراہ لیتی چلوں ہر چند کہ کہیں دور جانا نہیں ہے پھر بھی
 مر بیض کی خبر گیری واجب ہو میر سوچکر بالکی میں اپنی مان اپنی جاؤ و نام کو بھی سوار
 کر کے ساتھ لے لیا بیان تک کہ بعد کچھ عرصہ کے لشکر صبح کے سامنے جا کر پونچے گئے کہ
 پانچ یا سات کوس کا ہر جنگ جہاں دونوں لشکر کے درمیان میں فاصلہ رکھا ہی غصہ
 جب وہاں پہونچے عیاروں نے جو فکر میں عیاری کے پھر رہے تھے عمر و کو بھی قید و گھلا

اور فکر زیادہ کرنے لگے کہ بہت جلد انکو چھڑانا چاہیے اور طائران سحر سامنے صبح کے گئے اور بعد بجا لانے دعا و ثناے شامی کے غرض یہاں ہوئے کہ فوج شاہ طلسم خواجہ اور صبح کو مع انس کے نتیجے کے سامنے لشکر ظفر پیکر کے قتل کرنے لائی ہے یہ کہہ کر علیحدہ ہوئے صبح نے جب یہ باجراسنا فرمایا انہیں عمر و کے زندگی بیکار ہے بیان بھی لشکر تیار ہو یہ فرما کر لفظ سحر بجا لائی کل لشکر کمر باندھ کر مرنے پر تیار ہوا انقادہ جنگی گڑگڑایا دلاور بہت جلد مسلح و مکمل ہو کر مرکب ہائے تازی پر سوار ہوئے ساحر اپنے اپنے حربے سے لے کر طائران سحر پہنچے ایک ہنگامہ قیامت زاہر پایا ہوا اُس وقت قرآن غلغلہ سنگر لشکر مین دوڑایا اور صبح کے کہا آپ تامل فرمائیے اور لشکر لیے وقت کی منتظر رہیے جب ہم عیار گرتا رہا ہو جائیں اس وقت آپ کو اختیار ہو یا جب نعرہ ساحر دن کے بیرون کا آپ پہنچے گا یعنی یہ صدا کہ مارا مجھے نام میرا ناگن تھا اُس وقت فوج عدد ویرا کر گریے کا صبح کے اسے کہنے سے کہ وہ دشت مین لشکر سے کرمتواری ہوئی اور وقت کی منتظر ٹھہری اور ناگن نے حکم دیا کہ اس جگہ خمیہ اُٹا دیا جائے اور آج شب بھر میدان خوبی کی تیاری ہو اور سناوی نہ کرے تاکہ لشکر حریف مین ان لوگوں کے قتل کی خبر پہنچے اور وہ لوگ اس کا اسکا حال خراب دیکھیں کیونکہ حکم شاہ یہی ہے اور اس لیے اس جگہ دن کو قتل کے لیے یہ بھیجا ہے غلام کلام اسی وقت خمیہ و فرگاہ استاد ہوئے اور لشکر کے بیچ مین قیدیوں کو رکھا ایک طرف ہر زبان اور دوسری سمت ناگن خمیہ زن ہوئی اور اپنی آن کا پلنگ ایک خمیہ مین بھجوا دیا اور دہل زنی کا حکم دیا تاکہ پھر کوئی دقیقہ باقی نہ رہے صبح ہوتے ہی مجرموں کو قتل کر ڈالوں غرض کہ منادی نے صدا دی کہ جو حاکم طلسم کے منحرف ہو گا وہ نہایت خراب حال سے قتل کیا جائے یہ صدا جو چار و ناگن طلسم مین بلند ہوئی دشمن شاد اور دوست عمرو کے غمگین ہوئے وہ دن سارا اسی قحطامین بسر ہوا آخر شاہ خاور زندان خافتہ مغرب مین جا کر اسیر ہوا اور ظلمت شب نے میدان

عالم مین خمیہ تاریکی برپا کیا کہ ایماست

چھپا نور جب وقت نور شد کا	ہوا خافتہ و بہ ظلمت مرا
ستارے فلک پر نمایان نہ تھے	برند سیم مین تھے موتی تنگے

شام ہوتے ہی بخوف عیاران ناگن اور ہر زبان نے سحر کیا کہ گروائے لشکر کے ایک باب

اگر محیط ہوا اور اس قدر چمکے گا کہ ہر ابر کا زمین سے مل گیا اور یہ عالم ہوا کہ بجائے آسمان کے کسی بھی ابر تھا اور چار سمت کو لشکر کے دیوارین ابر کی کھینچ گئیں لیکن جس وقت فلک کی جانب لگے ہائے ابر پیدا ہوئے عیار جو لشکر میں عیار ہی کرنے کو بشکل تبدیل ہو چکے تھے سمجھے کوئی آفت آیا جانتی ہو یہ ابر کا آنا خالی افسانہ نہیں ہے یہ سوچ کر جست و خیر کر کے سرحد لشکر کے محل گئے اور دور سے جو دیکھا تو ایک قلعہ ابر کا بنا ہوا نظر آتا ہے لشکر ناگن کا دکھائی نہیں دیتا آسمان ابر کا زمین ابر کی دیوارین ابر کی بان آتا ہے کہ ان دیواروں میں طاق و ایوان بنے ہیں انیز ساحر بیٹھے نظر آتے ہیں اور کچھ لشکر کے چراغوں کی روشنی ظاہر ہوتی ہو دیکھ کر عیار بہت گھبرائے کہ افسوس ہم لشکر کے ناخبر تھے کہ آج اب جانا اس قلعہ میں سیاح کے نہایت دشوار ہے کاش اندر رہ جاتے تو ہمراہ عمر و کے رہتے یا انھیں چھڑاتے یا اپنی جان دیتے اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا برق ایک طرف بہت خوب کہا گیا پھر قرآن نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے جب یہ جا چکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا مگر برق جواد ل گیا تھا ایک مقام پر بیٹھ کر ایک عورت بنا کہ بدن دودھرا اور گدا بدایا دوا کی دھونی دیکر بنا یا کہ گویا منیت ہی بدل ڈالی چھوٹے چھوٹے ہاتھ تیلی تیلی انگلیاں کمر تیلی کوئے بھاری ہوا فاق کی تیاری انگلیاں کسی کسائی ٹھیک ٹھاک سر میں زری کا مو باف پڑا اونچا سر کندھا پیشانی ہموار و بلند جی بھوین سو توان ناک سبزہ رنگ گات ابھری رائیں پر گوشت بھری بھری لباس سے پاتک ہلکا پیازی رنگا ہوا زیب قاست فرمائے زینور الماسی مگر مختصر سینے کے بقدر تقاضا نظر

کھلک دو زبان صفت ہم کر	وصف رخ و زلف ساتھ ضم کر
یہ ظلمت کفر ہے وہ سلام	یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام
یہ دل ہے تو وہ سیاہی دل	یہ گل ہے تو وہ چیراغ محفل
یہ چشمہ خضر ہے وہ ظلمات	یہ ہجر کا دن وہ وصل کی رات
ماں تنہا سر لوحہ صفائے	پیشانی سنہ و فائے
گر دیدہ مست بحر مل ہے	ابر و محراب و اریل ہے
سنہ میں ہر زبان کہ گل میں نہ رہی	یا حشر لعل میں گہر ہے

گر دیکھ لیا کسی نے سینہ	مشکل ہوا جسم دل کا سینہ
پستان میں جو میوہ ہماری	مردم انگور کی پیٹاری
پن نابت و کمر جو دونوں باہم	مضمون کے بیچ میں پھنسے ہم
یہ بال و مال کا ہے پھندا	یا تار خیال کا ہے پھندا
اعجاز ہے گردش قدم میں	تھوکر مرد سے جلا سے دم میں

اسن جھوٹ و فریب پر درست ہو کر ہاتھ میں محال سیلے کچھ کیوان اوڑھائی اس نے
 رکھ کر نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلمیہ ابر کے آکر ایک جانب کور و انہ ہوا کچھ دور
 گیا ہو گا خضر غام کو قرآن نے کہا تھا تو عاشق بنا وہ ایک مقام پر تڑپ رہا ہو
 پریشان حال کر میان چاک کیے کھڑا تھا و ذکر اس نازنین کے قریب آیا اور کرا کر کہت
 وہ تھیں ہو جو چراؤں میں دیکھ کے آنکھ سے دل بھی تو کسی طرح جو رہا نہ گیا

یہ لکھ رہا پس پہنچ گئے ہاتھ پکڑ لیا اس زن ماہ پیکر نے کہا صاحب قلم ہے کیوں بدنام
 کرتے ہو ان باقون میں جان جانیکی اب میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ اچھا
 نہو گا میں کہاں تک جنگل میں تمہارے لیے آیا کروں جس دن میرا خاوند دیکھ لیا
 بڑی آفت ہوگی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن بشکل مرد قوی جھیل سونٹا ہاتھ میں لیے
 ایک طرف سے آکر ہو پچا اور لکھ کر کہ کیوں مالزادی تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کے
 ساتھ پکڑ لو تو میں جانوں آج میں نے تیرے پار کے ساتھ جھے پکڑا آج تیری ناک
 کاٹوں گا یہ میسواپن تیرا سب ظاہر ہو گیا اس دانستہ کے ساتھ ہی وہ عورت تو
 سہم کر بیٹھ گئی اور وہ عاشق بھاگا پھر کچھ مطلوبہ کا بھی خیال نہ کیا کہ اسپر کیا لڑیگی
 شوہر صنوعی نے آکر بال سر کے پکڑے اور براہ بناوٹ اس عورت کو مارنے لگا اور
 عورت نے شور داد و بیاد و فریاد بلند کیا اور شوہر کو بھی دو ہٹ مارتی تھی اور کہتی تھی
 تیرا جارہ ہے جو میرا جی چاہے گا کروں گی اور تیرے منہ میں پوچھوں گی بھڑکے آج
 جھے بڑی غیرت آئی کل اُن سے دس روپیہ کا کپڑا بکولا دیا تو وہ چپکے سے لے لیا یہ جاننا
 کہ آخر یہ کس علاقے سے دیتا ہے پھر کسی کا مال کھا لینا جھے بازی ہر آج آیا ہے اپنا
 قرق جتنا تھا اپنی بیبنا پر قرق نہیں کرتا جو دن دھارے یار بلاتی ہیں غرض کہ عورت
 تو مرد کو دشنام دیتی ہر کاٹ کھاتی ہر اور مرد سوٹے مار رہا ہر شور و غل ہے انتہا چا

از بسکہ چاندنی رات تھی اور ابر کا قلمہ نزدیک تھا طاق دایوان میں وہاں کو ساحر تو بیٹھے
 ہی تھے آنھوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا اور مرزبان سے جا کر کہا ذرا چل کر دیکھیے تو جنگل میں
 عجیب دل لگی ہو رہی ہے یہ سنکر اسنے بھی اگر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا چاندنی میں
 عورت کا بدن کچھ قلمہ رشتا بت ہوا ایک سحر کا نیچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت کو اٹھا لایا
 اس وقت ابر بہت گھبرا گیا اسنے عورت کو سامنے رکھ دیا اسنے پاس سے جو اسکے رخ فرمایا
 کا نظارہ کیا اور از سر تا پا اس کو دیکھا ایک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا اور کہا اے گل مرین
 یہ کون تھا جو تجھ ایسے معشوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زو کو ب
 کر رہا تھا یہ کلمات سنکر اس سین غدار نے کہا آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں جبکہ
 میں اس قصائی کے پالے پڑی پڑی میری چور ہے اس وقت آپ نے بڑا
 غضب کیا جو اسکے پاس سے مجھے اٹھو لیا اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے
 نہ چھوڑے گا موڈی کا تاڑا بد گمان ہے کہے گا کہ بتا گیس یا رنے مجھے بلوایا تھا
 مرزبان نے کہا کیا مجال اسکی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے عورت نے جواب دیا کہ کیوں
 مجال کو کیا چاہیے وہ پیرا شوہر ہی ہے واسطہ سامری کا اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہے
 تو میرے شوہر کو بھی بلائیے ورنہ بڑی قباحت ہے لیے ہوگی اور اب میں یوں
 جا بھی نہیں سکتی وہ یہی کہے گا کہ تو آشنا کے بیان گئی تھی ماسے لو کہ میں کس غضب
 میں پڑ گئی اسے صاحب جلد اسے بلائے مرزبان نے چاہا کہ نیچہ بھیجا بلوائے عورت
 نے کہا نیچہ نہ بھیجے گا وہ آدمی جلے تن ہر ناحق مجھ کو اگر مارے گا ابرو کے ساتھ بلوایا ہے
 کہ وہ خوش ہو اور غصہ اسکا اتر جائے پھر انصاف کر کے رضا مندر کر کے اس سے
 فارغ خطی مجھے دلوادے گا مرزبان فارغ خطی کا نام سنکر شاد ہو گیا اور ایک ساحر سے
 حکم دیا کہ تخت سحر پر بٹھا کر اسکے شوہر کو لے آسا حاسب الحکم تخت لیکر گیا وہاں وہ مرد
 کب جھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا چلیے جہاں آپ کی زوجہ ہے آنھوں نے بلایا ہے اور سوار
 کر کے اندر قلمہ سحاب کے سامنے مرزبان کے لایا اسنے بغرت تمام بھلا یا بعد کچھ دیر
 کے سمجھائے لگا کہ زوجہ تھاری آوارہ ہے کچھ روپیہ مجھ سے لے لو اور اسکو چھوڑ دو
 اس مرد نے کہا اسوقت خستہ و شکستہ بہت ہوں صبح کو اس بات کا جواب دونوں کا
 مرزبان نے ایک ساحر سے حکم دیا کہ اسکو لجا کر میے میں رکھو ساحر قرآن کو شہر میں لایا

براہم تعجب اسنے کیفیت پوچھی برق نے کہا گیان میں تم کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا
کا جھونکا لگا دونوں بیوش ہو گئے اسوقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے ہاتھ سے
منہ پر ہاتھ مارا اور فرمایا کہ میں تم دونوں کو کامیاب کر دیا اس میں تمہارے سیکے ہوتے ہو
اور ہمارے مشیت اسی کی مقتضی ہے کہ کینز فالن کو مر زبان کی زوجہ بنا کر اسکا رقبہ و تہ
پر بھائیں اور تمکو اس کینز کی جدورت بنائیں تو گیان مشیت خداوند میں کیا چارہ ہے
اب تم میری حقیقت سناؤ کہ یہ شخص جو پلنگ پر لیٹا ہوا اس کی بین زوجہ تھی مجھے مر زبان
عاشق ہو چلا کوئی غلطی میرے شوہر سے مجھ کو دلا کر مجھے اپنے پاس رکھتا ہوں جو کوئی
پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے ہمین تیلانا اور مجھ سے مر زبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب
میں ہر تیرا سو جائے تو میرے پاس آنا اب یہ سوتا ہے تم اس کے پاس جاؤ اور داد و عیش و خری
دو میں تمہارے عوض تمہاری بی بی رضیہ کی خدمت میں جاتی ہوں وہ کینز رت
گداری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی اور تکلیف میں رہا کرتی تھی زرو زور دیکھ کر اور
زوجہ رستہ پر سے امیر کا اپنا ہونا سن کر نہایت خوشنود ہوئی اور کہا گیسٹ ان اچھا مجھے
مر زبان پاس ہو چکا وہ اور اپنا نام بتلا دو برق نے کہا نام میرا محبوب جو یہ کہہ کر اپنے
ساتھ لیا اور خیمہ مر زبان کا نکلا دیا وہ اندر بیٹھے کے گئی مر زبان چشم براہ نظر رکھا
اور سکو دیکھ کر سکارا کہ بیت

آج آتے ہیں وہ کچھ اچھون بین فرمائی ہوئی | اسخو اعجاز وہ اک پردے میں کھلائی ہو
یہ کہہ کر گروہ میں سے کر پلنگ پر بٹھایا لب سے لب ملا یا شراب کا جام پلایا یہ کینز
نہایت مسرور ہو کر مصروف غنیمت و طرب ہوئی اور اوھر برق کینز بنا ہوا خیمہ آئی
میں ہو چکا اور کاروبار کرنے لگا لیکن شمعون پر پروردانہ ہاسے بیوشی چھینکتا جاتا تھا بعد
لحے کے شمع سے دو بیوشی بلند ہوا جو لوگ وہاں خدمتی تھے وہ بیوش ہو گئے
وقت افسی کے بھی منہ پر بکتا بیوشی کامل دیا کہ ایک تو وہ بیوش سہتی ہی تھی اور بھی
مثل مرد سے کے ہو گئی برق نے اسکو اٹھا کر ایک گوشہ خیمہ میں لائے وری اوچاندنی
وغیرہ میں چھپا دیا اور آپ صورت اسکی ایسی بکر اسی کا لباس پہنکر رضیون کی طرح
پلنگ پر کر لیٹ رہا کبھی غش ہو جاتا تھا اور کبھی کراہتا تھا اور کبھی آہ آہ کرتا تھا اور
پلنگ کے پاس جو عورت کہ بیوش تھی اسکو پانی کا چھینٹا دیکر ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی

عورت سے کہا کہ مجھے اکیلا ڈال کر سب کچھ تین سو دین ذرا انیر بانی چھڑک دے کہ ہوشیار ہو جائیں اور میرے ہاتھ یا ٹون اٹھتے ہیں ذرا وہاں اس عورت نے حسب ارشاد سب کو بانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور وہ سب اس کی خدمت میں مصروف ہوئیں اس عیاری کر سٹوین وہ فیکٹر ہوئی اور آفتاب مثل رنگ رخ بیمار باروسے زر دو باتن تپ دار کے لڑان شفا خاں سپہ بین آیا اور حکیم علی الاطلاق نے واسطے دفع حرارت و تقویت قلب کی طباشیر سحر کی ظاہر فرمایا کہ لفظ

عمر و گو جو کر سٹے سے ساحر ہلاک
کر میان سحر کا ہوا غم سے چاک

ہوا تھا زمانے کو ایسا قاتل
کہ تھا صبح کا رنگ بھی غم سے فتن

دم صبح ناگن خواب راحت سے بیدار ہوئی اور مرزبان بھی اس عورت سے کوٹ ہو رہا تھا صبح اٹھ کر اسکے لیے کینیزین ہر خدمت مقرر کیں خاکاٹ کی ڈالیاں کھانے کو شگایں شہر مہنوعی کو اسکے ہلاک ہوا کہ قتل عمر و سے فراغت ہوئے تو تھیں مال و زر و عوکر خوشن و کروں غرہ کھل لٹک کر حکم کر بندی کا دیا ایک طرف سے ناگن سوار ہو کر آئی سب فوج درست ہو کر پربانہ ہو کر کھڑی ہوئی رات ہی سے جلا و میدان میں پھر رہ گئے جو ترسے ریگ کے بننے سے تھے اور یہی تھے اسیر لاکر عمر و کو بٹھایا اور سر جو و جو شہید کی زبانیں چھید کر سوزن دیکر انکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت سو ٹرچا کہ وہ ابر کا حصار بر طرف ہو گیا اس لیے کہ مہر خ وغیرہ حال خراب اپنے ساتھیوں کا بچھین پھر تو عمر وغیرہ کو یقین اپنی مرگ کا ہو گیا اور بلبلا کر جمع قلب سے دعا کرنے لگا کر سے پروردگار سے تو سنے وعدہ فرمایا کہ جب تک اپنی موت تین بار میں خود نہ طلب کروں اسوقت تک نہ مروں خداوند تو سیما ہے اور تیرا قول سیما ہے اور تو عالم اور دانا ہے کہ میں نے موت کا خیال بھی نہیں کیا الہی اپنے برگزیدہ غیب کے نوز کا واسطہ مجھے ان کافروں کا فروں سے ہاتھ سے نکات دے کہ لفظ

تو ہی فاق زمین و آسمان کا
تو ہی ہے باعث آغاز و انجام
تجھی سے ہے ہزار باغ ہستی
ترسے ہی حکم میں ہے لود و نابود
عطا کر تو واد دران کو میر سے

تو ہی مہود و گیت دو جہان کا
تو ہی ہے حاکم ارواح و اجسام
تجھی سے ہے نشان اون و پستی
ہر تیرے فیض سے ہر چیز موجود
بچا ہے اسے خدا تو جان کو میر سے

یہ تو دعا کر رہا ہو وہاں جلا دون نے حکم پوچھا کہ مار ڈالنا ہمارا کام ہے جلا نا خدا کا کام ہے تو کچھ
 بوجہ کر حکم دیکھو یہ لوگ بڑے بڑے وصالی روزگار سے ہیں قتل کرنا انکا آسان نہیں مریزاں
 نے کہا لاگو حکم کا ایک حکم دیا کہ جلد سے کٹ کر ان گنگاروں کے حافر کو جلا دو تو حکم پوچھ
 رہے تھے اور حکم ابراہیم کے دفع ہوئے سے ضرغام اور جانشین جو بیرون لشکر تھے صوفی
 ساحروں کی بدل کر لشکر میں آکر تھے ہوئے اور جلا دو حکم ثانی اور ثالث پوچھ کر تیسرے پوچھ کر
 واسطے قتل کے چلے گئے کہ عماروں نے پتھر کو پھینک دیا کہ مارے اسے سر پر آکر پڑے
 کہ کاسد ہائے سر ترش کر دو درگزر سب ساحروں کے قتل ہوئے کا تھا خدا دیکھ رہے تھے
 کسی نے یہ نہ دیکھا کہ پتھر جلا دون کو کئے لگائے اور انکے مرنے کا ایک غوغا بلند ہوا
 کہ انی جلا دی کا نام نہیں لیتا اس وقت مریزاں نے کہا میں خود قتل کرنا ہوں یہ سنو
 ہی قرآن جو پاس کھڑا تھا اُسے کہا اب پتھر نے میں قتل کرنے جاتا ہوں میں سب
 جلا دون کا اب ہوں دم بھر میں سیکڑوں کو مار ڈالتا ہوں یہ سنکر مریزاں نے کہا
 جلا ان تمیزوں کو قتل کر میں تھے بہت خوش کروں گا قرآن نے کہا اول انعام منگا لے
 تو قتل کروں اسے سو روپے ناکہ نہایت کیسے یہاں تو یہ گفتگو تھی کہ اوہ کثیرین مالکن
 کی رہتی تھیں آئیں آئے پوچھا کیا ہو کہا جلد چلیے مان آپ کی دم توڑ رہی ہیں دیدار
 آخری دیکھ لے لیکن بتایا نہ درڑی وہاں برق پاتھ پائون پٹاک رہا تھا موت کا
 پسینہ ماسے پر تھا شمع ہو رہا تھا غشی طاری ہوئی تھی کہ ناکہ گئی رہی اس بندری کی
 مان گئی ہوئی آئی برق اور زیادہ ترینے لگا پور کپڑے کے ذرا پتھر کرانکے گولی اور کہا
 میری بی بی آئی ناکہ نے کہا امان کھڑی تو ہوں برق نے ہاتھ پھیلا کر سر کو چھاتی سچا لگا
 اور کہا بیٹیا کثیرین کو یہاں سے ہٹا دو تو میں وصیت کر دوں آئے سب نوادہ یوں
 دور ہٹا دیا جب ہٹنا ہی ہوئی برق نے کہا بیٹیا لوٹیاں کہتی تھیں کہ بی بی کے پسینے میں
 بو آتی ہو ذرا تو سونکھ کر دیکھ تو کہ میرے پسینے میں مردے کے بو آتی ہوں ناکہ یہ کلام سنکر
 براہ غصہ بولی کہ یہ کون سی غیبیاتی کثیر نے کیسے پیار کے منہ پر یہ کلمات کے مارے کوران
 کے کھال گرا دوں گی برق نے کہا بیٹیا دفعتاً نہ تو تھیں میری جان کی قسم ماسے پر
 پسینہ لے کر ذرا سونکھو تو اگر بو آتی ہو تو کثیرین کو کچھ نہ کہنا کہ وہ وہی ہیں اور اگر چھو چھو
 تو نہ زدنیا کے قسم دلائے سے ناکہ نے کچھ پسینہ پوچھ کر سونکھا برق نے بیہوشی منہ پر

سید ہی مل بھی تھی یہ سو گھنٹے ہی ہو شربا ہو گئی برق دوڑ کر اسکی مان کو بھی درسی سے نکال کر
 قریب آئے لایا اور دونوں کو برابر لٹایا ادھر قرآن جب سورہ یے انعام کے بے جکا بندہ
 کر سے نکال کر گویا ہوا کہ کہتے تو آپ کو قتل کروں مریبان سے کہا کچھ سورہ کی ہوا اور قرآن
 نے کہا آپ کے پیچھے کھڑے ایک صاحب اشارے کر رہے ہیں کہ مریبان کو بار ڈالو یہ سنکر
 مریبان سے پھر کر دیکھا آئے اسے اس زور سے بعد ہ مارا کہ سر ٹکڑ کر دیا قدم پر جا کر اٹھا ایک
 شور دارو گریا ہوا زانے میں تاریکی ہو گئی ساحر لٹیا لٹیا کہہ دڑے آئے کہ دیوان
 برق نے ناگن اور افغی دونوں کے سر جدا کر ڈالے آندھیاں سیاہ اٹھیں بغل
 مچانے کے فوج ساحران بدو اس ہو کر اس طرف دڑی برق خوجھنے لگا کھڑا ہی تھا اس
 لشکر شقارت اتریں وریا ادھر قرآن و خضر غام و جانشور بندہ بیکر کچھ پھینکا ہوا
 ہوئے اس وقت ساحرون نے تاریخ و تاریخ ایز مارے لیکن مرنے سے ناگن وغیرہ ہنسن
 کے خورشید و سر خم و عمر و پرے سحر کی قید دفع ہو گئی تھی عمر و نے لشکر سون
 زبان سر خم سے نکال لیا ادھر خورشید بھی چھوٹا دونوں نے عیار وں کو کھڑے
 دیکھ کر دسھ بڑھا کہ تاریخ و تاریخ ساحرون کے بیکار کے اور ان دونوں نے نہ ناشروع
 کیا آگ بونے لگی پتھر کرنے لگے برق بڑے لگی جب یہ ہنگامہ بلند ہوا صرخ جو فوج ساحران
 نے نظر ٹھہری ہوئی تھی اگر کسی العیاد باندھ پھر تو وہ حشر برپا ہوا کہ یقین تھا زرقا
 جانکر دسے قبر سے باہر نکل آئیں گے گوئے فولادی اور جیسے پیرکان اور سونے کے چلنے
 کے رعد ٹھہرنے مارنے لگا اور برق محشر جاکر گرے لگی حریف کے دو ٹکڑے ہونے
 لگے بہار نے عالم باریدا کیا مجبور نے لوگوں کو مست دلا یقل بنایا نکو اسحر کی جڑ
 گھسانے سے چلنے لگی لاش پر لاش گرے لگی کہ نظم

کیا درست تھوڑا دنے جب بار سرین گو نہان تھے وہ سنگار گری جس سر پہ جاکے برق محشر سر حائل ہوئی نہ خود و جوش ہوئے تو سن سے جب وہ نائل خاک ہوئے مجروح و خستہ سر لبورہ	ہوا ہو شربا محالکت گرم پرواز مگر رکتی ہے کب بجلی سی تلو آر قفل تک آگے ٹھہرا فرق شمشیر دوبارہ سب ہوئے مرد و دشمن آٹھایہ شور و غل خس کم جان پاک عقیق آسا ہوئے خونین جگر وہ
---	---

زمین نعل ستوران سے ہوئی گرد کسند ریشمی تھی یوں گلوگیر فلک تیسرہ ہوا یہ گرد چھائی گر نیر اپنی ہوئی ان سب کو بہود غنیّت تھا بچانا اپنے سدا کندون میں ہوئے صد ہا گرفتار	سدا کسار میں گویاں سے زرد بندے تھے پیل جنگی کیا وہ بے پیر ہوئی زیر وزیر سار سی خدائی کہ عرق راہ میں ہوتے تھے نابود پیر بھی ہو گیا دشمن پس کا انسی ذلت کے تھے ظالم سزا دار
---	--

عوض شکست فاش کیا کر بقیۃ السیف سمت لشکر حیرت بھاگے اور مرغ مال و اسباب
دشمن لوٹ کر بیخ و ظفر خورشید و عمر و غیرہ گوئے کر اپنی مار گاہ میں آتی عمرو
بے تصدق بہت اندا خورشید اپنی بہن ملکہ ہلال سحر افکن سے ملا اور بار بار ہزار
سنا کر اُس کی فوج کے حاضر ہوئے بارگاہ اُس کی آتشا ہوئی حیرت غلط غنایت کیا
اور حکم جشن ہونے کا دیا ساتی و مطرب جام بادہ ارغوانی اور ساز خوش آہنگی لیکر حاضر
ہوئے جلسہ عیش آغاز ہوا نظم

ہر اک معشوق مصروف تبسم محب صحبت تھی وہ اور طرفہ ہنگام بھلا کیوں نہ کہ وہ صحبت رہے یا د بر آئین آرزو میں حسب و خواہ	لبا لب خندہ عشرت تھے مردم سبارک روز تھا فرخندہ ایام عدو پا پاں تھے اور دوست تھے شاد ہوئے درویش بھی انعام سے شاہ
---	--

اور فوج نہریت خوردہ لاشین ناکن وغیرہ کی لیے لشکر حیرت میں پہنچی اور بارگاہ
میں سانسہ شاہ طلسم کے لاشین رکھ دین حقیقت ظلم عیاران بیان کی اقراسیاب نے
سب باجر اسکرگت افسوس ملے اور نہریت لیا حیرت ملے کہا او شہنشاہ آپ نشہ میں نہریت
کے بدست رہتے ہیں نہ رعایا کی خبر نہ کفر کی سدھ عیارون کا ظلم بڑھتا جاتا ہے اور آپ
طرح دیتے ہیں یہ تباہ کجا میں جانتی ہوں کہ ایک دن وہ مجھے بھی اگر مار ڈالیں گے (یہ میرا
جی چاہتا ہے کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ کے کاٹ ڈالوں اقراسیاب نے اس وقت بی بی کے
رہنجدہ دیکھ کر گریے لگا لیا اور کہا کہ او نہیں دیکھو تو میں ان باغیوں کے ساتھ
کیا کرتا ہوں بوند بوند پانی کو تر ستر سا کرنے مارا تو نام اپنا نہ رکھا مجھے سب حال عیارون
کی مکاری کا معلوم ہو گیا جو مقدمہ طلسم نازک بہت ہی ذراچہ کے اور بلا میں گرفتار

موسے دیکھو طلمس کشا قید ہو گیا آئین طلمس ایسا ہو کہ مثل نہیں کر سکتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ
 یکایک بھلی چکی اور لکھ ابر کے فلک پر ظاہر ہوئے اور بھلیاں سنہری رو پہلی چکنے لکین پھر
 وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر نہیں پر سوار مائے پنے جو ابر زیب بدن کی صورت سیب
 ماران سیاہ و سرخ سرے پیشے زمین پر اتر اُسکو دیکھ کر حیرت اپنی جگہ سے اٹھی اور گویا
 ہوئی کہ آدمیرے بھائی برن یہ کہہ کر نگلے لگانے چلی آئے اول شہنشاہ کو بھر کیا پھر
 حیرت کے سینے سے سر بادب تمام لگایا آئے ملائین لین اپنے پاس بٹھا یا اسوقت فرج
 ساحران جو اس کے ساتھ آئی ہر باسے کجائی بڑے عظم و شان سے آئی ہر ایک کو حکم اترنے کا
 ملا ایک لاکھ ساحر نے کھولی عجیب کھلم کھول ہوئی یہ ساحر حیرت کا خالہ زاد بھائی مختاری
 ستارہ پیشانی نام ہو اور اسی طرح ملکہ بہار کا بھی یہ بھائی ہو ملک سیارہ اس طلمس میں
 ایک شہر ہو کہ وہاں کا یہ بادشاہ جو جب آئینہ شکار ایک بن میری باغیون کی شریک
 ہو گئی اور دوسری بین مقابل لشکر حریف ہر جنگ خیمہ زن ہو تو بد کے لیے اس کے لاکھ
 ساحرے آیا ہر خلاصہ کلام جب یہ بارام تمام بیٹھا ساتی نے لاکھ جام شراب حکم شاہ جادو
 اسکو دیا نایح سائے اس کے ہونے لگا لیکن وہ مستفسر ہوا کہ ای شہنشاہ آپ اسے اس قدر
 نکما حرامون کو ہدایت کیوں دی کہ اس کے ساتھ جمعیت کثیر ہو گئی فنا و زیادہ بڑھا یہ
 کلام شکر شاہ نے حال عیارون کی بد ذاتی کا اور جو کچھ باجرا طلمس میں گذر چکا تھا بیان
 کیا اور عیارون کی جانب سے کمال ہی شکوہ کیا عنقا نے کہا غلام کو رخصت دیکھو کہ
 جا کر ان عیارون کو باندھ کر اور میر باغیون سے کاٹ کر حضور میں لاؤں شاہ نے کہا
 تم میرے فرزند ہو تمہیں میں نہیں بھون گا اور حیرت نے کہا بھتیامین تھیں اتر نند وکی
 آئے کہا میں ضرور اتر دنگا اور اگر تم مانع ہوگی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شاہ
 نے کہا اچھا و ایک دن کے بعد مقابلہ کرنا ابھی تو تم آئے ہو آئے نہ مانا اور حکم نوبت
 طبل جنگ دیا شاہ طلمس اسکو نشیب و فراز عیاران کی سکاری کا سمجھا کہ سمت مانع سیب پار
 دریائے سحر کے گیا اور یہاں جسوقت کہ شہنشاہ اریک آراہی اور رنگ بہر بارگاہ مغرب میں
 جا کر مقیم ہوا اور ممالک و ہر قبضہ ترک ہندو سے شب نے کیا کہ بقتضائے اہلیات

ہوئی پھر لکشان کی تیغ عریان
 سر چرخ پر تھا جلوہ گستر

ہر اسطمان خاور جب گریزان
 شبہ سیارگان بازیست و فر

مدارے کرنا اور طبل جنگ سے گوش فلک کر تھا یہ خبر طائران سحر لیکر دربار و دربار جنت کر دیا
 مکہ صرخ نامدار میں پہنچے اور تشریف لے کر لشکر انسان ہو کر بصدادب آستانہ دولت کو چوم کر
 عرض پر ابھری کہ اے سلطانیدہ دولت و اقبال منوئی

تو ای شہ بخوبی اخلاق خویش	سبق برومی از بادشاہان پیش
زہی دین و دانش زہی عدل و داد	زہی ملک و دولت کہ پائیدہ باد

شکر مخالف میں عقد قاسے ستارہ پیشانی نام ساحر بد انجام سے اگر طبل رزم بجوایا ہی
 بکیر عجاایا ہی یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے عیار کسی وقت بارگاہ سے نکل گئے اور خبر
 نے بھی حکم نداشت طبل حرب دیا کوس جہال پر چوب تیری فلک چکرایا زمین تھرائی
 ساحر دن کے سحر کرنے اور پڑھنت پڑھنے کی بازی آئی اور بہادر دن کے آلات
 حرب و ضرب کی دستہ شروع کی نظم

کسی نے کی پڑھنت اس جا پہ آغاز	کہیں نا توس کی برپا تھی آواز
کسی نے موم کا گولاب پایا	کسی نے سانسے ڈھولا بھایا
کوئی اگیار کرتا تھا کوئی جاب	کوئی کرتا تھا میں تا دور ہو پایا
سیاہی کر رہے تھے صاف تلوار	کہیں خنجر کہیں گرز گران بار
لقیبوں کی صدا تھی ہاں خبردار	زرہ سے خود سے جوشن سے ہشیار
نہیں ہے یہ مقام تنگ و اکراہ	شکت دستہ کا مالک ہوا اللہ
ربا شب بھر ہی سنگا مہر پایا	ہوئی صبح ظفر مشرق سے پیدا
نہیب تیغ بران سے کٹی شب	گرزان سب نظر آتے تھے کوئی کتب

جس وقت کہ پرچم زراں و علم آفتاب کو نسیم صبح نے اوڑایا اور سپیدہ سحر منہ نکلی
 صاف نظر آیا کھنچ تخت پر عیش گاہ سے نکل کر سوار ہوئی ہر ایک سردار سا حیران
 ذوی وقار نے مجرا و سلام کر کے تخت کو قلب لشکر میں رکھ لیا اور مست و اگاہ مسخ
 چلے پھر تو طائران سحر ہر سیاہ نکلن تھے شعلہ ہائے آتش بلند گردہ گردہ سا حرنیزگ
 باؤسی اور شعلہ پردازی سحر کی دکھلائے شیر کو سحر کے فیصل مست سے لڑتے گل کا دریا
 بناتے سلین برف نمی برساتے روانہ ہوئے اور دشت قتال میں پہنچے اس طرف سے
 بھی رایت ہائے رنگارنگ پیدا ہوئے اور رنگہ خوشنما بروئے ہوا اڑتا ہوا حیرت کا آیا

ساحر نے غل یا سامری و جمشید کا میا یا اس جنگل میں مہصور و مہصور تھے تھکاڑے تھے اور
 حیرت تھی تیر بہت حیرت جلوہ فرما تھی گرد جنگل کے ساحر کر گدن اور شیر آتشین پر سوار گور
 باران سیاہ کے با تیر میں لیے صورت میں صیب بنائے دار و ہوسے اور ایک سمت سے غنچا
 ہنس پر سوار برابر اسکے لاکھ ساحر کی قطار نمودار ہوا اسکے ساحر وین نے آگ پر اچھا یا اول
 میدان کے کنگر تھکے زمین کو آئینہ صاف کیا پھر ابھر سحر برسا کر دو غبار کو بٹھایا
 تر شیب لشکر جانیب میں آغاز ہوئی صفوں کا رزار جم گئیں پھر نقیب و دون طرف سے
 نکل کے پکارے کہ قطع

جو قسم قصہ تو کرد از بر اسے دفع ضرر	بعد و جہد بکوشش از بقتل شہوری
کہ گر مراد بدست آید ت بکام رسی	و گر ہم نرسد آن زمان تو مہدوری
ہاں دلیر نام کی جگہ ہر جان پر کھیلو نشان جرات میدان لٹتی عت میں نصیب کر و کہ پستی	نہ برز و آج بانی بہ نہ ہے سام
یہ صدارت کر جب نقیب ہے لشکر غنچا سے گزارہ مار و بان نام ایک سردار میدان میں	غیا عت سے مگر مشہور ہے نام
اور سحر کی نیز نگہاں دکھا کر خزان ہزارہ قطع	
سن آئم کہ در شیرہ طعن و ضرب	بشیران در آموزم آداب حرب
کہد امین ہر بر این دلیری کنند	کہ سہ پنچہ بر صید من کنند

یہ لاف و کزات سنکر لشکر مہر خ سے ایک سردار جو رشتہ کا غزالہ کوہ سیہ نام اور در لاکھ
 اس کے مقابل جا کر ہوا اسنے ایک ناسخ مارا کہ ہزاروں سانپ اس میں سے نکلا اور جریف پر
 اگر حملہ آور ہوا غزالہ سے اسوقت مارا کہ ہزاروں عقرب ماریل سے نکل کر سانپوں سے
 لڑنے لگے گزارہ سے پھر کچھ سحر چکے پھر شکار زمین شتی ہوئی اور ایک شیر خزان پیدا ہوا
 اور پھر آٹھ لاکھ غزالہ پر آیا اسنے ہزار ہا سحر سے مگر جانبری نہ ہوئی شیر کا تاجہ تو گیا یہ اثر
 پر سے گرا شیر نے ہلاک کر ڈالا لشکر جریف میں شور و تمیٹ بلند ہوا اسوقت مہر خ نے غضب
 شہام سے آگے بڑھایا اور جوڑے سے ایک لونگ پھولدار نکال کر سحر چکے پھر ماری
 وہ لونگ ترسولی بنکر چلی ہر جگہ گزارہ سے سحر کیا مگر نہ سکا وہ لونگ کا ترسول سینہ
 کے پار ہو گیا پھر غریب بلند ہوا اور غنچا خود ہنس اڑا کر میدان میں آیا اور سحر چکے دستکی
 چار ہزار سوار نیزہ دار سحر کی طرف سے اگر ایک جگہ ٹھہرا اور اپنے اپنے نیزے سے گوبرا کی

گردش دی سنانوں سے انکی ایک ایک ستارہ نکلا اور چمکتا ہوا بلند ہو کر لشکر صہر خ پر گرا جسکے سر پر تاج توڑ کر زمین پر آیا اب و مدد چار ہزار ستارہ ٹوٹ کر مثل تہ شباب سے گزرا تاہم اور ہزاروں ساحر مہرے ہیں یہ معاملہ دیکھ کر مشکین موسے کا کل کشا بن ملک صہر خ کی آگے بڑھی اور اپنی کامل گھولی ستارے بالوں سے نکل کر لشکر حریف پر گرنے لگے عتقا نے اپنے سواروں کو لکڑا کر کہ لینا اسکو ایک نیزہ دار سنے نیزہ اسکی طرف چمکا کہ سنان بر چھی کی ٹوٹ کر گری مشکین مو پر آئی یہ بزدل سحر اڑ گئی مگر سنان اتری پر پڑی کہ توڑ کر پار پھیل گئی اور یہ زخمی ہوئی اسوقت ملک یا قوت نے ایک ماریل مارا کہ عتقا نے مارے زد کر کے پھر سوار کو لکڑا کر اسے بر چھی ہلائی ستارہ ٹوٹ کر آں پر یا قوت کی پڑا کہ توڑ کر زمین پر گرا اس عرصہ میں تاریکی ہو گئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے ہزاروں ساحر صہر خ کے مرنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر بہار جو تخت پر ہزاران ناز و انداز سوار تھی اور گلہ سے سامنے اسے رکھے ہوئے تھے صہر خ سے اجازت لیکر سمت فلک اڑ گئی اور وصل کرد کر اہٹ کی پیدا ہوئی پھر ایک آواز ایسی مہیب آئی کہ دنیا دہل گئی اور کئی ہزار جاوگینا دور در گوش مرصع پوش جس میں لیلے سے بہتر خوبان جہان کی افسر ایک ایک ہاتھ میں دو دو گلہ شے لیے ظاہر ہوئیں اور بہار فلک کی طرف سے آتری ہاتھ میں ایک گیند لیے تھی اس گیند سے کو سامنے عتقا کے اُسے پھینک دیا عتقا نے دوڑ کر اٹھا لیا اور ان نازنینوں نے گلہ تے سامنے نیزہ داروں کے پھینکے کہ انھوں نے بھی اٹھا لیے اور سونگھ کر مست ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور عتقا بھی دیوانہ وار شعر پڑھتا بہار کی جانب چلا اسوقت میہر مت سحر کے سنگے سے کودی اور روسھر پڑھتی آگے بڑھی بہار نے ایک گلہ شہ جنگل کی طرف پھینک کر صدا دی کہ اے بہار آؤ اُسی وقت جھونکے شیر غنیمت سے چلنے لگے اور میدان میں خوشبو پھیلی یکا یک آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر خواجہ کھلی اس میدان کو ہزار گلزار فردوس پایا کہ درخت گلزار پر بہار چین چین نہال گلشن پر ہزار طرح کا جو بن کہیں بنفشہ و کہیں یاسمن زلف و رخ سبز رنگان و دہر کو شرماتے اور ہر دہشتناک قاصد رعنا سے شاہان چین و چنگ پر طعنہ زنی فرماتے تھے

مست صرف نگاہ بازی اور سوسن بانیہ زبانی مستعد بزبان درازی کہ قطعہ

بہرہ زارش را تر با سے زبرد بر کنار	کو ہزارش را کہ ہا مرصع بر پیا
------------------------------------	-------------------------------

با نشان جو بارش شاخ طوی متصل | در نیم دوستانش باغ جنت بدستان

اور اس چستان پر فرامین وہ نیرنگ ساز حسن یعنی بلکہ بہار مع کنتران گلزار کے لاکھوں
بنا کیے مصروف نگاشت تھی اسوقت اس کے رخسار زیبا پر بہار بہار گل نثار کرتی اور گرس
پنچ شکرگان سے اس کے چشم مردم فریب کی بلاتین لیتی زلف نبیل اس کے ایک ایک تار مو پر
نقدی اور نثار تھی اور قد و بچہ پر سی و صند پر زلف تہ ہر بار تھے کہ بقضا و غزل

اکو دسے ماہ منظر تو بہار حسن در چشم پر شمار تو بہان فنون بحر ماہی تماثلت چون زخمت از بچہ بکوی خرم شد از ملاحت تو عمدہ لہری از دام زلف و دامن خال تو و جہان دام بلبل طبع از میان جان حافظ طبع برید کہ بنید لیل دوست	خال و خط تو مر کہ لطف و دما حسن در زلف بہتہ دار تو پیدا قرار حسن سردی شجاست چون قدرت از جو بہار حسن فنج شد از لطافت تو روزگار حسن یک مرغ دل نہاند گشتہ شکار حسن می پرورد نہا ز ترا و یک حسن دیار نیست غنیمت تو اندر دیار حسن
--	--

اس جمال دلربا کو دیکھ کر حیرت و عجب و مہر و صورت نگار مع سرداران وغیرہ
اپنے کے دیوانہ وار بہتیرا شعر عاشقانہ پڑھتے تھے اس عشوہ ساز غار نگار ایمان کے چلے کہ غزل

ایں بر وہ کو سے حسن ز خوبان روزگار اسحق وجود نقش و نشان دیان تو دا دیم دل بدست رخ و زلف خال تو با دہزار دشمن اگر یار با من ست عشق گفت چہ در مرا کہ دل خانہ گیر شد گر سر و پیش قدم تو میر کیشہ مرغ منصوب بہ ہوامی تو حافظ کنون جویتا	قدرت بدست چو سی سر و جو بہار مہم نقطہ ایست نہ پیمان نہ آشکار از دست ہر سہ تاجہ کشد این دل و کار دائم مصاف را و ترسم و کارزار زین در اگر بد رشوم آیم با اضطراب عقل طویل را بنود بیج اعتبار در ششدر غمت دلش افتاد ہر بار
---	--

سردار اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکر سی ٹیم گلہ سے عطر نشان سے بیوش ہو گئے تھے
اسوقت ہر رخ سے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو فوج کر ڈالا اور ہزار ہا کو زندہ اسیر کر لیا دیا
خون جاری ہوا ایک ہنگامہ بگیر وہ بہر بربا تھا ہر سحر کے فعل مجاہد تھے ساحر و نیک مرے
سے آندہ جہان انھیں تھیں شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کاڑج ہی حریف کے

خاتمہ ہو جائے کہ کیا ایک فلک بر ایک صاعقہ چمکا اور نعرہ ہوا کہ غم افراسیاب جاو اور بہار
کے حسن دلاو نیز کو دیکھ کر دل پر شاہ جادوان نے ہاتھ کرکھ لیا کہ سمیت

بذلہ گولی دھتوہ ساز و شوخ چشم و غمگینا | غمزدی کا بن چنیں با شہ بلا ہی جان بود

دل کے کہا کہ چلکر اس وقت اس کے قدم پر گرا اور غمزدی کے اس غزال تانار خوبی کو کہ چھوٹے
رم غور دہی رام کر مگر سارے لشکر کو اپنے پر باد دیکھ کر سمجھا کہ یہ محبت اس کی باعث اس کے
سحر کا ہے کہ دل تیرا زار اور از خود رفتہ و پتھرا رہے یہ سوچکر ایک برقی ہاتھ ہلا کر لڑائی
کہ جنتان بہار ملنے لگے اور بہار سحر اپنا باطل ہونے سے ہوش ہو گئی اس وقت شاہ
طلمس نے پیچھے ہٹنے کی جہیز اور مصور و مصورت نکار و غنقا کو اٹھا کر صحت یاغ
سیب لے گئے اور سحر کے باطل ہونے سے لشکر کی جہیز کے ہوشیار ہو کر فوج پر صرخ
ہمار کی حملہ آور ہوئے صرخ نے شاہ جادوان کو دیکھ کر خیال کیا کہ لڑائی جنگر بگڑ گئی اب
سب گرتار ہو جائیں گے یہ سوچکر طبل امان بجا کر پھری اور شاہ طلمس بھی اپنے سے
کترین لوگوں کا تعاقب کرنا مناسب نہ سمجھا اور پھر گیا اور لشکر جہیز کا خستہ و شکستہ
جا کر فر دکش ہوا اس طرف صرخ داخل بارگاہ ہوئی اور لشکر نے کھولی حکم رقص سرو
و یا خطاب طبل پر بڑی نالج ہوئے لگا سب پیش و نشاط میں مصروف ہوئے اور بہار
بعد کچھ عرصہ کے ہوشیار ہوئی اسرار و سحر ایک نے اپنے پر پھر دم کیے اس وقت
حواس ٹھکانے ہوئے غرض کہ یہ سب توجہ صرفت ناؤ نوش میں اور افراسیاب بہیہوش
میں ہو چکا جہیز وغیرہ کو مست و لالچیل دیکھ کر اب چشمہ سامری اپنے چھڑ کا کہ وہ سب بھی
ہوشیار ہوئے اور شاہ سے پوچھا کہ ہم بیان کیونکر آئے افراسیاب نے سب حال
بیان کیا کہ آج بہار نے تم سب کو مار ڈالا ہوتا میں جا کر اٹھا لایا یہ سنکر سحر و سحر
غصے کے کانپنے لگا اور بولا کہ اس جھوکری بہار نے میرا بھی یاں نکلیا اور مجھے برسرِ میدان
ذلت دی اب میں جاتے ہی کام سب کا تمام کروں گا آج تک اس لیے طبع و تیا تھا کہ
میرے دادا سامری کے سب بندے ہیں کیا انھیں غارت کروں یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ
لیکن غمگینانے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو غلام سے سحر کر پڑا جو حضور تامل فرمائیں
ایک بار اور مجھے جانے دیں یہ عرض کر کے اول اڑتا ہوا لشکر جہیز میں آیا اور تیناؤ
اپنی فوج کو ساتھ لیکر کوچ کر کے واسن کو پہنچ کر خیمہ استاد کر آیا سب فوج اور تری

یہ بھی داخل خیمہ ہوا می نوشی میں مشغول رہا جس وقت کہ مینا سے نمر و قام سپرے آفتاب
سیکڑہ غروب میں گیا اور سانغ سپین ماہتا با بجن کو اکب میں دو ر پذیر ہوا نظم

ماہید فلک نے کھوئے کیسو	چھائی ظلمت جہان میں ہر سو
ساتی فلک نے نہ کا ساغ	نے سے بھدا نور کے سر ہر

سر شام سے اسنے خون خوک سے چوکا دیا زمین کو لپ کر اسی خون سے آپ بھی نہا کر چوکے
میں بیچ کر موہن بھوک اسنے ہاتھ سے تیار کیا تدر سا فری کی دیکر پھٹ پڑھی ہر سحر کے
ماہر ہوئے انکو موہن بھوک کھلایا جوتی رہا وہ آپ کھایا پھر ایک سو ایک جاؤر پڑنا کر
خون انکا بھیت میں دیا شراب گیا زمین ڈالی ایک موم کا سانپ بنایا انگلی چیر کر خون ساپ
پر ڈالا کہ وہ زندہ ہو کر خون چائے لگا اس سے کہا جا کر میرے دشمنوں کو پکڑا سانپ اڑ کر
روانہ ہوا یہاں بارگاہ میں جلسہ عشرت جمع ہر صرخ تخت پر جلوہ فرما ہر کہ سانپ فلک پر
سے اڑ کر آیا اسے دیکھ کر ساحرون نے ہزاروں سحر کیے کہ کسی طرح اسکو مار ڈالیں لیکن وہ
کرمین صرخ کی لپٹ کر اڑا صندیا ترنج و نارنج اسے ساحرون نے مارے مگر کچھ نہوا صرخ
صرخ کو اڑا کر بے گیا اور سامنے عتقا کے لایا اسنے کہا کیوں ای صرخ نک حرامی کا ثرہ
دیکھا کہ کہہ کر اندر رنج کے بے گیا اور ایک صندوق میں بند کر دیا اور اپنے سحر میں ایسا
بٹھا کر دیکھ صرخ ہوش ہو گئی بعد ازیں پھر اس سانپ کو بھیجا یہاں تمام دربار میں شاہ
لشکر کے جاسنے سے درہمی تھی شتر سوار دوڑا سنے گئے تھے کہ جلد خبر لاؤ یہ سانپ کون تھا
ہمارے کرم انتظام تھی کہ لشکر برباد نہو بازارین لٹ نہ جائیں بعض سردار غم میں صرخ
کے گریبان چاک و گریبان تھے کہ وہ سانپ پھر پیدا ہوا اور صرخ مہو کی کرمین لپٹ کر
لے گیا لا کھ لا کھ سب سنے سحر کیا کچھ نہوا وہ سامنے عتقا کے لایا اسنے اسکو بھی بڑا بھلا
کہہ کر سحر کر کے صندوق میں بند کیا اور سانپ کو پھر روانہ کیا یہاں اول مرتبہ
سے زیادہ ظلام تھا اور عیار بھی غوغا شکر شکر میں آئے تھے کہ سانپ طاؤس کی کرم
میں آکر لپٹا اور اڑا کر لے گیا عیار نیچے نیچے تعاقب میں چلے از بسکہ عمر و دندہ بید نہا
ہر یہ سانپ کے برابر ہونچا اور عیار رہ گئے یہاں تک کہ عمر و دامن کوہ میں جب ہونچا
دیکھا ایک لشکر ساحرون کا اڑا ہوا ہر اور ایک جانب سامنے خیمے کے عتقا بیٹھا مشغول
سحر خوانی ہر اور وہ سانپ اسے روبرو طاؤس کو لایا اسنے لعنت ملامت کر کے خیمہ میں

لیجا کر آنسو بھی قید کیا جب یہ باجر عمر بٹنے دیکھا دل سے کہا کہ اس جراثم کو دھل جہنم کرنا چاہیو
یہ سو جگر اول صحرانین اگر زفیہ عیاری بجائی اور عیار جو دورے چلے آتے تھے زفیہ کی صدا پر
دوڑ آئے دیکھا تو استاد کھڑے ہن سانسے باوہا کر ٹھہرے عمر دے کر کہا جاؤ اور سبار سے کہو
کہ لشکر کچھ تیار کر اگر اسی جنگل میں اگر ٹھہرے مگر سب سہ داروں کو ساتھ لائے بارگاہ میں لوگ
اُسی طرح بیٹھے رہیں تاکہ سانپ خالی نہ پھرے کس لیے کہ یہ سحر عتقا کا ہو اگر مار خالی آئیگا تو
وہ ہوشیار ہو جائے گا میری عیاری میں فرق پڑے گا بلکہ بہار اپنی صورت کی ایک
ساحرہ بنا کر وہاں ٹھہرا کر بیان آئے تو اچھا ہی یہ حکم شنکر برقی لشکر میں گیا اور بہار
سے سب کیفیت کہی بہار نے ایک کینز کو اپنی صورت کا کزور سحر بنا کر اُسی جگہ چھوڑا اور
کہا میری طرح سے حکم احکام دینا جو کوئی پوچھے اپنے تئیں بہار بتانا یہ کہہ کر اپنے لشکر ذاتی کو
حکم تیاری کا بطور مخفی دیا جب سب کمر باندھ کر مستعد ہوئے یہ بھی طاووس پر پتھر کے بموجب
نشان دہی برق کے اُسی صحران کی طرف چلی کسی کو یہ معلوم نہوا کہ بہار لشکر میں نہیں تھی
بلکہ سب جانتے ہیں بہار موجود ہے اور وہ سانپ و سبدم اگر ساحرون کو لیجا تا ہو ایک
ہنگامہ برپا ہو ساحر واسطہ نور جناب حیدر کرار کا دلار ہے کہ خدا یا بحق نور و صی مصطفیٰ
علی اثر در در شہر کبریا کا کہامیات

علی مشکل کشا سے جن و انسان	علی فرمان رواہی ملک ایمان
علی شیر خدا شاہ و دو عالم	علی ہین رونی بنیاد آدم
جو کہتے ہیں نصیری میں کہوں کیا	وہ عین ذات ہو یہ بھی ہر زیبا
سچا یا قہر سے خالق کے سکو	بھایا آتش غیظ و غضب کو
سکے راہ خدا میں آپ مولا	روا کین حاجت میں سائل کی کیا کیا
فدا سے نام اقدس کیوں نہو جان	مرے مولا کے ہن عالم پہ جہان
طفیل نبی تن ای رب عالم	ستاد سے اس بلا کا سے نور غم
مرے دشمن اُسی خاک ہو جائیں	جگر دل آگے تن میں چاک ہو جائیں

آنسو صروف و عار کیے اور حال مہر آسمان عیاری کا سینے کہ از خون نے لئی باز باغ
سیب کو دیکھا ہو اور وہاں جو کینزین خدستی شاہ طلمس کی بین آگلی صورت میں صفحہ خیال اور
لوع دل پر اپنے مہر تم برا سے ضرورت کر رکھی ہیں چنانچہ آئینہ سانسے رکھ کر ان کینزوں میں

ایک کثیر کی تصویر خیالی پیش نظر فرما کر اپنی صورت رسی ہی بنالی کہ سوقت کی دشکاری
 پر مشاطہ حسن یقین تھا کہ ہاتھ جو مے کی اگر ایسی تصویر مانی و بیزاد گینے بیٹھے تو ہر اعضا
 پر انیا عجز کھٹے کہ ہر جیسے اصل شبیہ تھی و سی نقل ہو سکی المٹی رور سے مصفا کے روبرو
 آئینہ سنگد رچران ساری حقیقت اسکی آئینہ بلکہ اگر مقابل ہو تا تو قلعی کھل جاتی تھیں دفتر
 سے وہ رخ نہیں دیکھا شوق دیدین بتیاب شب و روز میر گردان ہن ہر حلقہ گیسوی
 پر پیچ و مشکاب بند کا حد پانافہ ختن نہان رکھتا ہر دہن تنگ کو پیشہ آب حیدان اگر
 لکھن تو گیسو کو سنگد رکھوں کہ مصداق لمولفہ

اب شہرین کے قرین آئے ہن اگر گیسو	چشمہ خضر و ہن بچے تو سنگد گیسو
----------------------------------	--------------------------------

و ندان کو گیسو شہرین و پنا بے آبر ولی کی باج ہر اختر کہ حسن کینے میں تفاوت دن
 و راست ہر چہ کیا کہوں لازم ہر کہ چپ ہو رہوں اشد اندک کسل اعضا کی صفت کروں دست
 ہر پاسینہ لپشت و کمر ساق و پنا ہر کیا لاجواب نور کے رہا پیشہ میں صانع عالم نے دھا
 تھے خوبان دہر سے نوازا شہر کہ نظر

زبان ہر صورت ہر شرح و بیان میں	تجلی سے جمال و مستان میں
ضیا اشہد و زہا لم ایسی تھی واہ	خیل جیسے کہ پنا سے ہوا ماہ
شمارع حسن کا چہ پنا جو دہن	ہوا شہر پر گسان روز روشن
فروغ پسندہ ایسا جلوہ گر تھا	کہ تار یکی کا عسل سے سرفر تھا
کہان یہ حسن یو سلسلہ کو پسر	کہ تھی مستد بان جسیر جان مضطر
وہ گیسو جس سے برہم شمار مانہ	وہ ابرو دل جس کے جس کے نشانہ
وہ شہرگان اور چشم شمع و شہر	تصدیق روج ہو جنہ سے ہر بار
وہ و ندان وہ دہن اور کوہ زرخندان	رہے پر یون کے دل میں جنگار بان
وہ گردن اور سینہ اور وہ بازو	کہ جنگا تھا جہان میں شوہر سو
کہ سے تاء ساق اک صورت نور	مندا ان سے تصور رہ رہے جو

پیشوا از زہار چو پیر کار سے فرین و تجلی جسم نازنین کو کیا زور مرصع لعل و گوہر کا اثر بنایا
 ہر اندازنی صورت کو آپ آئینہ میں دیکھ کر عکس عکس کر گیا اور تخت زہر جد شاہ کا جو حکم
 اسے حکم سے ساقدار بنایا کہ ہر سے ہوا کرتا ہر واقع ہو کہ زہر جد شاہ کی کیا و شاہ

ملک زبردگار میں تھا کہ بعد دسح و مامہ جادو و خدائی کا دعویٰ کرتا تھا اس کے پاس تخت
ایسا تھا کہ اس پر بیٹھ کر اپنے نصیر کہ وہ بزور سحر معلق تین سو ساٹھ گز زمین سے بلند تعمیر تھا
جایا کرتا تھا اور وہ تخت و بستہ ایک لوح کا تھا کہ جب لوح کو سر پر رکھو تو نہایت بلند ہوتا
تھا اور جب برابر کر کے لوح رکھو تو نیچے بیچے برسے ہوا ردان ہوتا تھا اور جب یا نون
کے نیچے لوح کو رکھو تو زمین پر آتا تھا فی الجملہ حبیب میر سے اور اس بادشاہ سے مقابلہ پڑا
اور وہ مارا گیا تو وہ تخت مع لوح کے عمر کے ہاتھ لگا اور از بسکہ ساختہ حکیم تھا اس سے
سے استہک و ہی تاثیر کرنے کی تخت میں باقی رہی اگر سحر کے زور سے بنا ہوا تو لبید
مرگ اس بادشاہ کے اثر اسکا باطل ہو جاتا لہذا اس تخت کو زمین سے نکال کر کنار
کنار سے گلہ بستے اس کے بنے اور گلہ ستون پر عطر ہوشی خوب سا چھڑکا اور ایک طرف
گلابی شراب کی مع جام زرین رکھ کر عطر و شکل مجنوبہ و لذت سوار ہوا اور تخت سے
اڑا اگر اسی جگہ آیا کہ جان غرقا جو کے میں بیٹھا تھا اور ابلی بار سانپ مشکین ہو کو
گیر کے لایا تھا وہ اس اسیرہ سے عتاب و خطاب کر رہا تھا کہ عرو نے بازیلانی بجائی
شوقا نے ظفحال کا چھما کا سنگر اوپر کو دیکھا ایک تخت جو اہر آگین نظر آیا کہ مثل ستارہ
تو نے کے زمین کی طرف اترتا ہر علقا یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ شاہ طلسم آتا ہی فی الفور کھڑا
ہو گیا کہ یکایک وہ تخت زمین پر اترتا سوقت تو اس سے اس صورت کو فریب جو روش
برق کردار کو دیکھا کہ کبھی چشم خیال اور دیدہ و ہم دگمان نہ بھی اس کے نہ دیکھا تھا
رعب حسن سے بھوک ہو کر رہ گیا کہ میت

ستارہ ہر چشمہ و با مجلس شد	دل رمیدہ مارا انیس و ہوش شد
ایہ جگہ کے قریب تخت کیا اور گرد اس کے پھرنے لگا وہ راحت جان چیم چیم کرتی تخت	سے اتری اور سنگر اگر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اسکی کھاک فرد

قدحی و کیش دسہ خوش تھا شاہ بخرام	تاب بینی کہ نگارست بچہ آئین آمد
ایہ بایہ زندگی و آرام تو کس قاف کی پری ہر کہ سایہ و جو دلبری تیرا جبر ہے وہ	ہر طالع ہما ہو جائے اس جو کردار نے لب لعلین سے یون کہ ریزی فرمائی کہ میں
کنیز شہنشاہ ہوں تمہاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہر اور کتاب سامی کچھ لکھا	کرنا ہر یون کا سلام کہ بہت تعریف فرمائی ہر اور ارشاد کیا کہ قید ان کے کہی طبع

ہر کھنڈ اور مہوہ اور گلدستہ اور شراب بھی جو یہ تحفہ ملے لو اور اپنی خیریت کچھ دو کہین جاؤں
جائے کا نام سنکر اس کے ہوش ربا ہو سکے ایک آہ میر و کھر کر گارا کہ سنیت

ہاے وہ نزع میں بالین تو ترا آگیا جانا دیکھنا یاس سے وہ تیرے تمنائی کا

اچھا مالک بدن دل بقیاب کو تیرا کر اب کہاں جاؤں میرے صدر سینے پر لمحہ بھر آرام کرو اس
سیرا باناز سے ہنس کر عراب دیا کہ نیان جو اس میں آؤ میں بادشاہ طالعہ کی منظور نظر ہوں
اگر کسی سے وہ ہنستے دیکھ لیں تو نہیں معلوم کس بلا میں مجھے چھینسا میں تاک جوئی میری
کو اس کے لوہو سے مجھے جلانے دو اس رکھائی کو دیکھ کر عشقا نے سر قدم پر رکھ دیا اور کہا میں
حیرت کا بھائی ہوں تجکو شاہ طالعہ سے مانگ لوں گا اور مجھ سے ہنسنے آؤ میں شہنشاہ
ناراض نہ ہونے غرض کہ اس کے منت کر کے اس صدمہ بکھانے کہا اچھا کہو مطلب کیا ہے اس
وقت تو اس نے گود میں اٹھالیا اور اندر پیچھے سے لایا مسند ناز پر بٹھایا وہی شراب جو یہ
ماورین لائی تھی سامنے رکھی اس ساتی مست ناز نے جام بھر کر اپنے دست نگارین پر
رکھ کر کہا کہ سطرلع

آن کس کہ بدست جام دارد سطرلعی حتمہ درام دارد

عشق سے بقیاب ہو کر جام ہاتھ سے لیا اور شراب پیا کہ بدست

بر سینہ ریش در دندان احوال سے کچھ تمہارا جام دارد

اور وہ جام بے اندیشہ انجام فی کیا پیٹے ہی سر دیا کی کچھ خبر نہ ہی ہو شک ہو گیا پھر تو
وہ پنجہ نگارین دست جلا دیکھتے اس بے حیا کو اٹھا کر کئے ایک صرب خیر سر کو چرا لیا
شور و غوغا بلند ہوا کہ مارا عشقا کو کھڑے کرنے دوڑ کر سامنے جو صندوق رکھتے تھے اٹکوا
کیا اس میں صرخ و غیرہ بند تھیں اور اس کے سامنے سے وہ سانپ بھی باطل ہو گیا اور ان
قید لون کو بھی ہوش آگیا تھا صندوق سے نکلے اور ہر گاہہ سنکر لشکری عشقا کے دوشے
تھے کہ صرخ اور صرخ مونسے گوسے سحر کے اور ہر قافل مارنا شروع کیے کہ آگ پھر چنے
گے اور گسے ساحر و ان کے سینے توڑتے تھے شعلے اٹھتے تھے کھڑے تھے تخت زبرجشاہ تو
نبیل میں رکھا اور زور و زور پیا اتار کر باندھا پھر جال الیاسی لیکر دو تہا شروع کیا لیکن
لشکر جرین بہت تھا ساحر و ان نے کچھ اور جلد جلد یقینوں رسالوں میں کر بندی ہوئے
انکی اس وقت شور و غوغا سنکر بہار جو لشکر کے کھینکاہ میں تھی اگر گری نابخ و ریح چلنے لگا

لاش بر لاش اور مرد سے پر مردہ کرنے لگا شمشیر صاعقہ فصال بہادران نے جادہ ملک عدم کا
پتہ دیا بلکہ ناکا شرفنا کا دکھا دیا آب تیغ کی طغیانی ہوئی زور ق حیات نابکاران طوفانی
ہوئی کہ بمقتضائے نظم

کیا اس فوج کو اس طرح تاراج کیا برباد الہا اس مکان کو تقصا بھی دیکھنے آئی جہاں شا یہ شیراز کے سپہ ترب کہ ہوئی تھی ہمد کہ یہ جنگ دیکھا رہی تھی غور زری نہایت عسکر کہ بادشاہ ملک خاور گریبان چاک تھے ساحر سحر گاہ	کہ اہل فوج تھے راحت کو محتاج جسائے برق جیسے خانان کو گرا اس طرح سے مردے یہ مرد پراگندہ نظر آیا وہ لشکر صفوں کے بدلے تھے لاشوں کے کنار ہوئی حاصل عدد کو پھر نہ میت بعد شوکت چڑھا خاک ملک پر نہ ملتی بھاگنے کی تھی انھیں راہ
---	---

جہدم ترک مشرق نیزہ خط شعاع لیکر عرصہ گاہ فلک بین آیا اور ساحر شب شکست کھا کر
رو بفرار لایا لشکر بایں حریف نالان و گریان لاش غمنا آٹھا کر بھاگے اور خمرخ منظر
منصور مع سرداروں کے داخل بارگاہ ہوئی بہت ساز و جواہر عمر و کو ویا اور دیسا ہی
ماج اور راگ وغیرہ ہونے لگا اسوقت ہمارا اور عمر و اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے تخت شاہی
کے آئے اور باوب تمام دعا و ثنا بادشاہ کی زبان فصاحت انتہا بجا لا کر عرض ہر اس پر کہ قطع

آیا شے کہ کف کا سگار زنجشت شد از نزول حوادث چو آسمان زمین	کنند در بر ہر گردون کامران بندخت بران و پار کہ غیر تو سائمان انشت
--	--

اگر فراخ عدالت امتزاج صاحب تخت و تاج کے خلاف نہ تو برباد ہو تو خواہی و نیکی سگالی
بندگان در گاہ کچھ کلمات بے ادبانہ زبان پر لائیں خمرخ یہ تقریر سنکر تخت پر کھڑی ہوئی
اور عمر و کے کہا خواجہ برا سے خدا مجھے ذلیل نفرما ہے آپ کو بادشاہ لشکر کے منور کونکر
اختیار یہ یہ عجز کس لیے فراتے ہیں جوار شاد کیجیے کہ نیز بجا لاسے کہ شہنومی

ای مقصد بہت بلند ان ادبست بندگی و شاہی توفیق تو گر نہ رہ نہ سایہ	مقصود دل نیاز مسعدان دولت تو وہی بس کہ خواہی این راہ بہ عقل کے کشاید
--	--

عمر و سنے یہ کلمات سن کر کہا کہ وہ بادشاہی کے کب سزاوار ہی جو ہر کس و ناکس بادشاہ کو گرفتار
 کر لے جائے اور سلطان لشکر کے دم سے فوج وابستہ ہوتی ہو جب شاہ ہر بار قید و بند ہو جائے
 تو شکست اس لشکر کو رکھی ہوئی ہو پس شاہی کے یہ شایستہ اور بالیتہ ہو کہ شہنشاہ ایسا زبردست
 ہو کہ سوا سے اپنے ہمسرا و شاہ کے اور کسی سے مغلوب نہ ہو اور نیکست شیر خسر و عالی جاہ سے ترک
 فلک سپر نشیت محل کی رو بر آ کر سے اور ہم اسد چرخ میں رعشہ پر سے بخلات اسکے تہ او سنے
 او سنے ساحرون کے ہاتھ نے دلیل ہوتی ہو اور وہ قید کر لیتے ہیں صرخ یخنان نصیب کسی نہ کر
 گو یا ہوئی کہ ارشاد ہدایت بنیاد حضور نہایت بجا و درست ہو ای ہمار میں سنے چند سے کے
 واسطے تمکو اپنا قایم مقام کیا یہ لشکر و غیرہ تمھارے حوالے ہے اور تمکو خدا سے کریم کے پیر
 کیا میں ہمیشہ سارمی میں جا کر چلے کسی کر کے سحر کو اپنے جگہ دن کی انشا و اللہ پھر جو دن
 کے مراجعت کروں گی تو سوا سے ساحر زبردست مثل بادشاہ طلسم اور اوس کی زنجیر
 مر جھوڑ و غیرہ کے کسی سے زیر نہوں گی عمر و سنے پوچھا کہ اپنے ساتھ کے لیجاؤ گی او سنے
 جواب دیا کہ وہ مقام ایسا نہیں جہاں کسی کا گذر ہو سکے یہ کہا کہ کچھ سحر پڑھایا کیا اندھی
 آئی اور بعد لمحے سم ایک عورت تخت پر سوا آگے سوئے کا پاندان رکھے اوس آندھی کی
 تار کی سے پیدا ہوئی اور پاندان سامنے صرخ کے آسنے رکھ دیا آسنے کھولا اوس میں سے
 طاووس پھر برابر بالشت کے نکلا اور وہ بھر میں پڑھ کر مثل تامت مرکب پرند کے عظیم
 ہو گیا صرخ اس پر سوار ہوئی وہ عورت پاندان لیکر تخت پر بیٹھ کر ہر راہ چلی اور دونوں
 اس آندھی کی سیاہی میں غائب ہو گئیں بعد انکے جانے کے بہار کے تخت پر فاشیہ ڈال کر
 تاج شاہی رکھ کر حکم احکام میں اپنے تئیں مصروف کیا اور ہر تو یہ معرکہ گذرا اور اس طرف
 ساحر نہایت خوردہ لاش غنچا کی لیے سامنے شاہ جادوان کے گئے اور سب کیفیت
 بیان کی حیرت نے بھائی کی نقش دیکھ کر حال اپنا تباہ کیا زار زار روتی اور سر پٹیا اور
 بادشاہ طلسم بھی آب ویدہ ہوا آخر بطلق جمشیدی لاش کو اٹھا یا جب فراغت ہوئی شاہ
 نے ارادہ کیا کہ کسی زبردست کو ہر جنگ حریف بھون یہ غم دیکھ کر مصور اٹھا اور کہا میں
 تصویر میں سب کی بنا چکا ہوں اب جا کر ہر ایک باغی کو غارت کیجیے و تباہیوں شاہ نے
 کہا آپ میری زیارت گاہ ہیں ایسا نہ کہ عیار کچھ جیہ ادبی کریں آسنے جواب دیا کہ کیا
 مجال جس صورت سے کہ عیار میرے پاس آئیگا آسن کی تصویر میں سنے بنائی ہو سی ہی صورت

تصویر بن جائیگی یہ کہہ کر سچ اپنی بی بی کے سوار ہو کر لشکر میں آیا اور بارگاہ میں بیٹھا اسکے
آنے سے سردار وغیرہ مثل اژدر خان جادو و شکوہ زرین قبا سے جادو و قریب
چار سو ساڑن نامی کے بارگاہ میں اگر شکمن ہوئے اسنے کہا کہ کل میں سب فوج عہد کا
خاتمہ کر دوں گا سرداران نے عرض کی کہ کل کے دن اور جنگ ہو قوت رکھیے کیونکہ ایک
سوداگر راہ دور و دراز سے آئے آپ کے لیے اقمشہ و اجنسہ گرانمایہ لایا ہے اور ساتھ ہزار
ملک اس طلسم میں آباد ہیں وہ سوداگر جو آخر ہر طلسم پر ملک واقع ہوا ہے وہاں کا رہنے
والا ہر اتنی مسافت قطع کر کے یہاں پہنچا ہے ایسا نہ کہ ہنگامہ جہاں میں مال کا بچانے
کل اسکو غصہ نہ کر دیجیے تو بہتر ہے کہ سمیت

بزرگان مساندہ بیان پر دند کہ نام نکوشان لباس کمزید
مصور نے کہا تاجر کی آج کل کیا ضرورت تھی مگر خیر ایسا جو میرا نام سنگردہ آیا تو کون ہی
بلا کہ جنگ میں درنگ نہ ہو یہ حکم سنئے ہی چوہا رسوداگر کو بلانے لگے تاجر کو جب خبر ہوئی
تھہ ہر دیار و امصار لیکر جانب بارگاہ روانہ ہوا لیکن صورت نکار نے مصور سے کہا
کہ ایسا نو عمر و بشکل تاجر بیان آئے اور پنج دسے تم ذرا تصویر کو دیکھو مصور نے تصویر
دیکھی اس شبیہ نے یہ صورت پیدا کی تھی کہ بارگاہ میں بہار وغیرہ سردار جیسے ہیں اور شہر
پر شکل اصل کر سی پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر گویا ہوا کہ تصویر میں جہاں شہر و دیوان کی بارگاہ
ہمک کا نقشہ بنایا ہے کچھ شبہ نہیں ہے سوداگر کو بلاو غرضکہ تاجر نے اگر تسلیم کی اور نذر دی
زمرہ میں تاجر دن کے کر سی بیٹھے کہ اسے عنایت ہوئی پھر حکم ہوا کہ اشیائے نادر بلا حظہ کر
وہ اسباب عمدہ و بہتر دکھانے لگا مگر جو اسیں خبر کو لے گئے سب کیفیت اس جگہ کی
دریافت کر کے سامنے بہار کے گئے اور جو کچھ بیان دیکھا سنا تھا وہ مشر و تھا اور مفصل
معرض بیان میں لائے عمر و نے جب سنا کہ تاجر مال بہت لیکر آیا ہے پھر میں پانی بھر آیا
دل سے کہا کہ تصویر سے اگر ڈر گئے تو حیرانی کیا خاک کر دے یہ مال مفت جاتا ہے اگر اسکو
نہ لیا تو تر خدا رہو گے چلو خدا مالک ہے یہ سوچ کر اٹھا ہمارے کہا خواجہ کمان کا غم ہی
جواب دیا کہ ذرا ہم بھی سیر کر آئیں ہمارے بولی کہ مصور کی بارگاہ میں بطح مال پر خیر خدا
نچائے گا اسکو غافل بنائے عمر و نے کہا کچھ نہیں گے یہ کھکر روانہ ہوا اور پھر بارگاہ کے
اگر صورت ساحر کی ایسی جگر لشکر مصور میں پہنچ کر شہر آدیکھا کہ لازم سوداگر کے اسباب

دوڑ دوڑ کر لاسے ہیں اور بارگاہ کے در پر کچھ لوگ کھڑے ہیں کہ وہ کے کر دست بستہ ہوں
 ہو نچائے ہیں تاکہ ملاحظہ کر اسے میں عرصہ نہویہ کیفیت دیکھ کر عجب و علیحدہ گیا اور صورت ہر
 کی ایسی بنا سریر و ستارہ کو دار رکھ کر انکر کھا پسند ہنی پاک کر کے لگا کر سامنے اس خیمے کے آگیا
 کہ جہان سے مال سے لے کر ملازم جاتے ہیں دیکھا کہ ایک زنگی صندوق پر سے کرسی سے نکلا اور
 دست بارگاہ دوڑا عجب واسطے قریب گیا اور کہا کہ حضور نے فرمایا ہے کہ میرے بلنگا کے پاس
 جو صندوق رکھا ہے وہ بھی لیتے آنا زنگی نے جواب دیا کہ بلنگا کے پاس تو قلمدان رکھا ہے
 صندوق تو نہیں ہے عجب و سہ کہا ہاں ہاں وہی زنگی نے کہا تم صندوق پر سے چلو میں بھی
 لایا یہ کہ صندوق پر دیا اسے سے کر دو قدم چل کر زمیں پر رکھ لیا اور وہ زنگی قلمدان
 سے کر بارگاہ میں گیا اور تاجر کے سامنے رکھا اسے کہا دیر کیوں لگائی زنگی بولا کہ دہار
 آنا چاہتا ہوں سو اگر سے کہا پھر قلمدان کیوں لایا اسے عرض کیا کہ حضور کا خدمتگار صندوق
 سے آیا اور قلمدان لاسے کو کہ آیا تھا یہ سنتے ہی سوداگر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور
 و رایت فرمائیں کوئی خدمتگار صندوق پر لایا ہے حضور نے کہا جلد تحقیق کیا جائے کہ کون
 خدمتگار لایا ہے سب خدمتگار بلائے گئے اور تحقیق کیا کسی نے اقرار نہ کیا اب تو سوداگر کی جان
 مشکل گئی کہ کئی لاکھ روپے کا جو اہر اس میں تھا روئے لگا صورت نگار سے کہا صاحب
 تم تصویر تو دیکھو یہ صورت عجب و کی تصویر دیکھی وہاں عجب و جب صندوق پر سے گیا تو عجب
 و صورتی بانہ ہوئی ہاں میں ٹھانی کا تھا ہاں تھا ہر رکھ کر خواجہ والا بنا کر پھر سے لگا
 صورت پر سے تصویر دیکھ کر کہا کہ عجب و میرے لشکر میں حلوائی بنا ہوا پھر رہا ہے خدمتگار کی
 صورت تو نہیں ہے یہ کہ زنگی سے کہا بیجا صندوق پر کیا کیا اسے گواہ پیش کیے کہ کون
 سے کہا ہمارے سامنے اسے صندوق پر خدمتگار کو دیا غرض کہ جب پتا نہ لگا چاہا پھر کو
 گرفتار کر دن سرداروں نے عرض کیا کہ عمر دے گرفتار کرنے میں عیاں چھڑانے آئیں گے
 زیادہ بلوا ہر گا سوداگر اور بھی لٹ جائیگا تا مل فرمائیے یہ سنکر حکم دیا کہ یہ روپیہ قبول
 ہو اہی ہماری سرکار سے دیا جائے سوداگر دعائیں دینے لگا اور پھر اسباب دکھا زمین
 صروف ہو وہاں عمر دے پھر صورت اپنی مثل ساحر کے بنائی اور وہی صندوق پر جو
 سے خالی کر کے کنکر پھر کر دربار گاہ پر آیا اور کہا صندوق پر جو کھو گیا تھا یہ تو نہیں ہے لوگ
 یہ سنتے ہی ہاتھوں ہاتھ اندر سے گئے سوداگر نے دیکھے ہی کہا کہ ہاں یہی صندوق پر جو کھو

کہتا کہ یہ تیرے ہاتھ کیونکر آیا غمروئے کہا میں ہمیشہ سے کہہ رہا ہوں اس وقت
 ایک شخص کو دیکھا کہ صندوق لیے جاتا ہوا اسکو گرفتار کیا اور پوچھا یہ کہاں سے لایا ہوا ہے
 بیان کا پتا بتا دیا اور پتہ پتہ کرتے لگا اسکو تو میں نے چھوڑ دیا صندوق لیکر بیان حاضر ہوا
 اب مجھے نہیں معلوم کہ ماں آپ کا اس میں ہوا نہیں مصور نے کہا توڑا ایسا نادر ہوا چھا
 بیٹھ جا کر سی دی عمر کو بیٹھا لیکن جب عمر و بارگاہ سے چلا تھا تو بہار اندیشہ بندھی اتفاقاً
 سے اسوقت قرآن بارگاہ میں آ رہا ہمارے اُس سے کہا کہ بھائی استاد تھا دے لشکر
 حرف میں کہ میں ایسا نو مصور کچھ گوند ہو بخائے قرآن سب حقیقت سنکر مدد
 کرنے کو چلا اور لشکر عدو میں شکل مبدل آیا اسوقت سوداگر کا پیشکار یعنی منیب صاحب فقیر
 کم ہونے سے لوگوں پر تاکید کرتا تھا اور ادھر ادھر دوش کر رہا تھا کہ قرآن
 اسکے قریب گیا اور ہاتھ پکڑ لیا کہ چلو جو کہ ہم تباوین وہ پسند کر چکا چلا آیا جب لشکر
 نے کل کرتھانی میں آئے ایک صاحب ہنوشی قرآن نے مار کر اسکو ہنوش کر کے پھر اس
 اسکا لے کر اسی کی ایسی صورت بنا اور اسکو ایک گڈھے میں ڈال کر آپ بارگاہ میں لے آیا
 وقت آیا کہ عمر صندوق لے کر آیا تھا غرہ کبھی پاسبان تاجر کے شہر اور تاجر نے صندوق
 جو عمر دے پایا تھا خوشی خوشی کھولا دیکھا تو کنکر تھیر پھرے ہیں دیکھتے ہی سر پیچے لگا مصو
 نے کہا بھلا عقل کے خلاف ہو کہ جو مال لے جائے اور پھر دے دے اس صاحب نے اپنی
 بیوقوفی کی جو اسکو گرفتار کر کے چھوڑ دیا اچھا تو تاجر اپنے کسی معتبر شخص کو بلا کہ میں رقم اپنے
 خزانچی کو کچھ دوں کہ روپیہ میرے خزانے سے لے لے تاجر نے کہ منیب پاسبان کھڑا تھا اسکو
 دیکھ کر عرض کی کہ اس سے بڑھ کر کوئی معتبر نہیں ہر مصور نے یہ سنکر شفق سمجھا کہ سعادت آثار
 میرا لال بے غایت باشند زمین لاکر روپیہ کا جواہر و اشرفیان وغیرہ حامل شفق کو بغیر دستوری
 اور بے وغیرہ کے اسی وقت دیکر دھنکی سے نو تاکید فرید اس باب میں تصور کر و المرقوم
 بائع فلان سند فلان سامری شفق حوالے منیب کے کیا عمر و کارنگ زر و ہو گیا کہ یہ روپیہ
 مفت گیا لیکن عمر و نے منیب کی صورت بنو دیکھی سچا پاکہ قرآن ہر فرط خوشی سے رنگ
 رخ سرخ ہو گیا اور اشارے سے کہا خبردار اس روپے میں ایک کوڑی کا فرق نہ پڑے میں
 اگر حساب لون گا غرض کہ قرآن شفق لیکر خزانچی پاسبان گیا دیکھا کہ روپیہ وہاں تھکا تقسیم ہو رہا
 ہر دس بائع تصدی ہی کھاتہ کھولے بیٹھے ہیں لیکھا ڈیوڑھا لگا رہے ہیں اسنے بھی

شفق دیکر جاہر وصول کیا رسید لکھ کر اسی ہوا درہ کوہ میں جا کر جاہر دفن کر دیا اور پھر
 لشکر چلا اور فراخی نے روپیہ ہی پر خرچ کی لکھ کر خط کرانے سامنے مصور کے لایا اسنے خط
 کے پوچھا کہ روپیہ اتنا جراتا جرنے میں کیا کھین تیا نہ لگا ایک غوغا بلند ہوا قضا
 کچھ لوگ لشکر کے باہر جو گئے ایک غار میں غیب کو پایا اٹھا کر سامنے لائے تاجر نے یا نی چکر
 ہو شیار کیا پوچھا اسے تو روپیہ لایا ہی اسنے کہا خوب نشہ ہو پھر پوچھا اسے شفق کے کیا تھا
 اسنے کہا کھانا پیٹ بھر کے کھایا ہے یہ تقریر سنکر لوگوں نے کہا اسکو انہی سبت نشہ ہو ایک
 نے کہا اپنے تئیں بنانا ہی تاجر نے کہا یہاں قید کرو مار پیٹ کر قبول کراد لوگ اسکو تو لکھ
 چلے اور عمر و بھاکہ اب زیادہ تحقیقات ہوگی اور مصور تصویر دیکھ گا تو حال کھلیا گیا
 یہ سوچکر انگڑائی لی مصور بولا کہ شاید آپ کا جی کھرا یا عمر و بھاکہ نے نہیں رفع حجاب
 کی ضرورت ہے مصور نے حکم دیا کہ میرے بیت انجلا میں لیجاؤ خد شکار آفتابہ لیکر ساتھ
 ہوئے عمر و بھاکہ نے میں جا کر اس طرف کا سراپہ چاک کر کے بھل گیا لشکریوں نے خیال
 کیا کہ وہی ساور صدر و قیہ جو لکھ آیا تھا اب جاتا ہوگا اور عمر و بھان سے ورہ کوہ میں آیا
 کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ لگائی اور بھوت بھوت مٹھیر ملا جیا میں بالوں کو بت کر سر پر چڑھا
 باز ہا لشکر کسکے دست پناہ سامنے رکھا ایک ٹھیک آگ کی سامنے رکھ لی کان میں
 کندل پینے گلے میں کنٹھی ڈالی منہ بنکر بیٹھا یہاں جب خوب پریش ہوئی صورت گار
 گویا ہوئی کہ تصویر دیکھو ایسا نہو عیار روپیہ خزانے سے لے گئے ہوں یہ باتیں یقین
 کہ خد شکار آئے اور کما وہ صاحب جو یا بھانے گئے تھے آفتابہ لے کر سراپہ چاک کر کے
 چلے گئے مصور نے سنکر دنگ ہو گیا اور سمجھا کہ وہ عمر و بھاکہ جو خالی صندوق تھ لایا تھا اسوں
 کہ بھل گیا آخر تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ درہ کوہ میں صورت منہ کی بنا بیٹھا ہے اور عمر و
 نے عرض کیا کہ روپیہ میرا گیا میں برباد ہو گیا مصور برہم ہوا کہ میں کیا کر دوں ایک بار
 میں دے چکا رسید تیرے غیب کی موجود ہے تاجر نے پھر غیب کو بلایا اب اسکے ہوش
 درست ہو چکے تھے اسنے آکر کہا کہ اس طرح ایک شخص جو رکے تھلانے کو مجھے تنہا میں
 لے گیا اور ایسا کچھ میرے منہ پر مارا کہ میں بیہوش ہو گیا مجھے نہیں معلوم کہ شفق کب
 لکھا گیا اور روپیہ کب ملا یہ رسید میرے ہاتھ کی لکھی نہیں ہے یہ حال سنکر مصور نے کہا
 اسے رہا کر وہ یہ بے خطا ہے اور سوداگر کے کہا اب جا میں تیرے روپے کے ملنے کا بند

پھر نہیں سکتا تاجر رونے لگا اسنے حکم دیا کہ نکال دو جو افراد کے کو فیمل کرتا ہو لوگوں سے تاجر سے
 کہا اس وقت چلے جاؤ حضور کا مناجا برہم ہو موقع و محل دیکھ کر پھر عرض کرتا تو مل جائیگا تاجر
 لاجا آٹھا ملازمنوں سے کہا یہاں سے اسباب با صیاط جو پھیلا ہوا ہو اٹھا لو لیکن عمر و جہانت
 بنا اور اسنے دیکھا کہ کوئی اور صر نہ آیا اور کچھ مطلب برآری نہ ہوئی وہ سب اسباب بی بیل میں
 رکھ کر پھر ساحر نگر بارگاہ میں آیا جب تاخیر سے کہا اسباب یہاں کا آٹھا لو عمر دے کر
 ایک درج جو اہر اٹھا لیا تاجر مال اٹھا کر آگے چلا یہ بھی ساتھ ہوا راہ میں اور کچھ دست برد
 کردن لیکن درج اٹھاتے وقت مصور کو کچھ شبہ ہو گیا کہ راہ میں کو دیکھا ظاہر ہوا کہ عمر و
 سوداگر کے ساتھ ہو ہندو بارگاہ سے نکل کر تاجر کچھ دور گیا تھا کہ مصور نگے پاؤں ادھر کر
 دوڑا اور دربار گاہ پر ہو چکر ایک نارنج جھوٹے سے نکال کر سحر کرنے لگا قرآن جو جو
 دفن کے لشکر میں آیا تھا اسنے دیکھا کہ استاد تاجر کے ساتھ ہیں اور مصور نارنج مارا
 چاہتا ہے یہ دیکھ کر پھر غلاخن میں رکھ کر مارا کہ تاجر برا کر پڑا نارنج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر ادا
 ہاتھ پر بہت ضرب مصور کے آئی مگر قرآن نے پکار کر کہا کہ استاد خبردار یہ کہہ کر بھاگا عمر و
 نے بھی گلیم اوڑھ لی مصور دنیا دنیا کہتا ہوا ہاتھ سہلاتا رہ گیا ساحر چار طرف دوڑتے پھر
 کسی کو بھی نہ پایا مصور بارگاہ میں گیا بی بی کو اپنی ہاتھ دکھایا اور کہا اب بغیر ہمارے عمر و
 کو نہ چھوڑو ن گا اسنے بہت مجھے ذلیل کیا یہ کہہ رہا تھا کہ سوداگر دربار گاہ پر اگر دوبائی دیو
 لگا کہ اسے میرا درج جو اہر بے بہا بھی وزوے گیا میں برباد ہو گیا فرمایا ہو مجھ کو جیتے جی
 مار ڈالا مصور نے درج لیجاتے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا سہارون سے کہا بیج تیری کہ
 ماہر لبت گیا اس سے کہہ دو کہ ابھی روپیہ مجھے اگر دون کا تو عیارے جائیں گے صبر کر تو
 نقصان جو کچھ ہوا یہ وہ عنایت ہو گا سہارون نے یہ حکم سنکر تاجر کو اگر تشلی دیکھ کر خست
 کیا اور مصور نے چاہا کہ طبل رزم بجنے کا حکم دون لیکن عمر و کا حال شیخے کہ گلیم اوڑھ کر
 جو گیا صحرا میں ہو چکر ایک فرشتہ نورانی صورت کا اپنے تمہین بنایا لینے ایسا حسین و
 مد جمین اپنے تمہین کیا کہ رخسار پر نگاہ کسی کی نہ ٹھہر سکتی چار ہاتھ مقوے کے بنائے اور نارنج
 آنکھیں چہرے میں درست کین دیو جانہ نکال کر ہنسا کہ وہ مسہم رنگ بدلتا ہے کبھی سرخ
 کبھی ہنر ہوتا ہے گاہے اور رنگ تبدیل کرتا ہے سر پر تاج زنبیل سے نکال کر ہنسا کہ ہر نگہ سے
 پر جسکے لعل رمانی نصب تھے اور پنج میں ایک گویا ہر شب چراغ لگا تھا رشتک ضیا سے

تیس پہر تھا مالابیر سے اور موتی کے گئے میں ڈالے اسوقت اسکے چہرہ نورانی و صفا کے
نسبت یہ کہتا رہا تھا کہ مثنوی

بر سر آرشین شرع ساختہ تاج	دل ادعش و سجدہ اش معراج
سحرش کارخانہ ملکوت	کار سحر ماسے عرصہ جبروت
بودہ شیطان کفن در شکستہ شیم	در روشش بر ہوا نوا وہ قدم

پیر زمر و سکے جو اہر کارشائون پر لگا گئے صد ہانہ ہاسے مشک پروں میں چھپائے اور حشر
نہر ہر شاہ پر پتھر کر پیران پران قریب بارگاہ مصور ہو چکر ایک حقہ تراز مشک و عنبر پر
ہوا آجھا لاکہ وہ شوق ہوا اور شیم مشک و عنبر کو سون تکت پھیلی بارگاہ سامری بس کی نسبت
ساگر گویا ہوئے کہ کیا خوش پھیلی ہو یہ ذکر تھا کہ صد آبی ستم فرشتہ قدرت سامری حملہ عام
کھڑے ہو کر دیکھنے لگے عجیب صورت نورانی نظر آئی کہ اگر کینیا یہ صورت دیکھے تو آئینہ
یوسف تلاوت کرے و عنبرہ لزلہ فی وحسن تاب ہر ایک کا فر بصدق ارادت پڑے
و لائل سعادوت و خواہر غوت و عظمت صفات رخسار سے پیدا اور آثار جلال و جبروت فاضلہ
نور اکین سے ہو گیا کہ نسبت

راستے تیزش ترقی سر قضا را محرم	دل پاکش نظر لطف خدا را منظور
--------------------------------	------------------------------

پروں کو جب جنبش ہوئی تو ناند ہاسے مشک اور عنبر سار اہستے پہن مشام جان مغرب و ط
ہوئے بین چہرہ تاب ناک بکہ نور سے کہ نگاہ کو خیرگی ہوئی ہو یہ دیکھتے ہی مصور رہے ہاتھ
باندھ کر التماس کیا کہ نسبت

کلمہ مار و ختم شد چون مقدم رضوان	ویدہ روشن شد چون بوی یوسف کفایت
----------------------------------	---------------------------------

آئیے شرف لایسے اس عرض کرنے سے وہ تخت زمین پر اترا جملہ ساحرون سے سجدہ کیا
نہشتے سے کہا کہ حکم سامری مجھ کو یہ ہو کہ اسکے پوتے کی مع اسکے شعلہ فتن کی عمر ہر جادون
کیونکہ عمر و عیار بلا سے بے دران ہو جب تم لوگوں کی موت ہوگی تو اگر قتل کسی کو کر کے گا
اب تمہیں چاہیے کہ دو ایک شے قند کا شربت گلاب دیکھو ڈال کر تیار کر دو کہ میں سامری
کے لگا لے گا بھوت اس میں ڈال کر تمہیں پلاؤں پھر عمر و کا پنجہ مہر کسی طرح قابض ہوگا
یہ کلام سنتے ہی مصور رہے قند شگاکو کوری تھلیوں میں شربت نہایت کمارت کے ساتھ
لکھوایا اور قرا بے گلاب دیکھو اسے کہ اس میں آندھ لو اسے لشکریوں نے فرشتے کی زیارت

کرتے تھے یہ ہجوم کیا غرض کہ ہزار ہا دوناٹھیاں لگا کر اور ہزار ہا روپیہ کر و تخت کے لوگوں نے
چڑھا دیا اس عرصہ میں شربت تیار ہوا فرشتے نے اٹھ کر نذر سامری کی دیکر بیوشی سب کے
سامنے آئیں میں ملائی ہر ایک کے کنا دیکھو یہ بھیوت سامری کا یہ لہذا بیوشی ملا کر دو ہاں
اپنے ہاتھ سے مصور کو اور صورت نگار کو بلائے اور حکم دیا کہ ایک ایک جام بیوشی نوش
کریں پھر تو ایک پر دو سراٹھ پڑا اور شور لاؤ لاؤ گا اور ہمیں بھی ہمیں بھی کا بلند ہو کہ

ملو لہند

ایک کہتا تھا کہ ہم محرومی ساقی ری
دوسرا کہتا تھا ختم کی خیر ہو بھی ذرا
غرض کہ وہ گھر سے دھو دھو کر لاگوں نے یہ جب بیوشی نے نشہ کیا مصورانی بی بی ہوشیار
سے گویا ہوا کہ تو سامنے فرشتہ قدرت کے رقص کر وہ دوپٹا بھینک کر نہ اپنے نگلی اور مصور
بھی بکرتو دیکر نے لگا کل حاضرین جلسہ پایا ہا وہ مارا لینا لینا کا شور مچانے لگا اور کہتا
بیو وہ زبان پر لانے لگے رنگ صحبت و گر گون تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ ملو لہند

ہنگار رچنے کے رند ہر سو وہ دورۂ مل وہ شور قتل تہہ سے ہوشیج جی کا جامہ دشت قاضی ہوا ایسی بدنام بیٹھ کوئی سند ہلا رہا تھا جوتی کوئی سیر باندھا تھا چت ہو گیا کوئی کوئی اوندھا اک دوسرے کے لگتا تھا دھول	بریا ہوا شور ہا سے اور تھا سب کی زبان پے تامل اچھے سمیٹنے میں عمامہ کو چون میں کھنچی کھنچی پھر سے عام بر ہا کھڑا کوئی گارہا تھا ٹوٹی کوئی پانوں میں ہفتا تھا ہوشش نہ سرو پا کا اصلا پڑھے اسے جاہ اپنے لاجل
--	---

اس کیفیت میں کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ سب بیوش ہو گئے عورتوں نے اٹھ کر بارگاہ کے سرکار
چھوڑ دیے اور سب کے پیر بن آمار کر زمیں میں رکھے دائرہ میں منجھ ابرو بال سر کے
زن و مرد سب کے مونڈے چہرہ کو سیاہ کیا ہار جوتیوں کے گلے میں نیپائے مال اور
اسباب بارگاہ کا لٹ کر داخل زمیں کیا پھر جا پا کہ مصور کے گلے سے تصویر اپنی آماروں
جیسے ہی تصویر پر ہاتھ ڈالا ایک پنچہ زمین سے کلا اور جا پا کہ ہاتھ میں لپٹ جائے عورت
تصویرا دھارنے سے باز رہا پنچہ غائب ہو گیا اسے پھر ارا وہ کیا کہ تصویر اٹا روں وہی

صورت پھر پیش آئی اسنے چاہا کہ مصور کو مار ڈالوں پھر کے کر چلا تھا کہ ابکی بار ایک تیار رہیں
نکلا عمر واسکو دیکھ کر خائف ہوا اور پھر اسنے ظاہر ہوتے ہی غل بجایا کہ دوڑو مصور کو
عمر و مار کے ڈالتا ہے وہ غل بجایا کیا عمر و نے جلد جلد دو ایک ساحر و ن کے سر جدا کیے مگر
مصور تک نہ پہنچ سکا شور ساحر و ن کے مرنے کا بلند ہوا لشکر کے ساحر گھر اگر دوڑے عمر و
تحت زیر جہ شاہ پھلے ہی زنبیل میں رکھ دیا تھا اسوقت نعرہ مار کر بھاگا کہ لو لکھ

عمر و ہون میں وہ اثر دیا و مان کہ ساحر کا باقی نہ رکھوں نشان

یہ تو سہرا کچھ فوکر بھاگا اور ساحر بدحواس اس غم میں کہ شاید مصور وغیرہ مار کے کئے اندر بارگاہ
کے آئے سب کو ہوش دیکھا باران پھر سایا گیا ہوش میں آیا اور ایک دوسرے کی صورت
دیکھ کر ہنسنے لگا تکلف یہ کہ وہ اسکو ہنستا ہو یہ اسکو اور صورت نگار اسنے شوہر کو پرسدیا
دیکھ کر خندہ زن ہوئی مصور نے کہا تو بڑی بے غیرت ہو کہ مرد و ن کے سامنے غلی بھیجی
ہو پھر اسنے اپنے تئیں دیکھا ادھی کہکراؤن میں بدن چراتی بھاگی آخر ہر ایک نے غل
کیا کا لک سمجھ کے چھڑائی کیرے عمدہ چٹنے و ربار میں اگر مقیم ہو سکے مصور نے کہا تم و نشان
مردگار جو دولت پر دولت دیتا ہو ابھی سوداگر کو لوٹ چکا تھا کہ بھیر اگر شاہ صاف کیا کیا تبیر
کردن جو ہاتھ آئے یہ تقریب منکر صورت نگار ازراہ طنز گویا ہوئی کہ اگر خیریت اپنی چاہے
ہو تو عمر و سے مل جاؤ اسنے بفسہ جواب دیا کہ میں تو تاسا مری کا ہوں ابھی اسکو گرفتار
کر تا ہوں یہ کہکھر تصویر دیکھی از بسکہ عمر و نے بیان شے جا کر صورت اپنی مثل ساحر کے بنائی
تھی اور عمر و میں پھر تھا تصویر میں وہی کیفیت ظاہر ہوئی اسنے تصدیق کیا کہ جا کر گرفتار
کر دن اس وقت ایک ساحر ظالم جاؤ نام اسکے ملازم نے عرض کیا کہ آپ پھر میں غلام
جا کر اس دزد کا کو لانا ہو یہ عرض کر کے اوٹ کر چلا اور اسی جگہ آیا کہ جان عمر و شکل ساحر
کھڑا تھا لیکن ساحر کو اڑتا ہوا آتے دیکھ کر عمر و کسی گوشے میں چلا گیا یہ جا کر ہر طرف دھونے
لگا عمر و دوسرے ساحر کی صورت نگار اول مرتبے سے کچھ شکل میں فرق کر کے اسکے پاس آیا
اسنے پوچھا کہ کیوں بھائی تھے عمر و کو تو نہیں دیکھا عمر و نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہے
اسنے سب حقیقت دینے وقت مصور وغیرہ کی بیان کر کے کہا میں اسکو گرفتار کر کے آیا ہوں
مخبر و نے کہا مصور نارادان جو عمر و ایسے فطیر سے مقابلہ کرتا اور روتا ہو انسان کو چاہیے
کہ اپنے ہمسرے سے مقابلہ کرے نہ کہ جو اپنے سے بہتر ہو عمر و وہ شخص ہو جو تھا کی وارٹی نہ دیتا

اور جب سے بیان آیا ہے شاہ جادو ان کو اسے پریشان کر رکھا ہے تم دیکھنا کہ ایک دن صبح وہ
 کتے کی طرح مارا جائیگا یہ گفتگو ظالم سنکر اول تو خوف ناک ہوا پھر سوچا کہ یہ کچھ ڈرانا ہو شاید
 یہی عمر ہو یہ سوچکر افسوس بڑھ کر بیٹھ گیا کہ عمر و کارنگ دروغن عیاری آؤ گیا ہے گزشتہ
 کر کے کہا کہ اے دزدنکار تو تو بچو و صحتا سو دیکھ تو کہ کس طرح میں بچو ہلاک کرنا ہوں یہ کہہ کر
 کھینچتا ہوا اے چلا اور چاہا کہ بچے میں داب کر آؤ جادو ن لیکن موت یا توں پکڑے تھی اس کے
 دل میں خیال آیا کہ اور عیاری عمر کے چھڑانے کو آئیں گے آنکو بھی گزشتہ کرنا اور کھینچنے میں
 فائدہ جاتا رہے گا ایسا کچھ سوچکر زمین پر چلا اسکو جاتے برق فرنگی نے دیکھا اس کے جا کر کھینچ
 زمین میں خس پوش کی آپ جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب ظالم کھنڈ کی جگہ پر پہنچا اور اس نے
 جھٹکا دیا کہ یا توں کھنڈ میں پھنسا اور اولچہ کر کر برق دوڑ کر پاس آیا کہ اسکو ہلاک کروں گا
 اس نے سوچ کر ہلکا برق زمین میں ران تک سا گیا اور آپ سو سے حلقہ ہا سے کھنڈ کاٹنے لگا مگر
 رشتہ حیات قطع ہو چکا تھا موت کے پھندے میں چھنس چکا تھا ہنوز کھنڈ کھول ہی رہا تھا
 کہ قرآن سحر بنا اس جگہ پھرتا تھا اس کیفیت کو دیکھ کر دودھنا ہوا آیا اور کہا بھائی کھنڈ میں
 کچھ کھولن گاہیکہ کہ نزدیک پہنچکر اس زور سے بندامار کہ مر کے ٹکڑے اڑ گئے شور اڑ گئے
 مرنے کا بلند ہوا عمر و اور برق چھوٹ گئے قرآن نے عرض کی کہ استاد آپ کا جواہر پہرے
 پاس رکھا ہو چل کر لے لیجیے اور جاے دفن جواہر پر لا کر کھو دکر حوالے کیا عمر و نے شاہ پاس
 دھر جاکہ کہ کر زنبیل کیا اور کچھ چھوٹے بیگنے نکال کر دینے لگا قرآن نے عرض کی حضور کا
 دیا میرے پاس سب کچھ ہے آپ کی ہر بانی چاہیے عمر و نے بیگنے بھی رکھ لیے اور فکر عیاری میں
 الگ الگ چلے وہاں افراسیاب نے جب مہمور کہ اس کے ہوس سے عرصہ گزرا کتاب سامی
 دیکھ کر حال دریافت کیا اور حیرت سے کہا کہ میرا سامی صرف لائق زیارت ہیں کچھ ہو
 نہیں سکتا دیکھو عیاروں نے بہت دق کیا ہے چلو ان کی تسلی دین یہ کہہ کر سجاہوشم تمام سوار
 ہو کر مع حیرت کے داخل بارگاہ مہمور ہوا ہر ایک نے تعلیم دی تخت پر جلوہ آرا ہوا اور
 سارا حال عیاروں کی مکاری کا سنکر گویا ہوا کہ مرشد زادے آپ مقابلہ فرمائیے میں کشتی
 جمشید کی حیرت کو بھیج کر منگاتا ہوں اور چاہے زمرہ پر کہ پستش گاہ ساحران جہان ہو سیلا
 کرنا ہوں سب ساحر اور عیار خود بخود آکر حاضر ہو گئے ہر ایک کو قتل کر دیا گا مہمور نے کہا
 ایک مرتبہ تو میں باغیوں سے دل کھول کر لڑوں پھر چچا جیہے گا جیہے گا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ

صدائے وزاری کی سنائی دی اور ہر کارون نے سامنے آکر بید دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ظالم مار گیا اور مظلومین ظالم جادو و لاش اٹھا کر لاتا ہے شہنشاہ یہ خبر سُنکر گویا ہوا کہ لاش بنابر آئین جہشید اٹھائے اور بکند فراغت یہاں آئے یہی جا کر حکم مظلوم کو سنایا اسنے ایسا ہی کیا اور انفرار حاصل کر کے حاضر دربار ہوا مگر کیا نذر دی اپنے باپ کی جگہ پر بیٹھ کر عرض پرا ہوا کہ میں انتقام خون پدر تک حراموں سے کھینے آیا ہوں شاہ جادو دان نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے مصور خواہش جنگ تو رکھتا ہی تھا ادھر اسنے درخواست کی شہنشاہ نے فرمایا کہ آج شام کو طبل جنگ بجے صبح کو مقابلہ کیا جائے یہ کہہ کر مصروت بادہ خواری ہو سکے جہت کہ منشی قدرت نے وصلی کو دن کی سوا دشب سے سیاہ کیا اور نقاط انجم لوح آسمان زہر جی پر دیکر دائرہ ماہ تحریر فرمایا کہ نظم

تسلیم کشان کا عطار دے لے کر	لکھا جائزہ فوج انجم کا کیمبر
جو دنگستر میں ہر اک کو وار د کیا	تو خورشید دہرہ کو نظری کیا

بحکم مصور طبل رزم پر چوب پڑی طائران سر خدمت والا نہت بندگان لکھ بہار میں
حاضر ہو کر بقاعدہ سترہ عرض پرا ہو سکے کہ رباعی

ای شاہ زمین را آسمان داری تخت	سخت است عدوتان تو کمانداری سخت
حملہ سبک آری و گران داری تخت	پیری تو بدانش و جوان داری سخت

لشکر حریف میں بنام مظلوم طبل جنگ بجا ہو باقی غیر صلاح ہو بہار سنے یہ خبر سُنکر تکلیف بنایت کر دگار فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے ہر شخص کل کے دن تیغ و سر سے بازی کرے کہ ع کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی نہیں سیکند غرض حسب فہرہ تھا جو مان کو سحر جی کی صدا ادھر بھی بلند ہوئی ساحر دن میں ڈمر و بجنے لگا کر ہوا و چہرہ ہو بہن بھوک کا بھوک بیرون کو لگایا گیا نتر جنتر سوہنی چوہنی سوہنی کی جاب اور پڑھنت شروع ہوئی کوئی بڑھتا تھا کہ کتنا سیاری جنگ پان ران ران میرے دشمن کو ران شہال جوگی نے کوئی باڑی ایک پھول بنے ایک میں بیر بسے جو سو گے میرا پھول ایسا کلا آب کاٹ مرے تجھ کو قسم لو نا چاری کی دہائی سامری کی پڑھو منتر و والی میں جگا یا انیشرا جا چھو چھو چھو خلاصہ کلام ساحر جانین کے تو اپنے حربے درست کرتے تھے اور مبارزان مسر جلا دشت د پرچم کشایان لو اسے نصرت اٹھائے شجاعت متعین ہو ہر وار صیقل فرماتے تھے

مربون کی رکابین اور تھے ٹوٹے ہوئے درست ہوتے تھے تیاری جلال میں مشغول تھی تین
باکبین کی کرتے تھے نظم

لگاتا تھا تیغہ کوئی سان پر کوئی کہ رہا تھا عدو کا لہو ہوئے ستم نیرہ باز آ کے سب بادون کے اک جانظر آئے غول ہر اک کا یہی قول تھا ہر ملا	چڑھاتا تھا چوٹین کوئی دھیان پر پیچ پیچ میری تو ہوں سرحد کہ شیر نستان تھے وقت غضب کہ جو ہر تیغ پیتے تھے مول کہ ہے تیغ تیرہ اور عدو کا گلا
---	--

اسی تیاری میں رات گزری اور جنین شب کے رطن سے طفل خونی نستان شعاع میں
پیدا ہوا دایہ صبا نے مشہور شد کہ شکافہ فرمایا کہ اہیات

اطفال غنیمہ دایہ باد شیم نے صبح ظفر بزم نگ گل گلشن گہر ور	بروان پھر فرمائے کہ سب کھس کہ گل ہو غنی خندہ زن کہ روز بزم کیا نور
--	---

صبح کو ملکہ بہار عیش گاہ سے برآمد ہو کر سوار چوٹی طرم بجا تر ہی پھیلی نقارون پر چوب پری صبا
نصر من اللہ نتج قریب بلند ہوئی شننا نواز د مہار ملکت بھیر دین بھباس بجا ستھ گئے سرور
مجا اور سلام کہ گد تخت کے سوار یان سحر کی آڑا کر روانہ ہوئے اللہ اللہ وہ نور کا تر کا
سفید سحر کا نمایان تھندھی تھندھی ہوا دریا سے اخضر فلک میں چراغون کا شمارون کے سلطان
صحر امین طاہرون کا شور مچانا اسوقت ملکہ بہار کا دھانی دو پٹہ اوڑھ کر سوار ہونا علی علی
دکھاتا تھا جوانان گلشن و ہر کو قیت تیغ ادا ناتا تھا سحر سے ابر سے لگے سرخ دہن ہر رنگ
سریر سایہ فگن تھے بہار افزا ہے جو بن تھے سحر کے چمن سانسے تخت کے ظاہر ہوئے تھے اور
اس نین غنیمہ و گل کھلتے تھے نیم صبا اٹھلا کر چلتی تھی ہوا خواہی کا بہار کی دم بھرتی تھی اور
بہار لڑنے جو چلی تھی تو اس طرح آراستہ تھی کہ بیت

بنا خن زرہ بافت از مشکناپ بلکہ اوس کی شان میں یہ کہنا زیبا تھا کہ فرد	اور آدینت از گوشہ آفتاب
میش مشک ساو شکرے فردوشن اور ترک رازگار اس بیت سے اسکا ثنا خوان تھا کہ بیت	دو رنگس کمان کش دو گل ورع پیل
دہن ملکات نہ خند و خوش تا سہر تیغ تو نگر و دزار	

سرداران ذی رتبہ اور گنیزان عالی مرتبہ کے طاؤس و عقاب وغیرہ مثل ستارہ ہائے بحری کے
ابر کے لکون میں چلتے نظر آتے تھے اور رات دن دیکھ کر گاما کے رنگازنگ و شکوہ ذہنی و ظہری
کھل جاتے تھے کہ مستشہومی

ساز عیش و طرب تھا ہر سو خانہ گل کا ستارہ لیکر باجون کی صدا سے شور و غل تھا گلشن کو تھی راگ و رنگ کی دھن جتنے تھے جناب چشمہ تر تھی ایسی بہار حسن آرا گیسو آب گہرے دھوئے آراستہ خوب جو وہ تھی مانگ دیور سے لباس سے کیا بس نکھری تھی غضب نکھار کر کے تھی ناخن پائے لے کے تافرق	شہنشاہی بج رہا تھا مشہور گت چھپر ہی تھی باد صبر ہر شاخ طرب تھی گل گل تھا دریا کو تھی جلتی رنگ کہ دریا چنی کی پیایاں تھیں کس چمکا ہوا حسن کا ستارا موتی ہر بال میں پروئے گج موتیوں سے بھری ہوئی مانگ کس گلی چوٹی سے مہ نقائیں بے مثل بنی سنگار کر کے دریا سے جواہرات میں غرق
---	---

خلاصہ کلام وہ ماہ تمام لشکر لیکر میدان قتال میں پہنچا اس طرف افراسیاب اپنی
زوجہ کو لے کر گنبد نور کے آس کرے میں جا بیٹھا کہ جہان سے لشکر مہمخ کا دکھائی دیتا ہے
اور مہمخ و سولہ شیر آتشین اور اژدہ و روان پر سوار با فوج بے شمار و عرصہ نہر ہوئے
پھر تو آئے سے و دکان لشکروں کے یہ کیفیت ہوئی کہ بیت پشت زمین جو روی فلک
از سلاخ گشت + روسہ فلک چو پشت زمین گشت از غبار + جب میدان کو بیدار
ہوا کر کے ابر سحر برسا کر دود غبار فرو دہوا صف کارزار جانین میں کچھ گنیں جلاجل و
دھن اور رقت نابجہ علموں کے پھر سے کھل گئے علما آگے بڑھے کر دکا ہوا لشکروں کی صدا
سے دلیران کے لہرے سے دشت کو بخنے لگا دلیر بشاش ہوئے نام و دہ جواس ہوتے مظہر
اژدہ و راہ زاکر میدان میں آیا اور لکا لکا کر اونیٹک ہوا و امیر سے مقابلے کو ہمار کا ایک
طاہر گلزار جا و نام جا کر مقابل ہوا مظلم نے ایک ناریل مارا اسے ہر خیر رو کیا گناریل
ران پر کر پڑا کہ تو کر پار چل گیا گلزار زخمی ہوا ہمارے ایک بچہ بھیجا کہ وہ اسکو میدان سے

اٹھا لایا اور گھٹا رجاو و جا کر ہنبر و ہوا سطلیم نے اپنی نارنج مارا کہ گھٹا رکے سینے پر پڑا تو گھٹا
 شور اس کے مرنے کا بلند ہوا طول کلام کا جاچا لیس کسہ دار ہمارے یکے بعد دیگرے جا کر گئے
 اور کام آئے اس وقت سطلیم نے ڈانٹا کہ آؤ ہمارے تو خود آکر مجھے فراڈائی کاٹے کیا لاشی
 پاشی کو بھلیکھا اپنی جان چھپاتی ہے ہمارا اسکا لغزہ شکر تخت سے کودی اور دوتے کی کافی تباہی
 چلی اسکا جانتے آفراسیاب نے گنبد نور سے دیکھا حیرت یاس مٹھی تھی اس بلب سے
 بیٹا بی نکر سکا کلچہ کیکڑو گیا اور وہ سفاک عالم سائے سطلیم سے پہنچی آئے ایک نریں
 مارا ہمارے انگلی سے اشارہ کیا کہ ناریں اٹا پھر گیا اور ترج سطلیم پر پہنچ مارا وہ ترج قریب
 آسکے جا کہ شیع ہوا خوشبو اس مین سے ایسی پیدا ہوئی کہ میدان جنگ زشتا تا مار بن گیا
 اور مشام رو سے تہی مغر خوشبو سے بھر گیا سحر اس نیم عطر بن کو سونگہ کر ہوش ہر گئے اور
 سطلیم دیوانہ و اتالیان بجانے لگا اور رو سے پربہار اس رشک گلزار کا دیکھ کر تہمتہ
 ہنستا تھا اور کتنا تھا بیت

از شور شن آہ من ہمہ شب بادام تو در شش ناغذوہ

ای نازک بدن اگر بجے قتل کرنا منظور ہے تو سر نہا کہ قدم ہے کہ شمع

خیال است تیغست کہ ہرندہ باد سنازل ازار و ارج اعدا گرفتہ

یہ کہتے کہتے ہوش ہو کر گرا ہمارے چاہا کہ سر کاٹ لون اس وقت تو مصور کو تاب نہ رہی اور
 ڈانٹا ہوا دوڑا سائے ہمارے آکر جھوٹے سے سحر کے ایک چند دقیقہ نکال کر کھلا سب دیکھا
 کہ چند دپتے سے ایک پتلی نکلی اور پڑھ کر مثل صورت ہمارے شبیہ پیدا کی وہی لباس وہی زیور
 گلہ ستر ہاتھ مین پیٹے سائے ہمارے آکر نیاز و بخت گویا ہوئی کہ کیون ہن ہمارے سے تھا ہو
 ہمارا اسکو دیکھ کر زور واد خزان رسید ہو گئی مگر جی واری کر کے ایک گلہ ستر اسپر مار پتلی
 نے ایک قہقہہ مارا کہ ستر سے شعلہ پیدا ہوا اور گلہ ستر کو جلا یا پھر پتلی آگے بڑھی اور ہاتھ
 سے آری اتار کر ہمارے کو دکھائی ہمارا رسی دیکھ کر شل برگ بید کے تھر تھر کانپا آخر سنبھلا
 نہ گیا ہوش ہو گئی پتلی نے کمر بچے تمام کر پرواز کی اس وقت تو لشکر مین ہمارے غریب
 اور نافرمان و سرخ سود غیر نے ناریں و ترج صدا اس شبیہ ہمارے پر مارے لیکن
 جب آئے تہمتہ مارا نارنج وغیرہ شعلہ و ہن سے جل گئے مصور نے جب سارے لشکر کو عدو
 کے حملہ کرتے دیکھا صدمہ دپتے سے سب کی تصویر مین نکال کر زمین پر پھینکی کہ وہ صورت

رعد و برق و طاعون و ہلال و خمر و غیرہ کی ہنگامہ لگنے لگیں اب جو کہ غمخوار
 کرتی ہو وہی ہمشیمہ مخمور کرتی ہو کہ لشکری بہار کے قتل ہوئے ہیں پھر تو مصدور کے ہمشیمہ
 کو ہوشیار کر دیا اور بہار کو بتلی سے لے کر قید کر کے ترسول بیکر کر حملہ کیا لشکریاں بہار پر
 عجب مصیبت پڑی کہ مر کر گرنے لگے دم محبت کا بھرنے لگے شور و نشور قیامت برپا ہوا کوئی
 مر کر گرا کوئی نیم جان ہو کر ترستا تھا مصدور قتل کرتا ہوا صفت لشکر پر گرا اور مرے پر مر دا
 گرا تا ہوا ساتوں صفوں کو توڑ کر لپٹ لشکر پر نکلا اور پھر دہان سے دوسری صف پر جو گرا
 ہلاک و غارت کرتا ہوا زویر لشکر کے نکلا لیکن بہار و رون نے بھی مرنا گوارا کیا میدان سے
 نہ نکلا راکیا بارگاہ کی حد نہ چھوڑی و دونوں لشکر مل گئے گوئے فولا دی نہزاروں مصدور پر بارے
 مگر یہ میرہ سامری جو کوئی پوٹا رسنے نہ کھائی اور ہمشیموں کو لگا لگا کہ ہاں اپنی اپنی صورت
 سکھ سہواروں کو گرفتار کر دیتلیاں یہ نعرہ شکر سحر کی نیز نکلیاں دکھائے لگین اب تکلف
 ہوا کہ رعد جس طرح پہنچ مارتا ہے اسی طرح ہمشیمہ بھی اُسکا چھینتا ہے کہ ساحر لشکر جس طرح کبے پیش
 ہوتے ہیں گویا وہ پتلیاں ان سہواروں کا عکس ہیں کہ جو فضل یہ کرتے ہیں وہی وہ بھی
 کرتی ہیں انکھ فضل انہر اثر کرتا ہے اور انکا جاوہر تائیر نہیں کرتا کیونکہ یہ انسان ہیں اور
 وہ جاوہر کی پتلیاں ہیں لشکر کی حالت انہر و مظلم فوج سے کر گرا ہو کشتوں کے ڈھیر لگے
 ہیں وہ رن پڑا ہے کہ ترک فلک نے باہین ہمہ پرانہ سالی بھی نہ دیکھا تھا کہ بقہ تھنا ہے اہانت

وہ سینے سے جھپٹے جو آئینوں کی بھی صاف	مشک ہوئے تیروں سے تانان
دہان سر کاٹنے بیچھے تھے بد خواہ	گل تر بار جس چھاتی پہ تھا آہ
سپنا جان کا بھگے غنیمت	ہزیمت کی پھر آئی اُنکو غیرت
کہ ہوئے ننگ یہ کیونکر گوارا	نہیں اپنے لیے جزم رک چارا
غرض سمجھے ہر اک چینی کو رحمت	بھری دل میں ہوا ہے سیر حنت

یہ کیفیت عیاران اسطامیان نے بہار و ن بر جہر کر مشاہد کی اور اپنے لشکر کے حال پر
 نہایت امنوس کیا عروس نے کہا اب ہمارے لشکر کو شکست لاتل ہوا چاہتی ہو غنیمت و جو
 بے سہوار کا لشکر اس قدر کا کیوں ہو تم میں سے کوئی ایسا جو اس لڑائی کو رد کے اور
 فوج کو بھگا دے عیاروں نے کہ دن جھکالی اور عمر و کی بات کا جواب نہ دیا قرآن
 شریف میں کی جاسے استاد خالی نیست الامرفوق الادب اگر ارشاد ہو تو میں جاؤں عہد و

اسکی پشت پر ہاتھ پھیرا اور کہا تو نظر کر دہ شاہ مردان شیر نژاد ان پر اور میری زیارت گاہ ہے
یہ لڑائی سخت ہو اگر تو کام آیا تو میری زیارت سٹ جائیگی دوسرے یہ کہ تو میرا جان بخش ہے
جب میں گرفتار ہو جاؤں تو مجھے چھڑانے جانا یہ کہہ کر فی الفور صورت ایک کاحر کی ایسی
بنکر تیار ہوا اور برق سے کہنا جلد لشکر میں جا کر ہمارے پیٹھوں میں سے ایک جادوگر کو بلال
برق بموجب کم دوڑ کر گیا اتفاق سے سر خم ہو لڑتی ہوئی کنارے لشکر کے آگئی تھی اس سے
کہا جلد نکو خواجہ بلاتے ہیں سر خم ہو ہر امتحان کہ صلی برق یہ پرانیہیں انگوٹھی اپنی اوتار کر
پھینکی کہ اسکو اٹھائے تو میں آؤں برق نے انگوٹھی اٹھالی سر خم ہو طاؤس اور ٹالاس کے
ساتھ ہمارا آئی عمر و نے کہا تم اپنا تخت سحر مجھ کو دو اور جب میں سوار ہو کر چلوں تو تخت کو
روان کر دے جہاں میں جاؤں تخت روانہ ہو سر خم ہو لئے چھو لے سے ماش کاٹا نکال کر چار
تیلیاں بنا میں اور تخت خواجہ کو دیا کچھ منوں پر چھا کہ تیلیوں نے جسم انسان پیدا کر کے
پریشان کر دیا تھا اسکو اٹھا لیا عمر و شکل ساہر تخت پر بیٹھا منقل آتشیں سانسے رکھ لی
تصویر میں سامری جیش کی گلے میں ڈالیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو تخت پر
دانش نکالے بھی ہے

منگ پی کر کوئی ہو جیسے مست
آنکھیں پر قہر جو بڑی صورت ہو
اک قیامت تھی اسکی جوتون میں
سر تھا یا اس میں پیسہ نکاری
حسم تھا زار کج ادا تھا
مار گردن میں اس کی عیدہ

هفت آسمانی تاب و طاقت است
 سارا اندازد هر که در دست
 مار کی طبع زهر گردن مین
 تقاسیم خام اور جنب و حاری
 بدست تھا تو کار نبی بد تھا
 جو کوئی دیکھے ہو وہ رنجبر

حاصل مطلب باہن ہنیت بد تخت کو پتلیوں سے روانہ کر اسکے بیچ لشکر میں جا کر فرہاد
ہوا کہ منہ ملک الموت جاو اور مصور خیرہ سہرا اپنی سب پتلیوں کو اکٹھا کر کے بیچ میرے
کو کہ میں نوکر عمر و نامدار کا ہوں مصور تو ہر سمت زد و کشت کرتا پھرتا تھا اسکا لغو لشکر
اپنی پتلیوں کے قریب آکر لٹکا کر لیتا اسکو جتنے ہمشیر کہ لشکر مرغ کے لیے بسنے بنائے تھے
سب عمر و پر حملہ آور ہوئے عمر و نے بھولے سے شیشہ آب نحر نکالنا ظہرین کو یاد ہو گا کہ
سابق میں افراسیاب نے ایک ساحر ہوشیار جاو و نام کو دوشیشہ آب نحر کے دیکر

رہنے کو بھی تھا اس ساحر کو قتل کر کے عمر و سنے شیشہ ہائے آب حاصل کیے تھے اور اسی پانی کا ایک چھینٹا چھوڑ کے منہ پر مکان برق منشر جا دو میں بھی لگایا تھا فی الجملہ وہ پانی ساحر زبردست کو بیویش کرتا جو اور سحر کو باطل کر دیتا پس جیسے ہی تصویریں اس پر حملہ زن ہوئیں اسنے وہی آب سحر سے کر جو قریب آئی چھینٹا مارا کہ جتن سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور تصویریں جل گئی لشکریان مظالم و مہمور نے پھر تو عمر و پر هجوم کیا اسوقت سرداران شریک اسلام نے دیکھا کہ ایک ساحر جو ہمارا طرفدار ہے ساری فوج اس پر گرا چاہتی ہے یہ دیکھتے ہی جانیں اپنی لڑائی اور چاروں کے سینے اپنے سپر کیے کہ کوئی پشت و ہیلو سے آکر حملہ نہ کرے اور تصویریں نے ہر سمت سے آکر آسمان ہاتھ سے اوتار کر عمر و کو دیکھا جن عمر و نے اسوقت منہ سے نکال کر چھتری کی طرح سر پر سایہ فلک کر لی اور اپنے سرداروں کے کنا کہ تم سب میری حفاظت نہ کرو میں ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں جو لاکھ دولاکھ سے اکیلا نہ اڑوں اور کسی کا حربہ عمر تک پہنچ جائے سردار حیرت ناک ہوئے اور رشتہ سنگے اور پتلیاں جب آرسی دکھا چکین ترسوں پڑ کر حملہ آور ہوئیں جو قریب منہ سے آئی از بسکہ سب سحر کی شبیہیں ہیں اس وجہ سے ہر گت اعجاز جناب و انیالی علیہ السلام جل کر را کہ ہوئیں اگر تصویریں نہ ہوتیں ساحرہ یعنی انسان ہوتیں تو منہ سے مین آتی لنگ جانیں معذاجب تصویریں جل گئیں سردار بر جہ ان تصویروں کے پریشان و بے حواس تھے اور انکا سحر حریف پر کار کر نہوتا تھا اب سب کے حواس بدست ہوئے اور رشتہ جنین ہارنے لگا اور برق منشر چمک چمک کر گرے کلی چھوڑنے عام زبردین چھینٹا کہ ساحر مست و لایقفل ہونے لگے اور اسی طرح سب سردار کے بڑھ کر حربے کر گئے بگڑی ہوئی لڑائی فضل خدا سے بگڑی کس غ بگڑی بخائی کر جب فضل خدا ہوتا ہے عمر و سنے مہمور کو ڈانٹا کہ اسے بے حیا تو کیا نبیرہ سامری ہے کہ میرے مقابلے سے ڈرتا ہے مہمور شیر آتشین اڑا کر سامنے آیا اور کہا اسے تو بے پڑا غصہ کیا کہ میری تصویریں جو ایک مدت میں تیار ہوئی تھیں جلاوین یہ کہ سحر کا مار لیا مارا کہ وہ شق ہوا اور چار چھتے تارارین پیچے نکل کر عمر و پر چلے عمر و سنے ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ پتے سب جل کر غائب ہوئے عمر و سنے تخت آگے بڑھایا اور کہا اسے اسکو یہ کہہ کر ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ پھر اس کے پڑا اور بیویش ہو کر شیر سے گرا تھا باز ان کا ہاتھ ہوا سمٹ گیا چلا یہ ماجرا دیکھ کر اسکی زوجہ مہمور سے نکلا رانہ برق نیرعت تمام چمک کر گری اور پتے

میں دابہ کے مصور کو لے گئی اور ہوش دیکھ کر سوچی کہ بیان میں اگر اسکو لیکر ٹھہر دینا گی
تو حریف فرصت نہ دیکھا یہ مارا جائیگا یہ سوچ کر سست صحرائے گنی اسکے پلے جانے سے پانوں
اہل لشکر کے اٹھ گئے اور شیران ہمیشہ شجاعت نے شمشیر سحر کے قتل و غارت آغاز کیا فوج
عدو میں بھگدڑ مچ گئی یہ سب ماجرا بوج گند نور سے شاہ طلسم نے دیکھا اور ریتیاں ہو کر گر پڑیں
کہ جا کر اس ساحر کو کہ جسے مصور کا یہ حال کیا قتل کر دینا مگر حیرت نے کہا کہ آپ بزدل سحر دیکھتے
تو یہ ساحر کون ہے اور کیسا سحر کرتا ہے جو مصور ایسے ساحر کو اسنے ہوش کر دیا شاہ نے سحر چو کر
دشمنک دی کچھ تیلے میدا ہوئے اُسنے حکم کیا کہ کتاب سامری لاؤ تیلے کتاب جا کر لائے اُسنے
اُس میں دیکھا تھا تھا کہ یہ ساحر نہیں عمر و عیار ہے اور شمشیر ہائے آب سحر جو تو نے اول
اپنے ملازم ہوشیار کو دیے تھے وہ اسکے پاس ہیں یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور منہ پٹیا
کہ خود کردہ را در مان چسپیت اور حیرت سے سب حال کہا اور کہا اسکا توڑہر چند کہ میں
جانتا ہوں مگر کتاب سے لے کر جانے کے لیے ممانعت نکالتی ہے اور دوسرے فوج بھی بھاگ
کھڑی ہوئی ہے اور شام بھی ہو گئی ہے تم جا کر طبل امان بجا کر یہ لیکر فرطندامت سے آپ بیٹھے
بیٹھے غائب ہو گیا اور حیرت طاؤس پر سوار ہو کر سمت لشکر علی اس عرصہ میں بیان لاشہ
کے دھیر تھے ساحر ہزار دن مارے گئے تھے سپاہیوں کو بڑا ڈر تھا تو انچل رہی تھی عمر و حال مار کر
لوٹ رہا تھا ہنگامہ رستخیز پر پانچا یقین تھا کہ بارگاہ وغیرہ حیرت و مصور کی لٹ جائے
اور ہمارے کوسب دار چیرہ ایں اسوقت حیرت آکر ہو چکی اور حکم دیا کہ جلد طبل بجا کر
بجے اُسکے لشکر کے جو ہمارے ساتھ ہیں بہت گارے لڑ رہے تھے اُنھوں نے فوراً طبل بجا یا
صدائے اسکی ہر ایک بہادر کے کان میں پہونچی معلوم ہوا کہ حریف بناہ مانگتا ہے اور بسکہ یہ بھی سہ
دشمنستہ تھے اور ہمارے وہ چرخ زنگاری سے لیل کی آہ بھی تھی یعنی سیاہی ہو رہی تھی کھار
وانگ عالم اور عرصہ غیر اندمخبط ہو چکی تھی ستارے دیدہ حیران کی طرح اس فتح کو دیکھ رہے تھے نظر

کہ نکلا چاہے سے یوسف تھا باہر
عدو پر تھے دہان زخم خندان

سوا دشب میں مہ تھا جلوہ گستر
فلک کو انقلاب اور دن گریزان

آخر لشکر جانبین کے قیمہ گاہ کی جانب پھرے اور ملک الموت جادو کا سب نے لشکر کی مال
درجہ ادا کیا لشکر بڑا فوری ہو چکا آرام گیر ہوا سردار داخل بارگاہ ہوئے اسوقت میں جو جو بہادر
ٹھہری ہوئی تھی بارگاہ میں آئی اور عمر و کے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہ اے مر فلک عیاری خواجہ

کار سے کر دے کہ جسے در عمر خود نکر وہ باشد عمر و سنس پڑا اس وقت سب کو خطا ہو گیا کہ یہ عمر وہ ہے
 سب نے مذروی اور تفریق کی اور حیرت جیب بارگاہ میں آئی صورت نگار بھی مصور
 کو اپنے داخل بارگاہ ہوئی لیکن ان فراسیاب بیان سے اوڑھ کر چاہ سامری پر گیا انشا را اندر
 وقت فتح طلسم ان مقاموں کا حال گزارش ہو گا غرض اس کنوین سے پانی بھر کر باغ حسیب
 میں لایا اور ایک تپا طلسم کا طلب کر کے ایک کوزہ آب اسکو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیا ہے
 تاکہ مصدور پر چھڑک کر ہوشیار کر دین تپا وہ پانی لیکر حیرت کے پاس آیا پیام شاہ عرض کیا
 مصدور ہوش پڑا تھا وہ پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اسنے بھی جا کر غسل کیا لباس تبدیل
 کر کے بارگاہ میں آیا اتفاق سے صرصر عیارہ سانسے حاضر تھی اپنی شکست کی خجالت اظہر
 غصہ کر کے مٹائی کہ عمر و کسی کیسی عیارہ کر تا ہو مگر تجھ سے کچھ ہونہیں سکتا صرصر عرض
 کیا کہ آپ خفانوں میں عیارہ کر نے جاتی ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوئی راہ میں آسنے ضرغام کو
 دیکھا کہ اپنے لشکر سے کل کر کسی طرف جاتا ہو بس یہ فی الفور صورت ضرغام کی ایسی بن کر
 بارگاہ اسلامیات میں آئی دیکھا کہ عمر و کسی پر شکمن ہو سر و ارجح ہیں اسکا دل کو تصور
 کیا کہ عمر و کو بیان سے اٹھا کر باہر لے چل اور بن پڑے تو پکڑے جا یہ سوچ کر قریب گئی اور
 کہا خواجہ آپ غافل کیا بیٹھے ہیں ہمار کو مصدور بازے ڈالتا ہے عمر و یہ سنتے ہی ہتھیار
 ہون کر اٹھا اور بولاکہ افسوس اور چلا کہ جا کر عیارہ کی گردن صرصر ساتھ ہوئی عمر و سننے اندر
 رفتا را ویر طرہ شک سے ہوا نا کہ صرصر ہی پکارا کہ اریار دانوا زمین تیرے تنہائی میں بلا کر لیا سنے
 اسے تارہ مران لیا کر اپنے وصل سے شاد کام فرانا صرصر ان باتوں سے جست کر کے جست
 صرصر بھاگی لیکن اسنے بھی تعاقب اسکا نہ چھوڑا اور صرصر بھی صحرا میں ہو چکا تھا پھر سے کہ
 مستعد جنگ ہوئی آخر دونوں گتہ گتہ پیچھے چلنے لگا عین گرمی جنگ میں صرصر نے کہا
 کیون اریا عیارہ ہمار کے قید ہونے سے دل کو تو چوٹ لگی ہو گی عمر و بولا کہ اب مجھے پکڑ کر
 اپنا مطلب نکال لوں تو ہمار کو جا کر چھڑاؤں صرصر کہنے لگی کہ تجھ مطلب نکالنے واسطے کو
 گہری گور میں تو یوں میرے آئینہ اگر پیش نہ تو چینی میں پیشاب کر کے ذرا اپنی صورت دیکھ
 عمر و نے کہا مجھے وہی چینی درکار ہے جس میں پیشاب کر دن صرصر بولی کہ مجھ بوا خواست میں
 بہودہ گوئی نہ کہ میں تیرے سپرد گئے قابل نہیں ہوں عمر و نے جواب دیا کہ میں تو قابل ہوں
 ہر صرصر حسیب گئی اور فرط حیا سے آنکھیں میچ کر کہے بولی کہ کیا گھوڑا اسچھ چھڑی جا میں ہے

بات نہین کرتی اب میں جا کر ہمارا کہاوتی ہوں جب جانوں کہ تو اگر چھڑا لیجائے اور اسے
مراد صبر صبر کی یہ تھی کہ عمر کو لگا کر دہان لیجاؤں تاکہ مصور بنو در سحر گرفتار کر کے غرض کہ
عمر و سبب یہ گفتگو اس کی سنی کہا اے صبر صبر خواہ تو اس امر میں مبالغہ کرے یا نہ کرے میں
بہر ہالی بہا ر ضرور جانوں گا اُسے جواب دیا کہ شرط یاری اور وفاداری بھی یہی ہے کہ
اسے رفیق اور دوست کو اسیر نہ دیکھ سکے کہ مثنوی

گر شہری یار کے را شمار	کو بود اندر غنیمت و شادیت یار
دوست کہ در شادی و غم نیست دوست	روحہ شوی شاد کہ غم خود ہم آریست

حاصل مراد بعد عہد و بیان کے صبر صبر جست کے روانہ ہوئی اور عمر و بھی سبب عہد
روانہ ہوا راہ میں برق و قرآن کے عقب عمر و بارگاہ سے یہ بھی چلے تھے ملاقات ہوئی
اُسے سارا ماجرا شہر طربانی ہمارا بیان کیا یہ دونوں بھی لشکر حریفان کی سمت چلے لیکن عمر و
جب قریب لشکر عدو پہنچا کچڑی چکوسے دار سر پر بھی چمکین ہینکر عصا ہاتھ میں لیکر رست
چو مدار و بارگاہ مصور پر آیا وہاں مصور نے ہمارے کو ہانا کر عتاب و خطاب غازی کیا تھا کہ
رہا تھا کہ دیکھ تو کس عذاب الیم سے جگو قتل کرتا ہوں اور ہمارے گویا تھی کہ اپنی خیریت مناد
عمر و بیان تشہیت لایا چاہتے ہیں صورت نگار نے کہا ہم تصویر دیکھا کرتے اور اس
ہا عیار کو بھی گرفتار کرینگے اس گفت و شنود میں تھے کہ صبر صبر آئی لیکن عمر و کو شکل چو مدار
دیکھتی آئی اور چپکے سے مصور کو آگاہ کیا کہ دروازے پر عمر و کھڑا ہے چل کر گشت کر لیتے
مصور اٹھ کر طلا اور دربار گاہ پر آیا لیکن عمر و نے بھی صبر صبر کو اپنے تئیں دیکھ جاتے دیکھا
تھا جب وہ اندر گئی یہ عصا اور چمکین وغیرہ زمیں میں رکھتے کسی سے تابشا نہ ہاندھکر ڈولی
باندھے شکل ساوٹھ رہا مصور نے باہر آکر ایک آدمی سے پوچھا کہ کوئی چو مدار بیان کھڑا تھا
کسی نے اقرار نہ کیا صبر صبر کے کہاری کسی کو عمر و بتاتی ہے وہ کہاں گیا صبر صبر بھی ہر سمجھ
نگران ہوئی اسوقت عمر و نے آگے بڑھ کر مصور کے کہا حضور اسقدر حیران کیوں ہیں
تصویر دیجیے آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ عمر و وہاں کی صورت نے ایکے کہنے سے تصویر دیکھی
اُس میں معلوم ہوا کہ یہی عمر و کو تصویر دیکھ کر ادھر تو سراوٹھا گیا اور عمر و نے ایک چو مدار
صبر صبر کے لگائی اور کلیم اور عدلی لغو کیا ہم عمر و سا حردن کے ہوش اور نگاہ مہمور خفیت
ہو کر بارگاہ میں آیا صبر صبر نے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عہد کر کے میں عمر و کو لائی ہوں

خاکہ حضور اسکو بیکر کر قتل کرین لازم ہے کہ آپ ہر وقت تصویر دیکھیں یہ صورتیں کما کما ان تک
 تصویر دیکھی جائے آخر میں بھی تو حسیاج بشری رکھتا ہوں صرصرے کما وہ دعوی کر کے
 آیا ہے آپ اٹھ جائیے علاوہ بیٹھے کسی کو اپنے پاس نہ آئے ویسے مصور کو یہ راہی پیدا لی
 اور ایک نیمہ خالی کر کے جا بیٹھا وہ خدمتگار کا رو بار کے لیے ساتھ لیے اور صرصرے کو پاس
 بٹھا لیا لیکن اس جلدی میں کوئی سامان راحت ساتھ نہ لایا تھا خدمتگار دن کو بھیجا کہ
 نشیمن شرباب کی سے آؤ وہ ہو جب حکم باہر نیچے کے نکلے عمر و گھات میں لگا ہوا تھا شکل
 ساحر قریب آیا اور کما بھائی میں نے عمر و کو بیرون لشکر دیکھا ہی مگر عیار زبردست ہی میں تھا
 ڈرتا ہوں ساتھ چلو کہ گرفتار کر دوں خدمتگار دن کو لایا کہ عمر و کے گرفتار کر لیتے
 انعام وافر میں گئے اس طرح میں ساتھ چلے جب لشکر سے بھل کر تنہائی میں آئے عمر و نے
 کچھ بیوہ نکال کر دیا کہ لو کھارے چلو وہ کھا کر بیویں ہوئے دونوں کے کپڑے آمار کر ایک کی
 آن میں سے صورت بنکر آئندہ کسی غار میں ڈال دیا اور وہاں سے جیسے میں مصور پاس لایا مگر
 صرصرے موجود تھی اُسے دیکھتے ہی پہچانا مصور سے کما خدمتگار سے خبردار مصور حیران ہو کر
 ہنوز متوجہ نہوا تھا کہ عمر و نے دوڑ کر ایک دھول اسکے بھی لگائی اور لغو کر کے بھاگا
 مصور نے ٹوپی سنبھالتا رہ گیا عمر و باہر گشتے کے جا کر دوسرے خدمتگار کے کپڑے میں کر
 اور اسی کی ایسی صورت بنکر نیچے میں آیا مصور باتیں صرصرے کر رہا تھا اسکا کچھ خیال کیا
 یہ میرا کہہ رہا تھا لگا اس میں صرصرے کما کہ حضور مقرر رہا کہ عمر و چھڑا لیجائے گا آپ
 دیکھتے ہیں کہ کیا کیا موازیا و تمیان کرتا ہے مصور بولا کہ کیا مجال جواب آئے عمر و جو سر پر کھڑا
 تھا ایک دھول مار کر بولا کہ کیوں بے بھول گیا جو تمیان کما نا صرصرے کما حضور نے بھیے گا وہ تو
 سر پر کھڑا ہی عمر و نے کلیم چاہا اور چھ لوں لیکن مصور نے اتنا جلد سحر کیا کہ عمر و کے دست و پا
 بے حس و حرکت ہو گئے اُسے گرفتار کر لیا صرصرے کما مبارک ہو مصور نے اپنا مالاموتیوں
 کا اسکو انعام میں دیا مگر حال نیچے کہ برق اور قرآن بھی لشکر میں آئے تھے اُن میں سے
 برق خدمتگار بنکر بارگاہ میں مصور کی آیا از بسکہ سب خیال گرفتاری عمر و رکھتے تھے
 کسی نے اسکی جانب توجہ نہ کی جبوقت کہ مصور اٹھ کر الگ نیچے میں گیا صورت نکار کو
 بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ کہ جمع میں عیار چلے آئیں اور کجکوشائیں یہ سوچ کر حکم دیا کہ دربار
 برخواست سب چلے جائیں کوئی یہاں نہ ٹھہرے اور بہار کو زندان میں بھجوا کر مظلوم سے کما کہ

تم حفاظت اسکی کرنا غرض کہ بارگاہ میں کوئی نہ ماصرف برق ٹھہرا با جب صورت نکار سے
 اسکو دیکھا کہا تو کیوں ٹھہرا برق نے کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہے اسنے کہا جلد کہ اور باہر برق
 دور کر قریب آیا اور ہاتھ میں بیوشی خوب بھر رکھی تھی ایک تھپڑ منہ پر مارا کہ صورت نکار
 بیوش ہو کر گری اسنے وہن بیٹھ کر کپڑے اٹکے اتارے اور صورت اسکی ایسی بنا اسکو قنات
 میں لپیٹ کر کھڑا کر دیا اور آپ چلا کہ منصور کو جا کر پکڑ لوں جب باہر بارگاہ کے کھل غلطہ
 چمکے گرفتار ہوئے کا مناد دل سے کہا ایک نشتر دوشد بہار تو قید تھی ہی اُتار بھی پھینے
 خیر جلو تو دیکھو کہ کیا ہوتا ہے اسی طرح درخیمہ پر آیا وہاں صرصر جو دھتی یہ سمجھا کہ اگر آنکھ سے
 آنکھ نہ لگتی تو صرصر مجھے پہچان لیتی یہ سوچکر آنکھ پر ہاتھ رکھ کر ادنیٰ کہہ کر کھینچ لیا کہ یہ میری
 آنکھ میں کچھ ٹپ گیا منصور دور کر قریب آیا تو وہن اٹھا کر مسند پر لا کر بٹھایا کہا صاحب دیکھو
 تو کہ کیا پڑ گیا کتورے میں پانی لہریہ کھڑا کہ منکا وہ اس میں آنکھ کھولیں جو کچھ ہوگا کھل جائیگا
 صرصر پانی لینے دوڑی مگر سوچی کہ ایسا نہ ہو کہ صورت نکار میں کچھ فتور ہو گیا اب ایسا
 کچھ آنکھ میں پڑا ہو کہ آنکھ کیسی منہ تک نہیں کھولتی یہ سوچکر چاہتی تھی کہ بڑھ کر منصور سے
 کہے کہ آپ مجھ سے دریافت کیجیے یہ آپ کی بی بی نہیں ہے ہنوز لب ہٹنے نہ پائے تھے کہ پشت پر
 سے طعنے گند کے پڑے یہ الجھ کر گری قرآن جو بدار بند اس فکر میں ہمراہ صورت نکار کے
 داخل حیر ہوا تھا کہ جل کر منصور کے ایک انڈا لگاؤں اسوقت صورت نکار کو غمزدہ کرنے
 دیکھ کر سمجھ گیا کہ برق عیار ہر تامل پذیر ہوا کہ اسکی عیاری دیکھ لو اسی تماشے میں تھا کہ صر
 جو آگے بڑھی سمجھا کہ یہ پردہ فاش کر ملی نس کندہ مار کر اسکو گرایا صرصر چنی کہ حضور دوڑیے
 قرآن کو دین اٹھا کر باہر خیمے کے لئے گیا صرصر نے لشکریوں سے کہا اسے جھک چھڑاؤ
 جو قریب آیا قرآن نے یکبار کر کہا جو اس مقدمہ میں بوسے گا مہر و کتاب سلطانی ہوگا
 عیار ہی جو عمر واد رہا ز کو بصورت صرصر چھڑانے آیا تھا اسکے فقرے پر نجاؤ حضور
 نے گرفتار کر کے مجھے دیا ہے کہ ہر اسکا کاٹوں لشکری سمجھے کہ بیشک یہ سچا ہے سب کہنا ہے
 ہوئے اور منصور اٹھ کر چاہتا تھا کہ دوڑے برق نے واسن پکڑ لیا کہا واہ واہ صاحب
 تمہیں تو عیار ہی بڑی پیاری ہوئی جو مجھ کو اکیلا چھوڑ کر چلے دو مہر کے یہ کہ مقدمہ عیار کا ہے
 ہر بار زک اٹھاتے ہو اور پھر وہی کرتے ہو کوئی بعد کسی دن تم پر پڑ جائیگا جب راضی
 ہو گے عیار عیار کو دیکھو بد کہ پکڑ لے گیا آپس میں لمبی بی ہوئی کہ ہم مجھ کو پکڑ جائیں گے

جو چھڑا سنے پیچھے آئے گا اسکو دوسرا عیار مار داسے گا اسوقت کوئی تھاری فکر میں لگا ہوگا
 بے جا کر دیکھ لو جان پر بھجائی ہر یا نہیں مصوریہ تقریر سنکر اسے ڈر کے بیٹھ گیا اُدھر قرآن
 نے جنگل میں صرصر کو سنے جا کر کہا اُسنائی اب تم بہت چل نکلی ہو کیوں ایسے میں مصو رہا میں
 کیوں بھیجی تھیں ہر شرطا کہ ناک کاٹ ڈالوں صرصر صرلی کو سنے کہ تیری اُسنائی غارت ہو سکا
 تھرا کی مار تھیر کیا قرق جتا تا ہی تیرے استاد کا مردانگی لاش کھٹیا پر بھجائی جانے قرآن
 سنے کو سنا سنکر بھیر گیا بیوشی کامل ویا کہ یہ بیوش ہو گئی ایک غار میں اسکو ڈال کر آپ پھر
 لشکر مصو رہا میں اگر تھرا اس طرف برق نے مصو رہے کہا بیان عیار بیان ہوتی ہیں لاؤ
 عمر واد رہا کہ کو میرے واسے کر دیکھ یا اس شاہ جادوان کے بے جاؤں مصو رہا میں کے
 کہنے سے خون ناک ہو کر تھرا تھا اس تقریر کو سنکر گویا ہوا کہ میں تھیں بلا میں بھینساؤں
 عیاروں کے ہاتھ سے قتل کر اؤں تو قیدیوں کو تھارے سپرد گردن صورت نکالیں
 انکار سے کڑ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مصو رہے گئے سے لگایا کہ خفا کیوں
 ہو میں اسنے کہا چلو ہٹو ہکو غیر سمجھ کر قیدیوں کے دینے میں کیا کیا جیلے اور رہا سنے کیے
 اچھا تم جانو تھارا کام جانے میں غیر مجھ سے کیا مطلب یہ کہہ کر واسن جھٹاک کر اٹھی مصو رہے
 اٹھ کر گرو میں لیا اور کہا ناراض نہ ہو تم جتنا میری جان کی ہو قیدی کیا حقیقت رکھتے ہیں
 یہ باتیں بنا کر درخیزہ یا ملازمین سے قید کو بہا رکے منگایا عمر و تو موجود ہی تھا دونوں
 پر سے سحر اُتار کر کہہ کہا لو اپنے سحر میں انھیں گرفتار کر دو صورت نکال کر اٹھ کر فرمایا
 سحر و کے آئی اور ہار گئے سے اُتار کر دونوں کی گردن میں بیٹھایا تا بظاہر یہ معلوم ہو کہ اپنے
 سحر میں تباہ کیا مگر باز پھانے میں چبکے سے کہا میں ہوں برق میرے کہنے پر عمل کرنا کہ معلوم
 ہو مصو رہے سحر یہ لوگ ہیں غرضکہ ہار پھا کر حکم کیا کہ اسے مجھ کو میرے ساتھ آؤ مجھ کو دہان
 ساتھ ہوئے مصو رہے کہا اے ملکہ تخت پر سوار ہو کر جاؤ بلغ سیب تک پیدل سنجایا جائیگا
 برق نے کہا میں باہر جا کر تخت پر سوار ہوں گی لیکن قیدی میرے سحر سے آپ دوسرے چلے
 آئیں یہ کہہ کر میوے کے جب باہر گیا ہار نے کہا اسے برق میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے تئیں
 ظاہر کرے ان بدکرداروں کو سزا دون برق بولا کہ ہم اللہ بہار نے ایک ناریل سحر بار کا
 مصو رہا کہ شعلہ پیدا ہوا اور بارگاہ جلنے لگی ہار نے لغو کیا غلغلہ ہوا ساحر دوسرے نما
 سنے بھی جان بار کر دینا شروع کیا برق بھی لغو کر کے بچر کھینچ کر لڑنے لگا مصو رہے سے با

محل آیا ایک جانب منظم و دربارہا نے جب پوش زیادہ دیکھا سحر بر کر دستک وی اور پکاری
کہ اے بہار آؤ دفعتاً سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو دیکھا عجب عالم نظر آیا کہ ایک میدان میں
چار دیواری بلور کی سرسبز نور کی کھجی و اندر اس کے چمنستان بنزد شاہ گل و بارے کے لہے
میں اپنی تازگی اور نہایت کے روبرو خاک حسرت ویدہ رودھہ ارم میں ڈالتے ہیں طرادتہ
ارہار اور انہار بوستان حبت نشان خورنی کے دل پر داغ حیرت دیتے ہیں درخت تمام
گہما سے رنگارنگ سے جاہ طافوس میں اور بھول اپنی زرنگاری و فروغ بخش تاج کا دس نظم

بابل شاخ سر پہ پھی کوئل نہیں اس گھڑی تھی کوئی ادوی ادوی گھٹائیں آئین مانند سر شک بادل اُٹھے سبزہ جو بن دکھا رہا تھا	آنکھ آتش گل پسینگی تھی آواز تھی ست دس سہ کی تھنڈی تھنڈی ہو آئین آئین جس طرح سے جنک کو دل اُٹھے جو کھیت تھا لہلہا رہا تھا
---	--

ہوا کے سہرے کے جھونکے تمام لشکریوں کو لے دیوانہ وار اسی بوستان سحر کی سمت چلے جب
اندر آئے اس رشک گلزار میں آپا بہار کو ہزاران ناز و انداز کھڑے دیکھا کہ زلف رشک سنبل
رہنما پر لہرائی ہو یا صفت عارض بر نقاش قدرت نے جدول کھینچی ہو دوپٹے کی گاتی بندھی
ہو جو بن ابھرا ہوا نیا انداز سر آئی جو اعضا ہے وہ نزاکت بھرا ہے کہ نظم

جو بن کا اور ہمارے سینہ پر تھا روشن تھے گلاس یا کنول تھے دو نسل تھے یا کہ واٹر گن درج اس پر جو پڑی نگاہ اک بار رنگ رخ لالہ گون ہوا زرد دل زلف کے بیج و خم میں اٹکا	پھل محفل مراد میں لگا تھا پھوٹے دریا میں دو کنول تھے یا تلہ رنگ و حسن کے برج بہوش ہوا ہر ایک ہشیار دل بیٹھ گیا مگر اٹھا ورد شانے پر شانہ بن کے لٹکا
---	--

مصور اور منظم وغیرہ متباہان کرتے منت کنان سمت اس غارتگر جان کے چلے گئے گامہ
جو ہوا حیرت بھی سوار ہو کر لشکر مصور میں آئی بہار کو باغ و بہار کے سحر کرنے میں مصروف
دیکھ کر سیدھی پاس شاہ جادوان کے باغ سیب میں گئی اور پکاری کہ فرما دو دست عیار ان
فریاد شاہ طلسم نے پاس چھا کر سب باجرا سنا اور پروا ذکر کے چلا اسوقت اگر پہونچا کہ مصور

و غیرہ قریب بہار پہنچ کر منت کر رہے تھے کہ یکایک کالی جلی اور نعرہ ہوا کہ ہمارا فراسیاب ہم
 نو پستہ ہمارے بھی کہ اب بڑا فساد ہو گا لازم ہے کہ کل جاؤں یہ سوچ کر سحر کے زمین میں غرق
 ہو گئی اور عیار جو لوٹ رہے تھے بھاگ گئے لیکن مصور وغیرہ ہمارے غائب ہوئے۔
 گریبان چاک کر کے شہر عاشقانہ پرستے جنگل کی جانب چلے گئے کہ افراسیاب اگر گرا اور
 مین و اب کرے گنا جب بلند ہوا کچھ سحر چڑھا کہ باغ ہمارا رنگا ہوا غائب ہو گیا لیکن ہمارا
 جو زمین میں مثل گنج و زر کے نہاں ہوئی تھی قریب اپنے لشکر کے جا کر نکلی اور از بسکہ عیار
 ایسا سحر چھوڑ کر جو گئی تھی تو سحر کار و پڑھتی گئی تھی کہ جو کوئی اسکو دفع کرے تو میں بہ پیش
 نہروں حاصل یہ کہ جب بارگاہ مین پہنچی سردار دن نے تعلیم دی خوشی کی کہ سی پر
 جلوہ گر ہو لی جلسہ عشرت کا سامان مینا ہوا عیار بھی سب آکر جمع ہوئے مسرت و سرور
 ساتھ بیٹھے اور شاہ طلسم جب سحر دفع کر گیا ہر ایک کو ہوش آیا لشکر نے قرار کیا اور مصور
 کو شاہ طلسم باغ سب مین لایا کتاب سامری دیکھ کر کہا کہ اے مرد شہزادے بی بی آگاہی بارگاہ
 مین قنات کے لیٹی کھڑی ہو اور صرصر ہوش غار مین پڑی ہو یہ کہہ کر ایک کچھ سحر کھینچا
 کہ صرصر کو وہ جا کر اٹھا لایا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ آئے جا کر صورت نگار کو قنات سے
 بحال کر ہو شیار کر کے کہا آپ کے شوہر باغ سینہ مین مین یہ سن کر آئے بھی تبدیل لباس کر کے
 راستہ باغ کا لیا جب یہ انتظام ہو چکا مین طلسم نے کہا اے شہنشاہ عہد کو جیسا تھا دیا
 ہی پایا افراسیاب بولا کہ اب دو چار دن میں میلا ہو گا سب سیکڑی شکل جانیگی مصور نے
 کہا میرے تن بدن مین آگ لگی ہے شعلے اٹھتے ہیں جی چاہتا ہوں کہ اپنی جان اور ان کو بھول
 کی جان ایک کروں افراسیاب کو یا ہوا کہ چند روز تا مل جیسے کا ہے کو قصد میرا نہیں
 طرفین کے ساحر مارے جانیں گے کچھ فائدہ نہ ہو گا مصور نے کہا چاہے جان جائے یا نہ
 مین تو جا کر ایک بار اور لڑنا ہوں ہر چند کہ تصویر مین جو بنائی تھیں وہ گئی گذر مین سب
 میرے سحر کی نیا نہیں ہے میرے سامری ہوں یہ جنگ بھی یاد کار رہیگی یہ کہہ کر اٹھا شاہ جادو
 ہر چند مانع ہوا مگر آئے نہ مانا اور طلسم اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا شاہ طلسم نے
 کہا اے حیرت تم نہ جاؤ اس جنگ کے کچھ نتیجہ بہتر نہ ہو گا مرد شہزادے تو بزرگ ہیں انھیں
 مین نہیں روک سکتا حیرت اس کے کہنے سے ٹھہری اور مصور جب داخل لشکر ہوا صرصر
 بھی اس کے ساتھ آئی تھی فکر عیاری مین منت سحر چلی گئی لیکن مصور دن بھر ترتیب لشکر مین

مصدقہ رہا جو وقت مصوٰلاً فرینش نے تصویر پر تیزویر باد شبا فروز کو سطحہ جرخ رکھینا اور منشی
برائے طراز قدرت نے فقرے لڑکے اسطر عتقد رز باد ککشان میں تحریر کیے قنظم

لباس فلک میں ستارے کے	نظر آئے اجسم چمکتے ہوئے
قباس بنز تھی حسین کی ذریعہ	چمک ٹوٹے تھی تاروں کی تیز

مصوٰر نے تغیر سحر کو دم دیا طبل جنگ لشکر میں بجا طائر سحر کے خبر لیکہ خدمت بہا میں اگر
مراسم عجز و انکسار بقدر عظمت و حرمت بجا لا کر عرض پیرا ہوئے کہ قنظم

چور اسے حشر وہ دان و گارستی	سیک تدبیر صد لشکر شکستی
چو کار مملکت را قنظم وادی	سیک مکتوب استیلی کشتادی

مصوٰر نے چیا پھر آمادہ مرگ ہوا ہی طبل جنگ بجا کر ملا زمان حضور سے لڑنا چاہتا ہی ہمارا
نے بھی طبل جنگ بجا دیا لشکر میں جانہیں کے تیاری شروع ہوئی پھر وہی ہنگامہ شور و
برپا ہوا رات بھر سحر سحر جگایا کیے بہادر ہتھیار سان پر لگایا کیے گلوایرون محمد اسیر کی
پکار رہی اسلحے کی بلند جھنکار رہی جو وقت گریبان سحر میں تکتہ درنگار شمع ہالہ مہر کا شنگا
اور گئے خورشید رشتہ نفس نیم جج نے بدستکاری سوزن دم سحر سیک کہ ہو سب غلام

جہان نے قباسنی پھر دھوپ چھان کی	جگتے ہوئے ہار زرتار سے
جگتے میں فلک کے خط ہرے	جگتے ہوئے ہار زرتار سے

ہمارے بکر و فرسوار ہلو کر سح لشکر نصرت اثر عازم دشت و غا ہوئی وہ شیم سحر کا فر فر چلنا
اور صحر میں گام سے خود رو کی بہار بہادر دن کا تیکھا میں جاو گر بلون پر ہزار طبع کا جون
طاؤسان سحر کا شور باجون کا غل لاکھوں طرح کا قہل گھٹا کا اٹھنا بادل کا فوجوں کے اڑنا
نقیبوں کا کوئل کی طرح کو کنارن کے کھیت کا سر سبز ہونا عجب طرح کا سامان تھا جان کے
جانے کا سب کو خون ہران تھا غرض کہ جب میدان مصاف میں ہوئے اس طرف سے مصوٰر
وغیرہ با فوج بکیران آئے پلٹن اور رسالوں میں پر سے بگئے میدان آئینہ سان صاف اور
شفاف ہوا بعد ترتیب صفوف لشکر نقیب للکار نے بہادر یوں کو بکار سے کہوا نوہر و گردن
دتیج کی لاگ ہو آتش خشم و غضب بھر کی ہو جو نہیں سمجھتی یہ وہی آگ ہوا ج سحر کہ ہتھار سے
ہاتھ ہی شجاعت اور بہادر کا چولی دامن کا ساتھ یہ یہ لیکر کنارے ہوئے مصوٰر نے اگر
پکارا کہ اے ہمارے بھتیجے بھی یہ لیاقت ہوئی کہ سامری کا پوتا تجھ سے اگر مقابلہ کرے ہمارے

پکار کر جواب دیا کہ اگر سامری خود ہی لڑے آتا تو اس منہ کے کو بھی راہ دارا البوار دکھاتے
جب تک دم میں دم رہتا لڑے جاتے اسے بے حیا تھے شرم نہیں آتی کہ سردار ہمارے لشکر
کا نہیں ہوا اور تو بے سردار کی فوج پر چڑھ کر آیا یہ یہ کلمات منکر مصور نے پکار کر انہیں منظر
حکم کر رہا رہے بھی اپنے ساحرون کو لگا کر کہ ہاں قتل و غارت آغاز کر دو پھر تو ایک ساجر ادھر
کا نکلا اور صرے منظر آیا دو دن میں میں نارنج و ترنج چلنے لگا کچھ دیر تک رو دو بدل رہی خسرو
منظر غالب آیا ساجر کی طرف کا مارا گیا اور اسی طرح چند ساجر ہمارے کے زخمی ہو کر بیٹھے
جان کے مارے گئے اس وقت نا فرمان نے بڑھ کر ایک ناریل مارا کہ منظر اڑو پر سے اڑ کر
علو ہو تا ریل اڑو ہے پر پڑا کہ وہ جل گیا منظر ترسول لیکر نا فرمان پر آیا اچھین چلے گئے
اسے دریا آگ کا پیدا کیا تو اسے پانی برسا کر بھایا اسے سائب ظاہر کیے تو اسے طاؤس
ہلائے کہ وہ سانپوں کو کھا گئے یہ کیفیت جو مصور نے دیکھی فوج کے سرداروں کو لاکھا
کہ گھیر کر ان چند بانچوں کو قتل کر دو اور آپ شیر آتشین اڑا کر فوج پر ہمارے کی جا کر دو دن
لشکر باجم مل گئے تلوار سحر کی چلنے لگی جنگ غلو ہوئی کہ بہت

ہوئی یہ کشمکش لشکر میں آخر قیامت کے ہوئے آثار ظاہر

کہیں پہلی گر رہی تھی کہیں رعد کا شور تھا کسی جاشعلے بلند تھے کہیں شہر کا نور تھا کہیں
دور یا ظاہر ہو کر طوفان خیز تھا کہیں ابر سرخ شہر زریں تھا کہیں مار و عقرب باہم کھڑے تھے
کہیں گنڈے و فیل مہر جوڑے تھے ساحرون کے مرنے سے ہیر غل میچاتے تھے اندر سے پھرتے
کبھی خاک برستی تھی کبھی برن باری تھی مصوراں لیکہ نیرہ سامری ہر جیب اسے دیکھا کہ لشکر
حرارت غالب آیا چاہتا ہر فوراً شیر سے کو در زمین پر آیا اور زمین پر دو و تہتر کر کے پکارا
کہ اب کوئی نام لیا سامری کا شاید باقی نہیں رہا جو اس کے پوسے کی آکر مدد کرے مایہ نیرہ
کرتے ہی زمین لشکا فتنہ ہوئی اور بالشت بالشت برابر کھینچتے ہزار ہا نکل کر جھم پڑے
انسان ہوئے ہاتھوں میں آئینے لیے تھے دودھ کر ہر ایک لشکر ہی ہمارے کے سامنے آئے اور
وہ آئینے سب کو دکھائے آئینوں میں تصویریں جڑی تھیں وہ دیکر اسے بے جان قہقہہ
مار کر نہیں جسنے وہ شبہ میں دیکھیں دیوانہ ہو کر اپنے لشکر کو آپ قتل کرنے لگا شور و تہتر
ہوا ہمارے سحر پڑھ کر دستاب دی کہ گھٹا گھر آئی میں میں بوندیان پڑنے لگیں جسکے سر
چٹاؤں میں سے بوند پڑی جل گیا مگر تپہ ہزاروں میں اور تصویریں دکھا چکے تھے لشکر ہمارا

مسحور ہوا تھا یا کون لشکریوں کے اٹھ گئے اور فوج نے مصور کی سپرین بزور مسحور کر ڈالیں کہ یا نی
 مسحور کا ہمیر نہ پڑے اور مصور تینہ آتشیں پکڑ کر اگر لاشوں کے انبار لگانے لگا لیکن بہار نے
 پائے ثبات کا روپے پتلون کو جلانا شروع کیا اسوقت مشکل سخت یہ تھی کہ اپنی فوج جو دیوانی
 ہوئی تھی وہ کو قتل کرتی تھی اور اسکو لشکر یاں بہار جو مسحور نہوے تھے ہلاک کرتے تھے
 اور وہ پتلے جدا آفت برپا کر رہے تھے صرف بہار کے پانی برسائے سے ساحران نامی تھے
 ہوئے تھے باقی لشکر سپریم و بدحواس تھا آفت برس رہی تھی لاش پر لاش کرتی تھی غریب
 تھا کہ شکست فاش ہو سہوار تیجے ہے آتے تھے زخمون میں چرتھے قریب بارگاہ ہڑتاک
 بہت آئے تھے وہ مقام بھی بھوٹا چاہتا تھا یہ حال دیکھ کر عیار بہار سے اترے اور دوڑ کر بہار
 کے پاس آئے عرض کیا کہ اے ملک اب موقع ٹھہرے کا نہیں ہے آپ بھی نکل چلیے بہار نے
 کہا سارا لشکر مسحور ہے میرے بھانپنے سے یہ سب قتل ہو جائیں گے نیس سرداری کے خلا
 ہے جو اپنی جان بچائے اور فوج کو قتل کرانے کہ بہت

نہا ساید اندر دیار ترکس کہ آسایش خویش خواہی دس

عیار دن نے کہا سلامتی بادشاہ کی ہر حال میں چاہیے کہ سلامتی ملک و مال کی اسی کے دم
 سے وابستہ ہے بمقتضائے بہت

جا کر ان کم اگر شونہ غنم از سر شہ سپا د موسے کم

بہار نے کہا میں بادشاہ ہوں اور بھانا بیگار ہے میں نہ بھانوں کی اسوقت کو عیار
 ناچار ہوئے اور قرآن نے کہا میں مصور کو پکڑ لیے جاتا ہوں برقی نے کہا میں جا کر مظلوم
 کو لیتا ہوں عمر و نے کہا جو میں کر دن گا وہ آپ تمہرے ظاہر ہو جائے گا یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ
 جائیں بہار نے کہا خواجہ ایک لمحہ بھرتا مل فرمائیے میں مطیع اسلام ہوں جیسا مصور نے
 سامری کو پکار کر تلے بلائے میں بھی دعا کر کے اپنے خدا کو پکارتی ہوں وہ میری مدد فرمائیے
 بھیجے گا عمر و اس کئے سے ٹھہر گیا اور بہار نے تاج اوتار کر محتاج بدرگاہ بے نیاز لیں ملک
 الواحد القہار ہو کر خضوع و خشوع تمام بارادت و صداقت رجوع قلب سے نالہ و استغاثہ کیا کہ
 اے جبار و تہار عزت بخش ذلیل و ذلت و چلیل قاور تو انا ہمیر سے اس بلا کو دفع کر اور
 دشمن کو ہمارے مملوب فرما خدا دندا ہمارے جرم و عصیان سے درگزر کر کے ہم پر رحم کر اور
 بمصدق و انصرنا علی القوم الکافرین بمکوفت دے کہ نظم

<p>عقوبت کن عذرخواہ آدم ہرے را کہ بر سہناوی کلاہ</p>	<p>بدر گاہ تو ر و سیاہ آدم مین را ز دریاے ہر خاک راہ</p>
<p>اب انکو تو مصروف دعا چھوڑیہ شمعہ حال مسخ تھر چشم شمعہ کہ جب طاوس پر بھیکہ بھراہ زن سحر روانہ ہوئی طاوس اُسکو پیہ ہوئے ایک دشت طلسمی مین لایا کہ جو دشت وہاں تھا قدرت چمن بند عالم نظر کرتا تھا باغبان ازل کی صنعت دکھاتا تھا زمین وہاں کی فرط صفاء اور نور نے رخسار شاہان کو شرابی تھی اور نسیم مشکبار شام جان عالمیان کو معبود اور معطر فرماتی تھی اشجار برنگ جان بختان دہر بار اٹھا کرے پیردن کی طرح جھکے تھے میوے فرط ملاوت اور شیرینی و لطافت سے ٹپکے پڑتے تھے مگر کسی پھول سے چہرہ پیرا دکھلا ہوا تھے نگار تھا کسی پھل سے ماریہ کفر پیرا دیکھ لہرا رہا تھا دشت خون سے پیچھے چاٹو را کر لوٹتے تھے اور زنان حسینہ و جمیلہ بکر نقص کرتے اور گاتے تھے یا بی برس رہا تھا ہر شاخ شجر مین جھولا پڑا تھا قطرہ کسی کے جسم پر نہ پڑتا تھا نہ جھولنے والا کوئی نظر آتا تھا مگر راگ اور ملار گانے کی صدا آتی تھی دل کو محو اور بقیہ رکرتی تھی مثنوی</p>	<p>اب اس باغ کا وصف لکھون مین کیا لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا عیان گرداوس کے شجر سایہ دار تبر و تازہ و سرد تھا اس قدر اثر یہ برودت کا ہو آشکار بہت طائر اس جا پرے کے پرے ہر اک جفت تھا سرخ و بنہا و زرد ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار غرض اتری مسخ وہاں شادشاہ زمین طے ہوئی جب طلسمات کی طلسمات کی حسد ہوئی اب تمام گلے مل کے آیس مین بائیکہ گر ہوئی جب یہ آگے کو دان سے رون</p>
<p>ہر اک گل جہاں ہو طلسمات کا زمرہ سے بھی لاکھ درجے کھرا ہر اک نخل پر تھی چمن کی بہار رکھے پاؤں اس سپر جو کوئی بشر دماغ اُسکا ہو جاے سر وایا بار پروبال تھے جنکے ہر رنگ کے مگر تھا ہر اک رنگ شوخی مین فرو طلسمات کا رنگ تھا آشکار چسلی اک طرف کو خستہ نہاد زن محسن نے ہنس کے یہ بات کی لے اب جا خدا حافظ ای نیک نام وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر تو اک قصہ عالی ملانا گمان</p>	<p>ہر اک گل جہاں ہو طلسمات کا زمرہ سے بھی لاکھ درجے کھرا ہر اک نخل پر تھی چمن کی بہار رکھے پاؤں اس سپر جو کوئی بشر دماغ اُسکا ہو جاے سر وایا بار پروبال تھے جنکے ہر رنگ کے مگر تھا ہر اک رنگ شوخی مین فرو طلسمات کا رنگ تھا آشکار چسلی اک طرف کو خستہ نہاد زن محسن نے ہنس کے یہ بات کی لے اب جا خدا حافظ ای نیک نام وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر تو اک قصہ عالی ملانا گمان</p>

بلند می بین اسکی گردن کیا بیان وہاں اک درخت دکھائی دیا درخت کے پر پتی ایک چسبن پڑی	زمین پر وہ تھا دوسرا آسمان درخت وہ تھا قصر فردوس کا کہ ہر شبلی اس کی زمر کی تھی
ہزار ہا ساحر پیچھے اس کا رخ عالی شان کے جمع تھے کوئی اٹھوڑیکہ تھا تو کسی کے دین ہر ایک جا تھے شکلیں کالی کالی صورتیں نرالی سامری سامری جب رہتے تھے چلین سے شہر نکلتے تھے ستاروں کی طرح ٹوٹ کر گرتے تھے قصر کے اندر سے کھٹے ہزار ہا ایک بار بکتے تھے ساحر و سحر ایک یا نون کے کھڑے ہو کر سجدے میں گرتے تھے صرخ نے بھی ایک جانب کہ جا کر آسنی بچھائی اور جتنے سحر کیا درکھتی تھی جو شہر کہ حفظ تھے سب کو بڑھ گئی تھیں ایک صدا آئی کہ جاہ کل سحر مہر تیرے قبضے میں دیے آسنے جب یہ صدا آسنی سات بوتیاں اپنے جسم کے کاٹ کر بکاری کہ یا سامری تمہارا بھوک دی بھی ہوں فوراً ایک تڑا قابو ابوتیاں ہاتھ سے اچھل کر زمین پر گر پڑیں اور غائب ہو گئیں اور جو کچھ لہو تن سے نکل کر بنا وہ بھی زمین پر نی نی لیا پھر آواز آئی کہ افسوس ہو اگر تو پچھ نہوئی اور ساتھ مسلمانوں کا مذہبی توہم بھولنے پر وہر ملانے جلوت قدرت دکھاتے اچھا ہمارے نام کا چلہ کھینچ اور اسی صحراے طلسم میں جا کر پیغمبر ہو جو ملے گی ملے گا ہر چند کہ ہمارا مقام خدائی اور ہر لیکن اس جگہ جو ہمارا نام لے کر پکارتا ہے ہم اسکو مراد دیتے ہیں اسی وجہ سے ہمارے بندوں نے بیان آنا آغاز کیا ہے اس صحرا کا نام سامری بن رکھا ہے ہمارے نزدیک سب بندے برابر ہیں کیا افراسیاب اور کیا مصور یا ان اتنا فرق ہے کہ وہ لوگ سات دریا طلسم کے سات پہاڑ سات جنگل ملے کرتے ہماری قبر پر آتے ہیں اور ہمارے خاص بندے ہیں اور تم لوگ وہاں نہیں جاؤ اس لیے ہم بیان نہ کرنا کہ اپنی عنایت ظاہر کرتے ہیں صرخ اسی غرض سے آہ تک مسلمان نہیں ہوتی تھی کہ سحر کرنے میں کو پرستش کرنا ہو گا اسوقت اس کلمات سے ہر چند کہ دل نہ مانتا تھا اور نہایت درجہ کراہت آئی مگر مطلب فوت ہوتا تھا بتا بہر صحت سجدہ کیا ایک یا نون کے کھڑے ہو کر بکاری کہ یا خداوند مجھے شاہ جادو ان پر غائب کر صدا آئی کہ یہ ہو گا اور کچھ مانگ اسنے کھا اگر غائب نہ آؤں تو مغلوب بھی نہوں آواز آئی کہ یہ بھی نہو گا لیکن اگر تو چلہ کھینچ کر پوچھا کرے تو اتنا ہو گا کہ ہر ایک ساحر علاوہ شاہ طلسم کے تجھ پر غائب نہ آسے گا ورنہ بادشاہ طلسم تک سے بھگوا برابری رہیگی یہ سن کر صرخ صراحت سے	

میں اگر جلد کش ہوئی پوجا کرتی رہی جب چلے پورا ہوا صدا آئی کہ جلد جا تیرے لشکر کو میرے پوتے
نے برباد کر رکھا ہے کچھ پھول یہاں سے چنتی ہوئی لے کر جانا اور طلسمی تیلون سے لشکر کو اپنے
بچانا مخرج نے یہ صدا سنکر پھول جن کر سحر کی جھولی میں بھرے اور دستک دی کہ آندھی
آئی ابر در درنگ پیدا ہو کر زمین پر اترا اس ابر پر بیٹھ کر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئی
اور اس وقت اگر ہو چکی کہ بہار دعا میں مصروف تھی اور ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ ابر زرد
سمت فلک نمایاں ہوا اور لرزے کی صدا آئی کہ منم ملکہ مخرج سحر چشم لشکریوں نے اپنی
مالکہ کو دیکھ کر خوشی کی مخرج نے پھول باغ سامری کے لشکر مصور پر کھینچ مارے دفعۃً ایسی
آندھی آئی کہ جہاں سیاہ ہو گیا اور لکے ابر مخرج وزرد کے لشکر حریف پر اگر چھا گئے ایک طرف
کے ابر کے پیکان تیرا در دوسری سمت سے پھر گراں وزن پر ہنگے مخرج نے ابر اپنا
زمین پر اتار کر لرزہ کیا کہ اسے بے حیا آئینہ وار جاو وہ یہ تحفہ باغ سامری آکر لے اور پھول
پھینک کر ایسا سحر بڑھا کہ زمین شق ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سارا جسم اسکا آئینے کی طرح
چمکتا تھا اور وہ پھول اسے اٹھا کر سونگھے اسی وقت جسم میں آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا
صدا آئی مارا آئینہ وار کوس اس کے جلتے ہی وہ پتھر ہی جو آئینے لشکر بہار کو دکھاتے پھرتے
تھے سب جل گئے اور لشکر کی جو دیوانے ہو کر اپنے لشکر سے لڑ رہے تھے ہوش میں کر حلا وہ
فوج عدد ویر ہوئے اور ہر کے تو فوج نے حملہ کیا اور اس طرف سنک و پیکان برس رہے
تھے لشکر مصور بہت کام آیا ہزاروں ساحر مارے گئے عارض شاہد ارض کو گلگونہ خون
جوانان صف شکن ملا اور پائے عروس مرگ کو جان دیکر خنا آلود کیا بلوار صاعقہ بار مخرج
نے خرمن جان عدد ویرین آگ لگا دی خلاصہ یہ کہ ساری فوج بھگا دی نظم

برق آسجد حرقی مخرج	دھیر کشتون کے کرکئی مخرج
را من دشت خون سے لال کیا	بے چھری سحر سے حلال کیا
خون دشمن کا لے کے گلگونا	عارض شاہد زمین کو رنگا
تاب آئی نہ فوج دشمن کو	بھاگے ناچار چھوڑ کر رن کو

مصور تیرا دیر پھر جو برس رہے تھے ہر چیدر دسحر بڑھا مگر یہ سحر دفع ہو سکا آخر بھگا کہ کوئی
تیرا پتھر بچھیر بھی پڑ جائے گا تو خاتمہ ہو جائے گا یہ جان کر زمین میں سما گیا اور بہت دودھ جا کر
بھگا مگر فوج کو شکست ہو چکی تھی صورت نکار بھی بھاگ گئی تھی مصور نے طبل بان بجا یا

اسوقت مہر خ نے کچھ ایسا سوچا کہ وہ لگے ہاے ابر غائب ہو گئے یہ کان اور تھیر رہنا موقوف
 ہوئے جیل باز گشتِ نجا کر معاودت فرما ہوئی لیکن مظلم نے جب مہر خ کو قہقاریا دیکھا تو
 ایک ساحر ملازم ہمارے کو عین جنگ میں گرفتار کر کے صحرا میں لے گیا اور وہاں اسکو قتل
 کر کے لباس اسکا لے کر بزورِ سحر اسی کی ایسی صورت بنا اور جب مہر خ لشکر لے کر پھیری یہ
 بھی ساتھ آیا مہر خ نے سخت شامی پر جلوس کیا سب نے نذرین دین محفل انبساط آ رہا تھا
 ہوئی سردار یہ یہ بیانیہ بیٹھے لشکر لے کر کھولی اور مصور جو پھر کر داخل بارگاہ ہوا سب
 سردار آئے مگر مظلم نے آیا اسے تلاش کر آیا سلوم ہوا کہ لشکر میں نہیں ہیں یقین ہوا کہ مارا
 گیا رنج و امنوس کر کے خاموش ہو رہا لیکن مظلم اس فکر میں بیان بھرا رہا کہ بن پڑے
 تو مہر خ یا ہمارے کا کٹ کر لے جاؤں یا عمر کو آزاد ہو بخاؤں خلاصہ کلام جب مہر خ
 مصروفِ عیش و نشاط ہوئی عیار بھی بارگاہ میں ملاقات کو آئے مظلم دربار کا ہیر پھرا
 تھا اتفاق سے برق عیار جو بارگاہ میں آئے لگا مظلم سو جا کہ عمر و عیار زبردست ہر
 شاید ہاتھ نہ آئے تو اسی کو لے چل یہ سوچ کر برق کو نیچے بین داب کر اور برق نے غل مجایا
 کہ دوڑو مجھے ساحر لے جاتا ہے مظلم نے سوچا کہ برق کی زبان بند ہو گئی مگر وہ ایک نے
 غل مجا لے سنا تھا آنکھوں سے جا کر عمر کو اس حال کی اطلاع دی عمر و نے ضرغام سے
 کہا ذرا خبر تو لاؤ کہ کیا ماجرا ہو رہا ہے وہ روانہ ہوا لیکن مظلم بارگاہ مصور میں برق کو لایا وہ
 اس کے زندہ آنے سے بہت خوش ہوا اور صورت نکارے کہا یہی ہوا مجھ کو قنات میں
 لپیٹ گیا تھا لاؤ اسکو مجھ کو قتل کروں مصور نے کہا تم عیاروں کے مقدمہ میں دخل
 نہ دو میں خود قتل کروں گا مظلم نے کہا آپ توقف فرمائیے میں اسکو لیجا کر قید کرتا ہوں
 عمر و چھڑائے آئے گا اسکو بھی گرفتار کروں گا مصور نے کہا اچھا لیجاؤ مگر بہت احتیاط
 سے رکھنا یہ برق کو لے کر چلا مگر بصورتِ مبدل ضرغام جو خبر کو آیا تھا بیان موجود تھا
 آئے جا کر عمر و سے سارا ماجرا بیان کیا عمر و اسی وقت چلا کہ برق کو جا کر چھڑاؤں اور
 ساحر نکال لشکر مصور میں آیا دیکھا کہ مظلم اڑتا ہوا برق کے جاتا ہے عمر و بھی لپٹا
 معنی نیچے نیچے چلا مظلم ایک پہاڑ کے قریب آیا اور بزورِ سحر ایک خیمہ اُتار کر کے اندر
 کے گیا اور برق کو چار میچ گاڑ کر جو بیجا بندھ دیا عمر و نے یہ ماجرا پہاڑ پر سے چڑھ کر دیکھا
 اور رو کر دعا کرنے لگا کہ یہ دو گار تو برق کو اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے آخر محبت

کی وہ بے تاب نہ آئی پہاڑ سے اتر کر خیمے کے اندر گیا مظلوم نے پوچھا تو کون ہو عمر و کما بین
 آج اوپر خیمہ کھڑے دیکھا نئی تاب تھی حال دریافت کرنے چلا آیا مظلوم اسکو گھورنے لگا عمر و
 سمجھا کہ نگاہ سحر ڈال کر تجھ کو سچا بنانا چاہتا ہے یہ سمجھ کر خیمے سے نکل گیا کہ آپ کھانا ہون میں جاتا
 ہوں اور بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا وہاں سے دیکھا کہ مظلوم کو سارے ملک کا رہاؤ اور کہتا جاتا ہے
 کہ او عیار میں تیری بوٹیاں کاٹ کر بھون گئے عمر و اسوقت بہت جلد ایک شکل پریشان
 پر بند تیار ہوا کہ مقوس کے دل سے لگائے بہت سے ہاتھ بنائے دیو جانہ میں کرناج پاتو
 اچھڑ کر رہا اور قریب خیمہ پہنچ کر کو داغ خیمے میں آکر بٹھرا غرہ کیا ستم ملک الموت خداوند
 تھا مظلوم کھڑا ہو گیا اور کہا گو نگہ تشریف لائے اسنے کہا خداوند لقا نے بے قبض روح تیری
 جگہ بھیجا ہے اور کہا ہے کہ عیار کی قضا ابھی نہیں ہے جو اسکو قتل کرتا ہے تو اس کی روح جا کر
 قبض کر مظلوم پیام اجل سنکر بدحواس ہو گیا کہا جواب فرما ہے وہ کیوں عمر و نے ڈانٹا
 کہ جلد اسکی مشکبیں کھول دے جب مجرم کے کھولنے کو فرشتے نے کہا اسنے دل میں شک
 گذرا کہ کہیں یہ عیار نہ ہو یہ سمجھ کر گھورنے لگا عمر و اسکو دیو جانہ پہنچے تھا اور یہ اشتیاق عظیم
 انہیا عنہم السلام میں انہر سحر موثر نہیں ہوتا ہو نگاہ سحر ڈالنے سے خود انکھیں کھلی جائیں
 یقین تھا کہ حد قدسے باہر نکل بیٹھیں اسوقت دل کو یقین ہوا کہ ملک الموت بیشک یہ ہے
 جب تو اسقدر جلال اگین ہے کہ نگاہ سحر جسم پر اثر نہیں کرتی بلکہ آنکھیں حدت جسم سے اسنے
 پھوٹ جائیں تو عجب نہیں کہ اگر کہ برق کو کھولنے لگا عمر و نے جب یہ جھکا خیال کیا کہ کون
 زیادہ فقرے کرے تو بھی اسکو یہ سوچ کر کہ ہے پھر کھینچ کر باض گردن پر اس زور سے
 لگا یا کہ دھڑکے سر کٹ کر دور گرا شور برپا ہوا کہ مارا مظلوم کو خیمہ سحر غائب ہو گیا لاش سکی
 پیر اوٹھا کر مصور پاس لے گئے سحر و نے برق کو پا کر کے اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر لاش
 اسکا بونڈ لے اڑائے ہوئے سامنے مصور کے آئے اور پکارے کہ عمر و نے اسکو قتل کیا
 یہ سننے ہی مصور رو روئے لگا آخر لاشہ آمین جمشیدی کے بموجب اٹھایا جب فراغت ہوئی
 اسنے داد اکو نامہ لکھا کہ ای جلا و جاو و بیٹا اور پوتا تمھارا ظالم و مظلوم دونوں خدا ستمی
 و مجبور میں گئے قضا و قدر سے کیا چارہ ہے ہوا انکے مرنے کا برا رنج ہوا لا زم ہے کہ تم جی
 کہو اگر چاہا سامری سے تو بہت جلد اسنے قانون کو تم قتل کرینگے اور تمھارے فرزندوں کا
 انتقام خون پسینہ کے یہ کھکھرا کر ایک ساحر کو دیا کہ وہ بہانہ مصور رہتا ہے اس شہر میں سے گیا

واضح ہو کہ جلا و جا دو ایک ساحر باقی میں قتل ہو چکا ہے مگر وہ ملازم شاہ طلمس تھا اور یہ جلا و
مردار مصوہ یہ خلاصہ یہ کہ جب نامہ جلا و کو پہنچا مگر فرزند ان کا حال بڑھ کر کشت رنج سے
سینہ کباب ہو گیا اور شعلہ آہ جابر سے اٹھا اسی ہزار ساحر کا یہ آفرینہ نظام فلک کے لیے مصوہ
اسکے چھوڑا تھا اس لشکر کو اسے نامہ پہنچتے ہی کوچ کرنے کا حکم دیا کوئیں سفر فریب پری
لشکر میں کمر بندی ہوئی ساحر طائران ہر پر ہوا ہوئے بہادر مرکبوں پر بیٹھ کر چلتے پرتیا ہوں
جہاں جہیں پہنچے لیکن قرنا کو دم ملا پتیل کی ٹھالیاں اس قدر بلند ہوئیں کہ برہمنی فلک سے
چھایا ہوا تھا ناقوس کی صدا سے کان پری آواز نہ سنائی دیتی تھی غرض کہ جسے کہ دستہ
جاہ و چشم سے جلا و اڑ رہے ہیں بڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع سدا دل و مرا حل لشکر مصوہ
میں ہونے کا لشکر کو حکم آترنے کا دیا کہ سب باغیہ وغیرہ اشنا کر کے اترے اور یہ بارگاہ میں کر
مصوہ کے قریب سے لپٹ کر خوب رویا کہ اسے میرا سا رکھتا ہو گیا افسوس میرے شیر بادشاہ
ہلاکت میں جا کر تقیم ہوئے واسطے صدر اسے میرے گھر کے جائز حقیض مرگ میں گرفتار ہو
مصوہ نے اسکا بہت تسلی وی اور کہا صبر کرو اسے کہا صبر تو کیا ہی ہو لیکن اب جائز ہے
کہ لشکر حرج جا کر تہ وبالا کر دوں اور عمر و کو اس طرح ماروں کہ دشمنوں کے حواس جا تے ہیں
مصوہ رو بہ لاگ مرغ سامری کے باغ میں بنا ہے کہ گئی تھی اور سحر جلالی جو کچھ پھول و بان
سے لے کر آئی جو اسکا روتے نوے گامین پوتا سامری کا ہوں اس کے سحر کار واسطے پاس
درست کر لوں تو تمہارا کرنا اچھا اب جا کر شیخے میں آرام کرو اور یہ تمہا کو کھانا میرے ساتھ
کھاؤ گے یا الگ نوش کرو گے خلا و نے عرض کی کہ فرط خلق سے غذا بالکل ترک ہو گئی ہے جو
کچھ نوش کیجیے گا اپنا اولش جمید بھیجے گا یہ لکھا اپنے شیخے میں آیا اور آرام پذیر ہوا اور طائران
سحر نے جا کر بعد دعا و نمازے شنشای کے حرج سے سب کیفیت بیان کی عرض کی تھو
بیان آچکا تھا سا حال لشکر گویا ہو کہ چل کر بیان جلا و کو بھی فرادیکر آئیں یہ کہ جلا و
عیار بھی روانہ ہوئے مگر عہدہ جب لشکر ضریف میں آیا دیکھا کہ ایک بکا دل کسی طرف جانا
اس کے پاس آکر گویا ہوا کہ بھائی ہم بھی تمہاری ہر دوری میں سب طرح کے کھانے پکانا جانتے
ہیں مگر بیکار ہیں کہ ہیں ہی آکو حیرت ہے لگا دو بکا دل منہ کیا پھر کسی وقت تم
میرے پاس آنا تو کچھ نہیں کہ جان کا عمر سے کہا اچھا لیکن ایک بات میری الگ الگ سن لو وہ
اس کے کہنے سے کسی گھر کے میں آیا عمر و منہ پر حجاب مار کر اسکو جہوش کر کے اسکا پیر میں لیا اور

اسی کی ایسی صورت بنا تھا کہ ہاتھ پر رکھ کر گھیر کر ڈن پر دھتے تیل گھی ہلدی مسالے کے گڑ لگا کر اور
تھال میں بٹھائی اور سو سے ار پکوان آغشتہ بڈاڑے بیوشی چنکر سفید رو مال سے ڈھانک کر
بارگاہ مصور میں آیا مصور کھانا کھانے کے لیے چلا دے تو پوچھ ہی چکا تھا جب وہ
چلا گیا تو اس نے دربار برخواست کر کے دسترخوان کھویا تھا اور مع اپنی زوجہ کے مصروف
غیر و نوش تھا کہ کچلنے جا کر سلام کیا اور تھال سامنے رکھ دیا مصور نے پوچھا کیا ہر
عرض کیا کہ بٹھائی اور پکوان چلا دے حضور کے لیے بیچا ہے مصور خوش ہوا اور اپنی بی بی
کے کہا لویہ پکوان بہت عمدہ ہے کھاؤ صورت نکارے کہا آپ کھاتیے میں حاضر ہوتی ہوں
یہ لکھن بارگاہ سے نکل کر دوسرے خیمے میں گئی وہاں تلازی بٹھائی اسے ہوا کر رکھ چھوڑی
اس وقت چاہا کہ چلا دے جو بٹھائی بھیجی ہے اس سے اپنی بٹھائی مقابل کر دے کہ کون سی عمدہ
اور لذیذ ہے غرضکہ یہ تو ادھر آئی اور ادھر مصور نے بٹھائی کھائی عمر و نے اپنے پاس سے
جو دو چار خدمتگار وہاں تھے انکو بھی کچھ بٹھائی دی کہ تم ہمیشہ اپنی سرکار کے آگے کاراؤش
کھاتے ہو تمہیں لذت بیان کے کھانے کی بخوبی معلوم ہے ہمارے ہاتھ کی بی بی ہوتی نہیں بھی کھاؤ
مگر ایمان کے کسان کہ یہ لذیذ اور تحفہ ہے یا تمہارے یہاں کی عمدہ ہوتی ہو اس تقریر کو سنکر مصور
نے بھی ملازموں سے کہا کہ ہاں کھاؤ اور انصاف کرو کہ کسکے بیان کی عمدہ ہے خدمتگاروں سے
حسب اجازت گوشتے میں ایک لیمبا کر بٹھائی کھاتی جب وہاں سے آئے گئے بیوش ہو کر گئے
مصور اٹھا کہ دیکھو آدھون کو کیا ہوا یہ بھی بیوش ہو کر گرا عمر و سمجھا کہ صورت نکار جانی
تو سب کام بڑ جائے گا جلد کوئی تدبیر کہ یہ سوج کے مصور کو ایک چاندنی میں گھڑی کی طرح
باندھا اور سر پر رکھ کر باہر بارگاہ کے یہ کہتا ہوا نکلا کہ میں ایسی نوکری سے باز آیا میں نے
بکادوں میں نوکری کی ہے کچھ فرد و درون میں نہیں کی باہر ایک آدھ سا حرنے پوچھا بھی
کہ میان کچل کیا کتے ہو جواب دیا کہ حضور آدھ سے چلا دے تھال بٹھالی کا لڈوا کر بھیجا
یہاں سے انھوں نے یہ گھڑی دی کہ لیتا جا بھلا خداوند میں بکاول نہ ٹھہرا فرد و ٹھہرا اس
گفتگو کو سنکر ساحر سمجھے کہ مصور نے یہ گھڑی شاید چلاؤ کو بھیجی ہے یہ سمجھ کر کوئی اسکا فرام نہوا
اور عمر و اسکو لیے ہوئے لشکر سے نکل کر صحرا کی طرف چلا کر یوں یہ ہلاک نہیں ہوتا ہے چل کر
زمین میں دفن کر دے یا کسی بیمار پرے پھینک دے غرضکہ یہ تو آدھ گیا اور اس طرف
صورت نکار بٹھائی لیکر آئی خدمتگاروں کو بیوش پایا اور شوہر کا اپنے نشان نہ دکھیا

لوگوں سے باہر کر لو جہاں مالک تمہارے کہاں ہیں انھوں نے کہا اندر ہی تھے بلکہ کچا دل چاہتا تھا وہ ایک کھڑی سے گیا ہو بس یہ سنتے ہی اُس نے ایک دو تھڑ زین پر بار اور کہا افسوس مجھ کو پکڑ لے گیا اور وہیں سے بے تابانہ بزورِ حرّ اکبر علی لیکن باغِ سیب میں فرار کیا ہے میرے شاہ جادو ان نے کتاب دیکھ کر سارا ماجرا لکائی کا بیان کر کے کہا اب عمر و انکو پکڑ لا یا ہے ہلاک کیا چاہتا ہو یہ کہہ کر کتاب بند کی اور دوسرا قصاب جادو و مہتاب جادو حاضرین دربار سے حکم دیا کہ جلد لشکر کے قریب جو کوستان ہریان جادو و مہصور کو عمر و سے بچا دے حساباً حکم وہ دونوں ساحر بھی روانہ ہوئے اور مہصور رست شکار جو روئی ہوئی چلی سارے لشکر میں غلغلہ ہوا کہ عمر و مہصور کو گرفتار کر لیا گیا ہے صد ہا ساحر چارہست کو بہرِ تختہس پہلے اور چلاؤ نے بھی یہ کیفیت سنی از بس کہ یہ تو پیشتر ہی سے آمادہ حرب و ہیکار تھا اگر قتار ہی مہصور لشکر مثل باروم بریدہ کے برخو خبیثہ ہوا اور خیال کیا کہ جب تک مہصور کا تینا معلوم ہو تو چل کر لشکرِ مہرخ پر حملہ کر اور سرِ باغیوں کے کاٹ لاسی اسی غصہ میں مہورار لشکر کو حکم کر بندی کا دیا اور آپ بھی اڑ رہے پر بھیج کر مسلح و مکمل ہو کر چلا ایک لوہے میں ہزار ساحرانِ نگار مہور رست ہمارے عجیب و با شگال غریب و مرموہ کا تے ترمیان چھوٹے رال کے شیلہ اور آتے پہلے کہ اہیات

کستا گھوڑوں کو اور بانہ صاگیر کو نشان اور بان کے کھولے پھر پیکہ درست شی کے ہوئے آمادہ جنگ ہوئے غصے میں اور ہاتھوں میں شمشیر	لگا یا جسم پر تیغ و تیسر کو سلاح حرب سب تھا سامان جنگ ستمگاران و میدان و بدینہا کہ جیسے گرسخت ہوئے کوئی شیر
اس لشکر کو اپنے عسکر نصر شہانہ کی جانب عیاروں سے حاصتہ دیکھا اور بارگاہ میں بادشاہ لشکر کے آکر عرض رسا ہوسے کہ رست	

ملک کو کہہ شاہ جہشید تخت	فلک بر تہ ماہ و خورشید شہنشاہ
خواجہ عمر و مہصور کو پکڑ لے گئے اسی غصہ میں چلا و بدینہا و سح اتنی ہزار سارے لشکر حضور اگر گرا چاہتا جسین شہادت میں ہند گان شہنشاہی کو ضرر پہنچا ہے آتا ہے چھوٹے ہندوستان اور چالائی عمر و کی شکار نہیں دیا اور کہا خدا کے یہ بھیڑ و اس مہورار جادو کے کہ پکڑ لے کر چلا	

کہ خبر اس کے لشکر میں پہنچی جلد جلد فوج میں کمر بندی ہوئی فوج مسلح و مکمل ہو کر نکلتی		
<p>ادھر کے بھی جنود نصرت امین سرا سر تیغ زن اور صف شکن تھے سبھی گر کر کہن تھے اور سبھی شیر سرا سر پیر جلا دت اُن کے کیے ہوا جب متفضل دشمن سے لشکر قیاس و قہر سے باہر تھی وہ فوج</p>	<p>ہوا راہی ہے تبیسر ہریدین بس اک دل اک زبان اور اک سخن تھے کہن کیا زندگی سے نوجوان سپر ننگا بچہ جدات اکا کو کیے ہوا غالب نہایت خوف اسپر مسلح اور مکمل صورت موج</p>	
<p>جب دو دن لشکر نکلا بل ہوئے صفین جم گئیں جلیان چکے لکین ابر کھڑے آئے لکین لکڑے لکے بہا و ردھال ٹلوا کر کھڑے لکے جلا و کیدان میں اگر لغزہ زن ہوا کہ اسے نکھڑا ہوا میرے مقابلے میں ایک ساحر معرغ سے اجازت لیکر سامنے گیا اور نارنج اسپر لگا یا جلا و سنے خالی دیکر جو تیغ مارا یہ ساحر جان بحق تسلیم ہوا اور اسی طرح چند ساحر لازم معرغ مابے گئے اسوقت سحر خوں نے محل کر ایک ناریل مارا جلا و سنے اشارہ کیا کہ ناریل اٹھا پھر کیا سحر خوں میں میں سما گئی جلا و سنے سحر خوں کو کہ سمت فلک چھو گا کہ ابر کھڑا پا اور پھر برسنے لگے معرغ نے سحر خوں کہ سحرین فولادی ہر ایک لشکری کے سر پر ظاہر سایہ فلک ہوئیں پھر معرغ نے آگے تھنٹھ ٹھہرا کر ایک گولا فولادی مارا جلا و سنے پر سے اڑ گیا گو سے نے اڑوڑ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا لکین جلا و کے اڑنے سے فوج نے اُسکی جاننا کہ تاک ہمارا کام آیا یہ معلوم کر کے لشکر لپٹا لپٹا لکھ جلا و دھر سے معرغ نے بھی حملہ کیا دو لشکر باہم مل گئے شور قیامت خیز بلند ہوا ساحر سے ساحر لپٹا اور بہادر سے بہادر بھڑ گیا مار و عقرب برسنے لگے اسوقت معرغ جو سحر جلا لالی تھی وہی آغاز کیے اور جبکہ دوڑ کر گولا مارا راستہ وار سقر کا دکھایا اور ابر زرد و سرخ وغیرہ لشکر جلا و پیرا کر محیط ہوا سلین برف کی پیکان تیرا دیر پھر وغیرہ برسنے لگے اور عین جنگ میں جلا و سنے اگر معرغ پر ایک نارنج مارا اسنے نارنج فانی دیکر شمشیر سحر کا ایک ہاتھ مارا کہ اس ہاتھ جیسا کہ دو ٹکڑے ہوئے شور اس کے مرنے کا بلند ہوا اور اس کے سر سے فوج میں پھلکڑ پڑ گئی اور دلاہران نصرت شعار سنے سر پر تیغ رکھ لیا کہ اہیات</p>		
<p>وہ خاک آغاز بسم اللہ سے کی کہ جیسے گو سفندون میں ہو بہم</p>		<p>مروا سنے طلب اللہ سے کی یہ جاننا ولت کا تھا اسوقت عالم</p>

کیا تیر دن نے اس کے ترک ترکش	طالعہ ترکش اُنھیں پہلو سے سرکش
جو دشمن تھا بسان کوہ ہست	کیا سہمہ لگا کر اسید گل گرد
ہوئی تیر دن کی اُس جا ایسی بوجھا	کہ آئینے مستحکمت سے ڈرہ وار

حاصل کلام جب فوج میں ہزیمت پڑی مصور و حیرت ہر خیل کہ قریب اتاری ہوئی تھی کہ نہ صورت نگار تھی نہ حیرت موجود تھی اُس فوج نے افسردہ دن کے ہونے سے جنگ کا غار نہ کیا اور نہ دلاشکر چلا و کو نہ دی یہ لشکر ہر سہمہ و بدحواس بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو گیا اور طرح بفتح و غیر درمی قتل و غارت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر بھی آرام پذیر ہو اسہ و اربھی عیش میں مصروف ہوئے لیکن عمر و کا حال سننے کہ جب مصور کو لے کر چلا از بسکہ وہ پیرو سامری ہو یہ راہ بھول کر صحرائین پھرنے لگا دل سے کہتا تھا کہ ہمیشہ تو ادھر سے آیا جا کر رہا تھا آج راستہ نہ ملنے کا کیا سبب ہو ایسی سوچ میں متھل ایک کو دے کہ ہو چلا دیکھا در سے میں ایک بہانے راستہ یہ اندر در سے کے آیا اور مصور کو زمین پر گھولا جا پا کہ تصویر اپنی اوتار لون دیکھا تو تصویر کے میں نہیں ہو پھر جب انک سنا تصویر دیکھی کہ گئے ہیں ہر سمجھا کہ اس کے سر کے باعث سے تصویر محبب جاتی ہوئی بحقیقت گمان اسکا سمجھ تھا یعنی جب سے عیار و حو کے دستہ لگے تو مصور نے سر کیا ہے کہ جب میں قید ہو جاؤں تو تصویر پوشیدہ ہو جائے غرض کہ جب تصویر نہ آتا رہا اسکو کسی طرح مار ڈالوں اس وقت ایک جانب کو درخت کی آواز سنئی معلوم کیا کہ صورت نگار کی ان ڈالوں شوہر دھونڈھتی پھرتی ہو یہ معلوم کر کے تصور کیا کہ یہ مشکل ہلاک ہو گا اور جو رو اسکی قسم کھان اور ہر بھی آئینگی تو آفت و جانے کی پس اس فکر کے کرتے ہی بہت جلد صورت اپنی مثل ایک ساحر سیاہ فام کر یہ نظر کے بنائی منتقل آتش ہاتھ میں لیکر دھوئی تیسری بانڈھ کر اسے گلے میں پہنے سانپ کے سے موم کے بنے ہوئے پیٹھے اور مصور کو غلیظہ رفع ہیویشی و کر ہو شیار کر دیا جب اسکی آنکھ کھلی ہو چھا کہ بیان میں کہو نکرا آیا اسنے کہا میں رہنے والا طالعہ ہوش ربا کا ہوں حسب اتفاق ایک کام کو جاتا تھا ادھر آکھلا ایک عیار کو دیکھا کہ وہ آپ کو ہلاک کیا چاہتا ہو میں نے غور کیا کہ باطن ای عیار اور چاہا کہ اسکو گرفتار کر دن وہ عیار یکا یک غائب ہو گیا میں نے اگر آپ کو ہوشیار کیا یہ تقریر سنکر مصور نے اسکو گلے سے لگالیا اور کہا وہ عیار عمر و تھا کہ جو فوراً غائب ہو گیا لگیم اوڑھ لی ہوگی اور آپ نے اگر میری جان

بجانی مین احسانمند ہوا تمام عمر آپ کا فکریہ اور اگر دن گاہے باقیں کر رہا تھا کہ بی بی بھی رسی
 دھونڈھتی ہوئی آئی اور شوہر کو اپنے زندہ دیکھ کر مسرور ہوئی مسرور نہ کہ میری زندگی
 کا تو یہ صاحب جو پاس کھڑے ہیں باعث ہوئے درنہر عمر و کام تمام کر چکا تھا چھوٹا بھائی
 سالار احرار شکر ممنون ہوئی اور پوچھا کہ نام نامی اور اسم گرامی آپ کا کیا ہے عمر و نے کہا وہ نامی جاوہر
 تھا کہ اس کو کسے ہیں اور حیلہ ساز جاوہر بھی نام کرتے ہیں حضور اور اسکی بی بی نے کہا کہ شوقی

لی عرض کہ آپ ہیں فلک جاہ	احسان کیسا جندالم اقدار
حضرت نے بیجانی جان میری	مداح ہو کیا زبان میری
دولت جان آبر و حکومت	سب بیچ گئی آپ کی بدولت
احسان ہے آپ کا کرم ہے	بار منت سے نشت خم ہے
چلیے مرے ساتھ جا کا نہ	رہ دشمن ہو قدم سے کش خانہ
دعوت وہین نوش جان کہیں آپ	اینا مجھے سب زبان کہیں آپ
بولادہ شہنشاہ نکو ذات	کافی ہے یہ باہمی ملاقات
احسان یہ کیسا ناست کیسی	مکالمہ کیسے مکالمات کیسی
بولادہ کہ مان یہ سب سچا ہے	خاطر شکنی کسان روا ہے
احسان برادر ہوا جو آخر کار	ساتھ اس کے حیلادہ سرو ہشیار

سب بل کر خیر روانہ ہوئے مسرور سے کہا بروئے فلک اڑ کر چلیں کہ عیار کی زینت ہو چلیں
 عمر و نے کہا اس جگہ کا سبزہ زار قابل دید ہے تفریح کنان تشریف لے چلیے دل خرم کہ شاہ
 مجھے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ وہاں ہلا کو نشان لگے
 نواح دران نکالا اور رو برو کے میں بان کیا منصوبہ ہے کہا آپ نوش فرمائیے اسنے جواب دیا
 کہ اب انکار کیا ہے ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہے اسوقت مسرور نے ایک گوری آپ لیکر
 کھائی اور ایک اپنی بی بی کو دی خلق سے یکا تر تھتی کہ چکر کے اگر دونوں گئے اور پوچھا
 ہو گئے پھر وٹنے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لون اسوقت افسانہ و شہناہ
 دیا و فرشتہ شاہ جاوہر ان اگر ہوئے لیکن خدا کو عمر و کی بات رکھنا منظور تھی ان
 دوران نے طالعہ ظاہر کے کوستان مین بیوی بچہ سچا ایسا پڑھا کہ مسرور اور جو اس کے ساتھ
 وہ ہوا ہے ہوش ربا تک ہوش رہا ہے اور یہ سچا اس خیال سے انہوں نے کیا کہ میری ساری

کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو ان کے ساتھ ہو گا وہ بھاگ نہ سکے گا پس ادھر انھوں نے سحر کیا اور ادھر عمر و نے گوریان کھلا میں دونوں وہ ہوش تھے کہ تیسرا عمر و بھی ہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے اگر دیکھا کہ مصو را در اس کی زوجہ اور ایک ساحر اور ہوش پڑا ہوا انھوں نے روبرو اپنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ چونکے کس لیے کہ ہوشی کی گوریان کھا کر ہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار نہ ہوئے انھوں نے عمر و کے ہتھسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر ہوش ہیں تم بھروسہ میں پانی لاؤں شاید عیار انکو ہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر جانتا تھا کہ یہاں سے نکل جائے مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو پانی لینے جائے اور عیار اگر زمین ستائیں یا کچھ اسی ساحر کا فتور ہو بہر صورت ان میںو نگو سنا سے افراسیاب کے لے جانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا کہ عمر و پھر ہوش ہو گیا تخت سحر پر بیٹھ کر کولہا کر پرواز کر کے چلے اور ریاضے سحر سے جب پار آئے تو ایک ساحر دن کی رات کی شاہ شہنشاہ گنبد نور پر جو برج کہ مینا نگار ہو اور وہاں نے لشکر طالعہ ظاہر کے دکھائی دیتے ہیں تشریف لے گئے ہیں یہ بھی اسی سمت چلے آفر برج مینا پر آئے شہنشاہ کو سلام کر کے عرض ہوا کہ غلامان جانا ز نے یہاں سے جا کر سحر کیا کہ بیرہ سامری اور اون کی زوجہ اور یہ ساحر جو اون کے پاس پڑا ہوا ہوش ہو گئے مگر اب جو سحر کر دے میں تو ایک شخص ان میں کا ہوتا ہے اور مصو ر وغیرہ نہیں ہوشیار ہوتے ہیں یہ کہہ کر دھڑک کر کہا کہ عمر و کی آنکھ کھلی ہو دیکھا کہ ایک گنبد فلک فرس قلعہ بصد بن زمین ہو معلوم ہوتا ہے کہ قصر شہنشاہ برین ہو زبان فکر سار و برواہ کی رفعت کے کوتاہ ہو سائبان چرخ اس کے دامن میں پوشیدہ ہے جو اہر مرصع کا رہنما کیا ہوا سقف دستون میں لگا ہوا شیشہ آلات فرش میز و کرسی و درمگل سے آراستہ ہے گھنٹے ہزاروں تنگے ہیں ہزاروں ساحر دست بستہ روبرو کے تخت شاہنشاہی حاضر ہیں حیرت پہلو میں جلوہ گر ہے کہ بقصدائے نظم

نہانی دران قصر زمیندہ دید	ہشتی سر اسے فرمیکندہ دید
پراز جو آراستہ چون ہشت	ہشت زمین گشت عنبر ہشت
زبس گوہرین گوش گردن کشان	شدہ چشم بیندہ گوہر نشان
زتا بندہ یا قوت درخشندہ لعل	خراشدہ را آتشین گشت نعل

مگر کان و دریا بہم تا ختم	بہم جو ہر این جا بر انداختند
عمر و ہوشیار ہوتے ہی سانسے تخت شاہنشاہی کے آیا اور بادب تمام رسم سلام بجالا کر دعا دینا سے بادشاہی نہایت نصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظم	
خستین شہنشاہ جہاندار گفت الوشہ منشا بادسا لار و ہر سرہنہش از شادی افراختہ سہ تخت حمشیدہ جاسے تو باد نہ چید کے گردن از رازی تو	کہ بادا جہاندار با کام جفت ز نوشین جہان بادسا لار بہر سرہنہش در پایش انداختہ سرہنہش ان خاک پاسے تو باد سرہنہش پائیں گاہ پاسے تو
<p>ای شہر پارگردن و قار آیکے ملازم آپ ہی سحر کرتے ہیں اور آپ ہی رو اسکر نہیں کر سکتے یہ لکھ اپنے جھوٹے سحر کے ایک کوڑا آب کمال کر دکھلائے کی راہ کے کچھ ٹیڑھ کر بیٹھا گا اور چھینا مصور اور اس کی بی بی کے منہ پر دیا کہ دونوں کی آنکھ کھلی اور اُسٹھ گرسا شہنشاہ ساحران کو دیکھ کر حیرت ناک ہوئے کہ ہم یہاں کیوں نکر آئے اسوقت عمر و نئے داویلا چالی کہ اچھی آپ دعوت کرنے لے چلے تھے کہ گرفتار ہو کر بیان میں آیا آپ نہرہ سامری ہیں شاید بھینٹ میں میری جان لیجیے گا مصور نے شاہ سے بعد رسم سلام و تعظیم وغیرہ پوچھا کہ ہیکہ بیان کون لایا شاہ نے کتاب دیکھ کر بھیجا آفتاب و مہتاب کا بیان کر کے کہا کہ انھیں دونوں نے سحر سے آپ کو بیوش کر دیا تھا اور پوشیدہ طور پر سحر کیا تھا ورنہ آپ ایسے معزز بیوش نہوتے یہ بیان شکر مصور نے ہاتھ عمر و کا پکڑ کر سانسے شاہ جادوان کے کہنا یہ شخص ہمارا منس ہے اور تفصیل عمر و کے ہاتھ سے اپنا گرفتار ہونا اور پھر ہوشیار ہو کر دانا بے جادو کو پانا بیان کیا شاہ نے یہ جانبا دی سنکر دانا بے جادو کو خلعت دیا اور کرسی زرین پر بٹھا یا مصور کو مطلق نہ معلوم ہوا کہ اسی کی گلیوں سے میں بیوش ہوا تھا بلکہ آفتاب وغیرہ کے سحر سے سمجھا کہ بیوش ہوا تھا غرض کہ بعد کچھ دیر کے کہا ای شہنشاہ اب میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں بادشاہ طلسم نے کہا ای مر خد زادے آپ بہیکار تکلف کرتے ہیں مجھے میل کرنے دیجیے تا مل فرمائیے اسنے کہا آپ کو اختیار ہے میں لشکر میں جا کر ٹھہرتا ہوں آپ میلا کیجیے جو کچھ نچو سے تھویرین کھینچ سکیں گی میں بھی کھینچوں گا یہ کہہ کر تخت سحر پر دانا بے جادو کو بٹھلا کر مع اپنی بی بی کے روانہ ہوا اور دریا سے سحر کے پارتا یا مگر عمر و نے</p>	

دل میں غور کیا کہ اسکے ساتھ جاؤ گے ایسا نہ کہ وہاں عیاری کرنے میں عرصہ ہوا اور شاہ
 طلسم میلہ شروع کرے اور تیسے بچاؤ کرنے کی تدبیر ہوسکے بہرہ یو کہ تم بھی چل کر کوئی منکر
 معقول کر دے سو جگر مصور کے کہا ذرا تخت آتا رہے کہ مجھ پریشاب کی اچھلتا بچ ہو اسے تخت
 اوتا را عمر و لے کہا سا نے لشکر دکھائی دیتا ہو آپ تشریف لے چلیے میں حاضر ہوتا ہوں
 مصور بھی سمجھا کہ قبل سے میں جا کر سامان دعوت نہیا کر دن اس خیال سے وعدہ تھی لیکن
 اسکے روانہ ہوا اور عمر وہاں سے اصلی صورت بنا کر اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں ہو چکا
 کرسی پر بیٹھن ہوا ہر رخ نے حال فقہابی جنگ اور قتل ہونا جلاو کا بیان کیا اس شروے کو
 سکر خوش ہوا پھر اپنی سب کیفیت بیان کی کہ میں گنبد بنیا پر بھی ہوا یا اسکی فطرت میرا کیا
 کو حیرت ہوئی آخر شمع اسے روشن کر کے تدبیر اپنے بچاؤ کی میلہ ہونے سے سب کھلنے
 لگے اور ادھر مصور نے وانا سے جاو کا بہت راستہ دیکھا جب وہ نہ آیا کچھ سحر نپڑھا کہ
 ایک تصویر تیسر کی زمین سے نکلی اس سے کہا وانا سے جاو د جہاں ہو وہاں سے جا کر بلا لا
 تصویر نے نقشہ مارا اور کہا حضور وہ عمر و عیار تھا اور جملہ کیفیت اسکی بیان کی مصور کے
 ہوش اوڑ گئے اور جلاو کا قتل ہونا جنگ کی کیفیت سنکر بولا کہ مقرر طلسم بر باد ہو گا عمر
 طلسم کی پوری ہو چکی ہو یہ کہ ہی رہا تھا کہ ایک تیلانا شاہ طلسم کا لایا اسکا پرٹھا اٹھا تھا
 کہ ایمر قندزاو سے وانا سے جاو وہیں مرد زیرک معلوم ہوتا ہے بعد دعوت کے اسکو
 رخصت مگر ناہم اسکو اپنا ملازم کر کے رتبہ و مرتبہ عطا کر نیلے جب یہ فہم ہون پرٹھا اٹھا
 ہو کہ جواب میں لکھا کہ وانا سے جاو و عمر و عیار تھا یہ نامہ حبیب تیلانا شاہ طلسم میں ہے کیا
 آئے بھی کتاب سامری دیکھ کر سارا حال دریافت کر کے کہا کہ افسوس کیا کیا فالتین نامہ عیار
 دیتا ہے اور ہم لوگوں کو اندھا بنا کر آنکھوں میں خاک ڈالتا ہے خیر اب ای حیرت تم جاو اور
 انگشتی جھبیلہ لاؤ کہ میں سبلا کر کے ایک تشن کو بھی ان میں سے باقی و زندہ نہ رکھوں
 حیرت یہ حکم شاہ سکر انگشتی لاسنے کی فکر میں صرف ہوئی

داستان خاتمہ جلد اول نامہ آنا تھا کا یاس افراسیاب کے اور چاننا
 مدو کو پیکان جاو و کا اور مقابلہ لشکر اسلام سے کرنا اور عیار ان لشکر کا
 عیار بیان کرنا اور لشکر مہر پر ہوشیار بن اژدہ سوار جاو و کا تخت

لانا اور قتل کرنا اسکو عمر و کا پھر لانا حیرت کا انگشتی ہمیشہ افراسیاب
کی بویان چڑھا کر پیچہ ہمیشہ کو اور میل ہونا چاہ زمرد ویرا و سنج ہونا جملہ
ساحران طلسم کا سینے میں اور گر قتل ہو جانا سب لشکر مہرخ کا اور چھڑانا
عمر و کا عیاری کر کے اور لوٹنا میلے کو پھر بھاگنا مہرخ کا اور تعاقب
کرنا افراسیاب کا پھر دھوکا دے کر شیون مارنا مہرخ کا اور پھر تعاقب
کرنا افراسیاب کا اور بھاگنا مہرخ کا آخر آئے سے عشاق جادو کے
پناہ پانا اور جانا عمر و و مخمور کا طلسم نور افشان میں طلسمی عجائبات
دیکھتے ہوئے پاس کو کب روشن ضمیر کے مولفہ

ساتی ہون میں تیرے در کا بندہ
ساتی غفلت شہر سی کب تک
کر آتشیں سے کو تیرے تر جلد
بوہل کا اور آدے کاگ ساتی
گسار سے ابر پھر گھر آئے
اس سال ہے شیون کا سیلا
پھر بادہ کشون کے جھگٹے ہیں
سیلانے رنگ کا جو ساتی
ود کا نین شہر اب کی لگی ہیں
ہر سمت ہیں ہوشون کے جھگٹے
ہنگامہ عیش ہر طرف ہے
شیشے سے سنج کے چنے ہیں
ہے باغ کھلا ہوا ہر اک سو
ہیں جام برنگ لالہ دگل
ہیں محبوب تیرے است انجن میں

بار احسان سے سد فگندہ
رندون کو سپہ داری کبتک
ساتی رطے کے کھول پر جلد
اس دل کی بچھاوے آگ ساتی
میخانے میں بادہ کش پھر آئے
رندون کا ہے ہر جگہ چلبا
میخانے میں رند پھر ڈسے ہیں
جلسانے دھنگ کا جو ساتی
کیا دل کو سرور دے رہی ہیں
ہر جا ہیں تماش بینوں کے ٹھٹ
میخانے میں بچتے ہیں دن دن
شیون پہ کباب بھن رہی ہیں
شمشاد قدون میں گل کی بوہر
لبس کی صدا ہر شور و غفل
جیسے جھو میں شجر چمن میں

صراف پرنگ گل ہین زبردار
یون دانہ لعل و دُر ہین برادر
اسباب و کانون ہین و ہر آری
ساتی موسم بہار کا ہے
ہر سوسن و دوزبان جو لاک
ہند پرگ سے سیکڑا لیا ہے
سوسن جو اٹھائے دس تو میں سو
آٹھ جاہن جو ستو تو پھر ہزار
میکو بھی پلا دے باد ہستی
دیکھ لاؤن بہار باغ نیرنگ
ہو نشہ سے نسہ چالاک
دریا سے لہو کی ہو روانی
بدلی جو ہو آنکھ محتسب کی
پیشانی پہ چین اگر وہ واسے
تجلی کی طبع جو چکے تلوار
آنکھوں ہین ہو دھال کی سیاہی
گلماسے وہاں حشم خندان
ہوں نشہ سے ہین اینقہ جو رہ
اسے جاہ یہ جو شطیح تارے
زینیت وہ انجمن ہو تم جاہ
از مو بدر کسند این حکایت

پھولون کی طرح چنے ہین دینار
جس طرح چین میں تاک انگور
گو یا کہ چین ہر ہر ہر
غنیہ زر گل نشہ رہا ہے
بھڑکی ہر چین میں رشک کی لگ
اسس بات پر اپنی جم گیا ہے
ہستی نہ ہو بات ہر مٹی تو
توڑا ایسا لٹا دے سارا
لکھون وہ فسانہ جو ہے ماتی
ہے شاہ طالع سے بچے جنگ
پامال کرے عدو کا اور اک
یا دورۂ حسام ارغوانی
ہر بادہ کشن اُسکو سمجھے بدلی
میخوار اُسے موج بحر جائے
بھین کر ہے موج بحر زہار
بھین کر گھٹ ہر گھر کے آئی
پھولون کے نظر پرین خیابان
بہنیں لب تیغ عارض حور
مشتاق فسانہ انجمن ہر
لکھو پسر و مستان و خواہ
آراستہ شد بدین رولیت

طالعہ سازان نیرنگی بیان و نیرنگ طرازان رنگین داستان جالسان جلسہ افسانہ طرازی
جمع کنندگان مجمع عہدہ پروازی ہزاران زیب و زینت مشتاقان کلام دلچسپ کا یون
جلسہ جاتے ہین اور تماشا گاہ سخن میں بدستیار سی خامہ جاد و نگارار باب میر کو اس طرح
سیلا دکھاتے ہین کہ جب چیرتا ہو کہ ورت صبا حکم افراسیاب سے حجاب غار ہوا

کہ واسطے لینے ان مختصری جمشید کے جائز ہوں روزانہ نوئی سنی کہ نیم سحر نامہ لقا لایا شاہ علم
نے سر رکھا آنکھوں سے لگا یا پھر کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہمارے ہمین خدا
پرستوں اور عیاروں سے بہت تنگ کیا ہوا تو ہماری خبر نہیں لیتا ہے ہتھ اٹھا رہا ہزار
ہنگ باغتر تیرے نام ہونے کے واسطے چھوڑے کہ سب بندے مغضوب تیرے ہی ہاتھ سے
قتل ہوں فی الجملہ کسی ساحر زبردست کو جلد اس طرف بھیج ورنہ ہم جسے ناراض ہو کر اور
سمت کو چلے جائیں گے اس مضمون کو پڑھ کر اقراسیاب نے سحر ٹریا کہ کچھ عرصہ میں اندھی
آئی اور بگوئے کہ بابتد ایک حرز درویشیہ قلب کرتا ہوا سامنے شاہ طلسم کے آیا تسلیم کی
نزدی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا شہنشاہ ساحران نے اس سے ارشاد کیا کہ ای پیکان جادو
تم بہرہ و خداوند جادو لیکن طلسم بین پیدا ہونے کو ہے اتنا حلد دشمنان خداوند کو ہلاک
کرنا کہ پہلے بین اگر نیک ہو تا پیکان یہ حکم سنتے ہی فوراً پھر کر اپنے مقام بر آیا اور بارہ
بہرہ اس حیرت انگیز جلاہ تو اس طرف سے روانہ ہوا مگر لشکر امیر کا حال سننے کہ جمہور
جہان سو زور تو سنی شہنشاہ تہران سپر خواندہ امیر نے اجازت شکار کی امیر سے
لیکھ سامان صید افغانی فراہم ہونے کا حکم دیا اسی وقت سے باز تیز مردار و طائران جانبان
مرغان لوگ لیکر حاضر ہوئے اور صیادان حلقا شکار جانوران شکار نمی کر سامنے لائے
قراول اور سپاہی چلتے اور کتوں کو لیکر روانہ ہوئے یہ سامان اس وقت سے کہ دام و افک
نے مرغ زربین بال ہر گورشتہ ظلمت شب میں گرفتار کیا اور قفس مغرب میں لچا کر بند
فرمایا ہوا کیا کہ منتظر ہم

شب آہنگ چون بر زوار کوہ دود	بر آہنگ شب مرغ وستان نمود
بر آویخت بند و سب چرخ از کمر	بہار و نی شہر جہاں ہر روز
آفرکار وہ وقت آیا کہ بقیہ خورشید بطن زاغ شب سے نکلا اور دام کشا نکو سیام روزگار نے پسینہ گردانہ تبسم اٹھا لیا کہ نظم	
چو صبح از دم گرگ بزد زبان	بختن در آہنگ و پاسبان
خروس غنود کہ فرد کوشت بال	دہل زن بزد و بر تیرہ دوال
صبح کی نماز پڑھ کر شاہزادہ سوار ہوا اسب صحرانگ کو پو قدمی پر لگائے وقت تیرہ افرا کی سپر کھانا و صنایع نیزنگ طراز قدرت کی دیکھا روانہ تھا تا اینکه جاگہ چشمان	

دوران دشت از صدای طبلک باز	ہمہ مرغان صید افکن بہ پرواز
ز یکسو جسدہ بازان مسنگ خیز	بخون صید کردہ جنگ را قییز
وزان جانب و گشتا ہن تباران	رہودہ نقد جان از یکک و دوزان

جب طائران دشت سے گردون تیر ہوئے اور روئے گردون خالی نظر آیا اوس وقت عثمان توسن خوش خرام گوشکار گوز گوزن کی جانب منعطف فرمایا ناگاہ ایک رنایا گیا ہوا اسکی زدیہ آیا تیرا سپر مارا گزیر کھا کر وہ بھیگا کھڑا تھا قتب میں اٹھایا کچھ دور گیا تھا کہ باہر سے ایک سوار مرکب بادرققاریر سوار تر کش مصری باندے اور سکران کیانی میں تیر دل و زجر سے میدا ہوا شہزادے نے کہا اسے جوان یہ شکار میرا ہے اسکو صید نہ کرنا اس نے غلام کو مارے کھنسا اس نے صیدا و طائر صواب کا نہ سنا اور تیرا سنے پیرایا کہ وہ گرا شہزادہ بھی قریب آئے کیا اور گویا ہوا کہ ای ہا و رشوہ مردانکی کے خلاف تو نے کیا کر باوجود وہاں پر اسے صید پر دست انداز ہوا اس سوار نے کہا اسے جل رسید یہ بیابان اور سرحد میری ہے تو ہونا کون ہے جو منع کرتا ہے اور بیان شکار کھیلنے کس ذریعے سے آیا ہے بہتر یہ ہے کہ سیدھا کان دباؤے اپنی راہ لے ورنہ شکار شہزادہ جل ہوگا اور طائر روح و ام ہاک میں پھنسے گا میں غلام خود شخوار شہزادہ خوار کو ہی کا ہوں کہ جو اس دشت کا مالک ہے اور ملازم سلیمان عکشمین سو ہی بڑا جزا ہے و میدان کارزار ہے جمہور سے یہ کھتا درشت سکر حکم کو کام فرمایا اور تیرا ہنسا رنے کے جسم سے نکال کر پھرنے کا ارادہ کیا مگر اس سوار غلام نے تیر جو دیکھا دل کو اپنے نشانہ تیر قضا بنایا شہزادے سے کہا کہ یہ تیر میرے بہت پسند ہے لاسے و سے اور تو اپنی راہ لے شہزادے نے فرمایا کہ ہر چند ہم ملک گیر اور کشور شان میں مگر تا ہم تیر سے کتنے سے ملے جائے یہ آمارہ ہیں کیونکہ اول عجز کرنا طائر بہادران دوران ہے اب تو تیر سے طلب کرتا ہے اور ہتھیار چھوڑ دینا بدیشہ ناموران ہے حاصل کلام یہ کہ اپنے اوپر رحم کھا کر مجھے آدیش نکرانی راہ لے ورنہ مارا جائیگا کہ

رہا کن رہے کان زیاں آورد	زہ بد خسلل در کسان آورد
اس خا طعی نے ایک بھی سخن صواب نہ سنا اور تیغ کھینچ کر حملہ آور ہوا شہزادے سے ملے و انرا	
رد کو کے نعرہ کیا کہ	

<p>ہم چھوڑنا ہنشاہ ترطوس</p>	<p>کہ لستمانیم روس و تاج کا دوس</p>
<p>اور تلوار خارا شکاف تمام سے ملے کر علم کی اس جھیل نے شمشیر جالستان کے جو ہر برقی خزن ہستی سوز و یکہ کر عنان مر کب پھیری اور راہ فرار اختیار کی کہ فرد</p>	<p>دستہ کر گوش و علم کر دوم</p>
<p>شہزادے کے لئے لکھار کر فرمایا کہ اب میں فکرا رہا تھا کہ کب جاسے و تیاہون اور عقب اس کے</p>	<p>یار ہزار سوار ملازم اس کے پیچھے تیس گناں آئے تھے انکو آہستہ حکم دیا کہ اس بلے ادب کو</p>
<p>کھیر کر مارو وہ سوار شہزادے پر حملہ آور ہوئے اس نے لڑنے سے تھوڑا جلاوت لئے اس بحر فوج میں غوطہ زنی فرمائی کہ بقصدنا سے نظم</p>	<p>دو دست آوریدہ پکوشش ہر دن بہر جا کہ بازو ہر دستہ اختی دو دستہ چنان سیکندار ید تیغ چو بر فرق پیل آمدی خنجرش چو شمشیر سے کہ آتشش ز دم بر زہر</p>
<p>پہر دستہ شمشیر الماس گون سہ قسم دریا لیش انداختی کز دھسم جان را نیاد و رنخ فروریختی زیر پا لیش سرش دوم ماویان را ہسم ہر زند</p>	<p>فوج چھوڑ کر چو پیچھے رہ گئی تھی اسوقت اگر چو پچی اور اچھے مالک کو سرگرم پکار پکار لڑنے لگی ہنگامہ گردا گردا برپا ہوا اور عین گری جہاں قتال میں صفوں کو ٹکڑے کر کے شہزادہ تربیب اپنے عادی ہوئے تھے بنا جا رہی تلوار بازی رو کر کے شہزادے سے ہاتھ مارا کہ مت را کہہ دو مگر کب چاہے کہ اس کے طالب تیر خود آتا جگہ خدنگ قضا ہوا لشکری اس کے سپاہ بارہ ہتھیار تھے جنہ میں وان کا راز مودہ لاش اسکی اٹھا کر کھائے شہزادہ شکاک پیل کہ ساء فرمایا اور لشکر میں پھوپھو پھوپھو غسل فرما کر لباس نو زیبابر کر کے بارگاہ میں آیا ہر اہل کر کے اسودہ ہوسہ چھوڑی دست چھپا میں جاگ میں ہوا تاج دیکھنے لگا ابیر سے پوچھا چو عرب و ضرب بیان نہ کیا مگر لاش اس غلام کی جب خود چھوڑا کو ہی کے پاس پہنچی اور اس سب کیفیت جنگ سختی آگ ہو گیا اور اسی وقت استی ہزار کو ہی کو حکم دیا کہ جلد تیاری کر اور خدمت خداوند میں چلو جو جب حکم لشکر دست ہو کر طبل سفر بجا کر چلا اور یہ بھی بکرو تمام مر کب تازی ہزار و ہزار سوار ہو کر راہی ہو کہ بقصدنا سے اہیات</p>
<p>بہنید جہنید ن با شکر</p>	<p>چو از ز لزلہ کا لبد ہای کہ</p>

رسیدند لشکر به لشکر و نواز	زمانہ در کینہ بکشا و باز
در آمد لشکر بدین آواز کوس	فلک پر وہاں وہل دادہ بوس
<p>راہ میں عرضی تحریر کر کے اور اس میں سب حقیقت قتل ہونے اپنے غلام کی مندرجہ ذیل خدمت لقا میں بھی جب وہ عرضیہ ملاحظہ میں گذرا لقا نے خوش ہو کر استقبال کے لیے جو انانہ خبر گذار کر بھیجی لیکن جو ایسیاں لشکر امیر بیان لگے ہوئے تھے عرضی کے مضمون پر اطلاع پا کر خدمت شاہ اسلام میں گئے اور سب کیفیت معروض بیان میں لائے امیر نے حال لشکر چھوڑے فرمایا کہ او فرزند تھے اس لڑائی کا حال جسے مطلق نہ ذکر کیا چھوڑنے عرض کی کہ کیا جز مقدمہ آپ سے بیان کرنا آخر جو کچھ میں نے کیا تھا وہ آپ ہی غاہر ہو گیا بیان تیری ذکر تھا اوھر کے سردار استقبال کر کے خوشخوار کو لائے لشکر نے اوسکے دخل کر کے غیمہ و خرگاہ نصب کیے وہ بارگاہ میں سانسے لقا کے آیا سجدہ کیا نذر دہی خدمت پایا بیٹھ کر شغل بنیوشی میں مصروف ہوا جام بلورین گردش پذیر تھار قاص مجرا کر رہے تھے دن بھر تو شغل و طرب رہا جسوقت کہ فرما دو ارمہ منیر تیغہ نور لیکر بہر عز و دل خدمت شب بستیون چرخ برآیا اور غنیمت و خاد و ریشیت کوستان کی طرف جا کر روپوش ہوا کہ غنیمت</p>	
چو گوہر برآمد و زنگی بتاج	شہ چین فرو آمد و تخت علاج
مہ روشن از تیرہ شب تا لستہ	چو آئینہ روشنی یافتہ
<p>خوشخوار کے حکم سے لشکر میں کوہیوں اور لقا کے طبل جناب بجایا کہے دو ان دوران خدمت شاہ گیتی ستان میں حاضر ہو کر عرض ہوا کہ کہ نظم</p>	
کہ سر سبز باد آن بہا یون درخت	کہ نامش بلند ست و نیر و ش سخت
بتاج و بہ تختش جہان تازہ باد	سہر خصم او تاج دروازہ باد
<p>اس شب کو لشکر بیدنیان میں طبل جناب بجایا کل ہر ایک عازم دشت و غاہر امیر نے یہ خبر لشکر حسین برمان قضا جہان شہنشاہ دوران حکم نوبت طبل جناب یا کر چالاک نے نقار خانہ میں جا کر طبل سکندر پر چوب لگائی کہ جسکی صدا چونستہ کوس تک گئی گویا دنیا بل گئی کہ نظم</p>	
لشکر بدین کوس از در شہر یار	جہان شد ز باناب چرس بمقار
بستیدہ لشکر بدین آمد چو ابر	لشکر بدین سو چو باناب ہنر چار
<p>بہادرون میں سامان حرب کی درستگی ہونے لگی لیکن سر ہنگ تیز رفتار عیار</p>	

لشکر عدو میں ہر دستہ و ہیکل مبدل کیا خوشنوا رطل جنگ بجا کر اپنی بارگاہ میں رہے
انتظام لشکر و بار خداوند کے اٹھ کر آیا عیاں اس وقت ایک چوہدار کی صورت بنکر مایل سے
گیا اور گویا ہو کر چلے سرکار میں آپ کی یاد ہو رہی ہے اس نے کہا میں ابھی وہاں سے آتا ہوں
عیار بولا کہ کار ضروری ہے بتا کہ خداوند نے کہا یا ہر کہ بلا لاؤ خوشنوار از اسبکہ بیان کا تہی
والا نہیں ہے جو چوہدار کو بھیجتا کہ یہ ملازم خداوند ہے یا نہیں پس ساتھ ہونیا حسب راہ
میں کوئی مقام تنہائی ملا عیار نے جواب پہنچی منہ پر یار کر ہوش کر کے پشتارہ مثل تھری
کے بازو اور رات کا تو وقت تھا ہی اٹھتا بٹھتا سانسے امیر کے آیا شاہ نے ہنر و دریا
رخصت نہ فرمایا تھا کہ اسے پشتارہ والا کہ سامنے رکھ دیا اور سارا ماجرا بیان کیا امیر نے
فرمایا کہ اسکو ہوشیار کر دینا میرے سمجھانے سے راہ راست یہ آئے عیار نے غلیتہ و نہ ہوتی
دیکھ اسکی آنکھ کھلی اکیا چاہا کہ اٹھو بھیرن کمز میں مضبوط بندھا تھا اٹھ نہ سکا اس وقت تو آنکھ
کھول کر اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں آیا ہوں جب بغور گاہ کی ایک بار گاہ رفیع کو دیکھا کہ نظم

یہ تخت زر دید چون آفتاب	در و چشمہ در جو دریائے آب
عسلا مان گل چہرہ و دلربا بی	کمر در کمر گردختش ہیاے
دروم و ز ایران دانہ چین و رنگ	سماطین صفحا کشیدہ رنگ
بے مجلس و چہرہ آریستہ	زر دے جہان گرد بر خاستہ
بے مجلس شہر با و از جنگ	یہ رخسار گیتے در آد و رنگ

ہر چند کہ رعب غالب تھا مگر دل کڑا کر کے پکارا کہ یا امیر خوب عیار کے بھر دے یہاں
لڑتے ہیں اور ہر ایک کو ذلیل و زبون گرفتار کر کے کرتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ
میں قسم اپنے دین و آئین کی کھاتا ہوں کہ میں نے عیار کو تیری گرفتاری کے لیے نہیں بھیجا
اور اب کو تو آگیا ہے تو اوہا و تیری آبرو میں ہر موقوف نہ آئیگا بیا بیا کہ کم کر دی یہ کہہ کر
چاہا کہ کند کھلائے گو کہ ان کے زور کر کے کند توڑ ڈالی امیر نے اٹھ کر گئے سے لگا بابر
اپنے کرسی دی نہایت خاطر کی وہ خلق و اخلاق امیر اور جاہ و جلال شاہ اسلام دیکھ کر
دنگ ہو گیا دل سے کہتا تھا کہ اطاعت کرنا ایسے شاہ فرخندہ بخت کی ندادار ہے جسکا
سطح گردن و وار ہر لکین از را بخورست اٹھ کھڑا ہوا کہ یا امیر میں رخصت ہوتا ہوں امیر
نے ایک خلعت پیراز گوہرا و اسب بائین زر عنایت فرمایا کہ سوار ہو کہ یہ بارگاہ تقابین کیا

اور امیر کو سخن ہائے پسندیدہ کہنے یا دیکھا بڑی تعریف کی یہ ماجرا سنکر تختیا رک سے کہا کہ اب
تھارارنگ بدرنگ ہوا دھڑے مسلمان تم ہو آئے اب کل اسی بارگاہ میں تم بیٹھو گے جو غورنگ
خاموش ہو رہا اور ہر بادشاہ اسلام سے دربار برخواست فرمایا سردار اگر سامان جہاں کر رہے ہو
رات بھر دلاوران عرصہ جلالت میں تیار رہی رہی اسلئے کی جیٹا چاق سے گندہ گردان کو گردن
تھی اسی درستی میں جو سے شیر تنویر آفتاب کوہ خاور سے جاری ہوئی اور گرہ شب کے سانسے
شیرین سے نقاب رخ روشن سے آئی نظم

چو گیتے در روشنی باز کرد	جہاں باز سے دیگر آغاز کرد
پاشش بدل گشت مشت شرار	کلیہ سفد آن سیم گارس وار

اشکر جانیین سے گروہ گروہ کر یوہ کر یوہ اور گاہ مصافحہ میں برآمد ہوئے سرداران اسلام
اور امیر عالی مقام بعد اسے فریضہ نماز سحر در دولت شاہ عالی جاہ یہ حاضر ہوئے بادشاہ
بھی شتاقی زرم تھے بہت سوئے برآمد ہوئے سرداروں کا مجرا اور سلام ہوا سواری حضور
عالم کی دست جنگا روا ہوئی وہ بادبھاری کا جو دم قدم یا قدم آگے برعنا اور ریانوں کا بلینوں
کاسا لینے کے گزرنایم سحری کا فر فریٹنا باجون کا بھٹا دیکھنے کی صدا عجیب مان حیرت افزا تھا کہ
ایسے سامنے وقت میں جو انان نوفاستہ سلج بنوگ سے مثل زور عروس شجاعت سے
مزین تھے اور جملہ طاعت اگے جلوہ گر ہو کر مہر زین خانہ زین کو منور کیے تھے ہمار گلزار
شجاعت دیکھنے کے تھے نظم

وز آید بہ جنبش و لشکر چو کوہ	کز ان جنبش آید جہانے ستوہ
فریدون نسب شاہ بہمن نژاد	چہر فرخاست از اول باداد
بہر ساز لشکر بہ ترتیب جنگ	بہر آراست از جہہ تیر و خدنگ
غلبہ زمین بر ہوا راہ بہت	عنان سلامت بر دوش شد دوست
ز بس گرد و بر تارک و ترک زین	زمین آسمان آسمان شد زمین

میدان نبرد میں یہونچکر صف آرا ہوئے اڈھرے لقا اور جو نچو ارا فوج ہتیار و جہاز آئے
رن کی زمین دکنے لگی صفین جگہیں نقیب نقابت کرنے لگے لکھتے کرکے لکھتے کرکے لکھتے کرکے
گیندے کو گنگ مار کر میدان میں اگر سلج شوری دکھانے لگا اگر لکھا کرکے بار خواہ ہوا
دست چپ سے مرکب اوزا کر سامنے شاہ کے آیا اجازت حرب چاہی خلعت و خیمت پایا جا

حریف سے ہتھکا دیا گیا اس کا سات قدم تھک کر کھا کر ہٹ گیا تین قدم گھوڑا شہزادے کا پیچھے
 سر کا دونوں برجھے اٹھا کر مرکب راؤن میں آسکتے ہوئے مقابل ہوئے اور نیزہ بازی آغاز
 ہوئی وانڈا مینڈی پڑ گئی سنان پر سنان بجان پر بجان پہنچنے لگی جیت میں سو ساٹھ طعن رو
 بدل ہو میں چہوڑے بند صاف قرار پائی باندھ کر مرکب اوڑا یا کہ یہ بند حریف سے کھل گیا اور
 نیزہ کسی طرح نہ بھٹلا سکا تھکے جھوٹ کر دور گر اٹھا اور کے نیزہ نہ نکلا گویا سپینے کی مار پھل گیا
 تھیمہ آبدار پہنچ کر کمر کو تھکا کر سر پر بار شہزادے نے سپر کو چہرہ پر نوں پر لیا اور تلوار اور دھڑکے
 تھیمہ اپنا نیام سے لیا اور فرمایا کہ تو بہت تو گذشتہ نوبت مار سید یہ کہہ کر ہاتھ مارا آئے تلوار
 بار ہوا رو دیکھ کر سپر سامنے کی اور اپنے تھیمہ کھل کر گدن پر ہو گیا یا شہزادے کا تھیمہ سپر
 کاٹ کر چار انگل کا زخم میر پور دیا ہوا گینڈے کی گردن پر گر کر گردن اسکی قلم ہوئی خود بخود
 یا توں جھاڑ کو داؤد شمشیر اتول کر چلا کہ ایک ہی کڑک میں یا توں مرکب شہزادے کے آڑوں
 شہزادہ فی الفوج جیت کر کے گھوڑے کے آگے آگیا آئے تلوار بھینک کر چاہا کہ لپٹ جاؤں
 اس طرف سے شہزادہ بھی چلا تھا کہ نوبت و نقارے کی صدا فلک کی طرف سے آئی اور بار
 و بطریقے فیضان آتشین پر ساحران غدار سوار ظاہر ہوئے خود ٹھوڑا راز بسکہ زخمی بھی
 ہو چکا تھا انکے آئے تھک کر گیا سامان سواری دونوں بہادر دیکھنے لگے بارہ ہزار سوار
 ساحر رال اٹھاتے سحر کی نیز گلیان دکھاتے اور آگے سب کے پیکان جاؤں فرستاد
 شاہ جادو ان بصورت میںب از دور دمان پر سوار آکر ہو گیا اور خداوند کو سجدہ کیا عرض
 ہوا کہ طبل باز گشت بجا آئیے میں کسل سفر کے آسودہ ہو لوں تو ان خدا پرستوں کا عاقبت
 کر دوں لہذا نے دیکھا کہ خود ٹھوڑا زخمی ہو چکا ہو لڑائی میں نہ پڑی یہ سوچ کر بکا کہ تقدیر
 کر ز خداوند نے کی فوج میدان سے مراجعت کرے ہو جب حکم لشکر میں طبل باز گشت بجا
 خود ٹھوڑا مقابلہ شہزادہ فیروز مند سے پھر آیا امیر بھی ناچار نقارہ آسائش بجا کر معاذ
 فرما ہوئے لشکر خمیہ گایا کر آسودہ ہوئے فوج ساحران نے بھی خیام و بارگاہ نصب کیے
 امیر نے شب کا دربار شاہ کے معان کر لیا بادشاہ داخل شہستان ہوئے سہرا بارگاہوں
 میں آرام پذیر ہوئے اور پیکان دربار لٹھا میں بیٹھ کر ناچ دیکھنے لگا اور حال لشکر
 کا پوچھا غنیمت رک نے ابتداء سے انتہا تک سب بیان کیا یہ باتیں بیان ہوتی ہیں مگر ایک
 جملہ اور ہے کہ افراسیاب جب پیکان کو بھیج چکا چہرے عازم ہوئی کہ انکسری مشید کی

لینے جاؤن شاہ نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور پھر حکم دیا کہ دو نامے تحریر کر ایک بنام ملکہ
 افشنان جاؤ اور دوسرا بنام ہو شیار بن اتر و سوار جاؤ و دونوں میں مضمون یہ
 ہو کہ ہر مرد خداوندست عقیقہ کرہ جاؤ اور وہاں نہ جاؤ تو میرے پاس حاضر ہو کہ ملکہ حضرت
 حجرہ ہفت بلائے طلسم کی طرف انگوٹھی لینے جاتی ہیں تا آنے ملکہ موصوف کے تم لوگ
 ماعینوں سے مقابلہ اگر کر و نشی نے حسب ارشاد تو قیغ و قیغ ترقیم کیے شہنشاہ نے دوسرا
 بنا کر نامے دیے کہ ہو شیار ظلمات میں رہتا ہو ایک شخص اُدھر جا کے اور ایک شخص دہشت
 طلسم پر کہ جہاں سے لشکر خداوند بہت قریب ہو جائے کہ ملکہ افشنان شہر افشانیہ کی مالک
 وہیں اڑتی ہیں خلاصہ کلام دونوں ساحر نامے لے کر مقامات مذکورہ پر گئے اور نامے دیکر
 جواب دیے ہو شیار نے تو کچھ کہہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور افشنان نے
 تحریر کیا کہ کفر خداوند سے بہت قریب ہو اگر خداوند بغزت تمام محک و طلب فرما میں تو میں
 جاؤں اور بغیر کسی ذی عزت کے بلائے آنے سے میں نہ جاؤں گی نامہ وار جب دونوں
 عرضیاں شاہ جاووان پاس لائے آئے پھر افشنان کے عذر پر غصہ آیا تھا کہ وہ غریب
 ملکہ شہر ارہ جاؤ و جاول میں عمر و کے ہاتھ سے مقدمہ گرفتاری میں بیع الزمان قتل ہو چکی ہو
 تھی اس باعث سے بادشاہ کی بھی غریب اور بزرگ ہو شاہ طلسم غصہ کو ضبط کر کے ٹھہرا پھر کچھ
 سوچ کر عرضی خداوند کو بھی کہ یا خداوند قریب وہاں طلسم شہر افشانیہ ہو اور وہاں کی حاکم
 ملکہ افشنان جاؤ و وہ آپ شیطان کو بھیج کر بہ ابرو سے تمام بلا بھیجے کیونکہ آئے یہی عذر آپ
 پاس آئے میں کیا ہو غرض کہ عرضی دیکر انھیں دونوں ساحر دن کو جو نامے لے کر گئے تھے
 خداوند پاس بھیجا ساحر دریائے اتر کر جب طلسم ظاہر میں آئے باہر مصاحت پذیر ہوئے کہ
 ذرا لشکر مخرج کو دیکھتے چلین اور زمین پر اتر کے سپر کمان پھیل چلے عمر و بارگاہ میں شہرہ
 میلے کے شہرے پہنچے گا کہ رہا تھا یکایک اُٹھ کر باہر آیا کہ دیکھو لشکر حریف میں اب کیا
 نند و بست ہو اتفاقاً باہر جب آیا دوسا حرون کو ایک سمت لشکر سے کل کر جاتے دیکھا یہ بھی
 لشکر قہجے چلا اور ایک جگہ ٹھہر کر صورت ساحر کی ایسی بنا وہ کچھ ہی دور گئے تھے کہ صحرا میں
 آنکے پاس پہونچکر باہم صاحب سلامت کر کے گویا ہوا کہ آپ کو یا تو دربار شاہ جاووان میں
 دیکھا تھا یا آج دیکھا فرمائیے کمان کا غم کیا اُن دونوں نے اپنی طرف کا ساحر اسکو سمجھ کر
 سارا ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت عرضی نامے وغیرہ کی سن کر کہا کہ بعد مدت آپ سے ملاقات

ہوئی جو میر کے غریب خانے پر تشریف لے چلے ایک آوہ جام شراب پی کر چلے جائے گا
 سنے ہاتھ باندھ کر کہا مہربانی آپ کی ہمیں عرضہ جائے میں ہو گا اسے کہا اچھا میں تمہاری
 میر کے پاس ایک گلابی پردہ پی لیتے اس کے اندر اسے وہ ساحر تھہرے اور دو دو جام
 شراب کے پیے بیوشی آمیز تھی بیٹھے ہی بیوش ہو گئے عرو نے عرضی افراسیاب کی چھوٹے
 سے اٹھکے کھال کر بھاڑ ڈالی اور اپنے ہاتھ سے عرضی کا یہ مضمون لکھا کہ یا خدا نذر و ذوق
 ساحر بڑے حرام زادے ہیں اور نہایت مفتری ہیں لیکن تجھ کو بسبب مروت کے بیان سنرا
 دیتے انکو بن نہیں پڑتا آپ کی خدمت میں اس لیے بھیجتا ہوں کہ جب وہاں پہنچیں انکو
 دکان انکے کاٹ کے خوب سی جو تیان لگا کر نکال دیتے گا اور ایک رقعہ شیطان تختیاں
 کو لکھا کہ اسے حرام زادے مجھے اتنا زمانہ طلسم میں آسے ہو سے ہوا تو سنے خراج ریش تراوی
 اور میری جو تیان کھانے سے بال جو تیر سے بر زمین جتے وہ جماعت کا حق آج تک نہیں بچھا
 لازم ہو کہ سب زیدیہ جمع رکھنا افشار اللہ بنسنت طلسم باندہ ولت تشریف لاتے ہیں اگر
 اپنے دام کوڑی کوڑی نہ پائیں گے تو تیرا بھی مثل تیر سے باپ کے ہر لیمہ بچا میں گے غرض کہ
 جب یہ لکھ چکا عرضی بر میر شاہ طلسم کی جو اس کے پاس مہنوعی ہر عیاری پر کر کے چھوٹے عرضی کے
 لکھ دیا کہ ایک رقعہ بنام شیطان میں نے کھل تھا شاید یہ ساحر براہ جہ مزو کی نہ دین تو
 تلاشی لیکر مھنوا لیتے گا اور شیطان اسکو الگ لیجا کر پھینک دے بار میں نہ پڑھیں یہ لکھ کر تو
 تو ساحرون کی کمر میں باندھ دیا اور عرضی کو مجھ سے دین رکھ کر اپنا راستہ لیا وہ ساحر بعد
 کچھ دیر کے ہوشیار ہوئے اور سوچے کہ شراب بہت تیز تھی جسکو پی کر بیوش ہو گئے تھے
 یا یہ شخص شراب پیلانے والا غیار تھا کہ بیوشی پلا گیا پھر کہا اگر غیار ہوتا تو بیوش کر چکا
 تھا مار ڈالتا لیکن ہمارے سب چیزیں موجود ہیں یہ کہہ کر محبوی میں نامہ دیکھا وہ
 بھی اسی طرح رکھے یا کہا سامری کا شکر ہو کہ سب طرح سے خیر و خلو اب دیر ہوتی ہے
 غرض کہ بیان سے آگے بعد قطع مسافت راہ اسوقت آکر ہوئے کہ لقا جنگا وہ سے پھر کہا بارگاہ
 میں آیا تھا اور مسکان وغیرہ سب بیٹھے تھے مگر بختیارک لشکر ساحران اور ترواٹنے اور
 فیہون کے نصب گرائے گئے انتظام میں تھا کہ ساحرون نے خداوند کو مجرا اور بعد کیا غمی
 شاہ جادوان کی پیش کی لقا نے پڑھ کر پوچھا کہ کوئی اور بھی رقعہ بھارسے پاس ہے نہ ہوں
 نے کہا نہیں لقا نے کہا سچ ہو کہ تم بڑے دعا باز اور بد ذات ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ انھیں گرفتار

کرو اور جو تیان مار داز بسکہ وہ دونوں ساحر تھے جب اپنی بے غنی آنکھوں نے دیکھی تھی
 کرنے لگے کہ جو گرفتار کرنے چلا ہویش ہوا لقا نے پیکان سے کہا ای بندہ قدرت قید کرانگو
 پیکان اور اس کے مطیع سردار دسویں پھر کہ ان دونوں کے جاکر لپٹ گئے اور از رو سے بلوہ
 پیکر سانسے لائے لقا نے کھانا ک اور کان کاٹ کر جوتیان لگا و حسب حکم جلا دینے ناکہ اور
 کان کاٹ لیے ہر چند وہ کہا کیے کہ ہر نامہ وار اور بے قصور ہیں شاہ طلسم ہکو عزیز رکھتا ہے
 افشنان کے بلاتے کے لیے عرضی آپ کو نکھی ہے لقا نے ایک نہ سنی کہا یہ پیکار ہیں اور بے
 ناک اور کان کاٹنے کے جوتیان اتر پڑے لیکن خوب بندہ کر وہ پٹے شور و اویلا حرامیہ ہوا
 سختیارک دور آیا حال پوچھ کر عرضی دیکھی پھر ساحرون کو زد و کوب کرنے سے منع کیا اور
 اسے پوچھا کہ تم کو راہ میں تو کوئی نہیں ملا آنکھوں نے شہر اب پنیارہ میں جان کیا
 شیطان بولا کہ بیشک رقعہ بھی تمہارے پاس ہو گا یہ کہہ کر میں تلاش کیا رقعہ ملا پھر کہ
 آنکھوں سے لگایا اور بکارا اسے اذکیدی لقا ہمارے مرشد نے ریش تراشی کا خراج مانگا ہے
 میرے پاس تو جمع ہو چکا ہے موجود رکھنا چاہیے دیکھ ان حضرت نے ان دونوں کے ناک و
 کان دہان سے کٹوا کر اسے یہ کہہ رقعہ دیا لقا پڑھ کر شہر مندہ ہوا اور سمجھا کہ پھر و کار فتوح
 ساحرون کو رہا تو کر دیا مگر باعث اپنے خداوند ہونے کے کچھ عذر نہ کیا کیونکہ لوگ کہتے
 خداوند آپ ہی بیٹا ہے میں اور آپ ہی پھر شہر کرتے ہیں لہذا جو مشیت خداوندین
 گذرا وہی ٹھیک تھا ساحران بنی و گوش بریدہ نالان و گریان سمت طلسم گئے اور یہاں
 پیکان نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ تھا اسنے کہا معاملہ کیا میرے مالک اور سردار
 نے جو کچھ سمجھا تھا تمہیں اسکی ہو گئی اب ریش تراشی کا خراج مانگا ہے وہ میں طلسم
 بھیج دینا گا خداوند نہ بھیجیں گے جوتیان کہا میں گے پیکان نے کہا خداوند سے کہہ کر
 کون ہے اسنے کہا وہ بھی کوئی بین میں نام ان کا نہ لون گا میرے باپ کا ہر سیر کا چلے ہیں
 غرض شکو ثابت ہوا کہ یہ عمر و کو کہتا ہے بس یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ملک جی توبہ توبہ کر دیکھ عیار
 کو خداوند پر ترجیح دیتے ہو دیکھو میں ایک ساعت میں لشکر خدا پرستان غارت کیے دیتا
 ہوں سختیارک نے کہا بس چپ رہو بہت لان و گراف نہ کرو مرشد زاو سے ہر وقت یہاں
 تشریف رکھتے ہیں ایسا نہ کہ تمہارا بھی فیصلہ کر دین پیکان کو ان باتوں سے غصہ آیا
 ایک تیر اپنے ترکش سے کمال کر پھر پھر کہ فولا و جادو نام اپنے سردار کو دیا کہ اس تیر کو

جا کر پہاڑ پر رکھ کر منہ سمت لشکر امیر اسکا کر کے کھنکھایا اور پیکان حکم خداوند سامری جدھ تیر
 ستر ہو اس لشکر پر تیر بریدین قولاً و تیر لیکر چلا کر لشکر ساحران عین جنگاہ میں لایا تھا عیار
 سمجھ چکے تھے کہ یہ جو آئے ہیں فتور ضرور کر دینگے بدین بجا طوریت بدل کے بارگاہ عدوین
 کھڑے اس کے غم کو دریافت کر رہے تھے اٹھون نے سب کیفیت ساحر دن کے ناکر کان
 کھنکھائی دیکھی اور پیکان کا تیر بھیجا بھی دیکھا قولاً و کے ساتھ عیار بھی علیے اور باہر بارگاہ کے
 اگر سمک عیار تو امیر کے پاس گیا کہ انکو اس حال کی خبر دون تاکہ اہم عظم تر ہیں اور سردار
 بارگاہ سلیمانی میں سب چلے جائیں کہ سحر کی آفت سے محفوظ رہیں فی الجملہ کہ تو ادھر گیا اور
 چالاک بن عمر و قولاً و کے ساتھ ہوا اور یاؤن شاطری مار کر اس سے پہلے کو دے کر قریب
 جا کر ایک کھال شیر کی کسوت عیاری سے نکالی اور اپنے جسم پر تنکر گھنڈیاں پہنے پر گھر کر درہ
 کوہ میں مخفی منتظر تھا اس عرصہ میں قولاً و قریب کو دھونچا اور چایا کہ کھانیاں ملو کر کے
 پہاڑ پر جاؤن شیر ڈھڑکا مار کر پیکان اس پر آیا یہ دھواں ہو کر حیت گرا اور سحر سارا بھولا
 و طخون سے ہوش ہو گیا چالاک اس کی چھائی پر آئی طرح شیر بنا ہوا چڑھا اور منہ سے
 سفوف ہوشی چھونکا کہ وہ سبب زندہ ہونے کے سائنس لیتا تھا دماغ میں ہوشی نے
 سرایت کی اب بالکل بخیر ہو گیا اس نے سینے پر سے ہٹ کر کھال اتاری اور وہ تیر جو سحر کا
 تھا مجھو لے کے نکال لیا اور بجائے اس کے ویسا ہی تیر رکھ دیا آپ درہ کوہ میں جا کر
 چھب رہا کچھ دیر کے بعد قولاً و کی ہوشی دفع ہوئی ہر چند کہ ہوشیار ہوا مگر وہی خیال
 پیش نظر تھا کہ شیر مجھے دبائے بیٹھا ہو اس وجہ سے کھلی بندھ گئی تا دیر آنکھ بند کیے پڑا رہا
 جب کسی نے اسکو آزار نہ دیا اور طبیعت نے خون بہ طرف کیا قوت و راکیہ اور منہ قوتی ملی
 اسوقت آنکھ کھولی دیکھا شیر زمین پر بس جان گرامی تو کمال عزیز ہوتی ہو اٹھ کر بھاگا
 کہ ایسا نہو پھر شیر آجائے جب دور نکل گیا چندان حواس درست ہوئے گرد اپنے حصار
 سحر کاڑھا اور دوسری جانب بہت دور جا کر پہاڑ پر چڑھا اور تیر نکال کر جانب لشکر امیر
 رخ اسکا کر کے رکھا اور پیکار کہ حکم سامری تیر لشکر عدو پر بریدین ادھر تو اس نے تیر رکھا اور
 ادھر چالاک درہ سے نکل کر پہاڑ پر چڑھا اور تیر کا منہ جانب لشکر قار کہ کر پیکار کہ
 حکم خداوند سامری جدھ تیر کا منہ ہو اس لشکر پر تیر بریدین فی الفور لشکر تقار ایک ایک
 محیط ہوا اور زیر پتے سحر کے آکر درہ سے ہوا اٹھ رہا تھیں تیر و کمان لیے تھے تیر پھر کمان

پیر ہوشیار کے تاک تاک کر لشکر لون کو مارنے کے پھر تو مقتضای ہستی	کس نہا مونسیت علم تیر از من
لشکر ہی غافل شعبہ و بازی چرخ مقوس سے تھے اور کوئی اپنے بستر پر نڈی ہو اختلاط کر رہا تھا اور کوئی شراب پیتا تھا کہیں دھواکسج رہی تھی ستار کہیں چھڑ رہا تھا کوئی خداوند کی عبادت نہ کیا تصور تھا کی سامنے رکھ کر سجدہ و سجود کرتا تھا خلاصہ یہ کہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور یہ خواہتے تھے کہ ترک فلک کیننگاہ میں ایسی ایسی ہزار آفتیں نہان رکھتا ہو کہ یکایک نشانہ خداگانہ نہ آجلی ہونے لگے اور سو ہزار آدمی ایک ہی بوجھار میں خاک برگر کر مرغ نیم لعل کی طرح لوشکر لگے لشکر ساحران میں اور غیر ساحران میں غریب و نحیف ذالامان کا بلند ہو گیا اور از بسکہ لشکر و تارکھ آترا ہوا ہوا لاکھوں آدمی تو بعض ساحر سمجھے کہ یہ لشکر تھا کی شرارت ہو یہ سمجھ کر تر ہی اور نفیر ہو جا کر اپنے اپنے نمون سے ٹکڑے لشکر تقاریر جا رہے یہ پیار سے بھی ڈسنے لگے پلٹتے ہیں رسالے تیار ہوئے بعض لشکر کی سمجھے کہ اسیر خون آستے ہیں اور پلٹیں و اسے جو چلے رسالہ تیار کھڑا تھا اس سے بھگتو بے پریش تار و رچنے لگی گوشت خروندان ساک کر نقشہ ہوا غوغا جو میا میکان و خج تیارک وغیرہ در شے دیکھا کہ فلک پر سے تیر برس رہے ہیں تختہ کارک ناچنے لگا اور نگارہ ملوہ برابر ہم عصرت بر لقا اسے نیکیاں دیکھا تو سنے مرشد زادے کی کار سازی کی کہ لقا ہوا ہستی	کہ مرا جاقبت نشانہ نہ کرد
تیر باران بلا سے ہوئے کشت اپنی ہنر	رہ گیا و بقان دعای بر حمتا گاتا
وہ نہ ہوا جو تو نے چاہا تھا لشکر حریف پر تیر نہ رہے ہمیں پر یہ آفت آئی کہ بمصدق ہستی	ابر رحمت سے تو خود مرستی کشت مری
پیر کاں سنہ بہت جا رہا اور پیر بھر کامل سر خوانی کی کہ عرق عرق ہو گیا اس وقت وہ چار غائب ہوئے اور ابرش ہو کر بر طرف ہو گیا مگر اس پیر بھر کے ہی عرصہ میں لاکھوں آدمی تیروں سے ہلاک ہو گئے تھے اب جو تیر پناہ موقوف ہوئے تو لشکر کا باہم لڑنا نہیں موقوف تھا اپنے برے لشکر کو کون روک سکے بھتیر دن کا برستا تھا خج آسمان شجاعت میں برنگ طال تھوہا وروا کے پھر سے خون بھرے ہوئے آفتاب مثال تھے کہ نظم	کہ کوئی بجلی ہی فلک تو ڈکرائی ہوئی
زتاب نفس در ہوا بستہ تیغ ز لبس عطسہ تیغ بر خون و خاک جگر تاب شد ز سرہ ہا سے بلند	جہان سوخت از آتش برقی تیغ دماغ ہو پیر شد از جان پاک گلہ گہ پیر شد حلقہ ہا سے بلند

سہم باد پائین پولا بھسل	زخون دلیدان زمین کر لعل
ترنگ گسان ہاسک باز دشمن	بے خلق را بروہ از خویش متن
در نشہیدن تیغ آئینہ تاب	در خشان ترازو حیشہ آفتاب

یہ غوغا جب بلند ہوا تو لا وہیا پر تیر رکھ کر چلا کہ معلوم ہوتا ہی لشکر عدد و پیر تیر برس رہی ہیں
جب اپنے لشکر میں آیا جنگ عظیم برپا ہو گئی سمجھا کہ فوج دشمن عاجز ہو کر بیان آگزی ہو رہی ہیں
لڑنے لگا شہلے آتش کے بلند ہو سکے شہر اسے آڑتے تھے ستارے تو ٹل کر گرتے تھے یہ شور و سرگرمی
لشکر امیر بھی تیار ہوا سردار فہمون سے مل آئے بادشاہ بھی برآ رہا ہوسکہ سہم عیار و جلال
نہ کہ بصداد ب سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اور سردار نہیں رہے اور جلال کو خلوت فافخہ
عنایت کیا اور فوج کو حکم دیا کہ جب تک یہ ہنگامہ رہے بیان بھی کوئی نہ کرے کھول فی الجملہ بیان
تو یہ انتظام رہا اور اس طرف لاکھوں آدمی مارا گیا جس وقت کہ نسیم سر لسان خندنگ سینہ
ہندو کی شب کے یار گزری اور شفق صبح سے زمین خون آلود نظر آئی کہ نظم

چور و زمر مرغ بکشا و بال	غی شد و ماغ سپہر از خیال
انہول سپہ بانگ برزد و خروس	در آمدہ عنسدین آواز کوس

دم سحر ہر دازما بیان باہم نے ایک دوسرے کو بچانا اور لڑتا موقوف کیا کہ کھولی خال تہا
سہرا نو میں وال کہ بیٹھے اور سختیارک جو ملنے کے طور تعریف پسکان کی کرتا ہوا ہوا
کہ آپکا مثل نہیں کیا نایاب سحر آپ نے کیا حضور کی اسی ہاتھی کی مثل ہوئی جو اپنی فوج کو
مارتا ہوا ہر شہزادہ سے واہ میان پسکان کے کیا چون آپ نے لگا یا سارا جادو کرنا
بھلا دیا یہ کہہ کر خداوند سے کہا کہ آپ نے یہ تقدیر کیسی کی لگانے جھلا کہ جواب دیا کہ ظم قد
میرا اس وقت آتا ہو گیا جدھر قلم چل گیا چل گیا تجھے مشیت میں میری کیا دخل ہو غرض کہ
اس گفت و شنید کے پسکان نے فوج ساحران کا جائزہ لیا سو دوسو زندہ سپہ بانی
بارہ ہزار کے بارہ ہزار مارے گئے منہ اپنا میت لیا اور افراسیاب کو یہ سب کیفیت
عرض میں لکھ کر روانہ کی اور لکھا کہ اور فوج بھیجیے یہ عرضی ایک ساحر لیکر گیا اور پہلے اسکے
وہ دونوں ساحر مینی بریدہ جا کر پہنچے شاہ جادو ان کا حال دیکھ کر آگ ہو گیا اور جب
عرضی پسکان کی ہوئی تو غرض سے کچھ التفات عرضی پر نہ کیا اور ساحر سے کہا اگر مقدم
خداوند کا نوتا تو میں اپنے ملازمین کا غرض لیتا خیر تو جا اور پسکان کو کہنا کہ تمنا مقابله

جسبہ مسلمان مغلوب ہونگے اسلئے قتل کو فوج خیراؤد کافی ہی میں بعد کچھ روز کے فوج کو بخوبی تر کر کے
 بھجوان گا سا جہر سب کی دستہ سکروا پس آیا اور جملہ حال بیان کیا یہاں تک کہ تنہا لڑنے پر آمادہ ہوا
 اس وقت خیر بخوار کو ہی سنے کہا میرے نام پر طبل بجاو ایسے غلام مقابلہ کرے گا جتنی راگ سنے چیکے
 سے کہاکہ اے میکاں تم جبروت کہ خود بخوار کر سنے لگے حریف پر چکر کرنا کہ خود بخوار راگ کو زیر کر سنے
 یہاں تک کہ کہا ایسا ہی ہوگا غرض کہ دن بھر ہی جملہ راج و مشورہ رہا اور لشکر پر اگستہ کو
 تہ تیغ کیا لاشیں میدان سے اٹھوا تین بعد ان تدبیرات کے جب سوا و شب سنے جرمہا
 نیک و بد نیز نگ نظر ازل و ابد سنے اوراق سپہر پر لکھے اور طالع مسعود اور زمان محمود کی
 خبر ستارے لوح فلک پر دیکھنے لگے کہ ایہات

زمر سبب نری گسبہ بڑا بناک	زمر و شدہ لوح طہلان بنجاک
ستارہ بران لوح زبیا و سیم	نہشتہ بسے حرف امید و بیم
حکم کو اخت بلبل جنگ دیا نقارہ زرمی کر کر لیا میر کار کے خبر لیکر پیش ملا زمان شہنشاہ سیر	گر دوں نظیر حاضر ہو کر شرائط ادب و مراحم تعلیم بجالائے اس طرح عرض پراشے کہ ایہا
سخن رواند و ریوڑ شش شہر یار	کہ باد آفسرین بر توار کردگار
زہر شاہ کا ید جہان را پدید	بدست تو داد آفرینش کا پید
زیر کار معرب چو پر داخشی	عسل بر خط مشرق افزا خشی

لشکر خسراں مال بدسگال میں طبل جہاں بجا ہی بھر ان کی شامت آئی ہو قصائے کھیرا ہے
 شہاہ سنے بھی ارشاد فرمایا کہ یہاں بھی بنام امیر دیاک کچھ پاک نہیں نقارہ زرمی کے اور ہر پاک
 بہادر لڑنے کا غم کر کے اس حکم حکم سے کوس اسکندری پر دواں دیا گیا لشکر و قتل و عام
 عالمگیر ہوا اسے ترکی نے عالم صدا و صویر پیدا کیا نظر

ذغیرین کوس گردون شکاف	زمین را بول سنگد پیشک بناف
ہمان ناخنے ترکی بر آرد شور	بہاؤد سے ترکان بر آرد زور

بعد بر خاست ہونے و بار کے سردار خیم ذوی الاحرام میں اگر درستی آلات حرب کرنے
 لگے غریو دون لشکر و ن میں بلند رہا ہتھیار و ن کی جھکا رتھہ عند لب گشتن تھی جو ہر
 شمشیر کی ہمار چین تھی و لا در رنگ جو انان باغ جھوتے شاہ قبضہ تیغ کا منہ چوتے تھے
 گلستان شجاعت میں نہر و آسا قیام پذیر تھے اور قمری وار طوق محبت عروس مرگ اسلئے

گلگیر تھے اسی ہنگام میں شب سوسن بہار کی بہار گلزار دہر سے مٹی اور گل زر و نوحہ شمعین
گاشتیں نیکو فزی فلک میں ایسا آب و تاب بھولا کہ ابیات

بہ ہنگام گل خوشش بود و زگار	بخت بد و جهان چون بختد و بہار
چو خورشید روشن بر آید باج	ز روشن جهان بر زند نور و ج
شہ از خواب سہر برز و آشوبناک	دل پاک را کرد زان لیشہ پاک
بطاعت گد آمد نیایش نمود	زبان را بشکر آذ و مالیش نمود
زیاری وہ خود دران و اداری	گیسے یار گے خواست و گد یاری
چو خطے بغلط بر روی خاک	کمر بست و زد و اسن و درع خاک

امیر نازیم اور اوراد سے فارغ ہو کر سلیح و مسلح و دولت مند شاہ عدل کی شہر جافہ سے شاہ
گردون پاگاہ طاعت الہیہ سے فراغت کر چکے تھے مانتا تھا عیا امتا کے افق کا شہ و دولت سے
ساطع الا نور ہو کر اکبر و ارکام اور سلطان ہوا و تخت شاہنشاهی بہشت رشت مصافحہ و جملہ

شہادہ شمش از رنگ بر پشت پیل	کشمیدہ شمشیر شیر کر و شمش و پیل
دران بین صحر اسے و ریاست کوہ	حصار سے ز و از صبح لشکر جو کوہ
سپہ را با تین پیشینست و ز	بر آراست ساسا لار گیتی و ز
جیب و راست پیر اسن آن حصار	ز بولا لب ستند بر رہ و غبار

میدان ہمدین وار و ہوسے تھے کہ لشکر لقا بھی برٹے کہ و فرستے آیا صف آراؤں ہزدون
جانب پراجا یا خس و خاشاک بیادارون سے و در کیا ستون سے کرد و غبار تھا یا لقب بقا بہت
کہ سے تھے اسوقت خولا و جاد و میدان میں سحر کی نیرنگی دکھا کر طالب بند ہوا چہرہ و شاہ سے
از ہارت لیکر مانتے کیا اسے ترسول کنندار تھا کہ مارا اس لیے کہ اول زور سے کار بر آری نہ تو
سحر کروں چہ سورج نہ ترسول رو کر کے ایک ڈانڈ نہر سے کی مگر بر اس زور سے لگائی کہ وہ بھل لگا
رشت زمین سے بردے زمین گر چہ و ریشل شیر خفاک کے آپسے مرکب سے کو کر کے ترسیا
اور ایسی تھو کر ماری کہ تن خاکی کو اس کے گرد و گرد دیا ایک بانوں اپنا اس کے ایک بانوں پر چا
اور دوسرا بانوں ہاتھ سے پکڑ کر ایسا جھکا دیا کہ ایک تیکر سے دو تیکر بنائے شکل کر ماس سے
چہر ڈالا غر و جان لشکر کفار سے نکالا اور نحو خوار یہ طاقت دیکھ کر دنگ ہو گیا مکان کا
یہ سردار تھا اسے سردار وں باقی ماندہ کو لگا کر کہ بان اس خدا پرست کو جانے دینا اسوقت

ملک جی وہ لوگ ایسے ہی ہیں مجھے بھی اُسے لڑنے کی حسرت ہے آپ نے بج کی جنگ ساحر کو
بج کر مفت خراب کی کھیتیا رکھنے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم جیسے یہاں اور رہو اور تم خود
امیر میں جاسنے کی جلد ہی کرتے ہو اور چھ آج اپنے نام پر طبل بجاؤ اور دنگے کی چوٹ جا کر
سلمان ہو جاؤ جو خواران باتوں کو سنکر ہنسنا اور حکم نواخت طبل دیا تقارہ بخیر ہی ہر کار
حضرت شاہ میں جا کر غبر ہوئے اس طرف بھی وہل اور دھامے بکے تیار ہی جدال قتال
شروع ہوئی رات بھر درستی ہوئی جسوقت کہ طاق فیروزہ فام آسمان پر صانع قدرت نے یاقوت
رخشان مہر شمس کوہ خاور سے نکلا اور لبا لبا گوہر آمود و نور پر شب کو اکب کو لپیٹا کہ بقضای اس

چندین تہائی کے روز این طرح پیر	بر آورد گو سر ز دریا سے قیر
چو غور شید بر ز دسرانج نیل	فروشست گردون قبار از نیل
دگر بارہ شیران نمودند شور	ز گوران ہمد دشت گردند گور
بغافل در آمد جس برس باد را سے	بجو شید خون از دم گردنا سے

صبح امیر مار پر ہو کر آستان شاہ پیرا کہ ہمراہ خسرو و بچکلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد
دشت مغرب ہوئے لقا بھی آیا فوج زیا موج ساتھ لایا بد تو عیب لشکر خو شو اگر گیند بڑھا کر
میدان میں آیا ہنر ہائے شایستہ دکھا کر طالب ستیز ہوا از بسکہ جمہور سے یہ معرکہ اٹھلا ہوا
اس ہنگام سے کہ جو گویا ہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں نے مرکب اڑا اور راحت
لیکہ میدان میں اگر مقابلہ کیا جو نگہ اول روز نیزہ بازی ہو چکی تھی آج خو شو ار کے گرد کرن
چرخ و دگر لگا یا شہزادے نے اپنے گرد ریکان تھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گر زمارا
آئے بھی گزیر رو کا مکر و دون گھٹنے جا کر زمین پر لگے اور مکر پر گیند سے کے دھمکان پڑی
کہ تو ستر گئی خو شو ار کو دگر کھڑا پے کرنے حریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کو دادہ دو دگر
بست گیا کشتی آغاز ہوئی میان مار اور بہان چکا بڑی تڑپ اور مجرب سے خو شو ار لڑنے
لگا عین کشتی میں حسب تمائش کھیتیا رکھنی طور پر پیکان سے سر کیا کہ جمہور کی قوت
بسم جاتی رہی اسنے چپ کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا تھا لشکر تقامین
طبل از گشت بجا اور سب جنگا ہ سے بھر کر داخل خیام دبار گاہ ہوئے امیر بھی بار گاہ میں
آئے لشکر آمودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو جمہور کے گرفتار ہوئے کا برا تعجب ہے سرداران
سے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سر کے قید ہوا ہر بیان تو یہ چرچا ہو مگر اس طرف خو شو ار نے

ملک ہی وہ لوگ ایسے ہی ہیں مجھے بھی اُسے لڑنے کی حسرت ہو آپ نے بج کی جنگ ساحر کو
 بھی گرفت خراب کی تختیاں رک گئے کہہ کہ میں چاہتا ہوں کہ تم جیسے یہاں اور رہو اور تم تخت
 امیرین جاسکے کی جلد ہی گرتے ہو اچھا آج اپنے نام پر طبل بجواؤ اور دنگے کی جوت جا کر
 سلمان ہو جاؤ جو تختہ اران باتون کو سنکر رہسا اور حکم نواخت طبل دیا نقارہ بچوسی ہر کار
 خدمت شاہ میں جا کر مجھے ہوئے اس طرف بھی دہل اور واسے بچے تیاری جہاں قتال
 شروع ہوئی رات بھر درستی ہوئی جو وقت کہ طاق فیروزہ فام آسمان پر صانع قدرت نے یاقوت
 رشتان ہر سنگ کو وہ غور سے نکلا اور لبا لبا کو ہر آمو و نور پر شہا کو اکب کو لپٹا کہ بقضای اس

چندین تالیسے روز این طرح پیر	بر آورد گو سر زوریاسے قیر
چو خورشید بر ز دہر اندک تل	فرشتہ ست کردون قبار از نیل
دگر بارہ شیران نمودند شور	ز گوران ہمہ دشت کردند گور
بغافل در آمد جسرس باوراسے	بجو شہید خون از دم کرناے

صبح امیر نماز پڑھ کر آستان شاہ پر اگر ہمراہ حسرت و جگلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد
 دشتان ہوئے لقا بھی آیا فوج زیا موج ساتھ لایا بدتر تیب لشکر خوشنوا اگر گیت پڑھا کر
 میدان میں آیا ہنر اسے شایستہ دیکھا کہ طالب ستیز ہوا از بسکہ جمہور سے یہ محرکہ اٹھایا
 اس ہنگامے کے موجود گویا یہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں سننے مرکب آڑا اور اجازت
 لیک میدان میں آکر مقابلہ کیا چونکہ اول روز نیزہ بازی ہو چکی تھی آج خوشنوار کے گزرن
 چرخ دیکر لگا یا شہزادے نے اسے گریز کا تھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گزرا
 اسنے بھی گزیر کر دکا مگر وزن گھٹنے جا کر زمین پر لگے اور کمر بکینڈے کے دہکان بڑی
 کہ تو سگنی خوشنوار کو دکر کھوڑا پے کرنے عریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کو دادہ دد فکر
 لپٹ گیا کشتی آغاز ہوئی سیاں مار اور سیاں پکا بڑی تریب اور مجھڑ سے خوشنوار لڑنے
 لگا عین شتی میں حسب فہمائش تختیاں رک جھنی طور پر پیکان سے سحر کیا کہ تمہور کی قوت
 بسم جاری رہی اسنے چت کر کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا تھا لشکر تھا میں
 طبل اور کشت بجوا اور سب جنگا سے بچ کر داخل خیم بارگاہ ہوئے امیر بھی بارگاہ میں
 آئے لشکر آسودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھو جمہور کے گرفتار ہوئے کا برا تعجب و سرداران
 نے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سحر کے قید ہوا ہر سیاں تو یہ پیر چاہی مگر اس طرف خوشنوار نے

قتید شہزادے کو سپرد کر سنانے اپنے بلایا اور بختیار نام خطاب کیا کہ میں نے تجھ کو ہر دینی میدان میں
 دیکھ کر کیا بھیر میری اطاعت میں کیا تامل ہو خداوند کو سچہ کیوں نہیں کرتا تمہو رسنے کہا بھیر
 کیا اور دغا سے قید کر کے تو لایا اب بائیں بناتا ہو خوشخوار نے کہا مجھ کو اصلاً اسکی خبر نہیں اور
 پیریکان سے کہا تھے آپ بدنام نہ کیجیے اس پر سے سحر اتار لیجیے اسنے اپنا جادو رو کر دیا کہ حسب
 شہزادے کا توانا ہوا خوشخوار نے کہا آہنکروں کو بلاد کہ قید بھی کاٹ دیں شہزادے نے
 یہ سنکر خاندہ زور میں چرخ مار کر ہنگڑی بیڑیاں وغیرہ توڑ ڈالیں خوشخوار نے چاہا کہ شعل
 اسکے جیسا کہ امیر نے میری خاطر کی تھی اسکو بھی تعظیم و تکریم معان بناؤں اور خلعت و کیم
 رفعت کروں شہزادے نے فرمایا کہ ہم غیر مذہب کے یکایک شراب تک نہیں پیتے اگر تھکا
 ہیسے مقابلہ منظور ہو تو اٹھ کھڑا ہو کارام و زلف و اکھڑا راسی وقت نصیب دانی کر خوشخوار
 یہ سنکر ذہل سے کودا اور میرے بارگاہ کے اٹھوا دیے صحن بارگاہ کو مرنسی و دوگل سے خالی
 کر آیا اور جیٹ لنگوٹ باندھ کر شہزادے سے مقابل ہوا بختیار نے کہا یا خداوند میان
 خوشخوار اب چلے یہ کسی طرح نہ کیجئے غرض کہ وہ دونوں میں دستیاں کھینچ کر دائوں اور بیچ
 شروع ہوئے جمہور نے جارہڑی کی کشتی میں اکھیر کر مارا کہ چار دن شائع نہایت کر دیا اور
 پر بیٹھا چاہتا کہ سوال سلام کے اسکے اٹھار پر سر اسکا گردن سے کھینچے لیکن اسنے چپکے
 سے کہا کہ او شہزادہ میں اسکا ظلام ہوں بیان سے آپ جاکر میری بارگاہ کے قریب پہنچے
 میں بھی آتا ہوں جمہور اسکے سینکے سے اٹھا اور بکا کر کہا کہ او فرقت یارستان میں جا باہون
 ہو کوئی تم میں ایسا کہ روکے مجھ کو کسی نے جواب نہ دیا یہ باہر آکر ٹھہرا بعد کچھ دیر کے خوشخوار
 بھی اٹھ کر آیا اور جمہور کو بارگاہ میں اپنی لایا اس ہنگام میں وہ لقیہ دن تمام ہوا اور
 فلک خوشخوار نے جمہور کو اکب کو مارگاہ زنگاری میں بلایا اور کلچہ ماہ کو بہر دعوت رو بہ
 معانوں کے پیش کیا کہ بہر قوا سے قسط

سیاہی دیدار اذکنج راہ	جہاں خوش نیا کشد کہ گرد و سپاہ
بر آشفست گردون چرخچیرے	بزنگی بدل کشت کشہرے

خوشخوار نے اپنی فوج کے امردوں کو بلایا اور فرمایا آگاہ ہو کہ یہ سحرہ لقا دعویٰ خدائی کا
 کرتا ہو مگر کیا خداوند ہو کہ جو ہر کی مدد کو آتا ہو مارا جاتا ہو اور دلیل ہوتا ہو بنا برائے کسی میں
 اطاعت خدا پرستوں کی اختیار کی اور خدا کو واحد اور لاشریک جاناب تم بھی مسلمان ہو

اور میرے ساتھ چلو افسردہ کے کنا اسکا بدل منظور کیا اور خدا کو یکتا اور جسے مانند مانا اس وقت
 انکو حکم دیا کہ تم جا کر مثنیٰ طور سے لشکر اپنا تیار کرو اور ہم بھی سوار ہوتے ہیں اس لشکر کے ایمان
 لقا پیشگوئی مار کر خدمت امیر میں چلو افسر یہ حکم پا کر گئے اور کیدان سے پیش کو اور سالہ دار
 سے رسائے کو تیار کر لیا اس اثنا میں جو سخا اور چہرہ ہوا نے نکل کر فوج لقا پر حملہ کیا لشکر کو پہن
 کا نام دغہ اپنے مالک کا لشکر تلواریں کھینچ کے چار نفع لقا کی غافل تھی اسی ہزار کو ہی کے
 کر کے لشکر میں کھل بیڑ گئی فوج نے جو سخا اور کی طباہین خیموں کی کاٹ دیں کہ درجہ ہوم کر
 اگر لوگ اس کے پیچھے سے نکلنے نہ پائے تھے کہ انھوں نے گھوڑے دوڑا دیے پھر تو یہ عالم ہوا کہ جیسے
 دلم میں چریاں پھنس کر پھرتی ہیں سب کا طائر زنجیر کر قفس تن سے پرواز کر گیا اور وہ
 غلام اس وقت برپا ہوا کہ صیاد فلک کا کلیم شوق ہو جاتا تو عجب نہ تھا چار طرف بدحواسی مثل
 ابر کے چھا گئی کہ لمو لطف

گراکت کے جیب تو عالم یہ تھا
 کوئی اپنا گھوڑا گیا پھینچنے
 یہ گہرا بہت اس دم تھی باہر گر
 اگاڑی نہ کھولی پچھاڑی کو کھول
 کوئی زیر جانے کو گردن میں ڈال
 غرض اضطراب انکو اس درجہ تھا
 اس اثنا میں مردان جنگ زنا
 میسے لگی برق شمشیر پھر
 چلی صرصر تیغ سن سن وہاں
 یہ اگلے تھے تلواروں نے منہ سے نکل
 ہوئی آتشیں کی یہ شعلہ در
 ہوا جان دینے کی ایسی بڑھی
 ہوئے قطع اس طرح سے نخل تن
 پھیلے پھولے زخموں سے تھے نخل قد
 سردن پر تھی یون دھال سایہ لگن

کوئی آٹھ کے بھاگا کوئی گریزا
 تو گھنور دم میں لگا پھینچنے
 کہ کھولا جو گھوڑے کو بس کھینچ کر
 چڑھے آٹھ جلدی سے تلوار توتل
 یہ بولا گریساں تنگ ہو کمال
 کہ جانے کا چیمہ مہ ہونے لگا
 عدم کا دکھانے لگے رستا
 ہونے لگے ہر طرف تیر پیر
 بجھی شمع ہستی دشمن وہاں
 کہ تھا عارض شاہد ارض لال
 کہ تھا ہر طرف الحذر الحذر
 کہ باغ احبل میں ببارا گئی
 کہ ہو قطع جس طرح سر جوین
 گلستان تھا میدان دم جہر
 کہ چھایا ہو جیسے سماں چمن

کشا کش میں دم اس طرح سے پڑے	کہ تار تنفس کے جھوٹے پڑے
عند رض لشکر کا منہ بے حیا	نہ تلوار کی آبیج کو سنہ سکا

اسی اضطراب میں لیٹن ایک طرف سے آئی اور سالہ کھڑا تھا اسکو فوج عدد دیکھ کر اڑنے لگی
 سالہ ایک جانب سے آیا وہ اپنے ہی بیان کی لیٹن سے بھڑ گیا لقا اور پیکان وغیرہ بارگاہ
 سے باہر دوڑے سارا لشکر باہم لڑتے دیکھ کر حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا اور چہ بولوز خوشخوار
 تلوار میں مارنے اپنی فوج کو لیکر سکت لشکر اسلام چلے بیان بھی طلایہ قائم تھے اور ساری فوج
 کمر باندھے مستعد تھی اس لشکر کو آتے دیکھ کر طلایہ وار اس کے بڑے اور پیکار کہ کون آتا چہ بولوز
 سارے لشکر کو بھڑا کر اکیلا فوج اسلام میں آیا اور سارا ماجرا بیان کیا اسوقت لشکر بیان اسلام
 بہر استقبال خوشخوار گئے اور مع اس کے لشکر کے آسے سے کر آئے جملہ فوج نے کو ہوئی نیچے
 بریائی کی اور استقامت پڑ ہوئے اور خوشخوار کو چہ بولوز نے اپنی بارگاہ میں لاکر فوج
 کیا اس طرف لشکر بیان لقا کو باہم لڑتے دیکھ کر پیکان نے کہا شاید حمزہ شہنشاہ آیا ہو
 میں بھی سحر کرنا ہوں بخوبی تیار کئے کہ حمزہ کا چہ و شہر زمین جو شہنشاہ نے اور عظمت میں کسی
 کو ہلاک کرے ہاں حمزہ اور اس کی اولاد اس جگہ شہنشاہ مارے ہیں کہ جہاں لاکھوں آدمی
 مر رہے ہوں اور وہ اکیلے ہوں لہذا یہ مرشدی کسی اور ہی کی ہے تم سحر نہ کرو عجیب نہیں
 جو ہماری فوج آپس میں لڑتی ہو اچھا بزدل اور سحر طبل امان بجاو کہ سب کے کان میں صدا آتی
 ہو پینے اگر یہ لیت شہنشاہ آیا ہو تو لڑائی موقوف نہوگی اور باہمی جنگ موقوف ہو جائیگی پیکان
 نے اس کے کہنے سے کچھ سحر کیا کہ ہزار ہا پتلا بروسے ہوا اگر لڑے زن ہوا کہ ای بندگان خداوند
 کیون باہم لڑتے ہو جنگ موقوف کر دینا ہر ایک کے گوشہ زد ہوئی اور لڑائی موقوف
 کی معلوم کیا کہ باہم آپس میں خبر دانا تھے آخر سب نے پھر قیام کیا مگر اس جنگ میں ہی لاکھوں
 آدمی مارے گئے دشت میں خون کے نالے جسے رات بھر اسی ہنگامے میں ہر شخص رہا جس
 وقت کہ میدان عالم شہن خون میں رنگ سحر کے گلزار ہوا اور خوشخوار طاعت فرمایا

انجمن پر چھپا یا مارا کہ لفظ ہم

دگر روز کاین بوبریجا وہ رنگ	ز پہلو سے مستبذ بریز بکشا و تہنگ
زیب زش سیفور چون در لشت	بر آور دسہ صبح با تیغ و طشت
نبردان شہر برایت افروختند	دوران بہن محمد اوطن ساختند

صبح کو لقا پر ظاہر ہوا کہ جو کھوار شیخون مار کر لشکر اسلام میں چلا گیا کھٹ افسوس میں کہ جاسوش
 ہوا اور وہاں شہنشاہ گیتی ستان تخت سلیمانی پر آکر جلوہ فرمایا جسے چہرہ منہ آکر زمین سے اٹھا
 کہ بوسہ دیا اور کھوار سے تذر دلائی اور ماجر اسے درویشین عرض کیا بادشاہ سے جو کھوار کو
 لبراء عنایت تشریف سے مخلص فرمایا بارگاہ رہنے کو عنایت فرمائی خراج اس کے ملک کامیاب
 کیا اور عینہ سرکار سے مقرر فرمایا پھر جلسہ عیش شروع ہوا ناچ ہونے لگا مگر لشکر لقمان
 ایک کھرام برپا تھا جسے رات کو مینا باب سے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور باب بیٹھے کے ہاتھ سے
 قتل ہوا تھا کوئی سر نہ پٹیا تھا اور کوئی گریبان چاک تھا پیکان سے افشاران فوج کو بلا کر
 بہت کچھ زرد ہوا اور نہایت شکین دی دلدار کی پھر خزانہ سے لکھا کہ میں جا کھوار
 سے سحر کرتا ہوں کہ لشکر عدو پر ایسی آفت آئیگی کہ جس سے جاہری کسی طرح نہ مل سکے گی
 لشکر لقا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ صدف جاو و نام ایک سردار سے عرض کیا کہ آج میں تیرے
 جنگل بجا کر امیدوار ہوں کہ انیس سو عدد سوز حضور کو دکھاؤں پیکان سے کہا کیا مضائقہ
 ہے یہ حکم لشکر صدف سحر کرنے آئے گیا اور اپنے نیچے میں دن بھر سحر چکا یا کیا جبکہ صدف چرخ
 سے کہ ہر ہائے تبار کو اکب ظاہر ہوا اور رشتہ عقد شریا ہمسلاک مالہ ہائے در شہسوار ہوا کہ امیات

چو از تیرہ شب روز روشن ہفت	طلایہ برون رفت و جاسوش ہفت
شب تیسرہ پہلو بہ بستر نرو	بطالہ پیر ہی سستارہ شہسود

شام ہونے ہی پہل جنگ کر لگا یا صدا اسکی مثل سحر کے لشکر میں پھیلی ہر کارون سے جا کر
 بادشاہ سے عرض کیا کہ سریت

شہا شہر مایا جان داورا	فلک پاکہ سشتیری پیکرا
------------------------	-----------------------

آج پھر گران ناہنجا رانادہ کارزار میں نقارہ رزمی بجا ہوا ایک آمادہ مرک و میا و قضا
 شاہ اسلام نے بھی نقارہ بجا دیا وہی قہر و غضب کا ہنگامہ لشکر میں شب بھر برپا رہا جہم
 کہ عروس عالم کو مادر و ہر شے زو زور میں تار شمع مہر سے آما ستر گیا اور جان و دو دلانی
 ظلمت شب سے رانی پاکر مثل قیام غلغ کے روشنی پذیر ہوا کہ قیام

دگر روز کاین ساقی صبح خیز	زے کرد بر خاک یا قوت ریز
دو لشکر چو دریا سے آتش دمان	کشا ذہ باز از کمینہ کمان

امیر سید سے در دولت شاہ پر اسے اور سخت بادشاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر بکے کر دیا

سے داخل وشت صفات ہوئے اُس طرف سے لشکر حریف بھی اگر صرف آراہوا اور بتیڑیہ لشکر
 صدر وشت نے اٹھوا دیا کہ لکارا مبارز طلب کیا جو نوازشہ سے اجازت لیکر سامنے گیا جس
 نے ایک نابریل بھر کا مارا کہ یہ ہار دے ہوش ہو گیا اُسے بازہ کر لشکر میں اپنے بھید یا اور یہ طلب
 رزم ہوا دین سرور کے درپے جا کر اس پر ہوسے اس وقت چالاک عیار خور کا بے میر کی تھا
 تھا جو کہ ہمت بھرا گیا اور شعلہ مبارخان عرصہ شجاعت کے تلوار و تیڑ و تگر کش و غیرہ ہتھیار
 ہر لگا کر مگر کب باور قاریہ سوار ہو کر لکارتا ہوا سامنے صدر وشت کے آیا بھتیجا مار کر ہار کر
 پھوٹ کر گیا اور پیکان در شد زائے گرنے آئے ہن اپنے سردار کو بلا لائیں راجا بھگیا پیکان
 بولا کہ تو دہی ہو اور صدر وشت نے نابریل بھر بھر کر چاہا کہ لگاؤں چالاک نے پھر بھتیجتا
 میں سے لگا کر مارا کہ کامیاب ہوا اس کا ترش کہ دو گر اٹھوا دے مرنے کا یا ہوا بھتیجا مار کر
 ہر صفے لگا کر ہار دے لشکر اسلام کے فوج ہمدین گرفتار ہوئے تھے ہوشیار ہوئے اور ہار
 نہیں دیکھ کر نہ بھگیا پیکان توڑ کر تلوار میں مارتے چلے پیکان نے کہا اُسے کوئی
 نہ ہو سکے دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر طبل امان بجا کر پھر امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے
 لشکر وٹن کے کھولی مگر عیار خور جاو اور اُستیت جاو وٹن پیکان نے حکم دیا کہ جا کر
 ہار دے کہ وہ دونوں ہار کر گئے اور زمین کو خون خوک سے لیس کہ جو کا دیا اور اسی زمانہ
 تھے نہا کر شعلہ شش روبرو رکھ کر بھر پھا اور محل منقل پر جلانے کے شعلے بھڑک کر بلند ہوئے
 اور ایک نابریل زمین پر مارا کہ وہ زمین میں سما گیا لشکر اسلام میں سب بارام بیٹھے تھے کہ
 سکا یک زلزلہ آیا زمین شوق ہونے لگی لوگ غرق ہوئے چالاک وغیرہ چند عیار بھاگ کر
 لشکر کی حد سے باہر نکل گئے اور لشکر اسلام بارگاہ سلطانی میں دوڑ کر چلے آئے امیر سے
 سارا باجرا بیان کیا اور جہان تک اُس بارگاہ میں لوگ سما سکے اگر ٹھہرے باقی بھگے پڑی
 امیر سہم غم پر تھکتے ہوئے مشکینہ بانی کے لیکر ہر سمت چھڑکنے کہ ایک جانب سے دریا آگ
 کا موج مارتا ہوا ظاہر ہوا امیر نے جہان تک حصار بانی سے کھینچ دیا جو دہان تک زمین شش
 ہوئی نہ دریا کے آتش آگ لگ کر و لشکر کے دریا محیط ہو گیا راہ آمد و رفت بند ہوئی امیر
 کہان تک حصار باندھتے کیونکہ لشکر کئی فرسخ تک تھا جو لوگ بارگاہ اور اندھ حصار کے
 تھے محفوظ تھے اور باہر کے آدمیوں میں تلاطم تھا بھگے پڑی تھی حتی الامکان بھاگ کر
 حصار میں فوج نے اپنے نہیں ہونچا یا تلے اوپر آدمی بوجہ کثرت کے تھے اور دیکھ رہے تھے

کہ خیام اور بہتر سب غرق در یای آتش ہو گئے ہیں مگر کو خاک کرہ ناری ہو اسوم طبعی ہو چھیلی بازو
کی آگ اوگھتی ہے اس طرح روئین روئین سے تہیب ترارت کے چکار ہی نکلتی ہے ان آن ہر دن
سے جاری ہے ظاہر ہے کہ یہ شرارت آن انسانوں کی ہے جو فرقہ ناری ہو دل سینوں میں جلتی ہیں
آبلہ دازن کی طرح بجھتے ہیں کہ مشغولی

شعلے پیدا کئے پیر ہیں سے آتش افشان ہوا تن کوہ جوسنگ تھا وہ شہر نشان تھا دل اہل جان کا جل رہا تھا دست مڑگان سے دیدہ تر مسدود تھی سیف کی روانی	چنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے برستان میں بھتا مسکن کوہ ارسلے پہ سباق کا گان تھا آہوں سے دھوان بھل رہا تھا نیکے بھلتے تھے مرد اک پر قطرہ لب تیغ پر تھا یانی
---	---

آخرا وہ تو سب نے سجاوے بھلے اور دعا و رگاہ خدا میں کرنے لگے اور اس طرح عیار
ہو رہے ہیں بدل کر لشکر لقا میں گئے اور فکر عیاری میں ٹھہرے اور جو اسیان لشکر عدو
یہ خبر لقا کو پہونچائی اس گہ کو موقع تھا رہا تھا آیا پکارا کہ دیدی قدرت مرا کیسا غصہ ہے
بندگان خضوب پر نازل کیا سب کا فروں گئے کہا کہ برحق یا خدا مذمت تھ میں بڑی قدرت ہے
بیان تو یہ مذکر ہے اور عیاری جو لشکر میں پھر رہے تھے ان میں سے بڑک خطائی اس طرف
جائے تھا کہ جہان پیکان کا باد چٹا دیو یہ آد بسکہ شکل ساہر تھا داروغہ مطیع کو اشارہ سے
بلا پاؤہ سمجھا کہ یہ ساہر میرے مالک کا لو کر ہے کچھ تو سبب ہے جو بلاتا ہے غرض کہ آٹھ کر قریب آیا
آہنے کہا میں ابھی دربار میں تھا حضور فرماتے تھے کہ داروغہ مطیع کا تہلب و تصرف کرنا
ظاہر ہو چکا ہے مزا دینا واجب ہے داروغہ کا یہ کلام سنکر جی چھوٹ گیا اسنے کہا کہ تم مجھے
نہیں جانتے ہو مگر مجھ کو تھا ماہریت پاس ہے چلو دیوانہ جی سے تمہاری سفارش کروں کہ اس
ٹھیک کروں داروغہ اسی وقت منت کرتا ہوا سنا تھا ہوا اسنے مقام تنہائی برا سکر لا کر جبا
سہوشی مارا کہ وہ بہوش ہو انی الفور یہ صورت اسکی بنا پیر ہیں اسی کا منکر اور اسکو زیادہ ہوش
کر کے گھڑی باندھ کر جنگل میں لا کر مار ڈالا آپ وہاں سے مطیع میں آکر اہتمام کھانا پکانے کا
کرنے لگا آخر سب کھانے میں بہوشی ملا دی اور وہاں پیکان کو جب بھوکہ لگی دربار سے
آٹھ کر آیا کھانا طلب کیا داروغہ نے خزان کھانے کے مجھوائے اور خد شکاروں کو بھی کچھ کھانا

دیا پھر سامنے مالک کے حاضر ہوا وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا جب کھانا چکا چلا
 دربار میں جاؤں مگر سر پھرنے لگا لیٹ رہا اور یہی کیفیت سب رفیقوں اور نوکران کی ہوتی
 آخر سب ہوش ہوئے نرگ خنجر نکال کر چاہتا تھا کہ اسکو فوج کر کے اتفاق سے ایک سارے حصار
 چار و نام باہر سے آیا اسنے دیکھا کہ ساری محفل ہوش پڑی ہے اور ایک شخص پیکان کو قتل
 کیا جا رہا ہے یہ دیکھتے ہی سحر سے نرگ کو گرفتار کیا اور پوچھا کہ کون ہے اسنے کہا غیار ہوں
 قتل کرنے سحر و ن کو آیا تھا میخو آسارا حال سنکر اسکو باہر لیکر چلا کہ قید کر آؤں جب بارگاہ
 کے باہر آیا سر ہنگ مصری عیار بھی بہ عیاری آیا تھا اسنے پشت پر سے خنجر نکال کر مارا
 میخو ارغاض تھا ابھر کر اگر جب تک پہنچے پہنچے اسنے خنجر مارا کہ ہر اس کا کٹ گیا غل و شور
 برپا ہوا نرگ اور سر ہنگ دونوں بھاگ گئے سحر شور سنکر دوڑے بارگاہ میں اگر پیکان
 وغیرہ کو ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے پیکان کے حواس باختہ ہو گئے اور چلے سوار
 ہو کر دربار خداوند میں گیا عیاروں نے اسکو جانتے دیکھ کر تعجب کیا صورت بد لکر دربار
 میں جا گئے ہوئے پیکان نے سب کیفیت بیان کی کہ آج عیار بگڑ گئے ہیں کرچکے تھے کچھ ہار
 بولالہ آج بچ گئے تو کل قتل ہو گئے اب بچنا دشوار ہے دشوار دے درپے ہلاک ہو چکے اسی گفتگو
 میں عیار اور اہل بیت بھی بہاڑ پڑے آئے مختار ک نے کہا تھے لشکر اسلام پر سحر کیا ہے
 یہاں نہ ٹھہرو نہیں ہلاک ہو گئے اہل بیت نے پیسہ عیار سے کہا کہ وہ عیاق کے پاس کہ
 سفر ہے وہاں ایک احاطہ سحر بنا ہے اور اس میں ایک جوگی سیرا دوست اور اس کے پیچھے
 رہتے ہیں وہاں چل کر ہم تم بھی رہیں اور حمزہ کا اسم اعظم بند کریں کیونکر منے یہ سحر ایسا
 کیا تھا کہ تمام عالم دریائے آتش میں غرق ہو جاتا مگر حمزہ کے خصم کے لشکر اپنا بچا لیا
 اور محنت کر کے اسرا کر کے سارا سحر دن بھر میں باطل کر دیا گیا کہ کہہ کہہ سحر کی طرف چلے اس
 وقت مختار ک نے کہا تھے برا غصہ کیا جو نشان اپنے سکین کا بتا دیا عیار وہاں
 پہنچیں گے کیونکہ وہ یہاں ضرور ہوں گے یہ کلام سنکر اہل بیت ہنسنا اور کہا جو وہاں آئیگا
 مارا جائیگا ہم اس لیے وہاں جاتے ہیں کہ تنہائی میں اپنے بیگانے کی تمیز ہوتی ہے اور
 کثرت لشکر میں عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور بچنا بھی دشوار ہے یہ کہہ کر پروردگار پر پیرا کر کے
 روانہ ہوئے عیار بھی اُنکے تعاقب میں باہر بارگاہ کے نکلے اُٹھا سے راہ میں چلا لاکھ
 ابو الفتح سے ملاقات ہوئی کل حال اُسے بیان کیا انھوں نے کہا تم یہیں ٹھہرو ہم کوہ سحر

کی طرف جاتے ہیں یہ کھنکھراتا ہوا کہ گرا دل وہ دونوں ساحرا حاطہ سحر کے قریب پہنچے
 دیکھا دروازہ بند کر یہ سحر سے دیوار بھانڈ کر چلے جوگی کے چیلون نے غل میا پاکہ چور آئے
 انھوں نے قریب جا کر جوگی کے اپنے تین ظاہر کیا اسے پہچان کر اتھیت کو لگے نئے گایا
 مگر چھالاکھا دیا یہ دونوں بیٹھے پھر چیلون کے کہا تمھارے یہاں سمان آئے ہیں جلد لے
 لیے بھوجن کو لاؤ چیلے کچھ حلو اور فوری اور بٹھائی تھالیوں میں لائے اتھیت نے کہا
 پہلے نشے پانی سے فراغت کر لیں تو کھائیں جوگی نے چیلون کے کہا شراب اس کے لیے جلد لاؤ
 چیلے گویا ہوسے کہ باباجی دارو تو نہیں رہی ٹھنڈی تھالی لینے تنگ ہو جوگی بولا کہ بازار سے
 لے آؤ دو چیلے نکل کر روانہ ہوئے جب کوہ سبر کے آگے بڑھے اُدھر کے دونوں عیار حاطہ
 سحر سحر بنے ہوئے ڈھونڈتے آتے تھے چیلون کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا حاطہ سحر
 ہمارے مالک کے ہیں تمکو وہ مقام معلوم ہو تو تبادو چیلون نے کہا تم اتھیت کے لوکر
 ہو عیار دن لے کہا ہاں چیلے بتائے لگے کہ اُدھر سے پھر کر یون سا سنے کو جاؤ تو مر گھٹا
 لے گا آگے آگے بول کا جنگل ہو اس میں ہو کر جہاں ندی سے اُسی کے کنارے حاطہ بنا
 ہو عیار جب یہ سن چکے پوچھا تم کہاں جاتے ہو انھوں نے سارا باہر شراب شگلا کے کامیاں کیا
 عیار پاس تو گھر کے ہی تھے سلتے سلتے دونوں نے بیضہ بیوشی مارے کہ چیلے بیوشی ہو
 یہ آنکی صورت بنکر لباس مہر ہینکر بوتلیں شراب کی آغشتہ بیوشی لیکر اُس پتھر پر جو سن چیلے
 میں چلے اور آکر حاطہ سحر میں بیوشی دیکھا کہ حاطہ میں مختصر سا باغ لگا کر گل و شمع
 پھلا پھولا ہر بیج میں چو ترے پر جوگی کان میں کنڈل پینے ہاتھوں میں لوہے کے کرے
 ڈالے بھوت کے بیٹھا سحر دن سے باتیں کر رہا ہے دونوں عیار دن لے بوتلیں جا کر
 سامنے رکھ دیں سحر تو انتظار شراب میں کھانا لیے بیٹھے ہی تھے فورا چچیان بھر بھر کر پینے
 لگے جوگی نے چیلون کے کہا میری ٹھنڈی تھالی بھی لاؤ عیار دن لے الگ جا کر چیلون سے
 جو دوا یک دمان تھے تنگ طلب کی انھوں نے کہا طاق پر رکھی ہے اور وہیں سہل بھی ہے
 اس وقت گھڑی نے میں عرصہ ہو گا جا کر پس لاؤ لیکن ذرا زیادہ بنا تاکہ تم تم بھی نہیں عیار
 گئے اور تنگ پس کر عیان کر بیوشی ملا کر چیلون کو تھوڑی دیتے آئے باقی لٹیا میں بھر کر
 سامنے جوگی کے لائے وہ بھی پی گیا بعد ایک لمحہ کے سب بیوشی ہوئے عیار دن لے سب
 سرکات ڈالے غل و شور برپا ہوا عیار بھاگ کر لشکر کو چلے یہاں وہ حصار آتش جوگر و لشکر

تھا غائب ہو گیا اور اہل اسلام نے بلا سے نجات پائی طبل بشارت پر چوب پیری جو میں لشکر
 لقا خبر لیکر گئے اور بعد ازاں اسے مرا اسم ادب عرض رہا ہوئے کہ لشکر عذر دے نہ سحر کی آفت سے
 نجات پائی شیطان بیکار کہ وہ مارا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ اب جانبیری ٹھیکر ممکن ہے میگاں کو
 اس وقت غصہ آیا اور کہنا یا خداوند آپ کیسی آئی تقدیر کرتے ہیں کہ جو آپ کی مدد کرتا ہو وہی
 مارا جاتا ہے لقا لگے کہ اگر کتاب کہا کہ اسے بے ادب تو بھی اس لائق ہوا جو شہادت خداوند
 میں دخل دینے لگا اب تو بھی مارا جائیگا میگاں خفا ہوئے سے خداوند کے ور گیا اور وہ
 خفا موش ہو رہا از بسکہ اس ماجرے کے گزرنے میں دن ختم ہو چکا تھا اور شب مثل چوکی
 کے کندل بالہ ماہ کا کان میں قال کرا حاطہ چار دانگ عالم میں آئی تھی اور ستاروں کو
 چیلون کی طرح اپنی ساتھ لائی تھی کہ مقصد اسکا اہیات

چو سلطان شب چتر بر سر گرفت	سوا و جہان را از غنیمت گرفت
ستارہ چنان سب سے از در فشانند	کہ مہر زمین کا و مہر کج را اند

پیکاں نے طبل جنگ بجا دیا جسکی کیفیت سمع ہما یون شاہ اسلام میں ہر کار و دن پہونچا پائی
 اور بھی لقا رہے کہ کدیر بجا حسب دستور دربار بر فاست ہوا بہادر تیار ہی جدال و قتال کی
 کرنے لگے اور ہر سختیاریک سے کہنا اسے میگاں آج تم بچتے نہیں معلوم ہوتے آہستہ آہستہ کہا تو
 بیشک سچا ہو لیکن میں بہت ہوشیار رہوں گا یہ کہہ کر بار سے آٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور
 چار شمع سحر بڑھ کے چار سمت بارگاہ کے روشن کر کے ملازمین وغیرہ سب کو باہر بارگاہ کے
 چھپی یا اور سر آٹھ بار گاہ کے اٹھوا دیکھ کہ روشنی دو رنگ شمعوں کی پھیلی غرض ایسا ہی رہا
 کہ سب باقونینان تمام آرام پذیر ہوا اور لشکروں میں ہتھیار صیقل ہونے لگے بہادر پچھم وار شجاعت
 دینے لگے لیکن عیار ان اسلام اس فکر میں چلے کہ بن پرے تو میگاں کو اس شغب ثواب ملک
 میں کہ رفتار کریں اس ارادے پر حسب لشکر عدد و میں پہونچے دیکھا کہ بارگاہ کے سامنے آٹھ
 ہر شمعیں روشن ہیں میگاں آرام کر رہا ہے حاجب دربان کوئی نہیں سنا تاہم یہ دیکھ کر ہما
 کہتا اس میں کوئی اسرار ہے ہم سب یہاں ٹھہرین ایک شخص جا کر عیاری کرے آخر یہی کیا ہے
 ٹھہرے اور مہر ہنگ آگے بر حاجب شمع کی روشنی میں پہونچا سو جھنا سو قوت ہو گیا ناچا
 پھر آیا علیحدہ جب ہوا پھر دکھائی دینے لگا بھانڈا نکھ میں وہاں کچھ پر گیا تھا یہ دیکھ کر کہ لگتا
 ہوا پھر آگے بڑھا پھر وہی نقشہ ہوا اس وقت خیال کیا کہ یہ شمعیں سحر کی ہیں اس کی پھر کر اپنے

ساقیوں باپس آکر سب حال بیان کیا عیاروں نے کہا نقب لگا کر اندر بارگاہ کے چاروں نمونہ کو
اوپر جانے دو یہ کہہ کر چالاک ایک گوشے میں گیا اور نقب کھودنے لگا جب شمع کی روشنی جس
زمین پر تھی وہاں پہنچ کر خنجر نے زمین کو نہ کھودا اور فولاد کی طرح زمین سخت تھی مجبور ہو کر نقب
کے باہر نکل کر منہ اسکا بند کر کے باہر صلاح کی کہ ایک ہمارے چڑھ کر نمونہ کو تھما کر گر کر دے
گرمین اور ایسا ہی کیا مگر جو تھما مارا وہ الٹا پھر آیا نمونہ تک نہ پہنچا خلاصہ یہ کہ کوئی تدبیر پیش
نہ گئی آخر وہ رات تمام ہو گئی اور کماندار شرق چرخ مقوس پر باپیکان شعلہ آیا اور خیل
انجم بندہ سے شب آیا جگہ خدنگ فنا ہوا کہ یہ مقتضائے نظم

دگر روزگین ترک سلطان شکوہ	ز دریاے چین کو ہمہ بر زاد چو کوہ
گر ایندہ شہر دوشکر بخون	عالم بر کشیدند چون سبہ ستون
در آید ز دریا بہ غنہ بدین ابر	زہر بلیئہ سہر برون ز دہنیر

سیاہ ہر دوسو گینہ خواہ دشت مصاف میں آئی بادشاہ چمباہ کو تمام سردار مع امیر نامدار
کے عیش محل سے لیکر جنگا و میں آئے ایک طرف سے لقمان پیکان کو سیاہ سبے نافع
بیشمار وارو ہوا تنگ گرد ایسا بلند ہوا کہ خاطر پر گردون میں غبار تم آ یا نوجوانوں کو خاک
میں ملائے گا موقع ملا فوج میں صف کشی ہوئی دشت نبرد مصاف ہوا مگر دلوں میں کدورت
آئی نقیبوں نے مذمت دنیا سے فانی سنا لی کہ بیت نہ اسفندیار جہانگیر گروہ کہ از چشم
زخم صمان جان نبرد بان دلیر و نہ اسفندیار نہ رستم و شان پر فقط ماموری کی باقی داستان
ہو تم بھی گئے شجاعت میدان سے یجا و رستم کی روح کو شہر او خلاصہ بعد ترتیب لشکریان
پھولوں کی چھریان بجائے تیغ و تیر و شان کے لیے میدان میں اگر مبارز خواہ ہوا لشکر اسلام
سے فراہم تر خواہ مغربی سپہ خواندہ امیر شاہ ملک مغرب بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے
آئے گئے گیا اور طالب ضرب ہوا اسے پکار کر کہا کہ اوی شیم یہ شہزادہ گرمی میں آیا ہے تو تھکا
کر دے دیکھتے ہی ایک جھونکا ہوا سے سر دکا آیا کہ فراہم تر گھوڑے سے بیہوش ہو کر گرالے
لجے کے جب ہو شیار ہوا اسے پھول کی چھڑی کندھے پر رکھ کر کہا اوی شہزادہ خداوند ہے
گھوڑے میں جاؤ اور سجدہ کرو اپنے معبود کو پچانو فراہم تر اسی وقت گھوڑے پر چڑھ کر
لٹا کے گیا اور سجدہ کر کے صف لشکر میں آئی جا کھڑا ہوا اس گہرے کما آخر میرے بندے ہیں
کہاں تک تجھ کو پہچانیں گے غرض کہ بعد جانے فراہم تر کے پیکان نے پھر مبارز طلبی کی

سرواران فرامرز ایک کے بعد ایک بار اوہ زرم گئے مگر اسکے سر سے لقا پرست ہوئی چار سو
 ہزار شہزادہ مذکور کا جب جاچکا آسوقت علمشاکہ بن حمزہ اجازت لیکر سامنے گئے مگر انکو
 بھی زما سنے سے سرد مہری دکھائی یعنی چھوٹکا ہوا سے سرد کا کھا کر اول تو ہوش ہوئے اور
 دوبارہ بھول کی چھڑی کھا کر لقا پرستی اختیار کی غلامانہ کلام دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا کسی
 ہزار مرد و جزائر مودہ کار جا کر دشمن کا شریک ہوا جسوقت کہ ہندو سے شب تعالیٰ ماہ کی سکر
 پوجا کرنے آیا اور ترک خا و مثل شہزادہ مغرب کے سر بسجود ہوا کہ اہمیت

بدین گوشت و شب در آمد بر
 زبیران کونوا نگاہ آئند

بدین گوشت و شب در آمد بر
 زبیران کونوا نگاہ آئند

لشکر دن میں طبل آسایش بجا امیر غناک بقیہ فوج لیکر مراجعت فرما ہوئے لشکر آسودہ ہوا
 عیار فکر عیاری میں رہی ہوئے اس طرٹ لقا سے سرداران اسلام کسبے بارگاہ سے
 گوہر نگار رہتے کو اور کنیزان فاخرہ لباس و باہر خسا رفت کو عنایت فرمایا میں اور باہر گاہ میں
 رد و روایہ کر سیان مریض کار بیٹھنے کو دین اور استفسار کیا کہ لشکر اسلام سے متقابلہ کر گئے لیکن
 نے اقرار کیا کہ جو خداوند کی طاعت نیکر گیا ہم اسکے دشمن ہیں تقان باتوں سے بہت خوشنود
 ہوا اور حکم کیا کہ بیان جو دریا کہ واقع ہوا ہونا سے اسکے بساط شایانہ اور باسیاب ملو گانہ
 ساز و سامان خسروانہ منیا ہو کہ میں ان شہزادوں کی دعوت کر دنگا اس حکم کے سنتے ہی ملیا
 اور ملازم اسکے روانہ ہوئے ایک ہشتہ سہر و خرم رہا ابجو جو نیکر کے تعمیل حکم کرنے لگے کہ مشن باز
 فروغ ہر ماہ کردی فرش قاقم لب ساحل بھیا یا کہ جسکی صفائی کر و بر و ہیرہ ماہ درخی نظر آیا کہ قافلہ

کہ از خستہ می سر بزمین پید
 جو بر نفیسا نافسار نیچہ
 دگر بود جز پشت ماہی نبود
 کہ دندان شیران بران شیر شبت
 بسطے ہم از تدر فراختہ
 غریب اوستادے و را شگری
 تقا لون نوازان بر آوہ وہ حرف

جو میو چہ را گاہے آید پید
 پے آہو از چشم المیختہ
 سوادے کہ دروے سیاہی نبود
 بر آراستہ بزمے چور و شن ہشت
 نشا طے تدر فزی ساختہ
 نشستہ بر ہش زہر کشورے
 نوا ساز خنیا گران شگرت

جلد سار شہرست مہیا ہو چکا لقا سرداران اسلام کو لیکر انجن انبساط میں اگر مہیا آسوقت

طرف نادر نوش و کامکاری تھی سیکان اور بختیارک فرط عشرت کے ایک جگہ بیٹھ کر چوس
کھینے لگے آج بھی عیار صورت فراتش و خدشگاری کی بند بارگاہ میں سیکان کی گئے اس وقت
ایک پرچھائیں پیدا ہوئی اور کان میں آئے کہ دیا کہ عیار آئے ہیں سیکان نے ہنسکہ کہا ملک جی
عیار آئے وہ پستو ہی ایسا گھرا یا کہ اپنے خیمے میں چلا گیا اور سیکان سحر پڑ کر بلند پرست کا
حکم کر دیا کہ جو کوئی یہاں آئے اسکو منع نکرنا ملازم سب بغیر پیرا اور جو کی گئے جا کر سو رہو عیار
بھی پہلے تو چلے آئے تھے دوبارہ ساحر بند بارگاہ میں گئے ایک جھوٹکا ہوا سے سرو کاٹنے ہم
پیر لگا کہ ہوش ہو کے وہیں پڑ رہے اسی سحر و ساحری اور ترشیب لشکر میں وہ رات تمام
ہوئی اور جھوٹوں نے تیسیم عنبر شیم سحر کے سبز گلشن دہر کو سلا یا خضر و مشرق خواب نشین
سے بیدار ہو کر سر پر سپرہ آ یا کہ بھو اسے ایسا شہر

سحر کہ مشکین برنہ طراز	بد بیاسے عود ہی بدل گشت راز
کیا یک یلان عبدہ برخواستند	برفت ساری شاہ برخواستند

امیر عدو گیر در دولت شاہ کہ دون پناہ پر مع سرور ان خیر خواہ کے آئے اور شاہ کے ہر آہ
اور ہر سیکان جب اٹھا عیار جو ہوش بے تھے آنکو ہوشیار کر کے کہا کہ جاو یہ احسان یا د
پھر کبھی نہ آتا یہ کہ اگر آپ فوج لیکر چلا سحریت گلوں میں ڈالے مگر کڑا تے نشان و شوکت
دکھاتے میدان میں آگے تھہرے بلیک کاروں نے پستی و بلندی کو ہموار کیا سقون کہ گرد
غبار بٹھا یا کر گیت لڑکا کہنے لگے صف آرا مینہ اور سیسہ درست کرتے تھے کہ اظہر

سوے میمنہ رومی و بربرے	چو یا جوہر درستہ سکندری
سوے میرہ تنگ چشمان چین	شہرہ تنگ زانہ وہ ایشان میں

بعد ترشیب لشکر لہجہ نے چاہا کہ فرزند ان امیر کو ہر جہے بختیارک مانع ہوا کہ امیر ہم عظم
پیرہ کہ سحر دفع کر دینگے یہ لوگ قابو سے نکل جائیں گے اس رائے کو اس کے پسند نہ آیا کہ سیکان
کو حکم دیا کہ جنگ آغاز کرے اس بیانیے شوم جاو و نام ایک اپنے مطیع کو میدان میں بھیجا
آئے سحر سازی اپنی دکھا کہ مبارز طلبی کی شہزادہ جمہور بادشاہ سے اجازت لیکر تھامے میں
کیا شوم نے سحر پڑ کر دشتک دی کہ ایک برق چمکی اور چادر سیاہ ظلمت کی چھا گئی شہزادہ
نے اس وقت دل قوی کر کے تلوار اس روسیہ پر لگائی آئے دوبارہ افسون ایسا پڑھا
کہ شہزادہ مع مرکب پتھر کا ہو گیا پھر نعرہ ہل من مبارز بلند کیا مطیعان جمہور جا کر مقابل ہوئے

لگے مگر سب پتھر کے ہوئے اسوقت شاہزادہ قمرچ بن بدیع الزمان مرکب اور اس کے ساتھ گیا
سپکھان نے شوم کو بلایا اور خود محل کو سامنا کیا اور سکارا کہ اے نسیم اس شہزادے کو ٹھیکہ
کرتی الفور ہو اسے سر دے کا جھوٹکا لگا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا بعد کے کہ ہوشیار ہوا تھا کہ
اُسے بچوں کی چھڑی کندھے پر رکھ کر کہا جاو اور خداوند کو سجدہ کرو شہزادہ بھی مثل اور لوگ
کے جا کر لقا پیرست ہوا بعد اُنکے خوش شہید بن ہاشم بن حمزہ آیا اسکا بھی یہی حال ہوا
طول تقریر کہان تک آج قریب سو سو وار نامی کے پتھر کا ہو گیا اور سو ڈیڑھ سو طبع لشکر
خدا ہوا دن بھر یہی ہنگامہ رستخیز برپا رہا جسوقت کہ بہار کن لطرز نو حین نیلوفر ی فلک
میں گلہا سے انہم کی ظاہر ہوئی اور سقف خانہ گیتی جینی نگار بنی کہ ایامات

چو شب جلوہ گرد از پرند سیاه	روح وزلف آراست از مشک و ماه
صدف بود گفتمے مگر ماہ و چرخ	در و غالب سود عطار کربخ

لشکر دن میں طبل آسائش بجا جنگاہ سے مراجعت کر کے آسودہ ہوئے امیر نے قصد کیا کہ جو
سردار بیان نہیں ہیں اُنکے بارے میں تو نا جاری ہو اور جو پتھر کے ہو گئے ہیں اُن کا ذکر
اسم عظم دم کریں اور رہا کر لائیں غرض اُس طرف چلے تھے کہ نہ کارون نے خبر دی کہ اے
شہزادہ لشکر حرکت نے اُن لوگوں کا محاصرہ کر لیا ہے جو پتھر کے ہو گئے ہیں اس خیال سے
کہ امیر سحر باطل کر کے چھڑا لیا میں گے اس خبر کو سنکر امیر بھڑکے کہ اب جاسنے میں لڑائی
ہو گی پتھر لڑائی تو ہوتی ہر رات کو جنگ و جدال سے کیا فائدہ جب سنا کہ قتل ہو گئے وہ کہ
آپ ہی رہا ہو جائیں گے فی الجملہ یہ تو نظر بفضل کریم کار ساز کر کے ٹھہرے اور سطرین لقا پتھر
لب دریا کر عیش میں مصروف ہوا دیسا ہی جلسہ و شہینہ جایا جام بادہ سا فی رخسار سادہ کو بلایا کہ

یکے مجلس آراست از دودی	کہ مینو رشتہ مشن بر آوردی
بے لہو میکرد با معتان	سرد سا غرض ہر دوازمی کران

عیاران اسلام بھی تدبیر میں پھرنے لگے اتفاق سے سپکھان محفل سے اُٹھ کر چوکی پر پہنچ
اجتہاد کیا چالاک نے اسکو جاتے دیکھا فوراً صورت آسی کی ایسی نگر کرنا رے محفل کے
آیا اور اشارے سے شوم جاو کو بلایا وہ اپنا مالک اسکو سمجھ کر اُٹھا بختیارک سے پوچھا کہ
کہان چلے اُسے کہا حاضر ہونا ہوں میرے مالک بتاتے ہیں یہ کیکر قریب چالاک یا اُسے ہاتھ
پکڑ لیا کہ عالمہ آؤ کچھ مشورہ کرنا ہو یہ کیکر صحر اکی طرف بڑھا اُس طرف سے چوکی پر سے سپکھان

محمل میں جب آیا بختیارک گویا ہوا کہ آپ شوم کو بلائے گئے تھے وہ کہاں ہیں کہہ گئے کہ میں
 نہیں بلائے گیا بختیارک بولا کہ ہاے مار ڈالو لاار کے جلدی خبر لو ورنہ اسکا کام تمام ہو چکا
 اور چند ساحر و دشمنی لیکر صحرای کی طرف دوڑے بیان چالاک نے بیعتہ ہوشی مار کر اوس کو
 بیہوش کیا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا غافلہ گیر گیر شکر اور ساحر وغیرہ کو آتے دیکھ کر اسے
 کنرہ پر لا کر بھاگا ساحر دن سے کہا دیکھیے وہ جاتا ہی ہو چکا ہے پیکان نے پوچھا کہ صحرای سے
 کہا ابھی ابھی اسی طرف کوئی گیا ہی ہے شکر سب اسی طرف دوڑے چالاک بھاگ کر جنگل
 کے سرحد لشکر لقاتک پہونچا تھا کہ نیچے اپنے لینا لینا کا شور سنکر سمجھا کہ اس طرف سے
 طلایہ دار اور لشکری دوڑینگے آدھر سے ساحر آتے ہیں تم اپنے لشکر کا سپہ بونج نکالو گے
 یہ سوچ کر اوجھڑا دھڑکھڑا کر دیکھا از بسکہ تھا سنے حکم عیش و مسرت جو دیا ہی تو شب کو بھی
 دکان میں کھلی ہیں سو دابک رہا ہی ایک حلوئی کے کہہا زمین روغن کرکڑا تا اور کھولتا ہوا تھا
 اسے شوم کو اس کے تھا زمین ڈال دیا اور خچر چلنے کر حلوئی پر دوڑا وہ پیارہ دکان چھوڑ کر
 بھاگا اور شوم مثل بیضی کے تل گیا اور صدا اس کے مرنے کی بلند ہوئی اور آگ تھر بڑھنے
 لگے بختیارک نے کہانی النار والستفوفہ مارا دیکھیے ہمارے مرشد زاد کو کیا صاف عیاری
 کرتے ہیں اور ہر پیکان سر کیڑے مٹیہ گیا کہ اسے ظالم غضب کیا مگر لشکری چالاک پر گرد
 اسنے بھی خچر زنی شروع کی اور بگڑ گیا اسوقت بھدرت خدا کے تعالے ہر وار جو سحر سے
 شوم کے پھر ہو گئے تھے انسان ہو کے اور دیکھا مگر کب ہمارے زیر ران ہیں سلع و ملل
 لشکر و لکن میں ہم کہتے ہیں یہ دیکھتے ہی تیغ ہا کے آبدار نیام سے لیکر فوج مخالف پر گرے
 چالاک کو لوگ چھوڑ کر انکی سمت متوجہ ہوئے یہ توجہت و خیز کر کے نکل گیا اور فوج میں
 کچھ کا تلوار کا بلند ہوا لشکر اوسبکہ فرسکھا فرسکھا تک اتر اہوا ہی آج بھی وہی ہنگامہ ہوا
 کہ بلین سے اپنے بیان کی رسالہ بھڑ گیا اور رسالے سے بلین شوز دار و گیر برپا تھا تھا کا
 جلد نہ عشرت مبدل بغم ہوا وہاں سے بہت جلد سوار ہو کر گناہے لشکر کے آیا مہ دار امیر کے
 جو تقاریرت میں انھوں نے کہا ہم بھی جا کر لشکر عدو کا خاتمہ کیے دیتے ہیں بختیارک
 نے انکو رد کا کہ تم نہ جاؤ دریافت کیا جا کے کہ یہ کیا معاملہ ہے فی الجملہ جب تک دریافت
 کیا جائے انتظام کریں کریں جب تک ہزار ہا سرکٹ گیا لا شون سے میدان پٹ گیا گھوڑوں
 کی تہمون سے دشت کو نیچے لگا تلوار دن کی شپا شپ اور سائین سائین صدا سے تیر و تندر

سے رن ہونے لگا ہتھیار دن کے چلنے سے ہوا تہہ ہو گئی گویا صحر جہل باغ دہرین چلنے لگی
کہ گلشن ہستی پر خزان آئی کہ بقصدائے نظم

لکڑ کو بہ گردہ ہفت جوشن پلارک بکا در سہ نقہ گون خدا نگ سہ بر کردہ زاہن گزرا ز تیزہ نیستان شدہ روی خاک سندان بر سہ سوے باوی کنان زعنہ بدین شیر در جرم گرگ سنان چشمہ خون کشادہ ز سنگ	بر آورد از گاؤ گر کو دن خوش ز ہرہ بر آورد کا ورس خون چو مرغ دو پر بر سہ مرغزار ز گو یا لسا کوہ گشتہ مناک بخون روی دشمن نمازی کنان شدہ نشتہ خرد را سہ بزرگ بر درستہ صدر ہستہ تیر و خدا نگ
--	--

سہ داران اسلام ملواریں مارے لشکر کے محل کرا اپنے جیمے و خرگاہ کی جانب چلے ملائیہ واسطے
پہچان کر داخل خیام کیا او صحر سحر دن نے بڑی جدو کہ سے باہمی جنگ کو موقوف کر لیا
بھڑاسی دوا دوش میں بسر ہوئی یہاں تک کہ ترک خا و در بصد کرد و فرقیہ ہر لیکر ہندوئی شہ
کے مقابلے کو نکلا اور آمد آمد کا شور و شکر سیارگان رو بفرار لایا کہ نظم

بر آورد مرغ سحر کہ عسکر یو پرستش کنان جنات پر خاستند	چو سہ سامی از نذر و صرعی نزدیک پرستشگر سے را بیارستند
---	--

صبح کو شاہ اسلام دربار میں تشریف لائے سہ دار جو رہا ہو کر آئے تھے انھیں معلومت عنایت
کیے اُس طرف لاکھین سا حرون سپاہیوں کی آنکھوں کی گینیں بختیارک نے کہا ای پیکان
تم بچے رہنا اور آج کا دن بجکو تمہارے بھاری معلوم ہوتا ہے پیکان اسنے کہنے سے خائف ہو کر
بولاکہ میں جا کر نیچے میں تنہا بیٹھتا ہوں اور اسم غلظہ حمزہ بند کرنے کا سحر کر دن گانج ہم غلظہ
بند کر کے کل فرزند ان امیر کو لشکر اسلام سے لڑا کر اسکا عوض لون کا جیسا کہ میری فون
آپس میں ارمی ہی یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک خیمہ کنارے لشکر کے میرے لیے استادہ ہو فرش مسند
پانچ میخانہ وغیرہ جملہ اسباب راحت اس جگہ مہیا ہو کہ مجھے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے
کوئی شخص اُس جگہ نہ ٹھہرے جملہ درستی کر کے خادم و ملازم چلے آئین اس حکم کو منکر ملا نا ان
لقابہ ترتیب سامان راحت چلے لیکن عیار دن کے دل سے لگی ہوئی تھی بصورت بدل
بارگاہ حریدین میں کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے جب ملازم خیمہ استاد کر کے چلے یہ بھی بارگاہ

نکل کر علحدہ گئے اور لنگیان باندھ کر اندھیاں سر پر رکھ کر فردوس خاں کے گھر آئے کہ خدیجہ جان
 لہ رہا تھا عرض کیا اگر فردوس درگاہ ہو تو ہم حاضر ہیں واروغہ فراش خانہ سے ایک کے سر
 سار کی قنات دوسرے کو نیچانے کی کشتیاں کچھ تو لیں حوائج کے کین اسی طرح خدیجہ راسبا
 لیکر گئے جب خدیجہ پہنچ گیا فردوس کو اجرت دیکر رخصت کرنا چاہا لاک نے داروغہ کو کہہ
 باندھ کر بیٹھایا کہ مالک میرے جان سے میں اسباب لایا ہوں اس خیمے میں بیٹھو امیرارگیا کر
 اور اس میں تمام عمر کی کمائی ہے آپ میرے ساتھ چلیں تو جا کر ڈھونڈھ لوں ورنہ میں غریب
 مر جاؤں گا یہ کہہ کر چلے گئے کہ مالک ایک اشرفی آپ کو بھی دون کا داروغہ بصدق مصروع
 طبع راہد عرف دست ہر نہ تھی + لالچ میں اگر سوچا کہ چل کر بتوا اسکا حاصل کروادھا اسکو دیا
 باقی آپ لینا فردوس تو یہ کیا کر گیا خلاصہ یہ کہ ہمراہ خدیجہ کسی گوشے میں پہنچا عیار نے
 بیٹھ بیٹھتی مار کر ہوش کیا اور پھر میں اسکا لیکر مثل اسکی صورت کے شکل اپنی بنا کے
 اسکو اور زیادہ بیہوش کر کے کسی گڑھے میں ڈال دیا اور آپ خیمہ استا کرنے لگا لیکن ملا دون
 سے حکم دیا کہ تم سب چلے جاؤ صرف فردوس رہ جائیں میں تمہارا انتظام کروں گا کیونکہ سپکان کو
 خون عیاروں کا بہت ہی بدین لگا کسی کا ٹھہرنا اچھا نہیں انہیں لکھ دیا ورنہ ہوتا ہوا ارشاد
 اس کے سب ملازم چلے گئے صرف فردوس رہا کہ اصل میں عیار میں رہ گئے آئے کہ مالک خدیجہ کے
 چار طرف دس دس گز میں کھود کر بارود بچھا دو ہر سمت نقب لگا دو عیاروں کی ہر ایک
 جانب سبزنگ لگا کر دس گز کے فاصلے پر خیمے سے رکھا اور چاروں طرف بچھا کر بارود میں بھر کر
 ہر نقب پر فلتے لگا کر عیار دیے اور ہر ایک عیار نے جتنی کہ بارود کو سوٹ عیار میں بہر
 ضرورت رکھتے تھے نکال کر سبزنگ میں بچھا دی تکیے لگا دیے کشتیاں شہر ناب کی چنگر
 گلہ بستے پھولوں کے رکھے حاصل یہ کہ جملہ طرح کا سامان درست کیا اور اس طرف سپکان
 سوچا کہ کل لشکر اسلام کو غارت کرنا ضروری آج محبت ختم کرنا چاہیے یہ تجویز اس کے ایک نام
 لکھ کر خدمت امیر میں بچھا بلکاروں نے شاہ اسلام سے عرض کیا کہ نامہ داروغہ کا آتا ہے
 بادشاہ نے بارگاہ سلیمانی میں باستقبال تمام نامہ دار کو بلا کر کسی زرین پر بٹھایا کیلیے
 کہ نامہ دار تقاریر سے ہر ساحر ہوتا تو اس بارگاہ میں نہ آسکتا غرض کہ جب تمام پڑھا لکھا تھا
 کہ یا امیر آپ بھی خداوند کو اگر سجدہ کیجیے ورنہ آج اسم غلم منکر کے اسلامیوں سے ایک
 کو بھی زندہ نہ رکھوں گا امیر نے نامہ پڑھ کر نامہ جواب میں لکھا کہ بعد حمد خدا سے متعال و درود

یہ محبوب ذوالجلال و خلیل اندیشیاں کے اسے برسگال جو کچھ تجھ سے بن بیٹے وہ کریم بھی تیرے
خداوند سگ زرد برادرشمال کو سوا سے لعنت کرنے کے کلمہ خیر کے یاد نہ کرینگے راہ ضلالت پر
قدم نہ دھرنیکے اسم عظم پر بہن بھروسہ نہیں تکیہ بفضل کرو گا رہی ہر حال میں شریکے دروگاہ
رہی کہہ کر نامہ دار کو دیا کہ وہ پیکان پاس لایا وہ پڑھ کر آگ ہو گیا اور کہا قضا ہی فرقہ عدد
کی دانسیکے ہے یہ لکھا تھا کہ خیمے میں جا کر اسم عظم بند کروں بختیارک نے کہا میری خاطر سے
اتنا دن جو باقی ہو بیان تشریف رکھیے آج کا دن خاتمہ کا ہے تم آپ کو دیکھیں آپ ہمیں دیکھیے
پھر ہم کہاں آپ کہاں پیکان ان باتوں سے ہنسکر بیٹھ گیا اور کہا ملکاب جی تم میری لڑائی
ہمیشہ جانتے ہو بد کلمہ منہ سے نکالتے ہو شیطان نے کہا اہل اسلام سے ایسی بیگڑی جتا کر
کوئی بچا نہیں تم شاید بیچ جاؤ اور یہ باتیں میں اسلئے کہتا ہوں کہ واسطہ سامری کا بہت
ہوشیار رہنا کج کسی طرح تم نہ بچو گے فی الجملہ انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور ہمار
روزگار نے قصر فلک سے قہر تابان مہر کو منہدم کیا اور خیمہ رنج مسکون میں سوا دشب کی
بارود کو بھیا کر فایتہ سلک تریا لگا یا نظم

چو شب عقد خورشید بر ہم شکست	عقبتے در آسہ شفق را بدست
ز اندیشہ ہائے چندین ہولناک	دو لشکر غنودند با ترس و باک

شام ہوتے ہی پیکان آٹھ کر جانب خیمہ سحر کرنے چلا لکڑیا گیا کہ طبل جنگ پر جو ب پرست گل
میں ہوں اور یہ خدا پرست ہیں بنا بر حکم اسکے طبل جنگ پر دال دیا گیا نامیاں خیمہ
اور تو میاں وغیرہ نے دربار شاہ اسلام کیں کہ بعد دعا و ثنا کے خبر عرض کی یہاں بھی کوس
حرابی بجا صدا اسکی جسے سنی کا پینے لگا اہل اسلام سمجھے کہ کل ساحر دن کے ہاتھ سے لشکر سارا
بر باد ہو گیا یہ سمجھ کر ولوں کو ہراس تھا بہا ورون کا چہرہ او داس تھا نامرد بہر ایک بد خواں تھا
ولاد و آلات حرب درست کرتے تھے بے غیرت روئے پھرتے لشکر عدد میں جیل پیل ہو رہی
تھی کہیں ہنسی دنگی تھی کسی جا خندہ زنی تھی دندان طمع مال اسلامیان لوٹنے پڑ مشیر آسائیز
تھے براہ اختیار تیج زبان سے جو ہر ریر تھے کہ کل ہم ہیں اور یہ ہمارا کس آباد رہی ہمارے روز
گیدی اسفندیار پر بیت جو دست از عنان سوئے خورشیدیم + بدانند گیش را دام در سر کشیم
غرض کہ لشکر کی تیاری لڑائی کی کرنے لگے اور پیکان گرد اپنے حصار سحر کا کرتا ہوا چپ
راست دیکھتا بھا خیمے میں آیا نہ در تو چلے گئے تھے صرف دادر و قہ ٹھہرا ہوا تھا اسے جو کیا

اُسے جیسے میں جملہ سامان راحت موجود دیکھ کر حکم دیا کہ اب تم بھی چلے جاؤ چالاک وہاں سے
چلا گیا جب تنہا ہی ہوئی اُسے چند دانے ماش اور سرسوں کے گرد جیسے کے چھٹکا کر جو پٹھکڑے شک
دیدیں اور آپ بے کھٹکے ہو کر بیٹھا اسم اعظم بند کرنے کی فکر کرنے لگا لیکن عیار لشکر اسلام میں
ہمت ہیں چنانچہ جو عیار کہ سرنگ لگانے کے راز سے آگاہ نہ تھے وہ صورت بدل کر پتیل
پسکان جیسے کے قریب آئے جیسے ہی نزدیک ہوئے دل گھبرانے لگا اور حالت دیدار ملی
مزانج پر طاری ہوئی جب آپ سے باہر ہونے لگے وہاں سے ہمت آئے پھر ہوشیار ہو گئے
کچھ کہ یہ باعث سحر کا ہے کہ وہاں جاسے کہ ہم بخود ہوتے ہیں افسوس کہ اس سحر جمعیہ
سے کچھ بس نہیں چلتا صبح کو یہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر چکا یہ خیال کو کے رونے لگے اور
صحرانین اگر دست بدعا ہوئے کہ خداوند ہاہمین اور ہمارے لشکر کو شہ سے اس بے ایمان کے
بچائے کہ فرد تو دای میرا بگاہ بلند تو اتم دستگیر اندرین پاسہ بند یہ سب دعائیں
مضرون ہوئے اور وہاں عیار جیسے سے کچھ فاصلے پر گھات میں لگے رہے جب پسکان
آگ دھتورے کے پھل برنجی تھالی میں رکھ کر جو کا دیکر سحر پڑھنے میں مصروف ہوا اور اگیا
بر شراب ڈال کر بیرون کو بلائے لگا اُس وقت چالاک اور سہاک وغیرہ نے اسم اللہ کہہ کر قدم
بر چھایا وہاں کچھ ہراجو کی قمر مقرر نہ تھا کیونکہ پسکان نے ایک شب شعیب روشن کر دی تھی
دوسری رات کو ہوا کے جھونکے سے عیار بیوش ہوئے تھے آج دانے ماش اور سرسوں
کے چھٹکا دیے ہیں کہ جو جانا ہو دیوانہ ہوتا ہی بی الجملہ عیار تو دس گز کے فاصلے پر ہر گز
کا بنا چکے ہیں انھوں نے چار طرف سے فلیتون میں آگ لگا دی اور فورا وہاں سے ہٹ گئے
العیاذ باللہ آگ لگا دیتے ہی ایک صدا سے ہونا کہ سرنگ اوڑھنے کی آئی اور مع خمیم و سہ
پلنگ اور اگیار اور پسکان سمت عالم بالا تشریف لے گئے ایسا دھماکا ہوا کہ لقا بارگاہ ہمت
سے اچھل کر گر پڑا اور تخت تیار رک آپ کے آپ کلیم پکڑ کر دو تھے لگا کہ ہاے بڑی چوٹ دل میں
لگی جملہ حاضرین و ربار اور لشکریوں کے کان دیر تک گنگ رہے سائیں سائیں کے سوا
اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور فلک سے جیسے کے پارچے اور ستون کے ٹکڑے شئی وغیرہ برس
رہی تھی سب کہتے تھے کہ خداوند تھا کہ غصہ آیا ہی اسی وجہ سے یہ آفت برپا ہو یہ ہنگامہ تو تھا ہی
مگر اور دل لگی سینے پسکان کے مرنے سے تاریکی ہو گئی اور شور و غل از خود پیدا ہوا آؤ
برشے دور سے آئی اور سرداران امیر کہ سحر سے اُسکے تقاریر ست ہو گئے تھے وہ سب ہوش

میں آگئے اپنے ہمیں بت چنے دیکھ کر تلواریں کھینچ کر بارگاہ میں تقاریر ستون کو قتل کرنے سے وہ
 سب خائف تو تھے ہی گھبرا کر بھاگے اور تقابھی شرا پچھ بھاڑ کر بدقت تمام جان سلامت لیکر
 سرور بارگاہ سے باہر اگر لشکر پر کرے اس اندھیر میں یہ اور اندھیر ہوا غیوران کی غنا میں
 مرکب لقب آڑنے کا دھماکا سنکر دسیان توڑ کر صحرائی طرف بھاگے فوج میں بھگدڑ مری تقا
 اور بھگدڑ اور سلیمان کیلیان اوڑھ کر ایک غار میں آ کر گئے اور اندھے پڑے کہ دیکھ
 اب کیا ہوتا ہو وہاں ترسے ہوئے حالت ابتر اپنے لشکر کی دیکھتے تھے اور سن رہے تھے
 کہ لوگ دور سے ہیں کوئی کہتا ہے ہمارے بھائی کدھر جا میں کوئی کہتا ہے اے میرے ونا یہ کیا کیا
 اوسے میرا بیٹا بیٹھ بیٹھ رہ گیا کوئی گویا یارو واسطہ خداوند کا تھا تو کہہ چکے ہیں ہاں میں
 کس پر نالہ جا رہا ہے کہ ہمارے میری ایک رات کی میا ہی دلہن نہیں معلوم کدھر گئی ہے اور
 معلوم نہ کر سکتا کدھر گئی کوئی کہتا تھا کہ اما جان کی بڑھ چاہیے میں نے خراب ہوئی گئی وہاں
 ہاں یوں میں کھیل گئی ہو گئی کوئی اپنی بہن کو یاد کرتا تھا اسیے باب میں بیٹھتے بیٹھتے
 اور ہمارے امان ماسے امان دور دور کا رہتے تھے جنگل سے گھوڑوں سے گھنٹا سے گھنٹا
 آتی تھی یہ ظاہر ہوتا تھا کہ فوج آتی ہو لوگ اس طرف سے اس طرف بھاگ کر جاتے تھے
 پھر اوسے سے اور بھاگ آتے تھے عیاران اسلام لوٹتے پھرتے تھے اور آگے بڑھتے تھے
 کہ آگے بھاگو فوج آگئی اسی ہنگامے میں بہادر و دل شہنشاہ تلوار بیاڑ کر گروہ گروہ پہنچ
 کر نام شروع کیا باز تلوار تھمکے ڈال دیا لڑنے شیر وں کی طرح اڑنے جدھر جا یہ کہیت
 کہ میں نے صاف کر دیے از بسکہ لشکر لقا اور فراہم بن لو شیر والی اور کہیں
 کا ملا کر گئی کروڑ کا ہو اور اتنے بڑے لشکر میں ممکن نہیں کہ سب بوسے ہوں پس ہر لوگ
 کہ بہادر تھے وہ پاسے ثبات اس آفت میں بھی گارے رہے اور ہر کہوں پچھ کر دلوخت
 دینے لگے مگر سرداران اسلام قلیل تھے اور لشکر کثیر تھا غوغا سے رستخیز نہ رہا اسے لشکر
 میں برپا تھا اس باعث سے جو ملین کہ جلالت اور توری کر کے برہمی حریفانہ اپنی ہی
 فوج کو بھی اور لڑنے لگی سرداران اسلام کہ جنگ دیدہ اور کار آزمودہ تھے جب تلوار کسی پر
 لگاتے تھے تو اٹھ کر کہتے تھے یہ اسیلے کہ اگر مرد و سہلان ہنر و ہوگا تو نام اٹھ کا سنکر کہہ بیگا
 کہ ہم کوئی غیر نہیں ہیں اور کافر ہوگا تو اصل جنم کر نیلے اس شناخت کے باہم رہنے سے
 بچے اور چونکہ قلیل بھی تھے اس سبب سے فوج دشمن کے شر سے کمین رہے اور شہ شیر نے لڑی

حونری کر کے رنگ گلہاے باغ عالم دکھا دیا گلہاے قد کی سر تراشی کر کے گلستانِ تجاغت کو آستہ
بنایا جو ہر تیغ سے اس شب تاریک کین سیہ بہار یوسن کارنگ جمایا کہ بقفصائے ایناے

سپاہ از دو سو جنبش آیتقد ز سبیم چقاچی کہ آمد ز تیرہ میرنگا ترنگ در خشدہ تیغ در آمد لبشیدن ابر سپاہ مجان آمد از ہر دو لشکر عشق ز گردگران سستنگ چالشگران	شب در دربار ہسم در آیتقد کفن گشت در زیر جوشن حرب ز ماہی در قسا بہ آوردہ تیغ ز ماہی قفص تیغ پر شد بجاہ کزان بول دیوانہ شد منور دیو زمین را زمین سودہ شد آفاق
---	--

حبیب لشکر عدو با ہم رشتے لگا اہل اسلام محل کراپنے لشکر میں آئے یہاں جملہ سپاہ تیار تھی
جہاں پہلے جا کر آمد سر داران بیان کی بھیجے دار داخل ہوئے اوہر جو سادہ پہنچے وہ تو
کہ تیرہ آدرا باقی سب صحراد کوہ بھاگے لشکر کے قرار ہوئے ایک نیمہ میں ابو الفتح عیار
قید تھا اسنے جب کوئی روکنے والا نہ دیکھا اور سحر دن کے مرنے سے قید سحر کی دفعہ ہر جگہ تھی
دہانے چلا اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکر دن میں رات بھر باہر گشت و خون رہا آخر صباغ روز گرا
سوت نیگوں پہرے سپاہی قفص کو مٹایا اور لباس علی کو سر ہنسی گلزار رنگا کہ بصدائق نظم

سپہ کار شب چون شود خشت سوز سپہ گر کہ آمد بہ نیک خستری	ابرون آتش آید ز گردنہ روز کل سبج بر طاق نیلوفری
--	--

صح ہوئے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا لقا اور کھیتا رک فار سے نکلے فوج نے خداوند کو پکارا
کیا اور خداوند نے خیمہ بیکان کو جا کر دیکھا اس جگہ ایک غا عظیم الشان نظر آیا اختیار کرنے
کہا ستر ایں گہر کی سی تھی بہت لاف دگراف کیا کرتا تھا میں کہتا تھا کہ مرشد زاد کی شان کیا
بے ادبی کرنے مانا آخر سیدھا جہنم کو روانہ ہو گیا یہ کہہ خداوند کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت بکست
پر بٹھایا لشکر میں اگر انتظام کیا فزاری لشکر کو منادی کر کے بلا کر آیا جہاں تو یہ انتظام
رہا اس طرف سہ در صبح کو دربار میں بادشاہ سے ملے اسکے آنے سے امیر نے جشن کیا بلکہ
کو خلعت در دریا چالاک اور عیاران دیگر کا رتبہ بڑھایا کہ بقفصائے نظم

نہ بودی ز خندہ دور تا وقت خواب بہ پیرانشش فیلسوفان دہر	حسنی دساتی در دوشرباب جہان رازداد و دہش داد بہر
---	--

معنی سدا بندہ بریانگ ورد	بہ نور و زمی شہ نو آئین ہرود
کہ دولت پس با جوان نخت باد	بہ سال با اندر تخت باد

شہنشاہ اسلام تو بے شرت تمام جلوہ گستر ہیں لیکن لقمانے نامہ افراسیاب کو پھر تحریر کیا کہ
 اے بندہ قدرت پیکان کو غور ہو گیا تھا اور سہ تنگبار کسی کا ہمارے پسند نہیں بدینوہ پہنچے اسکو
 انی بہشت میں بھیج دیا لازم کہ کسی اور کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر یہ سمجھ کر حسب دستور قدیم
 ہمارے رزمہ دیا پنجہ خدمت شاہ جادوان میں لایا شاہ ہمراہ حیرت کے بارگاہ لشکر میں آیا
 تھا اس لیے کہ حضرت انگشت جمشید لینے جانے والی ہو لشکر کسی ساحر زبردست کو سپرد کرے
 فی الجملہ جب پہنچے نامہ لا کر دیا شاہ جادوان نے پڑھ کر مرگ ساحران پر افسوس کر کے
 فرمایا کہ خداوند کے تشریف لائے سے چاہیے تھا کہ برکت ہوتی ہے و اماں رشتی بخلان اسکے
 سرا ظلم برپا ہوا جاتا ہے اب میں کسکو بھیجوں کیا کروں اگر خاموش ہو رہوں تو ایمان میں
 فرق آتا ہے یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک طائران سحر سامنے آکر ساحر بنکر دعا و ثنا کے شاہی بجالائی
 اور عرض پرا ہو سکے کہ ہوسٹھیار بن اژدہر سوار جادو اور سو فارجا و بھائی پیکان
 کا دونوں حاضر ہوئے ہیں شاہ نے چند ساحر بہر استقبال بھیج کر انکو سامنے بلوایا آنھوں نے اگر
 شاہ کو نذر دی اور اپنی عزت کے موافق بیٹھے سو فارجا کو شاہ نے نامہ خداوند دکھایا کہ بھائی
 تیرا خداوند گھٹتے ہیں مارا گیا سو فارجا مرگ برادر سکر زار روایا اور اٹھا کہ میں جا کر انتقام
 خون اسکا لشکر اسلام کے لیتا ہوں شاہ ظلم کو تو بھیجا ہر مدد خداوند کسی کو ضرور تھا اسکے
 عازم ہونے سے خوش ہو کر خلعت رخصت عنایت فرمایا وہ بارگاہ سے نکل کر اپنی جامی سکونت
 پر بہ ترتیب لشکر روانہ ہوا حال اسکا بسبب طول اور اق فساد ترک کیا جاتا ہے انشا اللہ
 جلد ثانی میں لشکر امیر سے جا کر مقابلہ کرنا اسکا بیان ہوگا حاصل مراد جب یہ جا چکا ہو
 کہ شاہ جادوان نے لشکر سپرد کر کے حیرت سے کہا تم انگشت لینے جاؤ ہوشیار رہو کہ میں قاتل
 کا آدمی نہیں ہوں آج ہی سب نکاح امون کا کام تمام کروں گا افراسیاب نے یہ سنا
 بہت سمجھا یا کہ اب مقابلہ کرنا مناسب نہیں جس حال میں کہ مصعور مرشد زائوسے حیران ہو چکے
 تو ہتھیار ہی کیا چلے گی تم صرف لشکر میں باو شاہ بنے رہو مجھے میلا کرنے دو ہوشیار رہو
 سمجھانے سے بہت کچھ شکریہ شاہ کا ادا کیا لیکن براہ جہارت وارث کا ب عرض کی کہ عجب سلام
 مارا جا سکے یا عائن آئے اسوقت حضور میلا کرین در حالیکہ تابعدار زندہ ہو میلا کر ناضر و نہیں کہ بہت

صدا بگن چنان شد کہ ارم شباب	کہ آزر دم دشمن بود نا صواب
<p>شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تجھ میں اختیار ہے یہ کہہ کر پوچھا کہ مصوہر گمان ہیں تو کون سے عرض کیا کہ مہر امین کسی جگہ مخفی ہو کر تصویر میں باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زود جانگی اس پر لشکر کی اور ان کی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ سنکر حیرت سے کہہ اگاہا تم باغ سید میں جا کر تیاری جاسٹ کی کرو میں ظلمات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھجوان گا اور اسی ہوشیار نظم بھی مقابلہ کر کے انہو صلہ نکال لو یہ کہہ کر سوار ہو کر سب ظلمات روانہ ہوا اور جیت جیت جانیں باغ سید گئی بعد ان کے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشہ سے آگاہ کیا پھر ایک دن قریب شام کہ آفتاب تابان مثل افرا سیاب کے سب ظلمات گیا اور طلسم عالم میں برنگ نیکین خاتم حبشہ اختر حلقہ ہا سے افلاک پرتابان ہو کر ظلم</p>	<p>شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تجھ میں اختیار ہے یہ کہہ کر پوچھا کہ مصوہر گمان ہیں تو کون سے عرض کیا کہ مہر امین کسی جگہ مخفی ہو کر تصویر میں باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زود جانگی اس پر لشکر کی اور ان کی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ سنکر حیرت سے کہہ اگاہا تم باغ سید میں جا کر تیاری جاسٹ کی کرو میں ظلمات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھجوان گا اور اسی ہوشیار نظم بھی مقابلہ کر کے انہو صلہ نکال لو یہ کہہ کر سوار ہو کر سب ظلمات روانہ ہوا اور جیت جیت جانیں باغ سید گئی بعد ان کے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشہ سے آگاہ کیا پھر ایک دن قریب شام کہ آفتاب تابان مثل افرا سیاب کے سب ظلمات گیا اور طلسم عالم میں برنگ نیکین خاتم حبشہ اختر حلقہ ہا سے افلاک پرتابان ہو کر ظلم</p>
نگہبان این ماریں کردیش	زر اندود بر پریشانی پیش
رقیبان لشکر با تین یاس	نگہبان تر از مردانم شناس
<p>اس ہنگام میں فیہر سحر کو دم دیا ساحر دن سے کھٹنے اور نا فوس بجاسے یہ خبر لیکر طائران حشر خدمت حاضر میں آئے گزارش پذیر ہوئے کہ فرو ہمہ روز و خورشید با تاج زر پہنا ہونے تو ہند و مکہ ہوشیار نام ساحر نے اگر طبل جنگ بجایا و ارادہ فاب اس خبر سے ذہن میں آیا ہوا اس خبر کو سنکر اوہ بھی طبل و نقار سے بگے ساحران نامی آمادہ حرب سازیدگان ہوئے لیکن عیاران لشکر مع غم و سکے بارگاہ سے نکل گئے اور ان میں سے عمر و ایک نے جہان پاروہ سالہ کی صورت بنا لینی گناار جوڑا اپنا ہاتھوں کو حنا سے رنگین کیا کلاہ کہہ کر اوہ سر پر رکھی اور لشکر عارفینا تہ تلا مثل کر کے قریب غیہ ساتی ملازم ہوشیار آیا وہ کسی بھیانک و غیہ سے مٹھا تھا اس سے بہت تمام کہا کہ میں اشرف کائنات کا ہوں لیکن خواہش روزگار رکھتا ہوں اگر آپ عنایت فرما کر شراب پلانے کے لیے مجھ کو کر رکھا ویسے تو پڑا احسان پیچھے ساتی سننے اسکو ماہ رخسار و ہر تہال و کچھ کر فوراً اپنے پاس بلا لیا اور کہا یہ شیشہ شراب کے لیکر بارگاہ میں جاؤ آج شراب حضور کو پلاؤ کل موقع پاؤ کہ حضور سے تمہارے مقرر کر لینے کو عرض کر دوں گا کیونکہ کم سنوں اور خوبصورتوں کی تو ہنگام نیکی ساتی بنانے کی ضرورت ہوتی ہے وہ کہو فی الفور ملازم کر لینگے عمر و نے یہ سنکر شیشہ ہا سے شراب لیے اور بارگاہ میں گیا دیکھا کہ دربار گرد ہوشیار کے بیٹے ہیں دربار لگا ہوا وہ بے ترک سے دنگل پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر عمر و نے</p>	

اسکو بھرا کیا آسنے نظر غور اسکی جانب دیکھا اور پوچھا کیا ہے خیال کیا کہ اسکو پاس بلا کر ہاتھ
 پکڑا اور حال دریافت کروا پس اشارہ کیا کہ جام سی حاضر کر عمر دہی کچھ اسنے غم پر مطلع
 ہو گیا مگر بلا عیاری کا کہ وہ ایک کیندہ ہوتا ہو اور عیاری ہی اسکو چکنا کر کے آستین میں لیا ہاتھ
 میں پوشیدہ کھسکے رکھتے ہیں جو کوئی ہاتھ پکڑنا چاہتا ہو وہی کیندہ بجالا لی ہاتھ میں دیتی ہیں
 کہ گرفتار کر سنے والا جانتا ہو میں نے ہاتھ پکڑا اور عیاری چلے جاتے ہیں اور وہی کیندہ چھپنے کے
 وقت اس طرح تاک کر مارتے ہیں کہ منہ لھٹتے ہی جلتی ہیں اگر بھٹس جاتا ہو پھر انسان بول
 نہیں سکتا تاں الجھ عمر و نہ وہی سیلا آستین میں مخفی کر کے جام بھر کر پیش کیا آسنے جام تو نہ لیا
 لیکن ہاتھ پکڑنا چاہا آسنے ہاتھ کو اس طرح گردش دی کہ سیلا آسنے ہاتھ میں رہا اور عمر و نے
 دونوں ہاتھ ڈھیلکی کھا کر زمین پر جھاکر دونوں لائین اسکی چھاتی پر ماریں کہ شکل کی طرح
 چت کر اسکو وغیرہ سب بھیک تھے کہ یہ کیا ماجرا ہو اور وہ جب تک آسنے آسنے یہ سہرا کچھ ڈاکر
 اور غرور کر کے بھاگا جب وہ آٹھا پکارا لینا اسکی ساحر و ورثے مگر اب ملنا کجا یہ جا رہا جا
 کچھ دور جا کر کسی گوشے میں غائب ہو گیا ہوشیا رسنے کما یہ عیاری بلا سے بد ہو رہا جب
 اپنے اپنے خیون میں جا کر تیار می جنگ کی کریں میں اکیلا اس غیب کو بسر کردن گاہ کہ
 دربار برخواست کر کے گرد بارگاہ کے حصار بھر کا کر دیا کہ بارگاہ نظر مردم سے پوشیدہ ہوئی
 پھر عیاری ہر چند جویا ہو سکے اور ہزار ہا تہیرین کرتے رہتے مگر جانا ممکن نہوا اور رات صبح
 جا بھین کے سحر و خسون خوانی میں مصروف رہا، ڈھلے اور ڈھرو اور نصیرین دانوں
 بجائے اس شب کو کیندہ سے فلک بھی رشتہ خطا استوا میں دانہ کو اکسیر و کر مصروف نہوا
 خوانی تھا کہ صبح کو نیرنگ فائزہ اور نسی بازی بر و سے کار لائیگا کسی کا سینہ جاک کر کے دل
 جاکر بھینٹ میں لگائے گا اور کسی کو بصورت ناقوس فریادی بنائیگا کہ فی میر بعد تہیر
 قضیہ کر لگا اور کوئی صورت نارختا بکھائے گا آفت و بلا میں بھٹنے گا کوئی بعد خری
 تخت روان پر بیٹھ کر عروج گیر ہو گا اور کوئی نشیب عدم میں گر کر غارت پذیر ہو گا خلاصہ
 سخن ایک جانب شب بھر سحر سازی رہی اور دوسری جانب دونوں لشکر دن میں آسنے
 سے بازی رہی بھادرون نے جو ہر تیج آبدار دیکھا کہ خضر بہرام فلک کی کرکری کر دی ترک
 فلک کی ترکی تمام کرنا چاہی تیج لکشان میں اہم کے ڈنکے پڑ گئے قوس میں جس کے کمانا
 کے دو بروہم کر ہی چھوٹے نیزوں نے شیران میشتان شجاعت کے خطوط ایضیں دیو فلک

ظہن کی بلکہ اپنی سفاکی کے روبرو پیداواری سپر پرن کی اسی ساز و سامان جنگ میں فلک و ارض
انقلاب کھایا سیاہ سحر دست قطا دل دراز کیے آئی اور بخینہ گوہر آئین اختر شست گیا عظم

سیدہ جو سحر بر زو از با خضر	سپاہی بجا و دست بر و دست
و گر باز میدان شست آرمست	زیست و کتب نفسہ ہر خواستہ

لشکر کی خیل و اطل و شست مصاف ہوئے صرخ اور بہار بر ہی شوکت و شان کو کشت
پیر با فوج بشیر سمت جنگاہ چلین نقارے بجتے گئے ہر صحر کی نیرنگی دکھاتے ساتھ ہوئے کہ تسلیم

ز غار یکن کوس غار انگشت	پیر بکند سپر رخ در کوہ قشت
دستہ یاد حسد ہرہ کا و دم	نکلے اللہ بر آندہ روینہ غم
سپاہ از و سواند در و اداری	کہ دولت کر اسپکند یادری

جب میدان میں ہو چکے صف اگر اپنی ایک جانب سے ابر سیہ فلک کی طرف اگر چھایا اور
بہار ہائیکے بجلی کی طرح ابر میں چمکنے کے بعد اس زور و شور کے ابر شق ہوا اور ہر ششیا
از و پر سوار ظاہر ہوا پھر تو بہار با بھیاں کرنے لگیں کہ میدان کے سب و شت اور جھاریاں
جمل گئیں ابر سے پانی موسلا و عمار برسا کر دکھام نہ ہا ز ماند پر کد و رشت تھا گر دشت مصفا ہوا
نفیر و جھانج کی صدا سننے بعد کا دم بند کیا تمام عالم تراز شونہ و غوغا ہو گیا شہر نیستان چھوڑ کر
خرط ہول و ہراس سے بھاگے بیابان و رندون سے خالی ہو گئے زمین منکلی گو کہ دسکے
بے آب تھی ہوا و وزخ سے بڑھکر جگر تاب تھی خلا صد یہ کہ ایک جانب ناز نیلان پیم ساق
و سمن اندام لینے صرخ و بہار گلغام سے پرا جھایا و دوسری طرف دیو بہار و اہر من اور
بلا ہائے سیاہ نے صخوف لشکر کو آراستہ کیا ہوشیار بعد ترتیب لشکر میدان میں
اگر آگ پھر برسانے لگا اور بار زانیا جاننے لگا کہ اہیات

کسین پورستینی در آمد بہ جنگ	چو از زر غنہ دریا بر آید نہنگ
سپاہ وہ بکر و اریک پارہ کوہ	نہا قصد سوارش فروز تر شکوہ
چو غنہ دیتے از بہر خون آمدہ	ز و ہلیسہ و دوش بر و ن آمدہ
در آمد چننان او دیا پارہ	سند شتہ کشی آدمی خوارہ
سیدہ مارے افسون گر کے درو	سر آما سے از سر ہر زو کے درو
و ہائے فدا رخ و سپہ چون لویہ	کز چشم بنیندہ گشتی سفید

<p>جیسے غولیشمن راہر دے ستود چو در محسب کہ بر کشم قنچ تیز گرم مشیر پیش آید و گر ہنر بر سلاح از منہم رستہ چون شیر چو گرون بر آرم بگر دن کشی ہنر دم کشی اخو د پاس کرم بگفت این دیر ز دیر ابرو کشی</p>	<p>کہ سوزان ترازو آتشم زبردود بگو بہ کسہم کہہ راستک ریز برو سبیل بارم چو بازندہ ابر ز یو لاد وارم سلاح و گر نہ ذالی ہر سسہم نہ از آتش نہ مردم کشم بلکہ مردم خرم چو مارے کہ سید ز سو دایہ خرم</p>
---	--

لشکر ہرج سے ایک ساحر نازک حاد و نام آس با خاتم کے مقابلے کو گیا آئینہ
پر ہر کہ رشک دی کہ ایک تیر غیب سے اگر گناہوں کے نشانہ تیر اقتضاد و اچھا آئینے نمرہ مارا
و دوسرا ساحر سامنے آئے گیا لیکن خدنگ اجل سے نہ بچ سکا اسی طرح چند ساحر اس ہتھیار
لے جانے عدم بھیجے اس وقت بیمار عازم دغا ہوئی اور دو پٹا گاتی کی طرح نافہر کر چڑھ کر
سنبھال کر تخت سے کودی اور میدان میں آکر جو خوان ہوئی ناگاہ اہل لشکر ہوشیار
کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی صفحہ خاک کو گدھا سے رنگارنگ ہونے لگی ہنر ازان
کو اکبیا با سطر ارض اور رنگ چین نظر آیا چین ہنر سے سحاب چین سے گرد و غبار و چو پیا
تھا دل لار کے خون سے جوش کھا کر شاہر صندلین رخسار ارض کو سرخ کیا تھا ہر نشتر
سفید تھا مشکاب بید سے سارے کہے غنہ لگین بنایا تھا لہ مار دن جو آدو تھا کہ نظم

<p>بگل میدان آمد و سے بیاض ز بونے گل و سایہ سہ دین</p>	<p>فر و زندہ روسہ چو روشن جہان بہ لبیل در تود نشا طشن</p>
--	---

بہار ہنر تیا ہمار ہنر ارنہار کیے زیر شمشاد و پائے کلائی ہر ڈاسے کھڑی ہاتھ میں سیلے
بھول کی چھڑی تھی قدر شک سی بالائے حسن کا عالم و نہایت نرالا تھا کہ لفظ و آیت

<p>بہار دنی از نہرہ دل بردہ بود زن کاروانست دلبیاد ہوش ز حل را بشوید سیاری نور و بجوبی چہ گویم بری سیکرے</p>	<p>ہو ہاروت صد پیش او مردہ بود فناک راز غیر نگ چمپہ گوش شود بر حصارے بیک تار ہو کے پری را نباشد چنین سیکرے</p>
--	--

چھوٹے ہوا کے باغ سحر کے کھا کر لشکری اور ہوشیار پیچھا اور دیوانے ہوئے شعر عاتقانہ

پڑھتے تالیان بجاتے سمت اس عہدہ ساز کے چلیے

ایک شعبہ نسبت باورشیں را شبہ کر دینے ناک سادشیں را

جب لشکر ہی مع ہوشیار کے قریب چمنستان خرپوئے فلک سے تیرنگی دکھائی کہ چند بلبلین
خوش الحان صحرائے ہوا کو آئین اور ہر دہوش ہوشیار پر بیٹھ کر غنمہ بیخ ہو میں تھر کہ اسے
باد گار سامری پریشان ملکہ ہمارے سحر میں آپ مبتلا ہوئے ہیں یہ رنگ گوارا کو تھہ ہیں بلبلان
کا یہ کہنا تھا کہ ہوشیار ہوشیار ہو گیا اور سحر ٹپٹپٹے لگا کہ اب کھڑا آیا اس میں انکار سے آتش کے
برسے لگے ہمارے دیکھا کہ چمنستان چلیے لگا اسے بھی افسون پڑھا کہ ایک بار یکبار اس
باغ سحر پر کڑمیل سر ہوش کے ڈھک گیا آگ جو برستی تھی اس ابر پر گرتی تھی باغ میں
کوئی جنگاری نہ آتی تھی لشکر ہوشیار کے شیدا نے روسے ہمارے تھادہ اسی طرح بیتاب و
دیوانہ رہا ہوشیار سمجھا کہ تازمانیکہ یہ باغ سحر کا نہ تھے گا لشکر کو ہوش نہ آئیگا یہ سمجھ کر اسی
جگہ زمین صاف کر کے بیٹھا چاہا سحر ٹپٹپٹے کو ہر دن کو ہلا کر باغ کو ہر باد کو دن زمین صاف
کرتے اسکو دوسرے عیاروں نے دیکھا غم و غمے کہا لشکار کا باغ ہمارا کو گھیرے ہو اور طالب
ہمارے وہ آتش بازی کی وجہ سے اندر باغ کے ہے اسوقت بہار حکم دیتی کہ جاؤ اپنے مالک
کو پکڑو تو لشکر ہی ہوشیار پر جا پڑے یا وہ اہل لشکر کو مارتا مافوج اسکی اسکو قتل کرتی
میں جاتا ہوں اور مہر خ سے خد کر اگر اسکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر چلا گیا راہ میں ایک
عیاری خیال میں آئی اپنی فورا صورت اپنی مثل شبیہ ملکہ ہمارے بنائی اور گیم اور سے
میدان میں آیا وہاں کھڑے ہو کر اس طرح گیم اتار کہ جست کی کہ آواز گیم چیم کی بلند ہوئی
سب اس طرف دیکھنے لگے یہ جست کر کے زمین پر اترا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ ہمارے باغ سحر
سے اڑ کر آئی ہو عاشقان روی ہمارے بسب پوشیدہ ہو جائے اپنی مسئلہ کہ کسے یہ قرار تھے
اسوقت پیچھے ہمارے نقلی کے دوسرے اور کتا کے کہ ای ہمارے افرائے باغ خاطر عشاق نظر
نرگس نیم باز ذرا ہماری جانب دیکھو ہمارے انھیں تو کچھ جواب دیا مگر ہوشیار سے
پکار کر کہا کہ حضور میری خطا معاف فرمائیے اور اگر انکار سے مجھے نہ برسیں تو میں آپ پر
حاضر ہوں اور ہمراہ جناب خدمت شاہ طلمس میں چلون اور اگر اس عرض کو پذیرائی نہ ہے گا
تو میں آپ ہی کے لشکر کو آپ کی گرفتاری کا حکم دیتی ہوں ہوشیار رخصت ہو رہا تھا
اسوقت اسکا بجز کرنا سکر خوش ہوا کہ ایسی ساحرہ جسکا عاشق شاہ طلمس کی میری ملیج ہوتی ہے

اور طائران سحر تمام طلسم میں بکار دین لکھ کے ساتویں دن چاہ زمر و دریا میں اور خانہ
 جمشید و سامری کے دربار کا دن ہو نہ حکم سنتے ہی ساحر و ن نے پرواز کی کیونکہ نقار خانہ میں
 پر دے ہوا ہی ساتھ ہزار نقارہ ملحق رکھا ہو ساحر اور پتے طلسمی خوب بیٹھے اس جگہ حاضر ہیں
 غلاف نقار و ن پر سرخ بانات کے چڑھے ہیں ساحر و ن نے جا کر حکم شاہ تیلون کہ شاہ یا حضور
 نے قرنا اور نقار و ن کو بجایا کاخ روزگار اور گنبد خضرا میں صدا گوشتے لگی تمام ساکنان
 طلسم نے آواز سنی معرج نے اپنی جگہ پر عمر و سے کہا کہ نقارہ طلسمی کہتے ہیں میلہ آغاز ہو اب
 بجاؤ کی صورت کوئی نہیں عمر و نے کہا میں ایک کنوین میں آ کر کر بیٹھ رہوں گا تم سب
 کو زنجیل میں رکھ دوں گا معرج بولی کہ شاہ طلسم تمہارا حال کتاب سامری میں دیکھے گا
 اگر اسکو ثابت ہو کہ تم کنوین میں ہو وہ کنواں پکڑا دے گا پھر پکھناڑ شوار ہو گا عمر و نے
 پوچھا کہ اس بحر زخارفالت سے ساحل مرا و پر پہنچنے کی کتنے کیا تدبیر سوچی ہے معرج جواب دہ
 ہوا کہ اسے عالی اس باب میں قرین صواب ہو اور کلیہ زبان سے باب صامت کا افتتاح
 بہ مقاصد شکل فتح الباب کیونکہ حکم المامور و مند و براہ استطاعت کلام خیر ختام کہ لائق ہند گان
 صد اقتبالتیام ہو عرض کرو تھی ورنہ ہو جب ہیئت اسی نطق تو کلیہ ہمارا طائفہ کمال
 تقریر تو بیشک تائید ذوالجلال میں کیا اس بارے میں سخن ہرانی کر دن اور حکمت اقصا
 را امور حق کے مثل چراغ پیش آفتاب جلا و ن عمر و نے کہا اس مشورت کے لیے تعلیم
 چاہیے معرج مع چند شیر و ن کے علیحدہ فیصے میں آئی صلاح ہونے لگی سب نے اتفاق لکھا
 یہی کہا کہ عمر و جو کچھ تجویز کریں وہی ادلی اور انشب ہو عمر و گویا ہوا کہ ایک دن سر شام میں
 سردار با فرج جبے شکار میں تھے میر سے ساتھ لیکر طہین اور جہان میں آن سردار و ن کو
 مامور کر دوں وہاں سے جنبش نکریں پھر آگے میں سمجھ دوں گا یہ باتیں سنکر معرج مولا
 نا فرمان اور امتحان جا و و کہ شریک انجمن شادرت تھے عرض رسام دے کہ خواجہ
 آگے ساتھ میں عمر و نے کہا اس را و کو کسی کے بیان نہ کرنا جا و اور لشکر چار لاکھ ساحر کا بطور
 مخفی تیار کر اؤ جب شام ہو گی میں تمہیں لچیلون گا یہ کہکشاوت سے باہر آ کر ٹھہرے اور
 سر محمود وغیرہ نے لشکر کچیکے چپے مسلح و مکمل کر آیا جسوقت کہ نہا نخی نہ خوبن سرور
 فلک جا کر نہاں ہوا اور گر وہ انہم مشورہ کرنے خیمہ زنگاری سپہر میں آیا کہ مقتضای امر

چو سیارہ چرخ مشہد یزرائیل

ابدرج کا دستارہ رساند

چو زلف شب از حلقہ عنسبری	سمن رنگ بر طاق نیل و فرمی
شام کو سحر و بارگاہ سے صحرا میں گیا سحر جمو اور نا فرمان اور اچھا را ایک لہریاں جنگل میں آئے اور اسی طرح فوج بھی ہزار در ہزار دو دو ہزار ہو کر پھیر لھا کر مقام وعدہ گاہ پر آئی کسی کو مطلق ظاہر نہوا کہ چار لاکھ آدمی کدھر گیا کس لیے کہ لشکر قریب پچاس لاکھ کے ہو پھر پچاس آدمی سے چار آدمی اگر کم ہو جائیں تو کیا معلوم ہو خلاصہ جب عمر و پاس سب جمع ہوئے عہد بھی تخت سحر پر بیٹھ کر ایک جانب سردار اور لشکر کو لے جلا اور دس لاکھ لاکھ عمر نے محل کیا ایک کوہ سیاہ تھے قریب ہو پناہ کے اُس کوہ کے مثل گور جو دران کنگ و تار یک تھے اور اُسے اسکی گھاٹیوں کے مانند جاوہ صراط و وزخ کے باریک تھے گور کے ایک دریائے محیط موہن تھا لیکن سیاہی کوہ کے عکس سے دریا بھی سیاہ تھا کہ نظر	
چمنین تا گذر گز بجائے سپید	کہ یکبارہ شد رو شنی ناپید
رنگ سو سیاہی بر آورد و حزن	دگر سو گذر بستہ دریا سے شرف
شد آن راہ از دوسے باریک تر	ز تار یکے شام تار یک تر
سحر و شب ایک خیمہ سیاہ رنگ کا اُس جگہ نصب کرایا اور ملکہ نا فرمان کو بیع ایک لاکھ سا دھکے بیان فروکش کیا کہدیا کہ بغیر میری اجازت کے بیان سے نہ ملنا یہ کہہ کر اُس کے وہاں سے روانہ ہوا اور اس کوہ سیاہ سے اور دس کوس آگے جا کر قریب کوہستان ہو پناہ شناخت کے لیے ایک کوہ سبز رنگ تجویز کر کے خیمہ سبز رنگ استا و کرایا وہ پہاڑ مثل سبز پوش چٹان کے رخت اخضر زیب کیے تھا خضر راہ گمشدگان باد یہ ضلالت تھا اور خضر و المیاس کی طرح مردم روزگار سیرو پویش ورخت ہا کی گمان مردوں کے طور اُس پر سبز پوش کے گرد تھے کہ نظر	
بہ پیر امنش بشہ ہا سے خد رنگ	بہم و رشتہ شلخ در شلخ تنگ
نسترون تر در نقش زینہ ارش	ز آب و ہوا بافتہ پرورش
چو زینگو نہ جائے بدست آدش	دران جائے فرخ نشین آدش
خیمہ سبزین ملکہ سحر جمو کو مقیم کر کے لاکھ آدمی گھاٹیوں میں پہاڑ کی فروکش کیے اور اُسے بھی تاکید یہی کر دی کہ بغیر میرے بیان سے نہ ملنا اور پھر عمر و وہاں سے دس کوس در آگے بڑھ گیا اتفاق سے ایک بیابان قلب و تار یک کوہستان میں ملا کہ ایسا قلعہ استحکم ضحاک کا بھی نہ ہوگا پہاڑوں کے درے ایسی راہیں پر پیچ رکھتے تھے کہ حلقہ ہا سے زلف گل خان دہر کو تہہ ملتے	

تھے فرما کر کاکل غنیمت شیرین باد دلا تھے بیابان ہر چند کہ سر سبز ہی میں رشک گلستان تھا
مگر چشمہ حیدر ان کی طرح ظلمت میں نہاں تھا چشمہ ای صاف ہر سنت روان گرد و درختا می گنجان نظم

پدید آمد آن چشمہ سیم رنگ	جو سیمی کہ پالاید از ناز و سنگ
بہ نشہ بود تا زہر کان سیاہ	تشنہ چند را سہر ہر آید ز راہ
نہیں کوہ خارا شود و نہ آید پند	کس آن ہر د را می نہ آید کلید

اقتحار جاو و کوہ و لا کہ ساحر سے بیان مقرر کر کے سمجھا دیا کہ بغیر میر سے حکم بیان سے نہ ہوتا
اور بعد اس فضائیش کے تخت سے بر بیٹھ کر ایک ساحر ہمراہ لیکر مراجعت کی اور کچھ سوئے و بارہ
لکھا پورا پاس نافرمان کے آیا اور پتھر کے نشیب و فراز سمجھائے لگاتار فرمان سننے کہا جو جہ
آج کے سنا تو سیریں و نہ وہ جلسہ ہو گا کہ دیدہ و روزگار اسکے دیکھنے کا دیدہ ہی بلکہ یہ سیدہ دیدہ ہونہ
شہیدہ ہی کیسوا کیس باہر گاہیں بادشاہ ظلم کی استا وہ ہونگی حیرت کی سواری کے ساتھ ساتھ
نہ از غول ساحر و ن کے لباس رنگ برنگ کا سینے چلین کے ساتھ نہ از شاہ اور شہزادیاں
طلم کی ایکنگی حیرت پرستہ زرشکار ہو گا اور ایک کنواں کہ مثل تالاب کے ہو اور کسی کو چاہے وہ
کہتے ہیں زرد و جو ابھر کے پٹ جائیگا عمر و سن سب با جہر استر جواب دیا کہ جو کچھ سامنے آئے والا
اسکا بیان کیا نہ و رہی ہمارا خدا مالک ہو کچھ نہ کچھ ہمیں بھی مل رہیگا اب تم بیان غنیمت میں
اور تہہ پیر کو جانا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے ہمراہ ناس آیا اس تردد کرنے کا کچھ سطلو و کرنے کیا
اور مثل دستور قدیم حکم دیا کہ جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہو جو دارشا و ساتیان زرین رنگ
پیدا و کن اساس تو بہ کا سامان کے کہ حاضر ہوسے ناچ ہونے لگا جام می گردش پذیر ہو اکظم

تھا تھے را مشکراں باز کرد	در خستہ می بر جہان باز کرد
ہو شد شد نہا کہ جنگ را	یہ کھت بر نہا و آب گل رنگ را

اگر کسی کہ ان تر و دات میں رات فریادہ آچکی تھی و بار بار فاست کیا ہر ایک آرام پذیر ہوا
یہ سب تو بارام تمام حالت امید و بیم میں غنیمت میں لیکن حال سیلہ کا سینے کہ لکھو لکھ

ہاں ساتیا وقت یاد رہی جہ	و سے بادہ کہ دور آخری ہے
تہد چیکا و سے خوب سا آج	چہر زہد نہو کسی کا محتاج
و سے ہوش رہا وہ جام ساتی	دنیا میں ہو جس سے نام ساتی
ساتی اک اور جام رنگین	در پیش ہے جلہ نگارین

<p>ساتی مرے جو غم کی قسم ہے ساتی پیسہ برنجان کا صدقہ وہ سجدہ کہ بھرا ہر جس میں سووا وہ دل جو ہے آرزو سے لبریز وہ رنج کہ جس کا دل ہے مسکن ان سب کی قسم ہے میرے ساتی کانٹا جو لگا ہے دل پہ بیجا لکھن میں وہ دوستان کوین پھر حرف سنا دل پہ پیدا یہ کہ نظر ہون کے پھر لطافت و اماں لگا و ناظرین کو اسے خاتمہ قریب ہا سامری من</p>	<p>کھوئے ہوئے ہوش کی قسم ہے ساتی تجھے اپنی جان کا صدقہ وہ جان کہ جس میں ہر تنہا وہ آتش شوق جو کہ ہے تیز وہ لب کہ ہمیشہ جب ہے شون وہ جام شہراب باقی ساتی وہ گل کے کٹورے میں مجھے آب فردوسی بھی جبکا ہو گل چین گل کی طبع ناز کی ہو پیدا آب مضمون کی ہو تراوت پھولوں سے بھرون بطور نیک نفس آج طرار سے مثل تو سن</p>
--	---

طاہر ان کین الفاظ انگشتی ہستان و قما مان باو اب مجلہ بیان نقش روشن انسانہ کو
روح قرطاس پر یون نقش فرماتے ہیں اور ناز پروردگان مجلہ ضمیر عشاق کو نظر فضا
میں جلوہ گر فرما کہ اس طرح پیدا دکھاتے ہیں کہ جب مجاہد مشرق سے عروس زرین لباس
عمر مجرہ ہفتہ نظر افلاک میں روشنی بخش ہوئی اور حلقہ ماہ و کین کو اکب جو ہری
روزگار سے ہندوئی نہا لیا و غریب میں بندہ کیے کہ مضمون نور پیرا بیات

<p>فرد ز ہندہ روز سے خود دوس پاک بہنہ لٹ کر کستہ باد خزان</p>	<p>برادر دوسرے کج قارون ز خاک نسیم بہار می ز ہر سو و زان</p>
--	---

باغ سبب میں افراسیاب اور نگ شہی پر جلوہ گر ہوا اور چہرہ سے حکم دیا کہ کشتہ
یعنے جاؤ وہ اول ہی کے سامان جاسے گا کر چلی تھی اپنی کثیر رون کو طلب کیا کستہ ناؤین
پری جال زیور جو ہر بیاں اپنے رخت پر ز رنے آراستہ حاضر ہوئیں تھال سونے کے
ہاتھ میں لیے تھیں ان میں جواہر اور اشرفیاں بھری تھیں پھر کچھ ساحر سورا اور پھر
اور کبریاں لیے آئے کہ ان جانور دن کے گلے میں لپیٹے تھے اور پیچے سینہ دے
لے پڑو لیے تھے ان کے بعد ہندو سے تھال لیے کثیرین آئین کہ ان میں مہرین بھوک بھرا

چو گین گمی کی روشن تھیں جب یہ سامان آجکا حیرت تخت طاؤسی پر سوار ہوئی چار
طاؤس جواہر کے چاروں گوشے پر تخت کے کھڑے تھے دم آن کی سر پر ملک کے چتر ہو گئیں نقار خانہ
ملکسی میں نو بہت بچنے لگی شاہ جاودان نے باندان سے ایک گلوری بنا کر اپنے ہاتھ سے ملک کو
کھلائی اکابرین دربار نے نذرین دین شاہ نے بازو پکڑ کر کچھ منتر سامری و جیشید کے پرستے
اور ملکہ پر دم پیکے پھر تو اس سے چار دہ سالہ کا حسن چہان دہر سے دوبالا ہو گیا کہ یہ یا شاہ
گوشتہ چشم نیرنگ سامری اور مادی روزگار کو خاک میں ملائی تھی اور ہزار دہ سے جلا کر سیوا
کو لب جان بخش کا شہر مندہ احسان بنائی تھی کچھ منتر

نہ اسے بچنے رفتار روح افزا دکھائی ہو	صد خفاں پاکی فردہ صحت شالی ہو
تمنا سے حیات بخشہ وزہ آذاتی ہو	جہر جراتے ہو ہر گھر سے یہی دانائی ہو

تسبیح ہو تو ہماروں کو دم بھر دیکھتے جاؤ
خلاصہ یہ کہ اس سامان نمایان اور مجمل بیکران سے ملکہ روانہ ہوئی اور بعد کچھ عرصہ کے ایک
دشت پر فزائین ہو چکی کہ ہوا وہاں کی ہوا سے روضہ رضوان دل سے شانی تھی مسیحا نقشی
کر کے دلہا سے مردہ کو جلاتی تھی سبزہ بزرگ بنرختان دہر چین سے پاتون پھیلانے سوتا تھا
گھامی خود رو سے دشت نگار خانہ چین معلوم ہوتا تھا برگ گل ہر شکل زبان تھے یہ ظاہر تھا
کہ گلر خان دہر اس بہار کے شوق دید میں خواب میں ملکہ زبان بتو صیفت بوستان کہو کے ہیں
مرگستان تھا یا خفنگان خاک انگین کھولے سیر دیکھتے ہیں ظاہر ان خوش نواشل خضر کے بہار
زمردین پہنے ہر سمت بران قمران سرولب جو تبار پر شعل و اعظ کے بر سر منبر شان کرد توری
میں خطبہ خوان کسی جانتہ شاملا سے پر اگر تانکین غنچہ درازی قامت شمشاد پر بنستا تھا کسی ملک
لالہ پیالہ دکھا کر زنگیں مست کو لہجائتا تھا کہیں برگ سوسن زبان حال و مقال سے تائین
بنساتا تھا دشت پر روح نفیس نثار تھی غرض طرفہ بہار تھی کہ قصہ

فیض ترتیب ہوا نے یہ دکھائی تاثیر	زر محلول ہوا خگر کو کھل ہو شعل
تخت طاؤسی گلشن پر ہو سایہ کیے ابر	چتر کھولے ہوئے فرق شمع گل سنبلی
آہ قمری میں مزا اور فر سے میت تاثیر	سرود میں دیکھی پھولانے لگے پھول میں پھل
دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہار	دیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھو احوال
خضر فرماتے ہیں سنبلی سے تری عمر وراز	پھول کے کتے ہیں پھلتا ہو گلزار امن

شمال پر چھوٹے بین زمین پر چھوٹے

اس وقت فرشتہ فرشتہ بین یہ سر زمین ہوتی اور قریب ایک کو دیکھ کر کہ پھر چھوٹے اور
 سے کہ وہ ایک خط اس طرح ظاہر تھا کہ جیسے بند مکان میں روزی کی راہ سے دھڑکی
 کی لکیر زمین تھا فلک معلوم ہوتی ہے کہ جو جہاں سے سٹی کا بل بندھا تھا ہیٹھ پر رہا اور
 سنہری لکیر مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک ظاہر تھی گویا اوراق جدیدہ
 و ہر خطانی جدول کھینچی تھی اصل میں اس خط کو قطب جنوبی اور شمالی جو طلسم کے حکم سے
 بنائے ہیں ان کے درمیان سے خط معدل انہار بنایا تھا واضح ہو کہ کتب علم ہیئت میں مسطور
 ہو کہ معدل انہار وسط حقیقی قطب شمالی اور جنوبی میں واقع ہوا ہے اور نسبت معاف رہے
 اسی خط کے خط استوا زمین پر چھوٹے ہوتا ہے اور جو وقت کوئی شخص قطب شمالی کے نیچے کھڑا
 ہو تو معدل انہار افق جنوبی پر ہو گا فی الجملہ یہ بحث باعث طوالت فساد ہے یہاں صرف یہ
 یہ ہے کہ جہت انکسار لینے اس جگہ جاتی ہے کہ جہاں جہت ہفت ہوا ہے اور یہ مقام علم نیرنگ
 و ہیئت سے حکم سے طلسم نے خاص طلسمی بنائے ہیں اور طلسم میں رات و دن اور ہر وقت
 ہیں اور خط استوا اور قطب بخلاف ان قلبوں ان فلک و دنیا کی ہے اور بنائے جاتے
 ہیں جیسے کہ طلسم دنیا میں چار ہر کے رات و دن ہوتے ہیں اور خدا سے دو جہاں کہ
 منطوق ہے اس کے ذریعہ پاس ہزار برس کے ہیں دنیا بھی مثل طلسم کے ہے اور باطل ہوتا
 اس طلسم کا روز قیامت ہے کہ جو لوگ اس طلسم میں پھنس گئے ہیں وہ اس کے ٹوٹنے سے
 اپنے مسکن اصلی پر پہنچیں گے اگر ناری ہیں جنہم میں اور ناجی ہیں تو فردوس میں اور
 بصدق وہم فیما خالدون ہمیشہ ان مقاموں میں رہیں گے اور راستہ اس طلسم دنیا میں
 آئے کا عالم ارواح سے یہ ہے کہ اول ملائکہ حکیم حکیم علی الاطلاق ما وہ جنین کو دیر عیش
 چاہ دیتے ہیں کہ صاحب قلب وہاں سے ہوتا ہے پھر وہاں سے کہ سی کی طرف لا رہیں
 کہ وہاں سے مالک صدر ہوتا ہے پھر وہاں سے فلک شمس پر ہو جاتے ہیں کہ صاحب جبارت
 غریب ہوتا ہے پھر فلک ہفتہ پر کہ مقام رحل ہو دماغ ملتا ہے کہ محل عقل پر پھر فلک مشہر پر
 لاتے ہیں کہ صاحب صورت اور حیات ہوتا ہے پھر فلک مشتری پر پہنچاتے ہیں کہ علم پاتا ہے
 پھر فلک عطارد پر جاتا ہے کہ فکر پیدا ہوتی ہے وہاں سے فلک مریخ پر آتا ہے کہ وہم حاصل
 ہوتا ہے پھر فلک زہرہ پر آکر خیال پاتا ہے پھر کہہ کر نار پر منتقل ہوتا ہے کہ اخذ صرف کو کہ پھر

کہ وہ باور اگر خون ملتا ہے پھر کرہ آب پیرا کر پلٹو پاتا ہے پھر کرہ خاک پیرا کر مالک ہو داتا ہے پھر پھر وہ
 ماوہ طرف بخارات کے مائل ہوتا ہے اور ملائکہ اسکو چاروں طرف سے پہنچاتے ہیں اور ابر باران کی طرف
 اور باران سے زمین پر گرے نباتات اور اجناس میں منتشر ہوتا ہے اور وہی نباتات سے داجنات
 خدا سے تعلق رکھنے والے پھر کی روزی کرتا ہے کہ جسکے کھانے سے صاحبِ بدن میں نطفہ ہو کر قائم
 ہوتا ہے پھر بصدقہ کی قیج میں بین الصواب والذرائب آخر بنگام شہوتِ قلب میں مادر میں تغزل
 ہوتا ہے پھر زمین پر آتا ہے اس معنی کو حضرت مولیٰ باقیان میں فرماتے ہیں کہ سببِ فرغ
 شاخ درخت لا ہوتیم + گوہر درج پنج اسراریم + آنے کا اس طلمس میں دنیا کے یہ راستہ ہو اور
 جاسنے کا وہاں کو پہنچے اور وہاں سے عالم پر ترخ میں اور وہاں سے قیامت اور قیامت سے
 صراط اور صراط سے میزان اور میزان سے پیرشش اعمال اور وہاں سے مسکن جہاں روح کا کہ
 ہو جب مصرعہ دوست با دوست رفعت دیار و دیار آدم ہر سر مطلب جہیز مسکن جہاں
 بر طلمس کے جایا چاہتی تھی اسی خدا سے پہنچے پہنچے درہ کہ وہ میں داخل ہوئی اور عجب اب
 طلمس کے دیکھتی ہوئی یعنی کہیں اندھیرا کہیں او جالا مرطے طلمس کے جو بنے ہیں کہ فاع طلمس کے
 طلمس توڑتے وقت بیان انکا کیا جائیگا ہر ایک کو ملا حفظ کرتی جنگل میں قریب ایک حاطے کے
 پہنچی ا حاطہ پر چار سو بیار یا قوت احمد کا پڑھا تھا دروازہ اسکا بند تھا ملک نے جھڑپ
 دروازہ کھل گیا اندرائی خط معدل النہار کی روشنی یہاں بھی پائی اسی کے سایہ میں پھر وہ
 چل کر ایک نقب میں سما گئی پھر جو اس گنج خوبی سے سز کا لالہ مکان سونے کا نظر آیا اس
 طلمس میں سات جہرے بنائے ہیں ایک سونے کا دوسرا چاندی کا تیسرا زمر کا چوتھا یا قوت
 کا یا پو ان سلیم کا چھٹا موتی کا ساتواں اللہ اس کا جو چنانچہ ان سب جہرے میں مالِ طلمس در
 کونچیاں ہیں لیکن ساتویں جہرے میں سات کوٹھری ہیں کہ ہر کوٹھری میں بلا بندہ ہے جسے
 کوٹھریاں کھلیں گی بلا میں نکل کر لشکرِ جہش کو بر باد کر دینگی اور یہ بلا میں موت نہیں آتی
 میں دفع کرنا نہایت مشکل ہو گا انتشار اشد حال اور کار وقت شکستِ طلمس بیان ہو گا ہر ایک
 ملک قریب مکانِ طلمس کے آئی سجان اشد اس عمارت کا کیا کنارہ دروازے کے عجیب نہیں جو
 کندہ ہیرا رشک سے کھاتے رنگِ طلا میں جواہر کو پچی کر کے جواہر کی نگارسی بنائی تھی
 قصورِ جہان چھوڑ کر اس پر شیدائی تھی رنگِ تملی طور کلیم اس پر شاربہ یاب کی سر بلندی پر تھہر رہا
 تصدیق ہر بار انکی محراب سے اگر ہلال کو مشابہ کیا جائے تو شکوں کے اسے شبِ جامِ خمیہ چھوڑ کر

آستان کو ہنگی اگر فلک کہوں تو روسے زمین کا احسان فلک پر رکروں عالم امکان کی مجال ہیں
جو دست صحن کو اسکی بیامیش کرے معمار عقل کی کیا طاقت جو زبان لال سے ستایش کر دینا
خیال ہر جذبہ خوبی میں طاق ہو بلکہ بہتری سے جفت ہو مگر اسکے گوشہ ہاسے شمشاد کی تو صہ بین
الایطاق نہ سفت نقش سپر اسکی سفت رنگین کے رو بروا فردن اور آفتاب شرم سے اسکے
نہیے کے سامنے دینار خزانہ قارون نزاکت طبع عمارت پراگشت اشارت بار اور صفہ سے
ورود یار پر نگاہ سرمہ آلودہ زینیان دہرے غمار نظر تماشائی اگر غرق تباہ اسکے پہونچے تو مٹا
فرجہ اور فکر محاسب اگر اسکے میناروں پر پہونچے تو کنگرہ عرش عظیم جاسے کہ بقعہ کی آہست

عجب اسکی رفعت عجب اسکی شان عجائب تھیں ہر سر میں عجائب شجر عجب اسکا نقشہ عجائب فروغ مکان ایسا آراستہ پر شکوہ تماشائی کا دل بھی ہوا تیسرے	عجب اسکے پردے عجب سامان عجب اس کی سقفیں عجب اسکے در عجائب نگار اور عجائب نقوش ہر اک برج الماس مانند کوہ کہ حیر کہ ورت کبھی آسے نہ
---	---

سامنے اس قعر کے گلشن نگارین مانتھا شاخا سے گل پر بلبل شہوا زبان کا چہرہ ترکس ست کہ دم
باغ میں رہتی ہو لیکن یہ بہار آسنے بھی نہ دیکھی تھی سنبل اسی کی الفت میں نچتیا کھاتی تھی
لاہ اسی کے عشق میں دلخون ہو عشق بیجان باغ کو اسی کا جنون ہو کہ بھو اور نظم

ز گلیا ناک ستابہ ز مہربان زمین چون زرو آب چون لا جورد نواے چکا دک بہ از بانک برود گرہ بر کسہ گر زوہ ساق جو	دریدہ صبا شہ گل تاجات چو دیبا سے نیم الرق و نیم زرد بر آورد بادست تہانان سرود رسیدہ بد ہتقان درد و درد
---	---

چہرے نے اس گلشن بہار میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر کچھ افسون سو بڑھا اور کچھ کرکھا
کہ اوی کندن آوی کیا یک نسیم بہاری چین میں وندان ہوئی اور کلیان کھل کر بھول ہو گئیں
ایک تخت پر دوسے ہوا اڑتا ہوا آیا ہزار ہا گلنگرہ تخت میں بندھا تھا اسکی حد اسے برو سے
ہو ایریاں ناچتی معلوم ہوتی تھیں جب وہ تخت زمین پر اتر آیا ایک سونیلی تیلی اسیر بھیجی تھی
مگر بولتی تھی قصور بھی یا بتان آوزی پر لات مارتی تھی ایشی چوٹی پر اپنی وارفتی تھی کہ ایسا

صنم بین کہ آن نقش پر داز کرد	کہ گاہے گرہ بست و گہ باز کرد
------------------------------	------------------------------

چو برگ سخن بر سر مشکب سپید	بر دخیل در سے از رخام سپید
<p>حیرت کو اس تیلی نے سلام کر کے لب گوہر نشان سے رشتہ نظم میں اس طرح مولیٰ ہر در اور کام و دہان ساطع کو براز نفاق سخن اس طرح کیا کہ ملک عالم نے اس کثیر ناچیز کو کیون بیا فرمایا ہو کہ تہ خاکسارہ فلک پر پو نچایا ہو حیرت نے صورت حال کا جلوہ آئینہ بیان میں یون دکھلایا اور باب مقاصد کو کثر و قانع گفتار سے واکیا کہ ای کنہ دن کنہی حجرہ ظلمانی کی بھڑکے یاس ہو حجرہ کھو کہ انگشتری جمشیدی شاہ جاودان نے منگائی ہو ہر ہر لے کہ یہ حقیرہ لینے آئی ہو کنہ دن نے نذر کی چیزیں دیکھ کر ایک قفقہ مارا اور عرض کیا کلید حاضر ہو لیکن یہ بھینٹ او زہرا اصلی نہیں ہو اور اس سے انگشتری دست خلد و جمشیدی نہ بیگی لازم یہ ہو کہ حضور رحمت فرما کہ مرا حبیب فرما میں اور شہنشاہ کے صلی بھینٹ لائیں کثیر انتظار میں حضور کے بھڑکی بیگی بیان سے قدم نہ ہٹائیگی حیرت ان باتوں سے حیرت آئینہ حیران ہوئی آخر سب سامان نذر کا چھوڑ کر بھڑکی اور خدمت شاہ جاودان میں آئی ماجر اسے گذشتہ زبان پر لائی افراسیاب نے ساری کیفیت سن کر سر شہ ہکا کہ آندھی سیاہ آئی تار کی عالم میں بھائی بعد ایک لمحہ کے فلک کی جانب سے ایک تخت زمین پر پڑا کے ناول ہو کہ اس پر ایک پیر زمین گیر سوار تھا پیر تھا یا پیر فلک کا سگ بڑا بھائی غروب و روزگار کو سامنے آئے شرم آئی جب شیطان جنت سے نکلا تھا تو اسی کے کندھے پر سوار ہو کر زمین پر آیا تھا نہیں بلکہ مادر و پدر کو اسی نے سبق پڑھایا تھا فرط ضعف و نقاہت سے جو بایں جسم پر پڑی تھیں ہڈیاں پسلیاں گئی جاتی تھیں کہ بمقتضا امرات</p>	<p>ظالم و حقیرہ و ضعیف و حقیر و م گفتار منہ سے ہو آتی کز تا شیطان مگر اس کے یاد تھا غلامی کا اس کی دم بھرتا</p>
<p>اس ضعیفی پر انتہا کا نشیمن نقش بینی کو سون تک جاتی زال دنیا کا تھا وہی استواء سا مناسپہر حیرت کیا کرتا</p>	<p>اس ضعیفی پر انتہا کا نشیمن نقش بینی کو سون تک جاتی زال دنیا کا تھا وہی استواء سا مناسپہر حیرت کیا کرتا</p>
<p>ایک کتاب کہ جردہ افلاک اور دقروہ اسکا دور قہ تھا سفیدی و سیاہی اور روشن و ہمار میں السطو صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ ہر اہ نقیہ اور اہل دیار تبرکیم آئے باغرا اسکو بھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا ہو شہنشاہ نے کہہ دیا کہ جمشید میں نے منگانا چاہا ہو چنانچہ وہ مجھے منگا دیکھے منگلے دل پوری کیجیے پیر نے کہا کہ</p>	<p>ایک کتاب کہ جردہ افلاک اور دقروہ اسکا دور قہ تھا سفیدی و سیاہی اور روشن و ہمار میں السطو صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ ہر اہ نقیہ اور اہل دیار تبرکیم آئے باغرا اسکو بھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا ہو شہنشاہ نے کہہ دیا کہ جمشید میں نے منگانا چاہا ہو چنانچہ وہ مجھے منگا دیکھے منگلے دل پوری کیجیے پیر نے کہا کہ</p>

نیال محال سے باز آئندہ نے کہا بنیر انگشتری کے بیان خاتمہ ہو نقش طلسم باطل ہوتا ہی
 نام و نشان نہ تھا ہر سلطنت جو زیر نگین ہو حلقہ اطاعت غیر بین جاتی ہی پر سے کہا جسے تکلیف
 آگوار آنہو کی انگوٹھی سے ہاتھ اٹھا شاہ نے کہا سرکٹ جاسے مگر سر دست انگشتر ہاتھ آسکے پیر نے
 کچھ بڑھ کر سمت فلک بھونکا ایک پتلا چھری اور جام لیے پیدا ہوا چھری شاہ کو دی اور جام
 سامنے رکھا پیر نے کہا سات بوٹیاں اپنے جسم کی کاٹ کر اس جام میں ڈال دے دو دونوں
 ہاتھ کی دو دونوں پیر کی دو دونوں گانوں کی ایک سینے کی شاہ نے فوراً بوٹیاں کاٹ کر
 جام میں ڈالیں کہ یا قوت احمد بن کنین پیر نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ نکلا کہ جل کر وہ راکھ
 ہو گیا شاہ نے وہی راکھ اپنے رخمون پر لٹائی کہ زخم اچھے ہو گئے اس جگہ دوسرے دفتر
 میں ہے کہ پیر زندہ جہر سے آیا تھا اُدھر ہی چلا گیا اور کہتا گیا کہ پیارے میں جو خون بھرا
 ہو چھ کر زمین پر لٹکاسکے کہ اچھے ہو جائیں اور یا قوت کے ٹکڑوں کی ٹرن بنا کر حیرت
 کے جو اسے کر کے جانے اور انگوٹھی سے آئے افراسیاب نے ایسا ہی کیا اور ٹرن حیرت
 کے جو اسے کی کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور اسی طرح راہ طے کر کے قریب حجرہ طلانی پہنچی کہلا
 چلی تھی کھڑی تھی اس کے کہا میں جلی بھینٹ لائی ہوں حجرہ کھول دے آئے تھے
 کے پاس آکر سجدہ کیا اور کبھی ازار بند سے اپنے کھول کر قفل میں لگائی اوس وقت اس
 باز کبدن کا اوسنے ہو کر ایک ہاتھ کے قفل تھا منا اور دوسرے کبھی لگانا ہزار بناؤ کہلا
 تھا وہ پہلی تیلی اٹھایاں چوڑی تیلی کا رنگ بزرگ شہاب وہ دو وزن پانچ پیر رہ کر
 با وزن پرا جانا قفل کھولنے میں سفید بن جانا با لون کا رخ پرا تا سر ہلا کر با لون کو ہٹانا آئندہ
 ہر وقت سے سرخ کھول لکھنی سننے چور خانہ + صدارت کے کی ہوئی قفل کھل گیا یہ پاسچے اوٹھائی
 نفی و قفل لیے پیچھے ہٹی اور چھرت سلا میں کرتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی سبحان اللہ
 عمارت کی خوبی اور بہتری باہر سے بری از صفات ہو پھر وصف اندرونی کرنا چھو ماٹھا اور
 بڑی بات ہو درو واد نقش و رنگین چھتین رشک وہ نگار خانہ چین کرے ہر ارقہ ہر
 بہشت برین خلاصہ یہ کہ جو جگہ تھی وہ دل چسپ و خوش آئین فرش و پیارے چین تمام
 پر بچھا تھا خدیشہ آلات نکا تھا ہر طرف کمرے تختے میں حجرہ تھا ملک کمرے طے کر کے
 حجرے میں آئی وہاں ایک تخت بچھا تھا و بر داسکتے پر وہ پڑا تھا ملک نے پردے کے روم
 سے ہ کیا ایک پانوں سے کھڑی ہوئی اُس وقت ہزار ہا گھنٹا اور ناکوس از خود بچنے لگا اور

پیر وہ آپ سے آپ اٹھ گیا تخت پر تھر کا تھلا کہ ہیشیدہ جیشیدہ تھا نظر آیا ملک نے پھر اسکو سجدہ کیا
 پتیلے نے خدا دی کہ اسی شہزادی طلسم کی کیا جاہتی ہر حیرت سے عرض کیا کہ انکو بھی لیکر
 وہ سور بکریاں موہن بھوک وغیرہ پیش کیا تھلا ان سب کا ایک نوا کہ گیا اور ہاتھ نہاڑا
 کہ انکو بھی اتار لے حیرت نے جب اٹھی رہا تھلا کہ انکو بھی اتار دن اٹھلی آگ کی طرح جلتی
 تھی ہاتھ ملک کا جل گیا آٹ کر کے ہاتھ پھینچ لیا پتیلے نے کہا اول وہ یا قوت کی کس تھی جو
 بوٹیوں کی جسم شاہ طلسم کی نبی ہر ہاتھ میں پیچا دے پھر انکو بھی اتار لے ملک نے کنہی پہلے
 پھاڑ دی پھر انکو بھی اتار لی یکا یک ہزار ہا گھنٹے اور ناقوس بجے پیر وہ تخت کے سامنے بیٹھا
 ملک سجدہ کر کے پھری جب چرے کے باہر آئی کندھن سے مبارکباد دی اور دوڑ کر حجرے کو
 بند کیا قفل دیا اور عرض پیرا ہوئی کہ کنیز کو اب اجازت ہو کہ جائے ملک نے رخصت دی
 پھلی تخت پر بیٹھ کر جدھر سے آتی تھی اسی طرف چلی گئی اور حیرت بھی انکشتی لیکر سوار
 ہوئی طائران طلسم نے اگر سر پر سیاہ کیا اور چہنٹے کہ دیو اور جنایت طلسم میں ہیں سب
 نظر آنے لگے لیکن ملک نے اپنے ہوئے انکو بھی کو وہ مقامات طر کرتی ہوئی قریب باغ سیب
 ہو چنی گھر باغ موصوف میں نہ گئی بلکہ ایک اور باغ میں جا کر ٹھہری اور کنیزوں کو حکم کیا
 کہ تھل سیکران اور سامان نمایان حاضر کر دجوہ حکم سامان حاضر ہوا اپنے ہزار ہا نقارے
 طاؤسون پر لہرے برسے فلک بجتے ہوئے چلے اور فلک کی طرف سے پھول سنہری
 اور روہیلی برسے لگے ہزار ہا چوکنین از خود روشن ہو گئیں اور باجے ہزار ہا زنگین
 بجنے لگے کنی ہزار مردانگ سیا کر سا جھن جیشیدہ کے گانے لگے سترہ سو کنیزیں غیر کلا لیاں چھاتی
 اور زنگیاں کرتی ساتھ ہونین ملک نے ایک کشتی میں انکو بھی کو نگار کورے پوش خواہر کار وال کر
 اپنے ساتھ لیا اور آپ بھی نہایت آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی اور نہایت باغ سیب چلی کہ ابیات

جہان در جہان لشکر آراستہ	رہ بوق و دہل باناب بر خاستہ
زدیناے چینی بہ حسنہ دارما	ہم از مشک چینی پر انبارما
ملق ہائے کافور بابوے مشک	ز کافور تر بیشتر عود و خشک
غلامان لشکر شکن خیل خیل	کنیزان کہ در مردہ آرند میل

اس تھل سے قریب باغ سیب چب پونجی افراسیاب کو خبر ہوئی کہ ملک انکو بھی لے
 دھوم مے لاتی ہیں شاہ جادوان یہ خبر سنتے ہی مع تمام اہل دربار اور مغز و سحر و جادو

اٹھ کھڑا ہوا کہ انگوٹھی کا استقبال کرنا لازم ہے اور دربار سے کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ ملکہ ملاقی ہوئی وہ سب بھل بیرون باغ ملکہ ٹھہرا کر ہوا شہنشاہ اندر باغ کے آئی شہنشاہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا بعد کچھ دیر کے سارے درخت باغ کے بادلوں سے منڈھ گئے اور ہر گھل گھل کو ہر شب چراغ کے روشن ہو گیا پتیوں میں جھپک پیدا ہوئی برگ گل بالیاں بجائے لگے تپتی تپتی سے صدا جھیند کے جسے کی بلند ہوئی بیچ بارہ درمی میں سخت جو بھیجا تھا آئینہ سانسے آگے لگ گیا ہزار ہا منقلین سوئے چاندنی کی رو برو سے تخت روشن ہو گئیں جو سلاگدا اس وقت شہنشاہ طلم آئینہ میں ظاہر ہوا آج وہ تاج سر پر دیے تھا کہ دیدہ روزگار جسکے دیکھنے کا محتاج تھا اور وہ قبا سے پر زور زیب بر فرمائے تھا کہ قبا سے زنگار نک نکلتا تھا جسکے مقابل میلی اور سیاہ تھی خلاصہ یہ کہ جب شہنشاہ طلم ظاہر ہوا ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے سب سے اول حیرت نے کشتی انگوٹھی کی نذر وہی شہنشاہ نے مسکرا کر قبول کی تو سب پوچھ ہٹا کر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیا پہلے حشید کو سجدہ کیا پھر انگوٹھی کو پہنا گھنٹہ انگوٹھی کا آفتاب سے زیادہ روشن تھا مگر یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ گیس چیر کا ہر کچھ نقش اسیر جادو سے کندہ تھے کہ جسکی وجہ سے ساحر اور خبیثا مطیع اور سہرا فکندہ تھے غرض کہ جب انگوٹھی بادشاہ نے ہاتھ میں پھنی فوراً تالی بجائی ایک طاؤس کہ جسکا چہرہ پر زرا کا تھا اور سارا جسم طاؤس کا تھا تاکہ میں تمھ اور کانون میں چڑاؤ بیٹے بالیاں پہنے تھا سانسے شاہ طلم کے آگیا شاہ نے فرمایا کہ امی طاؤس طلسمی میں نے ہنگام امتحان کی راہ سے ملا یا کہ دیکھو ان گھنٹہ سے حشید کا دیوتی ہر پانچین طاؤس نے عرض کی جسکے پاس انگوٹھی ہوگی مجھ پر کیا تمام طلسم اسکا تاباں رہے شہنشاہ نے کہا اچھا جادو اور عمر کو کہ خدا ذمہ سے باغی ہو پیکر لاؤ طاؤس کسی وقت حساب حکم شہنشاہ روانہ ہوا اور بارگاہ معر خ میں چکر مار کر اتر ایکا را خواجہ تمکو شہنشاہ افراسیاب جادو سے یاد کیا ہر بیان طاؤس کے آنے سے اول تو عمر و عازم ہوا کہ بھاگ جاؤں مگر دارا موز کی شکر قلب پھر گیا بولا کہ غلام حاضر ہے یہ کہہ کر قریب گیا طاؤس نے منقار میں داب لیا اور پیٹ میں لا دکر اڑا اور سانسے شہنشاہ طلم کے لاکر زمین پر ڈال دیا عمر و نے اٹھ کر شاہ کو تسلیم کی اور وہ جاہ و جلال آج شاہ جادو ان کا دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا تھر تھر شل برگ کے کانپنے لگا اور زبان کو ترپین شہنشاہی میں داکیا کہ قلم

جسداغ جہان گوہر شاہ باد	نخ شاہ روشن تیرا ماہ باد
-------------------------	--------------------------

توئی آنکہ نیروے بنیش بہشت
بر وندی آسندیش بہشت
بسد جا کہ باشی خداوند باش
از مخنی کہ کارے برومند باش

افرا سیاب سنے کر سی بیچنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیچا شاہ جادو ان سنے کہا کہ میں سنے چکو
اس لیے بھلا یا ہو کہ سمجھا دوں یعنی تو اور ہمہ راہی میرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھین کے جب بھی
گر قمار ہونے سے نہ چھین کے پس لازم ہو کہ سب کو سمجھا کر لے آؤ سامری و بیشید و تھا کو سمجھا
کہ جان تیری بیچ جائے عمر دے بجواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہو
میں ابھی سامری رست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤں گا ماننا اور نہ ماننا اور نہ
کام ہو افرا سیاب سنے کہا تیرا سامری رست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا
حاجہ و حلال دکھانے کو تجھے بھلا یا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہو اچھا اب جا اور لوگوں کو
سمجھا اگر اس کے خلاف کیا تو سزا پائیگا یہ کہہ کر طاؤس سے حکم دیا کہ اسکو ہوشی آطاؤس لیکر
بارگاہ صرخ میں آیا اور ہرا افرا سیاب سنے کہا کہ عمر و بیشک باغیوں کو سمجھا دینا
کیونکہ آج دباؤ کھا گیا حیرت نے کہا وہ مکار ہو الامر فوق الادب برا تعلیم میں مثل
عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ ما آزمودن جہل ست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہے کہ وہ آتا اور کہ
کر کے چلا گیا شاہ سنے سکرا یک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشت جہشید اسپر لگا دی کہ لوٹ کر مثل
انسان کے وہ ہو گیا اس سے کہا تو جادو بارگاہ حریف میں جا کر بروے ہوا اٹھرا قبیہ
بارگاہ پر بیٹھ کر سنا کہ عمر و کیا گفتگو کرتا ہو تھلا حسب حکم آکر آیا اور قبیہ بارگاہ پر چکا بیٹھ کر
گفتگو سننے لگا لیکن جب طاؤس عمر و کو بارگاہ میں لایا کلب خوش بروے طاؤس بھلا
کہ جو وعدہ تو شاہ طلسم سے کر آیا ہو خبردار اس کے خلاف نہ کرنا ورنہ بہت برا حال ہو گا یہ کہہ کر
طاؤس تو چلا گیا اور حکم و غیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے لیٹ گئیں دیکھیں تو نگاہ عمر و
کے چہرے کا سفید ہو غرض کہ بھلا یا دل میں عمر و کے پٹکے لگے ہیں کہ رہا ہو کہ خدا تیرا دوکار
ہے جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوے سارا حال دربار شاہ جادو ان کا بیان کیا
سب نے متفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو فرمانیے بجا لائیں عمر و نے
کہا کوئی تہیہ پہنچنے کی کماؤ سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت پہنچنے کی نہیں اگر تمام عالم
کے ساحر جمع ہو کر شاہ طلسم راب سحر کر میں تو بھی اسباب انگوٹھی کے اسپر اثر نہواور کوئی اس
ظالم پر غالب نہ آئے عمر و سنے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گناہگار کی

اور اسی ملک اسد بنیر و امیر طلسم میں آئے اور طلسم فتح ہو مقرر طلسم فتح ہو گا کیونکہ جہان
 اولاد جسٹرہ کا قدم آیا کیسی ہی اس جگہ آفت ہو مل جاتی ہو اور مسم سر ہوتی ہو بان
 یہ میں نہیں کہتا کہ مقدس میرا بدی کرے اور قضا ہی آپ کی ہو تو اسکا ذکر نہیں اب میرا تم لوگوں
 کے لیے جی کڑھتا ہر شخصین چاہیے کہ حاکم شاہ جادو ان کی اطاعت کرو اور بدستور اپنے
 ملک و مال پر قابض رہو مہر خ اور ہمارے وغیرہ سب نے جواب دیا کہ خواجہ استفادہ اللہ جان
 سے جانا قبول جہان سے گذرنا مقبول مر جائیں دنیا سے خاک تک برباد ہو جائے مگر
 فرمانبرداری شاہ طلسم نہیں منظور عمر و نئے کہا مر جانا اچھا کہ وہ سیاہ میں خیمہ شاہی و بان
 جا کر رہو مہر خ نے کہا یہاں وہاں سب برابر ہو چکے ہیں جانا ضرور ہو گیا عمر و نے کہا نظر نہیں
 خدا رکھ کر ابھی یہیں ٹھہر دیکھ تمام باتیں اس کا غدی تیلے سے قہہ باز گاہ پر بیٹھے بیٹھے نہیں
 اور جا کر افراسیاب سے بیان کہیں اسنے کہا ان سب باغیوں کی قضا دانگہیزو کی حیرت
 میں ظلمات میں اپنے بزرگوں کو بلانے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج سمت فلک اوجھلا لاکر
 بلند ہو کر جا کر وہ غائب ہو گیا اسوقت باغ سبب میں جو بیتل کا آسمان قائم رہتا ہو اور
 حال اسکا اول بان کیا گیا تھا اس آسمان کے دو طبق ہو گئے اور اس میں سے ایسا آواز
 پر نقارے کی جوڑی مچھی ہوئی آئی شاہ نے ایک نارنج انگہ مٹی سے مس کر کے اس نقارے
 کی جوڑی پر لگا یا کہ جہان تک سرحد طلسم ہو صداؤں نقاروں کی گونج گئی اور انگشت کی وجہ
 سے ساکنان طلسم کے قلب پر تاثیر ہوئی کہ ایسے میں چلین افراسیاب سوار ہو کر زیر گنبد نور
 جو بارگاہ طلسمی استادہ ہو وہاں آیا اور یہاں سے کچھ دور پر ایک باغ ہو کہ اسکو باغ جمشیدی
 کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک کنواں مثل تالاب کے ہے کہ اسکو چاہہ زمرہ کہتے ہیں اس قریب
 باغ جمشید شاہ اگر ٹھہرا اور حیرت سے کہا تم آج عبادت خداوند جمشید کرو اور کارہ مرزاؤں
 سے حکم دیا کہ بارگاہ طلسمی سے تا باغ عشرت اور باغ جمشید آراستگی کی جائے یہ کہہ کر آپ سمت
 ظلمات روانہ ہوا یہاں ہر مقام پر سرکین بختہ بن گئیں اور سرک پر پتھر قیمتی رنگ بزرگ
 کے مثل سنگ سماق و سنگ لیشب و شجر از قلم جو اہر نصب کیے گئے دور ویر و کانین بختہ
 پتھر کی بنائی گئیں کہ سی ہر مکان کی کمر کے برابر رکھی گئی جھاڑو نشی قد آدم و دونوں سمت سرک
 کے استاد ہوئے اور باغات کے درخت آراستہ کیے تھے چاندی اور سونے اور جواہر سے منڈ
 گئے یہی انتظام ناشام رہا جسوقت میدان فلک کی آراستگی جواہر کو اکب سے ہوئی اور

افلاک و فلک کا گاہ مردمانِ طلسم عالم ہونے کے ظاہر

چاند زلف شب از حلقہ عسری	سمن رنگ بر طاق نیلندی
نمودند کا نیجا حصہ رست خوب	کہ دور ست از دست باد جنوب
کے سنگ میناہ مینوسہ رشت	بنیابی و خستہ می چون بہشت

حیرت و شگفتہ میں ایک جگہ مصروف عبادت جمشید ہو کہ حال اسکا صبح ظاہر ہو گا لیکن اس
 شہر کا جو سا جرون کا ہونے لگا اپنے ایک آسمان سرخ آگر چھا گیا اور پھول نہر سے پھینکے پر پھیر
 کے بعد آسمان شوق ہوا اتر دھند اور طافوس پیدا ہوئے آئینہ بارگاہین زربفتی اور باہر سے اور
 مہل کی بار تھیں وہ بارگاہین کنارے کنارے مٹک کے ساحرون نے استخوان کین تھام
 بارگاہ قہر فلک سے ہمسری کرتے تھے کلس یا قوت و زمرہ کے چڑھے تھے ہر ایک کلس پر طافوس
 جو اس کا بیٹھا تھا اور موتی کا مالانقار میں لیے تھا بارگاہ میں فرشتہ کھٹ قائم و پنجاب کا
 جو ہر تھا چار سمت ساتیان زربفتی باسلک مردارید کھینچے بیٹھے آئینہ تخت ہاسے مگر جاتے تھے
 بچہ گئے سانسے تخت کے کرسیاں خواہر آگین بچہ گئیں اور دوسری مار ڈھانوس چنیا کاری
 لگا دین لٹھنے اور گلہ تھے جا بجا ہوا کے رخ رکھ دیے جب یہ درستی ہو چکی تھی ایک فلک کی طرف
 ر و شتی ہوئی اور زہبت و نقارے بکے سواریاں شاہان طلسم کی کہ باج گوارا فراسیابین
 آئے لگین کوئی بادشاہ فلک مشرق کی سرحد کا اور کوئی مغرب کی جانب کا اور کوئی شمالی
 سرحد کا حاکم اور کوئی جنوب کا مالک ملک مشرق کے جتنے بادشاہ آئے سب وزر و لباس
 پہنے تھے اور کاسے دو گیارہ قسم کا زیور جو کچھ کہہ پئے تھے وہ لعل اور معدنیات کا تھا اپنے جو
 چیز کہ آفتاب سے متعلق ہو اور ملک مغرب کے بادشاہ لباس اور دار و سیاه اور زنا فرمانی اور
 زیور بھی دیا اپنے جو کچھ کہ زحل سے منسوب ہو زیب بریکے تھے اور ملک شمال کے بادشاہ
 لباس اور زیور جو کچھ کہ تعلق بہ میرنج ہے پہنے تھے اور جنوب کے بادشاہ جو کچھ کہ منسوب بہ عطارد
 زیب قامت کیے تھے فی الجملہ یہ بیان تھے کے رنگ کو کھو دیتا ہر ظاہر ہے کہ افسانہ اور سچ
 اور نجوم و حکمت و ہیئت اور ہر چنانچہ صاحب بوستان خیال نے یہی رنگ پسند کر کے سا
 قصہ لکھا ہے بیان اس طرز کو عام فہم خیر نے خیال نہ کیا اور باعث طول افسانہ سمجھ کر چھوڑ
 دوسرے اصل و قدر میں بھی کچھ ذکر اسکا نہیں ہاں داستان گو اپنی قوت بیان سے اگر بیان
 کرے اسکو اختیار تپا اسکا کچھ دیا گیا خلاصہ یہ کہ ان بادشاہوں کی سوار یوں کا اقتدار

و قصوم و حجام میان کرنے سے زبان قلم عاجز ہو بیٹھے کوئی ان میں عورت ہو اور کوئی مرد ہے
 تخت ہائے سحر لباس فریان روانی اپنے ہر ایک سوار گرد و مشیر و ن اور امیر و ن کی قطار
 ہزار ہا غلام زرین کمر اور ہزار و ن کینیزان قمر پیکر عمدے ہاتھوں میں سیلے آگے آگے ہاتھ
 بچتے ڈم واد و نا قوس کی صدا بلند چاہ زمردین زار و بھلنت پر حاسے کا سلمان لیکشیاں
 زرد و جواہر کی بکریاں اور سور و غیرہ ہمراہ شاہزادیاں طلسم کی آرائش اور بنا و کیے لعلین
 کو ان کے سستی سے سر و کار پیشانی پر نزاکت سے افشان ماکر آنچل پلو کے ڈو پیٹے اوڑھے
 سر پتاج رکھے موریا نون زیب قدم کیے ازبتر پابہار رشک گلزار کہ بیک غمزدہ کشور جان
 جوانان دہر کو برباد کر دین اور یک عہدہ اقلیم دل عشاق کو شخیر کرین دلیری انکی تابدار
 غمزدہ انکا فرمان بردار سواری کے آنکی ہمراہ فوج کا حراں ہشتار نیزنگی سحر کی دکھا ہے کبھی
 پھول فلک سے برساتے کبھی زمین پر باغ لگاتے کہ بمقتضائے نظم

پر ہی پیکر سے چون گل آراستہ دہن تنگ و سد گرد و ابر و فون نہ گیسو کہ زنجیر او مشک ناب از ان مشک تر آب گل رعیتہ مشکل بگو ہر وقت دیکھ پرند در وصل دزد مر ویکے تخت نزد ز بلور تما بندہ خوانے فراخ نگار و ردہ اسپا مرغ نگار صد آشتی قوی پشت و بالیدہ رن زہر لبنتہ ہائے کہ در بار بود قبا ہائے خاص از چہ ہر گسے ز بس رود و خیمہ ان لب و دوا و برق آمدہ ابر و میان بچوش رگ بستی و ز زمین گشت سخت	پیری و بت از بند و ان خوشستہ رخ چون گل سرخ بر سبب شاخ فردہ شتہ چون ابر سے از آفتاب مہ از سنبہ سنبہ آوختہ چویر وین ہر گوہر کشی از جہند بسندہ زیادت و ز سرخ و زرد چو سہدین تر بر سبب شاخ ہر زین دہر سے گوہر نگار عرق کردہ در زہر بار گر ان جواہر بہن زرد و خوار بود قبا بادلیا سے زر کش بسے نشانہ زر خسار گیتی غبار بر آورد و تند رہہ تند ہی خوش برقص آمدہ برگ ہائے وخت
--	--

اسی طرح شہنشاہ و خلیفہ شاہان طلسم کار ہمایان تک کہ ملکہ زلفین کامل و راز اور ملک

گل اندام نازک بدن اور ملک محبوب لاشانی اور ملک مشک بو سے کا کل کشما
 اور ملک مسکت ناز اور ملک گل باز گہر زین اور ملک حسین زرین لباس اور ملک
 جمیل زرین کمر اور شعلہ خیز شاہ جادو اور ملک خون جوار ترن زرین جادو
 اور ملک طلسم و یونیش جادو اور ضرر آہن کلامہ فولاد بدن جادو وغیرہ تمام
 شایان طلسم اگر جمع ہو سکے کہ نام اس کے فردا فردا اگر لکھے جائیں تو نہایت طول ہوا بشا رہا
 تشخیر ہونے لگا ملک طلسم کے وقت نام غوغی ذکر ہوں گے جب یہ شاہ اور شہزادیاں کہیں
 تو اکابرین طلسم کی آمد ہوئی اور بادشاہوں کا لشکر اور بہرہ و بنگاہ کے لوگ کو سون تک
 آتر سے اب بارگاہ طلسم سے تاباغ عشرت کہ منز لون کا فاصلہ ہے انسان اور انہوہ خلق تھا
 سوائے بارگاہ ہوں اور خیموں کے اور کثرت خلق کے اور کچھ نہ نظر آتا تھا جب مغربین طلسم
 بھی آچکے تھے تو قسطنطنیہ طلسم آئے لکھ کر تو اس طلسم اور دربان اور گرد آور کہ یہ سب جان خاص
 طلسمی مرتلے ہیں اس جگہ کے منتظم ہیں اور اس کے دل کے وقت طلسم میں ان سب سے
 بقا بل ہو گا اور جب لوگ طلسم تدبیر کے موت کی تیاری کی اس وقت یہ مارے جائیں گے خلاصہ کلام
 جب منتظم داخل ہو سکے یکایک ابرسرخ رنگ فلک کی طرف ظاہر ہوا اور پھول گلاب کے گہر
 چوہر کے بنے ہوئے اس ابرسرخ برسنے لگے اور ہزار ہا نقار سے بچتے سنائی دیے صد ہا منہ
 سو سے روپے کی جلتی نظر آئیں تمام بادشاہ اور اکابرین طلسم اور منتظم وغیرہ براہ استقبال
 سمت فلک سوار ہو کر چلے کہ وہ سحاب زرین پر اتر آسیر فیش ملو کا نہ اور کثرت شایہ نہایت
 آراستہ ویراستہ بچھا تھا اور تخت پر ایک مشوق سرایا ناز عہدہ ساز زیور و چراہر پہنچا اور
 لباس فرمان روائی زیب جسم کیے جلوہ گر تھی کئی ہزار نازنین مصاحب و رہم اور کثیر لہجہ
 اپنے رتبہ کے موافق کھڑی اور بیٹھی تھیں اس محبوب زیبا تمثال کے سرایا کا کیا بیان کیا
 جائے صفحہ فسانہ وقت تحریر و صفت رخ رشک گلزار بہشت بنتا جو قلم خود نگاہ چینی کر تا ہے
 زلف سپر کے غیر سارا اور رشک کہا شاہ ختن و تاتار و چین غلام ہر حلقہ گیسو کے بندہ
 حلقہ بگوش دے دام مانگ جادوہ کمکشان فلک کو راہ بچلا دے پیشانی نور اکین سپیدہ
 صبح صادق کو کاذب بنا دے خال بند و رہنر ضمیر عاشقان بھوین وہ محراب جو ہمدہ
 حسینان جان بکین وہ نازک دل و زور جو ایک جنبش میں رد حایوں کو صدیہ کریں تار
 شرکان ہزاروں دل قید کریں آنکھیں وہ جام سرشار سے محبوبی جو دل خستہ کو بریان کریں

بلکہ غارت کریں مفیدی چشم روز روشن کو در و بر اپنے تیرہ کرے اور سیاہی سوا و شب کو خیرہ
 کرے رخسار تان گل سرخ کو نداشت سے آب آب کرے بلکہ چشمہ خورشید کو بے آب و تاب
 کرے وہاں تنگ کو تنگ شکر کیا کون مگر حقہ لعل و گوہر لکھون لب یا قوت رنگ لعل و خوشانی
 کا جگر خون کرے بلکہ یا قوت رمانی کو پیر اکھلا سے مر جان غیرت سے مر مر جاسے جاہ و قن پوین
 دل کو اپنی جاہ میں انورین چھوڑے جو دیکھے اسی جاہ میں باؤلا ہو جاسے کما تنگ و صفا
 اسکا کچا جاسے گردن صراحی دار پا تھہ ہر ایک دل کی دست بروی کو سر دست تیار سنیہ
 گنجینہ نور نیایون کا اسپر طور زارستان کو دیکھ کر نارستان کا سینہ شق ہوا سیب و ہی کا
 رنگ غیرت سے فق ہوا شکم صاف و شفاف تختہ بادریلی کی سیدھی لکیر نہ مقی پشت پر بالون
 سے آسنے سے عکس کا لہو زبانی کو گر و اب بھر حسن کنا پرائی بات ہے چشمہ آب حیات ہو سوی
 کرا تینہ حسن میں گویا بال آیا ہی یا تار خط شمع آفتاب بہر حسن بر بلا ہے آگے عجب لذت
 کی چیز ہے وہ ہنسی جو جو موتی چمکتی ہو یاد ہے جو خانہ جو جسکو کلیہ قضا کھولتی ہے وہ مضمون
 حجاب ہے جسپر خط شباب ہو وہ مور فی جو جو کہ مستی میں رال مور کے منہ سے پتکے تو وہ
 اپنی منتظر میں ہے وہ دیدہ بر نور جس میں واصل کی سلائی سرمہ لگا نیکی وہ غنچہ
 تنگ سر پہ ہے جس میں ہوا سے تمنا بڑی شکل سے جانیگی غرض ساق نورانی شاخ گل
 طور زانو یا لطافت و نزاکت میں آفتاب و گوہر سے زیادہ پر نور ہے یا آئینہ روی و عروہ
 غرض کہ از سر تیا وہ نازنین سگاہ و ہر ناز داو میں بلا کا قفسہ کہ نظم

پری پیکر سے شوخ و مست آمدہ	پری وار و شب بدست آمدہ
چو ہر دے لب بہتری آرہے	وز و سرخ گل عاریت خواستہ
بہر نازک عنبرہ کا مذہبی	شکار زر و حسانیان ساختی
لب او حیر لب شور بازار با	ور و قند و شکر بہ خروار با
سمن را تناسل و را غوش او	تمنا شاگہ گل بنا گوش با

اس کا فرکیش کو تمام شاہ اور مغرور و منتظم ہر شخص نے سجدہ کیا اور تندرستی کیونکہ یہ دختر
 خداوند و او و جاوگی جو خاص فیہ سامری ہوا و طلسم میں خدائی کرتا ہے اور جس
 بادشاہ کی تصویر کو اپنی جگہ پر تلواریں چاک کرتا ہے سر اس بادشاہ کا اس ملک میں کہ جہاں
 کا وہ حاکم ہو کٹ جاتا ہے خداوند جسے چاہتے ہیں اسکو پھر بجائے شاہ مقتول کے بادشاہ کرے

مین اور علاوہ اسکے اور بہت کچھ طلسم میں اسکو اختیار چون اپنے عوض نذر یکیدہ اپنی بیٹی کو
سیلہ میں بھیجا اور داؤد اپنی جگہ سے اٹھتا بھی نہیں اور ملاقات بڑی مشکل سے لوگوں کو خداؤ
کی میسر ہوتی ہر لوگ زیارت کو جمع ہوتے ہیں تو پردہ گنبد قدرت کا اٹھتا ہر ایک روشنی سی
سب دیکھ لیتے ہیں غرض کہ نام اس لڑکی کا ملک لالہ خون قبا پر حقیر نے جو سراپا وغیرہ
اس نازنین کا لکھا یہ اس لیے طویل دیا کہ یہ ملک بھی مشوقہ شہزادہ اسد قانع طلسم کی
ہوگی اور شہزادے کے نکاح میں آنے کی بھول وقت اتنی شہر داؤد یہ کافح ہونا اور داؤد
کا مسلمان ہونا جلد دوم میں ذکر ہو گا فی الجواب خداوند زادی داخل ہوتی بارگاہ طلسم
جو زیر گنبد نور ہے اور سوا کے شاہ جادوان کے اور کوئی اس میں جانیں سکتا اس
بارگاہ میں یہ جا کر تخت طلسم پر جلوہ گر ہوتی اور صاحبین اور رئیسین اور حلیہ میں کہیں
کر سیون پر چھین نایب ہوئے لگا جام سے ارغوانی طائفے لگا ملک لیکن برہم رہی اور کار پڑا
سے گویا ہوتی کہ اس افراسیاب کو غور بہت ہو گیا ہر آج ہمارے استقبالیہ کہ بھی
حاضر ہوا لوگوں نے عرض کی کہ انھیں حضور کے تشریف لانے کی خبر نہیں اب آئیں گے تو
مر اسم تعظیم بجا آئیں گے یہاں تو یہ ذکر ہے مگر سیلہ میں پھر شور مچا اور بلا ہا سے سیلہ
غولان طلسم اور اثر رہا سے دمان اور شیران ثریان سینے میں آئے وہ بلا میں اگر کوئی ہوا
میں ایک بار دیکھ کے تو تمام عمر نیند نہ آئے خواب عدم میں بھی چونک پڑے اور بڑا سے ہر
انکے اسانوں سے اور یانوں قتر زمین میں تھے کسی کے سر سے اثر د ہا شہد نکالے شہید چھوڑا
اور کسی کی آنکھ سے دمدم قطرہ اشک گر کر بلا سے تازہ بنتا اور آدیون کو کھاتا یہ بلا میں
اور بھوت ہیں انھوں نے اگر ایک گوشے میں باغ جمشید کے قرار لیا اب کوئی سوا سے ٹھہر
کے مطیعون تھے باقی نہیں جو داخل نہ ہوا ہو صرف حکیم قسطلاس حکمت و رفیع حکمت
و منصور حکمت کہ مر و خدا پرست ہیں اور جب سے کہ باو شاہ طلسم کو افراسیاب نے قید
کیا ہر ان زرگون کو بھی بطور نظر بند دن کے رکھا ہے پس یہ لوگ سیلہ میں نہیں آئے اور
بزرگ شاہ طلسم کے مثل ماہی زمر و زنگ و آفات چہار دست و بلقیس چہار
دست وغیرہ ہر وقت پرستش چاہ زمر و پرائیملی خلاصہ یہ کہ رات بھر میں تمام طلسم کی خلقت
جمع ہوئی جس وقت کہ شہنشاہ سپارگان کا ستر لچ فلک ہفت پر پونچا اور تماشا گاہ بزرگ کا
باد پڑہ چران وہ بھی میلادینے آیا کہ

چور و زورگور و مشرقی شتافت	سپہدار چین کار رفتن بساخت
دوال دہل زن در آمد بوشش	زمنقار مرغان بر آمد خروش

شہنشاہ افراسیاب بجاہ دھرم سیکے میں آیا اور حال آمد خداوند راوی اپنی ملکہ
 لالہ بخون قتا سنگر شیان زور و جاکر کی ہندو لیکر سامنے ملکہ کے گیا تسلیم کی نذر دی خدا
 عظیم الفرضی کیا ملازمون کو تاکید الکید کی کہ خبر دار ملکہ عالم کو کوئی تکلیف نہ کو سب حاضر
 ہندست رہیں جملہ سامان راحت موجود رہے پھر وہاں سے رخصت ہو کر سحر اسے بلج جہنہ
 میں گیا یہاں آئی بچھانے ملکہ حیرت پوچھا جیش کا کر رہی تھی ایک بالون سے کھڑی تھی
 پر ہو رہی تھی افراسیاب نے ملکہ کا پاندان طلائی سنگاگر گوری اسنے ہاتھ سے بنا کر ملکہ کے
 شہدین دی حیرت کو ایسا جوش سحر کا تھا کہ تھہر تھہر مثل برگ بید سے کاٹنے لگی اور گوری
 کھا کر سر ہلایا افراسیاب نے اشارہ کیا سب ساحر ہمارے وہاں سے ہٹ گئے حیرت
 نے ایک آتش کی شعلہ منہ سے سبز رنگ نکلا باہر آکر سرخ ہو گیا ملکہ نے دونوں ہاتھ بندھ کر کہہ
 ایک قادیان آتش کی پیدا ہوئی اور سر سے پانک ملکہ کے لپٹ گئی افراسیاب نے کہا اور ملکہ
 مر جا کیا کہنا تھیں تو پیاری بندری جمشید کی ہو حیرت بولی کہ اب کینہ رخصت ہوتی کر
 جا کر چاہ زمرہ کے اندر پو جا کر کے کی لیکن باغیون کو آپ طلب نیچے سب لوگ آئے گرد و
 نہیں آئے شاہ نے کہا تم پو جا سے فارغ ہو تو بلا فرن اسوقت ملکہ نے دونوں ہاتھ بندھ
 کیے ایک سلاخ آتش کی زمین سے فلک تک استادہ ہو گئی اور اسی طرح لائٹ آگ کی بی بی ہوئی
 غائب ہو گئی افراسیاب نے کہا ابھی مجھے بھی بہت کام ہیں یہ کہہ کر یہ بھی غائب ہو گیا
 ملکہ اب میلہ قرار واقعی جمع ہو گیا اب حال بارگاہ عرض سینے کہ عمر و رات بھر مشغول اوراد
 نہاتی رہا اور وہاں اور آئین صحیفہ ابراہیمی کی تہ پڑھ کر ہر ایک ساحر پر دم کرتا رہا
 جس کی ہرکت سے ہر شخص رک کا رہا اور میلے میں نہ گیا ضحیح کو نماز پڑھ کر مع عیاروں کو عمر و
 روانہ ہوا کہ میں بھی جا کر میلہ دیکھ آؤں جلتے وقت صبح کے کٹا گیا کہ اور ملکہ تاج دیکھو
 خوشی کرو میں آتا ہوں ہر چند اسنے سمجھا یا مگر ہر شخص بصورت تصویر چپ اور بے حس ہو
 کیونکہ خدا کے نقارہ آخر سنگر قلب پروہ تاثر ہوئی کہ ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ سیکے میں
 جازن فلما صہ عمر و اسی حالت میں انھیں چھوڑ کر روانہ ہوا کچھ دن چڑھتے قریب سیکے کی
 حد سے پہنچا جہان جہان کو آراستہ پایا دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول اور

کے آتے ہوئے نظر پڑے وکاندار وکانین لگاتے تھے سرون پر گنار شققتا لوی قرقری رنگ
 بزرگ کی پگڑیاں بانٹتے تھے وکانین تمام آئینہ بند تھیں بازار آراستہ ہو رہا تھا خسیام اور
 بارگاہین کہ جسکے دھت کرنے میں زبان قاصر ہو اور شمع ذکر اوپر ہو بھی چکا استا وہ پچھلین
 کلس اسکے سنری رو پہلی نظر کو خیر کی دیکھتے تھے گو یا ہزاروں آفتاب بن گئے ہو تھے لاکھوں
 پالین وکانداروں کی نصب تھیں انہوہ علاقے تھا کہ کوسوں تک تل رکنے کی جگہ تھی عمر و
 صورت ساحر کی ایسی بنکر عازم ہوا کہ میں کسی بازار میں جاؤں ووقدم آگے بڑھا تھا کہ ایک
 بڑھیا ملا ہوئی سرگالاسنہ میں دانت نہ بیٹھتے میں آنت سر ہاتا تھا اٹلی ہوئی عصا تھا جو
 قریب سے آئی اور کہا کیوں موسے نو بد ذاتی کرنے پھر آیا عمر و نے براہ منہ کہا کہ او
 پیرزاں تو کبھی انزال بھی ہوتی ہو بڑھیا یہ سننے ہی لائٹھی لیکر گانپتی ہوئی چلی عمر و بھاگا لیکن
 جدھر گیا اور جہاں تک گیا اس بڑھیا کو دیکھا کہ سایہ سان ساتھ ہو آخر یہ ایک جگہ ٹھہر رہا
 بڑھیا نے آکر لائٹھی اٹھائی کہ ماروں بھڑوے جو ایک سر سے چار سر ہو جائیں عمر و سننے
 کہا بھری بی قصور ہو اسعان کیجیے بڑھیا نے کہا خبردار جو کہیں بد ذاتی کی نہیں مانی لائٹھی
 ماروں کی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے یہ کہہ کر بڑھیا چلی گئی اسی طرح اور عمار بھی چلے گئے
 دیتے پھر رہے تھے انھیں بھی بڑھیا ملی اور ایک ایک کو بڑھیا نے پکڑ کر لایا کہ خبردار
 کوئی بد معاشی نہ کرنا ورنہ نہرا پاؤ گے جب قرآن کو بڑھیا ملی اسنے چاہا کہ ایک بند بڑھیا
 کے لگاؤں بڑھیا نے کہا موسے میں سمجھائے دیتی ہوں خبردار کہیں قرقری نہ کرنا ورنہ یہ
 بندہ وغیرہ کچھ بھی نہ چلے گا یہ کہہ کر غائب ہو گئی قرآن اور عیار زہیل بھاگا ایک جگہ جمع ہو
 اور سب حال بڑھیا وغیرہ کا بیان کیا برق نے کہا مجھے جو بڑھیا ملی تو اسنے کہا جا میں سننے
 پیر سے استا وکو چھوڑ دیا اسی طرح سب نے حال کہا عمر و سننے کہا یہ بڑھیا نہ تھی تھوڑی سی سنک
 قرآن نے کہا استا وحبوقت ایک بڑھیا نے ہکو پکڑ لیا پھر جب افراسیاب ہماری گرفتاری
 کا قصد کر گیا تو لمحہ بھر نہی سکے اور میرا گرفتار ہونا میری قصاص پر آقا میرے فرما چکے ہیں
 کہ جس روز بازو تیرا بندھے گا اسی دن تو مرے گا پس مجھ کو کہیں پوشیدہ کیجیے اور لشکر خرچ
 کا بغیر جائے پیلے کے نہ رہے گا کیونکہ مہرج وہاں وغیرہ سب چپ ستائے میں ہیں یہ
 کسی طرح نہ کہیں گی جب شاہ طلسم نے سحر کیا سب چلی جائیں گی عمر و سننے یہ تقریر نہ کر کہا جیتا ج
 گئے ہوا اب تم میرے ساتھ رہو آج دن بھر اور رات بھر خوب پیلے کی سیر کرو اور کل چھا

ذرا فریاد غمبشید اور چاہ زمر و باغ عشرت و بارگاہ طلسمی و دیگر بارگاہین شایان طلسم کی سب
 دیکھ رکھو کل آٹھواں دن میلے کی بھیڑ اور جہاد کا ہر کل یا تو خدا کا خواستہ ہم تم گرفتار ہو گئے اور چاہ
 گئی اور یا تو اس میلے کو مہنے لوٹ لیا اور اس طرح لوٹیں گے کہ جتنے میلے ملین آئے ہیں سب
 مشک ہو کر جائیں اور بہت سے خواب عدم میں سوئیں لاشیں انکی چیل کو سے کھائیں اگر
 یہ افراسیاب شاہ جادووان ہو تو بندہ بھی نظر کردہ ہفت پیغمبران ہوا انشا اللہ کل میں
 ہوں اور یہ میلہ ہو اور افراسیاب ہو کہ بہت

اگر این چارہ سازی بدست آوریم | ابان چیرہ وستان شکست آوریم |
 قرآن نے سب گفتگو شکر عرض کی کہ بہتر ہے انچہ مرضی مولا از ہمہ اولی غلام آپ کے ساتھ ہو
 یہ کہ سب عیار ملکر بصورت مہدل چلے عمر و سب کو لیے راہ کتر اگر قریب باغ جمشید آیا کہ آری
 کے متصل چاہ زمر و بھی ہو دیکھا باغ نہایت وسیع اور نہایت انتہا ہو فرسنگ در فرسنگ
 گلہاے رنگارنگ پھوے ہیں جواہر کے درخت ہیں اور جواہر کے پھول ہیں جس چیز کا پھول
 جواہر کا بنا ہو اسی پھول کا عطر اس جواہر کے پھول کے خوشے میں داخل کیا ہو کہ ہوا چلنے
 سے شیم گل نقل واصل میں فرق نہیں بتاتی ہر خیابان خیابان بہار ومان کی مردہ دلوان
 کو زندہ جادوید بتاتی ہر برگ سمن زبان بنکر سوسن سے ہم کلام تھے غنچے اور گل ہنبر پر یون
 کھلے تھے کہ لوح زبر جدریشی قدرت نے یا قوت احمد کے نقطے دیے تھے گوش شاہچمن
 میں سچے بالیان تھیں خوش رنگ نرالیان تھیں گل بوٹے طرح بہ طرح کے ایسے تھے کہ
 قہارے پڑھیا سے گلشن میں پھول زرا ند و دبے تھے گل انثرنی کے پھولوں کا توڑ انہیں
 دینار سوسن کی او دھت پر لب سسی آلود گلخنداران و ہر ثار باغبان چارچمن گیتی نے میلہ
 اٹکایا تھا جو پھول تھا وہ عطر فروش تھا بہار کا جوش تھا ماہ و صبا خریدار تھی بو سے گل
 ہر سمت لیجاتی تھی مشام گل رخاں روزگار معطر فرماتی تھی ایسے میلے میں یہ باغ پر بہار
 چھوٹے چھوٹے اور گھنے درخت سایہ دار نیچے درختوں کے فرش عمدہ بچھا تھا سمن بدن
 سمن رخاں کا جمیع تھا سحاب چمن ہر سمت چھایا تھا زبان حال سے روزگار ثنا کو تھا کہ قنطر

کالی گھٹائیں آئین ہو اسکے ابھار پر	پریوں کے تخت لوٹا پڑے بہرہ زار پر
چلے سے آتری ہو جو ابھار پر	زند و چلو گھٹائیں گرین سبزہ زار پر
ستی سے باد موج نے کیا کہ گزادیا	کالی گھٹائیں لوٹ گئیں بہرہ زار پر

صبا عین ری ابرو چھلکاؤ جام ہے	جو بن برس رہا ہی عروس بہار پر
عمر و بیان سے سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا عیار سب ساتھ ہیں آگے بڑھ کر صحرا میں نگیں کے گھر سے	تھے اور ایسے ویسے ساحر بیٹھے تھے نایح ہو رہا تھا وہ وہ فتنہ روزگار مشوقہ طر حصار رفاصلہ زمین
تھی جو عاشق کے جان کی دشمن تھی لکڑے کی نجاب اور ٹھٹھا آگے بڑھا اس طرح کا تھا کہ	عاشق ان کر کے رہ جاتے تھے وہ توڑے لینا اور گھوم کر پیچ جانا ماری ڈالتا تھا کہ ایسا
کوئی مشق ستگری میں تھی	کوئی سرگرم دلبری میں تھی
جل رہی تھی کسی سے کوئی جال	بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال
نشل گل اک نگار خندان تھی	شکل سنبل کوئی پریشان تھی
کسی عاشق یہ میر سدازی تھی	کسی بیدل سے جمنا سازی تھی
جب بیان سے بھی آگے بڑھا کچھ کو کون کو دیکھا کہ ساز چینیے ستار و بین اور ساز ملی چکار	وغیرہ بجاتے ہیں با بیان ساتھ مل رہا ٹھیکے میں ادھا بجاتا ہے نئی نئی تانیں اور آجھین
لیتے ہیں کوئی کدرا بجاتا ہے کوئی ملار گاتا ہے کسی کو پیلو اور جو گیا پسند ہے تماشا نیوں کا	ٹھٹھا لگاؤ واہ واہ کی صدا بلند ہے کہ سیت
بجائے تھے اس طرح سے مل کے ساز	بجائے تھے عشاق کے دل کے راز
جب اور آگے چلا پالین سا قنون کی تنی دیکھیں نیچے پال کے چو کا خنوں کا بچھا تھا او پہر	چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا مقابا اور صندوقہ دھرا تھا صندوقے سے لگا ہوا
آئینہ جلہی رکھا تھا ساتین ہزاروں بناؤ کیے دولائی سفید ادوی گوشت کی اوڑھے آگے	سے طوق سونے کا دکھانے کو گلا کہ لے پائے پائے کے پیچھے تخت پر رکھے لہجے پر فشا
لگائے بٹے چھوڑے بال بنائے لب تخت ہزاران ناز و انداز بیٹھی تھیں کان کا زور جھوم کر	مہوئے لیتا تھا رخ تابندہ بحر حسن تھا اس میں اس کیور کا عکس پڑنا یہ ظاہر تھا جیسے
کنول دریا میں تیرتے ہیں یا مچھلیاں اور جانور ان آبی پیرتے ہیں ہاتھوں میں کرٹے	پڑے دست حنائی میں پور پور جھلے تھے ایک سمت لگن اور پٹیکوں میں نیچے بھگتے تھے
سائے کچھ تھے تیار تارے کیے رکھے تھے تباہان سورا خدار بھی تھیں حلین آسین گہری	تھیں خریداروں کا جھوم کوئی گندہ گندہ لڑاتا تھا کوئی دوانی حلیم اڑاتا تھا کوئی جواشرنی
اور روپیہ دینے والا وہ آگے تخت پر سا قن کے قریب بیٹھا آنکھ لڑاتا تھا سا قن بھی سکتا تھا	

یہ کیفیت دونا نشہ جاتی تھی ایک طرف سانسے خریدار دعائیں دیتے تھے کشمیر اور ساکھان مانگتے
تھے یا رتھ نہیے والی چلم کے بھر جانے والے اڑاتے تھے کوئی کہتا تھا ساکن کے دم کی خیر کی
لو پڑو سر کی ہنگامہ بھی پلو آئیے ساکن کہتی تھی بیٹا اتنا گیا کہ اندر پیو یہ بہت عمدہ ہے وہ دم
چلم جھا کر دیتی تھی خریداروں میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا تم سر کر دو دوسرا کہتا تھا کیا
ہنگامہ پست پینے والا مقرر کیا ہے اس چلم کو تم سر کر واپسی دو آنہ کی بھر واپس گے تو ہم سر کر سکتے
کوئی کہتا تھا ذرا چھٹاک کر بھڑا آگ رکھنا کوئی کہتا تھا ہماری چلم پر بجل کی آگ دھرنا دم پر
سے لوین بھن بھن آگھٹی تھیں سرور ہوتا تھا تو شعر پڑھتے تھے دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر
بھاتے تھے بیٹھ شمری غزل گاتے تھے عجب سنان تھا نیا جلسہ تھا کہ ایسا ت

پینے تھے عجب ہمارے تھے	صد تے دل اونہ سوہار کے تھے
طہر نہ ہنگامہ آنکی دکان پر	جمع تھے سیکڑوں پری پیکر
ایک تو دائرہ بجا تا تھا	اک چکارے یہ بیٹا گاتا تھا
سات دن کا عجیب نقشہ تھا	قابل دید تھا ٹھکانا تھا
نام رکھے کوئی جس کو اگر	دین وہ ادس کو جواب یہ چل کر
کتنے پہلے ہر دم لگاڑ تو	اشرفی کی چلم ہے لی دکھو

آنسے آگے بڑھ کر مک والوں کی دکان نظر آئی حلقہ کیے لوگ بیٹھے تھے قلمیں سلگتی ہوں
ہاتھ میں تھیں ہر حقون پر ہے تھے گنگا جمنی چھینٹے سامنے رکھے تھے کہ مقبضہ نظری

کچھ مک والے دان پر بیٹھے تھے	نوجوانوں کو چھینٹے دیتے تھے
گنگا جمنی بنے ہوئے چھڑے	رکھے تھے ماہر دیون کے آگے
غسیرت ہر وہا تھے منہ د	نہیں تسلیم پری کے تھے گیسو
شیلے آتے تھے ایسے چھینٹوں کے	سنگ سے جس طرح شہر سنگ

انھیں کے مقابل ایک سمت کو سنگ فروش سل بنے کی دکان تھنڈھائی پینے کا سالان
ایسے لوگوں کا مجمع کوئی لٹیا چڑھاتا تو کوئی چلو لگاتا کوئی کہتا میری ٹھنڈھائی میں با دام بھی
ڈالنا کوئی لوگ لالچی کی فرمائش کرتا کوئی کہتا یاد آنا غفور نقشے ہوں بھر پور کوئی کہتا
گاڑھی ہوگی تو گاہ تاڑھی ہوگی کوئی بکارتا کس کاڑھی چھینے کی آج کسی سبزہ رنگ سے
کوئی آنا دیہ صدائیں ستانہ نشے کی حالت میں لگاتا تھا کہ نظم

کو صولت مسکند را در حشمت دارا پڑھ فاعبتہ و یا اولی الالبصار کا آیا ستمانہ جو میں نے قدح ناک چڑھایا یوں خفسہ لگا کہنے ہنیا و مرثیا ہر جی میں فقیرون کی طرح کھینچ لگوٹا چل کینج خرابات میں اور کھوٹ کسینو	ای صاحب فطرت تا ہو تجھے عبرت در عالم وحشت اب دیکھ خلاوت اور بانہد کے تہمت یوں کیجے عبادت
--	---

یہاں سے جو آگے بڑھا میخواروں کا جلسہ نظر پڑا وکان کلواری کی لہنتی بھی ہوئی اوسے
چوتھے پر گلابان شہر اب ارغوانی اور زعفرانی کی جینی تھیں کچھ لوگ اندر وکان میں
بیٹھے تھے بوٹلمن اور نجیان سامنے رکھی تھیں دور چلتا تھا جس کسی کو زیادہ شہ تھا
وہ دیوار سے لگ کر چپ ہو گیا تھا کچھ ان میں نہیں رہتے تھے آپس میں مذاق کرتے تھے
مگر یہ لوگ مہذب تھے اپنی خودی سے باہر نہوے تھے کوئی شعر پڑھتا تھا کوئی کچھ گاتا تھا
اور وکان کے سامنے جو میخوار کہ جمع تھے وہ تو بنکار رہے تھے کوئی کہتا تھا میان چوچی دیا
کوئی تھر تھر کانپ رہا تھا کوئی کچھ میں لڑتا تھا کوئی ہوش بڑا تھا انھیں سے رال بہہ رہی تھی
کسی کو ڈولی میں ڈال کر لوگ لے گئے کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا
باہر جوتی پیرا لڑتے تھے بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ ساتی سے یہ کہہ رہے تھے کہ اسی

شہرت تری چار سو ہوساتی وے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم بال بطرے پر ہوتا ہے جسوقت لب آشنا ہوئی مل اڑنے لگے آسمان کی سوچھی	وہا ہوا اور تو ہوساتی کب سے امیدوار ہیں ہم حالم آئینہ جہان نہا ہے آنکھیں ساغر صفت گتیں کھل زندوں کو کہان کہان کی سوچھی
---	--

میخانے کی سیر دیکھ کر آگے چلے دیکھا کچھ بانگے بگڑتے ہیں تلواریا ہم کھینچی شور بلند ہو لوگ
بھاگتے پھرتے ہیں کہ یکایک دھو تو دھو تو تر ہی پھینکی اور کو تو ال دوڑ لیکو دوڑا کچھ بھاگ
کھڑے ہوئے کچھ کو پکڑ لیا ایک طرف چورگرہ کاٹ گرفتار ہوئے ہیں کوئی کسی کی جیب کاٹتا
تھا کوئی کسی کا روال شالی کھینچ کر بھاگا تھا اس بنگامے سے جب آگے بڑھے حلوایوں اور
نان بایوں کی وکانیں بصد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی وکان پر تھال پھینچی

برابر بنے تھے آگے دکان کے زنجیر پر بنی لٹکی تھی گھنٹی اُس میں بندھی تھی اندر دکان کے نوکر و سب کو لے کر چلا دھڑکے تھے مٹھائی بناتے تھے الماریاں مٹھائی سے بھری رکھی تھیں تھالوں میں مٹھائی کو جال دار اور محراب دار بنا تھا کہ بھول اور گلہ تے بنے معلوم ہوتے تھے مٹھائی پر درق طلائی اور نقرتی لگے تھے غیب جو بن دیتے تھے کہ نظم

ایسے خوش رنگ تھال رکھے تھے حلو اسوہن میں ایسی لذت تھی حبشی تھکا جواب جوڑی کا اکب ترازد کا وصف پورا ہو	طشت ہر فلک سے اپنے تھے لوٹے دیکھے سے وہ لطافت تھی جس کو کھایا مزاج بدایا رنگ نر خورشید جسا کلمہ ہو
--	---

نان باقی بعد خوش ادائی ظروف سی صاف و شفاف میں طوام لذیذ چنے ہوئے تھے پلاؤ زردہ قورما مرغ کا شور با شیر مال و کباب و باقر خانی آبی نان ہوائی کھینے وغیرہ ہر قسم کا کھانا میاں رکھتے تھے تنور گرم تھا پتلا چڑھا تھا ایک طرف مائی تو سے میں کباب لگا کر مٹھ سے چھوڑکے بیٹھے دکان میں کھانا کھاتے تھے کچھ خریدار پیارے لیے کھڑے تھے کہ نظم

غیر مالون کو لے کے جو کھائے اُن کی سہ خنی تھی اک ادا کے ساتھ وہ ہنساری جو دیکھ لے بیمار جنت میں وہ کباب جو کھائے	نان نعمت کا وہ مزا پاسے ماہر دیون کے جون خانی ہاتھ دل سے جاتا رہے شکیب و قوار زلیست کا اُسکو لطف ہاتھ آئے
---	--

اسنے آگے بڑھ کر کبر نون اور سنگریوں کی بہار دیکھی کہ لٹکے قیمت کے منگے پنے سامنے نوکر و
میں ترکاریاں انار مر و شریفیہ وغیرہ چنے تھے جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک میں بہار
جوالی فہ سبز رنگ مٹھائی ادنیٰ چہرہ تابناک ہاتھوں میں منہدی لگائے بانگ لیے گنڈیوں
کے لیے گنے پونڈے پھیلتی تھیں خریدار نوجوان سامنے بیٹھے تھے باوام چشم سے اشارے
ہوتے تھے نارپستان پر سیکڑوں ہمارے تو لے میں جب ہاتھ اوچھا ہوا پیاری لٹل میں
منہ ڈالنے کو جی جا کہ نظم

دے رہا تھا زریب سیب و قن نارپستان پر شیفہ تھے ہزار پستی لب پر لوگ پستے تھے	کھو رہا تھا شکیب سیب و قن تھکا انار ایک اور سو ہزار شاخ بینی پہ ناک کھتے تھے
--	--

<p>دور سے دالین نہ گس طرح بادام شق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار تھی غضب کی بندھی ہوئی تگاتی گل لالہ کی دے رہے تھے بہار ماسے نازک میں بھی غضب کے چہرے رات دن تھیں وہ ایسی کھاتون میں لوتیہ باندھ کر دھڑا لٹا کونین جھکوا رہی تھی آنکلی چاہ روح انسان کی پڑھے کی درود دیکھے زاہد بھی تو وہ ہوسرو اولیا انسا کو آئین پسند دل کی سوزش کو کرتے تھے کافور</p>	<p>تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بنام دیکھے گراں کی مچھاتیوں کا آسمان حست محسوس چھٹی چھٹی کرتی لالہ اطلس کے لشکے بوسے وار دست رنگین میں دست بند کرے رکھتی تھیں ہیر پھیر باتوں میں کھینچے اس طرح نیا فستدا توئی لیتی تھی سب کو آنکلی نگاہ رکھتے تھے سیب کا مزا امرو تارے تارے ترے ترے انگور آم شیریں تھے وہ کہ لب ہوں بند پھیلے بھوسے کسیر دھتے ترور</p>
--	--

جنگ پر فوجی دالے پھرتے تھے دال موٹھا اور عاوا سوہن اور کجاو اور دی بڑے اور
 گول گپے سالہ دار پچھتے تھے تلکین بالوں کی کپٹی باس نکلی تھیں کان میں سینکین گھری
 کر بندھی تھی تپتے اس میں بڑے تھے ہر سمت صدا لگاتے پھرتے انکو دیکھتے ہوئے جب
 آگے بڑھے بڑا آراستہ پایا کہ بڑا امتحان عمدہ کپڑوں کے ڈھیر کیے دلال وکان کے
 قریب پھرتے کہ نظر

<p>خوبرو لکھوان سدا یا ناز اور نزاکت میں غیرت گل تر کیا ہی اندازے تھے جلوہ کنان گاج کے تھان غنیمت گلزار حد قمر ہوتے تھے ہر گھڑی گل تر ور گل کی نجل تھی جس سے بہار گل ترے بھی تھے کہین بہتر وضع میں خوب طرز میں ناباب</p>	<p>بانگکا تر مہار ایک مہار بزار گل بدن کوئی کوئی رشک قمر اپنی اپنی بستے ہوئے دکان اطلین ہر طرح کی صورت دار بیل بولنے کی بیل بولنے پر کامدانی کے تھے وہ نازک کار طالتے تھل کے وہ وہ کانون پر گھریوں میں بھی خوش نما خواب</p>
---	--

نہیں کو سکھ ہو من کو خوش آئے	خالی گاہک نہ یاں سے پھر جائے
چسپا چٹا تھا چھپی آدمی تھی	باؤلا و سینا گفتگو ان کی
انہی دکانوں سے ہست کر صرافہ تھا ایک ایک صراف پیون کا ڈھیر لگائے تات کے پیچے	انٹھیاں چو نیاں روپے جھپٹے بیٹھا ساہ جی اور سیٹھ جی لقب آسکا تھا کہ امیات
ساہ جی کوئی سیٹھ جی کوئی	دولت آباد ہر دوکان ان کی
کوئی کھوٹا کھڑا پر کھتا تھا	کوئی کرتا تھا کھن چاہن سے چھڑا
پہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں ہو بیگے ایک ایک جوہری حسین باقوت لب و جان	دست و دل معقول بچھا سہ ڈبے ہر سے بیٹے کے گھوڑے جو اہر کی پرکھ جانے کر رہے تھے کہ نظم
جوہری بیٹے تھے قریب سے	تھے چوہر نفیس یاں ان کے
آگے رکھے تھے پھول کے کانٹے	اس میں سب بانٹ تھے چوہر کے
خوش نما تھی وہ موتیوں کی لڑی	جس سے شہر ماسہ عقد پر دین بھی
جوہری بھی تھے انتہا کے حسین	مثل باقوت ان کے سب رنگین
<p>بازار میں برہمن تھے ماسے روپے چند دن بدن میں لگائے لٹیا کر میں گھر سے دول پاتھر میں لیے کڑا بجاتے پھرتے تھے ایک طرف سے باؤسے اور کھاروسے کی لنگیاں بارہ سے کٹورے کر کے لگائے مشک و دوش بر آٹھانے چھلے سے کٹورے بجاتے تھے عمر عبادوں کو لیے میر کرتا پھرتا تھا کہ برق سے کہا آستا دہن میلے کا خرچ دو کہ ہم بھی کچھ عمر دے کہا بیٹا میلہ ہمارے قتل کے لیے سارون نے کیا ہم ہکو خوشی کرنا نہیں ہے اور خیر اگر تم کہتے ہو تو کل تمکو میں خرچ دوں گا یہ کہہ کر آگے بڑھا بساط خانے کو سجا دیکھا کہ دکانوں میں زمین بنے ہیں سفید کپڑے سے منڈھے ہیں آنہر کھلونے اور بابجے اور چاقو اور قینچی اور آئینے اور سوٹ کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا چھتریاں ٹنگی تھیں ایک طرف سرخ سبز رنگین پالیان اور لڑکوں کے کھیلنے کے کپڑے اور لٹر اور پنس اور دولیاں بھی تھیں بعض دکان پر سی اور مہر نہ تھا بعض کے یہاں شیشہ اور موتی گینے وغیرہ تھے کہیں کنگی ہاتھی دانت اور سینک کی نایاب تھیں کہیں انگریزی چیزیں لا جواب تھیں کہ بتا تھا سے نظم</p>	
تھیں دکانیں لباطیوں کی جہاں	کیا بیان ان کا کیسے سامان

صاف دشتاں آئینے ایسے رخ محبوب سے آنکھیں نسبت کوئی حسرتی اگر نظر آئے وانت کی نگہیاں بھی وہ پایا	جو نہ چشم فلک نے دیکھے تھے دیکھنے سے ہوا انکے اک حیرت پھول سورج کھی کا شرمائے شانہ میں کو نہ آئے دیکھتے تاب
انہیں کی وکانوں کے نیچے اور متصل علاقہ بندھیے تھے عمرہ کنا کو دہشتے تھے پھول ریشمی بنائے تھے فیتا بنے تھے شہر بانڈے تھے عجب طرح کے دیکھارے تھے فی الحقیقت حضرت میں ہوشیار تھے نظم	
پھول وہ رنگ رنگ کے تیار نور کے وہ بنائے تھے شہر کوئی نیتادری کا بنتا تھا کوئی شہر کر تا تھا خلیل جب وہ بتے تھے تازہ قہقروں اونگھیاں یہ نہیں ملائے ہیں	گل بلخ چنان کی جن میں بہار زر و تھار رنگ شمس خجالت سے ہر تھا سوتی کی کوئی باہر دریا کوئی بیٹھا کستہ رہا تھا قہقروں کہتے تھے یوں جو انکے تھے قہقروں تینہ دستی بہن دکھاتے ہیں
اسے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا لفظ جہاں سے تھے ہوتی بدیتے تھے کہیں کھو دے تھے کہ ایک جانب کو بھیجے تھے حکاک جھوٹے نگ اس طرح بنائے تھے تھی خیل برق ہر نگینے سے تھے غضب کے دہان مہر ساز کہتا تھا یوں کسی سے اک یزمن آر سی کو ملاحظہ نہ رہا میں	رنگ سب سے جدا غضب جلال دیکھنے میں کہیں نہ آئے تھے کشتیوں میں چنے قرینے سے مقابل دید چکا تھا انداز صرف کیے یہاں سوا کندہ کلمہ حق زبان پر لائیں
ایک سمت سادہ کار خوش بر کار بیٹھے انکو تھیاں چھلے خوشنما رہا ہے تھکر کہ لہجہ اور ایسا سمتوں کوئی کوئی ماہ بہن چھلے وہ خوش نما بنائے تھے دیکھیں مشوق بھی گر ایک نظر	دکھتے ہی کا دیار رہا بہن دیکھنے میں نہ ایسے آئے تھے انکے گل کھا بہن شوق سے دہر
کچھ اور آگے برہے کوٹے واسے چمک و مک دکھاتے نظر پڑے ہر ایک کی وکان میں	

پیشیان رکھی تھیں کچھ مال سامنے کھلا تھا چکا لوگ لیتے تھے کوئی موٹی پام کا مانگتا تھا کہ
وامون میں سستا ہو گا کوئی چوڑا چٹھا چاہتا تھا کسی نے بنت کی خواہش کی کوئی تولی
کا خریدار تھا کہ نظم

گوٹے والے تھے وہ قمر طلعت وہ چمک رکھتی تھی دکان انکی پیشیان سب بھری تھیں گولوں ان میں گونا گوا آبدار ایسا ادر چٹکی بھی اس بناوٹ کی وہ کرن بھی اگر چمک جائے اس چمک کا سنہرا لچکا تھا	کہ لکھون آب زر سے آنکی صفت سعدن در کی جس یہ ہو چھتی رکھی تھیں سامنے قرینے سے سامنے جسکے برق شہر مندہ سے مے گا ہک کے دل میں جو چٹکی آنکھ جو رشتہ کی جھپک جاسے اک ڈلا سونے کا وہ گویا تھا
---	---

سر پہ وہ دروید پالون کے پتے تھوڑے پر بنیوں اور بنیوں کو بیٹھے دیکھا تھے سامنے
رکھے اور سپر پان ہر قسم کے پتے اٹے سیدھے کر کے بھانٹتے تھے سامنے برہمنی تھالیاں جہی
تھیں کسی میں لونگ کسی میں الائچیاں تھیں کتے چرنے کی بنگلے نما کھیاں رکھی تھیں
کہ مقتضائے اس بات

تختہ ایک ایک رو برو رکھ کر دہیوں میں لونگ الائچیاں ڈلیاں اپنے گا ہک کو یوں بلاتے تھے سیکھی پان ہے وساور کا	ایسے اچھے چنے ہیں پان اسپر کتے چرنے کی خوش نما کھیاں خاص یہ پان ہیں موبے کے بلکہ یہ جان ہے وساور کا
---	--

ایک سٹ خوشبو ساز دماغ جان سطر فرماتے تھے کہیں محل فروش اپنی ہمارو دکھاتے
تھے کسی جگہ تبا کو واسے کالے دھن کی خیر مناسنہ واسے غیر اسادہ کفر و ابیجیتے تھے کہیں
عطاری سجادہ و دامن نایاب فروخت کرتے کہیں کھار سٹی کے برتن نہایت نادرک اور
کھلونے ہائے بھولوں کے عمدہ دکان میں لگاتے تھے ایک مقام پر پیسے بند اپنی وندکاری
دکھاتے تھے کہ مقتضائے نظم

ایک جانب جو گند میٹھے تھے بارتھے شیشیوں کے وہ رنگین	اپنی اپنی دکان کو تھے وہ بٹھے جیسے تابندہ خوشہ پروین
--	---

کھولوں

کھڑوں میں بھی رنگ رنگ کا تیل
ایک دن باؤن میں سب جو کوئی
نکالت عطر غم کو کھوتی تھی
فیض جاری تھا ایسا خوشبو کا
گل فروشن کی دیکھی طرف ہمارے
وہ ہانگے دیان میں بیٹے کی
طوت ہر سو تیوں کی کلیوں کا
کوئی کتا تھا یوں پکار پکار
میں پیلی کے ہار خوشبو دار
دیکھی تینا کو داسے کی دوکان
سرخ مٹھل کے لاکھوں پوسے تھے
چاندی سونے کی سنگیان عمار
سادہ کڑوا کسی میں تھا لبیز
وہ خمیرا نقیس خوشبو دار
جب نکلتا تھا منہ سے اسکا دھول
تھے جو عطار سب سیجا دم
اون کے عناب لب کا تھا یا اثر
ہو جو مدقوق بھی غفا پائے
دیکھیے کب انقشہ تھنہ ہو
ایسی برفیہ شست بھی نایاب
دیکھیے ہے ترنجبین نی
تھی دوکان کلال کی تڑپیں
طرف سٹی کے وہ بنائے تھے
کاغذی آبخورے ایسے تھے
جنبش آب سے لگتے تھے

بھاری ہلکا لطیف اور بے میل
رہے خوشبو ہمیشہ سر میں دی
روح بڑا مردہ تازہ ہوتی تھی
میں گیا تھا وہ شہر بھی ساما
رنگ سے بوستان کو بھی ہوا
ہو مسند جہان جو پنے کوئی
اس کو پنے تو نور کا ہو گلا
ہر طرح کے ہمارے پاس ہیں ہار
جنے آتی ہے بوسے جسم نگار
ہر طبع کا مینا تھا سامان
سادے کچھ کارچوب کے کتنے
آن پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا
ولہ تندر خوشبو بڑھ کر تیر
جس نے آتی تھی بوسے مشک تار
نظر آتی تھی زلف محبوبان
بھرتے تھے سب مرلیں انگار
لب ہلا میں مرلیں سے وہ اگر
تن بے جان میں جان آجائے
ابھی کشمیر سے آیا ہے
دیکھیں رکھ کر زبان پر احباب
اور دوکان میں نہیں ایسی
کیے اس کو نگار حنائے چین
دیکھتے ہیں کبھی نہ آئے تھے
پایں بچر جائے جسکے دیکھے
جسے انگار یوں چمکتے تھے

<p>ساز سب کے نئی سجادت کے ہر طرف ڈوریوں میں آویزان ایک گستا درست کرتا تھا صاف کرتا تھا کوئی قفس کی کو جس طرح ہو حسین چین حسین کیا ہی پایا ہے نیچے سے دم خم سند لگاؤ تو باتیں کرنے لگے</p>	<p>ہاتھی گھوڑے نئی بناوٹ کے نیچے والوں میں نیچے زیب وکان پتھوان اک سناٹا تھا بیٹھا کھنٹا تھا کوئی نکالی کو دیکھے کیا بندھی ہے اپنی چین دیکھ کر خود پھرک رہا ہے دم نہیں واقف ہے کوئی اس دم سے</p>	
<p>سحر کو سیر کرتے اور پھر سے پھر سے شام ہو گئی اور جو اہر تابد اور خورشید کو صیر فی قدرت سے درج مغرب میں بند کیا اور جو ہر کی فلک سے گہرا ہر ای اجم کو بسا طہر چلا کہ نظم</p>		
<p>سربا سببان لاندہ دریائے میل خروشان شب رازبان گشتہ شد</p>	<p>فلک پاکہ را بر اند و میل شبتاب فلک را نگاہستہ شد</p>	
<p>رات کو بھی عیار پھرتے سے باز رہے دیکھا کہ منز لون تک جھاڑو دشمن ہو گئے اور قندیلین نور کی جواہر آگین درختوں میں آویزان ہوئیں اور آتش بازی فرنگیہ فرنگ تک گولہ پرخیان وہ جواہر فلک تارہ دار کو چرخ میں لائیں نصب ہوئیں اور یکایک انار بڑا قے اور ہتھ پھول چھوٹے لگے قلعے میں آگ لگائی عالم روشن ہو گیا دنیا کو چرخوں سے منور کرویا زمین و زمان تر افشان ہو گیا ستاروں کا فرش منز لون تک تھا اور آسمان سے سونا برستا تھا چرخ زبردستارے میلے پر بشار کرتا تھا اب تو رات کے سناٹے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جمائے بیٹھا تھا اور ہر ملک اور قوم اور مذہب و ملت کا آدمی نیلے میں آیا تھا کہیں ہندو تھے کہیں جمشید پرست کہیں آتش پرست تھے مسلمان بھی خال خال اس ملک میں پوشیدہ تھے وہ بھی میلا دیکھنے آئے تھے ہر سمت جاسہ عشرت مینا تھا مادہ خوشگوار کا اور چلتا تھا کہ امیات</p>		
<p>اور ان کے بیچ وہ چھٹنا بٹا خون کا چٹ پٹ کہیں دھنا سری اور پھر وہ کہیں چھٹنا کہیں تراوہ کہیں دھرت اور کہیں تروٹ کہیں پو بھاگ کہیں کاٹھرا کہیں تھاکا</p>	<p>کہیں خوشیشون کے خانہ کی چین بندی کہیں شہانے کی آواز اور کہیں کامود کہیں بھاس کہیں پورنی کہیں گوری کہیں ملار کہیں دیس مالکوس کہیں</p>	

بنے ہوئے کہین راوہا جی اور کھیا جی
وہین تھی کج گلی اور وہین تھاندران
نہا سنے و جوسٹہ وہین اور وہین کدم کی چھان
کہین جو دیکھا تو تھسا مارواڑ کا عالم
وہ آدھی رات کے ستر آنکے دس کے گائے

غرض کہ جہاں پہلے کا کہاں تک بیان کیا جائے جہاں چند فقرے لکھ کر اصل مطلب سمجھا جاتا
ہے لینے عیار دیکھ رہے ہیں کہ ہما جن نیچے جائے پنے لڑکوں کو ساتھ لیے سیر کرتے پھر رہے
ہیں ہندو تیاں اینا بنا دیکھے پھر رہی ہیں ان میں رام جیان بھی ہیں کہین ملو آف بناؤ
کیے آشنا دن کو ساتھ لیے بیٹھی ہیں کلچر کے کباب بھن رہے ہیں کہین ایک بڑی بڑی
دو عاشق ہیں اسپر قصہ ہوا ہے کہین نوڈے پر جھگڑا ہوا ہے تلوار چلی ہو دوڑ گئی ہے
لاکین لگ رہی ہیں نہٹ تھسا کر رہے ہیں نٹیاں ناچ رہی ہیں جھوسے پڑے ہیں
سائون اور ملا رہتے ہیں درختوں کے نیچے دریاں بھی ہیں شریف لوگ بیٹھ رہے ہیں
ایک بہت افیونی بیٹھے ہیں افیون کھلی ہے گئے چلتے ہیں تھے تو س کے پھر رہے ہیں
ہیں ایک امرود پھیلا ہے اسکے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہے کوئی کتا ہے کہ میں
گنا اینا اچھیلتا ہوں کہ جسے شمع کسی نے مرنے کی بوٹی لگا لی ہو ایک ایک ریشہ باہم
ہو تفریق ہو رہی ہو کہ جلدی کی کرکڑا ہٹ ہو بعض اونگہ رہے ہیں سننا کر بات کرتے ہیں
ہا لابیہن جا بجا لوگ نہاتے ہیں ہندو چندن زگر رہے ہیں تلک دیتے ہیں کھور چند
کے اور تشقے مانتوں پر کھینچ رہے ہیں کہین درخت تلے ٹکڑے ٹکڑے رکھا ہو پینچ رہے ہیں
اسکے عین سورج کیا ہے نیچے سری مہادیو جی کی مورت رکھی اسپر لونڈ لونڈ پانی ٹپکتا ہو
بعض اور ان کا مالابا تھ مین لیے رام نام جب رہے ہیں بعض اکڑا کر کے چکر کے پڑے
ہیں بعض کل کی تھیلی مین ڈالے مالابتے ہیں بعض گاسے کی مورت ہاتھ مین پوتھ رہا
کو پانی دیتے ہیں پیل کے درخت پر کھاروے کی چھٹی بندھی ہو چوتروہ درخت کا بندھا
ہو اسپر جو کی گیر دلباس پنے مندر سے کان مین کنٹھی لگے ہیں ڈالے شیر کی کھال پر بیٹھا
مالا جیتا ہو آگے ٹھیک رکھی ہو اس مین اوبلا دیا ہو چیلے گردنار پیل پی رہے ہیں بعض
جو کی چھتری لگائے چھپر کے نیچے بیٹھے ہیں آزاد فقیر بی ٹوٹی پنے لگتے پھر رہے ہیں

مہرے شاہی اڑے رفاعی گز ہلا رہے ہیں مڑ چپے سر چرتے ہیں اشراق ٹھالی لیتے ہیں
گنوار مولیٰ اور جوار اور گرگھار ہے ہیں ہنڈو کے گڑے ہیں سوانگ کے تخت آتے ہیں ہین
برجھی سانگ گلتے ہیں کوئی ننہ سے سوت نکالتا ہر کوئی باز گلتا ہر بھول اکلتا ہر یہی کہنہ
دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی اور باز نگہ فلک نے مہرہ مہر صندوق مشرق سے کالا
اور بازی تازہ بردے کار لایا کہ نظم

فرورفت شب روز روشن رسید	شب آہنگ را کھج صادق وید
ایو دولت دہر در کشایش کلید	ز سنگ سپید گوہر آید ہر

حضرت چاہ نمردے باہرائی اور افراسیاب بھی سب کاموں سے فارغ ہو کر باغ
سیب میں گیا وہاں ٹھل پیلے میں جاسے تھے لیے سنگو اگر سوار ہوا عمر و وغیرہ میر دیکھتے تھے
کہ کیا یک فلک پر ابر بنو ہوئے نقارے بچتے سنائی دیے پھر ہزار در ہزار تخت چہر بنی
جنہر کی تھی اور پھول جواہر کے گھر سے تھے ظاہر ہوئے کہ وہ مقام گلزار ہو گیا اس کے بعد
بارہ ہزار سوار طلسمی جواہر کے گھوڑوں پر سوار تلواریں برہنہ لیے نکلے آنکے بعد بارہ ہزار
پر ہزار دین طلسمی سہرا یا غرق دریائے جواہر سرخ لباس پہنے ظاہر ہوئے میں تھا اب طیلے پر بڑتی تھی
اور تقریب بادشاہ ظلم گاتی تھیں پھر سترہ ہزار نازنین حسن میں لا جواب بلکہ انتخاب گنا
وغیرہ پہنے ہاتھ میں مورچکل اور جنگیرین اور سامان راحت وغیرہ لیے نکلیں پھر ایک ابر
پیدا ہوا بجلیان اس میں جگتی تھیں کہ جتا ہوا نکل گیا اسکے بعد ایک ابراہیا ظاہر ہوا
جنس سے سونا اور جواہر برستا تھا باجے طح طح کے آسیر بچتے تھے بوندیان میں ہیں
پڑتی تھیں اور نیچے اس ابر کے بنگلہ زمر و کاروے ہوا اڑتا تھا اندر گئے کے ساتھ
کہ سی یا قوت احر کی بھی تھی اور بیچ میں تخت شاہی تھا اسپر افراسیاب بیٹھا تھا
ناج طلسمی سپر تھا اور قبا کے زرائد و دین یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سورج کے ہیں
بنگاہ نہ ٹھہرتی تھی پھر تو تمام شاہان طلسم اپنے اپنے خیون سے نکل کر ساتنے اس بنگلے کے
آئے اور ہمراہ رکاب چلے ساتھ ہزار ساہ و سترہ زادیان تختوں پر سوار گرد بنگلے کے ہو کر
چلے اور آگے بنگلے کے ناج ہوتا تھا ظفر ہنگامہ تھا اس سواری کے بعد سواری حضرت
کی نکلی ایسا ہی کچھ جاہ و شہم اسکا بھی تھا غرض کہ یہ دونوں سواریاں سمت چاہ زمر و دین
عمر بھی انکے نیچے نیچے روانہ ہو ایمان تاک کہ چاہ زمر و پر پونچے اب جو دیکھا تو کوئین

رہت کھڑے ہیں اور چار ساحر ایک بانوں کے کھڑے کچھ بڑھ رہے ہیں اور نزد جو اہر اس قدر
 چڑھا ہوا کہ وہ سارا کونان کہ مثل تالاب کے ہے پٹ گیا ہے جس وقت شاہ طلسم بیان آیا
 سا حرون نے شور یا سامری و جیشید کا مجاہد اکس بار گاہین بیان نصب تھیں یا و شاہ
 داخل بار گاہ ہوا تر بیان ہنگین جھانجھیں بجتے لگین جملہ معرکوں ان طلسم نذر لیکر دوشے
 شہان طلسم ہو دپ بیٹھے اس وقت افرا سیاب نے کہا اب نکھرو امون کو بلانا چاہیے کیا ہے
 شکر عمر و کہ صورت ساحر کی ایسی بنا ہوا تھا گھبرا کر چلا کہ اپنے لشکر کو جا کر دیکھو عیار ب
 ساتھ ہیں اور بہت جلد اپنی بار گاہ میں آیا صرخ سے حال نیلے کا بیان کر کے لگا کہ اوھر
 شاہ طلسم نے انگشتری جیشید کو ماتھ میں لیکر کہا کہ صرخ مع اپنے مطہوں کے حاضر ہو کہ
 سیک ایک ایک طاؤس آتا ہوا آیا اور بار گاہ صرخ پر ایسی سیب صدا آنے دی کہ اے نکھرو امان
 جلد جاؤ تا و شاہ طلسم بلاتا ہے یہ صدا سنتے ہی عیار ب بھاگ گئے اور عمر و نے گام اور ہر کی
 دیکھا کہ صرخ دہیار و غیرہ سب گویا ہو میں کہ موندی کانٹے عمر و نے ہلکے خراب کیا اگر گاتے
 تو اس کے ٹکڑے اڑتے یہ کہہ حکم دیا کہ درخزانہ واپس اور بہار نے سب کنیزوں کو تو لو ان جو
 بیٹھے آپ ایک سوسترہ گشتی جو اہر کے لبریز ہر نذر لیکر وریا ہے جو اہر میں ہمہ تن غوطہ مار کہ
 لباس ارغوانی ہنکر تخت پر سوار ہوئی اور اسی طح صرخ بھی آراستہ ہو کر نذر کا جو اہر پر
 وغیرہ لیکر چلی پھر تو دیکھا بجانوں تیار ہوئی ہاتھ رومال کے باندھ کر العفو العفو کہتے جملہ
 سردار تختوں پر اور طائران سحر پر بیٹھ کر چلے پلٹتین رسالے ساتھ ہوئے ایسے دیکھے ساتھ
 رہ گئے کہ انکی طلب بھی نہ ہوئی تھی ادھر سے کوہ سیاہ و سبر و صرخ کے فوج کو وہیں چھوڑ کر
 تا فرمان و صرخ مو و افتخار جاو و وغیرہ اپنا اپنا سامان کر کے چلے خلاصہ دم
 بھر میں بیٹے میں سب پہونے عمر و سے قرآن سنے کہا اس وقت لشکر تو ہمارا سحر ہے ہو کر
 چلا گیا اب دم بھر میں ہماری بھی طلب ہوگی پھر ہم بھی نرکین گئے عمر و نے کہا خدا کو یاد کرو
 اور ساتھ چلے آؤ عیار و غیرہ سب دنگ ہیں کہ دیجیے یہ کون سی عیاری کر نیگے کچھ عقل نہیں
 کام کرتی اور دعویٰ یہ فرماتے ہیں کہ سارا سپلا لوٹوں گا خیر اب دیکھنا چاہیے اسی فکر میں
 یہ ساتھ استاد کے چلے اور عمر و صورت بدل کر پھر چاہہ زمر و پر آیا دیکھا ہمارے وغیرہ سب
 جا کر قدم پر افرا سیاب کے گری ہیں اور خطا کی سمانی چاہتی ہیں شاہ طلسم نے کہا بلا
 جلا دون کو اور انھیں قتل کرو حاضرین دربار نے عرض کیا کہ اب یہ حضور انکی اطاعت

کر لئے آئے ہیں ان کے قتل کرنے سے ہم تابعداروں کو کیا امید ہوگی افراسیاب سے کہا تم تاشا
 و کچھو گے یہ سب سبب سحر کے اطاعت کا دم بھرتے ہیں یہ کچھ سحر چڑھ کر انگشت سے اٹھائیں کیا کہ
 یہ سب اپنی حالت اصلی پر آجائیں سحر پہ سحر نہ رہیں اسی وقت ہر ایک شخص ہوشیار ہو گیا اور
 صرخ و غیرہ نے شاہ طلسم کو دیکھ کر بکراہت تمام منہ پھیر لیا افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں
 اے صرخ و ہمارے ہری تا کبداری کرو گی انھوں نے جواب دیا کہ بہت جھکنا ماننا اچھا
 نہیں ہم سب نقش پائے عمر ویر فدا ہیں اور خواجہ تشریف لاتے ہوئے یہ سارا کرو فدا و زشت
 بنکر بیٹھنا اچھا دیکھو اور ہم آگے تابعدار ہو کر قید رہیں یہ ممکن نہیں افراسیاب نے
 سب سے کہا کیوں صاحبو تمہیں اسنا انھیں قتل نہ کروں تو کیا کروں سب سے کہا خیر نہ کروں گا
 حق بجانب ہو بیشک یہ واجب القتل ہیں شاہ نے کہا اب انکو قید کر کے ان کے حمایتوں کو
 کہ خیر انکو کھینچ کر قتل کر کے سب کو ایک بار قتل کرنا چاہتیہ یہ کہہ کر آہنگ ہلائے اور سب کو
 شمشیر یاں بیریاں زنجیر باہر آہنی میں مطلق و سلسل کر کے حکم دیا کہ باغ بمشید میں انھیں
 لٹکا کر قید کرو اور پھر سحر کسی پر نہ کیا کہ غافل ہو جائیں یہ اس لیے کہ اپنی گرفتاری پر اور حال
 فراہ پر اشک حسرت بہائیں اور جہنم فوج کہ ان کے ساتھ آئی تھی اسکو بھی محسوس کر کے
 صحرائین اور تروایا کر و پرا کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا اسوقت طاووس ہا کی سحر ہلائے
 اور حکم دیا کہ عمر و قرآن وغیرہ اس طلسم میں جہان کمین بلین پکڑ لاؤ طاووس اڑے
 اور عمر و بصورت تبدیل بیان موجود تھا اس جگہ سے ایک گشتے میں جا کر منہ ہی نیالی
 کمال کر چھتری کی طرح سر پر سیاہی کی اور عیاروں کو بھی پیچھے آگے بٹھا یا خدا کا نام لیکر آپا
 بھی چپکا بیٹھا از بسکہ منہ ہی عجاز کی و سحر خبر نہیں دیتا جب گلیں یہ اور شاہی اور منہ ہی
 کے نیچے بیٹھا ہے پھر نہیں معلوم ہوتا کہ عمر و کہاں ہے اسوقت طاووس چار دانگ طلسم میں
 پھر آفر شاہ طلسم پاس آکر عرض رسا ہوئے کہ ہکو عیا نہیں ملتے شاہ جاو ان سنے
 بلائیں طلسمی بلا کر تھکن پھین دے بھی ڈھونڈ کر پھر آئیں پھر غول اور تیلے بھیجے جبہ
 بھی پھر آئے بادشاہ طلسم نے انگشت سے عرض کیا کہ عیاروں کو بلا دیجیے کجا ایک ایک جدا
 آئی کہ عیار اسی سیلے میں ہیں مگر ایسی جگہ ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے یہ ندا سنکر بادشاہ نے
 سواری طلب کی کہ میں خود تلاش کر کے گرفتار کیے لاتا ہوں اور از بسکہ سیلے میں عالم عالم
 مرج و اکیلے اڑھ کر جانا مناسب نہ سمجھا اسی تحمل تحمل سیران سے سوار ہو کر واپس آئے چلا اور

سیلان میں لڑا تاکہ ہوا اور سواری کا سبب تھیل کے ٹک کر چلنا شاہ کا ہر ایک شخص کو شناخت کرنا
 کہ یہ عیار ہوا یا نہیں ان وجوہات سے اسکو عرصہ مراجعت میں گذر گیا مگر ہمان عمر و سنے ڈار بھی
 لٹھا کی ہزاروں بار اسے منڈی ہوا اور وہ ڈار بھی تیس گز کی ہوا اور ہر بال میں موتی دیا تو
 اور ہر جان وغیرہ پر و سنے ہیں اور اسی سبب سے عمر و سنے وہ ڈار بھی منڈ کرنا جتیا طائر کی
 میں رکھی ہوا سو قوت عیاروں کے کچھ کان میں کہا عیار کا رہند ہوئے اور اسے ہر مشورے کا
 مثل صورت لیتا اسے سر پر لگا یا اور دست دیا ورازیسا ہی قاسمت درست کیا یعنی ایک سو
 بیجا نو سے ارجح کا قد لٹھا کا سنے اتنا ہی بڑا قد بنا کر ڈار بھی چہرے پر لگا کر تخت زبر جشاہ
 جسکا ذکر اور تفسیر اوپر ہو چکی ہے کمال کر سوار ہوا اور عیار تیسے برق فرنگی ایک سو
 اکیس گلی کا جامہ ہنکر کوتاہ گردن تنگ پشانی حفوظ کی کی نشانی شیطان ورگاہ خداوند
 ملک عیشا رک شوم کا فریدین خواجہ ملک گرازا الدین کی ایسی صورت بنکر سر پر خداوند
 کے کس ترانی کر سنے لٹھا اور قرآن نے شکل صیب اپنی بنائی کہ ایک ہونہد سینے تک پہنچا
 اور دوسرا آگھوں تک ہاتھ ہر ایک ورازی منہ کے کان سے شعلہ ہائے آتش نکلتے گزشتین
 ہاتھ میں لیکر دست راست پر خداوند کے کھڑا ہوا اور ضرغام ایک فرشتہ نورانی صورت
 کا بنا کہ چہرے پر نور شانوں پر زویر یوں سے مشک و عنبر و کانور جھڑتا تھا واضح ہو کر
 بضرورت یہ پر بنائے ہیں ان میں جا بجا جوں رکھے ہیں کہ اس میں نافہ ہائے مشک اور
 دیگر خوشبودیات کو بھر دیا ہے کہ جب یرون کو جنبش ہو مشک و عنبر برسے یہ فرشتہ و سر و چہرہ
 کو کھڑا ہوا اور جالشو را ایک مرد و خیم و شکیل از ستر تا با بقعہ نور منکر صراحی و ساغر مینا کھار
 کے کر سنے کھڑا ہوا جب یہ درستی ہو چکی عمر و سنے منڈھی کے اعجاز طلب کیا اور فاطمہ بیرون
 پر فتوح جناب و انیال علیہ السلام تری منڈھی بڑھ کر مثل بارگاہ رفیع الشان کو ہدی
 اور کئی سو کس یا قوت احمد و لعل اور زمر و کے چڑھتے اور یہ بارگاہ و مہم نہک بدھتی
 تھی کبھی گھٹ جاتی تھی اور کبھی بڑھ جاتی تھی کبھی سرخ ہوتی تھی تو کبھی سبز و زرد و سیاہ
 و نارنجی اور دی وغیرہ ہو جاتی تھی اور عمر و سنے تخت پر بیٹھ کر سفید مہر کہ جسکی آواز سے
 دیونا چتا ہر کال کر جایا کہ او بندگان قدرت خدمت خداوند میں حاضر ہو مہر کے کی
 حد امنزلان ہو چکی اور ساحر و ور سنے جو آ یا کہا نام خداوند باختر لٹھا بعض خداوند کا دیدار
 دیکر یکے تھے پہچانتے تھے فوراً سجدے میں گرے اور سارے پیارے میں غلام بلند ہوا کہ خداوند

باختر تشریف لائے ہیں چلو زیارت کرو اسی وقت جاو کر نیاں تھا لیون میں موہن بھوک
 اور زرد جو اہر وغیرہ رکھ کر جو کچھ جلا کر چیم چیم کرتی چلین ساریاں آدھی بانڈھے آدھی اٹھ
 تھین ایک سمت سے جاو کر دسے مٹھائی اور روپیہ چراغی کا سیے ہار پھول لونگ کا نور
 ہمراہ سائے منڈھی کے آئے سجدہ کیا وہ زرد کو ہر شیرنی آستانہ خداوند پر جھائی خداوند
 نے کہا پھر سجدہ کر وہ سجدے میں گرے اسنے جال مار کر مال اور مٹھائی پتھر زینیل کی
 جب سب سجدے سے اٹھے ایک نیز کا بھی نشان نہ پایا خداوند نے فرمایا کہ ہمارا دست
 قدرت نذر مٹھاری سے کیا سب نے کہا یا خداوند تیری بڑی قدرت ہو غنمک بیان تو
 پوچھا یا ت ہو رہا ہو مگر ہر کار سے کوٹ گشتی کے دوسرے گئے اور ملک حیرت کی دعا ثنا
 بجا لا کر عرض کیا کہ خداوند باختر لقا سیلا دیکھنے آئے ہیں حیرت اور کل شاہ و شہزادان
 طالعہ کی مٹیا نہ و درین بیان پوچھ کر سب نے سجدہ کیا اور خداوند کی بارگاہ و فرشتوں
 کو دیکھ کر عقل و نگ ہو گئی عیار بچیان یعنی ضرر وغیرہ ملکہ کے ساتھ ہیں انھوں نے ملکہ
 کے کما یہ عیار نمون عیار کے لب ہٹے اور بد تورو دیکھ کر خداوند نے غضب کہا کہ عیار بچیان
 تیری اوی حیرت ہو عیار بتاتی ہیں اچھا تو سحر جھپکرا اور ہم اب جاتے ہیں یہ کہتا تھا کہ حیرت
 نے غدر کیا اور عیار بچیان سے کہا کہ دیکھا تھے خداوند پر سب کچھ روشن ہو تمھارے خیال
 اور دل کی بات کو خداوند نے سچاں لیا اب تم بیان سے جاو خداوند خفا ہیں یہ کہہ کر انکو
 کھال دیا مگر خداوند نے کہا ہم اسوقت خوش ہونگے کہ جملہ ساحر ہمیں سحر کر رہے ہیں ناچار سب
 نے سحر کیا اور شاہان طالعہ نے تارنج و ترنج مارے منڈھی پر تا شیر ہوئی اور جو لوگ منڈھی
 میں جا رہے تھے سرتیجے پاؤں اور آٹے لٹک گئے خداوند نے کہا اوی حیرت ہم تیرے کھر
 اب کبھی نہ آئیں گے کہ تو نے عیار بچیان سے ہمیں دلیل کرایا حیرت اور جملہ ساحر و ن نے
 یہ خطاب دیکھ کر العفو اور توبہ توبہ کا شور مچایا اور حیرت نے کہا یا خداوند بارگاہ میں تشریف
 لے چلے جو کچھ کتنے کو مسر ہو اسے قبول فرمائے آخر تیری منت خوشامد سے خداوند نے
 منڈھی کو باعجاز کم کیا کہ وہ گھٹ کر صحن تخت بھر رہا یہ فلک چاروں ہتون اس کے فرشتوں
 اور شیطان نے تھانے اور تخت پر سب کھڑے ہوئے تخت آکر چلا ساحر و ن نے ہزار بار
 نا تو سر رو گھٹے بجائے غلغلہ ہوا یہاں تک کہ مقام افراسیاب پر حیرت نے تخت خداوند
 پہنچایا عرض کیا یہ بارگاہ جو حضور کے سر پہ مناسک ہو تو فرشتوں کو حواس کیسے خداوند

نے فرمایا یہ درخت قدرت پر ہم اس میں سے باہر نہ آئیں گے اور پوچھا کہ افراسیاب کہاں
گیا ہر کہا عمر و کوٹھوڑے خداوند نے کہا ہم اسکو ہمیں پکڑ لیا میں گے اور تم سے کون لوگ
مخوف ہیں بلکہ نے سب کیفیت بیان کر کے کہا وہ سب گرفتار ہیں اسے جواب دیا کہ میں جا کر
انھیں ابھی تمھارا سطح کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسی طرح تختہ اُترا کر چلا اور باغ جمشیدی میں پہنچا
حیرت و غیرہ سب ہمراہ ہیں جیب وہاں پہنچا سب کو ڈانٹا کہ سجدہ کرو مہرخ وغیرہ پرست
از بسکہ سحر شاہ طلمس نے اتار لیا تھا یہ سب اُن کی طرح سے خوف تھے اور دعا اپنی رہائی کی
درگاہ خدا میں کر رہے تھے اس وقت اتفاقاً اور جمشید وغیرہ پر سخت کرنے لگے اور سب کے رون
دشت نام دین عمر و تخت سے کود کر مہرخ و ہمارہ وغیرہ کے قریب گیا کہا جلد سجدہ کرو و لفظ ہر
کہتا گیا اور بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور کہنا یہ اور اشارے سے ظاہر کیا کہ جو میں کہوں وہ
کر دو میں عمر و ہون اور تمھاری رہائی کو آیا ہوں بس اس امر کے جتنے ہی سب نے سجدہ کیا اور
کہا یا خداوند تو برحق ہر ہماری خطا شاہ طلمس سے معاف کر اور جیب انھوں نے اختیار
اطاعت کیا خداوند اگر تخت پر بیٹھے اور کہا قید کیے انکو چھوڑ دو حیرت نے سب کو رہا کر دیا
عمر و نے انکو بھی بلکہ شریک جلسہ انجمن کیا اور ساقی قدرت اور شیطان و فرشتوں سے
حکم دیا کہ میری جھوٹی شراب ایک ایک جام شاہان طلمس کو پلاؤ کہ عمر و ان کی بڑبڑ جانے اور
سارے کارخانے ہماری قدرت کے آئینہ روشن ہو جائیں مہرخ و حکم وہ تو سب عیاں ہیں
شراب آغشتہ ہوشی اپنے پاس سے نکال کر سب کو پلائے گئے حیرت کو بھی ایک جام پلا یا
جب پلا چکے مہرخ سے کہا نوا انکو وہ تو دقت تھیں کہ حیرت اور شاہان طلمس کی نصیحت
نہیں ہو انکو خواجہ نے صرف اس لیے ہوشی پلائی جو کہ انکے سحر کی پناہ نہیں ہو اگر یہ ہوشی
نہ ہوتے تو پھر سارا لشکر گرفتار ہو جائیگا غرض کہ انکو تو لٹکا را اور ناریل وغیرہ بے کر تار و
حرب ہو زمین شاہان طلمس گہرا کر آٹھے ہوش ہو گئے حیرت بھی ہوش ہو گئی پھر تو ہمار
د مہرخ و مخمور و ہلال سحر افکن و آفت جاو و وغیرہ پرواز کر کے اور چھائے گوسے
فولادی اور ہارنفلٹ چھ سوئی کے مارنا شروع کیے ساحر و ن نے غلغلہ باہر باغ کے سننا
چیراں تھے کہ یہ کیا ماجرا ہو کیونکہ خداوند باختر آئے ہیں اب کوئی سرکشی نہ کرے گا اس خیال میں
تھے کہ آگ پتھر پر بنے گئے اور عمر و نے سفید مہرے میں آواز دی کہ اے اہالیان جاسیہ بھاگو کہ
خداوند کا غضب آیا اس صدا کے سننے سے پہلے میں بھگدڑی اور فرج ہوئے و رفتی ۵۰

رہا ہوئی اور صبح وہ بہار وغیرہ اپنے اپنے مالک کو دیکھ کر سب پاس آئے انکو حکم دیا کہ مہاجرن
اور سہا کے پیچھے کو لوٹو اور دشمنوں کو قتل کرو فی الجملہ بیفوج لاکھوں آدمی ہیں اور ادھر شاہان
طلمس ہوش تھے ہیں کوئی کر دینے والا نہ تھا اور اتنے عرصے میں وہ دن بھی تمام ہوا اور فوج
اکٹم سے روز روشن پر حملہ کیا اور غور شدہ تابان بھاگ کر سمت مغرب گیا کہ منتظر

چو این سب سے طاؤس جلوہ نکاسے	سپید استخوانے ربوہ از ہاسے
شد از زخمہ کاسہ د زخم کوس	خدا نگ اندران ہیشہ با آنوس

رات کو اندھیرے میں اور تنہا خوب بن بڑا اور دھرتو صبح نے تلوار سحر کی پہنچ کر مع کئی لاکھ
حملہ کیا ساحر دن سے پہلے کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا میر شورش پائے لگے دھوین اور
شعلے آتش لگے ایک طرف سے بہار نے گلہ بستہ مارا کہ ہوا سرد چلی اور چار منٹ تیار کی ہوئی
بہار نے افشان پیشانی پر لگائی ستارے اس تاریکی میں نکل آئے اور ٹوٹ کر گرنے لگے
زمین پر سبزہ زار پر بہار تھا نیابان خیابان لالہ دگل مثل گوہر شب چراغ کے فروزان
تھے اور نسیرن و نشترن عنبر افشان تھے غرض کہ جو ساحر کہ بھاگ کر حقیقتان بہار میں آئے
عاطش و شیدا ہو کر دیوانے ہوئے بہار نے کہا جاؤ اور پیسے راؤں کو قتل کر دو وہ بھی جا کر
قتل و قمع میں مصروف ہوئے بعد نے چھین مارنا شروع کہیں اور برقی محشر آڑی تریبی
ہو کر گرنے لگی غرق ہستی دشمنان جلالتی ایک جانب سے چھوڑنے جا رہے تھے بادریں کیچھڑا
منہ مٹی ہوا چلی جسکے جسم میں ہوا لگی دت ہاتھ میں لیکر گروہ گروہ ملکہ شہر بخوار سی کر رہے
لگے اور ہولیاں گانے گانے کہتے کہ اہیا ہیا

کوئی کہتا تھا لانا چیمانہ	شور قاتل تیرا نہ مستانہ
لب ساعنہ کو کوئی چومتا تھا	کوئی نہ ہوشش وار جھوہتا تھا
کوئی بوتل کا کھونٹا تھا کاگ	کوئی گاتا تھا دخت رز کا ساگ

ایک طرف سے صبح ہونے کا کل کھولی جنبش دی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے اور جسم ساحر
میں آگ لگی غرض کہ ایک ہنگامہ اور شور و غجیز برپا ہوا اسی ہنگامہ میں عمرو نے اول تو باغ
بمشید میں جو کچھ مال وغیرہ اور لباس و زیور شاہان طلمس کا پایا آتا کر نذر زبیل کیا اور
عیار و ن کو حکم دیا کہ یار گاہوں پر چڑھ کر کلس آمار و عیار لائے لگے فوج ساحر ان نے بکلیان
گر اگر یار گاہوں اور خیوں کو بھاگ کر آو یا عیار و ن لے کلس آمار لیے عمر و باغ مشید لے کر چلا

اور بارگاہ نشست افرا سیاب پر اگر گرا اوپر سے برق محشر ٹپ کر گری ستون اور طناب
جل کر بارگاہ گری عمروئے نیز و کرسی و ذگل و فز و کلس و غیرہ جال مار کر نذر زنبیل کیے
پھر وہاں سے چاہ زمرہ پر آیا پوجاری اور نذر بھینٹ چڑھانے والے بھاگ گئے تھے اہل
مخالط و ملازم شاہ طلسم وہاں تھے عمروئے کلیم اور چکر بیان بھی جال مارا کہ جو کچر و گوہر
و جواہر کہ چڑھا گیا تھا جال میں کچھ آ یا سا حرم حافظ کھراٹے سحر کرنے لگے مگر کسپر شکر کہین
کیونکہ کوئی نظر نہیں آتا کہ دوسرا حال عمروئے پھر مارا وہ چاہ کہ مشن تالاب کے نیچے جو کچھ
کہ نیچے آ سکے اور کنارے کنارے رہ گیا تھا وہ بلکہ مٹی تک ابکی کچھ آئی ایک غار پر گیا
واضع ہو کہ یہ مقام بنام خداوند جمشید مشہور ہے اس باعث سے ساحر غفلت کرتے ہیں
کوئی سحر کی جگہ نہیں ہر اور کچھ غیبت و غیرہ بیان مسکن گزین رہتے ہیں کہ نیرنگی سحر کی
دکھاتے ہیں مگر جال عطیہ جناب الیاس ہر اسپر کسی غیبت اور ساحر کا بس شہین چاہتا کہ
یہ جال افرا سیاب پر بھی پڑے تو وہ بھی کچھ آئے اور نہ گرفتار کرنا شاہ طلسم کا لبیب
مناعت امیر کے ہے اور ایسے مقام پر جال مارنا باعث یہ ہر کہ جب دشمن نے تدبیر ایسی
کی کہ جس کے مفاد و رہائی ناممکن ہوئی پس اس کا عوض یہی چاہیے تصریح اسکی زیادہ کچھ
ضرورت نہیں ناظرین خود سمجھ لیں گے حاصل مطلب یہ کہ ایک غار اس جگہ پر گیا اور غیبت
وہاں کے اور ساحر کھراٹے پڑے جب وہ مقام پر با و ہو چکا عمروء اور عیار و دن سننے
دست غارت عام و خاص ہر شخص پر دراز کیا اور ساحر و دن نے فوج کے گولے اور باریل
و غیرہ نذر وں کیا بلکہ لاکھوں آدمی کو قتل کیا سیلے میں جھیل ڈال دیا بجائے خرید و
فروخت کے مرغ جان از ان تھا پیر نو و سالہ اور کو دک و سالہ کا ایک بھاد تھا شہید
رسمان حیات کے جھوٹے پڑے تھے رہبر و عدم جھولتے زخمون کے پھول بچھے تھے خون
کے زمین یا قوت پوش تھی لب ہر زخم لب لعلین مستوق کارنگ دکھاتے واعمال سے
جسم صورت دینار و درم نظر آتے تھے بازار موت گرم تھا اہل کے خریدار ملک عدم کے
لوگ کیا سار تھے فرش کشوں کا بھیا تھا خیمے عناصر کے اتلا وہ تھے تلوار سحر کی جھک چکا کہ
مانند بجلی کے گر رہی تھی ہر سمت بھگا رہتی بھاگو بھاگو کی آواز آتی تھی ایک پر دوسرا
اگر اُپر تا تھا تو تلے میں اوپر میں اوپر وہ نیچے بھاگتے رستہ ملتا تھا و کانین خالی ستار
ہو کا عالم اسپر یافت کہ ہر جگہ جال الیاسی و راز ہو کر تھا کہ لاکھوں من کی خیر ستوا سپر

کی ہو کہ گھنچ آتی تھی عمر و سنے چوراسی گھنٹہ بیان زبفیل کی کھول دین سے کہا اللہ دے
 اور بندہ سے غریب کو خدا سے دو چار کوثر بیان آج دلا دین عیار جدا لوٹتے پھر سے تھے
 صرافہ اور بزازہ اور جوہری بازار ہر جگہ کو صاف کر دیا فوج نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے
 لاکھوں آدمی تھا ایک ایک دکان دس دس آدمی نے آکر لوٹی تو دم بھر دین بازار دین
 صاف ہو گئیں لیکن جسے جو لوٹا وہ عمر و کے لیے بھینسہ اپنے پاس رکھا کہ خواجہ ہار محمد حسن
 دین جان بچائی ہر اپنے پاس سے کچھ ندین تو مال غنیمت ادن سے لیے رکھنا مناسب ہو
 اور دوسرے وہ مناسب ضرور لیں گے پھر جو دنیا پڑا تو ملزم بھی ہو رہا اور مال بھی گیا
 غرض کہ دوپہر کامل لوٹ مار و ہنگامہ قیامت زابر پار بالاش پر لاش تھی اور ہر دیکر

مردہ تھا کہ اہیات

<p>غنیمت کشان بر در شہر یار سریر و سدا پر وہ و تاج و تخت ملکاتے بلور و خوانہ لعل ہماں تازی اسپان با زین و زر نور و بلور کا نہ بیشش از شمار سر اسیمکی و ریشش تاخت زول و ادین چاوشان و لیر یکی گفت ہوئے و دگر گفت بان ز بس غارت آوردن از ہر شاہ بجز گوہرین جام و درین نمود بسم از زر کاٹنے ہم از لعل نور ز کافور چون سیم صحر استودہ بسے بروہ یونانی و بربری</p>	<p>غنیمت کشیدند پیش از شمار نہ حسد انکہ آن بر تو اند سخت طراقت کشان را بفسہ سر و لعل خطائے غلامان ز برین حسد شتر بار ز ریشہ پیش از ہزار درخت حسد و فغانہ پر واقعہ و لا در شدہ گوہر جنگ شہیر بر آورد و سپرد ہاسہ ہوئے از ہماں غنیمت نہ گنجد در عرصہ گاہ بہ حسد دار گوہر بانیا رعود جسے چرم قد نظر ہا کہ د پڑ ز سیم چو کافور صد پارہ کوہ سبق بر اوہ بر ماہ و بر شتری</p>
---	--

ایسی طرح لوٹ مار کہ سب اپنے لشکر کی جانب چلے لیکن عیار بچیاں جو نکال دی گئی تھیں
 ایس ہنگامہ کو دیکھ کر حیران ایک جگہ تکی و غارت کے خون سے پھیر رہیں اور کہنا شروع
 ظلم اور جبر میں کوشاں دین عیار دین نے مار ڈالا چلو ذرا خبر لیں یہ کیکر بصورت بدل

باغ حبشہ میں گئیں اور ملکہ کو ہوشیار کیا آنکہ کھلتے ہی کسے عجیب ہنگامہ دیکھا کہ نہ بارگاہ ہنر
 میلانہ کرایش نہ ذریعہ لیش قتل عام ہر جھگڑے سے لوٹ ہو رہی ہو یہ دیکھ کر بلبلہ کراؤ قوی
 لیکن لاکھوں ساحرا اپنے پرانے پھرتے تھے کس سے لڑے اکیلی کسکو روکے آخر ستون بارگاہ
 تھا بکر روئے لگی بیان قسح اور عیاد غیر محل کر اپنے لشکر میں ہو پنے عمر و نئے کما اے ملکہ
 سپہ دار اپنی اپنی صورت کا پتلا بیان بٹھائیں اور ایسا سو کر دو کہ ناچ بارگاہ میں ہوا اور
 پیانہ عشرت گردش پذیر رہے بجز دارشا و خواجہ ہی سامان سب نے کیا سب کے ہمشیبہ
 کرسٹون و دنگلون پر جلوہ گر ہوئے رقص و سرود کا جلسہ ہوا یہ تہہ بہ تہہ حب ہو چکی کسی ہزار
 ساحر مگر ایسے ویسے تہہ و بنگا کے لوگ اس جگہ طلایہ داری پر مامور کیے اور کہا کوئی آفت
 آئے تو بھاگ جانا اور کل لشکر کو تہہ داران ذی رتبہ کے ہمراہ نافرمان کر کے حکم دیا کہ
 کوہ سیاہ میں لے جا کر فروکش کرو اور عیاروں کے کہا تم بھی ساتھ جاؤ سب طرح ہوشیار رہو
 رکھنا یہ لوگ نافرمان کے ساتھ کوہ سیاہ کی طرف گئے وہاں پہنچ کر خیمہ سیاہ میں سردار
 اور صحرا کوہ میں لشکر بٹھرا عیار کر و لشکر کے خبر گیری کو پھرتے تھے خلاصہ یہ تو سب آرام
 پذیر رہیں مگر ہوشیار رہیں اور عمر و گیم اور سے وہیں بٹھرا رہے مگر حال افراسیاب سینے
 کہ باغ عشرت کے قریب جا کر خیال کیا کہ عیار کوستان میں کسی غار میں چھپے ہوئے اور عمر و
 نے گیم اور ڈھلی ہوگی پس اور عیاروں کو چل کر گرفتار کر عمر و ادن کی رہائی کو آگیا گرفتار
 کر لیں یہ سوچ کر قریب بٹھرا پہنچ کر بٹھرا اور نصیبت و بلا ہاسے طلسم ہمراہ آئے ہیں اور حکم
 دیا کہ عیاروں کو جا کر ڈھونڈو وہ سب چلے اور شہنشاہ بٹھرا آپس وقت میں سے لوگ
 کہ چار سمت بھاگے تھے کچھ اور بٹھرا بھی جانکے اسنے دیکھا کہ بہت آدمی گروہ گروہ عورتوں
 اور بچوں کو ساتھ لیے سر بر ہنہ خاک اور اڑاتے بھاگے جاتے ہیں جادوگر نیاں بال نہ پر
 بکھر اسنے ساریاں نیچی ہوئیں بعض ادیر کے جسم سے برہنہ اور بعض جسم پائین سے بدحواس
 سحر فراہوش از خود رفتہ گویا سپوش بھاگی جاتی ہیں شاہ نے انھیں بلایا کہ پوچھا تم کون ہو
 کیا ماجرا ہر وہ شاہ جادو ان کو پہچان کر روئے اور پکارے کہ ہم لوگے کئے بیٹھے ہمارے
 قتل ہوئے اور سب کیفیت غدر بیان کی سنا تھا کہ غضب طاری ہوا اور ملاؤن اور
 ہمراہیوں کو ساتھ لیکر پھرا اگر عجیب عالم میں لے کا پایا چوٹی نے فیل مست کو پست کیا ایک
 سنا تاہر سخت تھا و کانین بر باد بارگاہ میں جلی ہوئیں ڈھیر غرض چار طرف اندھیر چھت

جو گریان و نالان تھی اُسکو تشکیں دے کر اپنے ساتھ لیا کہ میں ابھی سب کو غارت کیے وقت ہوں
 شاہان و سوزین طلسم کو ہوشیار کیا انھوں نے اپنا لٹنا اور بیٹے کا برباد ہونا دیکھ کر عرض کیا
 کہ آئیں طلسم میں فرق آیا ہو اور اجازت ہو کہ اپنے اپنے مرحلے پر جا میں افراسیاب نے
 فرط انداست کے انھیں نصرت کر دیا سیاحہ و اکابر کو تو ال و دربان اور بلا ہائے طلسم
 وغیرہ جو کہ آئے تھے لے گئے اپنے جگہ پر گئے اور شاہ جادو ان حیرت کا دیکر صلیبا پنج ہزار
 سو ساتھ ہیں کہ جنہر سحران نامی سوار ہیں اور بادشاہ کو کمال غضب طاری ہوتا زیادہ مار
 سیاحہ ہاتھ میں ہے ہتھ سے کف جاری ہے یہاں تک کہ لشکر صرخ جہان اتر رہا تھا وہاں
 پہنچ کر لغزہ مارا اور سامان عشرت دیکھ کر ناخ و ترنج مارنا شروع کیے پیکان تیرا و شعلے
 آتش کے اور سانپ اور بچھو اور پتھر اور برف وغیرہ برسے لگے اور آہ صیان تاریک میں
 زمین شق ہو گئی صدائیں صیبا آئیں بارگاہ میں اور خیمے سمار ہو گئے بھلیاں گرین کہ بھلیاں
 سرداران اور رقا حتمہ انھیں سب غارت و تباہ ہو گئے جو ساحر کہ عمر و نے بیان چھوڑے تھے
 جہاں تک کہ اُس نے بھاگا گیا بھاگے باقی ہلاک ہو گئے شاہ طلسم نے آکر دیکھا سب کو مر پایا
 اور لاشیں بڑی دیکھیں حکم کیا کہ انھیں لاشوں پر یا پنج بار گاہیں جاری استاد ہوں
 بھجرو حکم یا پنج بار گاہ جن میں لکھتوں بھل بھو ہر تھے استاد وہ ہو گئیں اور ہر ایک بار گاہ میں
 بارہ بارہ سوکری جواہر کی چھ گہنیں تخت پر شاہ جلوہ گر ہوا سب نے قتل حریف کی خوشی
 کی تدرین دین ناچ ہونے لگا حیرت سے شاہ جادو ان نے کہا لو میں نے دم بھر میں سب
 کو غارت کر دیا اب تم اپنی فوج یہیں اترنا واد و ناچ دیکھو صبح کو میں سیلا حوٹ گیا ہوں
 اوس کی دوستی اور انتظام کروں گا اور عیار اکیلے رہ گئے ہیں کہا تک بھاگتے پھر گئے
 سب کو گرفتار کر کے بعد ابا لیم قتل کروں گا اب میں باغ سیب میں جا کر بقیہ شب رہم
 کرتا ہوں کس لیے کہ کئی روز کے بخور و خواب ہوں ذرا تم اس مفتہ سے عیار سے ہوشیار
 رہنا یہ کہ اگر آپ باغ سیب میں جا کر آرام کریں یہ تو سویا اور فتنہ خواہ اسیرہ بیدار ہوا اپنے عمر
 جو گلیم اور سے یہاں موجود تھا اُسکو جاتے دیکھ کر از بسکہ دوزخہ بید رنگ ہوا و تار ہوا ان
 واعدین صرخ پاس پہنچا اور کہنا جلد جلد سی وقت ہر دشمن کو قتل کرو معصوم وغیرہ
 جراتیار کہ اگر روانہ ہوئی حیرت یہاں ناچ دیکھ رہی تھی کہ فلک نے گروخ دکھائی ملا کر
 آسمانی نازل ہوئی ملنا میں بارگاہ ہوں کی کہتے کہ گرین اور ایسی آندھی آئی کہ روشنی تمام لشکر

کی گل ہوئی لیکن مجبور نے بال کھول کر سر ہلاتا سر مرغ کیا وہ آفت آئی کہ جہان نار یک ہو گیا
پھر تو اس اندھیرے میں لشکر فوج حیرت برپا کرادی سیالان دو ٹھنڈے پیش تھا اکہ
سے سلیمین برف کی کرتی حقیقین پہاڑ سے پتھر آکر آتے تھے شکر لون کو خاک میں ملائے تھے
قیامت برپا ہوئی ساحر کل کا نو ہانے تھے زک اٹھا چکے تھے ذرا بھی نہ اسٹک بھاگ کر
ہو سے ادھر بار کاہن گر بن خیمے جلنے لگے حیرت منہ سپٹ کر باہر نکلی پکاری اری مشعل
سحر لاؤ اسے یا قوت اری زمر و کہ مر ہے اری فوج کو روک کون سنا ہو جال الیاسی
پر رہا ہو بکلیان کرتی ہیں ہوا سرد چلتی ہو باغ سحر لگانے کہیں مجبور کے سحر کے پیواری کا
چر چا ہو بھلکے ریڑی ہو ساحر قتل ہو رہے ہیں بیرون کا غل ہو لشکر مرغ کے قبل و بوق
بختے تھے کر کا ہوتا تھا علم بلند تھے پھر بے آرٹے تھے احمق ظالامان ہزار دن سحر
بجائے تھے کہ مقتضائے نظم

گر نیند گان را در آن رستخیز سواران بہتیر پر دست در آن سلخ آدمی زادگان بجائے خود ہر کسے گشت شاو زبس کشتہ بر کشتہ مردان مرد بران دجلہ خون بلند آفتاب پراگندگی در سیاہ افتاد	غزوے را ہائی نہ راہ گریز گئے تیرہ دگہ ترکش انداختہ زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان کس از کشتن کس نیاد و یاد شدہ راہ برستہ بر رہ نور و چو نیلوسہ انگند زورق باب پژدہش در آرم شاہ او فتاد
---	--

یعنی جو وقت کہ سنان مرغ عالی شان کی جگہ ہندو سے شب کے لیے گئے پار گزری اور
آفتاب سے سبقت درخشندگی نیزہ و شمشیر کے گئی عمر و و بفرار لایا حیرت بہت پیش
پھرتی تھی صبح کو دیکھا کہ میدان میں پتھر اولاشون کا ہے بجائے طائر نواسجان صبح کے
زاغ و زغن کا ہجوم اس دشت نامبارک و شوم میں تھا خزانہ اور اسباب جو کچھ سلیمین
لٹے سے بچا تھا اسکا پتہ نہ تھا نہ فوج تھی نہ لشکر و دست و ہولنس وغیرہ سب بھاگ گئے
تھے یہ بھی ناچار نالان و گریبان باغ سیب کی طرف گئی عمر و لوٹ مار کر دم سحر پناہ لشکر
لیکر کوہ سیاہ میں آیا مگر مرغ سے کہا کہ اب بیان سے بھی مع لشکر ست کوہ سہر جاؤ مگر
ہمیشہ اپنے چھوڑ جاؤ سب نے پتے اپنی صورتوں کے چھوڑے اور فوج کے باقی گئے

نچر وغیرہ چوپائے ہزاروں صحرائیں ہانک دیے اور بھیجے استاد کے ہزاروں ساحر
لیکن کٹر لایسی ویسی گھائی میں اور جا بجا گروہناڑ کے مقرر کیے اور کہا جب کوئی آفت
آئے تو بھاگ جائیں غرضکہ ایسا بندوبست کر کے ہمراہ میر جمو کو ہسب کی طرف گئے
اور عمر و کلیم اور کرہاں بھڑا اور اس طرف حیرت نے جا کر اپنے شوہر کو مبرا کر کے
رو رو کر تمام حال بیان کیا افراسیاب غضب تمام اسی وقت چلا اور لشکر جہان
قتل ہوا بھڑا وہاں آیا برباد و تباہ آئے دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ طلسم باطن کی سمیت
چھوڑ کر تین جانب تلاش کنان دین و سن کو س گیا آخر کو سیاہ میں دیکھا کہ باج
ہو رہے ہیں بارگاہ میں سردار بھیجے ہیں لشکر اتر آیا ہوا ہر دیکھتے ہی انکشمہ ہمشید
ہمارے سامنے کر کے ایسا لغز مارا کہ سینہ کو ہ شق ہو گیا اور ہمارے پیچہ آ کر رہنے لگے
اور دریائے سوان پیدا ہو کر بارگاہ دگادیش اور ساحر ڈوبنے لگے بھگدڑ پڑی جنگی
قضا نہ تھی وہ تو بھاگ کر بچے اور باقی ماوس کے دم بھر میں میدان صاف کر دیا کہا
یہ سب نکو ام بیان مجھے تھے اور وہاں تلے اپنی صورت کے چھوڑ آئے تھے یہ کہہ کر ہم
استادہ کر کر وہاں بھٹا سحر کیا کہ نقارہ طلسمی بجایا اہل لشکر اور سیکر کے لوگ بھاگے ہو
خدمت شاہ میں آئے آئینہ تشکین دی و کانہ راہل حرفہ و پیشہ کو عرض نہی اپنے
کے مال و در بہت سا دیکر غصہ کیا منتظرون سے حکم دیا کہ باغ ہمشید اور چاہ نہم دیکھ
جو مقام خراب ہیں وہ درست کیے جائیں اہل کاروں نے تعمیل حکم کی شاہ نے کہا
ای حیرت میں اب چار دانگ طلسم میں جہان کہیں عیار ہوئے آنگاہ قید بند کر کے
لاتا ہوں اور اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر لشکر اور حیرت
چھوڑ کر روانہ ہوا اور ازلہ سکھ اس انتظام میں شاہ طلسم سپہ چارم سمیت کوہ سیاہ منور
سکے گیا اور جو دو کو اکب خیمہ گاہ افلاک میں قیام پذیر ہوا انظم

چو شب ریور عنبرین ساز کرد	سرمافہ سفتاب را با از کرد
چو شب خواست کو غم سیاہ آورد	منش سر سو خواہ گاہ آورد

عمر و نے مہر خ کو جا کر مطلع کیا وہ لشکر کے کر آگے لشکر یان حیرت بڑی بربادی اور
تباہی آٹھا چکے تھے خیمے گرتے ہی اور بجلیاں چمکتے ہی مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے
کہ میان جان ہر تو جہان ہر آنکے بھاگنے سے حیرت تنہا ہی خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر

ایکے لڑنا ناممکن نہ یہ تصور کر کے رول فرار لاتی پھر تو بوجب مثل خانہ خالی دیو میگیر و عمر و سب سے
جلد وہاں کا اسباب جو کچھ تھا بار کر کے لایا اور بدستور اول کوہ سنہرین انتظام کر کے
ہمراہ افتخار چارہا دو سمت کوہ سنہرے سارا لشکر لایا اور عمر و بھی ایک ساتھ لشکر لے گیا اور فرار سے
عیاروں کو ڈھونڈ رہا تھا کہ لشکر کی ایک فراری ملے اُسے حال لشکر پھر لیکن سب ملازم
عرض پیرا جو سے کہ موافق قاعدہ اول کے حیرت لشکر لیکر اتریں خدیف بھی مقابلے میں
آئے گا اس وقت شہنشاہ سب کو غارت کرین اور اس طرح عیار بڑی زک دیکھنے شاہ نے
اس راہ کو پسند کیا اور پھر باغ سیب میں گیا حیرت بھی آئی حکم لشکر کشی از سر نو دیا سار
ہامی ہمراہی ملکہ کے لیے تجویز ہوئے تھے یہ اس فکر میں ہر لیکن عمر کو وہ سنہرے پیرا جو کچھ
اُس وقت شکیل نے کہا تم تو مفارقت مطلوب میں اس ہنگامے میں جان دینے تو اچھا
تھا اب میرے آقا و شہنشاہ کو کب کو میرے حال کی خبر ہوتی تو وہ مدد ضرور کرتے عمر و
نے کہا ہم وہاں جاؤ گے پتا پھر بتا دو اسے پھر بتایا کہ سمت مشرق کو ہفت رنگا در
دریا سے ہفت رنگ ہے اتنا کہنے یہ پایا تھا کہ یکایک بجلی چمکی اور ہاتھی پر پرستار ایک آفتاب
نکلا ہوا دیکھا کہ وہ علم کا پتھر تھا عمر و سمجھا کہ افسر سیلاب آیا ارادہ بھگنے کا کیا تھا کہ
شکیل نے پہچان کر کہا گھر آؤ نہیں یہ میرے چاچا عشاق جاؤ وہیں یہ سنکر سب شہر سے
اس وقت ساغر نزار در نہرا کر گدن سوار اور شیر سوار اور اتر در سوار و فیل سوار و طاؤس سوار
قریب پانچ ہزار کے اور منت اور اٹھتے بے شمار میں ظاہر ہوئے اور عشاق فیل پر سوار
نمودار ہوا شکیل دودھ کر اس کی خدمت میں گیا اسے پہچان کر گئے لگا یا اور سب حال
شکر فیل سے اُترا اور لشکر بٹھا کر مہر خ کی طرف چلا عمر و نے اسکو آتے دیکھ کر تاج سر پہ
سکھل بہ جواہر اور لباس پر تکلف پہنا ایسا لباس تھا کہ شاہان و سر کو ناممکن تھا کہ ہر شب چلنے
پر جگہ اس میں روشن تھا لہذا خوب آراستہ ہو کر تخت پر جلوس کیا کہ وہ مہر خ پاس آیا کہ
عرب خواجہ کا دیکھ کر سلام کیا نہ گل پر بیٹھا بھانج سے اپنی کہا کہ تم شاہ ظلم سے ناحق بگریز
مہر خ نے کہا اب تو ہم مطیع عمر و ہیں اُسے کہا وہ کہاں ہیں کیا یہ کیا ہیں اُسے پہچان کر عمر و
سے ملاقات کی اور کہا خواجہ میرے پاس ایک انگوٹھی اور ایک کڑا ہے تمام عمر میں یہ تحفہ
میں نے پیدا کیا ہے وہ میں نکو دون گا کہ تمہارے بہت کام آئے گا اور افسر سیلاب
بادشاہ ظلم ہے اس سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا یہ باتیں کرتا ہوا وہاں سے کوچ کر کے رہ چکا

و غیرہ کے چلا اور اس جگہ کہ جہان لشکر مقابلہ حیرت ہمیشہ کیا کرتا اور تار رہتا تھا بیوی بیٹا
 کئی ہزار ساحر شاہ جادو مان کی طرف سے بقیم تھا عشاق نے ایک نارنج مارا کہ وہ بیچ لشکر میں
 جا کر پھٹا اور دھواں پیدا ہوا کہ تمام دنیا سیاہ ہو گئی اُس دھوئیں کے جسم میں لگنے لگنے ملا ناں
 افزا سیلاب نے اپنے گلے اپنے ہاتھ کے کاٹ ڈالے لاشیں اون کی کھجوا کر بھلوا دیں اور
 خیمے اور ہزار پر وے اور بارگاہ شاہی اور عیش محل وغیرہ درست کیے گئے بازاریں آراستہ
 ہوئیں و دو کائیں محل کنین بدستور قدیم لشکر میں چیل پیل گھاگھی شروع ہوئی اور غیر خیر
 طائران سحر نے شاہ طلسم کو ہونچائی اُسے ساحران نامی کو سح لاکھون ساحر دن کے ہمراہ
 حیرت کے روانہ کیا لشکر حیرت دریائے اس پارا کر جاسے قدیم پر خیمہ زن ہوا اسکے ساتھ
 صحر صحر عیارہ بھی آئی اور لشکر کو چھوڑ کر چلی کہ جا کر عیاری کر دن غرضکہ صورت بدل کر
 صحر صحر کے لشکر میں آئی دیکھا کہ عمر و لشکر کے آتر داسے میں اور انتظام میں مصروف ہو
 صحر صحر فی الفور صورت عمر و کی بنی اور بارگاہ میں عشاق کے آئی عشاق بر اسے
 آسائش اور کسل سفر سے آسودہ ہونے کے لیے بارگاہ میں آکر لیٹا تھا عمر و کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا
 صحر صحر نے کہا میرے ساتھ چلو کچھ کام ہو وہ ہمراہ ہوا یہ تنہائی میں جب آئی بیٹھ بیٹھ بیٹھ مارا
 بیوش کر کے پشمارہ باندھ کر بارگاہ حیرت میں گئی اُسے قید حرمین مبتلا کر کے ہوشیار
 کیا اور کہا اقرار کر کہ عمر و کا ساتھ نہ دوں گا اُسے کہا اب تو میں بیشک شریک عمر و
 حیرت نے جلا د کو بلایا اور حکم قتل دیا لیکن بعد کچھ دینے یہاں عمر و بارگاہ میں عشاق
 کی گیا اسے نہ پایا صورت بدل کر بارگاہ حیرت میں گیا لیکن صحر صحر نے پہچان کر کہا کھڑا تو
 روئے اور نیچہ کچھ کر دوڑی عمر و باہر بارگاہ کے نکل گیا اتفاق سے برق بھی یہاں آیا تھا
 صحر صحر کو دیکھ کر چھپ رہا جب یہ قریب آئی برق نے گند ماری کہ وہ او بھو کر گری اوسنے
 بیوش کر کے درخت پر چڑھ کر باندھ دیا عمر و نے کہا بیٹا بڑا کام کیا یہ سب کھیل بگاڑتی تھی حال
 یہ کہ برق صورت مثل صحر صحر کے بنا کر بارگاہ میں گیا مگر ابرق درزیر نے حیرت سے کہا
 کہ یہ صحر صحر نہیں ہے حیرت نے سحر کے برق کو بھی بکیر لیا اور ایسا سحر کیا کہ رنگ عیاری
 چھوٹ گیا اصل صورت نکل آئی اسکو بھی برابر عشاق کے زیر تیغ بٹھا پایہ دونوں رجوع
 قلب سے دعا درگاہ خدا میں کرتے تھے کہ اے دافع البلیات یمن ربائی دے کہ بیت

ہمہ زیر دستیم و فرمان پذیر

توئی یا درسی دہ توئی دستگیر

تیر و عابدت اجابت پر لگائے دو منت کا نوں میں کنڈل ہاتھوں میں لوہے کے کرے
 اپنے شکا میں کالی کالی بہت نرالی بارگاہ میں آئے حیرت کو سلام کر کے ایک رقتہ دیا
 اسنے خط بچا تاکہ افراسیاب کے ہاتھ کا نکھائی مضمون یہ تھا کہ کتاب سامری دیکھ کر معلوم
 ہوا کہ تھے عشاق و برق کو مقید کیا جو ان ہفتوں کے ہمراہ ہمارے پاس نہیں بھیج دیتے
 خط تحریر شدہ پہچان چکی تھی تال کا اپنا وضع کر کے آنکو حوالے کیا عمر و قمران منت ہنگر
 اسنے تھے جب باہر آئے نذرہ کر کے بھاگے اور عشاق اس کے بارگاہ میں آیا حیرت نذرہ ہنگر
 نکلے ہوئی اور بزور سحر دریافت کیا کہ صرصر درخت سے بندھی ہوئی ہر اسکو کھلا دیا اور
 عشاق نے عمر و کے کہا کہ خواجہ نے مجھ پر حسان کیا یہ کہکشت پر زور و جواہر توڑے
 روپے اشرفی کے پیش کیے عمر و نے کہا وہ آنکو تھی اور کڑا جو آپ نے دینے کہا تھا غنا
 فرمائیے اسنے ساحرون سے حکم دیا کہ صند و تیر لادو وہ ایک صند و تیر لائے اسنے اسکو
 کھول کر آنکو تھی اور کڑا نکالا لگینہ گشتہ کی کا آفتاب کی طرح چمکتا تھا غرض کہ وہ حوالے عمر و کے
 کر کے کہا کہ تم ہر ساحر پر نقیاب ہو گے اور کسی کا سحر تم پر تاثیر نہ کرے گا اور یہ آنکو تھی مثل انگشتہ
 ہمیشہ ہے اور صفت اسکی بہت ہے آنکو خود حال ظاہر ہو گا اب میں بھی جاتا ہوں اور تعین بھی
 چاہیے کہ سمت کو کب جاؤ اور اسکو اپنا شریک کر دو عمر و اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا کہ میں
 جاتا ہوں یہ طہر مخمور نے سنی جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی کہ خواجہ میں ہمارے ساتھ
 ہوں ان تمام ہنگاموں میں وہ رات تمام ہوئی بے سبب سے فعل آبدار خوشید
 جوہری روزگار نے نکالا اور بازار انجم برخواست ہوا کہ بقیہ نفاذ نظم

سید سی سشد اندر سیاہی پاید

بر آسودہ ناصب دم بر دمید

عنان راہ را داد و منزل برید

ملک بار کہ سوے صحر کشید

یعنی صبح کو ہر ایک سے ملکر مخمور کو ہمراہ لے کے عمر و سمت کو کب روانہ ہوا اب یہ دونوں
 تو جاتے ہیں اور لشکر دونوں جانب کے آمادہ جدال و قتال ہیں لیکن خاکسار اس جلد
 کو ختم کرتا ہے انتشار اللہ بقید حیات مستعار اور فرط شوق ناظرین ان مشائخ عالی تبار جلد
 ثانی بھی لکھے گا سراسری میں اس جلد کو عملت میں حقیر نے کھجائے منشی گری کا دعوی
 نہیں کیا ہے پس میری غلطیوں پر نظر نہ فرمائیں اور غلو دعای خیر میں فقط

قطعات تاریخ مطبوعہ سابق	
از تالیف سخن پیاہ مولف طلسم ہذا یعنی حضرت جاہ	
لکھی جواہر جاہ دستاں عجیب نثر کی حکایتیں ہیں	
کہیں ہر جنگ و جدل کا سامان کہیں ہر عیار و کاج چا	
کسی جگہ بر صفت بکان کی کہیں یہ تعریف شہر کی ہر	
کہیں یہ آدھے لشکر و ن کی کہیں لڑائی کا ہر سراپا	
کہیں ہر نیرنگی طلسمی کہیں ہر اس میں بیان جاود	
کہیں ہر وصف بہار گلشن کہیں بیان صفات صحرا	
کہیں ہر کھلے جواہر عاشقوں کی ساری باتیں	
کہیں ہر افسانے حسن و کبر کہیں ہر سیلے کا اس میں طبا	
بڑا کی صورت سے ہر جگہ پر بیان کیا ہے جو دن کا ہر	
تورات ہونے کے وصف میں بھی نیازی انداز ہو گا	
کہیں کسی پر کوئی ہر عاشق تو لطف الفت کھلایا ہر	
بیان ہجرت جو کوئی دیکھے تو غم کا سامان ہو گیا	
جو فکر تاریخ سال میں کی تو بواہا تف کہ جاہ کھدے	
طلسم عالم میں روح نسا طلسم نادر رواج پایا	
از جناب منشی دھنت رای صاحب محقق لکھنوی خلف منشی حبیبک رای	
صاحب خیر آبادی فرمان نویس سلطان مختار نواب حیدر اللہ علیہ الرحمہ	
میرزا احمدی حسین صاحب بہادر است جنگ	
نوشہ جاہ در آرد و جو داستان لطیف	عروس طبع تینش نور رضا میں شفت
پے رضا صفت سالتش بہ بینات و زبر	طلسم ہوش ربا و لغز - محقق گفت
ایضا و رصفت از حروف منقوطہ	

داستان میر حسنہ دلپند	جاہ بے اشکال دے عایق نوشت
سال تارخیش محقق فی البدیہ	داستان خوشتر و فائق - نوشت

از شاعر نکتہ آرا جناب ششی رام سہای صاحب تہنا مالک مطبع تہنائی لکھنوی

نہ کیوں ہو میر محمد حسین جاہ کا نام	کہ لکھی شریپ نہ جہان بصد اغراز
جو داستان پر وہ دلکش جو ذکر و نظمیں	اگر ہے طرز نرالا تو ہے نانا انداز
ہو انجیر کتاب بیضا کا اخام	کہ تھا سعید جہان اس فسانہ کا آغاز
یہ سال طبع متنا بصد تہنا لکھ	طلمس ہوش ربا داستان ناز و نیاز

از ہنر پرور جناب ششی مرزا جعفر حسین صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت شاہ

لکھا جو جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ	کہ جیسے خوبی حسن بیان ہوتی ہو تمام
ہر ایک لفظ بوشیرین ہر ایک حرف بلیغ	بیان سب ہو مسلسل ذہب و قمار نظام
مگر کہ فکر جو تاریخ سال ہجری تھی	اگر اے ایک کما ہی - ہمارا غ کلام

تقریباً مع تاریخ از جناب ششی آغا محمد صاحب لکھنوی

نہ سخی ہزار داستان زبان گلشن حمد نکلند صدیقہ کون و مکان میں جہد رہو کہ ہے کیونکہ وہ
 بھوسے ادا ارادہ بینا ان یقول کہ کن فیکون صانع طلمس عالم ہے کہ بیت صائنہ کمال
 غر و جلال + در شان کش زبان ناطقہ لال + دہنت آفتاب سپر سالت فخر عالم و آدم اکیلیں ہر
 عرش معظم فر و غنجش لوح خاطر روشن ضمیر ان ہے کہ وہ پیشوا ہے رسولان سلف و یتیم پاکیزہ
 صدق بحر کے پایاں شرف مفتاح کنز عرفان ہو صلے اشد علیہ و علی آلہ الطاہرین و اصحابہ
 و ازواجہ اجمعین صریح طوطی خامہ معانی نگار شکر ریز توصیف شکرستان خوش مقامی حضرت
 جاہ میں ہو کہ جھون نے طلمس نادر و لا جواب انتخاب مطبوع طبع ہر شیخ و شاب تحریر فرمایا بحق
 اعجاز بیان اور نیز نگ قلم دکھایا طلمس ہفت و قدر داستان امیر حمزہ کی جان ہے اس کو ہر
 بے بہا کی کہے پہچان ہو لاریب اسم ہائے ہے بیشک ہوش ربا ہے و قمرین ایک ایک لفظ
 فارسی لکھا تھا وہ بھی کسی کو نہ ملتا تھا ششی جاہ نے اسکو عبارت رنگین مضمون لکھا

تقریب وار لکھا داند کمال کیا تکلف یہ کہ جو زبان اردو و زمرہ عام و خاص کی ہر اسی میں
بیان کیا ہے قافیہ جانی اور تک بند کی کو چھوڑا ہے پھر اسی طرز میں استعارات مرغوب
بیان حسن و عشق سبحان اللہ کیا خوب کسی بات کو ترک نہ کیا اور دفتر کی شرح میں نہ ایک
حرف کم ہوا کچھ نہ لکھا نہ بڑھا امیر کا کوہ عشق میں داخل ہونا اور ہر بیچ کا شکار کو جانا
غزال جادو کی وجہ سے قید ہو کر گشتہ سحر ہونا پھر عمر و کا جا کر شرارہ کو مارنا عشق ملک تصویر
جاد و بدیع سے اور مارنا دیو طلسم کو پھر قید ہو جانا دہن اتر دین پھر اسد کا اور عیار و نا
کا طلسم میں جانا اور عشق ملک میں جبین پھر ذکر شکر اکت مہر خ اور لشکر کشی فوجوں کا مہار
بہار کا کرنا عمر و کی عیاریاں ساحر و ن کو مارنا محمود کا عشق نور الدہر سے حیرت اور
مصور کا مقابلہ مہر خ سے رعد کا عشق الماس پر ی چہرہ و خمر صور سے غرض جو بیان
کیا نقشہ اسکا سارا کھینچا کہیں وشت کی رنگینی وہ گلہائے الفاظ کی گلشن کتاب میں خوب
بھینی بھینی وہ عشقون کے ناز و عاشقوں کے شوق آمیز انداز ہر جگہ لڑائیاں سحر آرائیاں
سبحان اللہ مولف موصوف نے تمام توڑ دیا ہے فی الحقیقت یہ خاں خاں اذ بان بلبل ہندوستان
ہے لافظ غائب فصاحت حافظ مرآت پداخت وزن شناس میزان تقطیع موجد کلام بدیع شعلہ
حدیقہ معانی بہار المصباح بیانی نشاط مرصع زبانی صیوت دارالسیار بخندانی ہر واہ واہ کیا کیا حضرت
نے شہری فرمائی ہر طبیعت داری دکھائی ہے ہر فقرے سے دل آویزی پیدا ہر لفظ سے
دقیقہ سخی ہویدا ہر کہیں عورتوں کی زبان پر بعینہ وہی محاورہ اور دیباہی بیان ہر جہان ہر
کی شکایت ہو کیا فراقیہ و سوز حکایت ہر حرف نقش اثر نگ مانی و ہزار ہر فقرہ کا شانہ کتا
میں شاد اور آبا و سحر کے عجائبات اور غرائب صنع قدرت طرازی مولف دکھاتی ہر روح
سامری کو شرماتی ہر عمر کہ آرائی جنگ و جدال پیر نال کو سام و نریمان و رستم دستان بناتی ہر
فقر و ن کی چلبلا ہٹ شاہد رعنا کے الفاظ کی اچھا اہٹ حسنان جہان کو اپنے حسن دل و نیر
پر لہجائی ہر ایسے جانان و لہریب و بہر ان صبر و شکیب غارتگر متاع خرد و ہوش ہر صغیر و کبیر
بہنا و پیر کو یار دن نے بہت دھونڈھا لیکن مثل کو ہر شب چراغ نایاب پایا ہے کیون نہ
الناور کا لہر دم مشہور ہر اچھی چیز کا مشتاق ہر ذی شعور ہر فی الحال جناب ممدوح نے ہر
اظہار لیس کو مطیع فیض شمع مرجع خاص و عام عالی مقام نامی و گرامی اودھ اخبار خوش
الاک مطیع قدروان ہر فن خصوصاً فن خلق و مروت مہربان ہنر پرورد

علیٰ کھنڈ حص ہنر جو و سخاوت عالی ہمت والا ہمت و قیقہ بیخ مرخا مرخ زبان وہ زبان دانان
جو ہر شناس شاعران و غمندان صاحب زور و زور جناب ہنسی زبان لول کشور صناعہ اٹلا جلا
واقبا لربا التوالی و التواتری سے نہایت عمدگی سے اس معشوقہ لفظ فریب کو حل کرانما یہ و زیور
جو ہر جہ ہما سے طبع سے آراستہ فرمایا ہے خردیہ اشتاق یقین کے خردیہ کہہ کہ خط وانی اور لطیف
وانی اٹھانین کے جب اسے پڑھین گئے دنیا کے قصے بھول جائیں گئے اس افسانہ عجیبے نامور
کی کہان تک توصیف کی جاسکے یہ خوبی میں آپ ہی اپنی نظر سے لہذا ایک قول تاریخ سال تمام ہرگز

قطعة تیاریخ

لکھنا یہ تجاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ نثار کیوں نوزنگین بیانوں پر دل عجیب شوخی مضمون پر نثار لکھنا گرا کے ہر سر افک کہ کھو تیاریخ	جو فقرے کے بین رنگین تو ہو بیان یہ کہ یہ فسانہ دل زار کا ہوا ہوا اس عجیب قصہ ہر ہر اہل انجمن کا جلس ہے حکایت عمدہ و داستان نفیس
--	--

از شاعر و لیسان جناب منشی سلطان خان صاحب سلطان لکھنوی شاگرد
عبدالغنی خان غنی

عجیب خامہ حسن نگار تجاہ ہوا دکھائے جاد و طرازی و خوب ہی نہ رنگ تمام قصہ ہے اس طرح کا فصاحت و بیز جو فکر کی ہے تیاریخ سال او سلطان	دکھایا جس نے اعجاز حسن اپنا تمام زبان کلک کے گویا لیا طلسم کا کام نثار جب ہے فصیحون کے دل رنگے مام کہا یہ دل نے کہ ہر گلشن خرویدہ کلام
--	---

از نگار پرور جناب اب فرامحمد اکبر صاحب کتب لکھنوی شاگرد و حضرت مرزا

جناب تجاہ کی جاد و طرازیان ہیں یہ طالعہ ہوش ربا واقعی ہر ہوش ربا پہلے و فصاحت تیاریخ سال سے اکبر نظر جو پڑتی ہیں نیرنگیان پلایا ہر	زبان کلک کے اعجاز کو دیا ہر رواج کہ اس فسانے کو کیسے سر و بخش مزاج ہر و ش غیب یہ بولا کہ کیوں ہر کو قتل ایا رخ بارہ میسنایہ طلسمی آج
---	---

از سخن پناہ جناب مرزا محمد جان صاحب تباہ لکھنوی شاگرد سخن ہم بچا نوی

میر حسین برتری جو یہ فسانہ داؤد اہ کہتے ہیں جادو بیانی اسکو پڑتی نظر سر کو جادو کے جدا کر کے لکھو تیارخ ناہ	کیون نہو سحر فصاحت کا یہ دور ہے بہا ایک دم میں کشتہ رول کو منہ کر لیا کیون نہو یہ داستان و داستان دگر با
---	--

از سخن پناہ جناب میر محمد حسین جاہ مولف فسانہ ہذا بکس رون منقوط

بسا ہوا ہر زمانے کا بوی گل سے داغ کھلے ہیں باغ مضامین کچھ تازہ گل طلم ہوش ربا ہے فسانہ رنگین اسی کی جلد ہر پہلی دوبارہ عرض طبع لکھو بصفت منقوطہ جاہ یہ تیارخ	فروغ گل سے چمن میں بھی جل ہو میں سراج ہے سکہ زر گل کا چمن میں خوب وراج سمانی اسکے ہیں سب دلبر و نگار کے تاج دیار حسن کچھ شام ہوں کیون نہ کے رہ باج بہا رباغ سخن کی ہر دولی رونق تاج
--	---

قطعہ تیارخ ثانی از جناب منشی رام سہا صاحب تباہ مالک مطبع ہمنائی

یہ وہ قصہ ہے جسے سحر کا دفتر کہیے نثرین سیف زبانی کا جو پیدای اثر خولی مندر مسلسل کا بیان ہو کیونکہ لفظ اسکا تو فصاحت کی دکھاتا ہو بہا کام ہی ایسا کیا جاہ نے سحران اب دوبارہ جو چھپیا نثر راحت لکیر اسی متناسپہ تیارخ بقدر لطف و خوبی	شعبہ جادو و نیرنگ کا جو ہر کہیے اسکو بیشک رگ جان کے لیے نثر کہیے زلف سنبل اسے یا کیسے و لہر کہیے کیون نہ اس نثر کو بہر نثر سے بہتر کہیے ایسے ناشر کو نہ کیون فشاہ بخور کہیے ہے بجا اسکو اگر قلم بکر کہیے قصہ ہوش ربا دگر لکھش و لہر کہیے
--	--

تیارخ طبع ثانی از طبع وقاد جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب آفتخ ہرا و حسن و متنا

یہ داستان ہوش ربا سخن طلم نثر اسکی بے نظیر عبارت ہو بے مثال	قصوں کی آبرو ہو فسانوں کی جان ہو عمر ہے بول چال دل ربا بیان ہو
--	---

انشا کے قاعدی ہر الفاظ کی نشست باغ طلم و جادو و نیرنگ ہن بطور ہر جملہ اسکا ہے صدق گو ہر کمال ہر حرف سے ہن جو ہر انشا کی عیان یہ قصہ نفیس جو بار دوم چھپا آئی لب افق سے نہا ہر سال طبع	کل روزمرہ صاف ہر شستہ زبان ہر جو صفیہ ہے وہ سحر و فنون کا مکان ہر نقرہ ہر اک جو اہر خوبی کی کان ہر ایک ایک لفظ جہم فصاحت کی جان ہر گلچین بوستان سمازی جہان ہر نایاب قصہ ہوش ربا و بوستان ہر
--	--

تاریخ طبع ثانی از جناب میر وارث علی صاحب صبیح شاگرد جناب میر عشق مرحوم

ہوئی وہ طبع کتاب طلم ہوش ربا نہیں ہر شہر ظہوری ہی کچھ نثار اسپر جہان ہر کلام و ہان بوستان کا ہر عالم جہان یہ آگیا ہے ذکر زرم صل علی کیا ہر سامان و ہر کچھ کا بیان جس جا پری دشون کا کہیں تذکرہ اگر آیا کہیں ہر بزم کار نگاہ کہیں ہر زم کا دھماکا موتلف اسکے محمد حسین تجاہ جو ہیں کئی صبیح سنے تاریخ اسکے ایسا سے یہ وہ کتاب چھپی ہر بشر تو ایک طرف	ہر ایک حسکا ورق طبقہ پرستان ہر کہ لسنہ طائر گردون بھی دلی ہو تو بان ہر ہر اک شمس ہر یا گلشن گلستان ہر ظہور رستم دستان کی جنگ کاوان ہر تو جنگ حضرت موسیٰ وہان نمایان ہر تو دان یہ صاف عیان صوفی پرستان ہر کسی مقام یہ عیار یون کا سامان ہر کہ داستان کا جنگی ہر اک شہاخوان ہر کہ جسکے ہر اک اہل ہوش شادان ہر بیکار تے ہیں ہر پرو بھی اپنا ایمان ہر
--	--

از بیچہ طبع رسا و منکر آسمان پیا مورخ کامل جناب منشی جھگو اندیال صاحب قافل

ایچینٹ مطبع ہذا

جو طبع گشت باین خوب و طرز زمین تو نشست مصحح تاریخ سال و قافل	ز تجاہ قصہ زیبا و داستان جہین طلم ہوش ربا و لکش طر لکین
---	--

تاریخات طبع جدید

از محبتہ فکرا ابو ناظم مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مصحح طبع ہذا

لکھی یہ دوستان ہے دوستے حامد ہے رنگین جس طرح اس کی عبارت لکھی یہ دوستان کہنے ہے ایسی طبیعت اوس کی ہے اک بحر زخار زبان میں اس کی کسر سامی ہے مراد حاصل ہوئی ہر قصہ خوان کی غرض چھپ کر ہوئی تیار جب یہ پے تاریخ کی تبت فکریں تے سیر فکریں سارے مجھے حامد یہ قند مایا نہ کر کچھ فکریں تاریخ	کہ جواب طوطی شکر خشان ہے بتاؤ دوسری ایسی لہان ہے کہ عاشق جیسے ہر پیر و جوان ہے سمندر کی طسح ہر دم روان ہے حقیقت میں بڑا جادو بیان ہے جسے دیکھو وہ از بس شادمان ہے کہ جو خوبی میں مہر و جہان ہے کہ یہ مہول طبع شاعران ہے جو خضر جادہ گم گشتگان ہے یہ لکھ دے - فرحت افزا داستان ہے
---	---

تاریخ طبع از مخدوم شیرین تقری شیشی عدیم التظہیرہ ان خیاب شیشی وزیر محمد خان حیدر
رئیس ہمیر پورہ حال سہر رشتہ دار سپرٹنڈنٹ پولیس کانپور

وزیر ایسا قصہ لکھا جاہ نے اگر ہے انصاف سے پوچھیے جہان دیکھیے اک نیا لطف ہے ہوا چھپ کے تیار جس وقت یہ	عیان جس سے ہے صفا نکال تو تانی ہے اسکا جہان میں حال غرض ہے عجیب کچھ مضامین کا حال ہوا ہمسکو تاریخ کا تب خیال
---	---

کما دل سے عیسوی کی جو فکر
تو لکھو - بضاعت ول ہمشال
سیدنا ابوبکر علیہ السلام
درون میں جو درون کا حال

قصہ تاریخ طبع از شیشی محمد شیر خان صاحب ہمشیر رئیس نبالہ حال وارڈ کانپور

دوستان بیچ بتاؤ تم پر ہمشیر مصرعہ فارسی میں لکھو ہمشال	ایسی دیکھی کہ سین عدیم لکھل دوستان ہمشیر عدیم لکھل
---	---

